

中国人应知的 国学常识

插图本



教育科举
职官典制
法律文化
哲学宗教
语言文学
书画艺术
戏曲曲艺
体育娱乐
衣食住行
建筑园林
民生礼俗
中华医药
……

2洗马是干什么的？

“洗马”，是古代官名。“洗”并非读x，而是通“先”，亦称“先马”。洗马并非洗刷马匹之意，也不是指马夫，而是在马前驰驱之意。秦汉时期，洗马为太子的侍从官，太子出则作为前导。晋代时其职责改为掌管图籍，南朝时洗马隶属于典经局，隋唐时则设司经局洗马一职，沿袭至清代。清代司经局所设之洗马用满汉各一人，从五品。在历史上许多名人都做过洗马之职，如魏徵曾做过太子李建成的洗马；清末重臣张之洞四十三岁时，还只是一个洗马的官。

4什么是斜封官？

“斜封官”，也被称作“墨敕斜封官”，是唐朝的非正式任命的官员，由于任命状是斜封着从侧门交付于中书省执行，且其上所书“敕”字用墨笔（与中书省黄纸朱笔正封的敕命不一样），故此得名。

“斜封官”也是当时人们对由非正式程序任命的官员的一种蔑视性称呼。

在唐朝，官吏的任命制度有严格的既定的程序，即先由吏部注官，再经过门下省过官，最后经过中书省对皇帝颁下的任命状进行“宣署申覆”。皇帝和宰相掌管五品以上的高级官员的授职和迁转以及六品以下的一些清要官职的任命权，吏部主要主持六品以下的中低级官员的授职升迁。

此外，兵部也掌握一部分由门荫入仕者的授职之权。但是唐中宗、睿宗时期，韦后、安乐公主、太平公主等擅宠用事，贪污受贿，公开卖官鬻爵，违反正常任官制度，而是由皇帝或以皇帝名义直接任命。被任命的斜封官名称有员外、同正、试、摄、检校、判、知官等，有时可达数千

人。墨敕斜封官的授官方式导致朝政混乱，遭到部分官员的强烈反对。但直到唐玄宗登基之后，才在姚崇等的协助下，罢免了中宗以来的斜封官，并规定此后不得以此法任官，从而结束了长期以来冗官滥吏充斥的局面。

6被张飞暴打的“督邮”是负责什么工作的？

《三国演义》中有张飞暴打督邮的情节，那么督邮是负责什么工作的官呢？督邮这个官职开始设置于西汉中期，是各郡的重要属吏。见于记载的有“督邮曹掾”、“督邮掾”、“都邮”等，通称“督邮”。督邮的职责除督送邮书外，又代表太守巡行属县，督察长吏和邮驿，宣达教令，兼司捕亡等。一郡分为数部的，每部各有督邮一人。

9三班衙役指什么人？

三班衙役是指衙门里的勤杂人员，他们一般分成三个部分。

一是站班皂隶，类似今天的法警，负责跟随长官左右护卫开道，审判时站立在大堂的两侧，增加庄严气氛，维持秩序，押送罪犯，执行刑讯及笞杖刑。电视剧中官员出场时喊堂威的就是他们。二是捕班快手，类似今天的刑事警察，负责传唤被告、证人，侦缉罪犯、搜寻证据。也被称为“观察”。三是壮班民壮，他们负责把守城门、衙门、仓库、监狱等要害部门，巡逻城乡道路，类似今天的武装警察。这类人也被称为“都头”。

在当时的习俗中，衙役在社会的最底层，很少有平民和这个阶层的人通婚。《水浒传》中，武松做过都头，后来被发配到沧州，张团练把自己妻子的婢女玉兰许给他做妻子，武松就十分感激。

因为在地位上，他还不如玉兰高。

在古代的法律上，也规定了除民壮外，其他衙役都是贱民，子孙要在脱离衙役身份的三代后才能参加科举考试。

10宋江人称“宋押司”，押司是什么身份？

我们读《水浒传》的时候，发现宋江被称为宋押司，而且人们十分敬重他。那么，押司是做什么的？

原来，押司就是衙门里的书吏，也就是书写文书的人员。他们虽然被正式的士大夫阶层看不起，但毕竟属于官吏阶层。而且衙门中的书吏要比官多，他们代表官府同百姓打交道。他们也享有免役的特权。

在穿戴上，他们可以穿长衫(虽然只能是黑色)，和秀才一样可以结一根长长的儒绦衣带，脚蹬靴子；而普通百姓只能穿短衫，蹬高帮鞋。

更重要的是，书吏又掌握着一定权力，可以满足人们的权势欲望。而且历代法律都允许书吏在供职一定年限后，经过考核没有过错，就可以得到做官的出身。

书吏的收入也是很可观的。虽然衙门的俸禄很少，但是按照规矩，他们每干一件稍微涉及钱财的案子，或者是要他们出面的政府事务，都可以从中得到好处，算是手续费，可以自己拿到手里。因此，在《水浒传》里，宋江虽然是书吏，却可以逢人给钱，逢难救济，得到“及时雨”的美称。

11“太守”是怎样的官职？

太守这一职位原来是战国时代对郡守的尊称，到了西汉景帝时，郡守才改称成太守。太守是一郡最高的行政长官，朝代不断更换，但太守这一官职却一直沿用了下来。到了南北朝时期，新增加的州、县日渐增多，各郡之间所管辖境地相对地缩小，州、郡之间的地域区别不大了，所以到了隋初，就把州留下，把郡废除了，因此太守的权力也被所谓的州刺史给剥夺了，这样，州刺史就代替了太守的官职，太守则不再是正式官名了，而成为刺史或知府的别称。到了明清时期，则专门用来称呼知府了。

12道台的官级有多高？

道台是中国古代地区级行政长官，亦称“道员”、“观察”，品级相当于三品或正四品官员。清朝时，我国实行省、道、府、州、县五级行政区划制，道在清代是省的派出机构，称为分守道和分巡道，是正式行政区划，分守道专掌钱谷，分巡道专掌刑名。道台就是对道一级行政长官的尊称。在清代，道员也不尽管辖地方，也有专门承管省内某个具体方面工作的，被称为专业道员，如提学道、兵备道、粮储道、盐法道、河工道等，李鸿章就曾担任过福建粮储道。

13“总督”和“巡抚”哪个权力大？

总督和巡抚合称“督抚”，都是从明朝开始设置的。那时，政府派大臣处置地方军政事务，有两种头衔，全称分别是“总督某地等处地方提督军务粮饷兼巡抚事”和“巡抚某地等处地方提督军务兼理粮饷”，前者就是总督，后者就是巡抚，都属于临时性质，事罢还朝。

在清朝的时候，地方行政制度实行的是督抚制。当时全国划分为23个省，每个省设一名巡抚，为主管一省民政的最高长官。总督权力比巡抚大，但与巡抚之间没有直接的隶属关系。总督和巡抚都是对上直接听命于皇帝，不同的是总督可以管数省，侧重军事，巡抚只管一省，侧重民政。当时全国设八大总督，分别为直隶、两江、闽浙、两湖、陕甘、四川、两广、云贵总督。

14清代“贝勒”是官职名吗？

“贝勒”在满语中写作“beile”，在《金史》中被称作“孛堇”或“勃极烈”，是部落酋长之意，其复数被称为“贝子”。

起初，贝勒是一个拥有实权的官职，地位仅次于“皇帝”。清太祖努尔哈赤就曾被称作“淑勒贝勒”，意为“聪睿的贝勒”。此外，努尔哈赤也用贝勒称其子侄。努尔哈赤建立后金政权以后，他的

次子代善、侄子阿敏、五子莽古尔泰、八子皇太极被封为大贝勒、二贝勒、三贝勒、四贝勒，四大贝勒每月一位轮流执政，处理一切国家大事，取代五大臣议政制度。四大贝勒职位可谓一人(努尔哈赤)之下，万人之上。但是到了崇德元年

(1636)，定宗室世爵为九等，第三等为多罗贝勒(多罗，满语，即为国家之意)，简称贝勒。乾隆十三年(1748)，又定宗室封爵为十四等，第五等为多罗贝勒，亦以封蒙古贵族。在清朝前期，贝勒领兵出征，享有政治、经济特权。随着满族统治者不断地学习汉族官制，“贝勒”这一实权称谓逐渐演变成一个无实权的虚位爵位名称。

15大学士为什么称“中堂”？

“学士”原是掌管文学著作的官，唐代开始设置，当时由宰相兼管“学士”，就把宰相称为“大学士”。

到了宋代，大学士的含义有所变化，“学士”中资望特别高的人，被称为“大学士”。明代，设大学士若干人，替皇帝批答奏章，参议政务，官阶五品。如果兼任尚书、侍郎，还可以加官到一品，成为事实上的宰相，俗称“阁老”。清代的大学士是内阁的主官，官阶为正一品，一般称为“中堂”。

“中堂”之说起于北宋（一说起于唐），唐宋时期把政事堂设置在中书省内，是宰相处理政务的地方，中堂因宰相在中书省内办公而得名，后来把宰相也称为中堂。元代继续沿用这个称呼，没有多少变化。明朝时候，统治者为了进一步集中权力而不设宰相、中书省等机构，宰相的权力转移到内阁，由内阁来处理国家政务。明代大学士实际掌握宰相的权力，他们的办公处在内阁，中书居东西两房，大学士居中，所以称大学士为中堂。清朝继承了这一做法，内阁的首辅大学士以及协办大学士都被称为中堂，大学士成了宰相的别称。清朝共设置六部，每部有尚书二人，一汉一满，在大堂上左右对坐，分庭抗礼，如果某个大臣以大学士的身份管部，就坐在大堂中间，称为“中堂”。不过这只是虚名，并不代表实际权力，实权由军机处掌握。

16古代官署为什么被称为“衙门”？

县衙八字门

众所周知，“衙门”是古代对官署的称呼。其实它最初是军事用语，是用来称谓军旅营门的。

衙门本作“牙门”。在古代，常常用猛兽锋利的牙齿象征武力，军营门外常常放有猛兽的爪、牙。

后来为了方便，就用木刻的大型兽牙代替真的猛兽牙齿，还在营中的旗杆顶端装饰兽牙，悬挂的也是齿形的牙旗。由此，营门也就被称为“牙门”了。大约到了唐代，“牙门”逐渐被移用于官府，“牙门”也被误传为“衙门”。正如唐人封演在《封氏闻见记》中所说：“近俗尚武，是以通呼公府为公牙，府门为牙门。音稍讹变，转而为衙也。”衙门一词广泛流行开来。宋以后，“衙门”就彻底取代“牙门”，成为官署的代称。

17什么是九品中正制？

九品中正制也叫“九品官人法”，是我国魏晋南北朝时期实行的人才选拔制度。“中正”指的是有名望的推荐官，人才的等级就由他们评定。一般各州郡的中正官都由本籍人在中央任职的官员兼任，他们的职责是根据家世、才、德，评定辖区内士人的品级、等级。品级分上、中、下三等，每等又分上、中、下三级，共分成九级，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。朝廷根据品级的高低任命官职，大官多由品级高的人担任，品级低的人多担任小官。九品芝麻官就属于最低级别的下下级官员了。

那么，这一制度是从何时开始实行的呢？东汉末年由于战乱，人口流动频繁，使过去乡举里选的人才评定方法已难以推行，旧有的人才档案已经失去作用，要想选拔出好的人才，必须建立新的人才档案，因此曹操建立了九品官人法作为临时选拔人才的一种方法。公元221年吏部尚书陈群重申和修订，并经曹丕同意，将其正式颁布全国。由于中正官大多是由当时的豪门大族担任，为了维护他们自己的利益，巩固其统治地位，因此在评品论级时他们往往只看门第高下，出现了“上品无寒门，下品无势族”的局面。望族的纨绔子弟平步青云，坐取公卿，而那些有才能的人却受到排挤，难以施展抱负和才干。由此，九品中正制成了保护士族世袭政治特权的官僚选拔制度，远远背离了量才授官、以期公正的初衷。到了隋代，这一制度被科举制所取代。

九品中正制在中国历史上持续了400多年。

18明代的东厂、西厂是怎么回事？

东厂是明代的特务机构。“靖难之役”后，明成祖朱棣为了清除建文帝朱允炆余党，缉查谋反、大逆及所谓“奸党”，同时，也用来对付政治上的反对派，于1420年在北京东安门外设立东厂。

东厂在各地都设有分支机构。东厂的首领称为东厂掌印太监，也称厂主和厂督，是宦官中仅次于司礼监掌印太监的第二号人物。除此以外，东厂中设提督太监一人，由有权势的太监担任。

下设掌班、领班、司房四十余人，十二伙管事，按子丑寅卯排列，各领档头办事，共计百余名。

其下有番役千余人，番役就是我们俗称的番子。档头和番役具体负责侦缉工作。

东厂的侦缉范围非常广，上至朝廷会审大案，下至普通百姓的日常生活，如柴米油盐的价格。

东厂派人听审锦衣卫审讯重犯，查看重要衙门的文件，如兵部的各种边报、塘报。东厂的人还潜入各个衙门内，监视官员的言行。东厂的触角延伸到各个领域，权力在锦衣卫之上，只对皇帝负责，可以不经过司法手续，随意监督缉拿臣民，从而开明代宦官干政之端。东厂与明朝命运相始终，存在了224年，东厂所办的案件中，冤案层出不穷，官民深受其害，在人民心目中，东厂就俨如一座地狱。

西厂，可谓东厂的同胞怪胎。由太监汪直担任首领。当时在京城出现“妖狐夜出”的神秘案

件，接着妖道李子龙用旁门左道蛊惑人心，图谋不轨。明宪宗为了加强侦刺力量，于成化十三年（1477）设立西厂。厂址设在灵济宫前，以旧灰厂为厂署总部。西厂主要从禁卫军中选拔军官，人员扩充速度极快，其势力超过了东厂。西厂在全国布下侦缉网，对怀疑之人，不经皇帝批准就强行严刑逼供。汪直等人的过激行为，使朝野上下怨声载道。西厂一度被撤销，但很快得以恢复。随后西厂势力扩大，汪直的权力极度膨胀，引起皇帝的警觉。在其后的权力角逐中，汪直失败，伴随着汪直被逐出京城，西厂也寿终正寝了。

19明代的锦衣卫主要负责什么？

锦衣卫是皇帝的侍卫机构，也是明朝的特务机构。它是由明太祖朱元璋所设御用拱卫司演变而来的，1384年正式改立。锦衣卫的长官被称为指挥使，由皇帝指派亲信心腹担任。锦衣卫下辖17个所和南北镇抚司。

明锦衣卫木印

锦衣卫拥有三项职能，一是具有皇帝禁卫军的作用，执掌侍卫、展列仪仗和随同皇帝出巡。其中比较著名的为“大汉将军”。大汉将军在锦衣卫中自成一营，初期人数约1500人，到明末一度

增加到5000余人。二是皇帝的私人警察。朱元璋为了加强中央集权，将锦衣卫的功能提升，特令其掌管刑狱，赋予其巡察缉捕之权。他们直接听命于皇帝，可以逮捕任何人，皇帝要逮人，也通过锦衣卫去抓并且让他们审讯。锦衣卫下辖的南北镇抚司从事侦察、逮捕、审问活动；北镇抚司负责传达、受理皇帝钦定的案件，拥有自己的监狱，可以自行逮捕、刑讯、处决，不必经过一般司法机构。三是“执掌廷杖”。廷杖制度始自明朝，是皇帝用来教训不听话的士大夫的一项酷刑，行刑者是锦衣卫校尉，他们受过严格的训练，技艺娴熟。由此看来，说锦衣卫是爪牙走狗并不为过。

21清代军机处是负责什么的？

军机处值房

军机处，本意就是办理军机事务的地方，初设于雍正七年(1729)。当时，清军在西北与准噶尔蒙古激战，为及时处理军报，防止机密泄漏，开始设立“军机房”，不久改称“办理军机处”。西北战事结束后，原本作为临时机构性质的军机处并没有被裁撤，职权反而大大扩充，“军国大计，罔不总揽”。军机处内设军机大臣、军机章京。军机大臣，正式称谓是“军机处大臣上行走”，俗称“大军机”，由皇帝亲信的满汉大学士、各部尚书、侍郎、总督等官员奉特旨担任，有些也由军机章京升任，人数无固定限额，任期亦无固定期限。军机章京，俗称“小军机”，亦称“司员”，初期由军机大臣在内阁中书等机构中选调，乾隆时期，改由内阁、六部、理藩院等衙门中录用。

由于军机处并非国家正式机关，所以军机大臣、军机章京均为兼职，既无品级、也无俸禄。军机大臣的任命、职务均无制度可遵循，完全秉承皇帝的旨意。军机处的职责就是每天面见皇

帝，有时甚至一天数次，汇报各地奏折，商议处理军国要务，对皇帝的谕旨以军机大臣名义下发等等。军机处直接服务于皇帝，从而使皇权专制达到了极点。直至宣统三年（1911）皇族内阁成立后，军机处才被裁撤。

23“陛下”一词最初来源何处？

保和殿后陛大石雕

大家都知道，“陛下”一词是臣子对君主的称呼，自秦以后只用来称呼皇帝一人。而其实，“陛下”

中的“陛”即指由台榭下段通向台顶的台阶。“陛”有时是土筑，有时是木构，有时还有花哨的形式，如“飞陛”。又因为古代只有王或者诸侯有资格建造台榭作为自己的居所，久而久之，“陛”

就特指君主宫殿的台阶。

那么，为什么“陛下”一词由一个建筑构件，变成了一种尊称呢？因为在古代，这条通往君主的台阶是有侍卫把守的，只有经过陛下的允许才可登阶升殿，见到君主，“皇帝陛下”即是通过陛下的卫士向皇帝转达的意思，表示卑者向尊者进言。蔡邕《独断》卷上：“谓之陛下者，群臣与天子言，不敢指斥天子，故呼在陛下者而告之，因卑达尊之意也。”后来，“陛下”就成为对帝王的敬辞。《史记·秦始皇本纪》：“今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统。

自古以来未尝有，五帝所不及。”也就是说，到了西汉，以“陛下”代指皇帝已经被普遍接受了。

(孙燕撰写)

25“谥号”与“庙号”是怎么回事？

谥号是封建时代的皇帝、大臣、士大夫等重要人物死后，后人根据他们生前的事迹和功过给予的称号，含有褒善贬恶的意思，其实是又添了一个别名而已。帝王的谥号是由大臣们议定的。

文、武、景、烈、昭、穆等都是表示褒扬的谥号，如周武王、汉武帝等；灵、厉、炀等是表示批评的谥号，如周厉王、隋炀帝；怀、愍、哀等是表示哀怜的谥号，如楚怀王。臣子的谥号是由朝廷赐予的，如诸葛亮谥号“忠武”，岳飞谥号“武穆”；还有一些谥号是由亲友、门人给予的，如陶渊明谥号“靖节”、陈寔谥号“文范先生”，这些被叫做私谥。

庙号是封建皇帝死后，在太庙里奉祀时的名号。一般是开国的皇帝称祖，后来的继承者称宗。

如汉高祖刘邦、宋太祖赵匡胤、明太祖朱元璋、唐太宗李世民、明太宗朱棣等等。庙号起于汉朝，最初非常严格，按照功德的标准而定，所以并不是每一个皇帝都有庙号。唐朝以后，每个皇帝都有了庙号。

28“丁忧”是什么意思？

“丁忧”亦称“丁艰”，是古代遭父母之丧的通称。早在周朝时期，我国就产生了子女为父母守丧三年的丁忧丧俗。春秋战国之际，儒家倡导重丧，《孟子·离娄下》中记载“养生者不足以当大事，惟送死可以当大事”。

汉代以后，“丁忧”服丧被纳入法律，匿丧不举、“丁忧”期间作乐、丧期未满求取仕途、生子、兄弟别籍分家、嫁娶、应试等都被视为“不孝”犯罪，将会受严厉的刑律惩罚，判处1年至3年不等的徒刑，或遭到流放。

对于仕宦官员，除了应遵守普遍性的行为之外，还有些特殊性的要求，即三年“丁忧”必须解官去职，脱离职权岗位，唐朝时就将此项规定付诸立法条文。有些官员因为丁忧期间贪恋权位而丢官丧命。如后唐天成年间，滑州掌书记孟升因母丧隐瞒不报，最后被“赐自尽”。而大诗人白居易，其母由于看花坠井而死，在丁忧期间，白居易作了《赏花》及《新井》的诗，被认为有伤官德孝道而遭一贬再贬，从京师到江州刺史，后又 被贬为司马。相反，在丁忧期间，若“丁忧”

守丧孝行卓著，则可以越级提拔，受到朝廷的嘉奖。如《明史·孝义传》记载：明代，徐州人权谨“迁光禄署丞 母年九十终，庐墓三年，致泉涌兔驯之异。有司以闻，仁宗命驰驿赴阙，出其事状，令侍臣朗诵大廷，以示百僚，即拜文华殿大学士”。由此看来，丁忧已经由一种习俗、一种伦理而逐渐演变成一种政治资源了。

30“走后门”是怎么来的？

“走后门”，是指用托人情、行贿等不正当的手段，通过内部关系以达到某种目的。南宋学者罗大经《鹤林玉露》说：“今若直前，万一蹉跌，退将安托？要须留后门，则庶几进退有据。”此处的“留后门”指的是办事应留有退路，否则万一遇到挫折，就没有退路了。可见并没有什么贬义。

“走后门”一词的现代意思据说来源于宋代的一幕宫廷剧。相传宋徽宗继位之后，重用蔡京为相。

宋哲宗时期的官吏遭到了蔡京的极力排挤和打击，激起了人们强烈的不满。艺人们就利用朝廷宴会的机会，用喜闻乐见的方式讽刺了蔡京等人的行为：一位官员正襟危坐于案堂之上，正在处理公务。他勒令一个哲宗年间出家的和尚还俗，又下令将一个哲宗年间出家的道士的道袍脱下来，令其还俗。正在此时，一个下属上前请奏说：“如何处置当今国库发下的旧朝一千贯俸钱？”

这位官员思忖片刻，低语道：“就从后门搬

进来吧。”从此，“走后门”一词就流传开来，成为了依靠不正当手段达到目的的代名词。

84何谓“名字”？

“名”和“字”是一回事吗？名字是人与人之间的特定称呼，是一个人的符号标志。今天，中国人的名字大多比较简单，都由“姓”和“名”两部分组成。“姓”是沿袭祖辈、代表血缘关系的，“名”则凝聚着长辈殷切的希望。

民生礼俗而在中国古代，名和字却是分开使用的。“名”是指一个人在社会上所用的符号，带有鲜明的个人烙印，“字”则往往是名的解释和补充，是与“名”相表里的，故又称表字。更为重要的是，古人只有到了成年后才能取字，《礼记·檀弓上》说：“幼名，冠字。”这里的“冠”指的是古代男子的成人礼，意思是说，男孩长到二十岁举行“结发加冠”的成人礼的时候，就要取字。这是出于对成年男子的尊重和避讳，以后大家就不能直呼其名了。而女孩到十五岁举行“及笄(jì)”

的成人礼时才取字。

古人的“字”通常由“名”衍生而来，《白虎通·姓名》说：“或旁(傍)其名为之字者，闻名即知其字，闻字即知其名。”可见，古人的“名”与“字”在意义上大体相近或有关联。一种情况是名和字意

义相同或相近。例如屈原，名平，字原。又如诸葛亮，字孔明，“亮”与“明”同义。另一种情况是名和字的意思正相反。例如曾点，字皙。《说文》：“点，小黑也”，而“皙，人色白也”。又如宋代理学家朱熹，字元晦，“熹”与“晦”就是反义。有一些名与字援引经史载记，使用典故。比如陆羽，字鸿渐（《易经·渐卦》：“鸿渐于陆，其羽可用为仪”）。另外还有一些人名、字间很难发现其中意义上的联系。如：张耒，字文潜。若非陆游《老学庵笔记》卷四里记录了“张文潜生而有文在其手，曰耒，故以为名，而字文潜”，估计人们很难猜透其名字意义上的关联。

86 什么样的人可以称为“祖”、“宗”？

“祖宗”在现代汉语中是作为一个词出现的，指一个家族的上辈，尤其指较早的先人，也泛指民族的祖先。

古汉语中，“祖”和“宗”各自有着不同的含义。“祖”最初泛指祖先。在宗法制度下，人们特别看重家族的始祖及历代祖先的身份地位，祖先的地位可以决定一个人的血缘和这个人在家族谱系中的地位，所以，历代贵族掌权以后，都要为始祖和历代祖先建立庙宇，这个祖庙也被叫做“祖”。

而“宗”就是始祖之后历代先人的庙。后来，也把开始创业的人叫做“祖”，继承大业的后来人叫做“宗”了。如从汉代起，帝王的庙号，始帝称为太祖、高祖或世祖，以后的嗣君称为太宗、世宗等。“祖宗”连用，指的就是祖先。

88“六亲”是指哪些人？

对于“六亲”包括哪些人，历代有很多种说法，代表性的有三种：一据《老子》王弼注，以父子、兄弟、夫妇为六亲；二据《左传》说，以父子、兄弟、姑姊（父亲的姐妹）、甥舅、婚媾（妻的家属）及姻亚（夫的家属）为六亲；三据《汉书·贾谊传》颜师古注引应劭注，以父、母、兄、弟、妻、子为六亲。后人比较赞同第三种说法，因为此说在血缘和婚姻关系中是最亲近的。

不过，后来“六亲”也用来指外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、从母之子、女之子了。《史记·管晏列传》载：“上服度则六亲固。”唐代张守节对此做了解释：“六亲，谓外祖父母一，父母二，姊妹三，妻兄弟之子四，从母之子五，女之子六也。”

而到了今天，“六亲”已经泛指亲属了。

90 古代对百姓都有哪些称呼？

百姓是古代最常用用来称呼普通民众的词，除此之外，关于百姓的称呼还有很多，比如黎民，《礼记·大学》载：“以能保我子孙黎民。”这里的黎民就解释为“众也”。与此相近的还有黎庶、黎首、黎元等，如杜甫名篇《自京赴奉先县咏怀五百字》中有诗句：“穷年忧黎元，叹息肠内热。”也有一种说法认为，这里的“黎”是“黑”的意思，与古代百姓所戴头巾有关，古时候百姓是将头发挽成髻，包上头巾，而当时规定百姓只能用黑色头巾，故称百姓为黎民。

黔首也是用来称呼老百姓的，这在战国就比较流行。《吕氏春秋》、《战国策》、《韩非子》等书中就都出现过黔首这个词。“黔”即“黑”的意思，当时的老百姓不能戴冠，黑黑的头发露在外面，所以被称为“黔首”。另一种说法也是认为百姓只能用黑色头巾。秦始皇统一六国后，于秦始皇二十六年“更名民曰黔首”。

古代社会等级森严，普通人只能穿着麻织的布，质粗而价低，所以“布衣”也成了百姓的代

称。

百姓又称作白衣、白士、白丁，是指没有功名的人，如刘禹锡《陋室铭》里就说：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”

除此之外，百姓还被称为庶民，庶也即众多的意思。另外，“氓”也是古代对百姓（多指失去土地从外迁来的居民）的称呼。如《诗经·卫风》中就有《氓》篇，写了一个负心的小伙子。而草民、生民、平民、小民、民众、丁口也都有百姓的意思。

92 古人所说的“三姑六婆”是指哪些人？

一些明清时代的小说里，经常提到三姑六婆。元人陶宗仪在他的笔记《辍耕录》中记载了三姑六婆的身份。具体说，三姑六婆原是古代中国民间女性的几种职业。三姑是：尼姑、道姑、卦姑；六婆则是指牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。

尼姑和道姑，比较好理解，她们分别是佛教、道教的出家者。卦姑则是专门占卦算命，并以此为营生的女子。六婆中，牙婆是专为人买卖奴婢、妾侍的人口贩子；媒婆是专为人介绍姻亲的妇女；师婆是专门画符施咒、请神问命的巫婆；虔婆则是指贼婆或鸨母；药婆是专卖安胎药、堕胎药之类药品的妇人；稳婆就是专门接生小孩儿的接生婆。六婆虽是各有分工，但一人有时也可以身兼数“婆”。

清代李汝珍在小说《镜花缘》中曾写道：“吾闻贵地有三姑六婆，一经招引入门，妇女无知，往往为其所害，或哄骗银钱，或拐带衣物。”可见，由于三姑六婆所从事的工作多不是什么正当营生，所以在旧时代的小说文本里，往

往给人留下走街串巷、不务正业、搬弄是非、媒介淫恶、唯利是图、推销迷信、愚昧无知等等相当恶劣的印象。清代“扬州八怪”之一的郑板桥就曾再三告诫家中妇女，不可与“三姑六婆”之流有任何来往。

94“壮”、“强”、“艾”各指多大年龄？

古代男子三十岁为壮，按照《礼记·曲礼上》的说法：“三十曰壮，有室。”意思就是说三十岁时，人的身体发育已经完成，已经是壮年，应该有家室了。成家就要担负起责任，所以，孔子在《论语》中说“三十而立”。

古代四十称“强”。《礼记·曲礼上》记载：“四十曰强，而仕。”意思是说男子到了四十岁，智慧、气力皆强盛，就可以出仕做官了。后遂以“强仕”为四十岁的代称。如《梁书·张纲传》：“且年甫强仕，方申才力。”

艾则是指男子五十岁。《礼记·曲礼上》：“五十曰艾，服官政。”孔颖达疏：“发苍白如艾也。”艾草的颜色为苍白色，也就是说人到了五十岁的时候，头发就苍白如艾。也指五十岁以上的老人。

如桓宽《盐铁论·未通》曰：“五十以上曰艾老。”唐代刘禹锡在《汝州谢上表》中也有“伏蒙圣泽，救此天灾，疲羸再苏，幼艾同感”的句子。

97“糟糠之妻”的说法是怎么来的？

将妻子称为“糟糠”出自《后汉书·宋弘传》里记载的一个典故：“（光武帝）谓弘曰： 谚言贵易交，富易妻，人情乎？ 弘曰：臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”原来光武帝刘秀的姐姐湖阳公主死了丈夫，光武帝想在朝廷大臣中为她择一合适夫婿。湖阳公主说：“宋弘气度威正，品德高尚，朝中官员都不及他。”于是光武帝特意召见宋弘，想探问一下宋弘有无此意，他对宋弘说：“俗语说，人贵了要换掉一批旧友，人富了要另娶一位新妻，这是人之常情吧？”宋弘回答：“我知道的是，人贵了不可以忘却贫贱时结交的知己；人富了不可以抛弃贫穷时娶的妻子。”光武帝只好打消了让宋弘娶湖阳公主的念头。后来，人们便把与自己生死相依、同甘共苦的妻子称为“糟糠”了。

99 岳父为何被称作“泰山”？

泰山本是我国著名的“五岳”之首，不过这个词在古代却常常用来指称岳父，像《水浒传》里林冲就称自己的岳丈为“泰山”。那么，岳父难道还真与那座名岳“泰山”有关吗？

自唐代开始，“泰山”、“岳父”便成了妻父的专称。唐人段成式在《酉阳杂俎·语资》中讲到了这个岳父别称的由来：唐明皇李隆基泰山封禅时，当时的宰相张说被任命为封禅使。按照当时惯例，封禅以后，三公以外的随行官员都可晋升一级。张说的女婿郑镒本是九品小官，封禅之后却连升四级，骤迁五品。唐明皇大宴群臣的时候，看见郑镒穿着绯红的五品官服，很是奇怪，就问郑镒为什么升得这么快。郑镒一下子懵了，不知道该怎么回答。旁边一个宫廷戏子黄幡绰把话接过来，说：“这都是泰山的力量！”“泰山”在此一语双关，与其说是泰山成全了郑镒，不如说是他的岳父。

此后，泰山也就成为了妻父的代称。又因泰山又称“东岳”，所以，又将妻父称为“岳父”、“岳翁”、“家岳”，妻母则称为“岳母”或“泰水”了。

100 岳父为何又被称作“丈人”？

丈人本是古时对老年男子的尊称。如《论语》中就有“遇丈人，以杖荷蓀(d i à o)”、“子路从而后，遇丈人”这样的句子。宋朝人在《猗觉寮杂记》和《鸡肋编》中考证认为，是自唐朝以后，丈人这个词才特指妻父的。证据是，唐朝文学家柳宗元在《祭杨凭詹事文》中记载：“子婿谨以清酌庶羞之奠，昭祭于丈人之灵。”但进一步考证，认为这个词特指妻父的时间可能还要更早。

因为陈寿在《三国志·蜀书·先主传》里提到：“献帝舅车骑将军董承”，董承是献帝刘协的表叔，亲上加亲，女儿给刘协做了“贵人”，董承也就成了献帝的“舅”，即“丈人”。南朝宋人裴松之注释为：“（董承）于献帝为丈人，盖古无丈人之名，故谓之舅也。”意思是，这以前对妻父没有“丈人”的叫法，只有“舅”的称谓。而“舅”在魏晋以前一直是丈夫父亲的专有称呼，有了丈人这个称谓，妻子的父亲与丈夫的父亲就可以有所区别了。

101 古代为什么将丈夫的父母称为“舅姑”？

今天的舅指的是母亲的兄弟，姑指的是父亲的姐妹，而在古代，舅指公公（丈夫的父亲），

姑指婆婆（丈夫的母亲）。为什么会有这种称呼呢？这与古代的婚姻习俗有关。

古人认为同姓为婚，其生不蕃，因此严格禁止在本氏族内部通婚，不论男女必须与外氏族通婚，这样构成了一个婚姻集团，往往同部落的两个氏族世代互为婚姻。这样，两个通婚的氏族彼此嫁女，实际上是姑舅结亲：女方的公公正是母亲的兄弟辈，所以应该称“舅”；女方的婆婆正是父亲的姊妹辈，所以应该称“姑”，这样一来，公公与舅舅、婆婆与姑姑就“一身而二称”了。

102为什么把女婿称为“东床”？

把女婿称为“东床”，出自一个与古代大书法家王羲之有关的著名典故。

王羲之是东晋当朝宰相王导的侄子。据《晋书·王羲之传》记载，当朝太尉郗鉴有个女儿，到了婚嫁年龄，郗鉴便派门客到丞相王导家中为自己的女儿择婿。王导对来说：“我家几个子侄都在东厢房，请到那儿去看看吧。”门客看过之后，回去禀告郗鉴：“王家的几个子弟都非常不错，然而一听说我是来为您选婿的，一个个马上正襟危坐。只有一个年轻人，好像不知道这件事一样，依旧袒露着肚皮在东床上吃东西，毫不理会。”郗鉴听后大喜，拍手道：“正此佳婿邪！”后

来一问，才知道这人就是王羲之，郗鉴就把女儿嫁给了他。

由于王羲之在书法上的巨大成就，再加上他出身名门望族，自然是挑选女婿的最佳对象了。因此，“东床快婿”一时成了佳话，流传下来，东床也就成为了女婿的代称。

103为什么姐妹的丈夫互称“连襟”？

襟，即衣襟，“连襟”意即衣襟相连，现在指的是姐妹的丈夫之间的称呼。不过这个称谓最早与姐妹的丈夫并不相关，不过是指彼此知心的朋友。现在所见，“连襟”一词最早出现在唐代诗人骆宾王的《秋日与群公宴序》：“既而誓敦交道，俱忘白首之情；款尔连襟，共挹青田之酒。”

既是“群公”，当然是指一些知心朋友了。稍后，杜甫的《送李十五丈别》诗中也有“人生意颇合，相与襟袂连”之句。李十五丈是杜甫晚年寓居川东时认识的一位当地的李姓老翁，二人性情相投，关系很好。后来，杜甫离开四川东下湖湘，临别之时，写下了这首诗。可见连襟也是用来形容他与李十五丈的密切关系的，并无今意。

到了宋朝，“连襟”一词的含义已与今天差不多，并在民间通行。当时对姐妹的丈夫叫法比较

多，但连襟一词颇为流行。北宋末，著名学者洪迈有个堂兄在泉州做幕宾，洪迈妻子的姐夫在江淮一带做节度使，写了一封荐书，荐洪迈的堂兄去京城供职。事成之后，洪迈的堂兄甚为感激，托洪迈替写了一份谢启，里边有这样几句：“襟袂相连，夙愧末亲之孤陋；云泥悬望，分无通贵之哀怜。”这里的“襟袂相连”，就是用来形容姐妹的丈夫之间的密切关系了。

后来，“连襟”一词逐渐成为姐妹的丈夫间的专用称谓了。

104为什么把未出嫁的女孩叫“黄花闺女”？

所谓“黄花”，其实指的是古时妇女额前的一种装饰，又称“花黄”。当时的妇女喜欢用黄颜色的粉在额头上画出各种花鸟形状，或是用金黄色纸剪成花鸟形状贴在额头。这种习俗大约起于南北朝，盛行于隋唐。《木兰辞》中就有“当窗理云鬓，对镜贴花黄”之说。

关于这一习俗的由来，还有一个美丽的传说。相传，南北朝刘宋时，宋武帝的女儿寿阳公主有一次睡在含章殿檐下，有梅花恰巧落在她的额头上，梅花渍染，在她额头形成梅花之形，拂之不去。此后寿阳公主便经常将梅花贴在额前，宫人们也纷纷效仿。此后就有所谓梅花妆，简称

梅妆。这种妆饰传到宫外后，民间女子也纷纷效仿，或用菊花或用黄纸剪出花样贴在前额，后来逐渐发展成“贴黄花”的习俗。由于这种妆饰在未婚的女孩子中比较流行，渐渐地，“黄花闺女”

就成为了未婚女孩的代称。

105为什么女孩待嫁叫“待字闺中”？

将女孩待嫁叫“待字闺中”，是与古代人取名字的礼俗有关系的。现代人一般只有一个比较正规的大名，作为社会交往中代表个人的符号。而在古代，人们取名字要更加讲究：出生三个月后要由父亲为孩子取名，作为幼年时对他（她）的称呼。到成年后，还要在名之外取一个庄重、正规的别名“字”。古代男子二十岁要举行结发加冠仪式，代表成年，要取一个“字”作为别名；女子十五岁举行笄礼，又叫上头、上头礼，即改变幼年的发式，把头发盘起来，插上簪子，从此代表成年了，也要取“字”作为别名。这就是《礼记·曲礼上》所说“女子许嫁，笄而字”。有了“字”

就表示已经成年了，标志着到了嫁人的年龄了，所以在特定的语言环境中“字”就有了出嫁的意思，那么女孩待嫁也就叫做“待字闺中”了。

106古代结婚主要有哪些程序？

古人结婚讲究三书六礼，极为周全。所谓三书，就是奉行六礼应具备有的文书，即聘书、礼书和迎书。聘书是男家交予女家的用作确定婚约的书柬。礼书是女家详细列明过大礼时的物品和数量的书信。迎书则是迎亲当日，男方送给女方的书柬。

而六礼则是指纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等六种礼节。纳采即提亲，问名则是问女方的名字和出生年月，这两项主要由男方请的媒人负责。纳吉又称过文定，男家会请算命先生根据男女双方的年庚八字推算双方是否相配，以决定这婚事是否吉利。八字相合，这门亲事也就定下来了。纳征亦称纳币，即男方家以聘礼送给女方家，又称过大礼，是三书六礼中保留下来比较完整的，沿袭至今仍是婚嫁礼仪中最为重要的环节。女家接受男方的聘礼，称之为许纓。

请期又称择日，即男家择定婚期，备礼告知女方家，求其同意。最后就是亲迎了，即新郎亲至女家迎娶。亲迎是夫妻关系是否完全确立的基本依据。凡未亲迎而夫死，女可以改嫁。而一旦举行了亲迎之礼后夫死，按礼俗规定，新妇就只能认命“从一而终”了。

六礼已毕，只意味着完成了成妻之礼，还需

在次日完成“谒舅姑”，即拜见公婆。若公婆已故，则于三月后至家庙参拜公婆神位，称为“庙见”。

今人的婚俗其实是在三书六礼的基础上进行了精简，更适合今天快节奏的生活和万事崇简的现代理念。

107 古人什么时候结婚？

我国古代，结婚的“婚”最初是写作黄昏的“昏”的。至于为什么这样写，还是有一定缘由的。

原始氏族社会时期，尤其是母系氏族向父系氏族过渡时期，曾经盛行过抢婚的风俗。一般是男方纠集一帮人，利用黄昏时刻去抢掠妇女成婚。《白虎通》说：“婚姻者何谓？昏时行礼，故曰婚。”意思是结婚要在夜间进行，这正是古代掠夺婚的真实写照。后来，这种通过抢掠而成婚的风俗就成为了一种仪式，男方依然是在黄昏时到女方家里迎亲，女方在黄昏时跟着男方出门。

这也便是为什么写作“昏”的最直接原因了。后来为了与黄昏的“昏”区别开来，就加了一个“女”

字旁，写作“婚”了。直到现代，仍然很盛行夜间迎亲的习俗，据说是为了不见人，其实是古代婚俗的遗迹。而抢亲的习俗也仍然为一些少数民族沿袭，为婚礼制造了热烈、紧张而浪漫的气氛。

108为什么古时新娘出嫁要在头上盖一块红布？

盖头出现在婚礼中的历史很长，出嫁盖红盖头的习俗也曾经在我国许多地区广泛流传。宋代吴自牧《梦粱录·嫁娶》中有这样的描述：“（两新人）并立堂前，遂请男家双全女亲，以秤或用机杼挑盖头，方露花容。”可见在当时的婚俗中，新娘就是盖着盖头的。

新娘戴盖头婚俗一般的做法是新娘出嫁上轿前戴上盖头，到夫家拜堂时或入洞房后，由新郎用秤杆或机杼等物挑去。这一做法始于东汉。因东汉魏晋时期，社会动荡不安，人们来不及履行繁琐的婚姻仪式，遇到良辰吉日就匆忙完婚。这种“拜时婚”不符合当时“礼”的程序，因而就用纱布蒙住新娘头脸以遮羞。这在当时本属权宜之计，后人却习非为是，使之成为世代沿袭和传承的婚姻习俗。到了南北朝时的齐，那里的妇女普遍用头巾来避风御寒。而发展到唐朝初期，盖头

便演变成一种用以遮羞的从头披到肩的帷帽。开元天宝年间，唐明皇李隆基标新立异，命令宫女以“透额罗”罩头，就是让妇女在唐初的帷帽上再盖一块薄纱遮住面额作装饰。

盖头的来历还有一个传说，据唐朝李冗的《独异志》载：在宇宙初开的时候，天下只有伏羲和女娲兄妹二人。为了繁衍人类，兄妹俩商议之后决定配为夫妻，但他俩又觉得十分害羞。于是他俩向天祷告说：“天若同意我兄妹二人为夫妻，就让空中的几个云团聚合起来；若不许，就叫它们散开吧。”话音一落，天上的几个云团就聚合为一了。于是，兄妹俩就成亲了。新娘子女娲为了遮盖羞颜，就用草结成扇子来遮挡面庞。后人以轻柔、美观的丝织品代替草编的扇，逐渐形成了盖盖头的婚俗。

之所以选用红色的盖头，是因为红色在古人心目中是吉祥喜庆的象征。

109 交杯酒怎么喝？

喝交杯酒是古代婚礼的重要仪式之一，当时叫“合卺（jǐn）”。

“合卺”中的“卺”是瓢的意思，古人习惯把一个匏（páo）瓜（葫芦）剖成两个瓢，将两瓢的柄相连，内盛酒，夫妇共饮，表示从此成为一

体，故名“合卺”。《礼记》有载：“所以合体，同尊卑，以亲之也。”即夫妻共饮合卺酒，不但象征夫妻合二为一、永结同心，而且也含有让夫妇同甘共苦的深意在里面。

宋代以后，合卺之礼逐渐演变为新婚夫妻在洞房里共饮交杯酒。《东京梦华录·娶妇》记载：新人“用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之交杯酒。饮讫，掷盏并花冠子于床下，盏一仰一合，俗云大吉，则众喜贺。然后掩帐讫”。这个仪式的象征意义是意味深长的。喝完交杯酒后，“合卺”

礼毕。但古人将合卺杯掷于地上，就有了占卜的意思，通过看两个杯的俯仰来看日后夫妇是否和谐。杯子一仰一合，则大吉大利。这里进行合卺礼就不是用瓢了，而是一种造型奇特的杯子，叫“合卺杯”。晋和唐宋文献中，都有关于“合卺杯”的记载，而明代胡应麟的《甲乙剩言》中更是详细地描绘了“合卺玉杯”：“形制奇特，以两杯对峙，中通一道，使酒相过。两杯之间承以威风，凤立于蹲兽之上。”明清时期还有玉雕合卺杯流传至今，比如清乾隆时期的玉鹰熊合卺杯。

据说，鹰熊有英雄之意，象征丈夫的英武豪气。

110为什么把完婚的新房称作“洞房”？

“洞房”一词出现很早，不过最初并不是指结婚的新房。据说，汉代大才子司马相如曾赋了一首《长门赋》，描述了失宠的陈皇后得知武帝许诺朝往而暮来，于是苦苦等待。可是天色将晚，还不见君王幸临，于是她独自徘徊，只好“悬明月以自照兮，徂清夜于洞房”。这里的洞房就不是指新人完婚的新房，而是指幽深而又豪华的居室。北周时庾信《三和咏舞》诗中有“洞房花烛明，燕馥双舞轻”句，这里的洞房首次与花烛“携手”，但也不是描写新房的。

到了唐代，洞房一词频频用来指代男欢女爱的场所，借以描写“闺情”。如“落叶流风向玉台，夜寒秋思洞房开”（沈佺期《古歌》），“莫吹羌笛惊邻里，不用琵琶喧洞房”（乔知之《倡女行》）等都是例证。这些“洞房”还不是专门指新婚卧房的词汇。由于盛唐时佛教流行，洞房还曾用来指僧人的山房，王维就有“洞房隐深竹，清夜闻遥泉”（《投道一师兰若宿》）的诗句。

直到中唐以后，洞房才渐渐引申为新婚婚房。诗人朱庆馀在《近试上张籍水部》诗中留下了脍炙人口的诗句：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”宋人洪迈在《容斋随笔》里更有“洞

房花烛夜，金榜题名时”的佳句流传后世。此后，洞房也就慢慢成为新婚夫妇新房的专称，一直沿用至今。

111古代的冥婚是怎么回事？

古代有为死去的未婚者寻找配偶的习俗，谓之“冥婚”，也叫“阴婚”。

冥婚早在周代时就已开始流行，当时政府还曾明令禁止，《周礼·地官》“禁迁葬者与嫁殇者”中的“迁葬”和“嫁殇”指的就是冥婚。但此种习俗一直流传了下来，而且受到了统治者的肯定和倡导。曹操就曾为其夭折的小儿子曹冲聘甄氏亡女与之合葬。

冥婚不单单只在两个死人之间举行，有些有钱有势的家庭为了不使已死的儿子有未曾娶妻的缺憾，甚至会聘娶活着的女子嫁给死人。婚后，女子只能一辈子与一块木牌位同居，既不能改嫁，也不能怠慢公婆和“丈夫”。历代也有不少女子受礼俗影响颇深，在订亲纳采后，如果未婚夫猝死，便抱着“姻缘天定”、“好女不事二夫”等观念，与木牌位举行婚礼，自愿守着丈夫牌位，终生不渝。

由于冥婚形式的盛行，古代还逐渐形成了一整套较为完整的冥婚礼俗。当时民间甚至出现了

许多专营此事的鬼媒人，这些鬼媒人收受双方家长的答谢钱财，操办冥婚仪式。

冥婚习俗直到清代仍颇为盛行，到了清末，随着西方文明的大量传入，才逐渐式微。但直到新中国成立前，仍在部分地区流传。

112古代对“死”主要有哪些叫法？

古人对“死”的称呼有着严格的规定，死者的身份、地位不同，其“死”的叫法也各不相同，绝对不能混淆。据《礼记·曲礼下》记载：“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”也就是说“崩”是天子专用的；诸侯死则称为“薨”，秦汉以后也用于高级官员的死亡；大夫死叫“卒”；士人死则叫“不禄”；而只有平民百姓的死才能称为“死”。不过，后来随着时代发展，这种情况也逐渐有所变化，其限制也不再那么严格。唐代时，二品以上官员死称薨，五品以上称卒，自六品以下以至平民百姓都称死。清代皇室成员中，皇帝、皇后和皇太后等身故称“崩”，皇贵妃以下到嫔、王、公、侯、伯的世爵之死称“薨”。

113为正义事业而献身为什么叫“牺牲”？

现在我们往往用“牺牲”来表示为正义事业而献身或舍弃自身利益，其实，“牺牲”在古代指的

是用于祭祀的禽畜，通常是指马、牛、羊、鸡、犬、豕等，也就是后世所称的“六畜”，而其中最常用的是牛、羊、豕三牲。

在古代，“国之大事，唯祀与戎”，所以古人对宗庙祭祀非常重视，不但制定了严格、复杂的礼制规仪，对于祭品也有着严格的规定：用于祭祀的禽畜必须要用纯色，而且必须是完整的，只有纯色、完整的牲畜，才能叫做“牺牲”。如《国语·周语上》记载：“使太宰以祝、史帅狸姓，奉牺牲、粢盛、玉帛往献焉，无有祈也。”《左传》庄公十年也有：“牺牲玉帛弗敢加也，必以信。”后来，牺牲的含义逐渐宽泛，也用来泛指用其他动物所作的祭品了。

正是由于牺牲最初是用作祭祀的，这些祭品是在舍弃自己生命而为大家祈福，牺牲一词后来也就逐渐有了自我奉献的意思。

114“坟”与“墓”有何区别？

根据现代考古发现及史书记载，我国古代人死之后，一般只挖好墓穴将人掩埋，当时是不堆起土堆的，这种不起土堆的掩埋之地就是墓。其实“坟”最初的意义和“墓”没有联系，它就是指高出地面的土堆。如《楚辞·九章》中就有“登大坟以远望兮”，指的就是登上大的土堆向远处张

望。

到了奴隶社会后期和封建社会，等级制度的划分越来越严格，一些统治者在死后大修墓穴，并且把地面封土的大小也作为了一种身份的象征，到后来发展到连平民百姓死后也要在墓上封土了，于是“坟”和“墓”就紧密地联系在一起。一直到现在，我们说到葬处都是“坟”“墓”连用，甚至把“墓”字省略，只说“坟”了。

115古代“衣”和“裳”有什么不同？

古时衣服上曰衣，下曰裳。上衣，省称“衣”，以障蔽身体。《说文·衣部》：“衣，依也。”段玉裁注：“依者，倚也。衣者，人所倚以蔽体者也。”“裳”，亦作“常”，是专用于遮蔽下体的服装，男女尊卑均可穿着。由于古代纺织工具简陋，布的幅面很狭窄，所以一件下裳通常需用七幅布帛拼合而成，前三后四，样子像一幅腰围，另在腰部施褶，褶的多少视具体情况而定，两侧还各开一道缝隙。两汉以后，裳渐由裙取代，惟在贵族祭祀和朝会时穿着的礼服中保留遗制。《后汉书·舆服志下》：“行大射礼于辟雍，公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。”裳与裙大致相同，惟裳被制成两片，彼此分离，一片蔽前，一片挡后，上用布带系结于

腰，裙则多被做成一片，穿时由前围向臀后。随着时代的发展，“衣”、“裳”连用，往往泛指衣服。

116古代的礼服都是什么样子的？

中国古代的服饰与礼制紧密结合，如祭祀着祭服、朝会着朝服、公务着公服、居丧着凶服等，服饰从质料、色彩、花纹、款式无不为礼制所规范，被赋予天道伦理和身份地位的诸多涵义，成为封建政治的图解和符号。

传说，从黄帝尧舜到夏商西周时期的统治者都穿着一种上衣下裳的服装。《后汉书·舆服志》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾☰。乾☰有文，故上衣玄，下裳黄。”这种服装的样式和颜色是出于对天地的崇拜而产生的，故此，冠冕衣裳作为祭服之制沿用了两千多年。

衣食住行秦始皇深受阴阳五行学说的影响，以黑色为尊贵之色，并进一步规范礼服制度。两汉四百年间，袍服一直被当作礼服。袍服的领子以袒领为主，大多裁成鸡心式，并以大袖为多，领、袖都饰有花边。唐代至明代最具时代特色的礼服是常服，它是内有夹层的圆（盘）领连体长衣。此服皇帝与官员均可穿着，前者着黄色，后者以绯、紫、绿色等区别等级。而明代对常服最

大的改进是洪武二十五年（1392）以后，朝廷要求文武官员袍服的胸前和后背各缀一方形补子，文官用飞禽，武官用走兽，以示区别，“衣冠禽兽”之称由此得来。此制被后来的清朝所沿用，称为“补服”。

明万历孝靖皇后凤冠到了清朝，礼服制度在保留满洲习俗礼仪的同时，吸收了汉族服饰中的一些特点，但彻底废弃了冠冕衣裳为祭祀之服，以及通天冠、绛纱袍服的传统制度。

117 凤冠霞帔是什么样的服饰？

凤冠霞帔，旧时女子出嫁时的装束，以示荣耀；也指官员夫人的礼服。凤冠是一种以金属丝网为胎，上缀点翠凤凰，并挂有珠宝流苏的礼冠。早在秦汉时期，凤冠就已成为太后、皇太后、皇后的规定服饰。明代凤冠有两种形式，一种是后妃所戴，冠上除缀有凤凰外，还有龙等装饰。

明制，皇后礼服的冠饰有九龙四凤，皇妃、公主、太子妃的凤冠九翬(hu)四凤。另一种是普通命妇所戴的凤冠，一品至七品命妇的凤冠没有凤，只缀珠翠、花钗，但习惯上也称为凤冠。

明代霞帔

清代霞帔

霞帔亦称“霞披”、“披帛”，以其艳丽如彩霞，故名。披帛以一幅丝帛绕过肩背，交于胸前。宋代定为命妇冠服，非恩赐不得服，且随品级的高低而不同。明代自公侯一品至九品命妇，皆服用不同绣纹的霞帔，其形状宛如一条长长的彩色挂带，每条霞帔宽三寸二分，长五尺七寸，服用时绕过脖颈，披挂在胸前，下端垂有金或玉的坠子。清代霞帔演变为阔如背心，下施彩色旒(líú)苏，是诰命夫人专用的服饰。中间缀以补子，补子所绣纹样图案，一般都根据其丈夫或儿子的品级而定，惟独武官的母、妻不用兽纹而用鸟纹。凤冠霞帔本是宫廷命妇的着装，平民女子只有出嫁时才可以穿着，因为按照礼俗，大礼可摄胜，就是祭礼、婚礼等场合可向上越级，不算僭越，因此，着凤冠霞帔结婚的习俗一直保留到建国前。

118“冠冕堂皇”一词是怎么来的？

秦始皇像，头戴冠冕

冠冕是古代帝王、官吏的帽子，尤其冕是作为吉服即祭服的冠式，因此遂成为身份地位的象征。

冕是帝王、诸侯及卿大夫在举行祭祀等大典

时所戴的大礼冠，外表黑色，里面朱色，由“冠”与“延”

组成。冕顶有一长方板，称为“延”，其前圆后方，象征天圆地方；前低于后约一寸，有前倾之势，以示俯伏谦逊。延的前后悬挂珠玉串饰，以五彩丝线编织为藻，藻上穿以玉珠，一串玉珠即为一旒，服时各按等秩，以十二旒为贵，乃帝王所服。冕冠垂旒之意，除用来表明等级外，还可使戴冠者目不斜视，以免看到不正之物，“视而不见”即由此得来。

延的下部即为冠，古称“冠卷”，其两旁各有一个对穿的小孔，称“纽”，用以贯穿玉笄(jī)，以使冠体固结于髻。笄的两端绕颌下系丝带，谓之“紃(hón)”；笄的两端又各用一条名叫“(dn)”的小丝绳挂下一个绵丸，谓之“黹(tu)纁(kuàn)”或“纁”，纁下端饰玉，谓之“瑱(zhèn)”。因两瑱正临左右两耳，故又名充耳、塞耳。古人用瑱充耳，目的是以戒妄听，“充耳不闻”即由此得来。

西周之时定制：天子之冕十二旒，诸侯九旒，上大夫七旒，下大夫五旒，此后历代之制大略相同。南北朝以后，只有帝王可以戴冕，因用以专称皇帝的礼冠。王维《和贾舍人早朝大明宫

之作》就有：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”因此，“冠冕堂皇”就用来形容人的外表庄严或正大的样子了。

119马弁、武弁指的什么人？

《三才图会》之“韦弁、皮弁”

弁(b i à n)是古代一种尊贵的冠，为男子穿礼服时所戴，即吉礼之服用冕，通常礼服用弁。弁制出商周，主要有爵弁、皮弁、韦弁三种。爵弁用于祭祀，是为文冠。它是没有上延的冕，其形广八寸，长一尺二寸，前小后大，用极细的葛布或丝帛做成，色似雀头赤而微黑。皮弁用于田猎战伐，是为武冠。它以白鹿皮做成，形制似两掌相合，上锐下广，其各个缝合处缀有一行行玉石，称为“璫(qí)”，同时，为区分等级，天子以下皮弁之璫逐次递减。韦弁为天子诸侯大夫兵事服饰，用熟皮制成，浅朱色，制如皮弁。由汉至明，弁的形制虽有差异，但始终是礼服的主要内容之一。

由于古代武官戴皮弁，后来，“武弁”专指低级武官。至于“马弁”，原也指低级武官，后专指当官的身边所带随从，特别是骑马的随从。

120丢了官为什么常说丢了“乌纱帽”？

《三才图会》之“乌纱帽”

乌纱帽原是民间常见的一种便帽，东晋成帝咸和九年（334），成帝让在宫廷中做事的官员都戴一种黑纱制成的帽子，叫做“乌纱帽”。后来，南朝宋明帝时，建安王刘休仁创制了一种用黑纱抽边的半透明帽子，亦称“乌纱帽”。这种帽子很快就在民间流行，无论官民贫富都可以戴服。

隋唐时期，天子百官士庶都戴乌纱帽。但为适应封建社会的等级制度，隋朝用乌纱帽上的玉饰多少显示官职大小：一品有九块，二品有八块，三品有七块，四品有六块，五品有五块，六品以下就不准装饰玉块了。

到了宋朝时，乌纱帽的形状有了改变。据说宋太祖赵匡胤登基后，为防止议事时朝臣交头接耳，就下诏改变乌纱帽的样式：在乌纱帽的两边各加一个翅，有一尺多长，并装饰不同的花纹以区别官阶高低。如此一来，朝臣们只要脑袋一动，软翅便会随之摆动，皇上居高临下，就看得清清楚楚了。

明太祖朱元璋定都南京后，于洪武三年（1370）规定：凡文武百官上朝和办公时，一律要戴乌纱帽，穿圆领衫，束腰带。另外，取得功

名而未授官职的状元、进士，也可戴乌纱帽。从此，“乌纱帽”遂成为官员的一种特有标志。此时的乌纱帽以藤丝或麻编成帽胎，涂上漆后，外裹黑纱，呈前高后低式，两侧各插一翅。而自明世宗朝开始，乌纱帽的双翅又做了一些变动，翅的长度缩短，其宽窄也改变了，官阶越高，双翅就越窄，官阶越低，双翅则越宽。

清初顺治皇帝入关后，由于收留了众多明朝的降臣，为笼络人心，就允许不少地方官员仍穿着明朝朝服，并戴乌纱帽。但等到清室统治巩固之后，遂下令将官员所戴乌纱帽全改为红缨帽。

可是，人们仍然习惯将“乌纱帽”作为官员的标志。因此，丢了官也就常说丢了“乌纱帽”了。

121 明清之际为何流行戴六合帽？

《三才图会》之“六合帽”

古时候，戴冠是上层男子的特权，下层男子只能戴巾、幘(zé)或帽。到了明代，巾帽式样繁多，而民间使用最为广泛的是网巾、平定四方巾和六合帽。六合帽，相传为明太祖朱元璋创自洪武年间(1368~1398)，世人皆可戴之。

六合帽，又称六合一统帽，也称六合巾、小帽、圆帽等，是以罗缎、马尾或人发所做，裁为

六瓣，缝合一体，下缀一道一寸左右的帽檐。“六合”指天地东西南北，“六合一统”有天地四方由皇帝一人统帅、统领之意，此帽以“六合一统”为名，取意安定和睦，天下归一。由于此帽在政治上有一定象征意义，因此由政府规定成为全国通行的帽式，通常用于市民百姓，而官吏家居时也可戴服。

六合帽影响深远，瓜皮帽即是沿袭其制。满族入关以后，受汉族传统文化影响，也取其“六合一统”之意，加之清朝的发辮，戴起来亦很方便，因此开始流行戴用此帽。因此帽分成六瓣，半圆形状如半个西瓜皮，俗称“瓜皮帽”。清代谈迁《枣林杂俎》：“清时小帽，俗称瓜皮帽，不知其来久矣。瓜皮帽或即六合巾，明太祖所制，在四方平定巾前。”明朝六合帽顶只许用水晶、香木。到清朝一般用丝绦结顶，讲究的用金银线结顶，也有用玉顶或红珊瑚顶的，如遇丧事，帽顶则用黑或白。

122“一统六合帽，平定四方巾”中的四方巾是怎样的服饰？

《三才图会》之“四方巾”

四方巾，即四方平定巾，亦称“方巾”、“四角方巾”，是明初颁行的一种方形软帽。它是官

员、儒士所戴的便帽，以黑色纱罗制成，可以折叠，呈倒梯形造型，展开时四角皆方。

据传，明初士人杨维禎头戴此巾参见太祖朱元璋，太祖未曾见过这种服饰，便询问此巾之名，杨维禎为取悦他，回答说：“此四方平定巾也。”太祖听罢，龙颜大悦，诏布天下，复制此巾，令士庶服用。当时，头戴四方平定巾，服装可随便穿着，不像其他服饰规定那么严格。

四方平定巾初兴时，高矮大小适中，其后处在不断变化之中，到明末则变得十分高大，故民间常用“头顶一个书橱”来形容。清代叶梦珠《阅世编》卷八“冠服门”：“（明人）其便服，自职官大僚而下至生员，俱戴四角方巾。其后巾式时改，或高或低，或方或扁，或仿晋唐，或从时制，总非士林，莫敢服矣。”

123步摇是什么样的首饰？

步摇是古代妇女的一种首饰，其制作多以黄金屈曲成龙凤等形，其上缀以珠玉。步摇始见于汉代，最初只流行于宫廷与贵族之中。当时是在簪钗上装饰一个可以活动的花枝状饰物，花枝又垂以琼玉，因在走动之时，簪钗上的珠玉会自然摇曳，遂得名“步摇”。《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则动摇也。”戴步摇者行动要

从容不迫，以使垂珠伴随身上的玉佩发出富有节奏的声响，因此，步摇又被人称为“禁步”。此外，在汉代贵族妇女中，还实行过一阵加于冠上的步摇冠，则更富有富贵豪华之气。

北朝牛头鹿角形金步摇

步摇属于汉代礼制首饰，其形制与质地都是等级与身份的象征。汉代以后，步摇才逐渐被民间百姓所见。魏晋南北朝之时，步摇花式愈繁，或伏成鸟兽花枝等状，晶莹辉耀，与钗钿相混杂，簪于发上。唐宋之后步摇形制变化多端，除金质称为金步摇以外，还出现了玉石、珊瑚、琉璃、琥珀、松石、晶石等珍贵材料制作的步摇。明代唐寅《招仙曲》诗曰：“郁金步摇银约指，明月垂珰交龙椅。”由此可知明代步摇用“郁金”，是用金属与珠宝镶嵌的一种步摇形制。而明代步摇制作的焊接新工艺，就是将金累丝与金底托焊接在一起再嵌上珍珠宝石等作点缀，其耐久程度大大超过了雕琢、焖压等传统工艺技术。

清代步摇制作工艺与明代一脉相承。台北故宫博物院藏有一件清代“点翠嵌珠凤凰步摇”，就是使用了金属焊接作底托，凤身用翠鸟羽毛装饰，其眼与嘴巴用红色宝石、雪白的米珠镶嵌，两面嵌红珊瑚珠。凤身呈侧翔式，尖巧的小嘴上

衔着两串十多厘米长的小珍珠，坠角是一颗颗翡翠做成的小葫芦。整个步摇造型轻巧别致，选材精良，实为罕见。

124何谓“玉搔头”？

玉搔头即是玉簪。东晋葛洪《西京杂记》卷二曰：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此后宫人搔头皆用玉。玉价倍贵焉。”后代遂称玉簪为“玉搔头”。

金凤簪

簪，先秦称“笄”，最早的笄由竹、木、玉、石、骨等材料制成。在商朝时，笄的种类和佩戴形式就已经非常多样，到周朝时插戴方式遂制度化。秦汉之后，笄改称“簪”，其制作有了金银等贵重材料的运用，工艺也日趋繁复考究，逐渐摆脱了简单的实用功能而跨入奢侈品的行列。簪的形制一头尖，一头大，嵌珠饰银，描龙塑凤。尤其是玉簪形制精美，玲珑剔透，除了取其吉祥、辟邪保身或长佑平安之外，也成为贵族或者富贵人家炫耀财富身份的象征，更是男女情爱寓语寄情之物。明剧《玉簪记》中，美女妙常送情郎赶考时，特赠簪一支：“奴有碧玉簪一支，原为笄冠之用，今送你作加官之兆。”

唐宋以来是发簪流行的时期，唐代敦煌壁画

中的众多妇女就是插满花簪的形象。明清时期，发簪式样十分丰富，主要变化多集中在簪首。它有各种各样的形状，常有花鸟虫鱼、飞禽走兽作簪首形状，其中常见的花朵形象有梅花、莲花、菊花、桃花、牡丹花和芙蓉花等。明代《天水冰山录》中关于发簪的记载就有“金桃花顶簪”、“金梅花宝顶簪”、“金菊花宝顶簪”、“金宝石顶簪”、“金厢倒垂莲簪”、“金岷点翠梅花簪”等名称。以动物为簪首的发簪，常见的有龙凤、麒麟、燕雀及游鱼等，其中以凤簪最多，制作也最为精致。

125 古人当了官为什么叫“释褐”？

康熙帝龙袍古代“褐（hè）”是指粗布短衣。褐最早用葛、兽毛编织，后来通常用大麻、兽毛织就，是古时贫贱的人或地位卑贱的人穿着的衣服。为便于劳动操作，褐多比较窄短，不同于官员所穿的宽袍大袖。《诗经·豳风·七月》中就有：“无衣无褐，何以卒岁？”因此，古时称贫贱之人为“褐”或“褐夫”。

基于此，“释褐”即指脱去平民衣服，谋得官职。西汉扬雄在《解嘲》篇中有“或释褐而傅”之句，后来，新科进士及第授官亦称为“释褐”。唐代李翱《卓异记》“门生先为座主佩金紫”条就

记：“李石，按石元和十三年及第，后二年赐绯，后二年赐紫，自释褐四年之内，服金紫，量之前辈，实无其比。”

126古人的“袍”是什么样的？

袍，亦称袍服，是直腰身、过膝的外衣，多为两层，冬季则纳以绵絮。其制起源较早。五代马缟《中华古今注》卷中“袍衫”条说：“袍者，自有虞氏即有之，故《国语》曰：袍以朝见也。秦始皇三品以上绿袍、深衣，庶人白袍，皆以绢为之。”战国以后较为常见，男女均可穿着，主要分为龙袍、官袍、民袍等。

龙袍，是皇帝专用的袍服，因袍上绣龙纹而得名，其制多为盘领、右衽、明黄色。唐代高宗朝规定臣民不得僭服黄色，于是龙袍别称黄袍。龙袍上的各种龙章图案，历代有所变化，但龙数一般为九条，寓意“九五之尊”。清代龙袍还绣“水脚”，即下摆等部位有水浪山石图案，隐喻山河统一。

清代彩绘镶宽边旗袍

官袍，是文武官员用作朝服、公服等的袍服，以一定颜色或图案表明官位等级。东汉永平二年（59）开始将袍服定制为朝服，以所佩印绶为主要官品标识。唐代官员以紫、绯、绿、青的

圆领袍服作为常服，武则天又颁绣袍，文官绣禽、武官绣兽，是补服的起源。宋代官袍袖子肥大，明确规定饰襴、佩绶、围鞶(tān，皮革制成的腰带)等。元代官袍多以罗为面料，并以花纹大小表示级别。明代洪武年间创立区别文武官员品级的补服制度。清室官员常服袍的款式为四开衩，由帷帽上的顶珠花翎、外褂上的方圆补子等组成等级森严的制度。

民袍，是平民日常生活所穿的袍服。周、秦、汉士人庶民的袍服衣料粗糙，唐代以来，随着社会的发展和民族服饰的交流，特别是元代蒙古袍、清代满族袍的传入，民袍在款式造型上有过长摆和短摆、交领和圆领、右衽和左衽、大袖和小袖及半袖等多种变化。当代旗袍和中国少数民族服装中的袍服，正是由古代民袍发展演变而来。

127布衣之交是什么样的交情？

“布衣之交”是指平民之间的交往、友谊，也指显贵与无官职的人相交往。布衣，是用麻布或葛布制成的衣服。在中古棉花传入我国之前，衣料主要是麻、葛及丝织品，但是一般只有贵族和官员穿丝织品，平民百姓只穿麻葛织物。西汉桓宽《盐铁论》中说到，古代普通人要到八九十岁

才能穿丝绸衣服，在这以前，只能穿麻布衣服，所以“布衣”就成了“庶人”的代称，而读书人在没有入仕之前也称“布衣”。由此，布衣之交即有了平民之间、显贵与平民之间往来的含义。

如《战国策·齐策三》中提到：“卫君与文布衣交，请具车马皮币，愿君以此从卫君游。”

128 古人把内衣叫什么？

古人的内衣最早称为“褻(x i è)衣”。“褻”意为轻浮、不庄重，可见古人对内衣的心态是回避和隐讳的。中国内衣的历史源远流长，最早见于先秦时期。《礼记·檀弓下》记载：“季康子之母死，陈褻衣。敬姜曰：妇人不饰，不敢见舅姑。将有四方之宾来，褻衣何为陈于斯？命彻(撤)之。”

两汉时期内衣称“抱腹”、“心衣”，两者的共同点是背部袒露无后片，质地多用平织绢，图案多以爱情为主题。魏晋南北朝时期的内衣称为“两当”，它有前后两片，既可当胸又可当背，材质多为色彩丰富、内有衬绵的织锦。唐代出现了一种无带的内衣，称为“诃子”，诃子常用“织成”(一种名贵织物)为面料，挺括而略有弹性，穿时在胸下扎束两根带子即可。

自宋代开始，女子有了束胸的习惯。此时内

衣上可覆乳下可遮肚，用纽扣或带子系结，整个胸腹全被掩住，因而又称“抹肚”。元朝内衣称“合欢襟”，由后向前系束是其主要特点，胸前用一排扣子系合，或用绳带等系束。合欢襟的面料用织锦的居多，图案为四方连续。

明代内衣称“阑裙”，外形与背心相似却为开襟，两襟各缀有三条襟带，肩部有档，档上有带，腰侧有系带，可起到调节腰部的效果。清代内衣称“兜肚”，一般做成菱形。上世纪二三十年代，兜肚演变成小马甲，面料以棉、丝为主，形制窄小，通常用对襟，襟上施数粒纽扣，穿时将胸腰裹紧。小马甲进一步发展并吸收了西方的某些特点，便成了现在的胸罩。

129 兜肚是什么样的衣服？

兜肚是一种贴身的内衣，为近似菱形的布片，有的有袋，用以贮物。穿时以细带系于颈间与腰际，包围着胸部和腹部，具有保温护腑的功能。

明代以来，妇女已普遍有使用兜肚的习惯，当时叫“兜子”，俗称“抹胸”。是用交料两块斜裁，上尖下平而成。清代的抹胸有两种款式，一种是短小贴身的，缚于胸腹之间，俗称“兜肚”；另一种是束于腰腹之间的，称为“抹肚”。清代徐

珂《清稗类钞》说：“抹胸，胸间小衣也，一名抹腹，又名抹肚；以方尺之布为之，紧束前胸，以防风寒内侵者，俗称兜肚。男女皆有之。”

清代兜肚一般做成菱形，上有带，穿时套在颈间，腰部另有两条带子束在背后，下面呈倒三角形，遮过肚脐，达到小腹。材质以棉、丝绸居多。系束用的带子并不局限于绳，富贵之家多用金链，中等之家多用银链、铜链，小家碧玉则用红色丝绢。

兜肚的面上常有图案，有印花有绣花，印花流行的多是蓝印花布，图案多为“连生贵子”、“麒麟送子”、“凤穿牡丹”、“连年有余”等吉祥图案。绣花兜肚较为常见，刺绣的主题纹样多是民间传说，如刘海戏金蟾、喜鹊登梅、鸳鸯戏水、莲花以及其他花卉草虫，大多是趋吉避凶、吉祥幸福的主题。

130 马甲、马褂与马有什么关系？

旧时人们穿在长袍外面的背心或短褂，因便于骑马，故名“马甲”、“马褂”。马甲，又名背心、背子，无袖而短，通常着于衫外，古时妇女所着有长与衫同的，称为长马甲。发展至清代，男女均可穿着马甲，有大襟、一字襟、对襟及琵琶襟等形制，长度多到腰际，并常缀有花边。

后妃马褂马褂是一种穿于袍服外的短衣，衣长至脐，袖仅遮肘，主要是为了便于骑马，故称为“马褂”。满人初入关时，只限于八旗士兵穿用。直到康熙、雍正年间，才开始在社会上流行，并发展成单、夹、纱、皮、棉等服装，士庶都可穿着。时代不同，用料、颜色、缀饰也有差别。乾隆时曾流行毛朝外的皮马褂，均用珍贵裘皮，非一般人所能置。辛亥革命后，政府曾把黑马褂、蓝长袍定为礼服，长袍马褂一度流行全国。20世纪40年代后逐渐减少。

马褂的样式有琵琶襟、大襟、对襟三种。琵琶襟马褂，因其右襟短缺，又叫缺襟马褂，穿上它可以行动自如，常用作出行装。大襟马褂，则将衣襟开在右边，四周用异色作为缘边，一般作常服使用。大袖对襟马褂可代替外褂而作为礼服使用，颜色多用天青色，大小官员在谒客时常穿此服，因其身长袖窄，也称作“长袖马褂”。

黄马褂是皇帝特赐的服装。有幸穿着这种赐服的人，主要有三类：一是随皇帝“巡幸”的侍卫，所穿黄马褂称为“职任褂子”；二是行围校射时，中靶或获猎多者，所穿黄马褂称为“行围褂子”；三是在治事或战事中建有勋劳者，所穿黄马褂称为“武功褂子”，同时，这些人还要被载入

史册。

131古代的斗篷、风衣是用什么做的？

古代斗篷、风衣功能相同，均是披用的外衣，通常无袖，也有虚设两袖的长披风，目的是用以防风御寒。二者的区别在于斗篷的质地有多种材料，而风衣是指丝织物所做的外衣。

后妃氅衣

斗篷，又名莲蓬衣、一口钟、一裹圆。据传是从蓑衣演变而来，最初用棕麻编成，以御雨雪，名谓“斗褊(bó)”，到明清时才多用丝织物制作，并不限于雨雪天使用，当时叫做“大衣”，是一种御寒的服饰，有长式和短式、高领和低领之分。凡冬天外出，不论男女官庶，都喜披裹斗篷，但有个规矩，不能穿着这种服饰行礼，不然被视为不敬。清代中叶以后，妇女穿着斗篷非常普遍，制作日益精巧，一般都用鲜艳的绸缎制作，上绣花纹，讲究的还在里面衬以皮毛。

此外，还有用鹤毛与其他鸟毛合捻成绒织成的斗篷，称为鹤氅。南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》中提到：“孟昶未达时，家在京口，尝见王恭乘高舆，被鹤氅裘。”最初鹤氅的样子，就是一块用仙鹤羽毛做的披肩。鹤氅后来渐为士大夫所接受，表现为大袖、两侧开衩的直领罩衫，不

加缘边，中间以带子相系。

132“纨绔子弟”指什么样的人？

纨绔子弟是指衣着华美的年轻人，旧时指官僚、地主等有钱有势人家成天吃喝玩乐、不务正业的子弟。古称精细有光的单色丝织物（绢）为纨，是一种珍贵的衣料，所谓“白縠之衣，薄纨之里”的名贵衣料即是。汉代宫廷以纨素为冬服，轻绡为夏服；而以细绢制成的团扇，称纨扇，常为古代女子所持。

宋代妇女的开裆裤袴，通“袴”，是裤子形成过程中的一种称法，其义为胫衣、套裤。《释名·释衣服》云：“袴，跨也，两股各跨别也。”早在春秋时期，人们的下体已穿着裤，不过那时的裤子不分男女，都只有两只裤管，其形制和后世的套裤相似，无腰无裆，穿时套在胫上，即膝盖以下的小腿部分，所以这种裤子又被称为“胫衣”。古人在袴的外面，往往着有一条围裙状的服饰，那就是裳。衣、裳、袴三者并用，就可以将身体全部遮覆。由于袴都被穿在里面，所以常用质地较次的布制成，而到了六朝时，那些世家子弟居然用白色的丝绸来做裤子，如此之奢靡，所以被称为“纨绔子弟”。《宋史·鲁宗道传》中说：“馆阁育天下英才，岂纨绔子弟得以恩泽处耶？”

北方民族的满裆之裤，在汉代为百姓所采用。唐代男子平常穿着以袍衫为主，袍衫之内有裤。

妇女虽然喜欢穿裙，但裤子并没有被废弃，尤其在“胡服”盛行之时，皆以穿裤为尚。宋代以后流行的膝裤，也是一种胫衣。只是先秦时期的胫衣多贴体穿着，而宋明时期的膝裤还可加罩在长裤之外。明清男女穿膝裤者十分普遍。明代膝裤多制成平口，上达于膝，下及于踝，穿时以带系缚于胫。清代称膝裤为“套裤”，因为它的长度已不限于膝下，也有遮覆住大腿的，所用质料有缎、纱、绸、呢等，也有做成夹裤或在夹裤中蓄以棉絮的，后者多用于冬季。除套裤以外，普通的长裤在明清两代仍然被使用，既可衬在袍衫长裙之内，也可和襦袄等配用，穿着在外。

133古代如何扎腰带？

腰带是束腰之带，以丝或皮革制成，故前者称大带，后者称革带或韦带。革带以带钩或带扣系结，而大带的系扎却颇为讲究。

大带，为祭服所用之丝帛带，与革带并用。早在先秦时期，大带即施用于礼服，一直沿用至明末。系束大带时由后绕前，于腰前系结，多余部分下垂，谓之“绅”，因此又称大带为“绅带”。

绅的长度多为三尺，而绅自然下垂腰间，方合礼度。

唐墓壁画上的搢笏图

带钩装束

古时臣下朝见君主，常执笏板以奏事，入朝前或退朝后往往插在绅带间，故称“搢(jìn)绅”、“缙绅”，后来，有官职的、做过官的人或儒者就称“搢绅”了。此外，由“绅”的涵义引申为“束绅之士”，简称为“绅士”，并进而特指有一定地位和身份的士大夫阶层。

134 古人如何称呼鞋？

古代的鞋有许多种类，其中主要有舄(xì)、屨(jù)、屣(x)、履、鞋、屐、靴等几种。舄，复底之鞋，上层底为皮、葛等质，夏天用葛，以便透气，冬天用皮，利于保暖；下层是设有防潮装置的木制厚底，其形为内装木楦，楦当中有凹槽，填以松软之物，以便行礼时不畏湿泥，通常用于祭祀、朝会等重大场合。舄的穿着礼节，一般在祭祀升坛时脱下，祭毕降坛再穿上。

屨，用麻、葛等制成的单底鞋；屣，上古称草鞋；履，原指单底之鞋，后泛指各类鞋子；鞋，最早是皮制鞋子的一种，中古以后成了鞋类

的总称。由于屨、履、鞋穿用得较为普遍，所以曾先后成为各种鞋的通称，汉以前是屨，汉以后是履，宋以后是鞋。此外，还有屐，它是一种木底鞋，有平底和装齿两种，唐以前是旅游用的鞋，在宋代以后基本上是专门的雨鞋，雨雪时当套鞋使用，以防打湿鞋袜。

有汉字铭文的五彩锦鞋

清宫后妃的高底鞋

靴，连筒之鞋，通常以皮革为之，穿时紧束于胫，原为西域少数民族所穿。《释名·释衣服》云：“靴，跨也，两足各以一跨骑也。”战国时赵武灵王胡服骑射引入中原，用作军服。与汉族传统舄履相比，靴子不仅便于涉草，更适于骑射：靴筒高达于胫，有利于腿部保暖；小腿部位裹上靴筒，可减轻和马鞍的摩擦；加之胡服下体穿裤，穿着靴子之后，还可将裤腿塞入靴筒等。

135古代“足衣”指什么？

古代足衣指的是袜子。袜，亦作“韞”、“韞”、“襪”等。《释名·释衣服》：“韞，末也。在脚末也。”

袜子有着漫长的发展历史，早期以皮革制成。“韞”、“韞”均指皮质袜子，然前者指生皮

袜，后者指熟皮袜，二者形制相近，多用高筒，同时为了穿脱的方便，皮袜的筒部留有开口，但却容易散热，所以袜筒上又设计了带子，用来将筒口束紧，穿着时以带系结于踝，此外，由于质地结实，也可以直接行走于地，以代鞋履。

古代袜子

大约到秦汉时期，袜子的质料由厚重的皮革改为柔软的布帛。曹植《洛神赋》就有：“凌波微步，罗袜生尘。”西汉以后的袜子曾有实物出土，一般多以纺织品为之，有罗袜、绢袜、锦袜、绫袜、布袜等，多作成高筒，又因布帛本身不具有弹性，穿着时容易滑落，故需以带缚之。东汉以降，随着纺织技术的改进，布帛袜子具有了一定的伸缩性，袜筒容易服贴于腿，因而不需要开口和带子。

136“五谷不分”中的“五谷”指什么？

“谷(穀)”原来是指有壳的粮食，如稻、稷、黍等。“谷”字的音，就是从“壳”的音来的。“五谷”，古代有多种不同说法，汉代之前认为是稻、黍、稷、麦、菽(豆)，汉代之后认为是麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。随着社会经济和农业生产的发展，“五谷”的概念在不断演变，现在所谓“五

谷”，实际只是粮食作物的总名称，或者泛指粮食作物了。

古时还有“六谷”之说，指稻、黍、稷、粱、麦、苽六种农作物。《周礼·天官·膳夫》：“凡王之馈，食用六谷。”郑玄注引郑众曰：“六谷：稌、黍、稷、粱、麦、苽。”稌即稻，苽即菰米。

137“五味俱全”中的“五味”指什么？

五味指酸 甜 苦 辣咸五种味道，另一说是酸 甘 苦 辛 咸五种味道。其实甜就是甘，辣就是辛。《礼记·礼运》：“五味，六和，十二食，还相为质也。”郑玄注：“五味，酸 苦 辛 咸、甘也。”

《周礼·天官·疾医》：“以五味、五谷、五药养其病。”郑玄注：“五味：醯、酒、饴蜜、姜、盐之属。”贾公彦疏：“醯则酸也，酒则苦也，饴蜜即甘也，姜即辛也，盐即咸也。”由此可知，郑玄所注并不矛盾，后者不过指陈代表五味的五种调味品而已。此外，佛教教义中也有所谓“五味”，是指《涅槃经》所举的譬喻，即乳味、酪味、生酥味、熟酥味、醍醐味，以此比喻华严阿含 方等 般若 法华涅槃五时之教。

138“八珍”指的是什么？

“八珍”，上古指的是八种烹饪方法。制作的美食，是只有王一级的人才可享用的，正如《周礼·天官·膳夫》所说：“凡王之馈，食用六谷，膳用六牲，饮用六清，羞用百有二十品，珍用八物。”

这里的“八珍”，按汉代郑玄的说法是指淳熬、淳母、炮豚、炮牂、捣珍、渍、熬、肝膋。“八珍”

后来成为了珍贵食品的代名词。如《三国志·魏书·卫觊传》中有：“饮食之肴必有八珍之味。”

随年代推移，“八珍”的内容不断得以丰富，所指则各有不同。例如，明清时期，有“水陆八珍”，即海参、鱼翅、鱼脆骨、鱼肚、燕窝、熊掌、鹿筋、蛤士蟆；有“山八珍”，即熊掌、鹿尾、象鼻（一说犴鼻）、驼峰、果子狸、豹胎、狮乳、獼猴头；有“水八珍”，即鱼翅、鱼唇、海参、鲍鱼、裙边、干贝、鱼脆骨、蛤士蟆。后又有“上八珍”、“中八珍”、“下八珍”之分，而且有两套关于上中下八珍的说法等等。

139为什么把一些小零食叫“点心”？

现在我们所说的“点心”，指的是正餐以外的一些小零食，特别是一些美味的小糕点等。其实“点心”一词早在唐代就已出现，所指范围更

广，据南宋吴曾《能改斋漫录·事始》记载：“世俗例以早晨小食为点心，自唐时已有此语。按，唐郑为江淮留后，家人备夫人晨饌，夫人顾其弟曰：治妆未毕，我未及餐，尔且可点心。其弟举瓯已罄，俄而女仆请饭库钥匙，备夫人点心。”可见，点心最早指的是早晨时吃的一些小食品，当时如馒头、馄饨等都可称为点心，现在我们将早饭称为“早点”，可能与此有关。

新疆吐鲁番出土的唐代饺子、点心关于“点心”一词的来历，还有这样一个传说：南宋抗金女英雄梁红玉为了慰劳士兵，命令制作各种美味糕饼，以表“点点心意”，“点心”由此得名。但“点心”一词在唐代早已有之，则此故事仅为传说而已。

140馒头是怎么来的？

中国人吃馒头的历史，至少可追溯到战国时期。初称“蒸饼”，不发酵，故有“牢丸”之称，汉代人们懂得制发面饼，称“面起饼”等。据说三国时期，诸葛亮以发酵的馒头代替人头祭泸水，此后，馒头开始成为宴会祭享的陈设之物。明代郎瑛《七修类稿·事物》：“蛮地以人头祭神，诸葛之征孟获，命以面包肉为人头以祭，谓之蛮头。今讹而为馒头也。”晋以后，有一段时间，古

人把馒头也称作“饼”。凡以面揉水作剂子，中间有馅的，都叫“饼”。

唐代以后，馒头的形态变小，有称作“玉柱”、“灌浆”的。宋时把有馅的饼叫做馒头。宋代馒头花色繁多，以馅而论，见诸文献的就有糖肉馒头、假肉馒头、羊肉馒头、笋肉馒头、笋丝馒头、鱼肉馒头、蟹黄馒头、蟹肉馒头、糖馅馒头、辣馅馒头等等，其中最著名的是太学生才可享用的“太学馒头”，学生们还往往转送给亲朋好友尝鲜，后来连南宋京城临安的市场上都打出了太学馒头的招牌。时至清代，馒头的称谓出现分野：北方谓无馅者为馒头，有馅者为包子；而南方则称有馅者为馒头，无馅者也有称作“大包子”的。时至今日，南北方人还都区分包子和馒头。

141何谓“馄饨”？

馄饨是中国的传统食品，源于中国北方。最早出现于三国时期。魏张辑《广雅》云：“馄饨，饼也。”馄饨是饼的一种，差别为其中夹馅，经蒸煮后食用；若以汤水煮熟，则称“汤饼”。

古代中国人认为这是一种密封的包子，没有七窍，所以称为“浑沌”，依据中国造字的规则，

后来才称为“馄饨”。在这时候，馄饨与水饺并无区别。千百年来水饺并无明显改变，但馄饨却在南方发扬光大，有了独立的风格。自唐朝起，正式区分了馄饨与水饺的称呼。南宋时，当时临安(今杭州)有每逢冬至吃馄饨的风俗，此后，我国开始盛行冬至食馄饨祭祖的风俗。

馄饨发展至今，更成为制作各异，鲜香味美，遍布全国各地，深受人们喜爱的著名小吃。而且各地还形成了不同的称呼，江浙等大多数地方称“馄饨”，广东称“云吞”，湖北称“包面”，江西称“清汤”，四川称“抄手”，新疆称“曲曲”等等。

142何谓“珍馐”？

珍馐，也作“珍羞”，原是美食的意思，也可解释为美色，也可指比较美好、比较漂亮的东西。

珍，更多的是山珍的意味，是山林野兽或者果蔬制作的食物，而馐却没有这些意思，泛指美味，二者结合代指珍奇名贵的食物。唐代李白《行路难》中也有：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。”此外，民间还流传着“八大珍馐”，即丝子杂烩、炒肉、酌蒸肉、虎皮丸子、块子杂烩、浑煎鸡、清蒸丸子、银丝肚。

143 《水浒传》中武大郎卖的“炊饼”是什么样的？

炊饼，就是蒸饼，是一种圆形的干体结构的面制食品，外表有一层芝麻。炊饼外部有些干焦，呈琥珀色，内部有一夹层，夹层内是盐和胡椒粉等，外焦内柔，韧性十足，吃时必须口咬手撕，富有弹性。《水浒传》第七十三回“黑旋风乔捉鬼梁山泊双献头”曾提到燕青与李逵让刘太公“煮下干肉，做下蒸饼，各把料袋装了，拴在身边，离了刘太公庄上。”这里的蒸饼就是炊饼。据说，因为避宋仁宗赵祯的名讳，宫廷上下都把蒸饼唤作炊饼，这种叫法很快传到了民间。在宋代，炊饼是人们的主要食品，大家习惯把无馅的称为炊饼，而把有馅的叫做馒头，因此，实际上，武大郎叫卖的炊饼就是现在的馒头。炊饼这种叫法，元明之际还在民间流行。入明以后，炊饼的叫法逐渐从大众口语里淡出，而直接以馒头来称呼原来实心的炊饼。

144 面条是怎么来的？

面条，是水煮的面食，古称汤饼。宋代黄朝英《缃素杂记·汤饼》云：“余谓凡以面为食具者，皆谓之饼，故火烧而食者呼为烧饼，水淪而食者呼为汤饼，笼蒸而食者呼为蒸饼。”汤饼最

早见于史籍是北魏时期，它是将面粉麝水和匀后，撕成片状，扔入汤内煮，而这种面是死面，比较硬，所以古代又叫汤中牢丸。此外，汤饼又叫“托”，其意是一手托着面，一手往锅里撕片，所以，它实际上是一种面片汤。到了唐代，就不用手托，直接用刀切而成了，故此时汤饼又称为“不托”。现在山西的刀削面，就是由“托”转为“不托”的过渡形面条，是古代饮食文化的珍贵遗产。

宋代称面条为“索饼”、“索面”、“湿面”。大约在宋代已出现了挂面，挂面的做法是用和好的面，揉搓成多根细圆条状，粘附在圆棍上，然后挂在木架上，拉伸而成。之后，人们在此基础上，逐步提高技术，加上适量的盐，面条越抻越细，终于制成线面。

145茶有哪些称呼？

茶，在古代是一物多名。清代郝懿行《尔雅义疏》记载：“诸书说茶处，其字乃作荼，至唐代陆羽著《茶经》，始减一画作茶。”《茶经》问世以前，除了“荼”以外，茶还有多种称呼，如檟(jǐ)、(shè)、茗、薺(chun)等。唐代以后，茶的别称逐渐不使用了。

茶作为饮料，在我国已有几千年的历史了。

在漫长的历史进程中，人们逐渐认识到了茶的保健功能，茶成为日常生活的必需品。出于对茶的深情厚爱，人们为茶取了不少高雅的名号。唐代陆羽《茶经》美誉茶为“嘉木”、“甘露”，杜牧《题茶山》诗赞誉茶为“瑞草魁”，施肩吾在诗中称呼茶为“涤烦子”；五代郑遨《茶诗》赞称茶为“草中英”；北宋陶谷著的《清异录》一书，对茶有“苦口师”、“水豹囊”、“森伯”、“清人树”、“不夜侯”、“余甘氏”、“冷面草”等多种称谓，苏轼为茶取名“叶嘉”，并著《叶嘉传》，苏易简《文房四谱》称呼茶为“清友”，杨伯岩《臆乘·茶名》喻称茶为“酪苍头”；元代杨维桢《煮茶梦记》称茶为“凌霄芽”。

此外，对茶产品也有很多称呼，如唐宋时的团饼茶喻称“月团”、“金饼”，清代阮福《普洱茶记》所记载的“女儿茶”等。随着名茶的出现，以名茶之名代替对茶的称呼更是丰富多彩，如“滇红”、“铁罗汉”、“白牡丹”、“黄金桂”、“紫鹃”等，称呼极多，美不胜收。

146酒有哪些称呼？

中国酿酒历史悠久，人们在饮酒赞酒的同时，总要给所饮的酒起个饶有风趣的雅号或别名。这些名字，大都由一些典故演绎而成，或者

根据酒的味道、颜色、功能、作用、浓淡及酿造方法等而定，如欢伯、杯中物、金波、秬（jù）鬯（chàng）、白堕、冻醪（láo）、壶觞、壶中物、酌、酤、醕（x）、醍醐、黄封、清酌、昔酒、缥酒、青州从事、平原督邮、曲生、曲秀才、曲道士、曲居士、曲蘖（niè）、茅柴、香蚁、浮蚁、绿蚁、碧蚁、天禄、椒浆、忘忧物、扫愁帚、钓诗钩、狂药、酒兵、般若汤、清圣、浊贤等等。

例如，“欢伯”，因为酒能消忧解愁，能给人们带来欢乐，所以就被称之为欢伯。“杯中物”，因饮酒时，大都用杯盛着而得名。“金波”，因酒色如金，在杯中浮动如波而得名。“秬鬯”，这是古代用黑黍和香草酿造的酒，用于祭祀降神。“白堕”，这是一个善酿者的名字，后人以此代指酒。“冻醪”，即春酒，是寒冬酿造，以备春天饮用的酒。“壶觞”，本来是盛酒的器皿，后来亦用作酒的代称。“醕”，本意为滤酒去滓，后用作美酒代称。“醍醐”，特指美酒。“黄封”，这是指皇帝所赐的酒，也叫宫酒。“清酌”，古代称祭祀用的酒。“昔酒”，这是指久酿的酒。“缥酒”，这是指绿色微白的酒。“香蚁”、“浮蚁”，因酒味芳香，浮糟如蚁而得名。“绿蚁”、“碧蚁”，指酒

面上的绿色泡沫，也被作为酒的代称，等等。

147何谓“滥觞”？

“觞”，是古代的一种酒器，用于盛酒。古代文人玩的一种群体游戏叫“流觞曲水”，意思是用酒杯盛上酒，放在上游河面循曲水而下。文人们列位于两岸，看到酒杯停在自己面前了，就端起来一饮而尽。王羲之的名篇《兰亭集序》：“引以为流觞曲水，列坐其次”、“一觞一咏，亦足以畅叙幽情”。

“滥”是“浮起”的意思。“滥觞”即“浮起酒杯”。《荀子·子道》曰：“昔者江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞。及其至江之津也，不放舟，不避风，则不可涉也，非维下流水多邪？”原意指江河发源之处水极少，只能浮起酒杯；后以指事物的起源。如唐刘知几《史通·断限》：“若《汉书》之立表志 考其滥觞所出，起于司马氏。”

148“房”和“屋”有什么不同？

房，古代宫室中供人居住的房间，位于堂之后，室之两侧。在室之东者为东房，室之西者为西房，又叫右房。东房、西房都有门与堂相通，东房后部还有阶通往后庭。后来，住宅内凡是居室皆可称房，而这与上古的房专指东房、西房不

同。

屋，本义是幄，后来“屋”指房屋，另造“幄”字。屋，从尸，从至。尸与房屋有关，至表示来到。屋即人来到这里居住之意。因此，房屋一般指上有屋顶，周围有墙，能防风避雨，御寒保温，供人们在其中生活和储藏物资，并具有固定基础的居住场所。

149何谓“门当户对”？

门指古代宫室的双扇大门，户指其内部堂、室、房之间的单扇门。文献中的户，一般是指室的户，即室户。《礼记·礼器》中“未有入室而不由户者”，即指室户。布局上，室户偏东，堂、室之间的牖即窗偏西，分别位于堂的两侧，左右对称。因此，门户是指正门、入口。

此外，“门当户对”也与“门户”有些渊源。“门当”与“户对”最初是指古代大门建筑中的两个重要组成部分。门当原本是指在大门前左右两侧相对而置的一对呈扁形的石墩或石鼓，用石鼓，是因为鼓声宏阔威严、厉如雷霆，人们以为其能避鬼祟；户对则是指位于门楣上方或门楣两侧的圆柱形木雕或砖雕，由于这种木雕或砖雕位于门户之上，且为双数，有的是一对两个，有的是两对四个，所以称为户对。用木头雕刻的户对位于门楣

上方，一般为短圆柱形，每根长一尺左右，与地面平行，与门楣垂直；而用砖雕刻而成的户对则位于门楣两侧，上面大多刻有以瑞兽珍禽为主题的图案。

根据建筑学上的和谐美学原理，大门前有门当的宅院必有户对，所以，门当、户对常常被同呼并称。又因为门当、户对上往往雕刻有适合主人身份的图案，且门当的大小、户对的多少又标志着宅第主人家财势的大小，所以，门当和户对除了有镇宅装饰的作用，还是宅第主人身份、地位、家境的重要标志。所以，门当户对逐渐演变成社会观念中衡量男婚女嫁条件的一个成语。

150“登堂入室”中的“堂”和“室”分别指建筑物的哪个部分？

堂，古代宫室的主要部分之一，位于宫室主要建筑物的前部中央，坐北朝南。堂前没有门，而有两根楹柱；堂的东西两壁的墙叫序，堂内靠近序的地方分别叫东序、西序；堂的东西两侧是东堂（东厢）、东夹和西堂（西厢）、西夹；堂的后部有墙，把堂与室、房隔开，室、房有户

（即门）与堂相通。由于当时宫室是坐落在高出地面的台基上的，所以堂前有两个阶，东面的为东阶，西面的为西阶。堂用于举行典礼、接见宾

客和日常生活起居，而不用于寝卧。堂上的座位，以朝南为尊，所以有所谓“南面”（坐北朝南）之说。

室，古代宫室中供人居住寝卧的房间，位于堂之后，有户与堂相通，同时，室与堂之间有牖（即窗）。室内的四个角落，称为隅，以坐西向东为尊，其次为坐北向南，再次为坐南向北，最次为坐东向西。由于室在堂后，要入室必须先登堂，“登堂入室”由此得来。如《论语·先进》：“由也，升堂矣，未入于室也。”后比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。

151为什么常用“家徒四壁”来形容非常贫困？

壁，即墙壁。古人建房造墙，在很长一段时期不是用砖，而是筑土成墙，即“版筑”。我国很早就采用版筑技术。《孟子·告子下》说：“傅说举于版筑之间。”傅说是殷代国君武丁的相，他曾在傅岩地方为人筑墙，为武丁访得，举以为相。所谓版筑，就是筑墙时用两块木板（版）相夹，两板之间的宽度等于墙的厚度，板外用木柱支撑住，然后在两板之间填满泥土，用杵筑（捣）紧，筑毕拆去木板木柱，即成一堵墙。我国战国时期发明了砖，但直到秦汉，砖是用来砌

筑墓室和铺地面的，不用于造房。用砖来砌墙造房是比较后来的事，而且应用范围有限，一般百姓民居仍用版筑技术建造。直到今天，有的地区仍然使用这种办法筑墙。故此，“家徒四壁”就是家里只有四面的墙壁，形容十分贫困，一无所有。如《汉书·司马相如传上》就有：“文君夜亡奔相如，相如与驰归成都。家徒四壁立。”

152古代大门上的“铺首”是做什么用的？

铺首是门扉上的环形饰物，大多铸成兽首衔环之状。以金为之，称金铺；以银为之，称银铺；以铜为之，称铜铺。其形制，有治蠡状者，有治兽吻者，有治蟾状者，盖取其善守济；又有治龟蛇状及虎形者，以用其镇凶辟邪。铺首的造型多种多样，既有非常简单形状的，也有异常繁复逼真的凶猛奇兽的头部形状的。小的铺首直径只有几厘米，大的直径要有几十厘米。它们既能当做门拉手及敲门物件，起着实际作用，又能起到装饰、美化大门门面的艺术效果。

兽首衔环在商周铜饰上早已有之。它是兽面纹样的一种，有多种造型，嘴下衔一环，用于镶嵌在门上的装饰，一般多以金属制作，作虎、螭、龟、蛇等形。它起源于史前人们对兽类的崇拜。

汉代寺庙多装饰铺首，以作驱妖辟邪。后民间门扉上应用很广，目的是避祸求福，祈求神灵像兽类敢于搏斗那样勇敢地保护自己家庭的人财安全。

广州南越王墓石门上所嵌鎏金铜铺首汉画像
石墓门上凿刻的铺首衔环

普通人家的铺首多为熟铁打制，大多数为圆形、六角形，边缘打制出花卉、草木、卷云形花边图案，配以圆圈状的门环或菱形、令箭形、树叶形门坠，既美观大方，又结实耐用。王子王孙、达官显贵、富甲豪绅家大门上的铺首大致相同，但是在尺寸上要大了许多，气派了许多。帝王家皇宫大门上的铺首在尺寸、用料、工艺制作上，都达到了登峰造极的地步，铺首的实用价值已经退为其次，而主要是为了彰显皇家君临天下的气势，铺首的尺寸最大不说，用料是铜制鎏金，光耀夺目，造型多为圆形，穹隆凸起部鑿出狮子、老虎、螭、龟、蛇等猛兽、毒虫的头像，怒目圆瞪，龇牙咧嘴，为皇家把守大门。

153 古代屏风有哪些样式？

屏风最初产生于西周，汉代开始普及，大都比较实用，多用来作临时隔断，或作遮蔽之用。到了明清时期，屏风不仅是实用家具，更是室内

必不可少的装饰品。屏风主要有带座屏风、曲屏风、插屏和挂屏几种形式。带座屏风，又叫硬屏风，因屏风之脚插入底座而得名，扇数多为单数，以一、三、五居多，中间一扇较大，两厢扇数对称，扇间用走马销相衔，边饰站牙，顶置屏帽。独扇的带座屏风，往往是大木雕屏风，木雕艺人习惯称它为“落地屏风”，传统上往往都是双面透空雕，很少只有雕一面的。

吐鲁番墓室壁画花鸟屏风曲屏风是一种可折叠的屏风，也叫软屏风。它与硬屏风不同的是不用底座，且都由双数组成。最少两扇或四扇，最多可达数十扇。有以硬木做框的，也有木框包锦的，包锦木框木质都较轻；屏心也和带座屏风不同，通常用帛地或纸地刺绣或彩画各种山水、花卉、人物、鸟兽等。一般说来，带座屏风较重，曲屏风较轻。在陈设上，带座屏风多陈设在居室正中的主要位置，而且相对固定。曲屏风则不然，在宫廷中，这种屏风多设在各宫正殿明间，屏前设宝座、条案、香筒、宫扇等物。这样借后面的屏风挡住人们的视线，更突出了屏风前的陈设，造成一种庄严、肃穆的气氛。

插屏一般都是独扇，形体有大有小，差异很大。大者高3米有余，小者只有20厘米，大者多

设在室内当门之处，根据房间和门户的大小，来确定插屏的高度。插屏和多扇座屏的作用相差不多，主要是用来挡风和遮蔽，在室内又有装饰作用。

汉南越王墓出土的漆木屏风

清初出现挂屏，多代替画轴在墙壁上悬挂。它一般成对或成套使用，如四扇一组称四扇屏，八扇一组称八扇屏，也有中间挂一中堂，两边各挂一扇对联的。这种陈设形式，雍正、乾隆两朝更是风行一时，在宫廷中皇帝和后妃们的寝宫内，几乎处处可见。明代以前，屏风多趋于实用，主要用于遮蔽和作临时隔断，大多是接地而设，而挂屏则已脱离实用家具的范畴，成为纯粹的装饰品和陈设品。

154“床”、“榻”有什么不同？

五代《韩熙载夜宴图》中的床榻形象我国床榻出现得很早，传说神农氏发明床，少昊始作簀（zé）床，吕望作榻。当时的床包括两个含义，既是坐具，又是卧具。西汉后期，又现了“榻”这个名称，是专指坐具的。西汉刘熙《释名·释床帐》说：“长狭而卑曰榻，言其榻然近地也。小者曰独坐，主人无二，独所坐也。”榻与床的功能相似，区别是床较高较宽，周围有围栏，可施

帐幔；榻则较低较窄，无围栏，不施帐幔而可置屏风。此外，榻又特指宾客留宿的床，“下榻”即来源于此。

六朝以后的床榻，开始打破了传统形制，出现了高足坐卧具。此时的床榻，形体都较宽大。唐宋时期的床榻大多无围子，所以又有“四面床”的说法，使用这种无围栏的床榻，一般须使用凭几或直几作为辅助家具。辽、金、元时期，三面或四面围栏床榻开始出现，做工及用材都较前代更好。到了明代，这种床榻已盛行，其结构更加合理，装饰手法达到了很高的工艺水平。如罗汉床，它的左右和后面装有围栏，但不带床架，围栏多用小木做榫攒接而成。最简单的用三块整木板做成，围栏两端做出阶梯形软圆角，既朴实又典雅。

清代床榻在康熙以前大体保留了明代的风格和特点，乾隆以后发生了很大变化，形成了独特的清代风格。其特点是用材厚重、装饰华丽，以致走向繁缛奢靡，造作俗气。

155“桌”、“案”有何不同？

汉代食案

习惯上，桌形结体一般不包括案，而案形结体不仅包括案，也包括同样类型的桌子。但是，

案和桌在形制上有本质的区别，腿的位置决定了它的名称，腿的位置缩进来一块为案，腿的位置顶住四角为桌。除了形制上的区别，桌与案更重要的是精神层面的区别，即案的等级比桌高。

如拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝，都是比较高等级的情绪，而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳，都是低等级的情绪。

案类家具主要包括食案和书案。食案是古代进送食物的托盘，或作长方形、四矮足，或作圆形、三矮足，可以放置在地上。《后汉书·梁鸿传》：“（梁鸿）为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”这里所说之案即为食案。书案是一种长条形的矮桌子，两端有宽足向内曲成弧形，供读书写字和办公之用。

156“筵席”就是指酒席吗？

汉画像石宴饮图

筵、席，都是古时铺在地上供人宴饮等活动时所坐的以莞、蒲等编织而成的用具。古人席地而坐，设席每每不止一层。紧靠地面的较大的一层称筵，筵上面较小的称席，人就坐在席上。《周礼·春官·宗伯》：“司几筵：下士二人。”郑玄注：“铺陈曰筵，藉之曰席。”贾公彦疏：“设席之法，先设者皆言筵，后加者为席。”《礼记·乐

记》：“铺筵席，陈尊俎，列笾豆，以升降为礼者，礼之末节也。”

此后，筵席一词逐渐由宴饮的坐具演变为酒席的专称。由祭祀、礼仪、习俗等活动而兴起的宴饮聚会，大多都要设酒席。中国宴饮历史及历代经典、正史、野史、笔记、诗赋多有古代筵席以酒为中心的记载和描述。以酒为中心安排的筵席菜肴、点心、饭粥、果品、饮料，其组合对质量和数量都有严格的要求；而宴饮的对象、筵席档次与种类不同，其菜点质量、数量、烹调水平也有明显差异。

157“胡床”是床吗？

胡床，亦称交床、交椅、绳床。原为中国古代马上民族的用具，通常被认为是从席地而坐向椅坐的转变。胡床的结构是前后两腿交叉，交结点做轴，上横梁穿绳代座，可以折合，上面安一栲栳圈儿。椅圈一般由三至五节榫接而成，下由八根木棒交结而成，交结关节处，多以唐墓石槿侍女捧胡床图

敦煌壁画中武士坐胡床图

金属件固定。整个造型，从侧面看似多个三角形组成，线条纤巧活泼，但不失其稳重。因其两腿交叉的特点，遂又称交椅。明清两代通常把

带靠背椅圈的称交椅，不带椅圈的称“交杌”，也称“马扎儿”。交椅可以折叠，携带和存放十分方便，它们不仅在室内使用，外出时还可携带。

宋、元、明乃至清代，皇室贵族或官绅大户外出巡游、狩猎，都带着这种椅子，以便于主人可随时随地坐下来休息，交椅遂成为身份的象征，所以我国有“第一把交椅”代表首领的说法。

但是，现代人常为古代文献中或诗词中的“胡床”或“床”所误。至迟在唐时，“床”仍然是“胡床”，而不是指我们现在睡觉的床。例如，李白的诗《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”诗人此时应该是夜晚坐在门外的小马扎上，感月思乡。如果是睡在室内的床上，且不说古代的窗户小且不能透光，就是抬头和低头的动作也讲不通。

158“太师椅”与太师有关系吗？

太师椅是唯一用官职来命名的椅子，它最早使用于宋代。太师椅是在圈椅基础之上发展而来的，而圈椅的基础又是交椅。交椅的椅圈后背与扶手一顺而下，就坐时，肘部、臂膀一并得到支撑，很舒适，颇受人们喜爱。后来逐渐发展为专门在室内使用的圈椅。它和交椅所不同的是不用交叉腿，而采用四足，以木板作面，和平常椅子

的底盘无大区别。只是椅面以上部分还保留着交椅的形态。这种椅子大多成对陈设，单独摆放的不多。圈椅的椅圈因是弧形，所以用圆材较为协调。明代中后期，有的椅圈在尽头扶手处的云头外透雕一组花纹，既美化了家具，又起到格外加固的作用。明代人对这种椅式极为推崇，因此当时多把它称为“太师椅”。

太师椅在清代大放光彩，最能体现清代家具的造型特点。它体态宽大，靠背与扶手连成一片，形成一个三扇、五扇或者是多扇的围屏。此时，太师椅变成了一种扶手椅的专称，而且在人们的生活中占据了主要的地位。

159何谓“四通八达”？

四通八达，是指四面八方都有路可通。形容交通极为便利，也形容通向各方。后也用来比喻事理融会贯通。最早见于春秋时期子华子的著作，《子华子·晏子问党》：“其途之所出，四通而八达，游士之所凑也。”其后，“四通八达”被广泛使用，如《晋书·慕容德载记》：“滑台四通八达，非帝王之居。”也有称“四通五达”的，如《史记·酈生陆贾列传》：“夫陈留，天下之冲，四通五达之郊也。”所谓“五达”，指的是四面和中央。

160为什么常用“阳关大道”来比喻前途光明

的道路？

阳关是我国古代陆路对外交通咽喉之地，是丝绸之路南路必经的关隘。它位于今河西走廊的敦煌市西南七十公里南湖乡“古董滩”上，因坐落在玉门关之南而取名阳关。阳关始建于汉武帝元鼎年间（前116～前111），在河西“列四郡、据两关”，和玉门关同为当时对西域交通的门户。作为古代兵家必争的战略要地，西汉时为阳关都尉治所，魏晋时，在此设置阳关县，唐代设寿昌县。宋元以后随着丝绸之路的衰落，阳关也因此被逐渐废弃。

故此，阳关大道是指经过阳关通向西域的大道。唐代王维《送刘司直赴安西》：“绝域阳关道，胡沙与塞尘。”后泛指通行便利的宽阔大路，也比喻有光明前途的道路。人们常说：“你走你的阳关道，我走我的独木桥。”即由此得来。

161何谓“康庄大道”？

康庄大道，原作康庄之衢。按照《尔雅·释宫》的说法：“四达谓之衢，五达谓之康，六达谓之庄。”因而“康庄大道”就是指宽阔平坦、四通八达的大路。它源于战国时期齐宣王为稷下学宫中的学者在四通八达的大道旁修筑宅第。

公元前319年，齐宣王即位。他借助强大的经济军事实力，一心想称霸中原，完成统一中国的大业。为此，他像其父辈那样广招天下贤士而尊宠之，大办稷下学宫，为稷下学者提供优厚的物质与政治待遇，“开第康庄之衢”，修起“高门大屋”，政治上，授之“上大夫”之号，享受大夫的政治地位和政治待遇。勉其著书立说，展开学术争鸣，鼓励他们参政、议政的热情和积极性，吸纳他们有关治国的建议和看法。因此，吸引了众多的天下贤士汇集于稷下。由此，“康庄大道”

也被多用来比喻美好光明的前途。清代李宝嘉《官场现形记》六十回：“我梦里所到的地方，竟是一片康庄大道，马来车往，络绎不绝。”

162古代的“道路”是什么样的？

道路，是由一地通往另一地的路径。公元前20世纪的新石器晚期，中国就有役使牛、马为人类运输而形成的驮运道。相传，是中华民族的始祖黄帝发明了车轮，于是以“横木为轩，直木为轅”

制造了车辆，继而产生了行道。公元前16世纪至前11世纪间，中国人已懂得夯土筑路、用石灰稳定土壤。在殷墟遗址还发现由碎陶片和砾石

铺筑的路面。公元前11世纪至前5世纪，道路的规模和水平已有了相当的发展，出现了较为系统的路政管理，人们已将市区和郊区的道路做出了不同的划分：城市道路分“经、纬、环、野”四种，南北之道为经，东西之道为纬；城中有九经九纬呈棋盘状，围城为环，出城为野；郊外道路分为路、道、涂、畛、径五个等级。可见，当时周朝的道路已较为完善。公元前475年至前221年，人们已经能够在山势险峻之处凿石成孔，插木为梁，上铺木板，旁置栏杆，称为栈道，这是战国时期道路建设的一大特色。

公元前221年至前206年，秦始皇统一中国后立即修建了以首都咸阳为中心、遍布全国的驰道网，这种驰道可与古罗马的道路网媲美。西汉王朝曾派张骞两次出使西域，远抵大夏国（今阿富汗北部），开创了举世闻名的丝绸之路。公元581~618年，隋朝建造了规模巨大（数千里）的道路工程。公元618~907年，唐朝几次下诏书于全国，保持全国范围内的道路畅通，实行道路保养。当时的道路布置井然、气度宏伟，影响远及日本。宋、元、明、清几代，道路工程方面均有不同的提高和贡献。

然而，“道”与“路”还是各有所侧重。“路”可

以理解为“各迈各的脚”，意思是只要迈步顺着走就可以到达目的地的路径；“道”则应理解为“在脑袋指导下而走”，意思是必须用脑袋思考、探索而走通的路径。故此，路是眼睛明显可见的路径，道则是眼睛看不到或看不清，必须由头脑分析、思考和探索才能迈步而行的路径。

163“车轼”是指车的哪个部位？

乘者扶轼图

轼，古代车厢前面用做扶手的横木，其形如半框，有三面，供人在车子颠簸时抓扶或凭倚之用。

古人在行车途中如要对人表示敬意，即扶轼俯身低头，这个致敬的动作也作“式”或“轼”。如《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀，夫子式而听之。”《史记·魏世家》：“（魏文侯）客段干木过其闾，未尝不轼也。”但是，“兵车不式”，大约因为甲冑在身，不便于俯身低头。由于轼在大多数情况下没什么用，可是少了它也不行，以此也用于比喻不要显山露水，不要锋芒毕露，为人老老实实，安守本分。苏洵为他的儿子取名“苏轼”也正是取这个意思。（见苏洵《名二子说》）

164管辖的“辖”是什么意思？

辖，大车轴头上穿着的小铁棍，即车轴两端的键，可以管住轮子使不脱落。辖用青铜或铁制作，呈扁平长方形。《淮南子·人间训》：“夫车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖。”《汉书·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”后以“投辖”指殷勤留客。由于辖有管辖控制车轮的作用，后来又引申为“管理”、“管辖”之意，如辖区、直辖、统辖等。

古车上的车辖示意图

西周人形辖

165 比较的“较”指的是什么东西？

古代车厢示意图

较，指车厢两旁板上的横木。士大夫以上的乘车，较上饰有曲铜钩。《考工记·舆人》：“以其隧之半为之较崇。”在此基础上，延伸出“比较”、“较量”等。如《老子》：“有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。”

166 古代车的轮子是什么样的？

古代车轮由辐、辋、毂组成。辐，车轮的辐条，一般每个车轮有三十根辐。辐是一根一根的

木棍，一端接车轮的边框，即辘；一端接车轮中心有孔的圆木，即毂。由于辐都向毂集中，就称为“辐辏”。后用以形容人或物从四面八方聚集在一起，就像车辐集中于车毂一样。如《汉书·叔孙通传》：“明主在其上，法令具于下，使人人奉职，四方辐辏，安敢有反者！”

167为什么动身出发叫“发轳”？

车轳置于轮下情况

轳，阻止车轮转动的木头，车子启行时，拿掉挡车之轳，故车启程称为发轳，借指动身出发。

《楚辞·离骚》：“朝发轳于苍梧兮，夕余至乎县圃。”朱熹集注：“轳，搯(zh)车木也，将行则发之。”《淮南子·兵略训》：“故得道之兵，车不发轳，骑不被鞍。”杜甫《昔游》：“余时游名山，发轳在远壑。”

168秦始皇统一全国后为什么要实行“车同轨”？

古代的车轮子是用木料外加铁箍箍紧的，史书称之为铁笼。车子在泥石板的道路上行驶日久，车轮就会在路上留下两道深深的车轮痕迹，即车辙，以后的车辆都是在这两道车辙中行走，

所谓南辕北辙的“辙”，就是说的这种车轮痕迹。

战国时期，一个国家的车轮距离与其他国家的不同，因为无法套进这两道车辙中，他国的车辆就无法再到路上行走，这也是各国有意用这种车辙来进行防御，以阻挡其他国家侵略的一个方法。秦始皇统一中国后，把这种不同的车辙道路统一为一种尺寸的车辙道路，使得全中国的车轮距离统一尺寸，在各地道路上可以通行无阻，这才是秦始皇车同轨的真正意义。《史记·秦始皇本纪》：“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文。”这样一来，全国的輜重车可以在各条道路上自由行走，对于调剂各地的经济、军事以及国计民生有着非常重大的意义，遂成为统一的象征。

169安车是什么样的车？

安车，古代一种通常用一匹马拉的、可以在车厢里坐乘的车子。上古乘车一般都是站立在车厢里，而安车则可以安坐，故名。《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事 适四方，乘安车。”汉郑玄注：“安车，坐乘，若今小车也。”官员告老，或征召德高望重的人，往往赐乘安车，这是一种优礼方式。

安车多用一马，也有用四马的，那是表示特殊的礼遇。《史记·儒林列传》：“于是天子使使

束帛加璧，安车驷马迎申公，弟子二人乘轺传从。”申公年高德劭，故汉武帝用驷马安车去征迎他；其弟子从行，却只能乘一马或二马拉的普通轺车。此外，西汉著名辞赋家枚乘，被汉武帝以“安车蒲轮”（用蒲草裹着车轮）征召进京，但因年老体弱，不胜颠沛之苦，于途中生病离世。

170 轺车是什么车？

轺（wn）辒（lián）车，古代的一种卧车，设有帐幔，上开窗子，可以根据气温开闭，使车内或温或凉，所以称之为“轺辒车”。秦始皇统一六国后，规定轺辒车为四马驾馭的、车轮轮距为203厘米的卧车。据《史记·李斯列传》记载，秦始皇在巡幸途中病逝，为了防止京城发生变乱，赵高等人严密封锁始皇驾崩消息，将始皇尸体放在其原来乘坐的轺辒车中，每天照常接受百官的朝拜，直到返回首都咸阳，才矫诏立胡亥为太子，然后公布秦始皇驾崩消息，胡亥即位，即秦二世。后来轺辒车就用来作为丧车。《汉书·霍光传》记载：“载光尸柩以轺辒车。”颜师古注：“轺辒，本安车也，可以卧息。后因载丧，饰以柳翬，故遂为丧车耳。轺者密闭。辒者旁开窗牖，各别一乘，随事为名。后人既专以载丧，又去其一，总为藩饰。而合二名呼之耳。”

171古代对于抬轿子的人数有什么规定？

南朝墓画像砖中的肩舆图

轿子，是一种靠人或畜扛、载而行，供人乘坐的交通工具。轿子最早是由车演化而来，起初只是作为山行的工具，后来走平路也以它为代步工具，称为肩舆。初期的肩舆为二长竿，中置椅子以坐人，其上无覆盖，很像现代的“滑竿”。唐宋以后，椅子上下及四周增加覆盖遮蔽物，其状有如车厢（舆），并加种种装饰，乘坐舒适，这就是轿子。在结构上，轿子是安装在两根杠上可移动的床、坐椅、坐兜或睡椅，有篷或无篷；在种类上，有官轿、民轿、喜轿、魂轿等不同；在使用上，有走平道与山路的区别；在用材上，有木、竹、藤等之分；在方式上，有人抬的和牲口抬的不同，如骆驼驮的“驼轿”等。

在封建社会的等级制度下，轿子在使用上有着严格的等级规定，违规则要受罚。《明会要·舆服上》曰：“文武官例应乘轿者，以四人舁之。其五府管事、内外镇守、守备及公、侯、伯、都督等，不问老少，皆不得乘轿。违例乘轿及擅用八人者，奏闻。”清代的宗亲、朝臣、命妇等达官显贵乘坐轿子也有严格规定，不准逾制。三品以上及京堂官员，轿顶用银，轿盖、轿帏用皂，

在京时轿夫四人，出京时轿夫八人；四品以下文职官员轿夫二人，轿顶用锡等。民用轿一般分为自备轿与营业轿两种。自备轿多属富绅之家，随时伺候老爷、太太、小姐出行，有凉轿和暖轿之分。凉轿用于夏季，轿身较小，纱作帷幕，轻便快捷，通风凉爽；暖轿用于冬季，轿身较大，厚呢作帷，前挂门帘，轿内放置火盆。还有一种专用于妇女乘坐的女轿，装饰精巧讲究，红缎作帷，辅以垂缨，显得小巧华贵，漂亮典雅，具有浓厚的闺阁气息。

由于抬轿人数不同，二人抬的称“二人小轿”，四人抬的称“四人小轿”；八人以上抬的则称之为“大轿”。由于八抬大轿多用于娶亲，旧时的结婚讲究明媒正娶，由夫家用轿迎娶是其主要内容，所以，此后“八抬大轿”多用来指邀请的态度诚恳，仪式隆重，亦或指摆架子。

172何谓“驂乘”？

驂乘，也作参乘，指古代乘车时居右边陪乘的人。古人乘车“尚左”，即以左方为尊，乘车时尊者在左，御者（驭手）居中，另有一人在右陪乘，即“驂乘”，其任务在于随侍尊者，防备车辆倾侧。兵车的情况有所不同，主帅居中自掌旗鼓指挥作战，御者在左，另有一人在右陪乘，其任

务是保护主帅，排除车行中随时可能出现的事
故，这个人就叫“车右”。《汉书·文帝纪》：“乃
令宋昌骖乘。”颜师古注：“乘车之法，尊者居
左，御者居中，又有一人处车之右，以备倾侧。

是以戎事则称 车右 ， 其余则曰“骖乘 。”历
史上有“威权震主，祸萌骖乘”一词，说的是汉宣
帝继位，按例须谒见高庙。大将军霍光骖乘同
行，宣帝坐在舆中，好似背上生着芒刺，很觉不
安。

霍光死后，宣帝族灭了霍家。后来，此语常
用来形容功高震主的权臣。

173古代“馆驿”是做什么用的？

馆驿，是古代设在驿路上，供传递官府文书
和军事情报的人或来往官员途中食宿、换马的场
所。

驿是由中央直接管辖的官方招待所，馆则是
属于地方政府设置的宾馆。我国是世界上最早建
立组织传递信息的国家之一，邮驿历史长达3000
多年。

文字记载的馆驿最早是在唐朝。唐代每三十
里置驿，大多设在州、县城内，以方便来往官员
休息和驿夫传递书信公文的业务，也有一些馆驿

设在州、县城外附近的地方，其中有的成为高级宾馆，十分豪华，形式很壮观。唐代刘梦得《管城新驿》就记载：“门街周道，墙荫竹桑，境胜于外也。远购名材，旁延世工。既涂宣皙，领甃刚滑，求精于内也。”到了元代，由于疆域辽阔，发展交通、强化驿站制度，成为巩固政权的重要手段，这时驿站也叫“站赤”，实际“站赤”是蒙古语驿站的译音。明代在主要道路上设置了馆驿，还设立了递运所，旨在专门从事货物运输，其主要任务是转运国家的军需、贡赋和赏赐之物，由各地卫所管理。

清代驿站分驿、站、铺三部分。驿是官府接待宾客和安排官府物资的运输组织。站是传递重要文书和军事情报的组织，为军事系统所专用。铺由地方厅、州、县政府领导，负责公文、信函的传递。驿站使用的凭证是勘合和火牌。凡需要向驿站要车、马、人夫运送公文和物品都要看“邮符”，官府使用时凭勘合；兵部使用时凭火牌。驿站管理至清代已臻于完善，并且管理极严，违反规定，均要治罪。到了清代末期，由于文报局的设立，驿站作用逐渐减弱，继而废除，以后又设邮政，而文报局也逐渐废止。

174“脚夫”指的是什么样的人？

脚夫，亦称脚力、脚从，是担任传递文书或搬运货物的差役、民夫。南宋吴自牧《梦粱录》卷十九中说：“或官员士夫等人，欲出路、还乡、上官、赴任、游学，亦有出陆行老，顾倩脚夫、脚从，承揽在途服役，无有失节。”脚夫的生活很困苦，走南闯北，翻山越岭，风餐露宿，一走就是十几天或至数月、数年，全凭两只脚谋生糊口。后来，将搬运费也称为脚力。

175古代不同的船都有什么样的名称？

《三才图会》之“游艇、蒙冲、楼船”古代的船有各式名称，按照用途划分，有战船、漕船、课船等，战船又有楼船、艨（mn）艟（chn）、福船、沙船等；按照形状划分，有舸、舫（zé）舫、舫板等。

例如，楼船是一种具有多层建筑和攻防设施的大型战船，外观似楼，故曰楼船。楼船之名最早始于战国时期南方的越国，越有楼船军，秦朝及汉朝都有官衔为“楼船将军”的军事指挥官。汉代的造船技术渐臻成熟，其楼船高十余丈。三国时东吴建成五层战船，可载兵3000人。楼船不仅外观巍峨威武，而且船上列矛戈，树旗帜，戒备森严，攻守得力，宛如水上堡垒。此后历代水军，都以楼船作为主力战舰。西晋时，楼船上装

设有拍竿。东晋时期，孙恩、卢循海上起义军也拥有一支以大型楼船为主力的舟师。隋代初期的舟师装备有大型楼船五牙舰。宋代将车船建造技术运用于建造楼船，发展出装有多达24车的楼船，船上有的装设拍竿6座。明代初期，郑和下西洋的宝船可远渡重洋进行洲际航行，这是中国古代楼船建造技术的最高成就。

沙船，是一种平底、方头、方艏的海船，是我国古老的一种船型。在唐宋时期，它已经成型，成为我国北方海区航行的主要海船。因其适于在水浅多沙滩的航道上航行，所以被命名为沙船，也叫做“防沙平底船”。它在江河湖海皆可航行，适航性特别强，宽、大、扁、浅是其最突出的特点。沙船的纵向结构采用“扁龙骨”，从而使纵向强度得到加强；横向结构则是采用水密隔舱的工艺。这样，沙船纵横一体，抗沉性较好。同时，为提高抗沉性，沙船上还有“太平篮”。当风浪大时，从船上适当位置放下用竹编的其中装有石块的竹篮，悬于水中，使船减少摇摆。中国人应知的国学常识体育娱乐体育娱乐176围棋为什么黑子先行？起源于中国的围棋规则十分简单，却比其他棋类复杂深奥，这就是围棋的魅力所在。现代围棋的开局模式固定为“黑先白后”，如

果双方的水平不是一个层次，对局时新手是确定拿黑子。所谓“执黑子为敬”指的就是双方在开始对局时（往往是此前没下过棋的双方、或者双方对棋局胜负不是太在意的情况下），一方主动拿黑子先行，表示“我棋力比较低，应该拿黑棋”。许多学者都认为围棋与《周易》是有紧密关联的。古人认为自然界是“天圆地方，天动地静”，而围棋的棋盘为方形，象征大地是方的，是静止的；棋子为圆形，象征苍天是圆的，是运动的；棋子下在棋盘上，就象征着天圆地方。

而下棋时规定落子之后不能反悔，则是有着时间一去不复返的含义。《棋经》中有围棋“三百六十一道，仿周天之度数”的记载。这就是说，棋盘上共有三百六十一个交叉点，正好符合一年的天数。接下来，再以天元为基点可把棋盘分为四个部分，分别寓意春夏秋冬四个季度。从棋的形状上讲，有“双飞燕”、“猴子脸”、“金鸡独立”、“龟不出头”等等，在定式之中有“大雪崩型”

和“小雪崩型”，在布局种类中有“宇宙流”等，这些无一不与自然相关联。

177中国象棋棋盘上的“楚河汉界”是怎么来的？

明代象棋图式

在中国象棋的棋盘中间，常有一区空隙，上写有“楚河”、“汉界”字样，这是什么意思呢？原来，这与历史上的“楚汉战争”有关。据史料记载，“楚河汉界”在古代的荥阳(今河南郑州)成皋一带，该地北临黄河，西依邙山，东连平原，南接嵩山，是历代兵家必争之地。公元前203年，刘邦出兵攻打楚国，项羽处于下风，被迫提出了“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”的要求，从此就有了楚河汉界的说法。至今，在荥阳广武山上还保留有两座遥遥相对的古城遗址，西边那座叫汉王城，东边的叫霸王城，相传就是当年刘邦、项羽所筑。两城中间，有一条宽约300米的大沟，这就是人们平常所说的鸿沟，也是象棋盘上所标界河的依据。历史上，2200多年前，楚霸王项羽和汉王刘邦以荥阳为主战场，展开了长达4年的攻伐激战，并以荥阳的鸿沟为界，中分天下，成为中国历史长河中最为精彩的片段之一。当战争的硝烟在历史的长河中渐渐消散，楚河汉界却永远定格在了中国象棋棋盘上，荥阳也因此被誉为中国象棋之都。

体育娱乐

178古人也玩“飞行棋”吗？唐·周昉《内人双陆图》（局部）中国古代有一种博戏叫双陆，依

据日本现存《双陆锦囊钞》记载，一套双陆棋包括棋盘、黑白棋子各十五枚、骰子两枚。棋子为马形；骰子是正方体，六面分别刻有从一到六的数值。玩时，首先掷出两骰，骰子顶面所显示的数值是几，便行进几步。先将己方十五枚棋子走进对方的棋盘者，即获全胜，故双陆应是一种类似今天飞行棋的游戏。双陆流行于曹魏，盛于南北朝、隋、唐，宋、元时期更为普及。但隋以前的史籍中，谈及双陆者非常少，到了唐朝，记载才多起来。

《旧唐书·后妃传》记载：有一次，唐中宗的皇后韦氏与武则天的侄子武三思玩打双陆，唐中宗就在一旁为他们点筹进行娱乐游戏。宋代，双陆在各地更为普及。当时，北方城市中还出现了双陆的赌博组织，一般在双陆赌博时均设有筹，以筹之多少赌得钱财，外人入赌，还有优惠条件。这时的双陆形制与打法和唐代差别不大，宋末元初人陈元靓在《事林广记》一书中曾刻入了当时流行的“打双陆图”，对双陆的格式、布局有着非常形象的表现。

179古代的“六博”是什么样的游戏？

六博俑

六博是中国古代一种棋戏。《楚辞·招魂》记

载：“菑蔽象棋，有六博些。分曹并进，遒相迫些。”

这说明战国前后在荆楚一带已流行六博棋。至秦汉时期，六博得到更加广泛的传播，上至贵族官僚，下至黎民百姓无不乐于此道。据史书记载，一套完整的六博棋，应包括棋局、棋子、箸（骰子）等。六博由两人玩，行棋方法主要包括大博和小博两种。西汉以前的玩法为大博，即对博的双方各在己方棋盘的曲道上排列好六枚棋子，其中一枚代表“梟”，五枚称作“散”，用箸六个。

对博时，双方先轮流掷箸，根据掷得的“箸”的数量多少行棋。六博行棋时，双方要互相逼迫，对博的胜负以杀“梟”来决定，即《韩非子》中所言“博者贵梟，胜者必杀梟”，这与象棋中以杀将夺帅为胜相类似。东汉时期出现了小博，这种博法是一方执白棋六枚，一方执黑棋六枚，此外双方还各有一枚圆形棋子，称作“鱼”，将它们分别布于棋盘十二曲格道上，两头当中名为“水”，“鱼”便置于“水”中。行棋的多少是根据掷箸的数字而决定，哪一枚棋子先进到规定的位置，即可竖起，称为“骄棋”。随后这枚“骄棋”便可入于“水”中，吃掉对方的“鱼”，称为“牵鱼”。每牵一次鱼，获博筹二根，如能首先牵到三次

鱼，得六根博筹，即算获胜。六博最初是一种带有比赛性质的娱乐活动，后来逐渐发展成一种赌博手段。汉代以后，六博开始衰落，至三国时期已受到世人的厌弃，隋唐以后便逐渐失传。

180 樗蒲是一种什么样的游戏？

樗蒲（chúpú），也作“擲蒲”，又名掷卢、呼卢、五木，是在六博游戏的基础上予以改进而形成的，类似掷骰子，但规则比掷骰子要复杂得多。樗蒲的用具起初有盘、杯、马、矢等。盘是棋枰，杯是后代骰盆，马是棋子，矢即骰子，有黑有白，共有五枚，故称为“五木”。宋郑樵《通志·草木略》载：“樗似椿 叶脱处有痕，为樗蒲子。”有人认为樗蒲之得名，系由樗叶脱处所留痕迹而来，所以五木又被简称为“齿”，掷得彩名称为“齿彩”。五木可以组成六种不同的排列组合，其中全黑的称为“卢”，是最高彩；四黑一白的称为“雉”，次于卢；其余四种称为“梟”或“犊”，为杂彩。玩樗蒲时，人们都希望能够掷出全黑的头彩。和凝在其《宫词百首》之三十九便形象地描绘了这种心态：“锦褥花明满殿铺，宫娥分坐学樗蒲。欲教官马冲关过，咒愿纤纤早掷卢。”宫女们在心中祈祷快点掷出全黑的头彩，以便冲关获胜。

181 中国古时斗牛与西班牙斗牛一样吗？

东汉画像石斗牛图

提起斗牛，人们常常就会想到西班牙的斗牛盛况。实际上，除西班牙有斗牛风俗外，中国的斗牛风俗也有悠久的历史，但与西班牙斗牛不同的是，中国古时斗牛比赛是牛与牛之间的较量。

据史书记载，中国早在秦代就有了斗牛的风俗。《太平广记》卷291《神一》引《成都记》就曾记载：“李冰为蜀郡守，有蛟岁暴 冰乃入水戮蛟。己为牛形 故春冬设有斗牛之戏，未必不由此也。”唐人段成式《酉阳杂俎》卷四也曾记载龟兹国：“元日斗牛马驼，为戏七日，观胜负，以占一年羊马减耗繁息也。”据此可知，中国斗牛也曾流行于少数民族地区，是人们节日娱乐的项目之一。中国古代斗牛尤以金华斗牛最为出名，明末著名史家谈迁曾著有《北游录》一书，书中就提到了金华的斗牛：“金华近例，正月乡人买健牛，各赴场相角，决胜负，至群杀，不能禁。”

182 斗鸡游戏起源于何时？

汉画像石斗鸡图

斗鸡，顾名思义，指两鸡相斗。斗鸡在我国

约有两千多年的历史。《史记》和《汉书》多处记载有“斗鸡走狗”之事。公元前770年，春秋战国时期的鲁季平子与邻昭伯以斗鸡而得罪于鲁昭公，竟互相打起架来。山东《成武县志》记载：“斗鸡台在文亭山后。周釐王三年(前679)，齐桓公以宋背北杏之会，曾搂诸侯伐宋，单伯会之，取成于宋北境时，斗鸡其上。”可见当时斗鸡已颇盛行。中国古代斗鸡不仅在民间有着大量拥趸，即便是在皇室贵族中也大受欢迎。例如，唐高宗时期，亲王、大臣们狂爱斗鸡。一次沛王与英王斗鸡，诗人王勃专为沛王写了一篇声讨英王的斗鸡诗文，于是昔日的皇家兄弟几乎为此反目成仇，王勃则被高宗一气之下罢官去职。再如，唐玄宗更是爱好斗鸡，经常在长安举行规模盛大的斗鸡比赛，特别是到了每年的元宵节、清明节、中秋节，唐玄宗都要组织斗鸡，以示天下太平。《东城老父传》中曾记载：每当到了斗鸡的日子，唐玄宗都会让宫廷乐队集体出动，后宫佳丽也纷纷出场。与皇帝的大规模斗鸡仅为娱乐不同，民间斗鸡活动则具有赌博的性质，很多人因斗鸡而发家致富。

183 古人如何斗鸭？

在古代中国，人们有将饲养的家禽相互争斗

以作娱乐的习俗，因此人们喜好斗鸡、斗鹅、斗雁。

此外，还有斗鸭比赛。所谓“斗鸭”，就是将鸭蓄于池中，观其相斗以取乐。据历史记载，斗鸭最早可能出现于西汉初年，发展于六朝，鼎盛于隋唐。《南史·王僧达传》记载：斗草图“（僧达）坐属疾而于扬列桥观斗鸭，为有司所纠。”葛洪《西京杂记》也曾记载：“鲁恭王好斗鸡、鸭及鹅、雁，养孔雀、
，俸一年费二千石。”鲁恭王喜欢斗鸡、斗鸭等，为了精心饲养这些家禽，一年花费竟需米谷二千石。斗鸭虽然是与斗鸡相类的娱乐项目之一，但斗鸭受地域、时令等方面的制约，因此仅局限于长江中下游流域，未能像斗鸡一样广为流传。但斗鸭比赛亦如斗鸡等那般紧张，晋蔡洪在《斗鳧赋》中有描写：“性浮捷以轻躁，声清响而好鸣。感秋商之肃烈，从金气以出征。招爽敌于戏门，交武势于川庭。尔乃振劲羽、竦六翻、抗严趾、望雄敌，忽雷起而电发，赴洪波以奋击。”“清响而好鸣”，仅是在气势上就已占了上风，再配上一招一式，场景想必很是刺激。

184 古人如何用花草进行比赛？

斗百草，也称“斗草”。古俗认为五月是恶

月、毒月，人们必须采集百草以渡过难关，因此，斗百草最初和悬钟馗(k u i)像、挂艾叶菖蒲、饮雄黄酒一样，属端午习俗。不过到了六朝后期，斗百草逐渐成了一种大众游戏习俗，人们在端阳这一天到郊外去踏青时，采集各种花草标本，然后进行比赛。具体说来，斗百草的方式分武斗和文斗两种。武斗的玩法大抵如下：比赛双方先各自采摘具有一定韧性的草，多为生在路边、沟旁、田埂等处的车前草，然后将武斗双方的草打成结，各自用劲拉扯，以不断者为胜。“武斗”是以人的拉力和草的受拉力的强弱来决定输赢，而文斗即各人把自己收集的各种草拿来，然后一人报一种草名，另一人接着拿出草并对答草名称，一直“斗”下去，直到最后见分晓。谁采集的品种多、品种奇，谁就获得优胜。后来，斗百草游戏还演变出妇女尤其喜好的斗花比赛。

185斗蛐蛐起源于何时？

斗蛐蛐，也即斗蟋蟀，亦称“秋兴”、“斗促织”，即用蟋蟀相斗取乐的娱乐活动。斗蟋蟀是具有浓厚东方色彩的中国特有的文化生活，也是中国的艺术。蟋蟀从原先的听其声，发展到现在的观其斗，从这一微小的侧面，也反映了社会历

史的变化。至于斗蟋蟀这一活动起源于哪个朝代，至今仍没有资料可以证明，但宋代朝野内外大兴斗蟋蟀之风，并将“万金之资付于一啄”，已有史料证明。清代比赛益发讲究，蟋蟀要求无“四病”（仰头、卷须、练牙、踢腿）；外观颜色也有尊卑之分，“白不如黑，黑不如赤，赤不如黄”。蟋蟀相斗，要挑重量与大小差不多的，用蒸熟后特制的日菽草或马尾鬃引斗，让它们互相比较量，几经交锋，败的退却，胜的张翅长鸣。旧时城镇、集市，多有斗蟋蟀的赌场。总之，这项活动自兴起之后，至今已有八九百年，始终受到人们的广泛喜爱，长兴不衰。真正的蟋蟀名产地是山东齐鲁大平原，而山东宁津县的蟋蟀更是非同凡响，宁津种的蟋蟀头大、项大、腿大、皮色好、体质强健、凶悍，有顽强的斗性、耐力。

近些年来全国蟋蟀大赛中，宁津种的蟋蟀多次胜出。

186 古代的投壶游戏怎么玩？

清·任渭长《投壶图》

投壶是古代士大夫宴饮时玩的一种投掷游戏。春秋战国时期，诸侯宴请宾客时的礼仪之一就是请客人射箭。那时，成年男子不会射箭是一种耻辱，主人请客人射箭，客人是不能推辞的。

后来，有的客人确实不会射箭，就用箭投酒壶代替，即搁一个壶在那儿，然后把箭投进去，输者喝酒。久而久之，投壶就代替了射箭，成为宴饮时的一种游戏。《左传》曾记载过晋昭公大宴诸国君主，举行投壶之戏的事。投壶在战国时得到很大发展，当时的文士倾向于内心修养，投壶这种从容安详、讲究礼节的活动，正适合他们的需要。此外，由于社会发展，民间以投壶为乐的现象越来越普遍。《礼记·投壶》记载：“投壶者，主人与客燕饮讲论才艺之礼也。”秦汉以后，它在士大夫阶层中盛行不衰，每逢宴饮，必有“雅歌投壶”的节目助兴。在流传过程中，游戏的难度增加了，不仅产生了许多新名目，还有人别出心裁在壶外设置屏风盲投，或背坐反投。宋司马光曾著有《投壶新格》一书，详细记载了壶具的尺寸、投矢的名目和计分方法。宋朝以后，投壶游戏逐渐衰落下去，不再像汉唐那样盛行了。

187“射覆”是古人的猜谜语游戏吗？

“射覆”是古时《易经》的占卜学者为了提高自身的占筮能力而玩的一种高超而又有趣的娱乐活动。“射”就是猜度之意，“覆”便是覆盖之意。覆者用瓯盂、盒子等器物覆盖某一物件，射者通过占筮等途径，猜测里面是什么东西。游戏类似

于猜谜游戏，只是谜面为各自所得的卦象。射覆趣味性和交互性很强，且寓教于乐，马上可以验证卦象，无论射中与否，都可以加深对易象的思考理解和启发，是练习占测能力和自信心的一种很好的方法。纵观历史记载，射覆游戏历史悠久，早在汉代时期已经流行于皇宫中。《汉书·东方朔传》载：“上尝使诸数家射覆。”颜师古注曰：“于覆器之下置诸物，令暗射之，故云射覆。”射覆所藏之物大多是一些生活用品，如手巾、扇子、笔墨、盒罐等等。

188 古时如何玩纸牌？

关于扑克的起源有多种说法，其中较为被人接受的就是现代扑克起源于中国的“叶子戏”。叶子戏最早出现在唐代。唐苏鹗的《同昌公主传》内有“韦氏诸宗，好为叶子戏”的记载。据考证，唐代著名天文学家张遂（一行和尚），发明“叶子戏”供玄宗与宫娥玩耍。因为纸牌只有树叶那么大，故称叶子戏。以后传入民间，很快流传开来。到五代时期，纸牌戏的记载已经大量涌现，著名的有《偏金子格》、《小叶子格》、《击蒙叶子格》等等。到了明清时期，叶子戏已经成为社会上非常盛行的一种博戏形式，样式及打法已基本完善。李约瑟博士在《中国科学技术史》中

将桥牌的发明权归于中国人。法国的学者莱麦撒也说：“欧洲人最初玩的纸牌，以形状、图式、大小以及数目，皆与中国人所用的相同，或亦为蒙古输入欧洲。”美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特甚至有“中国是桥牌的故乡”一说。叶子戏于元代传到西方，变化成了塔罗牌及现代扑克，而在中国，则逐渐变成麻将及牌九。

189高跷戏为什么又被称为“高瞧戏”？

高跷，也称拐子，是由表演者脚踩木跷表演。由于表演者高出一截，观众需要仰起头来或是站在高处观看，所以也有人把高跷称为“高瞧戏”。关于高跷的起源，有的学者认为与原始民族的图腾崇拜有关，也有人认为与沿海渔民的捕鱼生活有关。据历史学家孙作云《说丹朱》考证，尧舜时代以鹤为图腾的丹朱氏族，他们在祭礼中要踩着高跷模拟鹤舞。考古学家方起东《甲骨文中商代舞蹈》认为，甲骨文中已有近似踩跷起舞形象的字。两者可互相印证。可以说，高跷历史悠久，源于古代百戏中的一种技艺表演，一般以舞队的形式表演，舞队人数十多人至数十人不等；大多舞者扮演某个古代神话或历史故事中的角色形象，服饰多模仿戏曲行头；常用道具有扇子、手绢、木棍、刀枪等。今人所用的高跷，

多为木质，表演有双跷、单跷之分。双跷多绑扎在小腿上，以便展示技艺；单跷则以双手持木跷的顶端，便于上下，动态风趣。其表演又有“文跷”、“武跷”之分，文跷重扮相与扭逗，武跷则强调个人技巧与绝招，各地高跷，都已形成鲜明的地域风格与民族色彩。

190 古人喝酒时如何行酒令？

唐代酒筹

酒的魅力，其实不完全在于酒本身，还在于酒文化的丰富内涵和附加的娱乐功能。酒令是中国独有的游戏。它的出现与周代酒礼的产生有关。“酒食者所以合欢”，酒令是一种互动的游戏，给喝酒创造了一种合欢的气氛，酒令的“令”字，就有强制、约束的意思，要保证大家都按照这个秩序来进行。此外，行酒令还调节了每个人喝酒的量，让参与者喝酒机会均等。酒令在春秋战国的时候就已出现，到南北朝时，便发展成一种让很多人终日留恋的群体游戏。据载，王羲之曾偕同一帮亲朋好友在兰亭清溪旁用曲水流觞的方法即兴赋诗饮酒，而有了著名的《兰亭集》。

当时还有一种酒令，是采用“竹制筹令”，把竹签当筹，签上面写有酒令的要求，比如作诗、

作对，抽到的人要按照签上的要求去做。白居易的“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹”，说的就是这种酒令。到宋代的时候，酒筹变成了纸，当时叫叶子，纸上画有故事，并写明要罚几杯。

后来酒令的发展可谓五花八门。谜语，最初也是在酒桌上出现的，包括灯谜、字谜等。既然酒令是一种游戏、一种竞赛，那就有一个公平性的问题，所以行酒令的时候是有裁判的，这个裁判就叫酒监。

191古时酒席上也划拳吗？

古人在酒席间不仅喜欢行酒令来调动喝酒的气氛，同时还喜欢划拳，古时称为“豁拳”。豁拳又名拇战、猜拳，游戏规则是两人同时出拳伸指叫数，以所喊数目与双方伸出拳指之和数相符者为胜，败者罚饮。此外，也有以棒、虎、鸡、虫代替数字的，四者的大小关系是：棒打虎、虎吃鸡、鸡啄虫、虫蛀棒，所喊是相邻二物时，以大小决胜负，所喊是相隔二物或彼此一样时重新再喊。还有以手势模拟锤或石头、剪刀或锥子以及布块之形，两人对出，以相克一方为胜。

豁拳很早以前就已出现，流传广泛。《新五代史·史宏肇传》记载：“他日会饮(王)章第，酒酣为手势令。”其中，“手势令”就是豁拳；明李日

华在其《六研斋笔记》中亦云：“俗饮以手指屈伸相博，谓之豁拳。”还有弹词《描金凤·徐王相见》也提到：“惠兰兄，独自吃闷酒没劲，不如和你豁拳吧！”可见豁拳是古时人们饮酒时常用的助兴取乐游戏。现如今，北方一些地区仍然流行豁拳。

192古代的人怎么钓鱼？

现如今，市场上有品种繁多的钓鱼用具。那么，古代的人没有这些先进钓具又怎么钓鱼呢？当然，古人自有办法。先说钓钩，最初是用两头尖的小石条、竹条、木条和兽骨等物品充当钓钩，将其包在钓饵中，等待鱼儿吞食时卡住喉咙后将之钓起；到新石器时代，人们便会磨制骨质钓钩；到商代和西周以后，便有了铁制钓钩，东汉许慎在其《说文解字》里对“钓”解析为：“钓鱼也。钩者曲金也，以曲金取鱼谓之钓。”再说钓线，除麻线、丝线，古时将结茧的蚕体内的丝浆收集后，人工拉成单股粗丝，天然干燥后使用。这种丝线，柔软、光滑、透明、强度大。至于钓竿，古代的人常用细而长的竹子来制作，从《诗经》里就可找到根据，《国风·卫风·竹竿》：“籊籊竹竿，以钓于淇。”同时，古人对于钓鱼季节、天气的选择以及钓鱼技巧的运用等方面，也

颇有经验。我们把春、秋季视为钓鱼的“黄金季节”，这在古籍里也早有描述，如张志和《渔歌子》中“桃花流水鳜鱼肥”的诗句，指的就是在春季钓鱼的情况；孟浩然《临洞庭上张丞相》：“八月湖水平 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”便道出了秋季正是钓鱼好时节。此外，古人对于线与水色相配的重要性也有所研究，唐朝诗人方干在其《赠江上老人》诗中提到：“潭底锦鳞多识钓，未设香饵即先知。欲教鱼目无分别，须学揉兰染钓丝。”

193荡秋千还是荡“千秋”？

现在“千秋”一词是一种对别人生日的敬辞以及对人去世的委婉说法，也常用来形容时间很长，其实“千秋”在古代还指“秋千”。早在远古时代，人们为了获得高处的食物，在攀登中创造了荡秋千的活动，最早称之为“千秋”。传说其为春秋时代北方的山戎民族所创，《艺文类聚》中就有“北方山戎，寒食日用秋千为戏”的记载。后来，齐桓公北征山戎族，把“千秋”带入中原。至汉武帝时，宫中以“千秋”为祝寿之词，取“千秋万寿”之意，后将“千秋”两字倒转为“秋千”，并一直沿用至今。秋千的形制也由最开始的一根绳演化成用两根绳加踏板的形式。到了唐宋时代，秋千

成为专供妇女玩耍的游戏，连妃嫔宫女们也多好此戏，据《开元天宝遗事》“半仙之戏”条载：“天宝宫中，至寒食节，竞竖秋千，令宫嫔辈戏笑，以为宴乐。帝呼为半仙之戏，都中士民因而呼之。”将荡秋千形容成“半仙之戏”，非常形象。此外，唐人韦应物在其《寒食》一诗中也写道：“清明寒食好，春园百卉开。彩绳拂花去，轻球度阁来。”描写了宫女们在寒食节荡秋千的活动场景。王建还专门作了一首《秋千词》：“长长丝绳紫复碧，袅袅横枝高百尺。少年儿女重秋千，盘巾结带分两边。身轻裙薄易生力，双手向空如鸟翼。下来立定重系衣，复畏斜风高不得。”

生动形象地描绘了宫女们荡秋千的情形。

194 古人怎么玩“藏猫猫”？

捉迷藏的历史十分古远，唐代就有了相关文字记载。元伊世珍在《琅嬛(huán)记》卷中引用《致虚阁杂俎》记载唐明皇和杨贵妃玩此游戏的场景：“明皇与玉真恒于月下以锦帕裹目，在方丈之间相互捉戏。玉真捉上每易，而玉真轻捷，上每失之，宫人抚掌大笑。一夕，玉真于袖上多结流苏、香囊与上戏，上屡捉屡失，玉真故与香囊惹之，上得香囊无数，已而，笑曰：我比

贵妃更胜也。”此文很生动地描写了唐玄宗与杨贵妃月下捉迷藏的情景，虽为小说家言，但估计唐宫中应该有捉迷藏这种游戏。一般说来，捉迷藏的形式有三种：一是把自己藏在树丛、竹林或屋角等隐蔽处，让人直接寻找；一是叫人用手帕蒙住眼睛，在一定的范围内找。有时为了加强“捉”的难度，把这一游戏安排在晚上进行；还有一种叫“摸瞎鱼”，一群儿童用绳子牵成一个“圆城”，在“城”中有两个小儿，各用手帕厚厚地蒙上眼睛，一个小儿手里拿一只木鱼，敲一声便迅速换一个地方，另一小儿循着声音去摸，如逢巧摸上，就把木鱼夺下，执木鱼的人即被罚出“城”外。接着，由牵绳子的人中出一人作为摸者，木鱼改由原摸者敲着，引其来摸，如此轮流往复。

195 踢毽子是从什么时候开始的？

踢毽子是我国民间的一项体育游戏，在古代，它是所谓“杂伎”、“杂戏”、“博戏”、“百戏”的一种。

毽子分毽铤和毽羽两部分，毽铤多用圆形的铅、锡、铁片或铜钱制成，毽羽多用翎毛，正如《燕京岁时记》所说：“毽儿者，垫以皮钱，衬以铜钱，束以雕翎，缚以皮带。”毽子的踢法甚

多，阮葵生《茶余客话》“踢毽”条说：“其中套数家门，凡百十种。”据说清朝光绪年间，承德有一个百岁老进士，能踢出喜鹊登枝、金龙探爪、狮子滚绣球等一百零八种花式。那么踢毽子究竟始于何时？古代的名物考据家认为踢毽子源于蹴鞠，如宋高承《事物纪原》称踢毽子为“蹴鞠之遗事也”。如此说来，踢毽子的历史就要追溯到战国以至遥远的黄帝时代了。黄帝时代，史事邈远不可求。说起于战国之时，或许有些根据，但因踢毽子乃细物中之细物，要找到确凿的证据，也几乎不可能。但是，据文物家考证，汉代画像砖上已有踢毽者的形象，照此推断，踢毽子最晚也起源于两千年前的汉代。踢毽子根植于民间，既有趣又有益健康，因而获得了很强的生命力，千年不衰，至今仍然是人们喜欢的一种体育游戏。

196如何把空竹“抖”出彩？

抖空竹，又称“响簧”、“空钟”、“扯铃”、“闷葫芦”等，是我国民间广为流传的体育项目之一。此项目历史悠久，流传甚广，早在三国时期，曹植便写过一首《空竹赋》：“乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞。小竹缘何成大器，健身娱乐聚人气。”形象地描绘了抖空竹的灵动之美

以及在当时的受欢迎程度。空竹有木制或竹制，分单轴和双轴两种。轴形如小轮，由两片木或竹片夹制而成，中为空心，轴上有4~5个小孔，内嵌小木片，高速转动时发声。抖空竹时，双手各持一小木棍，两棍之间用线连接，以线绕空竹，持木棍，木棍上下来回扯动，空竹即急速旋转并发出悦耳的响声。抖动时姿势多变，使绳索翻花，做出“过桥”、“对扔”、“串绕”、“抢高”等动作，常见抖空竹的技巧有“满天飞”、“鸡上架”、“放捻转”和“仙人跳”等。抖空竹流行于全国各地，尤其北方非常盛行，后演变成为一种杂技项目。

197抽陀螺为何又叫“抽贱骨头”？

抽陀螺，是一种民间传统游戏，历史悠久，山西夏县西阴村仰韶文化遗址（距今约五六千年前）中曾出土陶制小陀螺。“陀螺”这个名词，最早出现在明朝，刘侗、于弈正合撰的《帝京景物略》中有“杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿青，放空钟；杨柳儿死，踢毽子”的记载。陀螺有陶制、木制、竹制、石制多种，以木制居多。木制陀螺为圆锥形，上大下小，锥端常加铁钉或钢珠。玩时，以绳绕陀螺使其旋于地，再以绳抽打，使之旋转不停。抽打得越狠旋得越快，故又称“抽贱

骨头”。

到明朝以后，陀螺已成为一种颇受儿童喜爱的游戏。有些玩技好的孩子，可一人同时抽打2至3个陀螺，亦可2至3人同时各抽陀螺，转的时间最长者为胜。抗日战争时期，日本人侵占了北京城，不少汉奸助纣为虐，老百姓就借抽陀螺时出气儿，一边抽一边说：“抽汉奸，打汉奸，打败日本，打汉奸。”“抽汉奸，打汉奸，棒子面涨一千。”以解心头之愤恨。

198正月十五猜灯谜的习俗由何而来？

灯谜最早是由谜语发展而来的，是我国传统的娱乐形式之一，它运用艺术的手法和汉字的规律，着眼于字义词义变化，常用一个词句、一首诗来制成谜语，既能达到娱乐的目的，同时又能使人增长知识，为人们所喜闻乐见。春秋战国时代，宫廷和墨客中出现了“隐语”等文字游戏，这可以说是最早的灯谜。那时一些游说之士出于利害考虑，在劝说君王时往往不把本意说出，而借用别的话语来暗示，使之得到启发。这种“隐晦”的话语，当时叫做“廋(su)词”(廋是隐藏之意)，也叫“隐语”。秦汉以后，这种风气更加盛行，《文心雕龙·谐隐》指出：“自魏代以来 而君子嘲隐，化为谜语。”唐宋时期，制谜和猜谜的

人多起来。至南宋时，每逢元宵佳节，文人墨客把谜语写在纱灯之上，供人们猜测助兴，至此可以说是名副其实的灯谜了。至明清时代，春节前后全国各地张灯悬谜，盛况空前。元宵佳节，帝城不夜，春宵赏灯之会，百姓杂陈，诗谜书于灯，映于烛，列于通衢，任人猜度，所以称为“灯谜”。灯谜活动，虽属艺文小道，然上自天文，下至地理，经史辞赋，包罗万象，非有一定文化素养，不易猜出。可以说，猜灯谜锻炼思维，启发性灵，是一种益智的娱乐活动。元宵佳节各地举行灯谜活动一直流传到现在。

199元宵佳节舞狮子起源于何时？

戏狮图

舞狮子，是我国历史悠久的民间艺术之一。每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞来助兴。

这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有一千多年的历史。有学者认为，它最早是从西域传入的。狮子是文殊菩萨的坐骑，随着佛教传入中国，舞狮子的活动也输入中国。

但也有学者认为狮舞是五世纪时产生于刘宋的军队，后来传入民间的。两种说法都各有依据，今天已很难判断其是非。不过，唐代时宫

廷、军旅、民间盛行狮舞已是不争的事实。唐段安节在其《乐府杂录》中说：“戏有五方狮子，高丈余，各衣五色，每一狮子，有十二人，戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎，舞太平乐曲。”白居易《西凉伎》诗中对此也有生动的描绘：“西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”诗中描绘的是当时舞狮的情景。在一千多年的发展过程中，狮舞形成了南北两种表演风格。北派狮舞以表演“武狮”为主，小狮一人舞，大狮由双人舞，一人站立舞狮头，一人弯腰舞狮身和狮尾。舞狮人全身披包狮被，下穿和狮身相同毛色的绿狮裤和金爪蹄靴，人们无法辨认舞狮人的形体，它的外形和真狮极为相似。南狮虽也是双人舞，但与北狮不同的是，南狮舞狮人下穿灯笼裤，上面仅仅披着一块彩色的狮被而舞。

201端午节为什么赛龙舟？

每年的农历五月初五，是我国的传统节日 端午节。这一天，很多地方都要举行盛大的赛龙舟比赛。据说，这一风俗是为了纪念诗人屈原。屈原出身于楚国的贵族家庭，从小立志要为国家建功立业。长大之后，屈原以非凡的才华，得到了楚国国君的重用。他主张改革内政，推行了一系列富国强兵的改革措施，受到百姓的欢迎。但是，这些措施触犯了贵族集团的利益。他们在楚王面前挑拨离间。昏庸的楚王不辨是非，免除了屈原的官职，并把他流放到边远的地方。公元前278年，秦将白起攻破了楚国首都。听到这个消息，屈原痛苦万分。五月初五，屈原怀抱青石，悲愤地跳入滚滚的汨罗江中，以死实践了自己的誓言。当地的百姓听说屈原自沉汨罗江后，都争相驾驶小船，在江上往来穿梭，希望能打捞上屈原的尸体，但是最终未能如愿。为了使屈原的尸体免受鱼虾的咬食，大家将五色丝粽子投入江中，喂食鱼虾。后来，每逢五月初五，人们都要包粽子、赛龙舟，以此来纪念屈原。

203 古时人们如何踢“足球”？

蹴鞠图

蹴鞠又名“蹋鞠”、“蹴球”、“蹴圆”、“筑球”、“踢圆”等，“蹴”即用脚踢，“鞠”系皮制的球，“蹴鞠”就是用脚踢球，它是中国一项古老的体育运动。与今天的足球运动类似，紧张激烈。“蹴鞠”

一词，最早载于《史记·苏秦列传》，苏秦游说齐宣王时形容临菑(z)：“临菑甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、蹋鞠者。”中国古代人们踢“足球”的花样比现代足球要多得多，大致说来有如下几类：其一，双球门踢法：这一比赛方法是在球场两端设立球门，队员分成两队，互攻球门，该踢法类似现代足球和橄榄球的比赛方法；其二，单球门踢法：在场地中央设置一个球门，用两个长竿做门柱，再在两柱中部悬空联结一张网，球网上方与两柱呈“u”型，此为得分区，双方队员分别站在球门两侧，按一定的规则将球从得分区踢到对方的场地，最后以得分多者为胜；其三，打球：又称一般场户，从一人场到十人场，共有十种踢法。一人场踢法，就是一人独踢，用

头、肩、背、臀、胸、腹、膝等身体部位支配球，花样繁多。比赛时，球手们轮流表演，以花样多者为赢。二人场就是二人传接对踢，既讲究花样又需要配合默契。其余几种，分别是三到十人为一组，彼此传踢，互相配合完成一些花样动作。有趣的是，南宋《武林旧事》曾列出了“筑球三十二人”竞赛时两队的名单与位置：“左军一十六人：球头张俊、跷球王怜、正挟朱选、头挟施泽、左竿网丁诤、右竿网张林、散立胡椿等；右军一十六人：球头李正、跷球朱珍、正挟朱选、副挟张宁、左竿网徐宾、右竿网王用、散立陈俊等。”这恐怕是历史上的第一份足球“首发名单”了。

205角力比赛起源于何时？

角抵图

角力，也称为角抵，通常是指人们力量的比赛。在周代，角力是一种重要的军事体育活动，据《礼记·月令》记载：“孟冬之月 天子乃命将帅讲武，习射御角力。”可知，从每年阴历十月开始，周天子就下令要战士们练习射箭、驾车和角力。到秦代，角力成为宫廷宴乐场合的一项表演节目。据《史记·李斯列传》所载：“是时（秦）二世在甘泉（宫），方作角抵优俳之观。”到了汉代，角力已经成了经常表演的一项竞赛活动。

《汉书·武帝纪》记载：“（元封）三年（前108）春，作角抵戏，三百里内皆来观。”元封六年（前105）“夏，京师民观角抵于上林平乐馆”。可见，汉武帝时盛行角力比赛，经常在京城举办大型的竞赛活动，方圆三百里内的老百姓都赶来参观。到唐代，宫廷中还有了专门的角力选手。据《续文献通考·百戏散乐》：“角力戏，壮士裸袒相搏而角胜负。每群戏既毕，左右军擂大鼓而引之。”各种杂戏表演完毕，由左右军擂鼓助威，专业角力壮士赤膊上阵，进行比赛。宋代的摔跤

更为盛行。朝廷中的选手称为“内等子”，由军队中选拔，属于左右军的编制，这些内等子是专为朝中盛会表演的；民间表演的则是“瓦市相扑者”他们都是江湖卖艺之人，在集市庙会上表演，以乞钱糊口。

207“扛鼎之作”中的“扛鼎”是指什么？

现在，人们常常用成语“扛鼎之作”来形容花大力气完成的影响大、意义深远的作品。那么“扛鼎”

原指什么呢？扛鼎是中国古代举重运动，古人扛鼎，主要有两种方法，一种是单手举，一种是双手举。单手举，即用一只手抓住鼎的一足，把它举起来；双手举，即用双手抓住鼎的双耳，把鼎翻过来，使鼎足朝天，然后举过头顶即可。鼎，原是古代的炊器，多用青铜等金属铸成。

有圆形，三足两耳的；也有长方形，四足的，最早用于烹煮牲畜，以供祭祀用。古代宫殿前均有摆设。其重量一般约一千余斤。扛鼎所用多为中小型鼎。战国时，秦国举鼎力士最多。西汉司马迁在《史记·秦本纪》中记载：“武王有力，好戏，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官，王与孟说举鼎，绝膑。”秦国用封官奖励的办法招募了许多大力士，如著名的乌获当上了将军，任鄙被封为汉中郡太守，都是高官厚禄了。扛鼎运动在汉代较为流行，张衡在《西京赋》中描述百戏场面时也说：“程角抵之妙戏，乌获扛鼎，都

卢寻幢。”可见，在东汉时期，扛鼎仍是一种重要的百戏表演项目。唐宋以后，随着石担、石锁等举重器械的产生和发展，扛鼎便渐渐退出了历史舞台。

209“十八般武艺”都有什么？

东汉画像石上的兵器架

武侠小说中时常提到某某大侠“十八般武艺样样精通”，那这“十八般武艺”是指什么呢？明人谢肇淛(zhè)《五杂俎》中对“十八般武艺”的具体内容作了记述：“一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二简、十三挝、十四殳、十五叉、十六耙头、十七绵绳套索、十八白打。”前十七种都是兵器的名称，第十八般名曰“白打”，就是“徒手拳术”。

而《水浒传》写到的十八样为：矛、锤、弓、弩、铙、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒。此外，还有的称十八般武艺为九长九短：九长是枪、戟、棍、钺、叉、铙、钩、槊、环；九短是刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、杵。还有一说是刀、枪、剑、戟、棍、棒、槊、铙、斧、钺、铲、钯、鞭、铜、锤、叉、戈、矛；另一说是：弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、铜、挝、殳、叉、耙头、绵绳套索、白打。虽然关于“十八般

武艺”的具体内容各有不同，但总的说来，十八般武艺指武术中常见的诸种兵器。当然，“十八般武艺”中所指的只是有代表性的种目，并未能包括武器的全部，例如飞刀、匕首、三节棍等均未包括。

211 少林寺与少林拳有什么联系？

少林拳是我国最早的武术流派之一，起源年代可以追溯到北魏年间（386～534），源于河南省登封市嵩山少林寺，并因寺而得名。南北朝时，天竺僧人菩提达摩来到中国，颇得北魏孝文帝礼遇。太和二十年（496），以少室山为佛陀立寺，供给衣食。因寺处少室山林中，故名少林寺。

少林拳本是少林寺众僧为健身强体而编制出的武术拳法，后在此基础上不断吸收其他武林拳术精华，经世代相传，长期磨合，推敲而合成一套完整拳法套路。它具有刚健有力、刚柔并济、朴实无华、擅长技击等特点，在武术界中独树一帜，闻名天下。少林拳的动作整体表现为全身上下协调一致。据少林寺有关武术资料记载，少林拳突出的特点就是一个“硬”字，以刚劲有力著称。用深呼吸法，运用丹田之气，而四肢发劲，头、手、身、足更是坚硬如石，故又被称为外家拳。新中国建立后，在少林寺所在的登封建立了武术学校，并成立了少林拳研究小组，搜集到了一些民间珍藏的拳谱，挖掘到一些濒于绝传的拳

术和器械套路。现如今，少林拳主要包括小洪拳、罗汉拳、梅花桩、炮捶等拳种，器械则以少林棍最著名。

213吐纳炼气技法如何养生？

吐纳吐纳即吐故纳新，古代道家的养生之术，即把胸中的浊气从口中呼出，再由鼻中慢慢吸入清鲜之气。《庄子·刻意》云：“吹响(x)呼吸，吐故纳新 为寿而已矣。”意即吐出浊气，纳入人体所需清气，以达到修身养性、延年益寿之目的。具体说来，吐纳属气功中的炼气技法，吐纳即呼吸，吐纳练息的要诀是吸气时气贯注于腹部，呼气时气上引至头巅，这样可以吸取生气，排出死气和病气，从而提高人体潜能。吐纳的方法很多，分动静两类，其中流行的吐纳练息法有：六字气诀、抱朴子胎息法、何仙姑胎息诀。而胎息是吐纳练息的最高境界，《抱朴子·释滞》载：“得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胞胎之中”，练功至深者，就像胎儿在母腹之中，鼻无出入之气。

215何谓“八段锦”？

《三才图会》之“八段锦”古代有一种气功导引功法，叫八段锦。此功法共八节，可分文八段与武八段两种。文八段，又称南派，多用坐式，注重凝神行气。其图式出自南宋河滨丈人《摄生要义》。明人王圻《三才图会》载有类似图式并附有功法。高濂《遵生八笺》概括为：“闭目冥心坐，握固静思神。叩齿三十六，两手抱昆仑。左右鸣天鼓，二十四度闻。微摆撼天柱，赤龙搅生津。漱津三十六，神水满口匀。一口分三咽，龙行虎自奔。闭气搓手热，背摩后精门。尽此一口气，想火烧脐轮。左右辘轳转，两脚放舒伸。叉手双虚托，低头攀脚频。以候逆水上，再漱再吞精。如此三度毕，神水九次吞。子后午前后，造化合乾坤。循环次第转，八卦是良因。”

曹无极《万育仙书》曾转载此诀，后世流行颇广。武八段多为马步式或站式，又称北派，适合青壮年与体力充沛者，其名称出自南宋洪迈《夷坚志》：“政和七年，李似矩弥大为起居郎。尝以夜半时起坐，嘘吸按摩，行所谓八段锦者。”南宋曾慥在其《道枢》记其基本功法

为：“仰手上举所以治三焦；左肝右肺如射雕；东西单托所以安其脾胃；返而复顾所以理其伤劳；大小朝天所以通五脏；咽津补气左右挑起手；摆鲜鱼尾所以祛心疾；左右攀足所以治其腰。”此外，《医方类聚》、《灵剑子导引子午记》等均载有类似功法。

217我国古代最著名的女击剑手是谁？

我国古代最著名的女击剑手应该首推越女。越女，姓氏不详，春秋末期越国南林(今绍兴平水镇一带)人，善于射击，以剑术闻名天下。越王勾践听说后，即派使者前往聘请。越女虽为女子，但个性直率，在与勾践谈话时，面无惧色地陈述她的击剑术。勾践经试验证明其剑术果有灵效，即赐其号“越女”，并封她为越军总教练。此后，越国军官和士兵向越女学习剑术，作战锐不可当，故史有“当世莫胜越女之剑”等说法。有关“越女剑”的历史传说甚多，最早、最详尽的记载是东汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》所记《越女剑论》：“其道甚微而易，其意甚幽而深；道有门户，亦有阴阳；开门闭户，阴衰阳兴；凡手战之道，内实精神，外示安仪；见之似好妇，夺之似惧虎；布形候气，与神俱往；杳之若日，偏如腾兔；追形逐影，光若仿佛；呼吸往来，不及法禁；纵横逆顺，直复不闻。斯道者，一人当百，百人当万。”越女剑将阴阳矛盾对立应用在剑术中，讲究“阴阳”、“开闭”、“内外”、“形神”、“呼吸”、“往来”、“纵横”、“逆顺”，把剑术中动静、快慢、攻守、虚实、内外、逆顺、呼吸的辩证法

运用得恰当、深透，足见其剑术水平之高。

219 古代冰上游艺活动主要有哪些项目？

冰嬉，各种冰上运动的总称。我国北方民族冬季生活在寒冷地区，很早以前就开展了滑雪、滑冰等体育活动。《宋史·礼志》载：皇帝“幸后苑观花，作冰嬉”。清代诗人的《冰嬉》一诗，生动地描绘了滑冰的景象：“朔风卷地河水凝，新冰一片如砥平。何人冒寒作冰戏，炼铁贯韦作膝行。铁若剑脊冰若镜，以履踏剑磨镜行。其直如矢矢逊疾，剑脊镜面刮有声。左足未往右足进，指前踵后相送迎。有时故意冰嬉图作鼓(q)侧，凌虚作势斜燕轻。飘然而行陡然止，操纵自我随纵横。”时至明清，冰嬉真正盛行起来。当时冰嬉运动主要包括：一、速度滑冰。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》载：“冰上滑擦者，所著之履皆有铁齿，流行冰上，如星驰电掣，争先夺标取胜。”二、冰上足球。《帝京岁时纪胜》记载：“冰上作蹴鞠之戏，每队数十人，各有统领，分位而立，以革为球，掷于空中，俟其将坠，群起而争之，以得者为胜。或此队之人将得，则彼队之人蹴之令远，欢腾驰逐，以便捷勇敢为能。”这种与古代蹴鞠相结合而产生的冰上蹴鞠，参加比赛的队员分成两队，背上插上不同颜色的小旗，脚

穿冰靴。冰场上立三座插有彩旗的高大的门，两队队员各自列成一路纵队，分别从门中穿过，在冰场上形成两个云卷形的大圈，场面相当壮观。

221 古人如何拔河？

拔河，是一种民间娱乐活动，古代最初称为“牵钩”、“强钩”。相传兴起于春秋战国时期，其起源与古时水乡拉纤和水军操练活动有关。春秋时期，楚国准备攻打吴国，曾以“牵钩”来训练士兵。这种牵钩是用竹皮做成的一种竹索，在水战中，这种工具可以紧紧钩住敌船，使其无法逃脱。拔河就是从楚国这种用牵钩对拉的军事训练中演变而来，逐渐发展成为一项民间游乐活动。

拔河活动曾在唐朝盛极一时，达到了空前的规模。封演在其《封氏闻见记》中记载：“拔河古用篾缆，今民则以大麻(n)，长四五十丈，两头分系小索数百条，挂于前。分二朋，两朋齐挽。当大之中，立大旗为界，震鼓叫噪，使相牵引。以却者为胜，就者为输。”唐人薛胜还专门作了一篇《拔河赋》，全面翔实地描述了唐玄宗时一场声势浩大的拔河比赛，对场地、器材、规则、裁判以及比赛的紧张激烈、扣人心弦，都写得惟妙惟肖、真切翔实，其中还提到“令壮士千人，分为两队”，每队有500人参赛，声势之大，历史罕见，真可申请吉尼斯纪录了。有趣的是，

拔河还曾经是奥运会的比赛项目，被归入田径范畴，自1900年起连续举行过五次，从第七届比利时安特卫普奥运会（1920年）后，国际奥委会考虑到拔河缺乏基本的体育比赛条件，因而取消了奥运会的拔河比赛。

223 爬绳运动是怎样起源的？

爬绳是一种沿着悬垂的绳索向上攀援的民间体育活动，属于传统体育活动之一。爬绳最初是为了适应生产活动和军事斗争的需要。在山区的日常生产劳动中，人们遇到陡崖峭壁便需要悬绳拉索进行攀援，而攀援时便需要一定的爬绳技巧。此外，据《后汉书·南匈奴传》中记载，在一次战争中，汉军“绳索相悬，上通天山，大破乌桓”，可知在当时爬绳也是一个非常有效的作战手段。爬绳的方法有两种：一种是手足并用，双手握绳直臂悬垂，然后收腹屈腿夹绳，两腿蹬直，同时屈臂引体上升；另一种只用上肢，双手握绳，两腿悬空，双臂用力向上引体，双手交替向上换握，不断引体上升。比赛时可数人同时爬，以先到顶端者为胜。现在，爬绳成为了一种在中国比较普及的健身运动，它不仅能发展力量、耐力和攀援技能，而且能培养人们勇敢顽强的意志品质。目前，爬绳已被列为中国《国家体育锻炼标准》的项目之一。

225 古人也会变魔术吗？

古人其实很早就会变魔术，不过有一个特别的名称 变戏法。杨晓歌《中国魔术》考证，中国戏法产生于距今四千年前的夏朝，汉刘向《列女传·孽嬖传》载：“桀既弃礼义收倡优侏儒狎徒能为奇伟戏者，聚之于旁。”这里的“戏”指的就是戏法表演。戏法盛于西汉，直到上世纪初才开始叫魔术。我们知道，现代魔术往往有专业的道具，比如魔术棍、魔术枪、魔术缸、魔术扑克等。

而在古代，戏法儿的道具大部分是人们司空见惯的日常生活用品或生产工具，如盆、碗、碟、勺、笼、箱、柜、刀等。戏法儿的手法讲究“上下翻亮，经外交代”，意思是表演前向观众交代双手时的姿态，必须上、下、反、正都要亮明，把盖布里外让观众看过。《搜神记》卷二曾记载：“晋永嘉中，有天竺胡人，来渡江南。其人有数术，能断舌复续、吐火，所在人士聚观。将断时，先以舌吐示宾客。然后刀截，血流覆地。乃取置器中，传以示人。视之，舌头半舌犹在。既而还取含续之，坐有顷，坐人见舌则如故，不知其实断否。”这名天竺胡人向宾客表演

的就是用刀截断舌头的戏法，颇为惊险。

227跳丸与跳剑属于哪一类杂技表演？

跳丸剑，又叫“弄丸剑”，表演者用两手快速地连续向空中抛起若干弹丸或短剑，一手抛，另一手接；再继续抛向空中，最多可以连续抛起九丸或七剑。跳丸(或剑)数字的多寡，标志着技术水平的高低。根据我国出土文物资料判断，“跳丸剑”在汉代已很盛行，并在“百戏”中占据着重要位置。山东沂南汉墓画像石上的《角抵百戏图》中，就有此项技艺的图像：一个飘着长须的伎人，赤着上身，穿着短裤，头上似戴一顶有缨平幅。他把三把短剑掷在空中，一剑尚在左手，右手张开接剑。他的左脚后踢，背后有五个镂孔的圆球飞起。看来，这人有一身兼玩丸剑的高超本领。四川宜宾市翠屏村出土的汉墓石棺上，刻有弄剑丸者三人，各向空中抛掷刀、圆球、木棍等。成都凤凰山的汉画像砖上，画着一个伎人，飞数丸于空中，似乎连接连抛。四川彭县的汉画像砖上，也刻着跳丸伎，一人手跳三丸。另外，见于汉代雕刻的还有孝堂山、济宁两城山、嘉祥隋家庄、戴氏享堂等画像砖上，都出现跳丸剑表演的形象。这说明跳丸剑在汉代曾流行之广。

跳丸

跳剑

229 古代马戏就是今天所说的马戏吗？

马戏

马戏，杂技门类之一，原指人骑在马上所作的表演，以驯马、马上技艺、大中型动物戏、高空节目为主，也包括部分杂技、戏法和滑稽等表演，而现代马戏则专指驯马和马术。马戏在我国有着悠久的历史，西汉桓宽在其《盐铁论》中就有“马戏斗虎”的记载。三国时马戏表演也很普遍。《三国志·魏书·甄皇后传》记载：“（后）年八岁，外有立骑马戏者，家人诸姊皆上阁观之，后独不行。”唐代，马戏表演已经达寻撞到很高水平，其中“透剑门伎”尤为精彩。“透剑门伎”就是马越刀山：地上倒插刀剑，间隔分成几级，有如房椽，寒光闪闪，使人望而却步，表演者驾乘小马，奔腾跳跃，飘忽而过，人马无伤。到了宋代，马戏技艺更为成熟，表演技巧，精湛高超。

在东京汴梁(今河南开封)给皇帝表演马戏时，就有引马、立马、骗马、跳马、倒立、拖马、镪里藏身、赶马等多种多样的马上功夫。

231 佛教为什么要分“大乘”、“小乘”？

最初的佛教并无小乘、大乘之分。只不过后来在内部崛起的一股新势力觉得自己有别于、甚至高于别人，就自命为“大乘”（为“菩萨道”），贬别人为“小乘”（声闻乘、缘觉乘之总称）。

简单一点说，“小乘”意为狭小之车乘，指运载狭劣之根基以达小果之教法；“大乘”佛教认为小乘的教法只注重使自己觉悟和解脱，最终也只能修成“罗汉”，而大乘佛教则不但注重自己的觉悟，还能由此度尽一切众生，最后修行果报也是最高的“佛陀”。

二者的不同之处还有，小乘主张“我空法有”，大乘认为“人法两空”；小乘认释迦牟尼为教主、导师，是一个达到彻底觉悟的人，大乘尊释迦牟尼为威力广大、法力无边、全知全能的佛陀。

我们所熟知的《般若经》、《法华经》、《华严经》等经，以及《中论》、《摄大乘论》等论，也都是大乘佛教的经典。我国及日本现行之佛教（包括藏传佛教），也主要属大乘佛教。

当然，现在学术界的大乘、小乘只是沿用了

他们的称呼，并无褒贬意。

233 为何说“无事不登三宝殿”？

“三宝”分别是佛宝、法宝、僧宝。那么“三宝殿”自然是指“佛法僧”之地。佛宝殿就是“大雄宝殿”；法宝殿是大名鼎鼎的“藏经阁”；僧宝殿即是“禅房”。

“无事不登三宝殿”最初是针对僧众们说的。由于“三宝殿”都是庄严肃穆的场所，僧众们没有事时，是不能随便到大雄宝殿和藏经阁去的，即便是自家的禅房，也是用来打坐清修的。后来佛教广为传播，这一规定就演化成俗语了。

236 佛家的“十二因缘”指什么？

因缘实际上是两字两个意思：因，引发结果的直接内在原因；缘，外来相助的间接原因。

佛教认为，一切万有皆由因缘之聚散而生灭，称为因缘生、缘生、缘成、缘起。因此，由因缘生灭产生万事万物的道理，称为因缘生灭法；而由因与缘和合所产生的结果，称为因缘和合。

一切万有皆由因缘和合而假生，没有自性，此即“因缘即空”的道理。如果以烦恼为因（内在原因），以业为缘（外部条件），能招感迷界之果；以智为因，以定为缘，则能招感悟界之果。

“十二因缘”是具体讲“缘起”，即有情众生生死流转的过程。十二因缘，又名十二有支，其中“十二”即无明（贪嗔痴等烦恼为生死的根本）、行（造作诸业）、识（业识投胎）、名色（但有胎形六根未具）、六入（胎儿长成眼、耳等六根的人形）、触（出胎与外境接触）、受（与外境接触而生的苦乐等感受）、爱（对境生爱欲）、取（追求造作）、有（成业因能招感未来果报）、生（再受未来五蕴身）、老死（未来

之身又渐老而死）。

238 什么是“六道轮回”？

佛家讲“因果报应”，靠的就是今生来世的轮回转变来支撑。你上一世种的各样因结成你这一世的各种果报，这一世的因会在你的来生得到报偿。怎么报偿呢？六道轮回！

“六道”之中有三善道、三恶道。前者有天道（天人，相当于通俗所谓“神”一词）、阿修罗道（富有战斗力的神）和人道。后者有畜生道、恶鬼道（鬼道，贪邪却永不得满足）、地狱道（受苦之牢狱）。

你作恶便会有恶道相逼，你行善便有善道相报。所以我们平常就讲“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”。

240“菩萨”是什么人？

四大菩萨

我们回忆一下《西游记》中的菩萨：手持净瓶的南海观世音菩萨、骑着青狮的文殊菩萨、坐着白象的普贤菩萨、骑着谛听的地藏王菩萨。

西方佛国中的“四大菩萨”，他们在职称上仅次于“佛陀”。我们知道“佛陀”是佛家的智者，是老师的老师。那菩萨是干嘛的呢？

佛陀既然是老师，那菩萨就只能是徒弟了。只不过这种徒弟比罗汉之类的更加向道（不但自觉，更是觉他）。“菩萨”（术语为“菩提萨埵”）即“求道求大觉之人、求道之大心人”。所以有时候人们会只根据这“一心求道化众”的含义把那些精通佛法，德高望重的寺院高僧和在家居士也称作“菩萨”。

我们最熟悉的菩萨肯定是观世音菩萨(意思是“凡遇难众生诵念其名号，菩萨即时观其音前往拯救”)，他又称光世音、观自在、观世自在，全称尊号是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。

“菩萨”虽说有大慈与大悲二心，但是并非都是慈眉善目的主儿。文殊菩萨就是勇猛无畏类型

的菩萨，曾为了方便讲道，持剑逼害于佛。当然，这是人家由“大智”生出来的“大勇”。我们对禅宗的“呵佛骂祖”都有点冒冷汗，何谈剑指佛祖以行道？

242“四大金刚”都是谁？

“四大金刚”是佛家“四大天王”的一种俗称，四大天王是佛家二十诸天中的四位天神，职责是守护须弥山周围四大部洲的平安，故又称“护世四天王”。

具体说来：东方持国天王（“持国”的意思是慈悲为怀，保护众生，护持国土），持琵琶，守护东胜身洲。南方增长天王（“增长”的意思是传令众生，增长善根，护持佛法），持宝剑，守护南赡部洲。西方广目天王（“广目”的意思是能以净天眼随时观察世界，护持民众），持赤龙，守护西牛货洲。北方多闻天王（“多闻”的意思是精通佛法，以福、德播于四方），持宝伞，守护北俱卢洲。

后来，民间把这四位护世天王称为“风调雨顺”，其中增长天王持剑代表“风”、持国天王持琵琶代表“调”、多闻天王持伞代表“雨”、广目天王持龙代表“顺”。风调雨顺四天王又以北方多闻天王地位最尊。

244 鸠摩罗什是何许人？

鸠摩罗什像

鸠摩罗什（344～413），此为梵语kumrajva音译，意译汉语为“童寿”。原籍天竺，生于西域龟兹国（今新疆库车县）。东晋时后秦高僧，著名的佛经翻译家。与真谛（499～569）、玄奘（602～664）并称为中国佛教三大翻译家。

据《出三藏记集》和《高僧传》记载，其父母均为出家人。父名鸠摩罗炎，弃相位出家，东渡崑崙，远投龟兹，被龟兹王迎为国师，后被逼和王妹耆婆结婚，生鸠摩罗什和弗沙提婆兄弟二人。鸠摩罗什七岁从母出家，初学小乘，后改学大乘中观学派，学成讲经时“诸王长跪高座之侧，令什践其膝以登焉”。

鸠摩罗什后从西域至凉州，被后秦国主姚兴迎至长安，此时他已五十八岁。有趣的是，即便如此年纪的鸠摩罗什，此后待遇竟和其父惊人地相似：姚兴待以国师礼，并以使女十人，逼命受之。

在长安，成亲后的鸠摩罗什依旧译经不辍。他与弟子共译出《大品般若经》、《法华经》、

《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《金刚经》等经和《中论》、《百论》、《十二门论》、《大智度论》（至此为“四论”）、《成实论》等论，系统地介绍了龙树中观学派的学说。他的译文多采用意译，却圆通融洽，“众心惬服，莫不欣赞”。其中他所译的“三论”（《中论》、《百论》、《十二门论》）为三论宗所依据的主要经典；《成实论》流行于江南，为成实学派主要依据；《法华经》是天台宗主要经典；《阿弥陀经》是净土宗所依“三经”（另外两经为《无量寿经》、《观无量寿经》）之一。

此外，他与庐山慧远交友，他们之间有关教义的问答也被辑录成《大乘大义章》，和《维摩诘注》共同成为后世的经典文献。

鸠摩罗什在译经过程中也培养了大量弟子（据传，鸠摩罗什弟子三五千，著名者数十人），其中名僧辈出，例如道生、僧肇、道融、僧睿就被称为“什门四圣”。

247猪八戒的“八戒”是什么意思？

据《俱舍论》载，“八戒”，又作八斋戒、八关斋，即以下八种过失：一者杀生，二不与取（指偷抢），三非梵行（男女之媾合，注意不同于五戒中的“不邪淫”），四虚诳语，五饮诸酒，六涂饰香鬘(mán)歌舞观听，七眠坐高广严丽床座，八食非时食（午后之食）。

“五戒”是不杀生，不偷盗，不邪淫，不妄语，不饮酒。

“十戒”就是把八戒中的第六戒拆分成两条，最后又加上“不蓄金银财宝”。

此外，佛家对“戒”和“律”还有分别：“戒”指内在自律；“律”则有外在规范。佛家有戒、定、慧三种学问，称为“三学”，这里的“戒律”就是“戒”学，以期借此达到“禅定”，乃至“般若”。

249“六根清净”是什么意思？

佛家用“六根”来说人的六种认识器官，即“眼耳鼻舌身意”六官；“六根”通过接触和加工外物（六尘，即六官所感应到的不同对象），生成六种认识（色声香味触法）。

没有修行的凡人通常只是用眼贪色、用耳贪声、用鼻贪香、用舌贪味、用身贪细滑、用意贪乐境。这不就是庄子说的“与物相刃相靡”和“终身役役”吗？换用老子的话说就是“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨”。

如果想改变这种“终身役役”的境遇，就必须清净六根！怎么清净呢？

《法华经·法师品》谓，依受持、读、诵、解说、书写经典等五种行，则可依经典之力量，而使六根清净，并得清净六根后的种种功德。说得再明白点，就是要戒（持戒）、定（禅定）、慧（般若）。

所以“清净六根”就是要你修身、修心，进而通达无上智慧！什么时候能达到“慧”呢？到达“慧”

之后的一个表现就是“六根互通” 任何一根都可以兼备其他五根的效用。

251 高僧大德为什么要留下“舍利”？

“舍利”有“遗骨”之意。通常指佛陀之遗骨，而称佛骨、佛舍利，后来亦指高僧死后焚烧所遗之骨头。这些骨头有时呈珠状宝石样，且五颜六色。据说，只有佛或得道的高僧大德圆寂火化后才能出现这种结晶体。

释迦牟尼佛七彩脑舍利

呈珠宝样的舍利，颜色通常有三种：白色的是骨舍利；黑色的是发舍利；赤色的是肉舍利。只有佛舍利有五色。当然这种区分也只是理论上的，得道高僧、大德的舍利子颜色也有五色 红、绿、黄、黑、白，乃至多色的。从种类上，有全身舍利（全部遗骨收入一处）和碎身舍利（遗骨分置多处者）；有生身舍利（佛的遗骨）和法身舍利（佛留下來的教法、戒律，借“舍利”比喻其坚实不坏）。

那“舍利”是怎么来的呢？是一个人通过戒、定、慧的修行，加上临走时自己的大愿力得来的。

这修行自然可以理解，那什么是大愿力呢？就是圆寂前高僧想留下舍利来令信徒供奉。这并

不是说发大愿力的这些高僧大多贪恋身后名，而是在他们看来，这样的舍利供奉有利于人们发善心。因为你天天诚信供奉一个东西，能不心生警惕慈悲、向善之心吗？所以，留下这些舍利的人是不愿就这样撇下众生独自成佛的，也是大慈大悲的。这有点鞠躬尽瘁、死而后已的意思。

此外，我们经常听到的“舍利子，色不异空，空不异色”中的“舍利子”也可简称为“舍利”，但这并非什么遗骨的意思，而是一个人的名字。他是佛陀的十大弟子之一，以智慧第一著称。

253“无间地狱”是什么意思？

凡被打入无间地狱的，永无解脱希望！期间要经受五种无间。第一“时无间”，无时无刻不受罪；第二“空无间”，从头到脚都受罪；第三“罪器无间”，各式各样刑具无所不用；第四“平等无间”，用刑不论男女均无照顾；第五“生死无间”，重复死去无数回还得继续用刑。

你猜猜，在这一层的人要受多长时间的苦？换算成人间的纪年就是 23×1025 年！这是第十八层地狱的时间。而你的时间观念也就是在十八层地狱的第一层，最多是在第二层。为什么这么说呢？

《十八泥犁经》记载的十八层地狱，是以受罪的时间长短与罪刑轻重而排列的。每一层地狱比前一层地狱，增苦二十倍，增寿一倍。十八层地狱的“层”不是指空间的上下，而是在于时间和刑罚上的不同，尤其在时间之上。其第一狱以人间3750年为一日，30日为一月，12月为一年，罪鬼于此狱服刑一万年（即人间135亿年）。其第二狱以人间7500年为一日，罪鬼于此狱服刑须经两万年（即人间540亿年）。其后各狱之刑期，

均以前一狱的刑期为基数递增两番。

前面讲“六道轮回”时说，“地狱道”就是这里的十八层地狱，为六道中最苦的。在梵语中，“地狱”

就有“苦具”、“不自在”等意义。

人如果六根不净、六识不明，贪，嗔、痴“三毒”就出来了，而中毒的人最终要遭十八层地狱的果报。（当然，十八层地狱的具体名目在各种说法中不尽相同。既然如此，我们也只需晓得：所谓“十八”，只是果报的轻重不同。）需要说明的是，轮回有六道，而地狱仅是其中之一，所以人未必一定会进地狱中轮回。

255 佛门的“书记”是干什么的？

虽然我们印象中书记有很大的政治权柄，但佛门的“书记”就不是那么回事了。

佛门的“书记”做的事既不是签字签单，也不是政治教育，他们只管榜疏、书问、祈祷之类写东西的活。比如《鹿鼎记》上，康熙帝让韦小宝替自己当和尚，又让他随身带了好些香油钱修缮庙门。那可是皇恩！佛门不能收完钱就没事了，总得上表叩谢一下皇恩。但这种活又不能让方丈去干。先不说精研佛法的方丈能不能做得了这类的书面文章；即便做得了，也不能让佛门一把手来干文秘类工作吧？所以佛门就要设立书记一职，一来他们写的东西专业；二来分担了其他人对外文书应对方面的工作，其他人可以专心修行。

虽然这种文书工作听起来像文秘干的活，但干这些活的“书记”在佛门中地位很高，为禅林六头首之一。

257 佛家也讲“相好”吗？

佛家的“相好”就是指“好的相貌” 佛的色身所具备之庄严微妙的形相。

其中“色身”就是属物质的身体，它有形有相能摸能触。不过要注意的是那可是“佛的形相”，自然不似你我这般邋邋俗气。佛的“相好”是“三十二相”与“八十种好”的并称。其中佛身微妙之相状，可了别者，是谓之相，细相之可爱乐者，谓之好。也就是说，“相”较粗，“好”较细。也就是这“一粗一细”使得你我这等凡夫即便见到了佛，也最多是见他的“相”而已，其“好”则很是难见。

举个例子吧，“阿弥陀佛”就有八万四千相，每一相中，各有八万四千随形好，每一好中，复有八万四千光明。厉害吧？所以即便美如潘安，顶多就是一臭皮囊而已。

另外，“相好”也不是什么容易事，菩萨修满了三大阿僧祇劫之后，要在佛前修各种的“相好”，而且只有修完一百种福，才成就一种相好。

259“一尘不染”的“尘”是灰尘吗？

佛教中有六根、六识、六尘的说法。其中“六尘”指的是色尘（眼睛所看到的）、声尘（耳朵所听到的）、香尘（鼻子所闻到的）、味尘（舌头所尝到的）、触尘（身体所感觉到的）、法尘（思维到的）。

这六尘会污染我们的六根，从而污染我们的清净本性，即如来藏。因此佛教修行时，就要通过学习佛法，去除这六尘所带来的污染，回复清净本性。一旦修行到“一尘不染”的境界，人就不再受到六尘的侵扰，从而证得“般若智慧”，如《五灯会元》所说：迴脱根尘，灵光独耀。

俗语用“一尘不染”来形容衣物、环境的清洁、洁净，也可引申赞誉人高洁的品格。

261“居士”一定是佛教徒吗？

“居士”在梵语中意为长者、家主、家长，原指印度四种姓中的吠舍种的富豪，或在家有道之士。

在我国，“居士”一词原出于《礼记·玉藻》篇。《韩非子》中，也记有任僇、华仕等“居士”，指颇有道艺而不求仕宦闻达的人。

高僧慧远《维摩经疏一》说：“居士有二：一广积资财，居财之士，名为居士。二在家修道，居家道士，名为居士。”后者这层意思为佛、道两教通用，指称男女皆可。

263“太极”是什么意思？

太极图

“太极”最早出于《易传·系辞上》说的“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦”，说的是天地未生之前只有原始混沌之气，混沌中生出阴阳二气，从而逐渐演变出春夏秋冬四时和乾（天）坤（地）震（雷）巽（风）坎（水）离（火）艮（山）兑（泽）八卦。可见“太极”的地位极高，是万物的根基和起始。可为什么叫做太极呢？“太”有至的意思；“极”有极限之义，合起来就是至于极限，没有与之对待匹敌之意。既包括了至极之理，也包括了至大至小的时空极限。“太极”基本上同时为儒、道两家并重。

“太极”之说在宋明理学中极受重视，其涵义既可上至天理，又能下贯人心。同时为道教的内丹学提供了理论依据，比如说《性命圭旨》中有“天地万物，各有太极具焉 人身太极，在晏息杳冥，交媾结胎，交媾有时，调养有法，不伤太极。此尽年令终，断绝淫欲，时入杳冥，保元太极，此乃长生不化，尽年令终之道”。

除此，道教教理上还有一种有趣的说法。他

们吸收了汉代谶纬五运（《孝经·钩命诀》说：“天地未分之前，有太易，有太初，有太始，有太素，有太极，是谓五运。”）之说，用“太极”表示天地未分之前的五个阶段的最后一个阶段。

“太极”的这种阴阳动静之说，也为后来的太极拳、太极剑所吸收。

266“老子”是谁？

老子骑牛图

老子，相传为《道德经》作者，先秦道家的创始人，道教的始祖。

据《史记·老子列传》记载，老子本姓李，名耳，字伯阳，谥号聃。河南鹿邑人。曾任东周国家图书馆馆长（守藏室之史）。

相传孔子曾向老子问礼（学术界有人持怀疑态度），老子说“我听说 富贵者赠送人以财物，仁人者赠送人以格言 。我不能富贵，但窃冒了仁人 的称号，所以我只有赠送你以嘉言：一个聪明深察的人而所以走近于死亡者，就是因为他喜好议论别人的是非；个博辨广大的人，而所以危害其本身者，就是因为他喜好揭发别人的罪过。为人子者不要只知有己，为人臣者不要只知有己。”据现有的资料，老子的生平我们所知甚少。据传，老子见周室衰微，西行至函谷关，留下《道德经》一书，并有“老子化胡经”的传说。

西汉初期盛行黄老学说，老子备受尊崇；东汉初期，黄老思想与神仙方术结合，形成黄老道；东汉中期天师道创立，在其经典《老子想尔

注》中说，“一（道）散形为气，聚形为太上老君”。

至此，老子被尊为“道德天尊”，也为“三清”之一。

说老子是“中国哲学的鼻祖”则是胡适先生的赞评，但学术界显然对此存在着争议：现代新儒家代表冯友兰先生和劳思光先生就认为中国哲学只能自孔子始。

268 道教信奉的最高神灵有哪些？

道教的最高神是“三清”尊神，即掌管清微天玉清境的元始天尊（又称天宝君）、掌管禹馀天上清境的灵宝天尊（又称太上道君）、掌管大赤天太清境的道德天尊（又称太上老君）。他们治下的“三天”均是从“大罗天”里生出来的。至于“一气化三清”的说法最早始于《封神演义》，说的是太上老君与通天教主斗法时，太上老君用一口气化出三个法身的故事。后来的传说则认为“三清”均是元始天尊的化身。也正是因此，元始天尊的塑像一般都会出现在道观正殿的正中央位置。

“三清”之下一等的神仙就是“四帝”了。“四帝”中的老大是我们熟知的“玉皇大帝”（我们熟知的王母娘娘倒不是他的夫人，而只是女仙的首领，西王母的说法出现得也比玉皇大帝早），总掌天道；接下来三者是：中央紫微“北极大帝”，协管天地经纬、日月星辰和四时气候；勾陈上宫“天皇大帝”，协管南北极和天地人三才，主持人间兵革之事；后土皇地祇（又称“后土”），是协管阴阳生育和山河万物之美的女神。

这“四帝”也像“一气化三清”一样存在着不同的说法。除了上述说法，还有“四极大帝”一说，即北极紫微大帝、南极长生大帝、西极天皇大帝、东极青华大帝。

接下来的一些神仙就不说级别了，其中“八仙”恐怕最为我们熟知了。

270 道教的派别有哪些？

关于道教的派别，我们可以从“八仙”中各仙所开的教派说起。

吕洞宾开出纯阳派（又称天仙派）、何仙姑开出云鹤派、曹国舅开金丹派、张果老开云阳派、铁拐李开虚无派。

此外我们熟悉的还有全真教(王重阳)、五斗米道（又称正一教、天师道，张道陵）、武当派(又称三丰派，张三丰)。全真七子下面也大多各自开出一派。

历史上的系统说法是：正一宗(张道陵)、南宗（吕纯阳）、北宗(王重阳)、真大宗(张清志)、太一宗(黄洞一)为五大宗；天师道、全真道、灵宝道(周祖)、清微道(马丹阳)是四大派；当然还有道德、先天、灵宝、正一、清微、净明(许旌阳)、玉堂、天心（饶洞天）八派的说法。而今许多教派式微，尚存的著名教派主要有北方全真教、南方正一教、茅山教、崂山教、武当教、闾山教及香港、台湾的民间道教派别。

以全真教为例，金初创立，又称全真道或全真派。因创始人王重阳在山东宁海(今山东牟平)

自题所居庵为全真堂，凡入道者皆称全真道士而得名。该派兼采儒、释相关思想，声称三教同流，主张三教合一；以《道德经》、《般若波罗蜜多心经》、《孝经》为主要经典；教人“孝谨纯一”和“正心诚意、少思寡欲”；早期以个人隐居潜修为主，不崇尚符篆（不同于龙虎山的正一道），不从事炼外丹之术。

272道士也讲戒律吗？

道教当然也讲戒律，而且戒律和佛教徒很像，也可以说是沿袭了佛教的戒律，并汲取了儒家的名教纲常。

比如说，作为道教最重要戒律的“老君五戒”就是指：一戒杀生、二戒两舌、三戒妄酒、四戒偷盗、五戒淫邪。这和佛家五戒近乎一样。

正一宗也有三皈九戒之说，其中“三皈”是指皈依道，得正觉，化化出人天；皈依经，得正法，劫劫度群迷；皈依师，得正行，不堕诸旁生。这完全是佛家“皈依三宝”的变形。“九戒”是指一者敬让，要孝养父母；二者克勤，要忠于国主（由于起初的正一教是政教合一，所以也可以说是忠于教主）；三者不杀，要慈救众生；四者不淫，要正心处物；五者不盗，要推义损己；六者不嗔，不凶怒凌人；七者不诈，不谄贼害义；八者不骄，不微忽至真；九者不二，要奉戒专一。

这也完全吸取了儒家的名教思想。

全真教从丘处机开始，有传戒制度，就是说出家道士必须要经过师长的受戒仪式。这有点类

似于佛教的剃度受戒。

此外还有“全真出家初度十戒”、“灵宝初盟闭塞六情戒文”等一系列条目，但大致都不离忠孝仁信和顺的范畴。《太上感应篇》恐怕就是最为著名的有关道教戒律和教义的书了。

274 古代帝王如何追求长生？

古代帝王求长生的秘诀就是炼丹。炼丹在早期只是炼“外丹”，即用炉鼎烧炼金石，然后配制成药饵，做成长生不死的金丹。这种炼丹术又称为“黄白术”。东汉魏伯阳著的《周易参同契》，用阴阳论述金丹，被誉为“万古丹经王”。东晋著名道教仙家葛洪对当时流传的外丹加以总结，著有《抱朴子》一书，将外丹分为神丹、金液、黄金三种，并称“金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之，毕天不朽。能令人不老不死”。南北朝时外丹得到进一步发展，唐代时达到兴盛，出现了孙思邈、陈少微、张果等炼丹家，服食外丹亦成为一种社会风气。

但是外丹的炼丹术不易掌握，丹药也多含毒性。宋代以后外丹就渐渐衰微了。

就在外丹逐渐势衰时，另外一种“丹药”逐渐兴起。这种“丹药”的炼制是以人身为炉鼎，身上的精、气为药物，以神为炉火，在自己身中烧炼，使精、气、神不散而成“圣胎”在丹田处形成的某种有形物。这种“丹药”称为“内丹”。内丹始于隋唐，兴于宋元，开了气功的先河。内丹术语

多借外丹名词，但其意义完全不同，就好比上面说的丹药炼制。

276道士能不能结婚？

道士有出家和不出家的区别，不出家的又称“居士”。金、元以前，都是不出家的道士，没有必须出家的道士。金代全真教等创立后，才有了出家制度（即丘处机的传戒制度）。道士分全真和正一两大派。全真派道士为出家道士，不结婚，素食，住在道观里，男为道士，女为道姑，皆蓄长发，拢发于头顶挽成髻，可戴冠，男道士蓄胡须。而正一派道士可以结婚，吃荤，大部分为不出家的道士，也称火居道士，少部分为出家道士。不出家的正一道士，一部分在宫观里活动，也有一部分没有宫观，为散居道士；没有宫观的散居道士，一般情况是平时穿俗装，住在家中。正一道士多为男性，不蓄长发和胡须，发式与俗人相同，他们不穿道装时，看不出是道士。此外，正一派弟子须经过授箬才成为有资格的道士，而全真派弟子则须经过授戒。授箬、授戒均有严格规定，仪式非常隆重。

道士也是有级别的，像受朝廷册封的“先生”、“真人”等，这些被册封的道门领袖是有品秩的，例如明代真人的官阶相当于二品官，清代相

当于正三品大员。“方丈”则是道门老大，要戒行精严，德高望重，受全体道众拥戴而选；“监院”则是道门总管，要才全智足、通道明德、功行俱备。

值得一提的是，佛教初传北方时，僧侣也会被称为“道士”。

278“同学”就是一同学习的人吗？

“同学”这个词源于道教。“同学”不单单是指一同学习的人，有三重意思：1 跟随同一个道教老师学习道法的人，见于《洞真太上太霄琅书》卷六：“同学者，同师也。师玄师者，同习上法，是谓同学。”2 同师同坛行事的道友，见于南宋王契真编的《上清灵宝大法》卷五十四：“同学者，谓上道同坛同师友也。”3 道门中，志同道合之士。见于王契真编的《上清灵宝大法》卷五十四：“同学者，谓同志性普为幽明者也。”

今天“同学”的意思与上述前两重意思可资类比。

280“名不正”为什么就“言不顺”？

《论语·子路》中孔子回答他的学生子路“名不正则言不顺，言不顺则事不成”。意思是：名分不正，道理就讲不通；道理讲不明白，事情就办不成。

在这里，孔子强调的是治理国家时要做到名实相副，言行一致，即“君君、臣臣、父父、子子”

（做国君的要有个国君的样子，做大臣的要有个大臣的样子，做父亲的要有个父亲的样子，做儿子的要有个儿子的样子）。

后来“名正言顺”就泛指人的言行举止合乎道理，理直气壮或光明正大的意思。

中国历史上许多朝代的权臣造反时，都要挖空心思地做到师出有名，恐怕就是这个原因。例如，汉景帝时，诸侯们打着“诛晁错，清君侧”的旗号，发动了“七国之乱”；唐朝的安禄山打着铲除杨国忠的幌子，发动了“安史之乱”；明朝的朱棣举着“靖难”（诛齐泰、黄子澄）的牌子，生生地夺了侄子建文帝的江山。

可话又说回来了，孔夫子虽然借此教导我们

要打好舆论战（“正名”），可他也只是说舆论战（“正名”）影响着全局的胜利（“事成”），却没有说舆论战（“正名”）赢了，“事”就一定成功。比如说汉景帝和建文帝，他们同样是削藩，但怎么就一成一败呢？所以有时问题的关键不在于舆论战，而在于“枪杆子里面出政权”。在讲“名正言顺”的同时，千万别忘了，历史往往也是由胜利者书写的。

282“朝三暮四”是说明“花心”吗？

“朝三暮四”是出自《庄子·齐物论》里的一个寓言。之所以说是寓言，是因为寓言的主人公一个爱养猴的宋国人竟神奇地能和猴子交流。

富人有养宠物的习惯没啥奇怪，可这养猴的人不富，而猴子还养了一群，经济上就日渐捉襟见肘了。他就试着和猴子商量一下精简口粮的事：“给你们吃的橡子，早上三个晚上四个，好不好？”

猴子一听就怒了，这怎么行？不是让我们饿肚子嘛。于是，这人又跟猴子说：“那早上四个晚上三个，可以了吧？”这是一个傻到家的问题，一般来说是不会奏效的，可让人诧异的是，猴子们竟然答应了，还一个个乐得在地上翻腾。

“朝三暮四”本来是一个拙劣的骗猴把戏，但后来竟发展到骗人了，还骗成功了。无论是被指责成反复无常，还是不讲信用以及感情欺骗（花心），恐怕都是被骗的人事后评价的。所以说人未必就比吃多了橡子的猴子高明多少，因为人也有短视贪吃的时候。

