

宫本武藏 五轮书

大米
书坊
编译



版权信息

五轮书

宫本武藏/著 大米书坊/编译

©浙江出版集团数字传媒有限公司 2014

本书版权为浙江出版集团数字传媒有限公司所有，非经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

DNA-BN: ECFD-N00003149-20140526

最后修订：2014年5月26日

Kindle版编辑：英欢超

Kindle版制作：黄 峰

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司

浙江 杭州 体育场路347号

互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号

电子邮箱：cb@bookdna.cn

网 址：www.bookdna.cn

BookDNA是浙江出版联合集团旗下电子书出版机构，为作者提供电子书出版服务。

如您发现本书内容错讹，敬请指正，以便新版修

订。

©Zhejiang Publishing United Group Digital Media
CO.,LTD,2014

No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006 P.R.C.

cb@bookdna.cn

www.bookdna.cn

五轮书

宫本武藏/著 大米书坊/编译

本书由“行行”整理，如果你不知道读什么书或者想获得更多免费电子书请加小编微信或QQ: 2338856113 小编也和结交一些喜欢读书的朋友 或者关注小编个人微信公众名称：幸福的味道 为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，网站的名称为：周读 网址：www.ireadweek.com

目录

[前言](#)

[自序](#)

[地之卷](#)

[水之卷](#)

[火之卷](#)

[风之卷](#)

[空之卷](#)

如果你不知道读什么书，
就关注这个微信号。



微信公众号名称：幸福的味道

加小编微信一起读书

小编微信号：2338856113

【幸福的味道】已提供200个不同类型的书单

- 1、 历届茅盾文学奖获奖作品
- 2、 每年豆瓣，当当，亚马逊年度图书销售排行榜
- 3、 25岁前一定要读的25本书
- 4、 有生之年，你一定要看的25部外国纯文学名著
- 5、 有生之年，你一定要看的20部中国现当代名著
- 6、 美国亚马逊编辑推荐的一生必读书单100本
- 7、 30个领域30本不容错过的入门书
- 8、 这20本书，是各领域的巅峰之作
- 9、 这7本书，教你如何高效读书
- 10、 80万书虫力荐的“给五星都不够”的30本书

关注“幸福的味道”微信公众号，即可查看对应书单和得到电子书

也可以在我的网站（周读）www.ireadweek.com

自行下载

备用微信公众号：一种思路



前言

在日本剑客史上，大概没有一个人像宫本武藏那么富于传奇性。他是日本战国末期至江户时代初期的剑术家、兵法家、艺术家，因与佐佐木小次郎决战而一举成名，是日本家喻户晓的最著名的剑客。

天正十二年（1584年），宫本武藏出生于日本冈山县英田郡大原町宫本。年少时跟父亲新免无二齐学习当理流兵法。从十三岁与新当流有马喜兵术比武开始，直到二十八岁，这期间与其他流派比武六十余次，据说一次都未败过。武藏二十九岁时在岩流岛跟当时名满天下的剑士佐佐木小次郎决斗，用自制的四尺二寸长的木刀将小次郎斩于剑下，一战成名。

在二十余岁时，武藏便以“圆明一流”自成一派。并于庆长十年（1605年）写成剑术书《兵道

镜》。但他对自己的剑术始终不满意，认为没有达到极境。30岁后，武藏继续修业，终于在自己50岁左右练成了使用大小两刀（即一之太刀与二之太刀）的剑术，也就是著名的“二天一流”。

“二天一流”中所谓“二天”指的是太阳和月亮：即阴与阳，也就是象征对立的事物。世界一切都是由相对事物组成，由这些相对事物相互浸透而使所有事物发展统一，生成新的事物。二刀的技法简单讲就是统一左右两手的大小二刀的动作，由此达到战胜对手这一目的。由这对立的二极升华统一而发展这个事实，不但是剑术，甚至是“世界之理”。

与其说《五轮书》是一本兵法之书，不如说是一本日本哲学之书，它来自宫本武藏几十年直面格杀的武士生涯，并融合了禅文化，是日本人的“孙子兵法”。

跟中国传统的兵法讲究心机、权术、以柔克刚不同，《五轮书》是一本极其务实，从头至尾

都充满存亡争斗的书。日本剑道讲究的是“战”，而且是向死之战，是不顾一切取得胜利的精神和冷静的、没有任何幻想地面对敌人、击败敌人的战斗，讲究的是一种积极主动、全力以赴的心态。

日本的武士道，究竟是一种什么样的精神？二战之后的日本又为何能在一片废墟上迅速崛起成为经济强国？也许这本《五轮书》将给你答案。

自序

“二天一流”兵法是我数年研究之成果，现将其整理于此书之中。我登上了九州岛肥辰的岩户山，向苍天顶礼膜拜，长跪于佛祖、观音跟前祈祷，从而写下了这本书。我的名字叫宫本武藏，今年六十岁，我是熊本藩细川越中守忠利大人的一名武士。

我从小就痴迷于剑技，以剑道为毕生追求。在我十三岁时第一次参加决斗，对手是“新当流”的兵法家有马喜兵卫，我胜了。在我十六岁时，一位从但马国来的名叫秋山的兵法家败于我的剑下。在我二十一岁时，我到京都去和来自全国各地的兵法家绝斗，但求一败而不可得。

从此以后，我游历各地，向我所能找到的每一个流派挑战。自十三岁第一次参加决斗到二十九岁最后一次参加决斗，前后六十余战，未尝一

败。

我时常思索我不败的原因，到了三十岁以后终小有收获，我开始明白我不败的原因并不是因为我的剑技已经达到最高境界，那到底是因为我对剑技的执着追求，并在实战中学习剑技，始终没有偏离剑技的法理呢？还是其他的流派的兵法存在不足呢？于是乎我夜以继日地努力探求兵法的真谛，到了五十岁时，终于大彻大悟。

从那以后，我再也不把时间花费在对修行之道的探求上，而是采用演绎的方法举一反三，把从兵法中悟到的心得运用到对各种技艺的学习上。一通百通，就凭着这一点，我对其他技艺的学习一日千里，无师自通了。

今天，在大家所看到的这本书中，没有什么佛学、儒学的警句，也没有引用一些什么古代的战例、兵法书。而是纯以天道和观世音为镜，把本流派的经验的心得记述下来。

寛永二十年十月十日深夜記

地之卷

兵法是武士安身立命道。尤其那些作为主将的武士，更需要熟悉兵法、按兵法行事，而作为一般士兵的武士，也要对兵法有所了解。在现在这个时代里，已经很少有武士懂得真正的兵法之道了。

首先，我要阐述一下生存之道的含义。佛教讲究的是救赎之道，儒学讲究的是文化改革之道，而对于从事医生这个职业的人来说，治病救人就是他的生活之道；而对于诗人来说，教人诗艺就是他的道。其他一些人则从事占卜、弓箭等各种各样的技艺。人们都能根据自己的爱好和特长，自由地选择属于自己的生存之道。但是，通常很多人都不会喜欢把“武士”作为自己的生存之道。

首先，作为武士必须要精通文武二道。就算

你没有这方面的天赋，但只要你愿意努力学习，不断增加自己的文化修养和兵法修养，你就能最终成长为一名合格的武士。

人们以为，没有视死如归之勇气的人是不能被称为武士的。其实不然，视死如归并不是武士的专利。就算是贱如乞丐也会明白自己的责任，也同样能够做到视死如归。以此观之，他们和武士并没有太大的区别。

做任何事情，都必须要比人一筹，这是武士为人处世之道的起点。兵法的价值在于，在决斗中获胜，打赢一场战争，为主公赢得荣誉，为自己赢得利益，声名远扬等等。

当然，有些人会认为，就算是精通兵法，也很难保证它能在现实中发挥什么作用。其实，真正的兵法要理在任何时候任何地方都适合于任何人，只有这样的兵法才是真正的兵法。

兵法之道

在中国、日本乃至整个东亚，以武为生存之道的人叫兵法家，亦可以称为武士。兵法是武士的基本之学。

近年以来，有许多人自称或被别人称为兵法家，但他们之中的大多数人都只不过是剑道高手而已。最近一段时间，常陆国Kashima和Kantori寺院的僧侣们建立了一些道场，他们自称道场所传授的知识均来自于神，是神的教诲，并四处宣扬他们的教义，但这也是最近才出现的新现象。

从古至今，文武诸般技艺都被人们称为“艺能”，视为一种技能。因而，在我们讨论“艺能”之时，就不能把讨论只局限在剑术的范围之内。就算是剑法本身，假如仅把它理解为一种剑技，那就很难真正理解剑法的真义了，更别说什么理解兵法的真谛了。

随着剑术的流行，兵法也开始变得盛行。可是，所教、所学之人喜好的只是一些花哨的技巧，或者追求片面的利益，这犯了兵法之大忌，

后果的严重性难以预料，有人曾经说过“不成熟的兵法是致祸之源”，这是一句很有道理的话。

世上的谋生之道大致可以分为四种，即传统的所谓：农、商、士、工。

- 第一种谋生之道就是农夫的生存之道。农夫使用各种农具辛勤耕耘，注意天气变化，春种秋收。这就是农夫的谋生之道。

- 第二种谋生之道就是商人的生存之道。面包商把面粉做成面包，出卖面包以获取收益维持生活。无论是做何种生意，商人都需要盈利的，利润就是商人的衣食之源。这就是商人的谋生之道。

- 第三种谋生之道就是武士的生存之道。武士要生活就必须熟知各种兵器的特性，并能够熟练地制作和运用它们。这是武士最基本的生存技能，如果做不到这些，还妄谈什么武士之道，那就好像对一个农民大谈什么剑技，这不是对牛弹琴吗？他怎么会明白呢。

• 第四种谋生之道就是工匠的生存之道。比方说，铁匠娴熟地使用各种工具，打造出顾客需要的各种铁器。这就是铁匠的谋生之道。

在这些农、商、士、工四种不同的谋生方式中，我将以木匠的谋生之道作为具体的例子，来说明兵法。

品评一个木匠手艺的好坏一般是和房子联系在一起的。我们通常会这样说：这是贵族的房子，那是武士的房子，这是士民的房子，这是快要崩塌的房子，那是异常坚固的房子。我们还会说这是什么风格或什么样式的房子，或者只说两个字“房子”。就像我可以通过品评房子来评价木匠的手艺一样，我们也同样可以通过对木匠的生活之道的谈论来说明兵法。

一提到“木匠”这个词，人们就会想到“高超的技巧”和“精妙的构思”。而兵法也和木匠一样，与“高超的技巧”和“精妙的构思”紧密相关，也正因为这样，我才以木匠的谋生之道来说明兵法。

假如你是一个有志于学习兵法的人，那请你认真地好好思考一下书中的道理吧。老师只是一个领路人，当老师领进了门，学习就要靠你自己的勤学苦练了。

木匠与兵法之道

木匠领班作为所有木匠的领导者，对于自然规律、国家法律和木匠的行规都要有所了解。

木匠领班一定要熟知或是精通各种建筑物的设计和结构，明白雇佣什么样的工人来建造房屋。从这一点来看，木匠领班的作用和武士首领的作用有些相似。

在建筑房屋时，对于木料的选择需要特别注意，力图使各种木料各尽其才。比较直的外表又没有疤痕并且看起来很美观结实的木料，就可以用来作为前厅的柱子；虽然很直也很结实但外表有一些疤痕的木料，就可以用来作为内室的柱

子。至于那些看起来不太结实，但外表又没有什么疤痕的木料，则可以用来做门、门槛、门楣或屏风。那些又弯曲又有疤痕，但却很结实的木料，就需要自己思考它们的用处了，找一些能发挥它们坚固的特点又能掩盖它们弯曲有疤痕的缺点的地方使用。只有让各种木料都各能尽其才，这样盖成的房子才能经历风雨，而且还能节约材料。

就算是那些既弯弯曲曲、疤痕密布，又不是很结实的木料，也是有用处的。它们可以被用来搭脚手架，用完之后还能拆掉当柴烧。

作为领导者的木匠领班，还必须要熟知自己手下每一个人的才能，然后根据各人能力的高低强弱，分派工作。能铺地板的让他铺地板，能做门的让他做门，能做门槛的就做门槛等等。如果他技术不够好，那就可以让他去安装托梁，要是技术比这还差的，还可以让他去做楔子。假如木匠领班能够安排得当的话，工作想不轻松顺利

地进行都很难。

知道怎样才能使工程顺利进行，知道怎样才能熟知手下所有人的才能，知道怎样才能激发手下人的士气，能够分辨什么要求是合理的，什么要求又是不合理的——只有明白了这些才能做一个合格的木匠领班。兵法的道理与此类同。

如何学习兵法

木匠跟士兵一样都需要注意保养自己的工具，时常地打磨，使它们无论在何时都能处于锋利好用的状态。在领班的指挥下，有的人在制作柱子和横梁，有的人在制作地板和书架，还有的人在专心致志地雕刻。按照图纸上的尺寸有条不紊地工作，制作出合乎尺寸的物品，这就是对木匠的最低要求。如果一个木匠能够娴熟地运用各种技艺制作各种器具，那么，他就可以胜任木匠领班的工作了，升职则指日可待。

保养工具，不断地磨快和擦亮它是木匠日常工作的必修课，这占据了他们日常工作的很大一部分。技艺高超的木匠能够娴熟地运用各种工具，无论是用它来制作书架、书桌、锅盖还是制作水车，他们都能举重若轻、手到擒来。战士也同样应该做到这一点。这很值得我们思考。

木匠技艺的实质就在于，如何发挥木料的长处，回避它的短处，避开弯曲或是有疤痕的地方，把最合得来的接头连接起来，精打细算地把耗费减小到最少。这些都是木匠必不可少的技能。

假如你是诚心诚意地想学习兵法，那你就必须把我所说的铭记于心，认真体会。

《五轮书》的结构

为了更好地诠释我的兵法原则，也是为了人们能够更容易接受、理解，我把本书分为五大部

分，也就是五卷。其卷名按顺序依次是地之卷、水之卷、火之卷、风之卷和空之卷。

地之卷是本书的第一卷。它是对兵法全貌的一个概述，对“二天一流”也有初步涉及。我一再地说过，兵法不等于剑术，假如有人非要把它们划等号的话，那他只会离兵法的真谛越来越远。如果不能以小见大，又怎能由浅入深，这第一卷就仿佛是茫茫大地上的一条小径，因而我称其为地之卷。

水之卷是本书的第二卷。水是天下至柔之物，也是最灵活之物，因形就势就是它的特点，这也是兵法的一个基本原则。水能因形就势，容器是什么形状它就是什么形状，能大能小，能圆能方；一滴小水珠是它，苍茫大海也是它。在幽幽深潭之中，它是澄碧的；在茫茫大海之中它是湛蓝的。水之清、之纯、之洁使我称此卷为水之卷。

如果你是一个领悟了剑法奥秘的人，那么，

当你能够随意击败任何敌人时，那就意味着你无敌了。胜一个人和胜上万人没什么区别，道理都一样。

军队的统帅们完全可以也能够从个人的决斗中学到能够用于大兵团作战的兵法，这道理就跟微小的模型可以描绘出雄伟的山川河流一样，单纯用文字是很难说个明白的，如果一定要说明白的话，触类旁通和举一反三这两个成语应该是恰当的，这也就是兵法的原则之一。在本卷中，我将通过对“二天一流”剑法奥秘的讲述，使大家能够触类旁通、举一反三，在兵法上有所得。

火之卷就是本书的第三卷。这一卷的主要内容是讲述具体的作战之事。火无论大小其本质总是猛烈的，因而我选用了它来形容作战。无论是发生在两人之间的决斗，还是发生在两军之间的交锋，其战法都可通用。你务必要细心观察，既不能抓大放小，也不能抓小放大，要大小通吃，细节和全局的一点一滴都不要放过。

就一般的情况而言，人们总是容易盯着大的方面，而对小的方面就不管不顾了。具体说来就是，假如你要进行大规模的人马调动，那么你就很难做到隐秘，可能弄得路人皆知；而你仅仅调动一个人，那就算是拥有最先进的情报系统也难以发现。这一点需要大家好好体会。

记述于火之卷中的事很多都是发生在一瞬间的，如果不在日常加强训练，视意外为平常，那你就很难在意外发生时保持镇定，镇定是正确决策的关键。因而，在火之卷中主要讲述的是具体作战的策略和战术。

风之卷是本书的第四卷。在本卷中，“二天一流”兵法仍然是讲述的重点，但还要涉及一些别的流派的兵法。在这里，“风”的含义是风格、传统，就好像在谈论艺术时所说的现代风格、古典风格什么的。因而，我在本卷之中将要穷尽世间兵法，这就是“风”的含义。不了解别人，也就不能真正地了解自己。

无论干什么事，人都有偏离正道的可能。就算是你日日苦修于自己选择的路上，只要你没有顺着事物的本性去做，即使你自认为自己所用的方法是如何如何的正确，但如果要以真率之心去评判，就会发现这已经偏离了正道。假如你所追求的目标不是能够达到最高境界的真正之道，其结果就必然会差之厘毫，谬以千里了。

世人在兵法与剑术之间划等号是很平常的事，没什么大惊小怪的。但是在我的兵法中，无论是理论还是实践都与此有着根本的不同。我之所以要在风之卷中详述各个流派的兵法，就是为了让世人能在比较中领悟真正的兵法。

空之卷是本书的第五卷也是最后一卷。“空”的本义是没有，它是无始无终、无内无外、无所不在的，因而本卷被称为“空”。青出于蓝而胜于蓝，当你能有所悟时，却又不被这个悟所束缚，这就是“空”。只有能够达到这个境界的人才能把兵法的作用发挥出来，才能洞悉一切，

在最恰当的时间出招，一招制敌。这就是“空”的境界。在空之卷中，我会告诉大家如何能从自然之道走向真道。

“二刀流”的来历

作为武士，上至将军下至普通士兵，都佩带两把刀。在以前它们分别被叫做太刀和刀；如今则被称为太刀和胁差。武士为什么要配带双刀，在这里没有讨论的必要。在整个日本，不管武士是否明白为什么要佩带双刀，都会这样佩带。正是由于这个原因，我就把自己兵法的流派称为“二刀流”。

至于枪这类的武器，我们通常把它们归入大兵器，这些也是武士使用的兵器。

要学习“二天一流”首先既要学习掌控双刀的技巧：一只手紧握长刀，另一只手紧握筭刀。等你命悬一线时，你就会明白充分运用身上一切武

器的必要性了。任何一个武士都不会放弃自己的兵刃而坐以待毙。但是，当你紧握双刀时，如不能运用自如是一件致命的事。因而，我会在一开始教你如何紧握双刀，这样做的目的是为了让你习惯于单手挥刀劈砍。

对于枪这样的大型武器而言，它不会让你有任何的选择余地，你必须用两只手来握它。而刀和太刀，却可以只用一只手就能轻松而灵活地使用。

假如你是骑在马上，或是在快速奔跑中，或是在泥泞的湿地中，或在崎岖不平的山路上，或在拥挤不堪的人群里时，用双手使用长刀会是一件令人烦扰的事，没有任何好处。

当你右手持弓、长枪或者其他什么武器时，你就只有一只手空下来握刀了。因而，用两只手握刀并不是最佳的选择，不到万不得已是不推荐采用的。

可是，如果要单手握刀，那它的力量就很难

保证砍倒敌人，到这时，你就会自然而然地双手握刀了。就是因为这样，我才不建议大家做太多的双手握刀练习。“二刀”的实质就是练习如何单手握刀，让人们能够熟练地单手运刀。

在练习单手运刀之初，大多数人都会觉得刀太重了，又不是很好掌握。但是做任何事不都是先易后难的吗？万事开头难嘛，在初学之时，弓箭不好射，长枪不好使。但是，等你入门以后，你就会发现一切都变得容易了，学习单手运刀也是这样的。等你掌握了用刀的技巧，你很快就会发现，原来一切都是那样简单。

过分地强调大力劈砍并不是正确的用刀方法，我将会在水之卷中详细加以阐述。用刀要求因地制宜，在地形开阔的地方，选用长刀是适宜的；在地形狭窄局促的地方，就需要选用短刀。这在学刀之前就要充分了解。

在我的“二刀流”中，无论用太刀取胜还是用短刀取胜都是一样的。因而，我认为太刀可长可

短。总而言之“二天一流”的核心就是必胜的精神，无论用什么武器、使用什么手段，能获胜的就是最合适的，获胜是最重要的。

当你单刀赴会，面对一群敌人时，双刀是最好的选择，这比单刀更有效。假如你下定决心要活捉对方时，双刀也是一个不错的选择。

文字永远也无法比实践更能说明这些。但是，等你明白了兵法的真谛以后，对于这一切就会不言而喻了。要做到这一点，就必须刻苦修炼和学习。

兵法常识

在现代社会里，人们常把使用刀剑的宗师称为兵法家。而对使用其他兵器的高手的称谓却又与之不同，弓箭高手被称为射箭师，火枪高手被称为火枪师，长枪高手被称为长枪师，都是直接以兵器命名。

如果按照同样的道理，剑道高手就应该被称为太刀师或击剑师。因为弓箭、火枪、长枪等等都能被武士所用，那么论述它们的理论也就应该属于兵法。但是，人们常说的兵法特指的都是刀法。因为整个社会的一切都处于刀的统治之下，正因为如此刀法才被称为兵法。

如果你明白了刀的真谛，以一当十不在话下；而一个武士如果能够在以一对十中获胜，那他也就能以百胜千、以千胜万，这中间所蕴含的道理都是一样的。因而，对于我的兵法来说，用于一个人跟用于一万人其效果都是一样的。关于武士的一切学问都属于兵法，没有任何例外。

对于其他诸道，比方说什么儒道、禅道、茶道、歌道等等都是与武士之道并列的。虽然它们是并列的互不统属，但是它们都有相通之处，没有广博的知识是很难对自己的道有所领悟的。因此对于兵法家来说，遍涉诸艺，以修养心性，使兵法与世事共进步，是非常重要的。

如何选择武器

武士所用的兵器各种各样，各有长处和短处，所以要因地制宜地选择适合自己的兵器。

如果地方狭窄或是近身格斗，则使用佩剑或笊刀是最合适的。就一般情况而言，太刀在任何情况下都是适用的。在战场上，笊刀所起的作用要弱于长枪。一般而言，先锋兵装备长枪，后卫兵装备笊刀。如果训练一样的话，长枪兵还是有一定优势的。

长枪和笊刀能发挥出什么样的作用也是要视战场环境而定的；如果是在一个拥挤不堪的地方，长枪和笊刀都不会产生太大的作用。至于抓俘虏，它们都不适合。长枪和笊刀都属于野战必不可少的武器。假如你一直都是在室内学习如何使用它们，你总会发现自己在一些微不足道的细节问题上夹缠不清，这就很难掌握正确的方法，

也就更加难以证明长枪和笊刀都是有用的了。

在战场上，弓箭也是一样十分有效的武器，因为无论是在发起猛攻或撤退时，它都可以给予长枪队有效的掩护；又特别是当战斗发生在开阔地带时，弓箭就显得特别有效了。但是，弓箭的射程是有限的，当与敌人之间的距离超过四十丈时，或是攻城时从城下往城楼上射时，弓箭的威力就大大削弱了。

到了今天，不仅仅是弓道，很多技艺都是这样，只开花却很少结果。到了参加实战之时，这些技艺都变成没有用的废物了。

在巷战时，火绳枪的威力是其他任何武器都无法比拟的。就算战斗发生在开阔地带，火绳枪也能充分发挥自己的威力。但是，一旦战事发展到肉搏战时，它的威力也就比不上太刀了。

与火绳枪相比弓箭有一个明显的优点，那就是箭被射出以后可以看见它的运行轨迹，而火绳枪却不然，你根本无法看清子弹的轨迹，这是火

绳枪的一个缺点。

选择战马，最重要的标准就是耐力好，脾气好。

选择武器也一样。战马要动若奔雷闪电的，太刀和刀要锋利无比的，长枪和笊刀要刺杀有力，弓箭和火枪要百发百中的。

因而，不能偏好任何武器。也不要为了模仿别人而选择武器，要根据自己的情况选择适合自己的。上至统帅下至普通士卒，都不能偏爱某种武器，选择武器的唯一依据就是合适、实用。

兵法的节拍

世上的一切事物都有自己固有的节拍，兵法也有自己的节拍。假如不进行艰苦的修炼，普通人是很难掌握兵法的特殊节拍的。

有些事的节拍是外露的、显而易见的，不需要花多大工夫就能掌握，比方说舞蹈、音乐等等

就是这样的。

兵法有节拍，它的各个组成部分，比如说箭道、柔道、马术等等也都有自己的节拍。节拍无处不在，学习诸“艺”也不能忽视它们节拍的存在。

就算是空，也拥有自己独特的节拍。

在武士的生活中，不论是迈步前行时还是拔刀相向时，不论是信心十足时还是垂头丧气时，也都是有自己的节拍的。

在商界，有时的盈利，有时的亏本也是一种节拍。

不管什么行业，都存在着和谐的以及不和谐的节拍。能够辨别事物兴衰成败时的节拍，是一个所拥有的特别重要的能力。

兵法中所蕴含的节拍种类繁多。要弄清楚兵法的节拍，首先就要搞清楚什么样的节拍才是正确的，什么样的节拍是错误的，要有能够从各种大小、快慢不同的节拍中分辨出正确的节拍的能

力。不但要对——“空拍”有所了解，对“反拍”一样要有所了解。

这些节拍都是兵法所特有的。假如对于“反拍”不能理解透彻的话，对于兵法真谛的领悟也就不要存在什么奢望了。

根据兵法的道理，如果我们能够掌握敌人的节拍，而后对敌人使出令他们打破脑袋也想不到的节拍，从“空拍”中拍出“智慧之拍”，这样就能克敌制胜。

只要有恒心，按照我上面所提到过的“二天一流”大纲勤修苦练，心胸自然而然地就会变得很开阔了。我的兵法不但包含个人之间的剑法，也包含战阵之学，我把它们全都记述在“地”、“水”、“火”、“风”、“空”五卷之中。

要学习我的兵法，就必须遵守一些原则，现录于下：

① 心术要正；

- ② 学习要刻苦，要充分发挥学习的主动性；
- ③ 学习要遍及各个学科，戒除任何修炼的障碍；
- ④ 要能认识到不同行业的要旨；
- ⑤ 要能够分辨出世间的得与失；
- ⑥ 要具有良好的眼力和鉴别力；
- ⑦ 要能洞悉一切；
- ⑧ 不放过任何细小之事；
- ⑨ 对于任何没有意义或不会产生效果的事坚决不做。

一般而言，这是学习兵法所必须遵循的原则。对于兵法这样一门很有特色的学问来说，假如你只从小的视野去认识事物，那你很难成为一个真正的兵法大师。明白了这一点，就算是单挑二三十个敌人，也会获胜。

如果你能通过刻苦修行将兵法原则牢记于

心，那你不但可以用双手击败敌人，就算是用眼神也能击败敌人。当你的修行更进一步，你的技艺与你的身体完美地融合，那么你用身体的任何部分都能战胜敌人。同时，随着你兵法学习的加深，你的心智也得到了很好的锻炼，你甚至可以不动手仅用意志就能战胜敌人。一旦你的修行达到了这样的境界，你就无敌于天下了。

运用于战争的兵法也同样如此。它是让老百姓安居乐业的制胜之道；是运用大量人力的制胜之道；是维护国家领土完整的制胜之道，是维护正义的制胜之道……也就是我的兵法之道。无论在何种的竞争中，明白怎样才能不败给别人，怎样才能自立自强，怎样才能提高自己的实力，这些都属于兵法。

水之卷

“二天一流”的精神核心是水的精神，就是要以水为师，使水的精神渗透到兵法实践中去。因而，我称本卷为水之卷，它的主要内容是讲述如何运用太刀取胜。

尽管对于有些兵法，我根本无法把它们用语言表达出来，但却可以通过实践直观地表现出来。假如你只是将本书当作一般的兵书，泛泛而读，那就会谬误丛生。因而，对于我所写的每一个字，都必须仔细研读，用心思考。

虽然本卷所写的仅是两人之间对决时所用的剑法，但是，如果将其放大到两军对垒之中时，这剑法也就变成兵法了。

对于兵法这样的不可不察的国之大事，一旦产生误解，就会误入歧途。

当然，想仅仅通过读这本书就获得兵法的真

谛，是痴心妄想，还需要大量的实践。因而，不要一味地读死书、死读书；而是要活学活用，融会贯通，在实践中提高自己，这才是掌握兵法真义的正确道路。

心态

任何时候，人都必须保持平常之心。就算是在决斗时也要这样，心里不能发生任何起伏。心境始终要开阔率直，处于紧张与懈怠之间的平衡点，不偏不倚，心态要保持平和、舒缓。这样，就能以不变应万变。

安静的时候心不能静下来，心急的时候心却不能急；既不能让精神被身体拖累，也不能让身体受到精神的影响。一定要努力把自己的注意力集中于心，而不是把它集中于身。既不能使心感觉到有所不足，也不能使心感觉到有所多余。要示之以弱，尽管自己的心很要强，不能让任何人

看破自己的心态。个子矮小的人，要努力去了解个子高大的人的心态；反之，个子高大的人，也要努力去了解个子矮小的人的心态；不论个子高矮，都必须使自己的心态远离主观偏见，不能被主观偏见所误导。

要想时刻使自己的内心世界处于清纯开朗的状态，站在一个很高的角度去考虑问题，就需要我们时时擦拭我们的心智。当我们的心智修炼到了能够明辨是非善恶的时候，当我们学习诸艺时，就能掀开罩在一切事务上的面纱，认识事务的本质，到了这时我们才能明白兵法的真谛，成为一名顶尖剑士。

兵法作为一门学问，自然有它的特殊之处，必须要把兵法之理牢记在心，就算是在激烈的战斗中也不能够忘记。

姿势

兵法有自己的姿势，它要求学习之人必须做到：抬头挺胸，头要不偏不倚；目不斜视，目光要坚毅；额不能蹙，眉不能皱；眼珠不能四处转动；微闭着眼睛；神情平和；下颚要略微向前伸一点；脖子要挺直，不能弯曲。双手自然下垂；脊椎要挺直，提臀收腹；把重心集中在两脚之间。

佩带的短刀要紧贴着腹部，以使腰带不至于松垮，在日语里这叫做“别入”。

一般而言，平时训练的剑法姿势就是决斗中的剑法姿势。这点需要特别注意。

眼法

视野一要开阔一些，视线一定要大一些广一些。“观”和“看”属于两种完全不同的眼法。“观”是认真仔细地看，而“看”是很随便地看。兵法的特点就是要能够随心所欲地看，想远

就远，想近就近。

兵法的一个要点就是，不用看对方手的武器就能感觉到敌人武器的存在。要做到这一点，没有大量的练习是不行的。

不管是剑法还是兵法，它们的眼法都是一样的。

一定要做到即使眼球不移动分毫也能看见两边的情况。

在紧急情况之下，人们往往是很难做到这一点的。因而要谨记练习眼法的诀窍，时刻练习，从而使自己无论在什么情况下，都能做到这一点。

太刀的正确握法

手握太刀之时，刀柄要紧贴手掌，其间不能有一丝空隙。无名指和小指向内紧扣刀柄，拇指和食指轻扣在刀柄上，而中指要既不紧也不松地

搭在刀柄上。

当你准备出刀时，心里除了如何击倒敌人不应该有任何想法。当你出刀砍向对手时，不要使自己握刀的方法变形，要保持住，手不能有任何抖动，更不要有任何迟疑和犹豫。当你出刀进攻或者格挡敌人的刀时，拇指和食指的握法可以稍稍有所变动；但是，在任何情况下，之所以握刀是为了打倒敌人这一点是不能有任何改变的。

无论是在试刀时还是在真正格斗时，刀的握法都要保持一致。无论何时，都要以击败对手的心态来握刀。

一般而言，太刀和手是不能一成不变的。不变就是死路一条，也可以说灵动才是活手。这一点一定要认真理解。在脚法中，要把重心放在后脚跟，使脚趾可以灵活变化。根据不同的情况，进攻的步幅可以灵活运用，大小快慢合适即可。这一点可有可无，最重要的一点是其节拍要平时走路一致。

脚法

在脚法中需要掌握的是：脚后跟用力，给脚趾留出活动的空间。情况不同，进攻的步幅有大有小，有快有慢，这都是没有规定的。其中最重要的是，保持脚步的平稳，就像平常行走一样，用力要均匀。切记避免浮步、跨步和踏步。

其中最重要的一种步法是：阴阳步。这是必须要掌握的。“阴阳步”的含义是：不要只移动一只脚。不管是在搏斗、收招或者躲避的时候，都应该运用“阴阳步”，忽左忽右，忽前忽后。右脚前进，左脚则随即跟进；右脚退，左脚则随即收回。步法中的大忌，正是只移动一只脚。切记这一点，确保其不在搏斗中出现。

五段

五段是指：上段、中段、下段、左手位置与右手位置。除此之外，没有任何其他架势。虽然架势可以分为五种，但是目的只有一个：杀死敌人。

持上述任何一种架势，都必须心无杂念，只报有一个念头：击倒敌人。

采用哪一种架势，则需要视情况而定。关键在于，能够在决斗中取得最大的利益。

上段、中段和下段是固定的位置，而左、右则可以灵活变动。左右位多适用于上方无足够空间的环境中，而选用左位或是右位，则取决于当时的实际情况。

五段的重点，是认识中段位的重要性。在五段当中，中段位是最有魅力的。掌握了中段位，等于掌握了一切架势。如果用大战作比较，中段位相当于主将位置，而另外四种架势相当于追随主将的士兵，必须服从主将的旨意，听从主将的调遣。这一点，必须重视。

太刀刀法

了解太刀之道，表示我们能够随心所欲控制手中之刀。即使只用两指轻握太刀，也能够挥舞自如，挥舞太刀过于迅猛，必定造成挥刀的难度，这是错误的太刀刀法。只有以冷静、平缓之势将其挥出，才能灵活自如地控制手中之刀。

快挥适用于摇折扇或是舞小刀，而不适用于太刀用法。如果将其运用在太刀上，不但偏离了太刀刀法，而且不利于挥刀。快挥也可称之为“碎刀法”，此种方法不适于用太刀斩杀敌人。

持刀下劈时，应运用最便捷的方法将其上举。持刀侧挥时，首先将其侧移，然后顺势收回。正确的太刀使用法，在于挥劈时，尽力伸展手肘，然后狠狠一击。

刀法五技

◆ 刀法技巧一

持中段之位，用刀尖指向对方面部。慢慢靠近对手，在其出手之时，迅速将对手之刀压下，至右侧，使守为攻。当对手再度进攻时，将其刀尖挡回。此时，你的刀下垂不动，待对手第三次进攻时，将刀由下扬起，攻击对方双手。

仅靠讲述，很难正确理解这五种刀法，必须反复琢磨，持刀练习。一旦熟练掌握这五种刀法，你将会明白我这五种刀术思想，并将敌人的所有招式了然于心。这五种刀术，是“二天一流”的精髓，除此之外再无其他刀术，所以必须好好练习。

◆ 刀法技巧二

持刀取上段位，在对手进行攻击的同时出手攻击对方。一击不中时，让刀停留在原位，等待对手再次进攻时，将刀顺势上削，进行攻击。此

招数，可反复使用。

刀法技巧二看似简单，其实在心态和节奏上有很多变化。如果能够领悟到这一刀法的精髓，几乎进入了“二天一流”的境界，从而更容易掌握其他刀法，最终在任何搏斗中取得胜利。但是，这一境界必须不断磨练才能达到。

◆ 刀法技巧三

持刀于下段位，要用心感受手中之刀。待对手进攻时，自下直刺其手部。此种情况下，对手势必反击。当对手试图击落你手中的刀时，顺势挡开他的刀，同时迅速从侧面横斩其腕。这一刀法的要点在于对手进攻的时候，趁虚而入，从下段击倒对方。此刀法，经常出现于搏斗当中，所以必须反复练习。

◆ 刀法技巧四

将刀水平持于左侧，等待对方出击。当对方

出击时，从下进攻其手。此时，对手会自上而下击打你手中之刀，只需顺势格挡，进攻敌人手部；当对手之刀掠于你的肩前，斜斩对方手腕即可。此种方式，目的在于通过阻挡对手进攻，而不攻自破。此法应细加体会。

◆ 刀法技巧五

将刀水平持于右侧。将刀斜向上挥，然后直劈而下，同时注意对方的出手位置。这一刀法同样需要多加练习。而掌握了此种刀法之后，即使再笨重的太刀，也能够运用自如。

此五种刀法，我无法再作更详尽的描述，只有依靠实践，在和对手的交战中，洞悉对方的招式，仔细揣摩对方的心思，想方设法获得胜利，从而真正领会本派太刀用法，使自己的刀法更加完善。切记，必须刻苦练习，才能灵活运用，取得胜利。

无位之位

所谓无位之位是指，在进攻时，不要将太刀拘泥于某一个固定位置，而要灵活应变。但是，既然有五种持刀之法，那么站立的位置也应与之相对应。在实践当中，应采取哪种持刀方式，取决于你与对手的位置——地形，或者你与对手的关系，同时要顺应情势而变换。无论是哪种持刀方式，目的只有一个：战胜敌人。其架势要视对象、场合而定，并顺应环境；最重要的一点：易于击敌。

因此，在作战过程中，为了更利于战斗，各个段位可以随时变换。例如：将上段略微降低，变为中段；将中段稍微抬起，变为上段；也可将下段略微升起，变为中段。同时，根据你与对手之间的位置，左手与右手也可互相变换，例如移向中间位置，或者向上段或者下段移动。

取势的原则是：化无构为有构。首先，无论

面对什么情况，只要将刀握在手里，唯一的念头就是：战胜敌人。进攻或者退后，都有机会击倒敌人。因此，把握搏斗中的机会是最为关键的，假如过多考虑刺、斩、劈、闪、挡，只会拘泥于招式，而错失胜利的时机。所以，搏斗过程中最重要的是掌握战机。这一点，必须特别重视。

合战兵法中的“构”，指的是军队的部署，它的每一次变换可能都藏有胜机，是制胜的关键所在。墨守成规、一成不变注定只能失败。

一招制胜

在进攻中，有一招叫做“一招制胜”。它的秘诀在于：找到一个进攻的最佳位置，无需过多移动身体或是固定一点，趁对方犹豫不决之时，迅速劈砍，一招制胜。

这一招式的重点是：在对方犹豫的一刹那，先行进攻。因此，学会这一招式之后，在进攻

中，就要寻找对方犹豫的间隙，攻其不备，先发制人。

第二次跃出

第二次跃出是指：当你进攻敌人，而敌人迅速躲避、退守时，先虚晃一招，趁对方稍有松懈，便立刻进攻。这一招便叫做“第二次跃出”。

只看书，是很难学会这一招式的，必须刻苦练习，才能达到炉火纯青的地步。

无念斩

当你与对方交战时，双方的身体都处于进攻状态，精神也处于进攻状态。这时，你的双手会本能地加速，不假思索一劈而下。这一招叫做“无念斩”，是非常重要的招，而且在战斗中常常会用到。请务必牢牢掌握，并在练习中不断

完善，加深体会。

流水斩

“流水斩”主要运用于进攻之时。当你步步紧逼敌人，而敌人想尽一切办法后退、闪避时，你尽力舒展身心，轻松地从后挥刀，看是犹豫不定，待对方放松警惕，迅速大幅度地用力劈杀。

这一招式易于在搏斗中取胜，使进攻变得极为容易；而掌握这一招式的关键在于，找准最佳的劈杀位置。

应机斩

这一招式也运用于进攻中。当你发动进攻，而对方试图招架或是躲避时，可趁机攻其头部、手部或是双足。这种突发的袭击，可用在任何可能的情况下，名为“应机斩”。这是一招非常实用

的招术；但是，在使用当中，一定要选择适当的时机和位置。

雷火斩

“雷火斩”是指敌我双方搏斗时，两刀交缠，没有机会移动刀位。此时，切记不要将刀抬起，而要尽可能采取有力地进攻。这一招要求竭尽全身之力迅速出刀。

这一招式难度相当大，需要反复实践，否则很难灵活运用。一旦将这一招式练得尽善尽美，在实践中将会具有很大的杀伤力。

一叶斩

“一叶斩”是指在搏斗中，击落并夺过敌人手中之刀。当敌人在你面前不断挥舞太刀，意图采用劈、斩或截时，你必须采用“无念斩”或者“雷火

斩”之进攻方式，猛击对方之刀；而后继续跟进，刀尖向下，狠狠劈向对方，敌人之刀势必落地。

这一招专门用于击落敌人手中之刀，务必多加练习。

以身代刀

在搏斗中，完全可以将身体与刀融为一体，这种状态称为“以身代刀”。一般情况下，进攻时，身体与刀是分离的，并没有同时进攻。通常先是采取身体进攻，将身体摆出进攻的姿势，而后出刀。

有的时候，出刀时，身体并不需要跟进；但是，有些情况下，总是身体先行跃出，刀随之而落。这种身体与刀同时进攻的刀法，必须仔细体会，多加练习。

“攻”与“击”

在我看来，“攻”与“击”的含义并不相同。“攻”是指在采用任何招式时，你所出的每一招都必须审慎、可靠；“击”则偏重于冲击、击杀，与“攻”相比更为猛烈，能够立毙敌人于当地，但是缺乏深思熟虑；“攻”则是深思之后，有意识地进攻敌人的某个部位。两者需要明确区分。

“击”只是“试探”，是剑术的一种。猛击敌人双手或者双腿，目的是为“攻”做准备，而后再猛“攻”。真正熟练掌握这一点，你的剑术将会非同凡响，但是必须刻苦地磨练。

短臂猴身

“短臂猴身”是指不要将手伸出太远。当你与敌人搏斗时，在敌人出手之前，迅速跃到离敌人

一臂之远，而无须向前伸手。这一点要求其动作像猴子一样敏捷。

由于惯性，当你向前伸手时，你的身体总会被拉向前方，此动作幅度较大，容易将身体暴露于对方。所以，一臂之远恰到好处，更易于进攻。这一点需要仔细揣摩。

贴身术

“贴身术”是指攻入敌人的防守，牢牢贴在敌人的身边。当你进入敌人的防线后，你的头、身体与腿都必须紧贴对方，使他动弹不得。一般而言，移动头与腿较为容易，而身体往往会滞留其后。所以，务必紧贴敌人，以至于你与敌人的身体之间没有任何空隙。这一点必须在实践中好好体会。

身高术

“身高术”是指当你接近敌人时，尽量伸展全身，将你的腿、腰、颈尽可能地拉长，有力地逼近对方，将你的脸与对方的脸处于同一水平线，仿佛你们正在比身高一样，但必须证明自己是最高的那一个。使用这一招术，重点在于尽量舒展自己的身体，在气势上压倒对方，证明自己是两人中的佼佼者。这一招式，不但要勤加练习，还要培养自己的气势。

粘刀术

在搏斗中，如果你与敌人同时出刀，而敌人的刀架住了你的刀，此时，贴紧敌刀并紧紧压住。这正是“粘刀术”的含义：使双方之刀难以分离。这一招，看似不费吹灰之力，实际上双方的刀像是用胶水粘住了一样，无论对方想抽回自己的刀，还是拨开你的刀，都难以实现。

“粘”与“倚”并不相同。“粘”的力量更大一

些，必须与对方的刀紧紧贴合。这两者需要加以区分练习。

撞击术

“撞击术”是指以身体猛击对方。当你接近对手时，以身体作为武器撞击对手。这种战术需要将脸微向侧转，用一边肩膀迅速撞击敌人的胸部。

使用这一招式，必须高度集中精神，最大限度地使出全身之力，才能充分发挥其中的威力。

一旦与敌人距离足够近时，则可以使用这一招式。此招可将对手撞出数米之远，力道非常强大时，能够将敌人致死。

这一招常用于激烈的交战中，需要多加磨练与实践。

躲避术

双方都在进攻时，躲避之术则显得尤为重要，而躲避术分为三种。

躲避术之一：在进攻时，佯装刺杀对方的眼部，向对方正面挺刀而出，顺势回转，将敌刀挡落于右侧。

躲避术之二：佯装刺杀敌人的右眼，实则砍其颈部，回手一刀，以此避开敌人的攻击。

躲避术之三：当你使用小刀与敌人搏斗时，不应过多考虑如何避开敌人，而要尽可能地接近对方；与此同时，握紧左拳，让对方以为你要击打他的脸部，以此躲开敌人的攻击。

以上三种方法可以巧妙地躲避敌人的进攻。而这三种方法，最需要加强练习的是左手握拳，假想猛击敌人脸部。

刺杀面部

在搏斗中，当你与敌人刀锋相对时，务必要

寻找时机用刀尖刺杀敌人的面部，这一点非常重要。当对方察觉你有刺其脸部的想法时，他会急于躲闪，这样一来，你在气势上就胜他一筹。一旦敌人有所退缩，你便掌握了有利形势，从而获得取胜的机会。请务必好好练习这一招式。

在搏斗中，只要敌人企图逃跑，你便已经胜利在望了。所以，“刺杀面部”是非常重要的战术。想要熟练掌握这一战术，不但要记住其中之要诀，还要在实践中好好练习。

刺杀心脏

当对方防守严密，上方和脸部，以及两侧均无机会进攻时，可以直刺敌人的心脏。整个过程要防备森严，避免被敌刀斩中。其中之要点：将刀脊翻转，直刺敌人，同时保持刀尖平衡，迅速刺向敌人的胸膛。

这一招式主要用于因长时间搏斗而疲惫时，

或者由于其他原因不能用刀劈砍时。这一动作要点必须仔细体会。

在交战过程中，无论攻或是守，都应该伴有威严的喝斥声。喝斥之声要从丹田发出，力道饱满，以增强搏斗的威力与气势。

不管何种性质的搏斗，在你进攻时都应该伴有连续、快速的喝斥声。向上挥刀时，大喊一声“呀！”向下劈刀时，大叫一声“嘿！”。

此招术用于任何搏斗中，但必须注意叫喊的节奏。以刺杀之心抬手、劈杀或是上挥，都要伴有相应的或轻或重的喝斥声。这一点需要反复练习。

击躲术

在搏斗中，趁敌人进攻之时，用你手中之刀击落敌人之刀，这便称之为“击躲术”。“击躲”不同于格挡，也不同于招架，它是一种独特的技

法。其动作要领在于：趁敌人进攻时，顺着敌人的刀势击打敌人的太刀，无需特别用力，随即迅速攻向敌人。其中有“击”也有“躲”，这正是“击躲术”的含义。

第一击非常重要。只要掌握正确的出招节奏与方式，即使敌人力量再强，你手中的刀也不会落地。这一招式务必好好练习与领会。

以一战多

以一战多也就叫“多敌刀法”。左手握佩剑，右手握太刀，双刀平行。以一战多的原则是：即使敌人四面围来，你也要将他们击开，万万不能被对方包围。

首先注意敌人进攻的顺序。当应付第一个冲过来的敌人时，同时还要留意整个局势。一边左右挥舞双刀，一边警惕其他方位的敌人发起进攻，切忌消极防御。左右双刀都要处于备战状

态，奋力砍倒第一个冲上来的敌人之后，随即转向下一个冲上来的敌人。

在这种以一制多的搏斗中，最好做到使敌人能够一个一个进攻。如果他们蜂拥而至，一定要奋力挥刀，万万不能给敌人留下丝毫间隙。

但是，单纯地将敌人赶出你的防线之外，并不能取得任何进展。同样，也不能被动防守，企图让敌人排队进攻。制胜的关键在于：掌握敌人的节奏，抓住空隙攻击敌人。无论面对一个、十个或者二十个敌人，其道理都是相同的。以宁静之心平常待之。

有利时机

了解太刀的方法，熟悉其中的原则，在决斗中的有利时机予以进攻，并取得胜利。如何掌握时机是很难用文字描述的，必须在实战中慢慢领会。有一句口传秘诀要时时牢记：“以太刀的用

法来展现兵法的真义”。

一击必杀

“一击必杀”是指通过准确、有力的“一击”获得胜利。这一招式必须具备一定的兵法修行，否则很难真正理解其中的含义，这就要在长期的练习中掌握要领。一旦能够熟练地使用“一击必杀”，你就可以随心所欲地将所有兵法合理地运用在搏斗中，战胜对手。请仔细学习，慢慢领会。

人刀合一

“人刀合一”是“二刀流”的关键。练好“人刀合一”是非常重要的。口传之秘诀：“人刀合一，身与心平”。、

结语

在本卷中，我详细记述了本流派的剑术大纲。

首先要从兵法之“五段”、“五技”中学会以太刀制敌；然后进一步探究灵活使用太刀的方法，最终达到出奇制胜、超越束缚的自由之境。同时还要磨练心智、增加人生历练，创立超凡脱俗的自我剑法。一旦你能够随心所欲地将整个身心融入于战斗中，无论是一人或是多人，你都可以战无不胜。

请细心体会本卷中每一句话，每一个词；然后多加苦练，并在实践中不断获得经验，你才会渐入佳境，领悟兵法之精髓。这是一个循序渐进的过程，只有时刻将其铭记在心，并不断在战斗中实践，才能够取得真正的成功。

从容思索兵法之道，并且不断完善自我，要清楚地意识到，每天都有新的知识需要学习，以

今日之我战胜昨日之我。本书提供了兵法之道，但万万不可拘泥于本书，而要因人而异，寻找最适合自己的修炼方式。

无论曾经你击败了多少对手，只要你所采用的方法违背了兵法的原则，那你就不会得到真正的兵法之道。只有通晓兵法原则，你才能够以寡敌众；而做到这一点，你也就领悟了兵法的奥妙所在。

请务必细细体会这些道理，并加强练习，以千日去练习，以万日去完善，终有一天，你会有所成就。

火之卷

在“二天一流”中，我曾把战斗比喻成“火”。

在本卷中，我主要讲述了战斗之胜负的策略，所以将其称之为“火之卷”。

人们总是喜欢从细小的方面去思索如何取得胜利。有的人知道加重指尖的力量，使其伸长的手臂更长，以此获得取胜的优势；有的人知道如何使用折扇，通过提高手臂的速度赢得胜利；有的人还刻意锻炼手脚的灵活性，从而提高进攻的速度，以增强进攻的力量。

我的兵法则重视生死之道——如何杀死敌人——而并不关心这些小技巧。我在勤奋、刻苦练习剑法中，逐渐明白刀刃和刀脊的种种用法，并且研究了交战中敌人的心理和进攻招式。在一次次的交战中，我领悟到：要想取得胜利，就必须抱有强烈的杀敌动机。

试想，如果敌人身穿盔甲，所有的小技巧将一无是处。我的兵法原则是：即使单枪匹马对付五个或者十个敌人，也必须确保取得胜利。一旦掌握以一当十的方法，也就明白了以千当万的道理。这一点，必须细心体会才能明白。

当然，我所指的将兵法用于实践，并不是让你每天集合数千万人挥舞刀剑，而是让你揣摩兵法的策略，猜测敌人的心理，从而掌握兵法之道。这样一来，即使你独自一人，也能够在我心中与敌人搏斗，从而成为兵法大师。

然而，“知音世所稀”，究竟谁能参透我的兵法真义？我曾经为了追求兵法之道的最高境界，而夜以继日地刻苦修行，最后逐渐进入佳境，到达了兵法中自由的境地。我所领悟的，不仅是兵法之道，更是宇宙之道。

位置

兵法家在比试之前所要做的第一件事，就是确定太阳的方位。根据太阳的位置，背对太阳而立，让阳光从身后照射过来。即使当时无法选择这样的环境，也要尽量让阳光从你的右侧照射过来。

这一原则同样适用于屋内。在屋内，也要尽量让光线从身后或者右侧照射过来。确定自己身后没有任何阻碍，给左侧留下足够的空间，这种站姿可以阻断你右边的空间，抵御敌人的进攻，不让敌人靠近。

夜晚也是如此。背对光线而立，让灯光从右侧照射过来。

另外，可以站在高地，“俯视”敌人，哪怕只有一点点高度，在气势上也胜人一筹。如果是在屋内，靠近神龛的位置就是较高的位置。

总之，在作战中，首要条件是将敌人赶到自己的左边，并且确定敌人身后有障碍物或者死角，这一点非常重要。

当敌人被你赶到障碍物或者死角之后，应该迅速进行攻击，不给敌人留有丝毫观察形势的机会。在屋内道理也是一样的。当敌人被你赶到门槛、梁柱、屏风、阳台或者其他障碍物前，同样要迅速进行攻击，绝不给敌人任何观察形势的机会。

任何情况下，都要想方设法将敌人逼入死角。尽一切可能，利用现场的有利条件，使他动弹不得，求得获胜的战机。想要做到这一点，必须仔细观察，多加实践。

三种抢占先机术

抢占先机术是至关重要的。下面我就列举三种行之有效的抢占先机术。

第一种主动攻击敌人，获得先机。将在敌人出招之前，先发制人，将主动权掌握在自己手中。

第二种敌人发起攻击时，利用一切机会抢占先机。这是防守状态下的抢占先机。

第三种当你与敌人同时进攻时，抢占先机。这是对抗状态下的抢占先机。

以上三种就是抢占先机的方法。想要获得交战中的主动权，除非掌握这三种抢占先机，否则绝无他法。只要抢得先机，就能够迅速赢得战斗。兵法中最重要的原则就是抢占先机。

抢占先机很难用文字完美地表达出来。因为，想要获得先机，必须掌握恰当的时机，了解敌人的意图，还要精通兵法策略，才能在战斗中把握先机。

第一种方式是先发制人以获得抢占先机。当你采取进攻时，一定要保持镇定，随后出奇不意，迅速发起攻势。这一方式，在实践中有不同的实例。例如，你可以按兵不动，然后迅猛攻击；也可以斗志顽强，蓦然跃起，连续出击，以气势压倒敌人；当然也可以以静制动，心神放松

自如；自始至终考虑一件事：下定决心击败敌人，以心之力量获取胜利。以上实例，都运用于悬而未发时出击。

第二种方式是防守状态下获得抢占先机。当敌人对你进行攻击时，不要反抗，装作唯唯诺诺的样子，当敌人再次逼近，趁敌人松懈之时，猛地一跃而起，毫不犹豫地进行攻击。当然，敌人对你进行攻击时，你也可以积极迎战，但是必须认清敌人进攻的节奏，随时改变攻击形式，争取在瞬间赢得胜利。这是在防守状态下抢占先机的基本原则。

第三种方式是对抗状态下获得抢占先机。假如敌人的进攻非常迅猛，那么你的进攻就必须镇定有力；当敌人逼近时，你的身体和神经一定要高度集中，一旦发现敌人有些松懈，便立刻猛烈攻击，以便出奇制胜。另外，如果敌人镇定从容，那么你就要让自己的进攻轻快灵活，当敌人靠近时，猛烈一击，反攻制胜。这是在相互对抗

下抢占先机的基本原则。

我实在无法将身体上的变换描述得格外详细，所以只好记录上述原则的大概要点。请在实践中反复演练，并且认清其中内涵，才能逐渐掌握抢占先机的三种方式。而这三种方式，要因时因地灵活运用。在运用当中一定要注意：“先”是抢占术中的重要因素。消极防守只能失去先机，而积极迎战才能获得先机，虽然这三种“抢占先机”的战术上不同，但是心理意愿都是主动强攻；所以，任何情况下，都要争取主动权，置敌人于防守状态。

切记，任何状况，“先”是一个基本思想。所以，务必使自己在任何情况下都能够获得主动权。

压

“压”就是“压制”，意思是不让敌人有任何喘

息的机会。兵法理论中，受制于人是非常不利的。能够随心所欲调动敌人，是获得胜利的一个法则。

同样，敌人也会想方设法将你压制。这种情况下，必须仔细观察敌人的心理和行动，了解敌人想要做什么，才能对他严加防守。

兵法的策略中，包括阻止敌人的进攻，格挡敌人的刺杀，逃离敌人的控制，使战斗局势利于自己。想要压制敌人，就要在敌人行动之前，通过观察判断他的动作，从而在他行动之前采取进攻。这就是“压”的意义。

例如，在敌人刚有进攻的念头时，就先发制人，首先采取进攻；当敌人刚有跃起的念头时，他必然有一个下蹲的姿势，而我们随即将他按倒在地；当敌人刚有杀的念头时，我们必须断绝他所有的行动可能。

当敌人企图进攻时，常会使出一些迷惑的招数，你大可不必理会；一旦发现他们采取了有效

措施，就必须坚决阻止。这一原则在兵法理论中非常重要。

假如你有意识地去阻止敌人已经发起的进攻时，实际上你已经失去先机了。所以，必须仔细观察敌人的一举一动，从而采取有效措施，挫败敌人的意图。想要精通此种牵制敌人的方法，就必须有丰富的经验，同时还要刻苦练习。一旦做到这一点，你可谓是兵法大师了。

穿越激流

当你穿越大海时，常常会遭遇波涛汹涌的境况。尤其是遇到只有十几米宽的海时，将面临很多凶猛的急流。人的一生中，同样也会遭遇很多“穿越激流”的时刻。

在狭窄渡口中航行的，必须了解其地形；同时也要熟知船的状态，天气的变化等等。这样一来，即使独自一人航行，也不会遭遇暗礁或者迷

路。此时，要善于根据风向的转换，调整船只的航行，即使逆风，凭借知识与经验，也可以穿越津渡，达到目的地。

一旦具有了“穿越激流”的态度，即使在人世的海洋中航行，遭遇不测，你也能够从容不迫，顺利地过关。

当然，在兵法理论中“穿越激流”也是非常重要的。穿越激流也就是指：知彼知己，百战不殆。在战斗中有效运用兵法策略，就像在狭窄的航道中航行一样。

“穿越激流”的过程中，我们必须保持心灵的宁静。

“穿越激流”是将敌人置于弱势，而后猛烈攻击，迅速获胜。“穿越激流”在合战兵法或者个人决斗兵法中，都是非常重要的原则。请务必铭记。

认清形势

在合战兵法中，“认清形势”是至关重要的。首先周密地观察敌情，而后了解敌军的意图，根据敌人的情况部署我军，同时灵活运用兵法策略来作战。

在决斗兵法中同样如此。首先观察敌人的个性，判断敌人的行事风格，确认敌人的强项和弱项，然后尽可能地牵制敌人，寻求合适的战机，先发制人。

只要拥有敏锐的洞察力，就能够明察一切事物的形势；只要精通兵法，而又不拘泥于兵法，你就能够找准敌人的心思，而获得取胜的谋略和战术。请将此项原则牢记于心。

踩踏

“踩踏”只运用于兵法中。

在合战兵法中，不管敌人用弓箭或是火枪进行攻击，一旦敌人结束第一次射击，并且重新安

排火力时，你才开始拉弓或是装子弹，就很难取胜了。因此，先发制人就是指：在敌人做准备的间歇，迅速进攻。

疾速进攻是制胜的关键。只要进攻凶猛、快捷，敌人很难将你打败。总之，无论敌人使用何种武器，你都要立刻认清敌人的进攻模式，而后立刻进行攻击。

在个人决斗兵法中，也同样如此。如果你只是一味地紧跟敌人的进攻而进攻，也无法取得胜利。当敌人劈向你时，你一定要在他攻击之时，狠狠一脚踏住他的剑，将敌人的气势彻底压倒，不给他任何进攻的机会。

“踩踏”只是形象的比喻，并不是真的靠脚来进行。你可以用身体去“踩踏”，用心去“踩踏”，当然也可以用刀去“踩踏”。总之，目的只有一个，不再让敌人有进攻的机会。

“踩踏”意在先发制人，不给敌人任何机会。当然，“踩踏”并不意味着一味地想要尽早结束战

斗，而随意出手。它是指针对敌人有力、果断的反击。这一点请务必慎重思考。

乘胜追击

无论是房子、身体还是敌人，只要发生错乱，任何事物都有崩溃的可能。

在合战兵法中，当敌人的阵地开始散乱时，趁势猛追，是十分重要的。一旦错过这一时机，敌人将获得反击的机会。

在决斗兵法中，也会发生这样的状况。当敌人的节奏开始散漫时，千万不要给他一丝一毫的休息时间，而要乘胜追击；否则，敌人就会重新进行攻击。乘胜追击，坚决不给敌人复苏的机会，是胜战的关键。

“乘胜追击”需要强大的力量和果断的行为。当然，这一行动必须精准，不可随便一击。请在实践中仔细领会。

换位思考

“换位思考”是指：将自己摆在敌人的角度考虑问题。

例如，有夜盗闯入我的家门，那么他对我而言无疑是一个威胁。但是，站在他的角度来看，他已经孤立无援，整个世界都在和他作对。俗话说，躲进洞里的鸡，终会被老鹰捉住。这就是站在敌人的角度思考问题，这一点，需要仔细体会。

在合战兵法中，一定要了解敌人的意图，而不要轻视敌人。当你拥有精良的军队，又精通兵法，也应该根据敌人的情况制定取胜方法。

在个人决斗中，同样要将自己摆在敌人的位置上思考。如果敌人预先知道他的对手是一个精通兵法、擅长使用兵法的大师，那么他一定会有畏惧之感，认为自己必输无疑。这时，你大可以

他的胆怯去战胜他。

转换策略

当你和敌人僵持不下，又很难在短时间内取得进展时，这就意味着要转换策略了。这时，你要立刻采用其他进攻方式，抢得先机，赢得胜利。

在合战兵法中，局势陷入僵局，就会有人员损伤。这时，必须立刻放弃原来的策略，采用敌人意想不到的方式，争得先机。

在个人决斗中，同样如此。当你发现自己陷入僵局时，探知敌人的意图，立刻改变战术，以此赢得胜利。

试探

当你无法察觉敌人的意图时，试探是非常重

要的。

在合战兵法中，当你不能明了敌人的意图时，可以采用佯装强攻来试探敌人。这样一来，敌人一定会有所防御，一旦了解敌人的策略，便立刻改变战术，获胜也就轻而易举了。

在个人决斗中，同样如此。首先移动步伐，将敌人的位置移换到后方或是侧面，这时，敌人会采取进攻，同时他的意图也会暴露无遗。一旦察知敌人的想法，就立即做出准确的判断，采用恰当的方式战胜他。这一点，必须具备敏锐的观察力，一旦疏忽，就会错失良机。

唬敌术

这是当敌人的进攻意图非常明显时，所采取的一种战术。

在合战兵法中，敌人刚开始进攻时，就果断地阻止他。一旦向敌人表明你已经占据了斗争的

优势，他们的心态就会发生变化，在你的气势下而退缩。此时，你只需再次追击，主动进攻，赢得胜利。

在个人决斗中，道理也是相同的。在敌人进攻时，采取有效的手段遏止敌人的进攻意识，在其犹豫不决之际，主动追击。请认真领悟这一点。

感染术

所有事物都会被外界影响。甚至连打哈欠也会互相传染。

在合战兵法中，如果敌人气势高昂，急于进攻，你一定要表现出慵懒之态，让对方放松警惕。这样一来，敌人的情绪就会被你感染，进攻意识也变得薄弱起来。当你牵制住敌人的情绪时，以迅雷不及掩耳之势，果断发起攻势，从而赢得胜利。

在个人兵法中，也是如此。首先放松身心，密切观察敌人松懈的瞬间，然后主动进攻。这一点是相当重要的。

在战斗中，“走神”是一种极其危险的情绪，这时人会变得浮躁不安、怯懦。以上所述请务必好好领悟。

扰乱术

任何事情都会有突发情况“扰乱”心智。这些情况主要包括：巨大压力之下，过度的疲劳和紧张或者出乎意料的惊吓等等。

在合战兵法中，扰乱敌人的心智非常必要。趁敌人心神不宁时，出其不意，攻其不备，夺取主动权，取得胜利。

在个人兵法中，同样如此。最初，以镇定扰乱敌人的心智，而后当敌人放松警惕时，突然猛烈攻击。总之要随机应变。根据敌人的行动调整

自己的行动，明察胜机，做出准确的判断，从而赢得胜利。这一点必须仔细研究。

威吓

任何一个人，突然遭遇意料不到的事情，都会惊慌失措、不明所以。

因此，在合战兵法中，可以利用一声巨响吓唬敌人，也可以出其不意让敌人不明所以。总之，用一切方法来恐吓敌人。一旦抓住敌人惊惶的瞬间，就获得了取胜的有利条件。

在个人兵法中，也可以运用这种战术。你可以摆出不同的姿势吓唬他，可以用手中的刀吓唬他，也可以用声音来震慑他。最重要的一点，必须出其不意，攻其不备；而后抓住敌人惊惶的瞬间，主动出击，赢得胜利。这一点，必须刻苦锻炼才能做到。

当你与敌人近距离交锋时，双方都想竭尽全

力战胜对方，而你发现形势对你有所不利，此时，你可以采用纠缠术，紧紧缠住敌人。纠缠术的关键在于：即使在纠缠之中，也不要忘记抓住胜利的时机。

无论是合战还是决斗，这一原则同样适用。当你与敌人正在激战，胜负不明，此时一定要紧紧缠住对方，这样一来，敌人再也无力摆脱你的掌控；随后，乘胜追击，夺取胜利。这是兵法的精髓所在，请好好刻苦练习。

攻其死角

当你企图推动一件很重的东西时，很难达到目的的。这时，你要寻找其薄弱环节，一步步将其瓦解。这就是“攻其死角”的含义。

在合战兵法中，首先要观察敌军的精锐部队，而后从薄弱部队下手，尽量争取有利条件，正所谓攻其不备。

一旦薄弱的环节被攻破，整个队伍也就崩溃了；此时，万万不可掉以轻心，必须继续密切关注敌军其他“角落”的动向，从而一举歼灭。

在决斗兵法中也是如此。敌人每次进攻，都争取在对方身上造成一定的伤害，他的身体就会逐渐变弱，直到完全崩溃。此时，便可以轻而易举地将其击倒了。这一招式，最重要的就是部署力量，判断胜机。

惑敌

“惑敌”是指扰乱敌人的心神，让他们惶恐不安。

在合战兵法中，揣摩敌人的心思，调动敌人的注意力，使其迷惑不解，这样敌人的进攻节奏就会被完全打乱，你便可以从中准确判断胜机。

在决斗兵法中，同样如此。你可以依情况而采取多种牵制敌人的方法，将其迷惑，让他无法

弄清你的真正意图。当敌人被你惑乱、疲惫不堪之时，也就是你取得胜利的时刻了。这一基本原则，请务必认真学习。

吼术

想要震慑敌人，可以运用吼术。吼术主要分为：最初一吼、中间一吼，最后一吼。“吼”不但要依情形而定，而且要力道充沛，就像呼啸的狂风，或者熊熊燃烧的烈火一样。只有这样，才能威慑敌人。

在合战兵法中，战斗之初的一吼必须响亮、震撼；激战之中的一吼则需要低沉如狮啸一般；而胜利之后的一吼则要响彻天际，正所谓“三吼”。

在决斗兵法中，吼声主要是为了扰乱敌人的心神。发出怒吼之后，随即向敌人进攻；将敌人劈倒之后，也需要大吼一声，以示胜利。这被称

为“前之一吼与后之一吼”。

需要注意的是，在挥刀的同时，千万不可发出吼声，这样一来只会减弱出刀的力度。在战斗中发出怒吼，目的是配合进攻节奏，所以声音一定要沉稳有力。

混合战术

当两军交锋时，如果敌人的力量十分强大，就应该集中精力攻击敌军一侧，这时两军贴合很紧，就好像我军混入敌军之中一样；当敌军一侧溃败，就转而攻击敌人的另一侧。这种混合战术，就像是以“之”字型围绕进攻。

当你单枪匹马面对众敌时，这一原则非常重要。首先追赶并打败一个敌人，然后再次攻击最强的那个敌人，如此反复。判断敌人的节奏，时左时右以“之”字型进攻。

当你摸清了敌人的布局之后，做好进攻准

备，此时万万不可犹豫，必须迅速、猛烈地进行攻击，以夺取胜利。与强敌对峙时，这一招式也同样适用。所谓“混合战术”，就是毫不犹豫地打入敌人的内部。这一点，一定要铭记于心。

一鼓作气

在作战过程中，要想击溃敌人，必须有必胜之心。一旦发现敌人的弱势所在，便加强自己的气势，先从气势上压垮敌人。

在合战兵法中，如果敌军寥寥无几，或是人数众多而又士气低迷，军心涣散；此时，先从气势上进行藐视，而后集中力量，一鼓作气，在最短的时间内将其歼灭。

这时，你的进攻稍有软弱，就会前功尽弃。所以，当你企图击溃敌人时，必须控制自己的心态，不给敌人留有任何反击的机会。

在个人兵法中，当敌人技不如你，或者陷入

混乱之中，再或者开始后撤时，制胜的关键在于，不给她任何喘息之机。这一点，务必细加体会。

出其不意

在战斗中，不要重复同样的方式。在不得已的情况下，一种方式最多出现两次，绝不能再有第三次。

当你试图用某种手段对付敌人，第一次没有成功，再做一次同样也不会成功。此时，必须放弃这种招式，彻底改变策略。如果同样没有效果，再试其他战术。

兵法中有一项重要原则：不断变换自己的想法。当敌人以为是山时，其实是海；当敌人以为是海时，实则为山。这就叫做出其不意。

击垮意志

在交战中，当你即将赢得胜利时，敌人会负隅顽抗。虽然败象已现，但是他不愿承认失败。这种情况下，就必须彻底击垮敌人的意志，让他心服口服。

此时，你可以突然改变自己的姿势，表现出强大的气势，以此压倒敌人，使敌人觉得自己已经被彻底被击败了。

当然，你也可以用武器、用身体，或者用意志击倒敌人。

当敌人彻底丧失信心后，就不用再在意他了；反之，就必须提高警惕。只要敌人还存有一丝野心，他就没有被真正打败，而你也绝不能松懈。

即使在个人决斗中，这一原则也同样适用。

另辟蹊径

交战时，如果你和敌人僵持不下，此时你必

须另辟蹊径，以全新的战略进行攻击。一旦掌握了这一原则，也就掌握了制胜的方法。

任何时候，这一原则都是行之有效的。当局面变得紧张时，迅速改变你的想法，开始另外一场斗争，你也就抓住了先机，必定取得胜利。

这一原则，在合战中，或者在个人决斗中，都非常重要，必须认真思考。

顾全大局

在战斗中，难免陷入细枝末节的问题中，此时，务必牢记这一原则：一旦陷入细节上的纠缠，必须立刻从中跳出来，转移到大局上来。

兵法的策略之一是由小到大的转换。即使在日常生活中，也要顾全大局。这一精神，在合战中或者个人对决中，都是必不可少的。这一点，一定要多加注意。

操纵敌人

战斗的任何阶段，高明的主将都应将敌人玩弄于股掌之间。这是一项非常重要的兵法原则。

能将兵法技巧运用得灵活自如，那么你将随心所欲地操纵敌人，并将他们视为你的士兵。这一点很难做到，必须刻苦修炼。

无刀之战

这一战术有多层含义。它既有有刀无法获胜，也有无刀也能获胜之意。对于这一原则，文字是不能将其完美表述的，只能在平常的训练中慢慢体会。

磐石之身

“磐石之身”是指高明的兵法大师所具有的坚如磐石一样，不可动摇的必胜之心。任何力量也不能改变他的意志，更不可能将他击垮。做到这一点，也就达到了修炼的最高境界。在兵法界有一句口耳相传的秘诀：“你必须具备无法动摇的伟大心魄”。

结语

本卷记述了本流派在兵法实践中的一些心得。这是我第一次尝试写下兵法原则，所以在顺序上有些凌乱。当然，我也无力将每一项原则描述得一清二楚。但是，对于有志学习兵法的人来说，它仍有很大的功效。

我自幼研究兵法，刻苦磨练，历尽千辛万苦，终于明白兵法大师所要经历的一切状态。很多所谓的兵法家，拥有的不过是一些花哨的招式，甚至有一些只是自命不凡的空谈家。因此，

即使他们滔滔不绝地谈论兵法，也没有真正领会兵法的奥妙所在。

练习兵法，目的是为了锻炼自己的“身”与“心”；但是，有些人偏执地追求兵法技能，于是“病”于此道，“迷”于此道，这正是当今世上那么多人偏离兵法正道的原因。

使剑法成为一门学问，在战斗中取得胜利，必须牢记本卷所讲述的兵法原则，任何情况下，都不可改变。只要理解了我的兵法之道，并在实践中灵活运用，就必定获得胜利。

风之卷

每个流派都有自己的兵法。只有了解其他流派的兵法，才能真正理解本流派的兵法之道。因此，在风之卷中，我会着重讨论其他流派的兵法之道。

在研究不同流派的兵法时，我发现有的流派偏重于培养蛮力，主张用太刀；有的流派喜欢用短刀，将其称为“小太刀”；还有的流派迷恋于技巧，发明了很多招数，将其称之为“某某剑术”，在本门内广为传授。

其实这些都偏离了剑道的正理。就这一点，我将在本卷中详细说明，让大家认清其中的缺陷，了解对错、有用与无用。这些兵法中充斥了太多花哨的场面，有的成为身着盛装、卖弄技艺的小丑；还有一些兵法完全成为牟利的工具。

“二天一流”的兵法原则与他们完全不同。

按照传统的观念，兵法仅仅是指剑术。但很难想象，单凭一身蛮力，或者勤快的腿脚就能赢得胜利，更不能成为兵法正理。

在本卷中，我将通过分析其他流派的不足之处，通过对比，帮助大家理解“二天一流”的精髓。

大太刀之流派

有些流派热衷于大太刀，在我看来，这都是虚弱的表现。因为他们不知如何进行布局，并且缺乏策略，所以只能用刀的长度作为取胜的途径。他们以为刀越长，越能打倒敌人。

过去有人常说，在决斗时，制胜的关键在于刀的长度。其实这是完全不懂兵法的人的谬论。因此，依靠刀长的优势，远距离战胜敌人，是内心虚弱、不懂兵法的人才做的事。这种兵法自然是不入流的。

有时，当你与敌人近距离交手时，刀越长，反而会妨碍进攻。此时，你与敌人的距离很短，挥动大太刀的空间很小，于是大太刀成为一个累赘；如果你所面对的敌人，用的是短而锋利的佩剑，那么你的形势将会非常不利。

当然，喜欢大太刀的人，往往有自己的理由，但是这只能成为他们自己的逻辑；就兵法正理而言，这是绝对不合逻辑的。难道用佩剑的人就一定会输给用大太刀的人吗？

设想一下，如果你所处的作战环境是一个非常狭小的空间，那么你还会使用大太刀吗？如果只能选择用佩剑作战，难道你要放弃战斗吗？如果你一定要坚持，则是不相信兵法的表现。

当然，有些人天生力弱，也就无法使用大太刀了。

自古以来，“大”与“小”只是一个概念，它们各有所长，也各有其短。使用长刀本身并没有错，但是过分固执，将长刀视为取胜的唯一工

具，自然是愚蠢至极的了。

历史上，处处都有以小取胜的例子。因此，在我的兵法流派中，决不允许出现狭隘的偏颇之心。

强击之流派

有的流派着重强调“强有力的打击”。事实上，当你挥刀时，如果你有“强有力”的想法，那么你的行动就会野蛮粗鲁。在战斗中，仅凭蛮力是很难取胜的。

此外，在决斗中，如果你想要砍倒敌人，而使出所谓的“强有力的打击”，这只能让你的行动变得笨拙，虽然花了不少力气，却不会成功。

即使在练习的时候，也不能刻意用尽全力去砍倒某一个东西。

在战斗中，与敌人进行生死搏斗时，是很难考虑打出的一击是强还是弱，你唯一的念头就是

如何杀死他。此时，出击是强是弱已经不在你的考虑范围内了。

如果过分用力击打对方的刀，也会使自己手中的刀震动。这时，你想要再抓住刀，势必让动作变得迟缓。

所以，在决斗中，一味地追求“强有力的打击”是绝对不可取的。如果你想依靠强大的军队，进行猛烈的攻击，敌人也会采取相同的方式来抵御。只有采用正确的策略，才能取得战斗的胜利。

本流派的兵法思想，是以策略和手段为基本原则，而不考虑任何不切实际的事情，只有这样，才能赢得最后的胜利。请务必慎重思考。

小太刀之流派

有些流派，主张使用小太刀获得胜利，其实这种想法是不符合兵法原则的。自古以来，大、

小太刀只在兵法术语中有所区别。

对于力气大的人而言，使用大太刀，反而更能操纵自如。使用小太刀的人以为，短小的太刀可以趁敌人挥刀的间隙，刺穿或是掷入敌人的胸膛，其实这种想法非常片面。如果过分将注意力集中在寻找敌人的空隙上，势必忽视其他东西，而陷入困境；另外，如果你被敌人包围，想要使用小太刀突破防线并战胜他们，是完全不可能的。因此，过分偏激地喜欢小太刀是不正确的。

在短兵器中的确可以学到很多知识，例如：奋力砍杀，穿越人群、自由跳跃、急速转身等等；但是，这些情况都会让你身陷防御状态中，导致心神不宁。这种心态往往只会受制于他人。

在兵法中，有效、直接地追击敌人，让敌人陷入混乱状态，这是唯一能够取得胜利的途径。向敌人发起突然袭击，随即迅速解决他们，这是兵法的重点所在。请务必认真思考。

剑术之流派

有些流派强调各种各样、花样繁多的奇特招式。让初学者以为，一招一式就是兵法的正道，其实这是一个误区。

以为只要学会各种招式就能战胜敌人，这本身就是一个错误。对于杀敌而言，世上的方法并没有不同。无论学识渊博的人，妇女，还是孩子，在杀敌时都没有差异。假如一定要说有招式，无非就是“刺”和“劈”罢了。

首先，我们的目的是杀敌，致敌人于死地是我们的目的，繁琐的招式反而是一种累赘。虽然如此，因为情况和地势的不同，出现的状况也不相同，所以本派兵法才会有五种段位和五种刀法。

除此之外，如果硬要加上其他一些技巧，例如手的弯曲、身体的快速旋转或是向远处跳跃，都不可能增加威力、杀死敌人。这些只是无用的

空架子。

在我的兵法中，讲究简单、直接的心态和进攻方式。我们要让敌人紧张不安，不能保持较好的状态，引诱敌人使用那些华而不实的动作。这才是获得胜利的正确方法，需要认真体会。

架势之流派

单纯地强调持刀的架势是兵法的另外一个误区。一旦面对强敌，任何所谓的架势都会失去作用。

这是因为，无论是根据过去的标准还是今天的准则，所制定出来的方法，在实际战斗中根本派不上用场。只有千方百计置敌人于不利形势，才是获胜的关键。

不管采用何种架势，坚定不移的气魄是相当重要的。无论面临什么情况，都应像城堡一样屹立不倒。即使受到攻击，也要沉稳、坚定。

兵法的精髓在于，集中精神，抓住先机，获得主动进攻的优势。防守的姿态也是为了进攻的需要，这时必须等待时机，从而赢得主动权。

在战斗中，要灵活运用兵法策略，破坏敌人的防守。可以采用敌人意想不到的状况，例如用假象迷惑敌人，故意激怒敌人，故意恐吓敌人，然后趁敌人军心涣散之际将他们击败。这才是兵法制胜的奥妙所在。因此，防守之时，一味地考虑架势，是绝对不可取的。所以，在我的兵法中，我曾提到“无位之位”，意思就是没有架势的架势。

在合战兵法中，也是如此。我们首先要关注：敌人的兵力，战场的地形，自己军队的状态，如何调整到最佳状态等等。正所谓，知己知彼，百战百胜。

先发制人与受制于是完全不同的两件事。面对这些情况，心态也是不一样的。在被动防御时，要尽力施展刀技闪躲，就好像你的刀剑变成

了防御的栅栏；主动进攻时，要斗志高昂，即使武器是一根柱子，也要将其当作刀剑来使用。这些都必须好好体会。

其他流派之眼法

不同的流派强调不同的眼法。有的要求注视敌人的刀；有的要求凝视敌人的脸或是脚。实际上，如果将眼神固定在某一个点上，会导致心神不宁，这是兵法的弊病所在。

踢足球的时候，人们的眼睛虽然没有盯在球上，但是一样能够获得成功。这是因为，当一个人将一项运动做得非常娴熟之后，他根本不需时刻注视一个点。在杂耍中，同样如此。对于一个技艺高超的杂耍师而言，即使不去刻意观察，也能将一扇门放在鼻子上，并且让它在上面保持平衡。因为他们在做这件事的时候，已经积累了丰富的经验，能够时刻感觉到即将发生的状况，这

已经成为一种本能的感官反应。

在兵法中，同样如此。战斗经验逐渐丰富，你也就掌握了敌人的招式，以及心理动向。总之，兵法中的眼法就是细腻的观察力与敏锐的感官。

在合战兵法中，同样需要明察敌军的状态。

观察的方法有两种：一是“观”，一是“看”。

观和看都需要极强的眼力，要能够洞悉敌人的心神，明辨战争的形势，认清敌我双方的强弱，同时视野一定要开阔；然后通过精确的判断，制定有效的策略，赢取胜利。

在合战或是个人决斗中，一定要视野开阔。目光短浅，只局限于某一点，势必会受到细节的干扰，扰乱心智，从而失去获胜的机会。只有顾全大局，才能胜利。这一原则，需要仔细揣摩，并不断在实践中练习。

其他流派之步法

有些流派注重快速移动步法，例如浮步、跳步、跃步、踏步等等。其实，在我看来，这些步法都有着严重的缺陷。

正确的步伐应当坚定沉稳，一旦采用浮步，脚步就会漂浮，不够稳定。我不喜欢浮步正是因为这个原因。

我不喜欢跳步，因为跳步表现得过于激动、盲目而偏激。在不需要一再跳跃的情况下，应尽量减少跳步。

而跃步则向敌人展示了自己的不安与骚动，踏步则是一种防守的消极之态，都是不可取的。

除此之外，还有其他不同的步法，我就不一一例举了。

作战场所不同，所采用的步伐也不相同。也许你会在湿地或者沼泽中与敌人交战，也会在山川或者河流中与敌人交战，也可能在石原上与敌人作战，当然也会在窄道上作战；而这些地形，是绝对不能采用跳步、跃步或其他快步的。

在我的兵法中，并不存在步法的不同。我认为像平时走路一样是最佳的选择。重点在于：跟随敌人的节奏，调整自己的姿势，或快或慢，或退或进，步调要井然有序，沉稳而矫健。

在合战兵法中，也要注意步伐的节奏。但是不要盲目进攻，在了解敌人的意图之后，选择有效的步调。

其他流派之速度

有些流派非常注意速度，事实上，速度与物体移动的快慢相合拍才是最重要的。

当你真正掌握了兵法之后，你就绝对不会盲目求快。例如，一个训练有素的邮差，一天可以走五六十里路，并且经常休息；而缺乏训练的邮差，整天一路狂奔，却只能走上少许的路。

在舞蹈表演中，技艺高超的歌手能够一边跳舞一边唱歌；假如笨拙的新手也想这么做，那他

只会手忙脚乱，无法适从。同样的道理，一个高明的鼓手，可以轻松地演奏一首曲子；如果是一个没有经验的鼓手，那他绝对无法正确掌握乐曲的旋律。

有一句古语“欲速则不达”，强调的就是这个道理。所以，任何事情都是有自己的节奏的。

内行的人做事的时候，总是从容不迫。因此，我们也能洞察兵法的原则。在兵法中，片面强调速度是绝对不可取的。速度必须依情况而定。例如，在沼泽里作战，就不能像在平地上一样移动太快；用太刀作战，速度也不同于用短刀那样敏捷，假如砍得过快，根本不能伤及要害。这一点，一定要注意。

在交战中，绝对不能急于求成。必须以压制之术来控制敌人。

另外，敌人过于急躁，你所要做的正好相反。此时你一定要保持镇定，不急不躁，千万不能被敌人所影响。要想达到这一境界，只能刻苦

修炼，才能从容地掌握局势。

其他流派之绝门功夫

每个流派都有自己的绝门功夫，并不教授于人；但是，既然已经作为战斗的准则，也就无所谓“秘招”了。

我所教授的兵法，首先是让初学者学习和掌握最基本的技巧，把容易理解的道理传授给他们。至于那些难以理解的深刻道理，我会因人而异，根据每个人的领悟程度，由浅至深逐步教给他们。既然我所教的都是适合他们的知识，也就无所谓秘不授人的绝门功夫了。

当你经历了种种山峰之后，还会想去更远的地方。所谓兵法，并没有秘不授人的绝门功夫；但是，想要掌握这些兵法道理，就必须刻苦修炼。

所以，我在传授兵法理论时，不喜欢照本宣

科，而是根据各人的具体情况，教给他们适合自己的修行方式，从而摒弃所谓“五道”、“六道”的刻板方式。释放心智，挖掘潜能，自然也就参悟了武士的真义——这正是我教兵法之道。总之，勤勉和实践是修行必不可少的。

结语

本卷将各个流派的兵法归纳为九条大纲记述在风之卷中，虽然我不得不论述这些流派的弊端，但是我特意没有提到它们的名字，以及它们所涉及的绝技。

同一流派中，由于各人的思想不同，也就存在些微的差异。所以，我没有指明我所论述的流派的名字。

我将这些流派倾向分为九类。以直心观之，可以知道他们有些偏爱长刀或是短刀，有些偏爱力量或是利益，有些过分考虑剑术巧妙与否，这

些都是偏道。所以，尽管我没有注明他们是哪个流派，但是相信大家也应该知道这其实是不对的。

在我的兵法中，并没有“基本技巧”和“高级技巧”之说。我所惟一强调的是，在你的心中细细体会兵法之精髓。

空之卷

“空之卷”中，是我对“二天一流”的兵法总结。练习“二天一流”的最高境界，是“万里一空”之境界。在空无的世界里，什么都不可知，什么都不存在。

当然，“空”并不存在。知无也知有，这就是“空”。

世人常常会错误地认识到，自己所不知的东西就是空，其实这并不是真正的空，而是一团迷雾一样的混乱。

兵法之中，也有相同的道理。不懂兵法的准则，并不能说兵法是“空”；因为困惑不解，人们会将此称之为空，其实这不是真正的空。

武士应当准确无误地领悟兵法的真谛，然后勤加练习。在练习此道时，心中一定要清澈明澈，扫除一切困惑之心，以心意和心智去修炼，

你会变得目光如炬，心中不再黑暗、困惑，从而进入真正的空的境界。

无论是修炼佛法，还是经历世事之理，在没有达到终点之前，每个人都觉得自己的体验与认知才是最正确的、最好的；但是，一旦以平常之心去观察，以天地之理去审视，他们实质已经因为自己的执迷之心而偏离了真正的道。

真正的道，要以率直之心认清一切。以空为真道，才能看清天地万物。

在真正的空明中，善德已经将所有万恶驱除。心中有智慧，有真理，有道，却仍然空无一物。

本书由“行行”整理，如果你不知道读什么书或者想获得更多免费电子书请加小编微信或QQ：2338856113 小编也和结交一些喜欢读书的朋友 或者关注小编个人微信公众名称：幸福的味道 为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，网站的名称为：周读网

址: www.ireadweek.com

如果你不知道读什么书，
就关注这个微信号。



微信公众号名称：幸福的味道

加小编微信一起读书

小编微信号：2338856113

【幸福的味道】已提供200个不同类型的书单

- 1、 历届茅盾文学奖获奖作品
- 2、 每年豆瓣，当当，亚马逊年度图书销售排行榜
- 3、 25岁前一定要读的25本书
- 4、 有生之年，你一定要看的25部外国纯文学名著
- 5、 有生之年，你一定要看的20部中国现当代名著
- 6、 美国亚马逊编辑推荐的一生必读书单100本
- 7、 30个领域30本不容错过的入门书
- 8、 这20本书，是各领域的巅峰之作
- 9、 这7本书，教你如何高效读书
- 10、 80万书虫力荐的“给五星都不够”的30本书

关注“幸福的味道”微信公众号，即可查看对应书单和得到电子书

也可以在我的网站（周读）www.ireadweek.com

自行下载

备用微信公众号：一种思路

