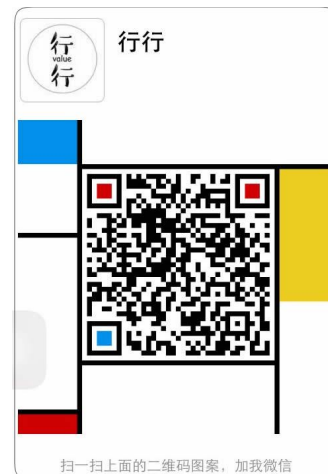


- 1、小编希望和所有热爱生活，追求卓越的人成为朋友，小编有 300 多万册电子书。您也可以在微信上呼唤我 放心，绝对不是微商，看我以前发的朋友圈，你就能看得出来的。
- 2、扫面下方二维码，关注我的公众号，回复电子书，既可以看到我这里的书单，回复对应的数字，我就能发给你，小编每天都往里更新 10 本左右，如果没有你想要的书籍，你给我留言，我在单独的发给你。
- 3、为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，名字叫：周读 网址：<http://www.ireadweek.com>



扫此二维码加我微信好友



扫此二维码，添加我的微信公众号，  
查看我的书单

## 目录

### Content

#### 第一节 不可思议的远古文明

#### 第二节 人类的困惑

#### 第三节思想大爆炸

#### 第四节 第三只眼睛看神话

#### 第五节 神是什么 ？

#### 第一节 奇怪的宗教心理

#### 第二节 违背常理的崇拜

### 第三节 “天”是什么？

### 第四节 甲骨文中“天”字的秘密

#### 第一节 天——月球假设

#### 第二节 远古时期有月亮吗？

#### 第三节 月亮的过去与现在

#### 第四节 万物生长靠月亮

#### 第五节 “天”在何方？

#### 第一节 月球从何而来？

#### 第二节 月球环形山之谜

#### 第三节 月球是中空体吗？

#### 第四节 科学要有科学的状态

#### 第五节 可能与现实

#### 第一节 地球是宇宙的独苗？

#### 第二节 茫茫宇宙觅知音

#### 第三节 6000 年以前的星空

#### 第四节 卓尔金星

#### 第一节 不可思议的远古文明

本书由“行行”整理，如果你不知道读什么书或者想获得更多免费电子书请加小编微信或QQ：491256034 小编也和结交一些喜欢读书的朋友 或者关注小编个人微信公众号 id：d716-716 为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，网站的名称为：周读 网址：<http://www.ireadweek.com>

1965 年，在湖北江陵发掘的一号楚墓中发现了越王勾践剑，此剑长 55.7 厘米，宽 4.6 厘米，剑宽 5 厘米。剑身满饰黑色菱形几何暗花纹，剑格正面和反面还分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的纹饰，剑柄以丝线缠缚，剑首向外形翻卷作圆箍，剑身一面近格处刻有两行鸟篆铭文“越王勾践，自作用剑”。

此剑埋藏 2000 多年，依然锋利无比，当时有记载说：“拔剑出鞘，寒光闪闪。毫无锈蚀，刃薄锋利，试之以纸，二十余层一划而破。”但随之而来的问题是：在几千年的漫长岁月中，它为什么防锈呢？

1977 年 12 月，上海复旦大学静电加速器实验室的专家们与中国科学院上海原子核研究所活化分析组一道，采用质子 X 荧光非真空分析法对越王勾践剑进行了无损科学检测，得出了剑身青铜合金分配比的准确数据表。越王勾践剑的主要成分是铜、锡以及少量的铝、铁、镍、硫组成的青铜合金。剑身的黑色菱形花纹是经过硫化处理的，剑刃的精磨技艺水平可同现代在精密磨床上生产出的产品相媲美，比如说宝剑的尾部是圆锥体底座，座内内空，有极其规整的 11 个同心圆刻纹，间隔只有 0.2 毫米，圆圈中间还有细绳纹，这是现代的车床技术都无法实现的。

其中最值得注意的是“硫化处理”这个结论，简单地说，“硫化处理”就是将一些物质稀释后包裹在物体表面。学者们认为，越王勾践剑是经过硫化铜的处理，这样就可以防止锈蚀，以保持花纹的艳丽。但后来许多仿制“越王勾践剑”的商家和个人，在经过无数次的对比后发现，最接近“越王勾践剑”原始“包浆”的只有硫化铬，而非硫化铜。

这样一来就产生了一个问题：春秋时期的中国人是否掌握“硫化处理”技术？据说“硫化铬”是德国于 1937 年、美国于 1950 年才发明的，并列为专利。

其实像这样不可思议的技术原素，在中国并非孤证。袁仲一《秦始皇陵兵马俑研究》有这样一句话：“一号兵马俑坑 T 2 第十一过洞的一件青铜剑，出土时因被陶俑碎片压住而弯曲，当把陶俑碎片拿掉后，剑立刻反弹恢复平直。”这其中涉及到一个名词“记忆金属”，又叫形状记忆合金，此项技术出现于上个世纪 70 年代的世界材料科学中。

由于袁文中没有细节的描述，人们自然会得出这样的结论：一把秦代的青铜剑被陶俑的碎片压弯了几千年，当把碎片移开后，剑身立刻反弹恢复平直。因为一号坑在建成的初期发生大

火，发掘中多处发现火焚痕迹，可能与楚霸王入关火烧阿房宫有关系。如此算来，此剑可能被压 2200 多年。

或者有人说：可能只是发掘时不小心掉落的碎片砸中了宝剑。但这样一个小意外会被郑重其事写在研究报告中吗？

1929 年，在土耳其伊斯坦布尔的塞拉伊图书馆，人们发现了一张用羊皮纸绘制的航海地图，当然这不是原图，而是精美的复制品。地图上有土耳其海军上将皮里·赖斯的签名，日期是公元 1513 年。据查，赖斯确有其人，他是著名海盗马尔·赖斯的侄子。一生以大海为生的人，拥有一张航海图本来算不了什么，但他这张海图却与众不同。这张地图上准确地画着大西洋两岸的轮廓，北美和南美的地理位置也准确无误，特别是将南美洲的亚马逊河流域、委内瑞拉湾的合恩角等地也标注得十分精确。更令人惊叹不已的是，这张地图上竟然十分清楚地画出了整个南极洲的轮廓，而且还画出了现在已经被几千米厚的冰层覆盖下的南极大陆两侧的海岸线和南极山脉，其中尤以魁莫朗德地区最为清晰。

南极洲现在公认是 1818 年发现的，比赖斯的地图晚了 300 多年，而且南极大陆被冰层覆盖也是 15000 多年以前的事情了。这幅地图的存在说明，在南极大陆还没有被冰雪覆盖以前，曾经有人画出过当时的地理面貌。但是，人类在 1.5 万年以前还处于原始石器时代，当时既到不了四周环海的南极地区，也不可能有绘制地图的先进文化。那么这幅地图的原作者又是谁呢？

1531 年，奥隆丘斯·弗纳尤斯也有一张古地图，上面标出的南极洲大小和形状与现代人绘制的地图基本一样。这张地图显示，南极大陆的西部已经被冰雪覆盖，而东部依然还有陆地存在。根据地球物理学家的研究，大约在 6000 年以前，南极洲的东部还比较温暖，这与弗纳尤斯的地图所反映的情况十分吻合。

1559 年，另一张土耳其地图也精确地画出了南极大陆和北美的太平洋海岸线，使人惊讶的是，在这张地图上有一条狭窄的地带，像桥梁一样把西伯利亚和阿拉斯加连在了一起，地图上所表示的无疑就是现在的白令海峡地区。但是，白令海峡形成已经有 1 万多年了，西伯利亚和阿拉斯加中间的这条地带就是在那时消失在碧波万顷之下。不知为什么，这张地图的作者竟对 1 万多年以前的地球地貌了如指掌，简直令人不可思议。

还有一桩怪事发生在古希腊一些普托利迈斯年代的地图上。人们从这张地图可以清楚地看到整个瑞典还被埋在厚厚的冰层下，而这个地质变动的年代已经距今很远很远了。

这些地图是否正确呢？长期以来人们一直争论不休。1952年，美国海军利用先进的回声探测技术，发现了南极冰层覆盖下的山脉，与皮里·赖斯的地图对照，二者基本相同。这不亚于在科学家的头顶上炸响了一枚巨型炸弹，在震惊之余产生了一系列疑问：是谁在1万多年以前绘制了如此精确的地图和后人开了一个天大的玩笑？

《史记·扁鹊传》记载：俞【扁】（一足一付）是中国历史上的名医，但他究竟生活在什么年代，目前还不清楚，只知道他是一位很古很古的医师。此人医术极高“割皮解肌，诀脉结筋，搦髓脑……湔浣肠胃，漱涤五脏，练精益形”无所不能，其中“搦髓脑”就是做开颅手术。其实，中国古代做开颅手术的不止这一例，据记载太仓公就曾打开人的颅骨将大脑重新安排，时间大约是公元前150年。

1865年在法国发现一片圆型头盖骨，属于石器时代，后经解剖学家保罗·白洛嘉教授鉴定，得出了一个震惊世界的结论：早在石器时代，人们就在进行脑外科手术。后来世界各地又发现了数百件颅骨证据。

1995年，在山东广饶傅家大汶口文化遗址392号墓中，发现一成年男性，年龄在35岁至45岁之间，距今5000年以上。当人们把标本上的泥土清理干净时，人们惊奇地发现，墓主颅骨的右侧顶骨靠后部有一个圆洞……

2001年4月初，山东省文化厅邀请了省内考古学界、医学界部分专家对广饶傅家392号墓墓主开颅手术进行了初步认定。最后的结论是：此人做过开颅手术，而且手术是成功的，手术后病人至少又存活了两年时间。

同样，世界上许多不解之谜至今还静静躺在一些古老的图书馆里，从这些图书馆保留的上古文献中，我们读到了一个似曾相识的文明社会。

大约在公元前306年的时候，马其顿国王亚历山大的继承人托勒密一世开始修建亚历山大里

亚历山大图书馆，经过几代人的努力，图书馆的规模越来越大。它收集天下所有的文字抄本，无论是买来的、偷来的，还是复制过来的，统统都要。而且马其顿国王还给“所有的主权国家”写过信，要求借用它们的书籍。于此同时，天下学者云集于此，使西方的研究中心从雅典转移到了亚历山大里亚。欧几里得、埃拉托斯特尼、赫罗菲拉斯、卡利马楚斯，这些历史上光芒四射的人物，都曾经在这里学习过。

那么这座图书馆里有多少藏书呢？没有人确切地知道。不过据后来人研究，估计至少有 20 万卷以上的图书，还有人估计可能达到了 70 万卷，流行的说法通常称 50 万卷。这些书籍绝大多数是东方文献，包括埃及、两河流域、印度，有没有中国文献就不清楚了。

那么这座图书馆里究竟有什么呢？有一位名叫阿利斯塔克的古希腊天文学家，曾经出任过该图书馆的馆长，在他留下的文件中人们发现，他是第一个提出地球自转并围绕太阳公转的人，比哥白尼的“太阳中心学”早了 1800 年。其实这并不是他的发现，而是他从馆藏书籍中读到的。

犹太人的经典《卡巴拉》也说到：“人类所居住的地球，像球一样旋转着。当其居民有的在下面时，其他的人就在上面。当地球的某一地区是黑夜时，其他地区是白昼。还有，当某一地区人在迎接黎明时，其他地区正笼罩在夜幕之下。”奇怪的是，《卡巴拉》显然不是这一观点的发现者，它也是在转述更古远的文献。

正如大家所知道的，中世纪的哥白尼第一次主张太阳中心说，认为地球是围绕太阳在旋转。布鲁诺为了坚持这一科学的发现，竟被意大利教会以异端邪说的罪名烧死在百花广场。而上面我们提到的几种文献都比哥白尼早了几百年，有的甚至几千年，如此说来，布鲁诺的死简直是命运开的一个恶意的玩笑。

18 世纪，有一位名叫斯维伏特的著名作家，他非常留心上古的文献。他在研究一些古代文献的时候，知道了火星有两颗卫星，并将这一发现公之于众。150 多年以后，天文学家果然在火星的周围发现了两颗卫星，一颗名叫弗波斯，一颗名叫蒂摩斯，时间是 1877 年。而且天文学家观测到的两颗卫星运转的规律与周期，竟然与斯维伏特从上古文献中得到的结果非常接近。

实际上，欧洲中世纪天文学家的许多科学发现，与其说是从观测天空中得来的，还不如说是

从古代人的书中得到的。然而，这些记载于古文献中的知识是从哪里来的呢？知识的主人又到哪里去了呢？

## 第二节 人类的困惑

面对以上这些超越我们已有知识的发现，人们不禁迷茫，问题出在哪里？我们必须正视的是几万年以前的开颅手术，奇妙但精确的古地图，以及一大堆来历不明的金属冶炼技术和各种知识。换句话说，我们必须对这样一个奇怪的现象作出合理的解释：一群使用着笨拙石器的原始人正在那里一边喝着可口可乐，一边看着高清晰的彩色电视机。在不可能的年代里发生了不可能发生的事，这就是问题的结症。

### 理论与事实

现在，即使是最保守、最严肃的学者面对以上一大堆扑朔迷离的资料，也不得不承认：也许我们以往的科学研究把人类早期文明的程度估计低了。这种实事求是的态度固然比以前的夜郎自大前进了一大步，但依然没有跳出已有理论的圈子。

现在，我们必须重新认识人类的历史，尤其是史前文明史。

历史是过去发生的事情。虽然我们在努力追寻每一个历史事件的真相，但结果却不尽人意，甚至可以不客气地说，我们所知道的历史，其实是我们想知道的历史，或许说是古人想告诉我们的历史，并非是原原本本的历史真相。为什么这么说呢？历史研究必须凭借丰富的资料，但恰恰就是在资料上出了麻烦。所有出土的实物资料，本来是最可信的资料，但它却偏偏不能直接告诉我们任何东西，一副出土的人类骨骼化石并不能直接告诉我们他是谁、多大年纪、怎么死去等具体的问题，这就需要历史学家去猜。实物资料如此，文献资料也好不了多少。大部分文献资料只是前人想告诉你的东西，他们不想告诉你，或者认为没必要告诉你的东西远比想告诉你的东西多得多，而且有许多是把错误的东西告诉了你。

所以历史说穿了，它需要用我们的经验和智慧去猜测，有的猜对了但也有的猜错了。比如说，

我们自认为对唐朝社会的历史比较了解，但 1988 年陕西法门寺出土了大批唐代文物，绝妙的是还有一本文物清单，是唐人留下的账本，从中我们才知道，以前我们一直把唐朝许多物品的名称搞错了，有的张冠李戴，有的纯粹不着边际。

那么，历史是什么呢？不客气地说，我们所知道的历史都是假设，尤其是对有文字记载以前的历史，现有的历史学理论大厦实际就是建立在假设的基础之上的。

首先，让我们来看一看历史学家是怎样假设的。

一般科学界将文字的出现作为界定文明的重要标志，通常人们把文字出现以后的历史称之为人类文明史，而把文字以前的历史算为史前史。从上一个世纪，世界各国开始对上古文化进行大规模的考古挖掘，集一个世纪以来的考古成果，人们发现文字出现的时间并不长，最多不超过 6000 年。按照文明发展的程度，学术界将中国、印度、埃及、巴比伦四国排在首位，号称“四大文明古国”。

迄今为止，在埃及发现的最早文字大约起源于公元前 4000 年，距今 6000 年；20 世纪 20 年代，人们在古印度人生活的地方，发现了许多保存在石器、陶器、象牙等物件上的奇怪符号，经过研究判断，这些符号是一些发音符号，同时还有一些表意符号，可以看作是古印度的文字，它们的年代大约在公元前 2500 年左右；20 世纪 30 年代，人们在亚述巴泥拔国王时期的古城市废墟里发现了一个保存比较完整的古代图书馆，大致相当于国家档案馆，里面保存了两万多块泥版，上面刻满了楔形的象形文字，被称为泥版文书，它是古巴比伦文化的代表，年代大约在公元前 3500 年，距今 5500 年。

中国最为古老的文字要属甲骨文，它大约产生于商周之际，它记载了公元前 3000 多年以前我们先民的活动。但由于甲骨文是比较成熟的文字，所以专家推测，中国文字的实际年代可能要更长一些。前几年，考古学家在辽宁牛河梁一带，发现了一座距今 6000 年的“女神庙”遗址，规模宏大。同时出土了许多精美绝伦的文物，其中女神头像栩栩如生，堪称工艺品中的上乘，可惜未发现文字。但从其工艺程度推测，这是一个文明程度相当高的遗址，完全有出现文字的可能。

因此，单从文字的出现来看，我们这一代文明只有 6000 年的时间，这是可以确定的人类文明的最上限。今天我们所有的科学成果，是积 6000 年岁月发展而来，在此之前，根本不可



能出现与我们今天相似的文明，这就是历史学的结论。

那么，人类 6000 年以前是一个什么样子呢？没有任何文字的记载，只有大量出土的实物资料，从这些实物资料出发，加上合理的推测，历史学家给我们描绘了这样一幅史前历史画面：

大约从 200 万年以前开始，刚刚从类人猿进化而来的人类，进入到旧石器时期，他们像一群野兽一样过着群婚生活，赤身裸体居住在山洞或大树上，用经过简单加工的自然工具，如石块、木棒等猎取野兽和采集各种能食用的植物。这个时期十分漫长，石斧、石片以及各类骨器上记载了原始人类的每一次微小的进步。

大约在一万年以前，人类开始进入到新石器时代，他们开始懂得制造更加精细的工具，包括石器与骨器，同时他们发明了火，知道了熟食，再慢慢地，他们发明了结绳记事，发明了图画。大约在公元前 4000 年前，他们有了文字，走出了蒙昧的阴影，迎来了文明的曙光。这就是历史学家们辛辛苦苦构建起来的史前历史体系。

但我们不禁要问：历史果然如此吗？

过去的一百年里，随着科学技术的发展，考古手段日益科学化，人们在以前历史学家没有注意到的地方，发现了大量史前遗址，虽然我们至今无法解读这些遗物、遗址的正确含义，但有一点是确定无疑的，那就是，这些遗物、遗址的含义与现代传统史学观点还是有较大出入的。其中从公元前 10000 年至公元前 4000 年这段历史，最是不可思议，表现为极为突出的断层特点。比如说，上世纪 40 年代发现的印度马亨佐达摩，它分为几层重叠在一起，而下一层明显比上一层文明更先进。出土的金银珠宝和各种手饰，其制作之精良，让今天的人都大为叹服，考古学家马歇尔曾说：“如此精良的制作和高度的磨光，以至于这些东西仿佛出自今天伦敦第一大街的珠宝行。”

历史学体系和新的考古学发现之间巨大的反差就摆在我们面前，它们的冲突是如此的尖锐：人们必须从两者中间选择一个正确的，否定另一个错误的。其间似乎没有中间道路可走。

### 第三节思想大爆炸

大约在公元前 500 年前后，人类历史上突然出现了一个非常非常奇怪的现象：在前后不到 200 年的时间里，世界上爆炸性地产生了一批伟大的思想家，他们的出现，基本框定了人类几千年的社会生活、精神文化的格局。

在中国：老子约生于公元前 571 年，孔子约生于 551 年，墨子约生于公元前 468 年。

在印度：佛陀约生于公元前 623 年，还有同期出现的《五十奥义书》。

在波斯：琐罗亚斯特约生于公元前 660 年。

在古希腊：赫拉克利特生于公元前 540 年，苏格拉底生于公元前 468 年，柏拉图生于公元前 427 年。

这并不是一份完整的名单，但已经让我们震惊不已。有没有发现，上述这些人基本都生活在公元前五世纪前后不到 200 年的时间里。

这份名单中的人，大家绝大多数都是知道的，可能唯一感觉比较陌生的是琐罗亚斯特。此人是古代波斯人，也有将其译为查拉图斯特拉，尼采写过一本著名的哲学著作，书字就叫《查拉图斯特拉如是说》，假借正是这位古波斯哲人之名。

琐罗亚斯特的生卒年同样不可考。据拜火教徒口述历史，他生于公元前 8000 年左右。但这个说法只是传说，没有任何文字资料和出土文物可以证明。比较可信的是，琐罗亚斯特于公元前 660 年创立了祆教，俗称拜火教，此教曾于魏晋时期传入中国。金庸先生《倚天屠龙》里的明教，就是从拜火教中演变而来。

琐罗亚斯特和当时的许多人一样，既不能读，也不会写。他死后，人们把他的言论辑录成书，这就是《阿维斯陀》，作为祆教的经典，也有人将它称为《波斯古经》。这部书第一次被记录成文，是在大流士一世在位时。传说一共抄写了两部，亚历山大大帝攻克波斯时，其中一部毁于战火，另一部被带到了古希腊，最后不知所终。

据说这部书篇幅巨大，被写在 1200 张牛皮之上，内容十分丰富，涉及到许多高深的学问，所以本书一直被称为知识与智慧之书。但是，十分遗憾的是，这部书的绝大部分已经失传了，目前只留下很小一部分。

琐罗亚斯特创立的拜火教以及《波斯古经》影响巨大，对当时两河流域及印度的宗教都有不可忽视的影响。比如说，拜火教的主神是阿胡拉，是智慧之神，而他实际上就是佛经中常见的阿修罗。

好了，拜火教的教义是个历史之谜，细节可能我们永远也无法知道。先别去管它了，还是转回头来再看看这次思想大爆炸的成就。

当历史的时钟指向公元前 500 年前后时，欧洲的古希腊，亚洲的印度、中国、波斯，还有犹太人那里，几乎在同时爆发了一场伟大的思想革命，影响人类今后几千年的几乎所有思想，在那一刻突然从这些伟大人物的大脑深处喷涌而出，就像瞬时爆发的火山一样。这些思想的出现，几乎将人类以后几千年活动的原则确立了下来，如宗教的原则，人与人、人与社会、人与自然的本质、意义、地位等等。以中国为例，产生于那时的儒、道、墨三家，一直到今天依然深刻影响着人们的思想，甚至已经内化成一种思维的方式。

让后人感叹不已的还有这次思想大爆炸的另一个特点，那就是——拯救人类！古人不知道出于怎样的想法，以一种超绝的智慧、悲天悯人的情怀，关照着人类的灵魂和精神，赋予了这场思想大爆炸极其强烈的使命感。为什么这么说呢？

首先，这次爆炸产生了三种非常有影响的宗教思想，并最终形成了三种影响几千年的宗教：老子的道家思想，最终形成了中国的本土道教；释家牟尼的轮回思想，最终形成了影响深远的佛教；琐罗亚斯特的善恶思想，最终形成了拜火教。宗教的目的是直指人心，将人类的灵魂从罪恶与世俗的束缚中解脱出来，可以说它拯救的是人类的灵魂。

其次，这次爆炸产生了大量“伦理哲学”，比如中国的孔子学说，就是一种道德哲学；几乎在同期产生的印度《五十奥义书》中也有大量道德伦理。“伦理哲学”的目的是规范人与人、人与社会的关系，说到底是为了拯救社会。

第三，古希腊哲学，虽然以理性的自然科学为主，但它关注的重点依然是人，它希望从肉体上拯救人类，把人类的思想从非理性中解脱出来。

从那以后，人类再也没有如此大规模地关心过自己的精神世界，甚至放弃了对灵魂的尊重，转而关心起自己的肉体与感官。如果说，公元前五世纪的思想大爆炸是精神至上论，是精神文明；那么以后的文明基本上是物质至上论，是物质文明。客观地说，我们的物质文明取得了巨大的进步，已经远远将灵魂抛在了后面。

想想看多么可怕，一群没有灵魂的人在地球上奔走，就像被砍掉了脑袋的中国古代战神“刑天”一样，盲目挥舞着手中的武器，将地球砍杀得面目全非。更可气的是，这群没有脑袋的人竟敢在自己的旗帜上明确地写道：人类不需要灵魂！

人类应该停下自己的脚步，仔细想一想：我们拼命地创造是为了什么？我们究竟需要怎样的一种生活？我们应该以什么态度对待周围的世界？再也不能没头没脑地发展下去了。人类需要反思，文明的模式更需要反思。请记住《摩珂婆罗多》中一句对我们的批评：“在创造中走向愚昧”！

我们今天回望这次爆炸产生的光芒，虽然事隔 2500 多年，依然是那样夺目耀眼。可以说，人类在这 200 年的时间里，突然达到了思想上的顶峰，至今还没有一个人可以超越它。人们只能在一遍遍畅读圣人经典的同时，以无限羞愧的心情面对这无法超越的智慧。

有人也许不同意这种观点，他们会举出公元 14 世纪的“文艺复兴”作为证据。不错，“文艺复兴”确实是近代少有的一次思想革命，当时意大利的佛罗伦萨聚集了一大批文化人，他们在交流与讨论中，终于酝酿出了对当今文明有深远意义的思想运动，产生了像达·芬奇这样一批知名人物。

但客观地说，“文艺复兴”并不是创造，它是对古希腊自然科学的回归，是一种科学精神的回归。古希腊文明在罗马帝国时代彻底衰败了，欧洲进入了整整 500 多年的黑暗时期，十字军东侵时，欧洲人从阿拉伯人那里幸运地捡回了自己已经丢失的文明。从反思的角度来看，这次文艺运动是失败的，它并没有将那次思想大爆炸的精华继承下来，而是将它的糟粕——古希腊文明继承了下来。

同时，“文艺复兴”运动也没有创造出任何一种新思想，更没有一个人的成就可与思想大爆炸时期的人物相比。不但如此，而后的几千年中，世界也再没有出现像佛陀、老子这样的人物。比如说，中国的魏晋玄学、朱程理学的各位大家，他们只是思想的继承者，或者说是集大成者，而不是创造者。

然而，关于这次思想大爆炸的原因，至今没有一个满意的解释。但可以肯定的是，这次爆炸的原因与后来没有关系，它只与公元前 500 多年以前的文明有关。那么，是什么样的机缘使人类突然获得了如此巨大的智慧呢？

让我们站在公元前 500 年这个起点上，回溯人类的历史，找到令我们不解的一切答案。

为此，我们必须对早期人类神话和各种民间传说格外注意，这是地球上最接近我们将要探索的那个时代的资料。

让我们重新认识古老的神话吧！

#### 第四节 第三只眼睛看神话

曾有人说，神话是人类幼年时期的童话。的确，古老的神话没有框框，不受任何限制，古朴自然，盘古一只手就可以举起苍天；共工一头可以碰倒一座大山；夸父两口就能喝干黄河；

刑天竟然被砍去了头颅还能用乳为目，以脐为口，挥动着干戚战斗下去。我们现代人可以这样去思维吗？绝对不能，别人不笑话你，你自己都会觉得不好意思。为什么呢？因为头脑中条条多，框框也多。画地为牢的人哪有自由可言。

神话究竟有多大年纪？这可说不清楚，你说它有 6000 岁，不为过，你说它有 2 万岁，也不为过，甚至你说它只有两岁也行，这就是神话的生命力。人类在一代一代地延续，我们的祖辈在黄昏的时候，向我们讲述着这些神话，而当我们成为祖辈的时候，也会在黄昏时节向我们的后代讲述着同样的神话。只要地球上有了新的生命产生，神话就永远与这些新生命同龄。

那么，什么是神话呢？能回答这个问题的人并不多，即使有一些回答，你也要千万小心，因为现代流传着许多对神话的误解，尤其是来自所谓专家层的误解更是为害不轻，稍不留神，就会上当受骗。现在让我们不带任何偏见地走进神话当中，你自然会得出什么是神话的结论。

历史学家顾颉刚对神话有一套完整的理论，他认为，神话是“层累叠加的历史说”，什么意思呢？就比如我们从一个地方将砖头搬到另一个地方，等我们搬完了才发现，最早搬的砖总是在最下面，而最后搬的砖肯定会在最上面。顾颉刚在研究中国神话时发现，中国的神话似乎有以上的特点，越是古代的神，实际上出现的年代越晚，比如说，黄帝可谓中国最古、最大的一个神，开天辟地、创造万物、创造人类的都是他。但是，黄帝形成的时间却相当晚，大约在春秋时候才开始形成。因此神话反映的历史，是层累叠加的历史。如此说来，神话就成了原始人编造出来的，一代又一代的人不懈地编下去。随着社会的进步，人们编造神话的本领越来越高，以至于新神话代替了老神话，而我们所看到的神话，可以说都是新神话。

顾颉刚的这套理论，曾长时间影响人们对神话的研究，大家不约而同形成了这样一个看法：神话嘛！无非是原始人凭着想象编造出来的，听起来挺好玩的，实际上没什么意思。一句话，在专家的眼里，神话就是神话，根本不能当历史来看待。

在表面上，神话是宗教的附属品，那些十分落后的原始人，每当举行重大宗教祭祀活动时，都要由这个部落最年长、最有知识的祭师们向人们讲述从开天辟地以来本部族的神话。现在世界上不少原始部族的神话，都包含在祭祀时的祝词或颂辞当中，比如说，中国瑶族的神话大部分包含在《密洛陀》中，这些神话每当举行祖先崇拜的“还愿”活动时，就由本民族的师公（巫师）唱叙流传下来。由于神话的这一特点，使它在人们的眼里更加变得像宗教一般的虚幻。

马克斯·缪勒说：“神话是语言的疾病。”弗雷泽说：神话是“对无论是人类生活还是外界自然现象所做的错误解释”。弗洛伊德则认为：“神话对于世界的看法，大部分不过是投射在外在世界的心理。”神话是无意识过程的沉淀，“神话是集体心理，而不是个人心理”。甚至有人说：神话是“全部变形的早期物理学”。总之，在专家学者的眼里，神话就是原始人的精神幻想，或某种特殊心理活动下产生的东西。

事实上，神话远非人们想象的那样简单。

神话从本质上讲，它是信息积累和信息传递的手段，在这个意思上，将神话理解成为历史记述的一种形式似乎更加准确。因为我们相信，神话出现的早期并非出自某些人的有意编造，它应该是人类认识和经历的真实再现。恩格斯认为，原始宗教是自发的，而自发的宗教“在它产生的时候，并没有欺骗的成分”，恩格斯对原始宗教的论述也一样适用于神话。神话是口述历史的一种形式。

当然，在神话的形成与传播过程中，由于认识水平的局限，由于人为编撰的过失，也由于神话自身在发展中也需要融合、消化、兼并其他同类型神话的内容，导致神话一方面走失了原来的模样，另一方面严重扭曲变形。但无论如何演变，它口述历史的本质不会变。

当西方学者来到古老的非洲大陆的时候，他们很快便意识到，无论怎样强调口述历史的重要性都不会过。他们发现，落后的部族对口述历史的重视程度远远超出现代人的想象之外，他们把口头传说不单单看成是知识的传播，而是把它当成一项神圣伟大的事业来做。部落中掌握口头传说内容与技巧的人一旦年老，部落就有举行隆重的挑选接班人的仪式，被选中的人要接受长达二十几年的训练，既要背诵自己部落自古流传下来的所有神话和传说，还要有能力将本部落新近发生的事情编入进去。西方学者的这?发现，为我们进一步证实了神话和传说的可信度。

我们相信，原始人在神话中想要告诉后人的，绝不仅仅是奇妙的幻想，更不是漫无边际的梦境，它是要告诉我们某些真实的东西，是他们哪个年代曾经发生过的一些历史事件。那么，究竟是什么呢？

20 世纪，德国考古学家哈因利希·舒里曼认为：神话并非都是虚幻的世界，其中包含了某

些历史的真实。他以《荷马史诗》中所隐含的模糊暗示为唯一线索，在各国寻找传说中的特洛伊城，终于发现了它的废墟。而在这以前，学术界一直认为，《荷马史诗》中的特洛伊城是凭空虚构出来的。

居住在南美的印第安人至今流传着这样一则古老的神话：“有一个火柱从天空中降了下来”，然而，地质学家却依据这则神话提供的地点，在当地找到了一个陨石坑，从而证实了神话的某种真实性。

根据苏美尔的泥板文献，在大洪水以前曾经存在过埃利德乌、巴布奇比拉、拉拉克、希帕尔、休尔帕克五个城市。如果认为关于大洪水的记载和传说都是虚构的，那么也一定会认为泥板文书中的记载也是荒诞不经的。但考古学家恰恰在泥板文书提供的地点上，找到了“大洪水以前”五个城市中的其中三个。

中国最早的奴隶社会是夏、商、周三代，这个排列顺序见于甲骨文，也见于先秦诸子的论著中，在中国的上古神话传说中，不仅有大禹治水传位夏启、建立夏王朝的记载，而且还有简狄吞食玄鸟卵生出商族祖先契的传说。但是长期以来，历史学界对以上记载都抱有怀疑的态度，认为夏、商两代很可能不是真实的朝代，而是古人传说中的理想社会。从 20 世纪 30 年代起，大规模的考古挖掘证实了上古记载与神话传说的真实可靠性，从大量的出土文物中，人们不但确认了商朝的存在，同时也找到了夏文化层，再一次证明了神话记载是不容忽视的。

说神话大家可能有些陌生感，但民间的传说却是我们每一个人一生中几乎都可以碰到的，它离我们很近，实际上民间传说的原则在许多地方与神话都极为相似。如果我们到各地去旅游，经常可以听到当地人说起本地区的一些传说，而在这些传说当中，有许多本身就是对古人不理解现象的解释，比如说，关于人参娃的传说在东北地区十分流行，这个传说不外是想告诉人们：本地有许多人参！还有一些传说涉及到本地区的物产或矿产，比如说，有些地区相传有金马奔行，那么这些地区肯定有黄金。因此，任何一种传说的背后都有它产生的客观基础，是人们对某种不可理解现象的解释。

客观地说，人类对自己的历史的了解十分有限，据考古证明，人类出现在地球上已经有几百万年的历史（这是历史教科书的观点并不是我们的观点），但我们能够很好了解的历史也不过几千年，以中国为例，对 5000 多年以前的商代，虽然有甲骨文，但我们了解的还是十分有限，因为甲骨文本身十分难懂，现在我们可以认识一些甲骨上的文字，但究竟对还是不对，我们并不知道，每个人都有自己的解法，其中有很大的主观性。当初郭沫若解甲骨号称一代宗师，但现在看起来他的说法也并不是无可商榷。对商代如此，对夏朝我们更是两眼一摸黑，



甚至我们都不能确定哪些是商代的文化层，哪些是夏代的文化层。那么夏朝以前呢？

夏朝以前的历史，我们只能依靠考古挖掘的资料来研究，但从这些资料里我们仅仅能得出一些基本的判断，因为这些资料并不能告诉人们当时发生的事件。因此，研究夏朝以前的中国原始社会，我们绝不能仅仅凭借实物考古，而是要更加利用原始的神话和传说。在这些口述的文献当中，有大量已经消失的历史真相。

比如，研究神话的人几乎都困惑于一种现象：相似的文明！在远古的时期，地区间的文化交流尚未形成，各地区的文明形式有很大的独立性，像非洲大陆和澳洲大陆之间，由于隔着太平洋，在公元以前的年代里，澳洲土著是不可能划着独木舟来到非洲大陆或其他的大陆的。然而人们却发现，在各自封闭的早期神话传说体系中，世界各地、各民族的神话竟然存在惊人的相似之处，像大洪水的记载、十日并出的记载、上帝造人的记载、太阳消失的记载、混沌世界的记载……如此惊人的一致，使人们不得不怀疑它们出自相同的背景，是对同一事件的不同描述，这也反过来证明，神话和传说并非出于简单的幻想。

因此，在研究史前文明的时候，地球上再没有一种资料比神话和传说更为直接。人类在文字、绘画产生之前，先有的仅仅是语言，在有语言而没有文字的年代里，原始人传播知识、追溯历史只能靠世代相传的口述形式，这就是神话和传说的来源。单从时间上看，神话的源头早在文字产生之前就深深埋在初民的大脑之中，如果说 6000 年前是人类文明史的开端，那么神话在社会上形成以及流传比文明史早了不知多少年，也许是几千年，也许是几万年，也就是说，对地球人而言，神话是唯一接近我们未知的那个年代的最古老的记载形式。

而在世界各民族的神话中，中国神话有重大的历史价值。许多人对古希腊神话津津乐道，进而指责中国神话没有体系，其实这毫无道理。现存的古希腊神话已经脱离了它的原始状态，因为西方人发现神话中包含了太多的不合理、非道德的成分，所以来了一场“神话的正义化”运动，也就是用后来人的道德观、世界观重新改编了神话。这种神话尽管看起来很有体系，但它对历史的价值已经很小了，它不再是口述历史，而是篡改以后的历史。

而中国的神话一直处于“原生态”，自古以来，人们总是在记录神话，而没有对它进行过多的后期加工。所以中国神话口述历史的作用表现得更要明显。从时间上看，中国的神话没有断裂，它从传说里的古神一直到文字出现，是世界上时间跨度最大的一种历史记载。从形式上看，中国神话基本保留了它的原始面目，与古希腊神话相比，很少有后人文学化的痕迹，所以它最大限度地保留了史前人类十分珍贵的资料。

随着科学技术的进一步发展，人类在天文学、考古学、生物学、人类学等方面取得了一个又一个突破性的进展，在这种情况下，我们能否以一种更新的眼光去看待这些神话呢？

## 第五节 神是什么？

世界上是否存在广意的神？这个问题暂且不论。就宗教而言，它是人本性在被压抑环境下的产物。在骨子里人类从来就不相信什么神，从来就不崇拜什么神，而只相信自己，只崇拜自己。而使人类能够发生崇拜的关键点是能力。如果摩西当年没有劈开红海，率领以色列人走出埃及；如果太上老君炼丹炉中出来的不是长生不老的金丹，而是普通的烤土豆的话；如果……人间是否会有宗教还是一个问题。

当人类对于自然的能力相对弱小时，我们就将把握自然的能力当成神，或者将能够把握自然的任何智慧生物当成神。当人类征服自然的能力，随着生产力的发展而强大起来的时候，我们就从神的那里取回一部分权力。也就是说，人类越强大，神的权力就越小。假如我们真的有朝一日能够用物理定律来规范整个宇宙，到那时肯定不会有神存在。说穿了，宗教崇拜的对象是人而不是神，人们崇拜的是未来的人。

这个观点也适合“神”真正存在时的情况，因为给人类留下印象的，不是神的形态，而是神的能力，这在史前神话中有大量的证据。在 world 各民族原始神话中，基本没有保留神的形态，大量留下的只是威力无比的能力，我们把它们称为“神力”，阿拉伯神灯的传说，中国孙悟空七十二般变化的神通等等，如果没有这些神力，这些神就同我们没有什么两样了，我们也不会对他们产生崇拜。神是能力的本身，也是能力的载体。

当然，现代的正统观点是不承认宗教和原始神话当中神存在的说法，因为神是原始人凭空想象出来的，既然没有神，神话当然也是无稽之谈。

那么，人类史前文明中的神灵，究竟是凭空想象出来的呢，还是有一定的事实依据呢？

“神是什么？”这是近年来人们研究早期人类的神灵崇拜、神话及神像的过程提出的一个既严肃又荒唐的问题。这个问题产生的原因是这样的：人们一般认为，原始的初民在将自然力量人格化以后，产生了最初的神，将人类早期与大自然搏斗的历史和观点附着在这些神身上，产生了美丽动人的神话。但思维科学同样告诉我们，人类的想象能力并非一匹脱缰野马，它也在受某种制约。不论多么奇怪的神，总是以某种现实的真实性的背景创造出来的；不论多么离奇的神话，最终都能在现实与愿望中找到构成它的原始素材。比如说，人类把飞翔的梦想，用人长上鸟的翅膀来体现，把“神行”的愿望用一个“快鞋”的故事来表现。

为了使大家能更好理解“神”这个宗教的神秘的概念，先让我们来看一个真实的、发生在我们这个时代的造神过程吧！

第二次世界大战期间，美国海军为了太平洋战场的利益，于 1943 年占领了南太平洋上的一个小岛。这个岛上有一些土著的原始部落，在美国海军陆战队上岛之前，他们没有机会接触外来的文明，只困守一岛，每天伴随着蓝天、海鸥和无尽的波涛。岛上的居民一直生活得比较艰苦。

美国海军陆战队上岛以后，一下子带来了那么发达的科学技术，土著看见：轰轰飞行的飞机降落在新修的简易机场上，运来了大量的物资。尤使土著感兴趣的是，飞机运来了各种食物，使那些穿着稀奇古怪服装的人，每天几乎不用劳动就能吃上那样好的食品。他们觉得，所有的奥妙都来自那些飞机，飞机可以自动生产出各种食物，就像神话中的“聚宝盆”，好东西一个劲地往外搬，就是搬不完。

但是没过多久，由于战略上的原因，美军放弃了这个小岛。土著怀着复杂的心情看着那些“神人”坐着飞机，消失在茫茫的蓝天碧海之间。这个小岛很快被现代文明遗忘了，再没有人去注意它的存在。然而，这个小岛及岛上的原始土著居民却永远也忘不了现代文明给他们带来的深刻印象。

过了几十年，当一支考察队登上这个小岛时，出现在他们眼前的情景使他们大为惊讶：这些岛上的居民竟然凭着记忆力，用草木扎成了一个飞机模型，并在这个飞机模型前修了一条像飞机跑道样的道路。不仅如此，这些居民每年还在飞机模型旁举行隆重的宗教祭祀活动，眼巴巴盼着那些驾着飞机的“神”能再一次光临小岛。无疑，美国海军陆战队员及飞机都成了小岛居民心目中的“神”和“神器”。那些年老的人，每当祭祀时，就会向年轻的一辈讲述这样一个“神话”：某年有一些神人，骑着飞龙，来到了这个岛上……

从这个真实的造神过程中，我们该怎样去认识古老的神话和古老的神呢？

德国语言学家史密特神父早就注意到，在印、欧民族的宗教中，“至上神”（天主）一词的语根都是照耀的意思。实际上，世界许多民族的神都来自天空，或与光明、闪电等意思相连。比如，《圣经》中“上帝”一词在古希伯来语中就是“来自天空的人们”。

中国上古时没有对“神”字作具体解释，但以另外一个假借字“申”来表示，故许慎在《说文解字》中说：“申，神也。”在甲骨文中“申”字被写作【造字】，像一个闪电的形状，这表明，古人在造字的时候把神与天上闪电，火光之类的东西相联，与印欧语系中“神”这个词的语根完全一致。我们取出原始神话中“神”的几个特点：天空—闪电—神，把它们联系起来就是：神驾着一道闪电，从天而降。最具有代表性的表述是《圣经·马可福音》里的记载，耶稣说：“人子从云中来，带着巨大的力量和光耀。”这很容易使我们联想起正在降落的宇宙飞船。

神来自天空的思想还表现在世界各民族的宗教仪式上。中国最古老的宗教形式要算天帝崇拜，其最高仪式就是泰山祭天，为什么非要去泰山祭天呢？泰（太）山祭天是取其形高近天之义，这个思想从很古时就有。《礼记·祭法》曰：“燔柴于泰坛，祭天也。”泰在此处不是指泰山，而是指高坛之意。后世皇帝祭天的天坛一般都是平地起高，以附合远古“泰坛”之义。

不但中国如此，几乎世界所有民族的祭坛都是平地起高，必在高处举火以祭，像产生于公元前 600 多年的古波斯祆教，此外，世界不少民族都在祭神时，不但要在高台上，而且要使用火，像美洲的一些印第安部落，每祭都必须有火。

《众神之车》的作者丹尼肯在罗列了许多证据后，直接了当提出了上帝是个宇航员的观点。他认为，在远古时代有一批高智能的外星人驾着宇宙飞船来到过地球，原始的地球人被宇宙飞船推进系统的巨大闪光和轰鸣所震撼，把他们称为“神”，编入神话中，保留在雕刻和壁画之内，这就是神的起源。

我们通过对神话的系统分析后认为，当“神”来到这个地球上的时候，地球根本就没有现代意义上的人，只有许许多多地球上的各种动物，是神创造了人。当“神”与创造出来的人相处了一段时间后，“神”离开了人，神话是对这种记忆的记载。这个推论也许符合全人类神话的一贯性。

## 第一节 奇怪的宗教心理

不知道是什么原因，世界上不同民族的人，几乎都有一种与生俱来的宗教心理，或者说是宗教需要吧！也就是说，虽然我们在表面上被现代科学紧紧包围着，像塑料制品、化学制品、电冰箱、空调器、洗衣机、电脑、汽车、飞机、火车等等，几乎侵入了我们每一个生活空间，但奇怪的是，这些科学的成果仅仅使我们的外表科学化了，而在骨子里，我们依然是宗教的。

说到宗教心理，全世界的各民族都不相同，其中，中国人的心理更是奇怪，它与全世界各民族不但不同，简直就是背道而驰。

### 永不虔诚的信徒

中国没有国教，这是一个事实！

在中国，除了本土宗教以外，世界上许多宗教都曾传入过中国，佛教在汉明帝永平十年，即公元 67 年前后传入中国；伊斯兰教在唐高宗永徽二年，即公元 651 年传入中国；基督教在唐太宗贞观年间传入中国；拜火教公元 3 世纪传入中国；道教是中国的本土宗教，创建于汉安元年，即公元 142 年……但发展来发展去，就是没有一种宗教能够形成一统江山的气候，大家几乎都在平行发展，游移在中国人宗教意识的边缘。

为什么会这样呢？难道中国人没有宗教需求吗？其实不然，中国人的宗教需求是很强烈的。无论什么宗教，只要传入进来，都有人信，有信道的、有信佛的、有信基督的、有信真主的。除此而外，中国人更多是民间信仰，山神、土地、精怪、鬼魂、天上的星星、地上的草木、活着的好人、死去的坏人……只要灵验，中国人什么都信。常常是刚刚拜完菩萨，马上又拜

老君，在回家的路上可能还要去一趟土地庙，回到家以后，先在财神、关公像前敬一柱香，然后转身又跪倒在祖宗的灵位前。

在盲目中信仰，也在盲目中迷失自己，这就是中国人！

南朝齐梁时期，有个人叫张融，临死时遗命：“左手执《孝经》、《老子》、右手执《小品》、《法华经》。”大家知道，《孝经》是儒家的东西，《老子》是道家的东西，《小品》、《法华经》是佛教的东西。他想告诉人们：我什么都信。

中国人什么都信，什么都不信，这也是事实！

宋代新昌县有一年发生大旱灾，县衙中有一个主簿（相当于现在的县委书记），名叫杨元光。这一年他带着一帮人到白鹤祠祭祀，祈求天降大雨，解除黎民的旱灾。他跪在地上，诚心诚意祈祷了一遍，可天上还是晴空万里，连一丝风也没有。杨元光耐着性子，又十分虔诚地祈祷了一遍，天上依然烈日炎炎，连一丝云彩都没有。当杨元光祈祷了第三遍仍无动静的时候，一股怒火直冲脑门，他破口大骂：你这个神算个什么东西，白白吃掉了百姓的供奉，竟然连这么点事都不办，要你还有什么用呢？骂完，他下令砸烂了神像，拆毁了神祠。这就是中国人对民间宗教的典型态度，灵则信，不灵则毁，一点脸子都不给。所以，民间的神都是短命鬼。

山西太原东面有一座山，唐朝时叫崖山，每当这个地区发生大旱时，当地人就放火烧山，熊熊的烈火，滚滚的浓烟腾空而起。这就很奇怪了，天旱时不应放火，因为水火是不相融的。但当地人有当地人的说法，相传，崖山的山神娶了黄河之神河伯的女儿为妻。这样一来，放火烧山就太有道理了，大火一起，黄河之神总不能看着自己的女儿被活活烧死吧，父女情深，必然会带着黄河之水来救女儿，这样，大旱不就能解除了吗？我们在佩服当地人聪明的同时，也真有点哭笑不得，这算什么事？这就好像黑社会的“绑票”，打个电话告诉他的家长，你再不来我可就“撕票”啦。

千万不要认为这仅仅是个特殊的事例，中国古代历来就有这个传统，《山海经》中就有“女丑曝尸”的记载，女丑是个巫师，天上十日并出时，大地一片焦枯，大约是女丑没有祈求雨水，就被族人推进太阳地活活晒死了。人们是这样想的：巫师不是可以通神吗？晒我们天神可以不管，晒一下天神的代理人看你管不管，没想到一下子就给晒死了。可见，这种心理是

中国人固有的。

有人说，因为中国人在农业经济中变得很功利，有用就去信。但全世界农业经济的民族，绝非仅有中国，那么，他们对宗教是否也很功利呢？也有人说，中国没有统一的宗教是因为中国有深厚的文化，老子、孔子等先圣们的理论可以提供终极关怀的需要，所以无需信仰别的什么。但古希腊也有很发达的人文理论，为什么它的后人信仰了东正教呢？

从以上的事实中，我们可以得出一个结论：中国人有强烈的宗教情怀，但历史上至今没有一种宗教形式可以充分表达这种情怀。直到今天，我们一直还在寻找着。中国人很特殊，是见识过崇高与伟大之后的特殊。

当中国的宗教意识找不着合适的表现形式的时候，反过来就会崇拜实实在在的自己。在中国人的心里，总是回荡着这样一个声音：心外无神，我即神圣？中国人崇拜的人。因此在道家的神谱中，几百位神仙都是死去的人，其实都是鬼魂。中国无神，大鬼即是神。

还有一个证明：世界上的许多宗教都在研究人死以后怎么办的问题，唯独中国的道教，在努力研究人怎样才能不死呢！为了不死，中国人几乎把办法想尽了，炼金丹、求仙药、房中术、辟谷食气……甚至，连中国本土医学——中医，也是一种养生医学。当然，在现实生活中人不可能不死，祖辈死了，父辈死了，人就是在死亡当中延续下来的。但是，一代又一代人死亡的事实，并没有削弱中国人求长生的愿望。在肉体不能长生的情况下，中国人转而追求精神上的长生，儒家追求的立功、立德、立言，本身就是一种精神长生的愿望。

祖先崇拜对任何一个中国人都不陌生，每逢清明、春节，我们的父辈都要带着我们举行各种各样的祭祀活动，在祖先的灵位、墓地摆上一些供品，烧几张纸钱，焚几株线香，哀思随着袅袅的轻烟，伴着声声的抽泣，在空中远去，一直到达灵魂的世界。现在许多人已经不理解祭祖的真正含义，总认为祭祖就是表达对亲人的思念。实际上，祭祖的真正含义是追求长久的愿望。

当我们的父辈领着我们祭祖时，不仅仅在于提醒下一代要牢记自己的祖宗，更重要的是，父辈在为我们做榜样，意思是说：小子你看好了！今天我领你来祭祀我的父亲，那么我百年之后，你要带着你的儿子来祭祀我。这样，中国人虽然在肉体上死亡了，却在祖先崇拜之中获得了永生，逢年过节要尽孝，家中发生大事而告祖，有了困难要祈祷祖先，祖先与子孙的生

活紧紧联系在一起，这就是某种方式的永生。

中国人崇拜生命的本身！每一个生命都是独一无二的神圣。

《左传》文公元年记，“冬十月，以宫甲围成王，王请食熊蹯而死，弗听。丁未，王缢，谥之曰灵，不瞑；曰成，乃瞑。”谥号是死人续存的一种表示，人死入土，唯谥号长留人间，故成公死后还对其十分介意，而对上不上天堂，则表现出一种冷淡的态度。唐前志怪小说中多有宁可偷生人世，也不愿死后为仙、为神的故事。《神仙传》载：“白石先生者，中黄丈人弟子也，至彭祖，已二千岁余矣，不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐。……彭祖问之曰，何不服升天之药。答曰，天上复能乐比人间乎，但莫使老死耳。”同书又载：马鸣生遇难不死，随神人学药医，后入山合成仙药，但“不乐升天，但服半剂，为地仙，恒居人间。”

中国人在骨子里总是希望自己活得长长的，但这种愿望绝不是因为怕死，而是为了寻找，找到那种能够让自己心灵寄托的形式。但中国人究竟想寻找什么呢？

中国上述的信仰特点，也深深影响着人们的社会心理和行为。虽然许多人批评中国人很奴性，但在骨子里，中国人其实是极端个人主义，极端的独立，他们的思想很难统一。自从汉代独尊儒术以来，统治者很想将人们的思想统一到儒家上来，可是 2000 多年过去，至今我们还在提倡，为什么呢？正因为始终达不到目的。凡是反复提倡的，心总是极度缺乏的。因为中国人从来都不愿意按某一种统一的标准来塑造自己（比如仁、义、礼、信等等），那样真的很痛苦，在潜意识里每个人都希望自己活得自我。

在这一点上老子就比孔子更了解中国人，他反对孔子的统一标准，主张人要“见素抱朴”地活着，什么这标准那标准，都是扯淡。当年孔子前去拜访老子，老子一见面就说：“孔丘啊，你谈话中提到的这些古代圣贤，都已经死去很久了，恐怕连地下的骨头都腐烂了吧，只剩下这些话还流传于世。聪明的人应该具有适应社会的能力，如果生逢其时，那就驾车出仕；如果生不逢时，就像蓬蒿那样随风飘荡，自由自在。”

由于上述的宗教心理，中国人在心理上有些很不相异的定式：



第一、天生的机会主义者。找不到信仰的大神，造成中国人没有稳固的思想框架，我们一直强调的是“顺其自然”，而不会墨守成规，十足的机会主义。这种天性从好的方面讲，就是惊人的创造力。中国社会绵绵五千年不断，恰恰证明中国人在人与社会、人与人方面有惊人的创造力，因为投机的最高境界就是和谐。

再比如说《亮剑》中的李云龙，一个典型的中国军人，脑子里没有多少条条框框，一切“顺其自然”，因势而变，因时而变，仗打得如行云流水，这大约就是中国“无招胜有招”的境界。只要中国军人愿意去打仗，那将是无法战胜的。

但这种天性也极易引发一些恶习，比如说缺少诚信、忠诚、关爱等等。

第二、强烈的“等贵贱”论者。中国人没有稳固的信仰，当然也不会真心承认某种权势的存在，《西游记》里“皇帝轮流坐，明年到我家。”反映的正是这种心理，每个人几乎都在做“王侯将相，宁有种乎？”的大梦。这种天性虽然可以给人以动力，反抗外来强权，但也极易引发内部的纷争，这大约就是窝里斗的根源。

在这种天性之下，中国没有世袭的贵族阶层，每过一段时间，人们总会借着社会大动荡之机，将贵族阶层连根拔掉。黄巢起义攻入长安时，起义军专门强奸世家大族的女性，而且以此为荣；解放初期，许多领导干部娶他们曾经反对过的那些阶级的女人为妻……这不仅仅是被压迫者的仇恨，还有更深层次的社会心理。也正是由于这种心理，中国人有“富不过三代”的血泪总结，有这么多仇视的人在虎视眈眈，富贵能有多长？早晚会被人灭掉。

敬小神不信大神

中国人的信仰还有一个特点，那就是敬小神，不信大神。

在中国，最灵验、最有名气的神，统统都是小神，比如，玉皇大帝的地位够高吧！但有多少人对他祭祀礼拜呢？很少。相反，在民间，玉皇大帝的香火远远不如城隍庙。可城隍庙是个什么神呢？它只是一个小地方的土地神，真是“县官不如现管”。

山西五台山是佛家文殊菩萨的道场，是一处著名的佛教圣地。然而，五台山上什么地方香火最旺呢？绝对不是菩萨顶、塔院寺、显通寺等几处大寺院，而是财神庙和五爷庙。当地导游总是告诉游客：在五台山香火最旺、最灵验的就是这两处。在佛教圣地中，佛寺的香火竟然比不上两个小神庙，法相庄严的文殊菩萨、三世佛祖竟然没有小神灵验。这就是中国的信仰，信小神而不敬大神。

在对待神灵的态度上，民间对大神一般是“尊而不亲”，虽然在观念上承认大神的地位，但平日里并不亲近，敬而远之，但如有需要，还是会捍卫大神的地位。而对那些小神，则采取“亲而不尊”的态度，经常性的礼拜，烧香叩头，但在心里就是瞧不起你，对我有用就给你上香，对我无用就毁了你。所以中国历史的许多小神，都是短命的。

此种心理也造成中国人小团体利益至上的习惯，从大的集体看，好像是一盘散沙，但小团体却十分抱团，地域观念极强。这一习性，极易形成地方割据，一旦有机会，“我即神圣”的心理就暴露无遗，再加上小团体利益至上的传统，一呼百应。所以民主对于中国人而言，恐怕短时期是个梦想，否则极易造成动乱。

中国封建时代选择了中央集权，而且是层层集权，真是太聪明了，很符合中国人的心理。因为真正统一中国人的不是大集体，而不小团体。但只要团结住小团体，就能维护住大集体。这就是中国政治的奥秘所以。

好了，还是回到宗教的问题上吧！

宗教的昌盛，说明人们可以从宗教中找到一些对自己有用的东西，那为什么中国人从过去的所有宗教形式中找不到这种东西呢？反过来说，中国人到底在找什么？换句话说，中国人潜宗教意识的对象究竟是什么呢？它为什么如此重要，以至使中国人要生生不息地追寻下来呢？

这是历史之谜，也是文化之谜，更是我们心中之谜。解开这个谜团的钥匙，就在中国的远古宗教里。

请跟随这条线索来，我们一起去发现隐藏在中国上古宗教、神话中一个惊天动地的大秘密。

## 第二节 违背常理的崇拜

北京的名胜古迹众多，故宫、颐和园、圆明园、长城……等等。但说起具有中国宗教特色的当属四坛——天坛、地坛、日坛、月坛，而在四坛中，最有名、保护最完好的是天坛。

天坛，是古代帝王祭天的地方，几乎任何一座古都城都有天坛。大约从西周开始，古代的君王就在一个土台上，点燃柴禾，祭祀老天，后来的朝代沿袭了西周的这一做法，只是越祭越高，后来发展成到泰山顶上去祭天。明清两代的帝王，建都北京，也许是北京附近没有像样的高山，也许是这些帝王偷懒，反正在前门的南面堆起了一个土堆，算是有了“燔柴于泰坛，祭天也”的古意。由于时代较近，此处古迹被完好的保存下来。

北京的天坛十分雄伟，高高的祭坛被各种白色大理石雕刻，装点得庄严肃穆。坛面上正中有一块圆石，以这块圆石为圆点向外铺了九层石条，每层都是九的倍数，如第一层九块，第二层十八块……最后一层八十一块。站在坛的中央，确实有一种近天的感觉。

天坛正北方，有一大殿，号祈年殿，顾名思义，这是皇帝祭天时祈祷农业丰收、风调雨顺、国家安泰的地方。祈年殿实际上是个神殿，里面供着各种天神，有管风的，有管雨的，也有管平安的，天神法相肃穆，或威武，或庄严，或高深莫测，给人一种震撼的感觉（后来改供八位清代皇帝）。

许多初来祈年殿的人，都被精美的建筑所震惊，那二十八根大柱，即象征四季、十二月、十二时辰，又象征着黄道二十八宿，中国古人真是太有学问了。但许多参观的人可能未注意到，祈年殿里还有一尊地位最高的神，那就是天帝。可天帝在哪里呢？也难怪大家看不见，祈年殿正中的一个神台上，放着一个数尺的高的神牌，这就是天帝，在高大威严的神像群中，这个小神牌几乎不被人们注意。

有人不相信说：胡说八道，既然天帝是诸神的首领，为什么没有神像呢？难道中国人对天帝不尊吗？

许多人面对这个问题时，都是无可奈何地笑一笑，很少有人能搞清楚这个问题。大家知道，几乎世界上所有的宗教都是偶像崇拜，即所崇拜的神都有神像法身，基督教里的耶稣，佛教里的释迦牟尼，道教里的太上老君，人人都有一个塑像，供大家跪拜。可是，唯独中国的最高神却无神像，这是为什么呢？

上面我们曾经说到，中国的宗教世界很特殊，有时根本不能以常理度之，天帝无像就是一个奇怪的现象。

实际上，一旦说穿了并不奇怪。无论是中华民族，还是世界上的其他民族，没有一个人能给“天帝”造出一个神像，这可不是小看大家的本事。因为，中国所崇拜的“天帝”不是具体的神，它所代表的是浩渺、无垠的天空，它有无限之大，但又空洞无物，既看着不着，也摸不着。那么，请问哪一位有本事为这个虚无的天空造出一个神像来呢？

正因为如此，几千年来，“天帝”只能委委屈屈地满足于一个小小的牌位，而不能像其他神一样，有一个法相庄严的金身。

人们虽然能够理解“天帝”没有神像的苦衷，但心理总觉得怪怪的，不是滋味，难道我们不能换一个跟大家一样的崇拜吗？那万万使不得，你不知道“天帝”在中国宗教信仰中有多么高的身份，轻易动不得。

中国对天的信仰起源极古老，反正在殷墟挖出的甲骨文里就有“天”字。郭沫若曾在《先秦天道观之进展》一文中罗列了八条证据，认为殷商时虽然就有“天”字，却不是神称，即“天”在当时不作为崇拜对象。郭沫若的观点未免武断了一些，因为我们对甲骨文还知道的很少，许多字都是猜出来的，猜的准不准还是个疑问，比如说，甲骨文有许多“上帝”的记载，“上”字和“天”字在结构上极为相似，有的就是一个写法。在古人的心目中，上面就是天，天就是上面。因此，“上帝”就是“天帝”，两者合而为一。怎么能武断地说甲骨文的“天”不是神称呢？再者，西周的天崇拜就极为普遍了，难道这个“天”是一下子冒出来的吗？因此，

天崇拜应该发端于殷商而不是西周，西周只是继承而已。

从殷商两代看，“天帝”的崇拜是社会最主要的崇拜，几乎具有了一神崇拜的许多特点。

“天帝其降饗？”（《通纂》373）

“天上之載，無聲無臭”（《詩·文王》）

“天乃大命文王，殪戎殷”（《尚書·康誥》）

这个“天”、“天帝”就是古代人心目中最大的一个神灵，它对人世社会的一切事情都有权干涉。这一崇拜后来与祖先崇拜相结合，成为中国“二元宗教”的主体，并一直影响几千年的社会文化、心理。

由此可见，正确理解中国的天崇拜，是我们认识中国古代历史，人文心理的重要基础，否则，一切的研究统统是盲人摸大象，越研究，越背离历史的真相，听起来像听天书一样不知所云。

关于中国奇怪的“天崇拜”，人们自然要问到两个问题：第一，天崇拜究竟是什么内容？第二，天崇拜是怎么来的？

天崇拜的内容，殷商甲骨文、西周金文及各种古文献都没有记载，现在的学者理所当然应该不知道。由于第一个问题不清楚，那么关于天崇拜的来历就更不清楚了。现在通行的观点认为，中国的天崇拜不是由自然神转化来的，而是后来许多社会神性集合在一起的产物。严格地说，这个解释根本不能算作一个解释。殷商或殷商以前，我们所发现的神灵崇拜当中，有许多都源于原始的自然崇拜，虽然有些神在后来的发展中发生了很大的变异，但如果仔细追溯的话，都可以从原始宗教当中找到痕迹，那么，为什么对天的崇拜就不可能是原始自然崇拜的内容呢？再者，“神性集合在一起的产物”这个提法本身就很朦胧，它是一个相当滑头的解释，可事实上又没有说出任何实在的东西。

如此说来，中国历史上最重要的宗教形式——天崇拜，竟然是来历不明的崇拜。不但来历不明，说也说不清楚。比如说。从天崇拜当中演化出了对“天道”的敬畏，但什么又是天道呢？这可难死中国人了，连老子这么伟大的哲学家也说不清楚。在《道德经》中，老子总是用一些模棱两可的语言形容天道，不信的话就让我们读两段，保证搞得你恍兮惚兮：

“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始。有名万物之母。故常无欲以观其妙。常有欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”

“道之为物惟恍惟惚。惚兮恍兮其中有像。恍兮惚兮其中有物。窈兮冥兮其中有精。其精甚真。其中有信。”

“有物混成先天地生。寂兮寥兮独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道。强为之名曰大。”

你搞清楚了没有？保证没有人敢说自己懂得了老子的意思。但这就是天道，这就是中国人心目中的天。

从殷商两代记载的实际用法看，天崇拜绝不是各种神性的集合体，它的崇拜对象就是自然的天空，《诗经·雨无正》曰：“浩浩昊天，不骏其德。”诗文中“浩浩昊天”指的绝不是一个具体的东西，而指虚无缥缈的天空，甚至可以说是指浩瀚无垠的宇宙。《周易》曰：“天行健，君子当自强不息。”这句话不知被多少中国学者引用，有些人还把它作为中华民族的一个主要特征，在这里“天”就是自然之天，也有人将此处的“天”解释为大自然，这是不对的，因为在中国上古文字表意上，天就只有一个意思，那就是虚无的天空。

中国古人崇拜虚无的天空，多么不可思议的崇拜啊！

有一则寓意深刻的笑话，说的是有一天，在某个城市的美术展览馆，举办了一次盛况空前的

美术展览，前来参观的人络绎不绝。展厅里各种作品琳琅满目，不由得使人驻足观赏、品头论足。当参观的人流来到一幅题为《牛吃草》的作品前面时，不觉都愣住了，因为这幅画仅有一个标题，整个画面空空如也。好奇的观众请教作者说：“您画的草呢？”作者回答：“被牛吃完了。”观众又问：“那么牛呢？”作者说：“牛吃完草自然是走了。”我们敢肯定，看着这块什么也没画的空白画布，绝不会有人说：瞧，画的真美呀！因为无从谈起。

那么，虚无的天空有使早期人类崇拜它的理由吗？回答是彻底否定的，它与我们以上说到的这则笑话是同样的道理。大家不妨想一想，如果把天空中存在的风、雨、雷、电和日月星辰去掉的话，天空不就成了了一块什么都没有的画布了吗？什么都没有的天空，就是无形无质的虚空，也就是空无，这不但是古代人，即使是现代人也根本不会去注意这个虚无的空间。因此，虚空完全不具备使人类发生崇拜的自然属性，正如世界上没有一个民族去崇拜时间之神一样。

宗教崇拜的发生，主要是因为外部事物的影响，比如，给予人们实惠的东西，即对人们生活有利的东西，像太阳驱走了黑暗的恐惧，使万物生长，因此后人崇拜它；当然对人们生活不利的因素，由于太强大，无法战胜，也可以使人对其崇拜，像瘟疫，它夺去人们的生命，使人痛苦，但又消灭不了，所以，人们崇拜瘟神。总之，所有的崇拜对象都直接或间接影响人们的生活。

那么，虚无的天空对人又有什么影响呢？无形无体，看不见摸不着的东西是不会使古人产生联想的，比如，空气看不见摸不着，却对人类有重大影响，可是古人认识不到，所以世界上没有崇拜空气的。

从思维科学的角度来看，人类智力的发展是个渐进的过程，在智力低下的早期，形象思维占了主导地位，而抽象思维却不发达，这一点在原始的岩画中得到了证实。岩画的内容基本上描述的都是原始人的生活，如何射杀一头鹿，如何崇拜一种东西等等，在岩画中绝对找不着像毕加索印象派的绘画。

形象思维来自于直接的视觉刺激，而动态性的东西往往比静态的东西更能引人注目，例如，天空中闪烁的星辰、盈亏有序的月亮、东升西落的太阳、飘逸流动的星云、金蛇般的闪电、时大时小的雷鸣等都具有强烈的动感，所以自古以来就强烈刺激着原始人，并统统发展成为原始崇拜的对象。相反，虚无的天空是绝对静止的，甚至连想象都想象不出来，根本不具备引人注目的动态特点。

从中国人的心态来分析，历史形成了中国人现实、功利的心理，鲁迅曾总结说：“华土之民，先居黄河流域，颇乏天惠，其生也勤，故重实际而黜玄想。”实际的中国人发明了最不实际的“天空崇拜”，这本身就是一桩怪事。

或许有人用上古埃及的原始宗教来反驳我们，但从埃及人把天空想象成奴特手脚跨地弯曲的半圆身体，身上又装饰着许多星星看，人们并非将奴特当成天空本身来崇拜，只是把她作为星辰之母而已，在本质上还是星崇拜，不是天空崇拜。

在完全没有可能的前提下，中国古代出现了本不该出现的宗教崇拜。这就是我们提出的问题。如何合理、科学地解释她呢？

除非有新的考古资料出现，否则，用现有的资料是不可能解答这一问题的。甲骨文我们研究了近一百年，上古文献我们研究了几千年，但至今问题没能解决。难道我们非要等到新的考古资料出现以后再去解决这个问题吗？事实上，中国尚有大量的资料没有被利用，那就是上古神话。当我们不能在文字记载中找到“天空崇拜”出现的恰当解释时，为什么不去考虑从神话中探源呢？

事实上，中国古人格外注意天空并非源起于殷商或西周，早在神话出现的时候，原始人不知出于什么样的理由，对虚无的天空总是津津乐道，给后人留下了大量关于天的神话，有趣的是，中国上古神话是以“天”为中心展开的，许多著名的神迹都和“天”有密切的关系，例如，“开天辟地”的神话涉及盘古、伏羲、女娲、混沌、黄帝等神；“天梯”的神话涉及伏羲兄妹、黄帝、颛顼、柏高、十巫等神；“女娲补天”的神话涉及女娲、祝融、共工等神；“天倾西北”的神话涉及祝融、共工、大禹等神；“十日并出”的神话涉及太皞、羲和、后羿、嫦娥、西王母等神。可以说，天神话是一条红线，它能穿起中国许多神话和古神。在神话研究者感叹中国神话不像古希腊神话那样有体系的时候，为什么不去注意中国的有关“天神话”呢？因为中国的“天神话”自成一个体系。

按照一般的常识，神话的历史要比文字的历史久远。中国的天崇拜产生于殷、周时期，比神话不知要晚多少年。因此，我们认为，“天空崇拜”与“天神话”之间有必然的联系。



但究竟是一种什么样的关系呢？“天崇拜”的天与“天神话”的天，两者含义是否相同？如果不相同，它们各自的对象又是什么呢？

正如我们以上分析的那样，如果神话中的“天”也是一个无形无体的虚空，那么不但不会形成“天空崇拜”，甚至连“天神话”的本身都不存在。因此，面对大量关于“天”的神话，我们不得不问：神话和宗教信仰中的“天”，与现代意义上的“天”是否同义呢？

### 第三节 “天”是什么？

这个问题本来不应该提出，因为这是常识。

现代意义上的天，主要是一个空间概念，指地球表面以上的空间。当然，随着科学的发展，我们知道了天的许多内容，比如，天这个空间并不是没有物质，它是由许多气体构成的，有氧气、氢气、氮气、二氧化碳等。再比如，我们也知道，这个空间还分了许多层次，有对流层、平流层、电离层、臭氧层，我们把它们统称为大气层。

这些本来是知道的，但读完中国古代神话以后，还是禁不住要问：天是什么？因为，我们感觉到，古代神话中的天似乎与老师讲的不一样。如果你不信，可以一起再读读这些美丽的神话。

战国时期，楚国伟大的诗人屈原在《天问》里曾这样问道：

邃古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

冥昭瞢暗，谁能极之？

冯翼惟像，何以识之？

明明暗暗，惟时何之？

阴阳三合，何本何化？

圜则九重，孰营度之？

惟兹何功，孰初作之？

郭沫若以文学的笔调翻译此诗大意说：

请问，关于远古的开头，谁个能传授？

那时天地未分，能根据什么来考究？

那时混沌沌沌，谁个能够弄清？

有什么东西在回旋浮动，如何可以分明？

无底的黑暗生出光明，这样为的何故？

阴阳两气渗和而生，它们的来历又从何处？

穹窿的天盖共有九重，是谁动手经营？

这样一个工程何等伟大，谁个是最初的工人？”

屈原的诗追寻的是世界的起源问题，当然，他的问题并不是仅凭个人的想象，它包含了古代人对世界本源的看法，但同时，也是以大量的神话传说作为背景的，其中就包含了“开天辟地”的神话。

在这些神话里，最粗犷、最美丽的神话，当是中国“盘古开天”的神话。

在很久很久以前，没有天也没有地，宇宙像一个混沌沌、模模糊糊的大鸡蛋，在漫无边际地滚啊滚啊！不知从什么时候开始，在窈冥混沌中产生了一个生命，那就是人类的始祖——盘古大神。也许是受了这混冥景象的影响，盘古每天只知呼呼睡大觉，连动也不动一下。谁都想不到的是，盘古这一觉睡得好长好长，一下子睡了 1.8 万年。在这期间盘古孕育着、成长着。

突然有一天，盘古醒了。他揉了揉眼睛，四周是混朦一片，什么也看不见呀！他定了定神，还是什么也看不见，四周漆黑一片，黏糊糊的，闷得他心理发慌。他想：总这样下去怎么行呢？心里一生气，不知从哪里抓过来一把大斧头，朝着眼前黑暗的混沌，使劲一抡。只听得哗啦啦一声巨响，这个大鸡蛋似的混冥被盘古一斧头给劈开了。鸡蛋中一些轻的东西，冉冉升起，变成了天，而一些重的东西沉沉下降，最后变成了大地。从此以后，人类有了自己的祖先，有了天，也有了地，一个美好的世界展现在眼前。

可是，不知怎么搞的，刚刚形成的天总不想在上面好好待着，它总想与大地再结合在一起。于是，它又慢慢降了下来。盘古把天推上去，天又降下来，反复几次。可盘古不愿意再回到混沌中去，没办法！只好站在它们中间，头顶着天，脚踏着地，随天地的变化而变化。

可就是这样顶着，天与地也还是有一部分相连在一起，气得盘古左手拿个凿子，右手拿着他的大斧头，又劈又凿，好不容易才把相连的部分给弄断了。

这样一来，天与地再也合不拢了，天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了 1.8 万年，天升得极高极高了，地变得极厚极厚，盘古的身子自然也变得极长极长。据说，盘古有 9 万里那么高。

盘古双手托着天，脚蹬着大地，默默无闻独自一人开天辟地，真是功德无量。然而，盘古再伟大也总是要死的，当他知道天再也掉不下来的时候，他倒下去死了。他临死的时候，周身突然发生了巨大的变化：他从嘴里呼出的气，变成了风和云，他的声音变成了轰隆隆的雷鸣，他的左眼变成了太阳，他的右眼变成了月亮，他的手足和身体变成了大地的四极和四方名山，他的血液变成了江河，他的头发变成了天上的星星，他的肌肉变成了田地，他的牙齿、骨头、骨髓等，也变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆润的珍珠、温润的玉石等，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，就连他身上出的汗也变成了雨露和甘霖。

以上就是盘古开天辟地的神话，它既见于上古的记载，也见于民间的传闻。

因为盘古大神厥功其伟，因而得到后世民众的广泛祭祀，盘古的寺庙从北方一直延续到南方，甚至海南都有盘古神祠，比如，桐柏山上的盘古庙就比较有规模，庙中，盘古神像手执太极轮，左右有金童玉女相伴。盘古山上的盘古庙，王屋山上的盘古庙，每年都有大批的人前来祭祀。由于中国古神的衰落，客观地说，盘古神在后来的祭祀中地位并不高，民间常常把他当成一个小神来祭奠，例如，《录异记》“盘古祠”条记：“广都县有盘古三郎庙，颇有灵应，民之过门，稍不致敬，多为殴击，或道途颠蹶。”这个盘古神的所作所为，与他创立的丰功伟绩相差太远了，简直像个无赖。可见人心不古，数典忘宗者自古有之。

我们不要把话扯远了，还是再回头分析一下盘古开天的神话吧。

以上盘古开天的神话，实际上混杂进来了许多的东西。神话可以分为两部分，一部分是盘古从混冥中一斧头劈出天与地，一部分是盘古用斧和凿，劈断了天地的连接部分。严格地说，神话的第一部分，根本不属于开天辟地的神话。它应该是原始民族对宇宙最初状态的设想，以及突然感知宇宙的一种记忆描述，这个问题以后还要详细讲。

神话的第二部分，即盘古在天慢慢下降的过程中，用斧头和凿劈开天地相连接部分。

通观中国整个神话，开天辟地应有几个神话组成，比如，“天倾西北”、“天维缺”，以至于后来的“女娲补天”，它们的内容只和盘古开天神话的第二部分有关。因此，盘古神话的第二部分，才是真正意义上的开天辟地，这又与共工的神话相互连接在一起。

盘古的神话是美丽的，因为他是个伟大的善良之神，默默为人类做了许多好事，由于他的“临死化身”，我们才拥有了这样一个美好的世界。接下来共工的神话，可就未必美丽了，因为他是个恶神，曾给人类带来了苦难。

盘古虽然费了极大的努力开天辟地，可开天辟地的任务并没有真正完成。也许是在盘古死后，那个本来升上去的天，又慢慢降临大地，就悬浮在人们的头顶上，仿佛一伸手就能摸得着。天和地之间有一根大柱子——不周山，它上顶着天，下接着地。从某种角度看，这不周山就是盘古的化身。

有一年，天上出了一个坏神，他就是水神共工。他长着人一样的脸，蛇的身子，红红的头发，简直就是只愚顽的禽兽，性情极为残暴。在与火神祝融争夺权利时，两个神大打出手，战斗的结果，根据人间善恶法则，代表光明的火神自然是胜利了，而代表黑暗的水神共工当然战败了。可没想到的是，小肚鸡肠的共工打了败仗，一口气闷在肚子里，又羞又恼，竟一头向支撑天地的巨柱不周山撞去。只听“轰隆”一声惊天动地的巨响，不周山倒了。这下子可了不得了，天上立刻塌了一个大窟窿，地的一角也陷下去了——“天残地缺”。天，带着这样一个丑陋的大洞，无奈地向上升去，越升越高。从此以后，天就再也没有回到大地的上空。这就是著名的“共工怒触不周山”的神话。

共工“触山”一事，在上古神话里保留了两个版本，一说共工因与祝融战不胜而触山，一说共工因与颛顼帝战不胜而触山。实际上没有必要深究共工究竟和谁打仗的问题，反正神话“触

山”的主干是相同的。同时，共工“触山”的几种说法并存，恰好可以反过来证明“触山”一事在神话中存在甚是广泛。

盘古凿山与共工“触山”，这两个神话有必然的联系。从对象上而言，两个神话针对的都是高山；从目的来看，两个神话都涉及把天柱弄断；从涉及的内容看，两个神话同时讲述天地分离的原因及过程。因此，这两个神话应该是同一神话的变种。

有人认为，共工“触山”的神话属于推原神话，所谓的推原，就是追寻事物的本源。共工“触山”是为了解答“天倾西北”的原因。我们认为，这是根本不对的。共工触山与盘古开天，同属于一个古老的神话，它们讲述的主题是同一个：即天地是如何分离的事实和原因。因此，“天地分离”与“天倾西北”是两个不同的事件，以下将有专门论述。

以上两则神话，都涉及一个核心问题——天，从中我们发现，两则神话中的天有三个共同点：

一、我们所谓的“天”，在一个不能确定的时代里，曾经距离我们很近。盘古神话里，天和地挨得很近，几乎就要重合了，害得盘古只好站在中间顶着。共工“触山”的神话里，天与地距离也不远，中间仅仅隔着一座不周山。在其他“天梯”的神话里，天地也是很近的，连凡人都能顺着“天梯”爬到天上，《国语·楚语》说，楚昭王曾问观射父，如果天与地相通，庶民能够顺着天梯登天吗？可见，在神话讲述的那个时代，天离地很近，就悬浮在我们的头顶上。

二、“天”和地是在某一个事件当中分离的，在盘古神话里，天离开地是因为盘古凿断了天地相连的部分，同时也因为盘古在天地中间倒下去的缘故。共工的神话就更明确了，就是因为他撞断了支撑天地的巨柱不周山，才导致天地分离。在阿卡德的神话中，也有一把神剑，当时就用它割开了天和地。可见天地原来也是连在一起的。

同时，天地分离有十分强烈的动感。在盘古神话里，“天日高一丈”，而且刚刚分离的天空几次想降下来与大地重合，摇摇欲坠。在共工的神话里，不周山倒了，而天连接不周山的那部分竟然“轰”地崩塌了一块，然后才冉冉升起。因为神话的核心是天而不是地，因此，在描述中“天”有了很强的动态感觉。

假如我们承认神话中的描写，有一定真实背景的话，那么按照一般性的常识，凡是会发生空间位移的东西，必定是个有形（至少肉眼可以看见，因为古人没有显微镜）的物体。

三、世界上所有关于天地分离的神话，无一例外地认为：天和地是由同一种东西——混沌中产生的，也就是说，天和地的结构是相同的，都是由某种有形的物质性东西构成的。比如，中国“天梯”的神话就隐含了这一思想，有形的物体所连接的，必然也是有形的东西。在共工神话里，天崩塌的那一块正好是与不周山上连接的那一块。不周山是高山无疑，是山就为五土之一，那么，天崩的那一块也应与不周山相同了。再后来，女娲补天的神话也一样。

很明显，神话是把看不见、摸不着的天拟成物来描写，这点是可以肯定的。这就产生了两种可能：一种可能是，古人出于宗教的需要（因为任何神话都与宗教情怀有关），确实把虚无的天空拟成有形的物质，因为无形的虚天是很难想象的。如此一来，问题出现了，既然虚无的天空无法想象，为什么还要去想象呢？什么才是产生想象的理由呢？在前二节里，我们曾分析过，无形的虚天没有引人注目，从而产生宗教倾向的特质，因此，由于宗教需要而把天拟成物的可能性不大。

另一种可能是，神话本身表达的就是真实，它是对天的直描，是在表达一个真实的历史事件。在那一事件中，天就如神话中表现出来的一模一样。

面对两个不同的关于天的概念，我们今天应该怎样取舍呢？

在整个考虑了中国“天”系列神话，包括盘古开天、女娲补天、共工触山、天梯、天缺地残等等后，我们认为，中国天系列神话的出现绝非偶然，这些神话的主干恰好可以排列成一个惊天动地的事件过程。因此，我们必须有勇气面对这样一个大胆的推论：神话中向后人描绘的“天”，它并不是一个无形的虚天，而是一个有形有体的实在“天”，即天是指一种实有的物体。所有的天神话都在讲述“天”这一物体在史前发生变动的真实记载。也就是说，神话中的“天”与我们现在的天指的不是一回事。

“天”，曾经是一个实体，是由有形有体的物质构成，这是一个多么离奇的推论啊！然而，它却是不容置疑的事实。

读到这里，一些被传统思想束缚着的人，肯定会勃然大怒，他们会说：“你不能随意拼接一两则神话的某些内容，而得出一个异想天开的结论。即使是假设，也要有比较充足的证据吧？”但我们要问：世界上有多少科学发现是系统研究后的结果？瓦特发明引发欧洲工业革命的蒸汽机，不也是源于蒸汽推动壶盖的一个偶然启示吗？世界上哪一种主要的科学理论是从实验室出来的呢？当爱因斯坦发明相对论时他掌握了多少证据呢？实证主义的研究方法固然很重要，但如果过分强调了实证的作用，甚至被实证的方法彻底束缚了头脑，那么人类和许多科学就不会有今天。

因此，我们不能因为缺少实证的根据就失去进行严肃假设的勇气，同样，我们也不能用有无充足实证的标准去刁难任何一种假设。再说，我们“天”是有形实体的假设，并非仅仅来自以上两则神话，上古神话的地理位移、异地同说两种现象，给我们的假设提供了另外一种证据。

说到盘古，还有一段很令人气愤的故事。在本世纪初，一些别有用心的日本学者研究了中国神话以后，提出“盘古是条狗，大禹是条虫”的观点，这实际上是骂我们的。可是，国内一些学者居然接受了这一观点，真是可气。

关于盘古是条狗，起源于《后汉书·南蛮传》，讲的是高辛王当国时，一只名叫盘瓠的忠勇狗，因杀敌立功，娶了公主为妻，因而传下后代，成为南方“蛮”族始祖的故事。这本来是西南少数民族，如苗、瑶、畲、黎等族的神话，与汉民族没有一点关系。

可就是有那么一些国内学者，硬说“盘瓠”就是“盘古”，为什么呢？因为音相近。这不是自己找茬骂自己吗？

不错，汉族的盘古神话与西南少数民族的盘瓠神话有类似之处，它们都是造物主，是人类的始祖。但盘古开天的神话，唯汉族记载最为全面。是西南少数民族接受了汉族的盘古神话，还是汉族接受了西南少数民族的盘瓠神话呢？我认为都不是，这两个神话的源头是同一个，描述的是同一个我们将要提到的事件。后来，聚集在一起的人，开始迁徙，文化发生了歧变，神话也发生了变异。于是，苗族地区有了盘瓠的神话，而汉民族则保留了盘古的神话。



有人说，盘瓠神话载于东汉的《风俗通义》，而盘古神话载于三国的《五运历年记》，因此，盘瓠神话比盘古神话古老，所以，盘古肯定是从盘瓠那里演变过来的。这个说法也不对。大家知道，中国没有系统记录神话的文献，现在的神话零零散散，见于各类书中，根本无法区分年代，怎么能用先被记录或后被记录来判定哪一个神话更早呢？这是一个常识问题。

盘古神话地理位移、异地同说的现象，恰好可以证明我们的推论，盘古开天、天地分离作为一个动态的事件，被不同民族目击，因而以神话的形式保留下来。如果不是对同一动态事件的描述，根本不可能形成同一内容的神话传说。

事实上，关于“天地分离”神话地理位移、异地同说现象不但在中国，在印度、菲律宾、日本等国的神话故事里，我们同样发现了极为相似的上古传说。如果说，对“天”的描绘仅仅出于中国古代先民的宗教需要的话，那么又如何去解释这种大范围的惊人一致呢？

在没有其他更为合理的解释之前，我们为什么不能先假设神话中的“天”是一个有形的实体呢？我们为什么不能这样去想：世界范围“天地分离”的一致性都来源于一个共同的事实呢？

如果我们结合中国古代的唯一国教——天崇拜及中国人几千年奇怪的宗教心理，“天”是个有形实体的推论，几乎是唯一正确的推论。只有这个推论才能为天崇拜找到立足的根基，才能圆满解释天崇拜与天神话之间的关系。

#### 第四节 甲骨文中“天”字的秘密

上古神话传说中的“天”及天崇拜的“天”，是一个有形实体的推论，还可以从甲骨文中找到强有力的证据。

我们为什么要重视甲骨文中的汉字呢？原因很简单，古人在创造甲骨文时大量使用了像形思维，是对被记录对象形象的图画形式，例如，表示太阳的日字，写成【造字】，中间的一点代表太阳黑子；再比如，山字，写成【造字】，完全是高山的形状。因此，甲骨文的许多字保留了大量真实背景，而这些背景，在以后文字的发展规范中都消亡了。所以，一个文字的

真实本意，只能在殷商的甲骨文或稍后的金文中去寻找。

在甲骨文里“天”字有许多写法，其中一种把天写成【造字】，恰似一个地地道道人的形象，是一个站立的人形。有人解释说，这是一个正面站着的人，整个字的解释是这样的：正面站着的人为天。

这个解释让人不痛快，《说文》曰：“天，颠也，从一大。”颠，就是高的意思，所以后来皇帝祭天都选择高处，所谓的“泰坛”是也。一个站着的人怎么能表示高的意思呢？如果说“正面站着的人为天”，那么就等于在天与人之间划了一个等号。可大家不要忘记，在甲骨文那个时代，天是人们崇拜祭祀的对象，它是神啊！人怎么可以和神划等号呢？

再说，甲骨文关于“人”字的写法也不只一种，都是用一个人形来表示的，与【造字】（天）的结构大体差不多。为什么要用一个极为相似的字去表达一个毫不相干的意思呢？如果说甲骨文的天是以正为阳为天，反为阴为地的思想去创造的，那也同样解释不通。甲骨文里有阳字，但没有阴字，在表示阴天、晴天时，它总是用“易日”、“不易日”来表示，也就是说，在甲骨文时期，阴阳没有形成文字概念（但已有图形表示或数字表示法），更不可能用正为阳来表示天这个概念。

所以，“正面站着的人为天”这个解释是根本错误的。那么，甲骨文中的“天”究竟是什么意思呢？

再仔细研究一下“天”字的结构，我们发现，代表人脑袋的圆圈似乎大了一些，与其他部分失调。所以，我们认为，甲骨文中的“天”字所表达的重点，并不在下面的人形，而在头顶上的那个圆圈，这个字的解意应该是：人头顶上的【造字】即为天。

那么这个头顶上的圆圈又代表什么意思呢？在古代的文字和岩画中，古人常常用一个个圆圈代表太阳或天空中的星星，所不同的是，代表太阳的圆圈中常有一点，表达星星的却没有这个标志。那么，甲骨文的“天”字已经很清楚地告诉我们：人头顶上像星星一样的一个圆形物体就是天。也就是说，古代的天概念与我们现在的天概念不一样，它不是一个无形的虚天，而是一个有形有体的物质“天”，它的形状是圆形的。这个意思正好和上述神话中的天概念吻合，真是太巧了。

此外，古埃及文化与中国文化同样古老，在埃及的万神庙壁画里，埃及诸神的头顶上都有一个球形物或者手持圆球。我们认为，埃及诸神的造型，本意与中国甲骨文相同，诸神来自天，故头顶上的圆形物亦是天之意

古代人的“天”，就是指人们头顶上像星星或太阳一样的圆形物体，它离我们很近很近，近得仿佛一伸手就能摸得着，这就是从神话和古文字里得出的必然推论。

“天”有形，骇人听闻！

那么，这个天究竟有多大呢？甲骨文中另外一个“天”字的写法透露给我们一些信息。甲骨文还有一个天字，写作【造字】，一横的下半部分也是一个人形，这个字与前几个字一样，表达的重点是上面的一横，而不是下面的人形。那么，“一”代表什么呢？在甲骨文里，“一”常常代表地平线，例如，山【】字，底下的一横就代表大地，再比如，立【造字】字，一个人站在大地上，此为立也，下面的一横同样代表大地。所以，我们认为，这个甲骨文的准确释意应该是：人们头顶上的大地，即为天。

人们头顶上怎么会出现大地呢？如果我们把以上甲骨文、金文和中国有关“天”神话联系起来理解，意思就一目了然了：一颗巨大的星球，因为它离我们很近，那么你就感觉不到它是个球体，只感到一片大地就在你的头顶上。

近年来，考古工作者在内蒙古自治区阴山的狼山段发现了大批的岩画，这些岩画历史古远，从古朴的技法看，尚在原始社会。这些岩画其中一幅刻着一个人，双脚呈环形（跪坐貌），两臂上举，双手合十，头顶上有一个圆形的图像，像正在礼拜。研究者认为，这个环形物“很可能是太阳的形象”，所以大家一致将这幅岩画命名为“拜日图”，看起来也很形象。

这样理解也不为过，由于太阳与人类的亲密关系，对日的崇拜几乎发生在所有原始民族身上。《礼记·祭义》疏云：“天之诸神，莫大于日，祭诸神时，日居群神之手，故云日为贵也。”甲骨卜辞里有“宾日”、“出日”、“吝日”、“出入日”等都是太阳祭祀的记载，人们对太阳顶礼膜拜，朝迎夕送，毕恭毕敬，礼典很是繁杂。

但问题是，这个人形所拜真的是太阳吗？就现在我们发现的岩画来看，表示太阳的形式有三种，一种是圆圈中有一点，一种是圆圈中有只太阳鸟，还要一种是圆圈四周有放射状的条纹，用来表示太阳的光芒，这三种表示中以后两者居多。这幅岩画没有表示太阳的特殊标志，圆环物绝不可能是太阳，因此，拜日的解释是不正确的。

这个跪着的人形，他礼拜的对象是什么呢？我们认为，它就是上面提到的“天”，是一颗悬浮在我们头顶上的巨大星球。因此，这幅岩画是地地道道的“天崇拜”的图形表示。

到此，我们对以前不理解的问题就有一种豁然开朗的感觉，从神话和古文字及岩画中，事情大约是这样的：

在很久很久以前，有一颗巨大的星球——天体，它来到地球很近很近的上空，古人将它称之为“天”，并按照当时的具体情形发明了“天”这个古文字。由于这个“天”与当时的人有某种神秘的关系（这以后要讲到），所以，大家把它当成神来崇拜，从而出现了中国古代来历不明、违背常理的宗教信仰——天崇拜。

后来，在某一事件之下，这个被称为“天”的星球，又远离我们而去，取代它的是茫茫虚无的空间。但原始宗教顽强的继承性，并没有因为空间的巨大改变而中断。只是随着岁月的流逝，后人渐渐习惯于接受无形无体的虚天，怎么也无法将原来的“天”与现在的天统一起来，所现，形成了怪异的天空崇拜。

越是以后，人们对天崇拜越是不可理解，大家心理都在嘀咕：崇拜个虚天干什么？于是，天崇拜开始衰败。在强烈继承传统的惯性下，天崇拜成了皇帝的专利，但许多皇帝都是礼拜而不知所以然。等历史发展到我们今天，现代的人更是不能理解。

然而，远古时代这个“天”，对我们的祖先影响竟然如此之大，先民将对“天”的宗教记忆保存在文化、潜意识的最底层，形成了一股很强大的潜宗教意识。但这种潜宗教意识，在后来的历史中，竟然没有一种宗教形式能够充分表达它，于是，形成了中国人弥漫式的宗教观念，什么都信，但什么都不虔诚。拿起这个看一看，扔掉；拿起那个瞧一瞧，再扔掉。凭着潜意识的引导，中国人宁可崇拜生命的自然过程，去研究天、地、人相互感应的关系，而不

痴迷于任何一种宗教形式。这是个赋有历史使命的民族，它默默地一代一代希望找回心灵深处的“天”。

既然，远古时代的“天”是一颗临近地球的巨大星球，那么，它究竟指的是哪一颗天体呢？它是否还现存太阳系呢？

## 第一节 天——月球假设

在中国西南瑶族地区，有一则古老的传说：在远古的时代，天上只有太阳和星星，却看不见月亮，那时的夜空漆黑如墨，每当夜晚降临，大地上就被恐惧笼罩，人类和其他动物一样都躲进自己的巢穴。有一天晚上，天空中突然出现了一个热烘烘、七棱八角的大山一样的东西，它不圆不方，像一块巨大的石头，放射着毒热的光芒。瑶族人的这则传说讲的就是月亮的来由，月亮是在某一天突然出现在地球上空的，当时已经有了人类。瑶族的这则传说有几分可信程度呢？

月球是地球的一颗卫星，它距离我们地球大约有 38.44 万公里，它的大小是地球的 1/4，即直径 3476 公里。在我们现在能够观测到的星空范围内，月亮作为地球卫星的体积算得上老大。别看月亮个头大，但距离我们过远，所以，看上去像个大盘子，在古代，人们观察月亮都是用目光，所以，根本看不清月亮的构造，只知道月亮上有些地方明亮、有些地方昏暗。1609 年，当伽利略发明了望远镜后，人类才第一次清楚地知道了月表地形的构成：月亮上并不是平坦的，它表面坑坑麻麻，那是大大小小的环形山和山脉，当然还有一些平原，那就是月海。

瑶族的这则传说很神奇，可以肯定的是，它是近距离观察月球的结果。大家不妨试想一下，如果我们现在有能力，将月亮从 38.44 万公里处拉近 100 倍，那时站在地球上看月亮会是什么样子呢？我们用肉眼就可清晰地看到月亮上各种各样的环形山、山脉、山谷、平原。而且，在这样的距离上，月亮的山脉是向外突出的，这难道不是传说中“七棱八角”的描述吗？再试想一下，在这样的距离下，你能感觉到月亮是个球体吗？不能，因为月亮直径 3476 公里，它太巨大了，有谁站在地平线上，可以感觉到地球是个圆形的球体呢，所以，传说中“不圆不方”的描述是十分准确的。

因此，瑶族的这则古老的传说我们认为有很大的真实性，否则在没有现代化仪器的古代，这种想象是不可能出现的。

结合在上一章我们对神话中“天”的剖析，对甲骨文天字的解释，瑶族的这则传说与中国古代神话、古文字所反映的是同一个内容，“天”是一个有形有体的星球，“天”就是月亮。这样看来甲骨文的天字，不但是有道理，而且是太形象了。

上古神话传说中的“天”就是现在的月亮，这就是我们的假设。

在中国“天”神话系列中，还有大量“天梯”的神话，这类神话可以作为我们假设的一个重要补充证据。所谓的“天梯”就是连接天与地之间的中间物体，在神话中它有时是高山，有时是大树。美洲印第安人的神话说，连接天与地的是蜘蛛网，这也算天梯神话的变种。赫胥黎《进化与伦理学》中讲了一个故事：“有这样一个有趣的儿童故事，名叫‘杰克和豆杆’。这是一个关于豆子的传说。它一个劲地长，耸入云霄，直达天堂。故事中的主人公，顺着豆杆爬上去，发现宽阔茂密的叶子支撑着另一个世界，它是由同下界一样的成分构成的，然而却是那样新奇。”这也是一个有关天梯的故事，它的原型也应该是古代的神话传说。再比如，美洲印第安人的古神话中就有大洪水期间，人们顺着某种桔杆依次上升到三、四、五世界里，从而逃脱了大洪水。

为什么会有世界范围的天梯的神话呢？我们认为，“天梯”神话的出现绝非像某些人说的那样，是为了表现原始人一种向上追求的愿望，它们同样是对某种真实事物的客观描写。

大家想象一下，突然有一天，我们的头顶上出现了一个直径 3476 公里大小的天体，低得仿佛一伸手就摸得着，它遮住了天空和星辰，大地上一片昏暗。苗族的神话《谷佛补天》中说：“古老古代主宰天地的是宏效，他们移动天地相去一庹远，天从此昏昏沉沉，地从此不明不暗。”描述的正是“天”离大地很近时，由于遮挡了部分阳光，所以大地上才“不明不暗”，能见度很低。

由于这个被称为“天”的星体距离我们地球太近，同时它也太大了，那么你不论怎样向远方眺望，它总是与大地相接，这与中国乃至世界“天地不分”的神话是何等吻合！这样一来，你不论从哪座高山，哪颗大树的侧面望去，都会有同样的感觉：山尖或树梢顶着“天”，下接着地。人们由此想象，如果登上了山，爬上了树，不就可以直达“天”上了吗？这些山和

树多么像一架梯子一样。同时，又使人感觉到，这些山和树仿佛在支撑着“天”和地，一旦撞断了，“天”就要飞走了。这就是“天梯”神话的真相，它是对“天地分离”前空间状态的客观描述。

我们感到震惊，谁能想象得到，在看似平淡无奇的中国神话里，竟然潜藏着一个如此巨大的秘密，事实上，中国神话中的秘密远不止此。我们再一次感觉到，一种固定的思维模式竟然有如此大的束缚功能，上述这些神话不知有多少人研究过多少遍，但大家被一种思维模式所限制，见木而不见林。

研究问题角度很重要，每一个新的角度，都会开辟一个全新的领域。所谓的系统，也与角度有关，不同的角度可以形成不同的系统。在原始文化研究方面，现在流行用西方的观点，一切都照搬。我们不否认西方在宗教、神话等方面的研究方式及一些理论有很大的价值，然而，这些方法和理论并不完全适合中国文化研究。

中国神话自身有很强烈的逻辑性，它完全可以自成一个体系，像中国的“天”神话，就是这个体系的主干。所以，问题不在问题的本身，而在于我们戴着什么样的眼镜看问题，戴着深色墨镜的人，即使在阳光明媚的日子里，他的眼前也是一片灰暗。为什么不把眼镜摘下来呢？

## 第二节 远古时期有月亮吗？

对我们“天——月球”的假设，可能会有许多人捧腹大笑，认为这是天方夜谭，说我们再编新神话。可能还有人会说：你这个假设完全违背天文学，月亮从太阳系诞生以来，就处于现在的轨道上，怎么可能来到离地球很近的地方呢？

我们要反问以上这些嘲笑者：你怎么知道月亮从来就有呢？

我们现在确实知道月亮的存在，是有文字记载以后的事情，而文字产生于地球大约仅有6000年，那么在文字产生以前，天上有没有月亮呢？谁能回答。

我们知道月亮的存在，还依赖于流传至今的各种上古神话，那么在神话之前，天上有没有月亮呢？又有谁能回答。

有人说，用大海潮汐对海岸的侵蚀可以证明月亮的存在。可是现在的一些科学家新近研究证明：大海潮汐的变化与月亮的关系很小，即使没有月亮，大海依然有潮涨潮落的现象。

明月是否从来就有？我们暂不作定论，首先来看一看，中国古代有关月亮的神话记载。

月亮是地球外围空间中看上去最大的两颗天体之一（另一颗是太阳），因为距离的差别看上去月亮的大小正好与太阳的大小相仿。而且它与太阳一样，运行极有规律——东升西落，每30天我们就可以目睹从新月、半月、满月的一个全过程。就月亮与人类的关系而言，它几乎与太阳有同等重要的地位，太阳给我们光明，使万物得以生长，月亮为我们驱逐黑暗与恐惧，使我们内心得以安宁。因此之故，古代人对月亮极为关注。从殷商时起，它就是人们宗教祭祀的对象，号称“西母”。后代许多文人将月亮作为自己的灵感之源，写下了无数传之万代的佳作。

从道理上讲，人类越发展，对自然现象的直接感触就越淡，因为人类与人类的文化在骨子里有一种反叛自然的本质，我们所做的一切工作都在远离自然，比如，现代城市人每天匆匆忙忙，几乎很难注意到天上的月亮和星辰是多么美丽。相反，古代人由于自然现象与生活的关系十分密切，他们对自然现象的感受，比我们强烈得多，他们每天都得观察天空，以判定明天是下雨还是刮风。假如月亮从来就有的话，那么古代人的感受要远远超过现代人，他们会将这种感受以神话的形式流传给后人。

然而，事实并不像人们想象的那样。

不论你信不信，中国古代神话中有大量日（太阳）和天的记载，却很少有月亮的记载，即使有，出现的时代已经很晚很晚了。



用神话确定时代，是一件非常困难的事情，因为中国的神话是被零零散散记载下来的，而且其中还有大量后人添加的成分。但是，我们用神话中诸神的神迹，还是可以排列出哪些神话在前，哪些神话在后。盘古、女娲、伏羲、祝融、共工、炎帝、黄帝、蚩尤等，算是中国最早时期的神话。先让我们看一看各类神话中有关月亮的记载情况。

女娲的神话里涉及两件大事，一件是抟土造人，一件是补天，没有月亮的记载，即使是女娲神话的扩展中也没有记载月亮的事。

黄帝的神话比较乱，内容很庞杂，主要有造人、造器物、大战蚩尤、居昆仑之山、和诸神等等，也未见与月亮有什么关系。

伏羲的神话很古老，而且流传的地区也很广大，不但中原有，而且西南少数民族也有。伏羲神话的主干有造人、演八卦、大洪水、斗雷公等等，也不见月亮的记载。

祝融是火神，主要神迹有大战共工等。水神共工的神话与祝融相似。蚩尤的神话稍多一些，但主要涉及与黄帝的一场战争。在这些神话中也不见有月亮的记载。

神农的神话不多，他主要是发明之神，发明了医药、农具、水井等等。炎帝的神话不少，主要有与同父异母兄弟黄帝的战争、炎帝为灶神等，同样没有谈到月亮。

上古古神中，唯有盘古、颛顼两位神的神话中与月亮有关，但仔细分析，都在似是而非之间。

盘古神话中，盘古临死化身一节里有月亮，《五运历年记》载盘古死后：“左眼为日，右眼为月。”我们认为，这本身不是盘古神话中的内容，是后来人加上去的。《五运历年记》成书比较晚，当时佛教已经传入中国，它很可能是受佛教的影响。比如，《摩登伽经》说：“自在天以头为天，足为地，目为日月。”两个说法在行文上都差不多。倒是《五运历年记》的另一条记载比较符合中国神话的结构，“盘古之君，龙头蛇身，吹为风雨，嘘为雷电，开目为昼，闭目为夜。”但这里面并没有说月亮，只是解释黑暗、光明的由来，而且这则记载的源头在《山海经·海外北经》里，经文说烛龙“视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风。”可见，在盘古的原始神话里，根本没有月亮的记载。月亮之说是从“视为

昼，暝为夜”中演化出来的。

颛顼的?话里本身没有月亮，但在其扩展神话里有月亮的痕迹。《山海经·大荒西经》有一段记载：“大荒之中，有山，名曰日月之山，天枢也，吴【造字】（左边一女右边一巨）天门，日月所入。有神，人无臂，两足反属于头上，名曰嘘（噓）。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噓，处于西极，以日月星辰之行次。”神话的意思是说，噓这个神，居住在日月之山，掌管着日月星辰的运行，这个噓乃是颛顼的曾孙。从时序上来看，在这则神话中，月亮的记载出现很晚，应该不属于颛顼的神话，月亮是在“天地分离”以后出现的（颛顼令重与黎绝天地通）。

由此可见，上古神话中没有月亮的记载，至少在“天地分离”、“大洪水”以前没有月亮的确实记载，为什么呢？只能认为，在大洪水之前，天上根本没有叫月亮的东西，否则，在神话中不会不加以表现。

中国有关月亮的记载，最早出现于帝俊的神话中，《山海经·大荒西经》说：“帝俊之妻常羲，生月十有二，此始浴之。”帝俊是殷商民族神话中的人物，仅《山海经》的《大荒西经》有零星的记载，除此以外，任何古籍再无记载。从“帝俊生后稷”的记载看，帝俊的神话已经相当晚了，近乎文字发明的时期，根本不能与盘古、女娲的神话相提并论。

再说，帝俊之妻常羲，实际上就是嫦娥，很明显，它综合了嫦娥的神话。那么，嫦娥是什么时代的神呢？这条线索比较明显，“天地分离”之后，天上出现了十个太阳，然后才有后羿射日及嫦娥奔月之说。可见月亮神话在中国整个神话系列中，出现的时期很晚，大约是在“天地分离”、“大洪水”之后才有了关于月亮的记载。

还有一个证明，这就是神话与仙话的时间差别。中国是先有了神话，后来才有了仙话。月亮的出现与仙话的关系很大。比如，关于嫦娥就与仙家有关，嫦娥是吃了不死之药飞上月亮的，到了月亮上，又一直指挥一只白兔在制造不死之药。而不死是仙家的最大特点。可以说，嫦娥奔月是由于仙话而大放光明的。

在“天地分离”、“大洪水”之前，中国没有月亮的记载，这一点可以成为定论。宋代大诗人苏东坡早在 800 多年前，就曾写出这样的名句：“明月几时有？把酒问青天”，这个问题问得好啊！因为我们今天也在问：明月几时有？

不但中国的上古文献、神话中没有月亮的记载，世界许多民族的神话里同样没有月亮的记载。

瑶族的古老传说告诉我们，现在的月亮是在人类的某个时期突然出现的，可是不要忘记，人类的历史只有几十万年，而人类的记忆史不过几万年。

在哥伦比亚的印第安人的部落里，也有一则类似的传说，在远古的时候，天上没有月亮，人类一到晚上都很害怕。有一位酋长决定牺牲自己，给大家带来光明。于是，他站在高高的山顶上，向空中飞去，越飞越高，最后变成了月亮。现在生活在非洲南部的布曼族的神话也证明，在远古的时候，天空中根本没有月亮。

在希腊南部的伯罗奔尼撒，曾存在一个叫阿尔卡荻亚的古老国家，据当地人传说，阿尔卡荻亚人在大洪水之前，从来不知道什么叫忧虑和悲伤，当时只有太阳，没有月亮，月亮是大洪水以后出现的。

距今大约 2300 年前左右，亚里山大里亚大图书馆的第一位馆长在他留下的文献中这样写道：“古时，地球的天空中看不到月亮。”他在写这份文献时，曾参照了很多远古时遗留下来的手稿和抄本，可遗憾的是，这些文献后来统统被毁，我们已经不可能知道他写下这话时所依据的上古文献究竟是什么。古希腊的数学家、天文学家阿纳克萨哥拉斯，也根据当时的一些资料说过，月亮在天空中出现是很晚以后的事情了，在人类的早期天空中没有月亮。他并且说太阳不是神，而是一块巨大的炽热的石头，月亮像地球一样并不发光，只是反射太阳光，并因此而受到监禁。

以上这些人类最古老的传说和记载（有些是严肃的科学著作），都说明上古时没有月亮，确切地说，是在现在的月亮轨道上看不见月亮。而我们目前又无法确知远古时的天空中是否有月亮。所以，必须对上古遗留下来的神话、传说等格外重视，因为这些资料是现存最早的资料了，舍此，我们就会更加茫然。

那么，在这以前，月球究竟躲在哪里呢？

事实上，如果我们对中国上古神话有足够了解的话，一定会产生这样一种联想，上古神话中也有月亮，只是当时它不叫月亮，而叫“天”。神话中大量关于“天”的记载，都是关于月亮的记载。后来，这个“天”在某事件下，离开了地球，越升越高，终于到达现在的位置上，人们给它起了一个新名字——月亮。

### 第三节 月亮的过去与现在

所有的神话都是很久很久以前的事情，它破旧得使人难以相信其具有真实的一面，而且从感觉上来说，这些神话离我们现在又那样遥远，很难使人们再去认真地想一想；而我们以上源于神话的那些推论，颇有些从陈糠旧谷中找黄金的感觉，如何才能使它符合现代人的思维方式呢？唯一的办法就是从大家可以理解的实证方法出发，用现代科学的成果去证明之。

所有的神话和推论都涉及一个根本的问题：月亮会自主运动吗？如果月亮不能自主运动，那么我们的所有推论就成了胡说八道。

首先，让我们来看一看科学是怎么说的。

科学认为，一切物体的运动，都本着一定的规律，这些规律可以形成几条定律和几个公式（暂时不要去管这个说法是否正确），天体运动也同样如此，科学家还没有见过违反规律的运动（在地球表面）。按照科学的解释，大约在一个不能确定的时间点上，宇宙大爆炸了，最初的奇点虽然小到无法估计，但却像魔术师的帽子一样，变出无穷无尽的宇宙物质。这些物质小到不能再小，都是一些物理学上的基本粒子。这些粒子转啊转啊，终于形成了一个又一个云状团。这些云状团又形成了无数小团块，其中有一个就是太阳系的云状团。又过了不知多少年，太阳开始形成，随之，太阳系的九大行星也开始形成，地球就是其中之一。在地球形成后不久，地球外围的多余物质聚集成了一个小小的圆形物，它就是月亮。

月亮围绕地球，按一个特定的轨道运行。而这条轨道也不是随意安排的，它是由地球引力、月亮引力、太阳引力三者共同决定的。打个比方，一个人手里拿着一个圆球，球上栓着一条绳子，人握着绳子的某一点，用力将圆球抡起来，圆球就会按照一定的轨迹，围绕握绳子的

手旋转起来。

这条绳子就是地球的引力，它不能太大，太大就会将圆球拉向握绳子的手。但它也不能太小，太小月亮就会被不远处的太阳引力拉过去。同时，这个圆球自己运动的速度还不能太快，太快了，圆球就会挣脱绳子，沿切线方向跑得无影无踪。如果人们给的力均匀，圆球速度十分稳定，那么圆球就会在同一个平面上反复旋转。可见，一条轨道的确定，是由许多因素促成的，这条轨道就是这许多因素的平衡点，所以它一般不会很宽，也用不着很宽。

月亮围绕地球运动，就如同上面的道理一样，一切都是在最初就被决定好了的，在各方面因素没有发生变化之前，月亮是不可能随处乱跑的，它必须在一条固定的轨道上，周而复始地围绕地球旋转，已经有几十亿年了。

以上是科学作出的回答，在科学的定律下，月亮只能这样运动，否则的话，那就不堪设想了。也就是说，除非月亮被人操纵，方可随意改变轨道，像美国的航天飞机一样，在许可的范围内，可以任意改变围绕地球旋转的轨道。

然而，在解读上古神话时，我们发现，月亮在神话中是不老实的，好像可以在空中随便乱动。比如，像瑶族的古老传说中，月亮就像发了疯一样来到地球表面不远的地方，使人能清楚地看到它的环形山。在美洲的许多神话里，月亮就像一个调皮的孩子，在空中蹦蹦跳跳，忽东忽西，忽远忽近。20 世纪 60 年代初，中国的考古队员在新疆的一座古老山洞里，发现了一批古代岩画。其中，有一组世界上最早的月相图，有新月、上弦月、满月、下弦月、残月等连续的画面组成。最令人震惊的是，满月图上，在月球的南极处的左下方，画有 7 条呈辐射状的细纹线，这表明，月图作者已经准确地知道月球上大环形山中心辐射出的巨大辐射纹。可这幅岩画的年代有近万年，当时是没有望远镜的。如果联系瑶族的神话看，本图作者是在月亮比现在近得多的位置上观察了月球，也就是说，月亮曾经比现在的轨道低得多，时间大约在一万年以前左右。

即使不是推测，我们同样可以证明月亮的轨道在历史上并不统一，它环绕地球的轨道是可以变化的，而且如今也正在变化。

美国天文学家们，在仔细研究了中国 3000 年的日食记载后（中国古书中的日食记载是世界公认最早的，也是最全面的，绵绵记载了 3000 年左右的天象），认为在遥远的年代里，月亮

围绕地球旋转的轨道比现在低得多。现在天文学家也发现，即使是现在，月亮的轨道还在每年不断地升高，虽然升高的幅度很小，但的确在变化。

如果真是这样的话，那就不对了。现代天文学研究证明，行星的卫星在围绕行星旋转时，由于受到行星强大的引力作用，其运动的轨道会越来越低，最后，当它越过“希洛极限”后，会坠毁在行星上。月球是地球的卫星，它的运行轨道不但不在降低，反而每年都在向相反的方向升高，这不是有意和科学家作对吗？

然而，正是透过这种反常的现象，我们才感觉到：月亮的确与众不同，它好像天生就是为了和人类作对。

《金史·天文志》中记载了一条更惊人的资料，其文如下：“太宗天会十一年，五月乙丑，月忽失行而南，顷之复故。”意思是说：金太宗天会十一年（公元 1133 年）五月（公历 6 月）乙丑日（15 日），月亮忽然偏离了运行轨道，向南行去，不一会，又回到它原来的轨道上。这条记载十分重要，因为它不同于其他的野史传说，竟然堂堂正正出现在国家正史当中。

对于这条资料应怎样看待呢？许多人可能并不相信这则记载，因为它与现代的科学观念出入太大。在这里，我们又一次看到，在对待古史的记载上，人们不是从事实出发，而是从已有的经验与知识出发，一旦不符合科学经验，一概否定。由此可见，所谓的科学态度是多么地霸道。

中国自古以来，就是以自给自足的小农经济为主导，由于农业产生的需要，从很早时就设置星历之官，观察天象，《世本》甚至说帝俊时就让“羲和占日，尚仪占月”。从汉代起，国家就设置了专门观测天象变化的机构——司天台，以后历代政府都将这一机构沿革下来。虽然名称一再变更，但职能大体一致。金朝也不例外，司天机构每天每时都有精通天文的科学家在观测，并将观测的结果详细记录下来，定期交国史馆封存，而历朝历代的《天文志》，就是根据这些原始的观测记录写成的，可信度极高。

因此，完全可以肯定，在公元 1133 年 6 月 15 日这一天，月亮的运行轨道忽然出现了极大的异常情况，虽然目前还不知道月球为什么会偏离轨道，却可以证实一点，在某种情况下，月亮的轨道是可以发生变动的，月亮有能力自己调整运行的姿态。从这则记载看，月球真的好像是在被什么人操纵着，就像汽车驾驶员，一旦发现偏离，立刻加以纠正。

由此可见，我们以上对“天——月球”的假设又多了一份证据，月球完全有可能在我们所不知道的年代里，飞临地球极近的上空，我们的祖先把它称之为“天”。后来，由于某种原因，月亮又离开了近地轨道，上升到现在的位置上。中国的神话，包括“天地分离”、“开天辟地”、“天梯”“女娲补天”、“天倾西北”“共工触山”等等，描绘的正是这一变动过程的真实记载。

那么，月球上果真有生命在操纵吗？

#### 第四节 万物生长靠月亮

《六问奥义书》说：“唯月是造物主，晦半月为无质，明半月为生命。”

月亮上是否真的有生命在操纵月亮，我们不敢肯定。但在研究月神话的过程中，我们意外地发现，月神话与生命有某种神秘的关系。

客观地说，就世界各民族的月亮神话看，并没有过多的内容，比如，中国的月神话只有“常羲浴月”和“嫦娥奔月”两种，其他就不属于神话的范围了。奇怪的是，在这为数不多的月神话里，几乎都和生命有关系，这是巧合吗？

月亮在不少民族中被当做生命之神来崇拜，他们有一种奇特的观念，认为促使植物生长的不是太阳，而是月亮。古巴比伦人认为，地球上一切植物的生命来源于月亮；巴西的土著居民则认为，是月亮创造了大地上的一切植物，因而称月亮是“生命之母”等等。这个观点与现代科学的结论是相违的，“万物生长靠太阳”这基本上已经不是什么奥妙的科学知识，最多只能算是常识，因为植物的光合作用是离不开阳光的，现在将阳光、水、空气列为生命存在的三要素，这不但对动物生命如此，对植物也依然如此。

然而，现在的科学研究却证实了上古神话的合理性，月亮与生命确实有一种说不出的生命关

系。科学研究发现，月亮对植物却有无法比拟的促进生长作用，经常照射月光的植物，纤维组织紧密，树干粗壮有韧性，而且枝叶茂盛，相反，那些长期未经月光照射的树木，年轮木质松弛，枝干细弱易脆，树叶干枯。而且，当木质纤维受到损害后，太阳的光照只能有助于生成大疤痕，而且月光则会消除死亡组织，使伤口愈合平平。美国太空总署的乔治·彼尔逊博士认为：“没有月亮便没有人类”。

在现代科学还没有充分研究透月亮与生命的关系之前，我们对古老的神话应该抱着一种极为尊重的态度，这些神话中的观点闪烁着智慧的光芒。月亮与植物确有一种说不清的关系，那么，月亮与人是否也有类似的关系呢？

月亮与生命的关系还表现在许多神话里，比如说，月亮是地狱的说法就在世界各民族中很流行。

地狱这个观念的起源很晚，我们就不去细说它了。人们设置地狱，当时是为了解决一个问题，那就是人们死后灵魂的去向问题。人死以后，灵魂要去哪里呢？远古的人认为，人死以后灵魂要回到两个地方，一是生命的来源地；二是祖先的栖息地。实际上，这两个地方可以合而为一。这种认识特别古朴，也特别真实。（至于地狱，那是后来人建立起来的，对人类理解终极命运几乎没有任何帮助。）所以，地狱只是一个代名词，它只表示灵魂的归向问题。

现今生活在南美洲印第安人的古老观念中，他们普遍认为，人死以后，灵魂要飞向月亮，因为那里是生命的发源地。M.F.塔伯的一首诗代表了这一古老的信念：

我很了解你，噢，月亮；那岩洞的王国。

黯淡的卫星，巨人的骨灰，

上帝的天空遮蔽了黯淡的罪恶之所，



斯卡尔的罪恶的监牢，罪恶的灵魂，

在那里惩罚为业，唉，思索崇高，

这崇高容纳了黑暗的现实，当幽灵，

在广袤的世界寻觅时，

你，看清了罪人，

格拉莱斯特，觉悟的地狱眼睛。

印度《考史多启奥义书》说：“人离斯世也，彼等皆入乎月。”“唯然，月者，入天界之门也。”

不但国外有月亮是地狱的说法，中国也有类似的神话。苗族有一种丧葬时唱的歌，名为《焚巾曲》，它是人死埋葬后的当天晚上，由巫师唱的丧葬习俗歌。唱时，焚烧死者生前的头巾、腰带、裹脚布等。巫师用歌引导死者的灵魂离开家，沿祖先迁徙的路线回到东方的老家，然后升到姜央公公所在的月亮上去。可见苗族认为，最终的地狱在月亮上，人的灵魂死后都要回到月亮上去。

生和死，是生命的两极，它们之间有必然的联系。一种古老的观念顽固地认为，生命之源，也就是灵魂之终，凡是能够掌握生命的地方，也必然能够管理死亡。因此，在后来不论是佛教还是中国本土的地狱里，阎罗王管勾检人魂，但他同时也放人超生，一对矛盾就这样被和谐地统一起来。按照这样一种原始的思维方式，月亮是地狱，反过来也是在说，月亮就是生命的大本营。

月亮与生命的关系，还反映在中国的长生思想中，说到长生，就不能不提到嫦娥这个著名的神话人物。

《淮南子·览冥训》中记录了嫦娥奔月的神话，“嫦娥窃以奔月”、“托身于月，是为蟾蜍，而为月精”，仅仅短短的几句话，让人读了不过瘾。比《淮南子》早 300 多年的《归藏》（现已佚亡，各文献有引）中，也有两条记载，“昔嫦娥以不死之药奔月”“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”。张衡《灵宪》里有一段稍长的记载：“羿请不死之药于西王母，嫦娥（另一写法左一女右一亘）窃以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之，曰，吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”这些记载都是片片断断，很难给人一个完整的印象。我们综合了一下各书的内容，事情的经过大约是这样的：

相传，在尧帝时，天上不知为什么，一下子跑出了十个太阳，地上草木皆枯，人们被折磨得快死去了。天帝命令天国中一个擅长射箭的神——羿，到人间解决这个问题。于是羿带着美丽的妻子嫦娥，从天上降到人间。羿看见人类受苦的样子，心里很难过，一时忘记了这十个太阳原来是天帝的儿子。张弓搭箭，“嗖嗖嗖”连珠的神箭射向正在肆虐的太阳，一下子就射落了九个太阳，还要再射。此时，身旁站着的尧帝认为，太阳也有利于万物的生长，能够给人类带来光明和温暖，千万不能一个不剩。于是，从羿的箭囊中偷偷拿走了一支神箭，这样一个太阳才幸免于难。经过这次劫难，剩下的一个太阳乖巧多了，再也不敢胡来，老老实实，每天从东方升起，西方落下。

羿射死九日，得罪了天帝，虽然功劳显赫，还是被天帝革除了神籍，与妻子嫦娥永远住在人间，从神变成了人。嫦娥这女人，虚荣心比较大，往常在天国里过惯了荣华日子，来到人间这贫困、混乱的世界，怎么能忍受得了呢？她怨恨羿连累了她，每天缠着羿要重返天宫。

羿被她缠得没有办法，只好跑到西昆仑山的王母娘娘那里求长生不死之药。据说，西王母的药，不但可以长生，吃多了还可以肉身飞仙。西王母将这药看成是命根子，等闲人物是讨不去的。大约是西王母看在羿射日的功劳上，给了他一份不死之药。这份药如果两个人吃下去，可以长生不老，永远年青。但如果一个人吃下去，那就可以肉身飞仙了。

羿拿到药后，高高兴兴回到家，准备选一个好日子，与妻子嫦娥一起吃下去，虽然不能重返天宫，但可以快快乐乐在地上做一对幸福夫妻。然而，嫦娥的想法可不是这样，她一心要回天宫，根本不愿意在地上做快乐夫妻。她决定一个人把药全部吃下去，可心里又感到内疚，同时也不知道这事到底成不成。于是，她先找到了一位叫有黄的会算卦的人，请他为自己算

上一卦。等卦象排出来，有黄说：啊呀！卦逢归妹，大喜之卦。看来你打算一个人向西而行，虽然有人会说些什么，不过不要紧，过后你会有很好的命运。嫦娥听完此言，一颗悬着的心放了下来。

有一天，她乘着羿不在家的机会，偷偷把不死之药统统吃了下去，顿时感到身体轻飘飘的，一直向空中飘去。可是到哪里去呢？她作为中国历史上第一个负心的女人，似乎没有地方好去，天宫当然是去不得的，那里的众神会嘲笑她背叛了自己的丈夫。于是，嫦娥一咬牙，选择了一个冷冷清清的世界，一直朝月亮奔去。从此以后，月亮有了她的主人——嫦娥。

在嫦娥奔月的神话里涉及两种动物，前有蟾蜍，后有白兔。《淮南子》说嫦娥“托身于月，是为蟾蜍，而为月精”，蟾蜍就是民间所说的癞蛤蟆。真让有黄说对啦，人们对嫦娥偷食不死之药、背叛丈夫这件事，民间是没有什么好看法的，于是把她比做下贱的癞蛤蟆，这也许是嫦娥没有想到的，也算是一种指责吧！

月中有兔的记载，首见于屈原的《天问》：“夜光何德，死而又育？厥利维何，而顾菟在腹。”意思是说：月亮你有何种功德，圆缺周始竟然长生不老？你清清静静，为什么还养了一只兔子？晋代傅玄《拟天问》说：“月中何有？白兔捣药。”这只白兔实际上就是嫦娥，李商隐的诗说：“嫦娥捣药无穷已，玉女投壶未肯休。”陈陶诗说：“嫦娥居应寂寞，捣药青冥愁。”

嫦娥从癞蛤蟆变成了玉兔，看来民间是原谅了她。大约到了很晚的时候，人们又觉得让嫦娥一个人住在月亮上太冷清了、太寂寞了，于是又好心给嫦娥找了一个伴，就是那个叫吴刚的人，他因为学仙有过错，所以被罚到月亮上去砍桂树，实际上是为了给嫦娥作伴。

有一个事实必须注意，嫦娥奔月是中国神话被仙话化的最早标志之一，讲的是长生不死，也就是说，月亮与中国顽固的长生思想有关。嫦娥是服了不死之药而奔月的，而且到了月亮之后，又变成白兔不停地捣药，捣的是什么药呢？当然是不死之药。因此嫦娥奔月的传说进一步加深了月亮是生命本源的思想，月亮创造生命，决定生命。

同时，嫦娥奔月的神话也在告诉人们这样一个道理：月亮既然是生命的大本营，它本身当然有生命存在，不但有生命存在，还有人居住。

月亮上有生命存在的观点并不仅限于中国，世界上许多民族都有类似的看法，而且有一些并非神话。

大哲学家和科学家毕得格拉斯，他就相信月球是颗不寻常的星球，他认为月球并不是一个荒漠的世界，而是存在着相当发达的文明，他曾经十分肯定地说过：“月球人是十分优秀的，他们的历史比地球人类的历史古老十倍。”据说，毕得格拉斯的这一观点是从埃及一位大祭司那里得到的。

在古希腊的神话中，象征智慧和文化之父的天神俄耳浦斯也曾说过：有某种人类居住在月球上，他们都住在月球的内部。古希腊神话还认为：地球上所谓的神，就是住在月亮里面的人。这一点与中国甲骨文“神”字的意思简直是不谋而合。

来自古代的神话和传说，使我们对遥远的皓月产生了各种各样的遐想与深思：月亮真的与生命有某种神秘的关系吗？月球真的是一个中空体，而且里面居住着高级生命吗？这些是幻想还是客观现实呢？

## 第五节 “天”在何方？

至此，我们在证据充分的基础上提出了“天——月亮”的假设：古代神话传说和上古三代宗教信仰中所谓的“天”，实际上就是指现在的月亮。大约在一万多年以前，“天——月”曾因为某种缘故，来到距地球很近的近地轨道上，就悬停在离人们头顶不远的上空。

大家知道，地球是一颗近圆的蓝色球体，从任何一个平面看，它都有八个方位，即东、南、西、北、东北、东南、西南、西北，如果以中国的中原地区为基点，那么当时的“天”究竟在何方呢？

要回答这个问题可是不容易，现在的典籍中没有留下任何直接的资料，尤其是在此之前，竟然没有一个人曾经这样想过。但是如果仔细地研究，我们还是可以找到一些以前没有人注意

到的有利证据，它大致可以分为三条线：神话来源线、原始墓葬线、八卦定位线。

神话记述的历史，基本上都是有文字记载以前的历史，这其中就透露出我们祖先从前生活过的地区的信息，比如说，一个一直生活在大平原上的原始民族神话里，就不太可能出现高山的内容，因为他们从来没有见到过大山；同样，一个一直生活在高山地区的原始民族的传说中，也不太可能有大海的神话。但假如一个生活在高山地区的原始民族，后来因为某些原因定居在大平原上，不管他们生活了多少代，那么在他们的原始神话里肯定会有高山的气息。神话就是过去历史的记忆。

在此以前，我们曾经反复强调，中国古代的神话是以天神话为核心的神话体系，因此，神话中心的位置与“天”有直接的关系。

那么，中国古代神话的中心点在哪里呢？稍微了解中国古代文化的人都知道，中国的上古神话是以昆仑山为中心的。昆仑山是一座了不起的高山，四周有八百多里，高万仞，开着九个大门，门口有威风凛凛的开明兽在守护着，黄帝和一大群神就居住在这个地方。这里有珠树、文玉树、玕琪树、不死树，还有一种很怪的食物，名叫“视肉”，吃一片，长一片，永远也吃不完，无穷无尽。这里就是中国神话的中心，中国最大的神府——黄帝之宫就在这里，许多研究者因此也把中国神话说成是“昆仑神话系”。

《尔雅》说：“三成（层）为昆仑丘。”就是说昆仑是由三层组成的，下面一层就叫樊桐，有人说叫板桐，反正音相近；第二层叫玄圃，有人说叫閼风，就是黄帝的花园；最上面一层叫增城，这里就是俗语中的天庭。“黄帝之宫”就在最上面一层，五城十二楼围绕着一根巨大的铜柱，高高地直插云天，这就叫“天柱”，其实这也像神话中的“天梯”。《初学记》说：“昆仑山为天柱，气上通天。”顺着这根柱子，凡人都能上天，当时有许多大巫师，就是从这里上天的。因此，昆仑山的所在也就是“天”之所在，不论从什么角度说，都是合而为一的。

那么昆仑山又在哪里呢？

关于昆仑山的位置，中国人研究了近千年，至今还是搞不清楚。有人说，昆仑山就是现在新疆的那个昆仑；有人说，昆仑山在现在内蒙古河套地区以南；也有人说，昆仑山根本就不存在，它泛指一切高山；还有一些人说，昆仑山是生殖崇拜的象征，而且十分肯定地说是女性

生殖崇拜的象征，真是荒唐透顶。

尽管昆仑山的位置没有确定，但昆仑山在中原（现在的河南）西北方大约是没有疑问的，《山海经》中的《西次三经》、《大荒西经》、《海内西经》里都有关于昆仑山的神话。

还有一条线索可以证明昆仑山在中原西北，那就是《穆天子传》。

西晋太康二年，汲县有一个人盗发古墓，无意之中从古墓里挖出一批竹简，这批竹简记载了西周穆王西行一事，后来的学者将此书定名为《穆天子传》。据当时人考证，被掘的古墓是战国时期魏惠成王之子襄王的陵墓，西晋大学者整理并注释了这部书。

周穆王生活在西周王朝的中期，即公元前 960 年前后，据今已有近 3000 年，是一个可信的历史人物，上古史籍中都有关于他的记载。《穆天子传》里十分明确地说，周穆王在西行途中，曾经到过古昆仑，参观过黄帝留下的宫殿遗址，并派了兵士看守保护。如果《穆天子传》可信，那么他就是到过昆仑山唯一的历史人物，因为在 3000 多年以前，当时的昆仑山上还有黄帝的帝宫存在。这反过来证明，昆仑山是存在的，关于黄帝的神话，也是有一定根据的。

《穆天子传》的前三卷详细记载了周穆王西行的情况，从哪里出发、经过哪里、会见过什么人，做过什么事，书中都有记载。最值得注意的是，书中是按六十甲子来记日的，戊寅日到了哪里，庚辰日到了哪里，记载得十分详细。

这里需要说明的是，《穆天子传》缺了首页，一开始就是从漳水记录的，至于穆天子的西行从哪里起点，走了多少天才到达漳水，我们并不知道。但此书?给出了一个总里程：

宗周一河宗 3400 里

河宗—西夏 2500 里

西夏—河首 1500 里

河首—昆仑 700 里

共计：8100 里

按战国时的度量：一尺为 23.1 厘米，古人 6 尺为一步，300 步为一里，一里约等于现在的 416 米，即 0.42 公里，所以穆天子的总行程合现在 3402 公里。

西周的都城为宗周，也称镐京，就在现在陕西西安的长安县西北。作为西周的天子，穆王应该是从镐京出发的，向东顺着关中盆地，过渭南、华阴，到达漳水。漳水河有两条，一条名清漳河，一条名浊漳河，都源起于山西的东部，流向河南，在河南境内两河并流。这样看来，周穆王是从今天的西安出发，进入现在的河南，过洛阳后沿黄土高原东端到漳水，这一路有 600 公里。然后从漳水北上，过山西雁门关，绕大同，最后到达内蒙呼和浩特一带。

这一路算下来，地图上的直线距离大约是 1200 公里，再加上沿路游历的里程，和多绕出的路程，这一路就有 1400 多公里。而《穆天子传》说从宗周到河宗，一共有 3400 里，约合现在的 1428 公里，恰好可以吻合。看来《穆天子传》中的里程，大致是可以相信的。

在此之前，《穆天子传》里并没有告诉后人周穆王要去昆仑，只是他走到河宗以后，发生了一件事，从而使穆王的西行有了明确的目的。

这一天，周穆王选了一个吉日，与河伯一起举行祭典河宗的大礼。因为河宗的都城在黄河北面，所以他“南向再拜”，把一些玉石做成的礼器和牲畜沉入河水之中。就在此刻，河伯也开始做法，与天神沟通，因为他是个大巫师。不一会，天帝降临了，河伯大声直呼穆王的名讳，并传下天语：“穆满！示女春山之口，诏女昆仑口舍四，平泉七十，乃至于昆仑之丘，以观春山之口，赐语晦。”让他从此不要忘记今天祭享之事，并让他到昆仑、春山去看宝贝，又说上帝的赐语不可洩漏。河伯还将本部族的镇山之宝——河图和河典，请周穆王观看。看

样子是一幅地图，指明昆仑的所在。随后，河伯骑上渠黄马，亲自为周穆王做向导，一路直奔昆仑。

然而，就在周穆王一行从呼和浩特附近渡过黄河以后，《穆天子传》中整整 50 天没有任何记录，一片空白。从地形上看，他们很可能行程如下：渡过黄河后，横穿鄂尔多斯高原，在现在的乌海或者石嘴山一带再次西渡黄河，随后只能沿黄河西去，因为北面就是贺兰山、腾格里沙漠和乌兰布和沙漠，无法通行。进入甘肃以后，在五佛附近他们就离开黄河，一直向西北方向行进。

但我们知道，周穆王从河宗到昆仑山，总行程 4700 里，约合现在的 1974 公里。如果按照我们上述的路线，从内蒙古呼和浩特一带到甘肃的酒泉，直线的距离大约是 1500 公里，如果在直线距离上加上 20%，作为沿途多绕出的路，以及穆王在周边游玩的里程，那就是 1800 公里左右，也与《穆天子传》提供的行程大致相等。

所以，我们现在可以基本确定古昆仑的位置，它就在甘肃酒泉附近，方圆 100 公里的范围内。由此可见，古人的记载不容轻易怀疑，那些自作聪明的“疑古学派”是多么可笑。其实“昆仑在酒泉”的结论，自古有之，《括地志》里就明确说：“昆仑在肃州酒泉县南八十里。”有人说，《穆天子传》是后人伪造的，这样精确的里程是可以伪造出来的吗？

离开昆仑之后，穆天子继续西行，拜会了西王母之后，继续西行，终于到达了“大旷原”。据有些学者考证，周穆王西游的终点，应该是里海和黑海之间的旷原，已经进入了欧洲。让我们向这位最伟大的游历者表示敬意！这也可能是人类历史最重要的一次地理大发现。

可惜的是，我们国人宁可去讲《马可波罗游记》、哥伦布远航，也不愿意讲一讲穆天子西行，甚至现在很少有人知道在公元前 900 多年以前（距今 3000 年前）中国人就已经到达过欧洲这件事。一个民族的强盛，并不仅仅在于经济与军事的实力，而在于它的文明延续的能力。因为前者在短时间内就能办得到，美国的强大也就 100 年的时间，中国自改革开放到今年，30 年的时间，我们的经济与军事就有了突飞猛进的发展。而要想创造、延续一种文明，那需要上千年的努力。

我们还是回到“天”在何方的问题上吧！不管怎么说，按照《山海经》和《穆天子传》所记载的内容，神话中的昆仑应该在西北方，具体地点就在甘肃酒泉附近，方圆一百公里的范围



内。

根据神话提供的以上线索，“天——月”当时就悬浮在现在的西北方位，大约在现在的新疆、甘肃、宁夏、内蒙西部一带地区的上空。

“天——月”在西北方向还有一个十分有利的证据，那就是原始社会墓葬中尸体的头向问题，这也来自于考古发现。

根据现在的考古发现，汉民族在原始社会时期的墓葬中，死者的头部有大体固定的指向，基本上有两个方向，一是西北，一是正北。大家知道，头部历来是被当成灵魂的居住地，古代猎头的习俗反映了一观念。因此，在墓葬中头部指示的方向就与灵魂有一些关系了。现代人们发现，在龙山文化、仰韶文化、大汶口文化的墓葬中，死者的头部绝大多数指向西北或正北方；在殷墟的墓葬中，绝大多数头部向北。

为什么死人的头部要向西或者北呢？《礼记·檀弓下》曰：“葬于北？，北首，三代之达礼也，之幽之故也。”《礼记·礼运》说：“故死者北首，生者南乡。”意思是说死人的头都冲着北面埋，但说了半天也没有说清楚为什么，只说这是一个古老的习俗，大约是几代人留下来的。正是因为《礼记》没有说明白，后来的学者就可以大说而特说了。有的说，北面为癸水之地，水者象阴象黑也，人死埋入地下，黑咕隆咚，所以头向北方，意思是进入了黑暗。有人说，死者头向西，那可太有道理了！太阳从东方升起，从西山落下，人活着的时候像太阳，人死如灯灭，如太阳西落。所以头要指向太阳落下去的方向。

我们认为，原始人死后头向西或向北，根本不是类比出来的，它是要告诉后人，人死灵魂要回到这个方向上去，为什么呢？

原始墓葬的头向与神话指示中心的方向神奇般的巧合（神话的中心是昆仑，昆仑在中国的西北方），这令我们惊讶不已！由此可见，中国学术界轻易否定神话的历史功能是多么愚蠢。就以上这个问题而言，由于《礼记》中没有说清楚“北首”的意义，可见在《礼记》成书那个时代的人们，已经不知道“北首”的真正原因。那么，后来的学者在《礼记》的基础上更不会知道，因此，必须换一个角度，绝不能在一颗树上吊死。如果从神话切入，这个问题就有可能解决。

“天一一月”在西北方向还有第三个证据，那就是《周易》的定位。关于《周易》的其他问题，以后章节要详细谈到，这里只谈定位问题。

世界任何民族的古文化当中，对方位都有自己独特的看法，并且，这些观念与原始宗教密切相关。中国文化中东为震木、西为兑金、北为坎水、南为离火，在这四个方位里，东和西两个方位由于和太阳与月亮运行的轨道有关，特别引人注目。

东方是太阳升起的地方，而太阳又是一切生命离不开的要素，故有“万物生长靠太阳”之说。在哲学的内含上，太阳代表新生、象征生命，因此，太阳升起的东方，就有了与太阳相同的本质。比如，东岳泰山代表生命，《三礼义宗》曰：“东岳所以谓之岱者，代谢之义，阳春用事，除故生新，万物更生，相代之道，故以为名。”

西方兑金，是太阳落下去的地方，从哲学意义上讲它象征死亡，象征着一个事物的衰败，“日薄西山”一语就是这个意思。神话中的西王母“司天之厉及五残”，意思是说她掌握着人间各种坏的东西，可见中国文化对西方的态度。

北方为坎水，水在文化中象征着黑暗，四季属冬，主凶杀。神话中有一位大神，名叫禺强，又叫元（玄）冥，帮助颡项治理北方。玄的本意为黑，所以这位禺强长得大约像非洲的黑人，郭璞说他“黑身手足，乘两龙”。佛经《大智度论》说：“黑业者，是不善业果报地狱等受苦恼处，是中众生，以大苦恼闷极，故名为黑。”可见对北方黑色，大家都有同样的感觉。

南方离火，四季属夏，农业民族从夏季是农作物主要生长期中，将南方定义为生长、发育之意。神话中由火神祝融统领南方，而祝融本身又是一位好神，他在与水神共工的战争中取得了胜利。后历代帝王祭天都在南方位，比如，现在北京的天坛就在故宫以南，唐代的天坛也在西安的南郊。

由此可见，从四个方位看，中国文化贵东方，次为南方，东、南方位代表太阳升起，生命繁衍，春风和畅。西、北方位地位最低，代表黑暗、寒冷、死亡、凶杀等等。但必须明白一点，以上对四方位的看法主要产生于商代以后。

那么商代以前人们是不是这样想的呢？完全不是。《周易》八卦在商代就已经有了，而且比较成熟，因此完全可以说它是商代以前文化的遗留物，而《周易》八卦的方位就与后来的方位完全不同，它代表了当时人的某种思想。

《周易》第一宫为乾，乾宫第一卦为乾卦，“大哉乾元，万物资始”，意思是说乾位为世间万物产生的地方。那么，乾究竟在什么方位呢？

大家应该知道，《周易》中仅有爻辞和八卦的序列，没有更多的说明，更没有关于八卦的定位。“伏羲八卦”乃是宋代邵雍硬造出来的，唐以前根本没有此说。“先天八卦”也是后来制造的，根据现有资料，最可信的八卦方位图，应是汉代墓葬中画砖上所画的八卦方位，结合上古神话提供的资料，这个八卦图与神话最为相符。

《周易》八卦的乾位在西北方，与现代尊东、南完全不同。相反，与神话指示的古昆仑中心方位一致。按现在的观念，东方为太阳升起的方位，代表着生命，而《周易》却认为，西北方为生命初始之位，按照奇门遁甲，它是开门。很明显，《周易》八卦的文化体系与后来的文化体系根本不同。

乾位在西北，说明当时的“天——月”正是在现在的西北方，《周易》中明确地说，“乾为天”，也就是说，乾在当时指示的就是“天”，它是万物之始，生命之源，故为开门。

龙乃神物，《山海经》里的神许多都乘着龙飞来飞去，后来的传说里也有黄帝乘黄龙“鼎湖升天”一事。八卦第一卦“乾为天”中，六个爻辞里其中有五个爻辞讲到了龙，“潜龙勿用”、“见龙在田”、“（龙）或跃渊”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”，如此集中提到龙，在其他六十三卦中是没有的。所以，肯定与“天”有关。龙为飞腾之物，多见于西北，我们推测当“天——月”悬浮在西北上空时，许多神乘着龙往来于“天”——地之间。

我们的结论是：“天——月”在现在的西北方，相当于新疆东南、甘肃、宁夏、内蒙古西部一带，这里曾经是世界的中心，是世界文化的发祥地，中国人曾经是最近接“神”的人种。

## 第一节 月球从何而来？

在此以前，我们曾多次讲到了月亮的起源，即科学家眼中月亮的起源，但那不是最后的定论，只是一个科学的假设而已。到目前为止，关于月亮的起源，一直是科学家争论的热点。可是，100 多年过去了，科学界的争论不但没有统一，反而分歧越来越大。

1969 年，当美国实施“阿波罗”登月计划的时候，许多科学家都大松了一口气，认为这次人类登月计划可以彻底结束关于月球起源问题的争论。然而，万万没有想到的是，“阿波罗”登月计划不但没有带回科学家预期的答案，而是带回了比登月以前多出不知多少倍的新疑问。这样一来，关于月球的起源问题，再一次成为全世界瞩目的争论焦点。

目前，人类关于月球的起源，一共提出了三种假说，一种是月球被捕获说；一种是地月同源说；一种是地球分裂说。但这三种假说到目前为止，都没有取得强有力的证据。

所谓的月球被捕获说，指的是地球引力从天空中将过往的月球一把抓了过来，使月球从行星变成了地球的卫星。事情的经过大约是这样的：在宇宙产生的过程中，一小块宇宙尘埃团最后聚成了一颗小小的星球，它的名字叫月球。当然月球的老家是说不清楚的，也许在太阳系，也许在银河系，也许在宇宙深处的某一个地方。

月球一经形成，它就是一颗自由自在的星球，在茫茫的宇宙中沿着一条我们不知道的轨道，穿行于无数星系之间。有那么一年，月球来到了太阳系，可在穿越太阳系时，发生了很大的麻烦。它感觉到不知从哪里来的一股力量，猛地将它拽了一把，月球身子猛地一抖，但就在这一抖之间，月球的轨道发生了变化。这一变不要紧，跟着发生了一连串的变化。此时，月球才发现，原来拽了它一把的力量来自一颗蓝蓝的星球，正好月球也想好好看一看这颗蓝色星球的风采，于是它就留了下来，变成了我们生活中不可缺少的月亮。

这个假说很浪漫，从表面上看似乎也有些道理。可惜的是，天文学家至今没有在太空观测中找到类似的捕获过程。所以，这个假说虽然美丽浪漫，却引不起严肃科学家的热情。

因为这一假说从天体力学的角度看，有许多致命的弱点，同时在统计学上也站不住脚。难怪不少天体物理学家认为：地球捕获月球作为自己的卫星的可能性极小，甚至完全无此可能。

地球有能力将月球一把抓过来吗？好像不太可能。大家知道，月球的直径是地球直径的 25%，竟然有 3476 公里。以地球的质量和相应的引力，要在 38.44 万公里以外抓住这么大个头的月球，似乎是毫无可能的。我们看一看宇宙中，其他星球和卫星之比就明白了。比如说，木星直径 14.28 万公里，有 13 个卫星，最大的一个直径 5000 公里，是木星的 3.5%。土星直径 12 万公里，有 23 个卫星，最大的一个直径 4500 公里，是土星的 3.75%。其他行星的卫星，直径都没有超过母星的 5%，但是月球却达到 27%，这表明月球不是一般的天体。显然，月球的块头太大了，如果考虑到当时月球穿行太阳与地球之间的速度，那么，地球要想在宇宙中抓住这么大的卫星，显然有一些力不从心。

另一方面，月球虽然停留在围绕地球运行的轨道上，但它离地球又出奇的远。在现在月球的轨道位置上，实际上，地球对它的引力影响远远没有太阳对它的引力影响大，计算表明，太阳对月球的引力是地球对月球引力的 2.54 倍，单从引力的角度而言，月球被太阳抓过去的可能，要远远大于地球。可月球偏偏心甘情愿地被地球抓住，成了地球的卫星，这不是很奇怪吗？

还有一个情况。太阳系中有一个巨人，那就是木星，它的直径是 14.32 万公里，相当于地球的 11.23 倍，由于它的密度比地球小，虽然体积是地球的 1415 倍，但质量只是地球的 318 倍，尽管如此，它也比地球大得多，具有极为强大的引力。美国华盛顿的卡内基研究所，用计算机进行模拟试验的结果表明，木星的吸引力是地球的一个自然屏障，它将来自太阳系以外的天体吸向自己，使地球免遭巨型陨石的轰击。他们认为，如果没有木星这道屏障，地球遭外力撞击的可能性会比现在增加 1000 倍，大约每 10 万年一次。那样，地球就不会出现人类。1993 年发生的彗星撞击木星事件，为这一观点提供了证据。

“SL9”是一颗彗星，它直径大约 10 公里，质量 5000 亿吨。科学家这样推测，这颗彗星在十几年前，闯入太阳系时，被太阳系行星的老大——木星毫不客气地抓了过去，成了木星的一颗卫星。1992 年，“SL9”接近木星最近点时，被强大的木星引力撕成 21 块碎片。这些碎片最大直径 4000 米，平均直径 2000 米，运行速度高达每小时 16 万公里。

1994年7月17日4时15分，“SL9”的第一块碎片，以每小时21万公里的速度撞向木星。木星1000多公里的高空腾起了一朵五彩缤纷的蘑菇云，一个近2000公里的大火球在木星上空翻滚。10分钟以后，木星表面形成一个上万公里直径的暗斑。再以后的6天里，绵绵500万公里的“SL9”的其他碎片先后撞击到木星表面。撞击发生以后，强大的带电粒子混合物，随着木星的旋转被抛向宇宙空间，形成了一股十分强大的无线电信号，横跨7亿公里的距离冲击着地球。即使是业余无线电爱好者都可以接收到。

专家们估计，撞击时，每块碎片释放的能量，估计有10亿吨TNT当量，相当于10万颗投向广岛的原子弹，比目前最大的氢弹能量大出一万倍。实际上，直径2000米以上的碎片，撞击释放出来的能量相当于3—5亿颗广岛原子弹。如果没有木星，“SL9”也可能会闯进地球的引力范围。

这样看来，如果月球是太阳系以外偶然闯入的天体，那么，它很可能被距地球7亿公里以外的木星捕获，而轮不上地球。但偏偏是地球把它抓了过来，这很奇怪，不知是地球抓了它，还是它抓了地球。

有一位科学家曾提出这样一个疑问：“月球在离地球那样远的地方，究竟要干什么？作为地球的卫星，它离得如此之远，我们要承认它是地球捕获的，可是个头又出奇地大，它又围绕着地球，沿一条圆形轨道旋转，这太令人无法想象了。”除非月球是“自愿”被地球捕获的，否则绝无一点可能。

从地球上望月球，它看上去与太阳的大小差不多，可实际上，两者的差别巨大。造成这种错觉的，是距离的奇怪安排，

月球的直径3476公里，而太阳的直径是139.2万公里，也就是说，太阳的直径是月球的400倍。另一方面，地球到太阳的距离是1.496万公里，而地球到月球的距离只有38.4001万公里，令人难以置信的是，月球到地球的距离刚好是地球到太阳距离的 $\frac{1}{400}$ ，所以，从地球看上去，月球和太阳的大小差不多，这样，月球就刚好处在可以发生日全食的位置上，月球不大不小，准确无误地与太阳重会。

天文学说把以上这一奇怪的现象称之为“天文学的事故”，因为这用天文学原理是无法解释的。如果月球真是被地球“俘获”的话，那么，这种神奇的距离安排，也太让人吃惊了，正

如有些科学家指出的那样，“就算是偶然发生的，也未免过于离奇了”。

天文学洛希研究推导出一条天体力学定律——“洛希极限”理论，即卫星围绕行星旋转是由于不断受到行星强大引力的吸引所致，离行星越近，这种引力也就越大，近到超过这条极限时，卫星就会被行星的引力撕碎、摧毁，像“SL9”彗星一样。但如果超出了这条极限，卫星就会挣脱行星的引力飞去，也就是说，“洛希极限”就是卫星被行星引力吸引，又不会被引力“撕碎”的安全极限距离。可奇怪的是，假如俘获说是正确的话，考虑到月球当初的飞行速度和被吸引后的惯性冲击力，月球当初飞跃地球的轨道应该比现在低得多，早已超出了“洛希极限”。可实际上，当初月球沿一条切线通过地球旁侧时并没有被引力“撕碎”，这已经是怪事，而现在它又待在它本不应该速的地方，岂非更是怪事一桩吗？

运用电子计算机控制宇宙飞船飞行姿态及速度的专家普遍认为：月球要靠近地球，又不至于与地球迎头相撞，还要在地球轨道上运行，实际上是不可能的。言下之意，除非月球也有一套类似电子计算机的控制系统。科学家沃尔特·萨里班说：“天体力学可以计算出在引力相互作用下天体运行的情况，但对月球如何来自远方，被地球引力俘获，跃上地球轨道……却无能为力。”

“俘获”说还有一个致命的弱点，就是无法解释现在月球的轨道形状。大家知道，现在月球绕地球旋转的轨道几乎是一个正圆形。星际间自然运行的星球速度大得惊人，一般的星球可以达到每秒几十甚至上百公里的速度。比如，“SL9”彗星的速度是每秒 44 公里，太阳目前的运行速度是每秒 30 公里。如果月球是俘获的话，那么地球俘获这么大个头卫星的空间十分狭窄，这就要求被俘获的星球以适当的速度、适当的角度，十分精确地进入这条狭窄的空间。如果角度过小，它将穿透引力范围，消失在茫茫的宇宙之中；如果角度过大，它就会一头撞向地球，彻底毁灭自己和地球。这是一个极为高难的动作，比体操运动员的动作不知难多少倍。它要求相当的精密、准确，这与“阿波罗”飞船太空飞行一样，在飞船接近月球时，为了将飞船送入月球轨道，就必须重新启动火箭发动机，调整飞船的速度和飞行姿态，这一切都必须借助高精密的电子计算机来完成。

由此可见，月球进入现在的轨道是“上帝”的巧妙安排，而且，这个“上帝”肯定精通电子计算机。

再者，即使月球误打误撞进了这条轨道，根据引力的规律，它也应该沿一条扁形的椭圆形轨道运行，而实在不应该像现在这样沿一条近圆形的轨道运行。月球是在发什么疯？

根据传统的科学理论，月球作为地球的卫星，在遥远的年代里比现在要离地球远得多，因为根据物理学的法则，一切卫星都以螺旋线缓慢地向它们环绕运行的行星表面靠近，这是因为卫星不断受到向下的吸引力所至，越是小的卫星，其靠拢的速度也就越大。然而，十分奇怪的是，现代天文学研究发现，目前月球不是向地球靠拢，而是正在远离地球而？，这种情况并非发生在今天，早在 3000 多年以前，人类有日食记载开始就是如此。虽然月球每年升高的幅度很小，但的确在升高、远离，这与传统的物理学法则完全是背道而驰。

如何解释这种现象呢？只能认为，月球被某种智慧力量操纵着，联想《金史·天文志》的记载，这种可能就更大了。

月球是如何来到地球，如何进入现在这条轨道，实在令科学家大惑不解。它存在那样多的偶然和巧合，使许多科学认为：从自然状态去解释月球的存在，简直是太难了，而且几乎是无法解释的。

著名的美国科学家威廉·罗伊·谢尔顿在《征服月球》一书中写到：“为了将月球维持在现在的轨道上，承认有某种因素使月球就范是重要的，因为‘阿波罗’宇宙飞船在距离地面 150 公里的轨道上，围绕地球飞行，如果要 90 分钟旋转一圈的话，它（月球）就必须每小时飞行 2.9 万公里。与此同时，某种因素也必须准确地让月球以一定的高度和运行速度飞行。只要保持一定的方向和速度，它就不会偏离地球轨道。看一下人类当初如何使第一颗人造卫星进入轨道就明白了，不过，人造卫星虽然要保持一定的速度、高度和方向，由于它不会偏离轨道，所以不见得一定要微妙地地心引力与离心力来保持平衡。”

谢尔顿还指出：“过去在讨论月球起源问题时，科学家们几乎费尽了心机，但问题依旧是问题。他们对月球准确地选择了这么一条轨道感到无法理解——肯定存在某种因素，它使月球以现在的高度和速度运行。”

谢尔顿在书中反复提到的“某种因素”是什么呢？除非用某种智慧的方法将月球送入现在的轨道，否则，一切的疑问依旧是疑问。在这种背景下，前苏联的科学家提出了“月球—宇宙飞船”的假说，月球的众多偶然性和巧合在这一假说下统一了起来，并反过来作为这一假说的证据。



关于月球起源的另外两种假说，是地月同源说与地球分裂说。

同源说的根据是宇宙大爆炸理论。大约 200 亿年以前，整个宇宙收缩，所有的宇宙物质被压缩在一个极小的奇点上。突然，在某一时刻，这个密度难以想象的奇点发生了大爆炸，宇宙物质向四处扩散。扩散过程中的旋转力，形成了一个又一个宇宙尘埃团。这些宇宙尘埃团在高速旋转中，产生了恒星，恒星的四周又出现了行星，行星的四周又形成了卫星。

1926 年，美国天文学家哈勃通过光谱分析发现，所有的恒星正在飞离我们，离我们 2.5 亿光年的一座星云，正以每秒 6700 公里的速度飞离太阳系，离我们 12.4 亿光年的牵牛座也以每秒 3.94 万公里的速度远离我们，这就是所谓的“红移”现象。比如，我们找一个气球，随便在气球上点一些墨点，等气球吹起来的时候，你就会发现，随着气球的膨胀，这些墨点之间的距离也越来越大。宇宙的膨胀与此相类似。

当然，这都是假设，尚没有成为定论。像宇宙的年龄问题，原来假设 200 亿年，天文学家艾伦·桑德奇博士推算应该在 150 亿年以上，而温迪·哈里德曼则认为 80—120 亿年之前，而英国的汤姆·尚克斯则肯定地说，宇宙年龄是 100 亿年。谁对谁错，还在争论，人们只能耐心等待。

还有一个问题，那就是宇宙的诞生。大爆炸理论说，奇点中的物质扩散出来形成了宇宙。然而，人们在试验室里发现，物质世界每创造出一个物质（质子）时，必然相伴随另外一个反物质（反质子）。质子和反质子之间的数量是相同的，而且，质子和反质子相遇时，两种质子就湮灭了，等于零。我们今天所看到的宇宙，是由物质构成的，那么这些物质是从哪里来的呢？与它们相伴随的反物质又到哪里去了呢？无奈之中，科学家产生了这样一个想法：宇宙大爆炸时，扩散出 100% 的反物质，却扩散出了 101% 的物质，我们的宇宙就是由这湮灭后的 1% 组成的。这个观点要想成立，必须去问当时的宇宙奇点：你为什么恰恰只多了一个物质呢？

这些问题太深奥，我们不用去管它了，还是回到月球的主题上吧。

根据宇宙大爆炸理论，产生了地球—月球同源说，在大爆炸宇宙物质扩散中，最早形成了太阳系宇宙尘埃团，这个团状的物体围绕一个中心高速旋转，中心周围的物质逐渐凝聚成了

太阳，四周旋转的物质，渐渐形成了行星和卫星。地球和月球就是这样形成的。

以上就是地球——月球同源说的主要观点，意即地球和月球都是从一个宇宙尘埃团中诞生出来的。

地球分裂说与同源说有许多相同之处，该假说认为：地球在形成的初期，十分不稳定，曾经发生过反复的分裂，由于地球一次巨大的爆炸，把地球上的一些物质给抛了出去，于是，形成了月球。据说，现在太平洋的面积与月球的面积差不多，故而有人认为，地球在挤出一部分物质后，形成了太平洋。主张这一假说的科学家，还把环太平洋火山带作为证据。

这种假说可以说是太壮观了，大家闭上眼睛想一想：环太平洋火山带突然一起爆发，从地心喷涌而出的巨大力量将 3000 多平方公里的一块陆地举起，猛地抛向无垠的宇宙。壮观是壮观，但大家不禁要问：能将自己  $\frac{1}{4}$  的体积炸飞到 38.44 万公里高空的力量究竟有多大？在这次爆炸中，地球没有散架真是奇迹。

地球——月球同源说和地球分裂说两种假设，必须找到一条有力的证据，那就是月球与地球的年龄要相等，而且月球的物质构成，也必须与地球的物质构成一致。找不到这两条证据，两种假设就不能成立。

从 1969 年 7 月 20 日，美国“阿波罗”宇宙飞船第一次登上月球开始，人类又先后六次登上了月球，耗资达 250 亿美元。登月宇航员从月球带回月表层原始标本 2000 多块，重量达 400 公斤。但 800 多位科学家在分析这些原始标本的时候，却产生了更多的疑问，震撼和动摇了同源与分裂两种假设。

首先，是关于月球的年龄问题。

太阳的年龄现在有一种趋同的看法，大多数科学家认为，它应该在 50 亿年左右，因为太阳系宇宙尘埃团首先形成的就是太阳。地球的年龄不能最后确定，但据科学家的推测，它应低于 50 亿年，许多科学家主张，它应该在 46 亿年左右。目前，地球发现的最古老岩石是 35 亿年，它发现于东非的大裂谷地区。

第一个降落在月亮静海地区的美国宇航员尼尔·阿姆斯特朗，迈着轻飘飘的步伐在月面行走，当他弯腰从月面随便捡起一块岩石的时候，他做梦也没有想到，这块岩石竟在 36 亿年以上。在以后的数次登月中，宇航员从月球表面带回的岩石年龄不相等，有 43 亿年的，也有 45 亿年以上的。“阿波罗” 11 号飞船带回来的月表土壤标本，据信历史已达 46 亿年。这正是太阳系刚刚形成之际的年龄。按理说，这样古老的岩石本来不应该出现在月球的表面。不可思议的是，月球月海的土壤，明显比它周围的岩石年龄要大得多，大约年长 1 亿多年。

如果说现在探测鉴定年龄的方法有错误，那么，这种错误不论是对地球还是月球都是一样的，不应该有如此大的差别。难道说美国宇航员只带回了一些极个别的标本吗？事实证明并非如此，原苏联的无人月球探测器也获得了与美国相同的结论。

惊奇还不止以上这些。我们将月表岩石用“钾—氩测定法”测定后发现，有的月表岩石竟然达 70 亿年。在“阿波罗” 12 号飞船带回来的岩石中，有两块岩石的年龄高达 200 亿年，而这 200 亿年相当于地球年龄的 4 倍。科学家认为，这是我们宇宙中所发现的最古老的东西，因为我们现在所知宇宙的年龄其上限也不超过 200 亿年。那也就是说，月球不但比地球、太阳更古老，它几乎与宇宙同龄，这太不可思议了！即使是从最保守的年代估计，月球也有 50—60 亿年的历史。这个年龄说明，月球根本不是太阳系里的东西，自然它也不会与地球同源了。

如此一来，真是太有意思了，在宇宙的某一个角落里，形成了一颗十分独特的小天体，它不知穿越了几亿个恒星系，拜会过数也数不清的各类天体，在茫茫的宇宙中寻找着自己的如意郎君。也不知经过了多少亿年的时光，月球才来到了我们的太阳系，一眼就看上了蓝色的“情哥哥”，竟然自愿留了下来，结束了她漂泊不定的生活。的确，在漫长的旅行中，月球没有被其他星系俘获真是奇迹，而她心甘情愿被地球俘获也是一个奇迹。

其次，是关于月球的物质构成问题。

根据“阿波罗”带回的月表面岩石分析，构成地球和月球的物质并不太一样，这与我们发现的“自相似”理论有出入。这种理论认为，宇宙中的所有物质，包括天、地、人，构成它们的元素在种类和数量上几乎是一样的，并符合黄金分割比值的 0.618。按照这一理论及月球是从地球太平洋所在地区分裂出去的假设，月球应该是由与地球相似的物质构成的。然而，

月球与地球的物质构成相去甚远，科学家在月表岩石中发现了 6 种地球上没有的矿物质。这些发现不但没有成全“地球——月球”母子的假说，而且还彻底否定了地球和月球是同期由一个宇宙尘埃团形成的同源假设。

当三种假说都被否定之后，那么只留下一个问题了：月亮从何而来？我们不知道，那些天文学家同样不知道。

科学的使命就是探索未知和预言未知。然而，历史告诉我们，科学的预言并不比巫师的预言更准确。以上的三种假设，曾经被当成科学的结论进入普通教育当中，但这些假设本身又有多少科学性呢？当一个科学的预言被证明是错误的时候，它并不比巫师的错误预言更光彩。因此，面对预言和假设，大家有共同的权力，切不可以一种假设，那怕是科学的假设去反对另外一种假设。

月球起源的假设存在这样或那样的缺陷，而这些缺陷，目前科学本身又无法弥补，故而产生了另外一种新的假设，即“月球——宇宙飞船”的假设。

在宇宙的某一个区域里，居住着比我们地球文化不知高出多少倍的高级智慧生命，他们出于某种目的，使用了某种技术，将一颗小行星的内部挖空，改造成一艘巨大的宇宙飞船，经过漫长的岁月，穿越了无数星系，才来到了我们太阳系。

这一假设可以解决许多现代科学目前无法解释的月球神秘现象。我们倾向于这种假设，因为它与上古神话记载的事件有许多一致的地方，甚至双方可以互证。

## 第二节 月球环形山之谜

月球不但从起源上就是一颗神秘的星球，而且它的表面结构也有许多令人不解之处。

每到夜间，我们常常可以看到一道道刺目的闪电掠过夜空，这就是流星。所谓的流星，实际上就是宇宙空间中大大小小的存在物，它们大小不一，有的仅有一两米，有的竟达十几公里，而且数量多得惊人，一不留神就会闯进行星的怀抱。这些物质别看个头不大，但由于运动速度极高，因而破坏力极大，当它击向地面的时候，往往会形成一个大大的深坑，我们称之为“星伤”。当然地球有大气层作为保护，一般的不速之客都会在大气层里被烧毁，陨击事件发生的并不多。但在没有大气层保护的星球上，天外陨石的撞击事件就会成倍地提高，留下麻麻点点的陨击坑，大一点的就叫做环形山。据科学家说，月球上的环形山就是这样形成的。

大家知道，由于自转速度等原因，月球永远是一面向着地球，一面背对着地球。历次宇宙飞船拍回的月表照片显示，月球表面的环形山分配得极不平均。月球背面的环形山，密密麻麻，一个挨着一个，而且月球上大多数山脉也分布在背面。月球向着地球这一面，环形山出奇地少，而且山脉也不多，几大月海占据了相当大的面积，而且月海平坦得像桌面，找不到一个环形山。这种地貌分配是自然形成的吗？

刚才我们说过，环形山就是陨石下击造成的“星伤”。月球的地貌明确告诉我们：来自宇宙深处的陨石，都比较集中地击在月球的背面，而很少光顾月球的正面。这是为什么呢？难道陨石在袭击月球之前还商量过吗？大家知道，月球有公转也有自转，绝不可能每次陨石都击在背面。考虑到月球的年龄 50 或 60 亿年，那么，这种地貌分配就更加不可思议了。比如说月海，它是那样的平坦，丝毫没有被撞击过的痕迹，难道说在五六十亿年的时间里，它都能安然躲过撞击，这是根本不可能的。

专家们认为，月球如果曾经穿行一条陨石带，由于自转的原因，那么来自哪一个方面的陨石都基本相同，绝不可能发生陨石集中袭击一面的现象。显然，月球的这种地貌不是自然形成的。

即使说到环形山，它也有许多令人不解的地方。如果环形山真是像人们认为的，那样是由巨大陨石撞击后形成的，那么月球环形山本身的特点，就立即否定了这一看法。

从 1994 年“SL9”彗星撞击木星事件中可以得到一个启示，宇宙星空间的撞击，能量大得惊人。“SL9”第一块碎片只有直径 200 米，但它却造成了一个直径 1000 多公里的大火球，形成了一个近万公里的暗斑。按照一般道理，陨石对行星袭击造成的破坏，与陨石的大小、速度成正比，大的陨石撞击后形成的陨石坑既深且大，小陨石撞击后形成的坑既浅且小。但月球的环形山并没有按照这一道理出现，因为，月球环形山，不论多大，可是深度几乎一致，大多数都在四到六公里之间，有些环形山达到直径 160 公里以上，可深度只有两三公里，与

一个直径 10 公里左右的环形山几乎一样。这是为什么呢？难道说，撞击月球的陨石不论大小，力量都是一致的，可这在自然界中是不可能的事。

科学家推测，一个能形成直径 80—160 公里环形山的陨石，撞击月面，其能量相当于几万吨 TNT 爆炸的当量，撞击月球的陨石会在月面上撞出一个深达几十公里的深坑。甚至有科学家认为，一个直径 6 公里以上的陨石，也会造成一个比直径大四或五倍的深坑。

可奇怪的是，月球上没有一个陨石坑是按科学家的推测出现的。月面上最大的环形山是加加林环形山，它的直径有 280 公里，可深度仅有 6 公里，一般直径 200 公里的环形山，深度大约都在三四公里。这究竟是怎么回事？科学家们迷茫不解。

还有一个问题值得注意，与月球的体积相比，月球上的陨石坑大得出奇，比如，加加林环形山就是月球直径的  $\frac{1}{13}$ ，而地球最大的陨石坑是地球直径的  $\frac{1}{60}$ ，两相比较，月球的陨石坑让人不寒而栗。大家无法想象，以月球这么小的个头（指月球体积与陨石坑相比），却承受了如此巨大的冲击力，而在冲击之下竟然没有破碎，也没有改变轨道，真是一件天下奇闻。请不要忘记，陨石下击是在瞬间完成的，联想起月球上 200 公里以上的陨石坑如此之多，如此之集中，那就更加让人不可捉摸了。

科学家面对如此分布的月球地貌，还有那些深度差不多的环形山，他们真的感到无能为力了，以往的科学理论和各种各样的统计、计算统统失去了作用。

“月球——宇宙飞船”的假设认为，月球奇怪的环形山，并非自然形成（自然确实无法形成类似的环形山），而是被智能生物改造而成的，它实际上是“月球——宇宙飞船”最外面一层防护层。通过对月球密度的分析计算，他们认为，一颗较大的陨石如果撞上这层防护层，只能形成一个最多不超过 4 公里的小坑。

在无法科学解释月球环形山的情况下，这个解释恐怕是最合理的。

### 第三节 月球是中空体吗？

前面我们曾经引过屈原的《天问》，“顾菟在腹”一语问得奇怪，不知是屈原才智过人、想象力丰富，还是另有所指。由此可见，在 2000 多年以前，屈原就怀疑月亮的中间是空的，否则不会问月亮：你腹中养个兔子干什么？

1950 年，英国皇家天文学会的月球研究权威人士威尔金斯博士，在其所著《我们的月亮》一书中，直截了当地提出：月球是个中空的球体。其于该书的第十三章中写道：“有各种迹象向我们暗示，月面下有 30—50 公里的壳体。”同时他认为：“肯定没有人想象月球居民会住在精心建造的，带有隧道的月球空洞中，月球内部的空间，准是个妙不可言的世界，在寂静和黑暗中，无数结晶物散布在洞穴壁上，像树枝一样分别延伸的空洞或直接通向月面或与月面的裂缝相连，这种奇景将使最先踏上月球的人大为惊异。”19 年以后，美国人首先登上了月球，但活动的区域极为有限，未能发现月球内部通向月表的洞穴。

现在让我们把月球中空的假设放一放，先看一看月球的实际情况，看一看究竟能得出什么结论。

在人类未登上月球之前，科学家们推测：月球岩石的密度可能略小于地球岩石的密度。然而，“阿波罗”登月计划带回来的月表岩石密度却远远大于地球岩石。实测表明，月表岩石的密度为每立方厘米 3.2—3.4 克，而地球岩石的密度是每立方厘米 2.7—2.8 克，而且月球越往下，其密度便高得惊人。第一次登月的宇航员，为了把一面美国国旗插入土中，历尽千辛万苦，两个人轮流铲土，但也只能将旗杆插入几厘米。后几次的宇航员是带着电钻到月球去的，但最多也只能打进 75 厘米，如果在地球，则能毫不费力打进 360 厘米，可见，月球密度大得惊人。

如果按照这一现象推测，月球的中心应该是一个由大密度物质组成的内核。这样一来，月球的总质量就会比现在的计算大得多，相应的，其引力强度也要大一些，考虑到月表离月中心比地表距地中心要近得多，再加上它的总质量，引力会比我们想象的大许多。可是，没想到月球的引力只有地表引力的  $\frac{1}{6}$ ，好像月球引力与其密度、质量无关一样。这说明了什么？这只能说明月球是一个巨大的空心球体。

1969 年，阿姆斯特朗和奥尔德林在首次登月中，在月表安放了“无源地震仪—月震侦察测量器”，以后的几次登月活动都安放了这种仪器。这些仪器自动工作，可以把测量到的数

据传回地球，这样人类就可以直接掌握月球的震动情况。然而，当第一次月球震动时，科学家却面面相觑了。

“阿波罗”13号宇宙飞船在进入月球轨道的时候，宇航员用无线电遥控的方式，让飞船的第三级火箭撞击月球，其能量相当于11吨TNT炸药爆炸的效果，地点选择在距“阿波罗”12号安置的月震仪140公里处。然而，奇怪的是，这次人为制造的月震竟持续了3个小时，月震的深度达35—40公里，直到3小时20分钟后月震才渐渐消失。美国航空航天局的地震专家们惊愕不已。无法对这次月震为什么能持续如此长时间作出科学的解释。

科学家不甘心这样的结论，又利用“阿波罗”14号的S—4B上升段的火箭去撞击月球，结果又引起了一场长达3小时的月震，深度还是35—40公里。在此以后，又利用“阿波罗”15号的火箭制造月震，震波传到了1100公里远的风暴洋，甚至达到弗拉矛洛高原的月震仪。如果用同样的方法在地球上制造地震，震波只能传一两公里，也不会出现持续1小时之久的震动。

让我们来做一个小实验。如果我们以同等的力量去敲击两个悬空的金属球，一个实心球，一个空心球。实心球会发出“嗡”的一响，震动很快就会停止，而空心球不会这样，它“当”的一响后，震波沿着壳体会反复震荡，持续很长时间。科学家面临的问题就与此相类。通过数次人为制造的月震显示，月球内部的结构肯定与地球不同，否则就不会发生类似的震动，从月球震动的特点来看，十分像空心球体的震动，否则，一次小小的冲击绝不会造成几小时的震动。因此，在这一事实面前，就连最保守的科学家也认为，虽然不能由此得出月球内部完全是空洞的结论，但至少它可以证明，月球内部存在着一些空洞。

但以上这几次试验还不能得出最后的定论，因为光有月震的横波，并不能完全说明问题，而人类在月球上安置的月震仪，距离又过分接近（因为月球永远有一面背对着地球，不可能在背面安置月震仪，即使安置了，信号也传不回地球），因而，测不到月球的纵波。如果，月球的确是中空的，那么，纵波不会通过月球中心，而横波则会在月球壳体上反复震荡。科学家希望月球能发生一次较大的陨石撞击，通过测量纵横月震波传播的时间差异，来证明月球内部是中空。幸运的是，这种概率极低的事件竟然发生了。

1972年5月13日，一颗较大的陨石撞击了月面，其能量相当于200吨TNT炸药爆炸后的威力。参与“阿波罗”计划的科学家给这颗陨石起名为“巨象”。“巨象”造成的巨大月震确实传到了月球的内部，如果月球是个实心球体，那么，这种震动应该反复几次。但是，事实再一次让科学家失望了，“巨象”引起的震动传入月球内部以后，就如同泥牛入海，全无消息。



发生这种情况，只有一种可能：震动的纵波，在传入月球内部后，被巨大的空间给“吃”掉了。

以上的研究表明，月球很可能是个中空的球体。而大家清楚知道的是，按照宇宙形成的理论自然形成的星球绝不会是个空心球，否则，巨大的压力会把它压扁的，美国康奈尔大学的卡尔·萨根博士认为，“自然形成的卫星，不应该存在内部空洞”，这也是科学家们普遍一致的看法。

在月球 35—40 公里的壳体下部，存在一个巨大的空间。这个结论多么诱人，里面究竟有什么？有像我们一样的智慧生物吗？他们靠什么来生存？他们也耕种土地吗？他们为什么待在里面？他们有电灯吗？

月球如果真是内部空洞，那么，一切的科学解释就统统失去了作用，我们只能承认“月球——宇宙飞船”的假说。

#### 第四节 科学要有科学的状态

对我们“天——月球——宇宙飞船”的假设，许多人会抱有蔑视的态度，为什么呢？因为科学的理念不允许人们去接受经验和认识以外的任何假设。那么科学精神又是什么呢？

本世纪 70 年代，中国出版了一部科学普及著作，名为《十万个为什么》，在这部书里，科学界对宇宙大爆炸理论和红移现象轻蔑之至，书中罗列了许多证据，使人不得不相信宇宙大爆炸理论和红移现象，是多么幼稚可笑，结果怎么样呢？当 50 年代摩尔根的基因科学传到前苏联时，那些苏联科学家不知为什么，对基因科学有刻骨铭心的仇恨，有不少科学家咬牙切齿地声讨批判，当时中国学习“老大哥”，也曾对基因理论展开过围攻，结果又怎样呢？

噢！于是人们明白了：所谓的科学就是科学家手里的骰子，想怎么掷就怎么掷。

科学本来是个好东西，但如果过分了，或者使用不当，反而会走向它的反面。比如，人是从自然而来的，但自从人类有了科学以后，人却背叛了自然，这不但表现在人们的生活方式上，也表现在人们的思想方面，只相信科学，而不相信自然。英国大主教贝克莱曾经有一句名言：闭上眼睛，世界就没有悬崖。而现在人们的观念是：科学以外没有世界。似乎科学已经不是对自然的客观反映，而成了自然的主宰。

现在的人们已经不会说：瞧！我们的定律正在接近自然的运动。人们常常会说：快来瞧呀！自然正在按照我们的定律在运行。英国科学家史蒂芬·霍金曾说：“宇宙可以是自足的，并由科学定律完全确定。”上世纪 20 年代，物理学家马克斯·波恩曾对外宣称：“尽我们所知，物理学将在 6 个月内完成。”即使是一般科学家也十分自信“宇宙受定义很好的定律制约”，而这些定律都是科学家发明的，于是，人们沾点灵光也统统变成了上帝，因为上帝最重要的标志是创造世界，而我们正在创造世界。

科学正在成为当今人们心目中的上帝，一方面是，我们的认识越来越依赖于科学的发现；另一方面是，人们的生活也越来越依赖于科学的发明。于是，在这个世界上，科学取得了唯我独尊的地位，然而科学如果没有理性的控制，很可能会激发科学本身的破坏性，比如现代的物质文明中的高消费文化，它一方面促进了社会的进步，另一方面却造成了对环境大规模的破坏，如果我们回首 200 年的现代科学历史，你就会发现，科学已经将这个世界破坏得面目全非，我们今天竟然有能力在距地几百公里的地球轨道上制造太空垃圾，真是“伟大”。

那么人类的科学究竟可能错在哪里呢？

有人将人类对自然的种种错误说成是工业文明的后果，事实上，根源并不在工业文明，而在于物质文明的总模式，在于我们以一种什么样的态度来对待自然。这个问题要回溯到文明的起源上。

60 万年以前的某一天，一个赤身裸体的原始人，嘴里嚼着一根草棒，无忧无虑地漫行于荒野中。突然，他发现不远处的树上挂满了累累硕果，他兴奋地长叫一声，奔向了果树。他既想摘取果实安慰饥肠碌碌的肚皮，又想用这棵树去营造一个简陋的窝居，以挡风避雨。然而，他无法将这棵大树连根拔起，也无法将其从腰折断，怎么办？

蓦然，他发现旁边有块圆圆的石头，于是，他试着用这块石头去砍砸坚硬的树干，但收效甚微。石头圆形的表面只将树皮砸飞，但树干却丝毫无损。他生气了，将手中的石块向旁边的巨石用力摔去，只听“砰”的一声响，石头被撞成了几块，四处飞散，有一块铲形的石片刚好落在他的脚边。

原始人本欲一走了之，但又耐不住果香的诱惑，万般无奈之下，他拾起脚边的石片猛力向树干砍去。奇迹出现了，树干竟被砍出了一道深深的伤痕。原始人欣喜若狂，他意识到：用石片锋利的侧面能够砍倒大树。可没砍几下，石片断裂了。他想起刚才的情形，又拾起一块石头向巨石猛然摔去，于是，他终于有了好几片得心应手的石片。正因为这件粗糙的石器人类才开始了自己的历史。

说来很惭愧，不论以后的科学技术创造出多少闻所未闻的新工具，我们都不能否定这样一个事实：促使我们发明创造的动机与 60 万年以前那个原始人发明石器的动机并没有什么两样——不断膨胀的享受欲望。从某种意义上讲，我们一直在重复着昨天的故事。

物质文明就建立在这样的动机与目的之上。什么是物质文明呢？最直接的定义就是：物质文明是一种享受型文明。这种文明有两个基本的特点，一是自私，二是暴力。由此我们可以描绘出物质文明发展的总模式：物质享受的欲望——自私的品格——暴力掠夺的倾向。

从这里可以看得出，人类的物质文明本身是一种破坏力极强的文明，这种文明不包含与自然界其他部分互惠的成分，体现出高度的自私性。同时，物质文明的破坏力与人类所具备的能力成正比。在工业文明出现之前，人类征服自然的能力很有限，文明本身的破坏性表现得还不充分，人们被迫与自然保持一种亲近的关系。工业革命以后，人类征服自然的能力成百倍地提高，因此，包含在物质文明内部的破坏性一下子如火山般爆发出来。在古代，印度人和迦太基人如想得到象牙，他们总是设法捕捉到大象，锯下象牙，然后为象的断牙包上一层金属。而我们要取得象牙时会怎么样呢？端起自动步枪，或者抗起火箭炮。

文明模式中的自私性和暴力性本来并不可怕，它应该控制在人类的理性范围之内，受理性的调节。然而，历史的悲剧在于，人类的科学技术突飞猛进地向前发展，可人类的理性却没有得到相应的发展，精神远远落后于物质。正像爱因斯坦所说的：“除了我们的思维方式以外，一切都改变了。”目前的现实是，并非人类在控制着改造自然的能力，而是这种能力反过来控制着人类，我们都盲目地跟着它在跑。早在 1932 年，英国赫胥黎在其《精彩世界》里就曾预言：世界将因人类科技的进步而陷入噩梦般的境地。仅仅 60 年，赫胥黎的预言正在变成现实。

更可怕的是，由于我们失去了理性的引导，这种文明的自私性与破坏性正乘虚而入，像一个教唆犯，大力开发人类的动物本能，使我们越来越不像人，完全像动物一般，生存的目的除了满足动物的需求以外再无其他。我们今天的人，跟古罗马时代的人十分相似，但是，古罗马灭亡了。关于古罗马帝国的灭亡，有人说它亡于征战，有人说它亡于妓女，但我们说它亡于奢侈。古罗马贵族的酒宴常常是通宵达旦，山珍海味堆积如山，人们拼命地吃，实在吃不下了，就跑到外面去呕吐，吐空了肚子回来接着吃。听起来真是恶心！然而我们现在许多人的生活追求与他们并没有什么两样，消费，消费，再消费。

人类的物质文明体系有两个根本性的错误，一是错误地看待自己，二是错误地看待自然。

有一个年青人，很想学习古代汉语，于是就给一位古汉语专家写了一封信，信上说：“寡人对古汉语情有独钟，恳请先生收下寡人这个学生。”这个年青人根本不知道“寡人”的含义，稀里糊涂做了一回“寡人”。我们人类的情况与此相似，在我们还没有学会怎样与自然界平等相处的时候，就稀里糊涂做了“寡人”，成了地球的统治者，高高在上，唯我独尊，“天生万物，唯人为贵”。这种源自内心的狂傲，产生出一个根深蒂固的观念——地球是人类的私有财产，“普天之下莫非王土”，想怎么用就怎么用，根本不去考虑自然还有生态平衡这一说。

物质文明是一种暴力型文明，这种暴力倾向源自于我们对自然的一个根本错误看法，即将自然当成敌人，它的普遍原则就是生存与毁灭、战争与和平。这种暴力倾向体现为四个字“征服自然”。说来奇怪，人类的文明从一开始就有反叛自然的特点，好像我们不是大自然的子民，从古代的“人定胜天”，到现代的“征服自然”，从中可以体会到深深的敌意与仇恨。当我们以这种态度面对大自然的时候，人类的生存意义就只有一点了，那就是破坏、破坏、再破坏。

科学的狂傲必然会使科学戴上有色的眼镜，凡不能用现代物理学框定的东西，一概被视为“伪科学”。如此下去，我们真的很担心它会走进一个死胡同。世界很大，科学根本囊括不了宇宙天地。打个比喻，如果用一个圆圈来代表我们已经认识的世界，而圆形弧线以外表示尚未认识的世界，那么，圆圈越大，圆形弧线接触的外围空间就成倍地增加。也就是说，我们对世界认识的越多，我们所面对的未知也就越大。在此，我们并非宣传不可知论，而是想阐明科学对待未知应该具备的态度。

事实上，现代科学已经不能很好统领自己的所有发明，它导致了人们思维的混乱。比如，我们如今面对这样一个现实：你能列举 100 条证据来证明一个事物是正确的，但同时，你也能找出 100 条证据证明它是错误的，不但如此，你还能找着 101 条理由说明它有正确的一面，也有错误的一面。在这样的情况下，你如何来选择呢？

## 第五节 可能与现实

困扰人们接受我们的“天—月球—宇宙飞船”假设的原因大体上有三点：

一是星际间的万有引力问题。引力科学使人们难以相信一个像月球这么大的星球，会不受地球引力的影响，穿过“希洛极限”来到地球同步轨道，并长时期滞留这个空间。

二是星际航行的诸多技术性的问题，像速度问题，宇宙中大多数恒星系，都在距我们几光年或者十几光年，有的甚至距离我们几十亿或上百亿光年，在这些空间中，即使有文明存在，他们是如何跨越如此大的空间？从目前来看，速度的极限是光速，但如果距离我们两亿光年的宇宙空间中，真有比我们智慧还高的生命，他们想到地球，即使是获得光一般的速度，单程一趟也需两亿年，这已经远远超出了人们的想象之外。

三是地外文明存在的可能性问题。科学证明，有机化合物自发形成 DNA 的机率小到不可计算，发现 DNA 的弗兰西斯·克里克曾经说：“要我们来判断地球上的生命起源到底是一个罕见的事件，还是一个几乎肯定会发生的事件，这是不可能的……那一系列似乎是不可能的事件，要想给其机率一个数值似乎是不可能的。”他一连使用了好几个“不可能”，可见生命起源的概率是很低的。凭着这一认识，许多人认为，地球上高级生命的出现纯属宇宙的偶然，而既然是偶然，就不可能再发生在其他星球上。因而根本否定地外文明的出现。事实上，这个观点纯粹是地球人的偏见。

人们的困惑产生于认识，我们首先抛开所有的困惑，每一位读者都试着做一个汉代的古人，让我们一起来读一读以下这则故事，看看你有什么感想，请记住，你是汉代的古人。

西汉时，汉高祖刘邦曾经和平城这个地方被匈奴人所围，此事《汉书》有确切地记载。包围平城的匈奴首领名叫冒顿单于，其妻阼氏率领一支大军也参加了合围。但后来平城之围被解，奇怪的是，史书并没有留下太多的记载。《汉书·陈平传》中记载平城解围时躲躲闪闪地说：“使单于阼氏解，围得以开，高帝既出。其计秘，世莫得闻。”这就让人摸不着头脑了，陈平当时使了一条什么计策，让单于和阼氏乖乖解围而去？

后来在《乐府杂录》里我们才知道了事情的真相。原来，平城被围时，陈平也在其中，眼看四周铁壁合围，城内粮食告紧，再围下去即使不战死，也会被饿死。正在这紧急关头，陈平突然访得冒顿单于的妻子阼氏天生妒嫉，容不得单于身边的其他女人。陈平计上心头，随即造了一个木偶人，其间机关密布，简直就像一个活人一般，陈平让她在城墙上跳舞，阼氏在城下望见（应该离城不远，大约一箭地），误认为是活人，心里很不是滋味，心想：等城破之日，冒顿肯定会把这漂亮的女人纳入自己的大帐里，我这样拼命攻城是何苦来着？妒心一起，再也无心攻城，率军悄然退去。阼氏一走，冒顿孤军难支，只好解围而去。也许写历史书的人，觉得汉高祖凭一个漂亮的假女人而逃命，此事很不光彩，所以就没有写进历史书中。在为陈平作传时，也只好说“其计秘”，一语带过。

大家不要忘记，平城之围发生在公元前 200 年，距今已有 2200 年左右。陈平所造木偶女人，简直就是现代意义上的机器人，愣是把阼氏给骗了。假如我们是一个汉代的古人，听完这个故事以后，你会相信吗？你当然不会相信，因为这有违常理。不但你不信，真正的古人也不信，所以古人把这类故事统统放到志怪小说中去。但是，如果这样的事发生在今天，你会相信吗？你肯定会相信，许多人都会相信。

科学的精神本来在于勇敢地探索世界，宽大包容的胸怀，然而科学理念的发展，却成了限制人们自由思维的障碍。如今，当一个超越已有经验的事实摆在眼前时，我们一般不是从事实本身出发，而是拿事实去套经验与知识，一旦不相符我们往往枪毙的不是经验和知识，而是事实的本身。这是很可怕的思维方式，如此下去，它最终会断送科学。当然，这样做的绝不是科学界的全部。

我们举一个例子，本世纪 50 年代，中国考古队在挖掘原始社会半坡遗址中，意外发现了一些青铜片，距今 6000 年。这一发现与中国学术界金属时期的断代是不相符的，至少早了近千年，而半坡遗址属于石器时代，这是学术界公认的。当事实与理论相冲突时，我们采取了一种近似可笑的态度：不承认，不公布，把眼睛紧紧地闭上。于是乎，半坡遗址中的青铜片不存在了，在人们的眼前耸立的依然是理论家精心建造起来的大厦。它是那样洁白透明，容不得半点杂质。

一切的可能都会变成现实，但在这之前，我们不应该否定任何可能性，今天的不可能，也许就是明天的现实。想一想当古代人把在天空自由飞翔作为梦想时，怎么也不会想到，今天的人们真的具备了飞行能力。当中国人 织着“嫦娥奔月”的故事的时候，怎么也不会相信，人类能够在月球的静海上踩下第一只脚印。所以，在我们的技术还没有登上一个全新台阶的时候，永远不要去否定任何可能。

我们现在的宇宙观是站在三维空间的角度上建立起来的，如果我们站在五、六维空间的角度去看，宇宙又会是一个什么样的呢？普通物理学告诉我们，光线永远是直线运动的，日常生活的经验也是这样告诉我们的，但爱因斯坦却告诉我们，光线是可以弯曲的，而且空间也是可以弯曲的。能够想象吗？但它是真的。上几何课时，教师总是这样说：“三角形的内角和等于 180 度。”但现代的科学却证明，在宇宙宏观几何学中，三角形的内角和大于 180 度，而在基本粒子的微观几何学中，三角形的内角和小于 180 度，玄吗？但它也是真的。因此，在我们三维空间的概念中，地球与最近的恒星系距离 8.7 光近，那么在多维空间的角度上，它们的位置又是怎么样的呢？

在费拉代尔费亚研究所，从事未来研究工作的物理学家费里曼·达伊逊，介绍人类目前正在研究的具有星际航行能力的推进系统时说：现在人类正在研究两大类星航推进系统，一类是激光推进系统，用从设置在宇宙空间的激光装置向目标——装备在宇宙飞船上的一种“帆”发射激光束，作为推动力；一类是微粒流推进系统，使用电磁发生器，利用磁场斥力，在发射宇宙飞船时进行加速。据说，未来宇宙飞船不论采用哪一种推进系统，都可以获得光速的 1/2 的速度，即每秒 15 万公里。虽然这个速度对于星际航行可能还是不够，但已经相当可观。有报道说，人类目前下在考虑光子火箭的设计，在已经进行的各种基本粒子的试验中，证明光子火箭完全是可能的，火箭燃料将转化成电磁辐射，并形成一股束流，以光速喷出。从理论上讲，装有光子推进器的宇宙飞船的速度可达到光速的 99%。

伟大的爱因斯坦，在他逝世后的最后 15 年里一直致力于研究一个问题，那就是“统一场理论”。迄今为止，尽管我们周围的物质千差万别，五颜六色，但它们基本上是由四种基本粒子构成，即质子（P），中子（N），电子（e），中微子（U），由这四种粒子相互作用产生四种基本力：电磁力、引力、强核力、弱核力。对理论物理学家来说，这四种表面不同的力完全可以统一成一种基本力，名为“统一力”，在这力的四周形成一个场那就是“统一场”。科学家认为，“统一力”是宇宙中最完美的构成形式，因此他们断言：宇宙中存在许多这种“统一场”通道，物体一旦进入这种场，时间、空间、速度三者都会发生根本性的变化，从一个星际到另一个星际就像我们打一个越洋电话那么快，只是我们迄今没有发现这些统一通道罢了。研究“统一场”有什么意义呢？第一、它可以使我们获得巨大的能量。科学家从原则上可以探测到质子的衰变，但一个质子的寿命为  $10^{31}$  次方年，要使它发生衰变必须有一个  $10^{15}$  次方 GEV 的巨大质量，这远远超过了地球上所能达到的任何能量。电磁力的发明与应用已经对我们人类社会产生了巨大作用，不难想象，如果“统一场”理论实现了，人类将会获得

极其巨大的能量；第二、它可以使我们跨越三维空间去建立新的宇宙观，科学家的定量理论分析指出，在我们的三维空间以外，还存在着其他的空间，现在随着“统一场”理论正在讨论的空间维度是 11 维空间。

1985 年，美国物理学家费希巴赫提出了一个全新的看法，他认为，在宇宙间除了四种基本力以外还存在“第五种力”，这一看法立即引起物理学界的大争论。1997 年，来自欧洲的消息说，人类在研究第五种力上已经有了一定的突破。

我们没有资格参加争论，只是想说：今天的不可能，到明天都有变成现实的可能。在广大的宇宙中，从概率的角度来说，比我们地球人类先进几倍或几十倍的高级生命是完全有可能存在的，那么他们的科学技术想必也是很惊人的，我们今天正在努力探讨的问题，很可能出现在他们的小学生课本里。如果月球人真像毕德格拉斯所说比地球文明先进 15 倍的话，那么类似“统一场”的理论，在他们看来很可能是婴儿的启蒙读物罢了。这样他们就可能穿行于星际之间，而不会担心被任何一颗星球的引力所捕获，同样他们也可以降临近地轨道而不再受地球引力的影响。

## 第一节 地球是宇宙的独苗？

每当繁星灿烂的夜晚，我们仰首苍穹，一道白练般的银河横亘天际，北极星旁的仙女座星云隐隐向人们诉说着那耳听不见的故事；此时，牛郎织女的神话，嫦娥奔月的传说，北极仙翁的故事，早已在心头环绕，追随屈原《天问》的古韵，我们斗胆问苍天：苍茫浩宇，可有亲朋？

宇宙之中除了星辰以外，还有生物吗？有没有像人类这样伟大的智慧生物？宇宙没有回答！是默认，还是不屑一顾？

这不能怪伟大的宇宙，只能怪渺小的地球人，因为我们在宇宙回答之前，甚至在我们提出问题之前，在我们的心中早已有了一个确定不移的答案，那就是：地球是宇宙中唯一的独苗。



地球是宇宙独苗的看法自古就有。大家不会忘记，中世纪时候的西方，宗教神学认为，地球是宇宙的中心，因为万能的上帝就居住在地球上。当然，这不仅是西方的问题，几乎在全世界各民族中都有类似的看法。中国人就认为，中国是世界的中心，所以才叫“中国”。实际上，大家心里都明白，我们歌颂地球，并不是真正歌颂地球的伟大，而是变着法子歌颂人类的伟大，“世间万物，唯人为大”，这才是最根本的目的。“地球是宇宙中心”“人类是宇宙的独生子”的观念早以深深根植于人们的脑海。

如果说以上的观念产生于认识的落后，尚有情可原，但问题是这同人们的认识似乎没有关系。事实上，直到今天还有相当多的人抱有同样的看法，现代科学在打倒迷信的时候，似乎也无意消除地球中心论观念，相反，许多科学家都在极积寻找证据，来证明地球人类是宇宙独生子的宗教观念。因此，关键在于人类自高自大的本性。

让我们先来看一下宇宙中存在生命的概率：现代天文学公认，我们所处的银河系大约有 3000 亿颗恒星，至少有 180 亿个行星系，假如这其中只有百分之一的行星系可能存在生物，那么数字依然是庞大的，乃有 1.8 亿之多。再假如，这其中百分之一的行星系上有生物，那么我们得到的数字仍将是 180 万。让我们再进一步假设，每 100 颗有生命的行星，只有一颗居住着智力水平与人类相等的生物。那么我们的银河系有可能存在高级生命的行星仍有 1.8 万之多。这才是仅仅我们一个银河系，宇宙中间又存在多少个类似银河系的巨大星系呢？恐怕是一个吓人的天文数字。

因此，单从概率的角度讲，地球人是宇宙间唯一智慧生物的观点是幼稚可笑的。毫无疑问，宇宙间有数不清的与地球类似的行星，有类似的混合大气，有类似的引力，有类似的植物，甚至有类似的动物。早在公元前 4 世纪，古希腊哲学家米特罗德格斯就曾说过：“认为在无边的宇宙中只有地球才有人居住的想法，就像播种谷子的土地上只长出独苗一样可笑。”

1997 年，美国生物学家在地球上发现一种太古生物，这种生物能在极冷或极热的极端环境下生存，并且它具有细菌和包括动植物及人在内的所有真核生物两种特点，是地地道道的第三种生命形式。此种生物的发现证明，人类对生命所具备的特点了解得相当不够，请不要忘记，这仅仅是在地球的环境之内，在广大的宇宙中间，生命的形式更为复杂，用地球生物观点来品评宇宙生物的存在是最不可取的做法。

1969 年，在陨落于澳大利亚的碳质球粒陨石中，发现了地球上不能天然形成的右不对称氨基酸，显示了地球以外孕育生命的可能性。1996 年，美国航天局从一块落在亚利桑纳州来自火星的陨石中发现，这块陨石中存在古代微生物，火星存在生命的古老传说再一次被人们

所重视。

20 世纪 30 年代的时候，天文研究人员就从宇宙光谱中发现，宇宙中存在甲基和氰基等分子。这些分子的电磁辐射不在光学波段，而在厘米、毫米、亚毫米等波段，所以它们可以不受星际物质的吸收与阻挡的影响，而自由穿行于宇宙之中。

1944 年，荷兰科学家范德胡斯特从理论上算出中性氢原子会辐射出 21 毫米谱线。1957 年美国天文学家汤斯开列出了 17 种可能被观测到的星际分子谱线的清单，此人由于在天文学上的贡献，获得了 1964 年的诺贝尔物理学奖。

星际有机分子的发现，被列为上个世纪四大天文学发现之一。在以后的年代里，天文学家从宇宙中观测到的分子有：

1963 年 10 月，首次在仙女座观测到羟基分子光谱；

1968 年，观测到了氨分子、水分子的光谱；

1969 年，又观测到了星际甲醛的有机分子光谱；

1973 年，又发现一种宇宙中广泛存在的有机分子光谱……

到 1994 年止，人类一共从宇宙中找到 108 种天文有机分子，此外还找到了 50 种由碳、氧、氢等元素组成的同位素，还有一些地球上没有自然样本的有机分子。

星际有机分子的发现，对研究星际生命的起源提供了重要线索。比如说，目前发现的星际分子几乎都是由六种基本元素构成的：氢、氧、碳、氮、硅，这个排列表中的前五种如果加上

磷，它们就成了构成地球各种生命的基础资料。再比如说，甲醛分子在适当的条件下可以转变成氨基酸，而氨基酸则是生命物质的基本组成形式。由于我们还发现了许多尚未辨识的有机分子，它们很可能会组合成多种生命形式。

其次，这一天文发现还说明，宇宙中到处都充斥着有机分子，它们是构成生命、维持生命的最基本元素。天文学研究表明，这些星际有机分子不能存在于高温的星球中，它们只能存在于温度较低的行星、暗物质或者宇宙尘埃当中，甚至当恒星爆炸死亡之后，也可生成大量的有机分子。所以在星系与星际之间、恒星与恒星之间，它们的数量非常庞大。这些有机分子，它们随尘埃或气体飘泊，极不稳定，漫游在宇宙当中。

宇宙有机分子的发现，再一次证明，地球生命绝不是宇宙中独一无二的现象，人类也不应该是宇宙的独生子。

越来越多的发现为我们指示出了一个确定不移的方向：宇宙中确实存在生命，既使是我们最熟悉的生命形式，也有可能宇宙的某个角落中产生。现在的问题已经不是证明这些生命的存在，而是要想办法寻找他们。

上世纪 70 年代，美国率先发射了“旅行者 1 号”和“旅行者 2 号”，其目的就是在茫茫的宇宙中寻找可能存在的生命形式，并与之对话。此时，两艘宇宙飞船正以每秒 17.2 公里的速度向外太空飞去。1986 年，当它们穿过冥王星后，即飞离了太阳系，成为一颗真正的宇宙行星。假如不出意外的话，它们分别于 14.7 万年和 55.5 万年后飞抵太阳系以外的另一个星系。

“旅行者号”带有录制着我们地球人特征、地球风貌及美国前总统卡特向外星文明致意信息的铜制镀金唱片。这位美国总统在致文中这样写到：“我们向宇宙传送这一信息。10 亿年后，当我们的文明发生了深刻的变化，地球的面貌大为改观时，这一信息可能依然存在。在银河系 2000 亿颗恒星中，一些（也许有许多）恒星的行星上有人居住，并存在着遥远的宇宙文明。如果一个这样的文明截获了‘旅行者号’，并能理解它所携带的录制内容，就请接受我们如下的致文……”很明显，“旅行者号”是为了寻找地外文明而发射的，换句话说，美国人是地以地外文明存在的假设为前提条件的。

1994 年，当苏梅克——列维慧星撞击木星时，科学家发现，当撞击发生时，有大量水蒸汽

出现，这说明，这颗慧星上带有大量的固体水。有水就有生命。苏梅克——列维慧星在宇宙中是颗很平常的慧星，它们在宇宙中穿行，产生生命的可能性是极大的。

实际上，问题还不单单在这里，生命的存在究竟需要怎样的自然环境？难道必须拥有与地球相似的自然条件吗？地球的生物观普遍适合宇宙中所有的星球吗？事实证明，生命只能在类似地球的行星上存在和发展的观点是站不住脚的。

地球上一共有 200 多万种生物，在我们已知的 120 万种中，有 9000 多种并不需要一般的自然环境。因此，对生命的顽强性、多样性我们知道的还很少。

地球生物观认为，阳光、水分、氧气是生命的三要素。然而，人们却在几千米深的海底及北极冰层下发现了不需要阳光的生物；也发现了不需要氧气的细菌，它们叫厌氧细菌。生命真是不可思议，它顽强到远远超出人的想象之外，随着认识的不断深入，我们已经发现了许多在完全意想不到环境下存在的生命，比如，在放射性极强的核物质周围也同样有生命存在。

现在，越来越多的人相信“地外文明”是存在的，他们很可能比我们的进化早几十倍，甚至上百倍。今天，我们不但能够登上月球，而且还能探测整个太阳系，那么，一个比我们发达不知多少倍的文明，他们也完全有可能跨越星系来考察，在与我们的先民接触当中，留下一些遗迹，传授一些知识，是完全有可能的。在这一思想下，产生了“远古接触论”。

远古接触论的创始人是美国的福特·恰尔兹·侯，他一生孜孜不倦地搜集能够推翻流行理论的资料和信息，提出“让科学从科学家的垄断下解放出来”的口号。他的基本思想是：宇宙间存在巨大的生物，对于这些生物来说，我们世界的大小只介于饲养箱与实验室之间。他甚至说：“我推测，我们是某些生物的私有财产。我觉得地球本来不属于任何人，但后来它被勘察，沦为了殖民地。”

欧洲有两位学者继承了福特的事业，他们是著名物理学家和化学家贝尔吉埃奥尔科夫斯基与哲学家兼新闻记者刘易斯·鲍埃尔，他们在欧洲创办了《平面》杂志，并将福特的口号用作杂志的题辞。

当然了，目前对地球以外生物及文明程度的推测还不可能有什么证据，这是这个推测的致命弱点。但是，我们同样相信，地球以外生物及文明的证据就存在于广大的宇宙之中，问题是你是否有能力将它拿来。正像著名物理学家贝尔吉埃所说：“我们无法推翻外星人曾来访问以及原始文明无影无踪地消失的假说，也无法推翻往昔文明的知识与技术足可与今天媲美的推论。我们认为，我们称之为秘传的那些被各种形式遮掩起来的成就，也是实实在在的成就，犹如魔法师的成就一样。”

## 第二节 茫茫宇宙觅知音

某一天，一批来自太空以外的生物，突然驾驶着奇形怪状的宇宙飞船，出现在地球大气层之内。惊惶失措的地球人用所谓先进的武器向来犯者进攻，为保卫自己的家园而战。只见一颗颗导弹拖着长长的浓烟，像一把把利剑刺向来犯者；一架架战机义无反顾地冲向侵略者。然而，这一切都是徒劳的，由于科学技术的悬殊，使地球人的反抗终究化为泡影。高贵的地球人，不得不向长着无数根触角、像章鱼一样的宇宙生物，低下那高贵的头颅。地球被奴役了，地球人一律变成了奴隶，在章鱼般生物的统治下，一批批悲惨地死去。

这是经常出现在科幻小说中的情景。奇怪的是，这种情绪几乎统治了人们的思想，好像宇宙以外的生物，不论他们的文明程度如何，都像地球人一样贪婪、残暴；好像宇宙间根本不可能出现平等的交往。实际上，科幻小说反映的只是一种情绪，是地球人对自己认识的一种情绪。我们对宇宙生物的一切推测，都是从自我认识开始的，因为我们人类正像小说中的地外生物一样，贪婪、残暴、自私，因此我们才把这种认识强加给幻想中的地外生物。说穿了，这正是我们对自己本身失去信心的表现，也是对人类文明所走过历程的反思。

不知道大家注意到没有，世界科幻的发展正在向我们昭示一个真理，那就是，人类对自己越来越怀疑，越来越恐惧，我们正在担心有一天，人类会被科学的发展引向死亡地带。这绝不是恶意中伤科学，也绝不是笑谈。

如果不信，我们来回忆一下。幻想是人类愿望的表现，也是对生活前途的展望。在古代时期，人类的幻想都是美好的，充满了浪漫，表现了人类对未来的信心，它们的格调基本上是明快的。想一想嫦娥奔月的神话，想一想精卫填海的传说，再想一想盘古开天的壮举，多么浪漫，多么雄壮，根本没有一点点灰暗的色彩，读了使人振奋。再读一读凡尔纳的作品吧！它向我们揭示了怎样一个奇妙的科学世界，人类真是含着笑容在展望自己的未来。

然而，从上个世纪以来，科幻的格调变了，它变得那么灰暗、那么沉重、那么可怕。读科幻作品，不再是一种享受，简直就是心灵的考验，你必须有钢丝一样的神经系统，必须有久经沙场般的意志，还要有一次能吃下七只苍蝇的本事。《星球大战》让你心跳加速到每分钟 120 次；《异形》和《苍蝇》让你三天吃不下饭；《撒旦回归》让你真后悔来到这个世界，等等。从这类科幻作品中你读到了什么？是恐惧，是失望，是悲哀。浪漫没有了，雄壮没有了，自信心也没有了。

这究竟是因为什么呢？难道真是对地球以外生物的恐惧？不！绝不是。它是对我们人类自己的恐惧，是对科学发展的恐惧。科学正在把我们变成青面獠牙的怪物。如果历史是一面镜子的话，每一次照镜子时都发现，我们一次比一次变得更加丑恶。

用人类的本性来推知宇宙生物的本性是错误的，人类文明走上一条坎坷的道路，这是由人类无限贪婪造成的，是由一种畸形的价值观造成的。事实上，在人类无法解决自己所面临的问题时，也许我们只能把拯救人类的希望，寄托在地球以外一种更加理性的文明身上。这大约也是我们寻找地外文明的潜力吧！

事实上，我们根本用不着把地外生物想象得多么可怕，如果他们果真存在，如果他们能够跨越遥远的星系来到地球，那么他们的出现绝对不是掠夺者，他们不会对地球构成什么威胁，我们相信，文明一旦达到了星系航行的程度，这样的文明应该是道德的。如果他们真的需要资源，那也不会来掠夺地球，因为构成地球的物质几乎是宇宙中最为普遍的物质。想一想地球在宇宙中的渺小，简直就像一颗沙粒，我们的这种担心，实际上是高抬了自己。

实际上，连这些讨论都是多余的，因为我们至今不知道宇宙中除了我们，还有没有其他生物存在。目前，最重要的是找到他们。他们在哪里呢？

不论普通人是否承认有地球以外的文明存在，反正科学家是承认的，虽然目前承认的人数还不多，但毕竟代表了一种趋向。他们不但承认，而且正在积极地寻找。

1960 年，美国国家无线电天文观测站的天文学家弗兰克·D.德雷克，用 25 米抛物无线电天线展开了首次搜寻外星文明的活动，本活动被称为“SETI”。参加这一项目的科研人员认为，

人们可能能够接收到两种来自外星人的无线电信号：一种是通讯漏泄，这一点很容易理解。比如，地球上的无线电波就时时在向宇宙扩散；另一种是外星人有意发来的无线电信号。尽管到目前为止，我们还没有收到来自宇宙空间有意义的电波，但这并不能否认宇宙中就不存在类人的高级生物。

1974 年，安装在波多黎哥岛上的世界著名的阿雷西沃射电望远镜，向浩瀚的银河系中发射了含义深刻、功率强大的密码式无线电信号，密码中蕴含着有关地球及其人类的极其重要的信息。当然，人们也不是将这组无线电信号漫无边际地发往整个宇宙，而是将信号对准武仙座中的 M13 球状星团发射。据计算，这个星团中约有 30 万颗恒星，每一颗恒星的年龄都是太阳年龄的两三倍。天文学家认为，一定会找到比我们年长的宇宙智慧生物。

但是，我们根本不必为科学家的乐观估计感到高兴，因为 M13 星球团距离地球有 2.4 万个光年，即使我们发出的电波能够达到光速，即使 M13 星团上果真有比我们文明高出许多的智慧生物，在他们接到我们的信息，再将读后感连同一句问候语发回来的时候，那也是 5 万多年以后的事了。那时，地球人类还是否存在，都是一个大问题。所以，我们最好指望在 5 万或 10 万年前，那些已经很发达的智慧生物，像今天我们这样好奇，将他们的信息对着太阳系发送过来。

现在的问题是，地球以外其他智慧生物建立的文明特点是什么？大家知道，我们这一代文明号称物质文明，所有科学技术都是建立在物理学基础之上的。那么，其他文明是否也像我们一样，来构建自己的文明体系呢？比如说，目前我们知道，无线电波是信息的良好载体，其他文明是否也用无线电来传导信息呢？如果他们不用无线电来传导信息，那么我们今天的所作所为又有什么意义呢？

### 第三节 6000 年以前的星空

如果以上关于宇宙智能生物的推测是正确的话，那么他们完全有可能在人类的初期降临地球，因为 6000 年以前的宇宙空间比现在要小，这是宇宙大爆炸理论给我们的启示，虽然程度微细，但已经足够使我们的立论成立。“神来自天外”这样一个古老的传说，没曾想竟然获得了宇宙大爆炸理论这样一个强有力的证据。

我们有必要首先追溯一下人类对宇宙起源的认识过程。

在人类文明朦胧的神话时期，原始人将宇宙的起源想象成一个巨大的蛋，这个蛋里到处都是水，浩浩渺渺，昏昏暗暗，没有任何生物，没有任何动静。突然在一天，这个巨大的蛋裂开了，蛋中间一部分较轻的物质变成了天空，而一些较重的物质则变成了大地。这就是世界创世神话的共有内容，许多民族的神话里相伴随着还有自己的始祖神的出现，它几乎遍及地球的各个角落，曾在不同肤色的原始人嘴边流淌。它虽然很粗糙，却给人一种雄浑的美，每每读之，一股古朴的劲风就会扑面而来，同时，它给人思想自由飞驰的空间是那样广大。

随着历史的进步，人们对宇宙有了更新的了解，新的宇宙观产生了。古代人将大地想象成一个四四方方的平板，上面有山川河流、花草树木，也有勤劳的人类，而大地以外的天空宇宙则是一口倒扣的大锅，它半圆形的弧线上面镶嵌着日月星辰。当时人们的脑袋里没有过多的条条框框，根本用不着去想大地边缘以外是什么，因为在人们的脑海里，大地是无限的，边缘太遥远了，只有像孙悟空那样的神仙才能去大地的尽头，并在那里痛痛快快地尿一泡，普通人就不必劳这个神了。

然而，从中世纪开始，哥白尼、伽里略等人的研究彻底毁灭了古人率意的想象，地球从一块平板变成了一个圆球，它孤零零地悬浮在宇宙之中。接着，哥伦布率领他的船队开始向西航行，航行的过程虽然有些粗暴，却终于发现了一个秘密，他的船队永远沿着一条圆周线在前进，从哪里出发，最终还会回到哪里。于是，全世界的人“噢”了一声，把一直悬着的心放回了肚子里，因为他们再也用不着担心摸黑一直往前走，会从大地的边缘掉下去，反正地球是个圆的，走来走去还会走到家门口。

当哥白尼确定了太阳中心论以后，现代意义上的宇宙起源问题才真正提了出来。伟大的哲学家康德，以他超乎常人的想象力，第一次提出了宇宙起源星云的假说。在康德的脑海里，时时浮现这样一幅画面：太古之时，宇宙中没有任何星星，灰朦朦的一片，整个画面上充满了一团雾状的东西，它们是一些细小的尘埃颗粒，互相在碰撞，又互相在吸引，就在这碰撞与吸引当中，大的雾团分成了许多小的雾团，小雾团中的颗粒又相互凝聚成一个个圆圆的物体，于是星系开始生成，宇宙终于诞生了。应该说，康德在做这番假设的时候，并没有掌握过多的证据，当时的天文学还很落后，根本帮不了康德什么忙。但康德毕竟是康德，无拘无束的思维使他最终成了伟人，看来，有时候勇气比知识更重要。

康德的星云假设统治了学术界很长一个时期，直到本世纪初，新的宇宙起源理论才在康德的基础上形成了，那就是 40 年代出现的宇宙大爆炸理论。关于这一理论的内容，我们在以前



已经作了介绍，这里就不多言了。

要说明一点的是，在宇宙大爆炸理论的框架之下，有两个区域是我们人类目前物理定律、法则触及不到的：一个是宇宙大爆炸的初期，即在爆炸后的 0.1 秒内，由于产生了无法想象的高温 and 高速环境，我们根本不知道在如此环境下物质做何种运动。这样一来，我们也根本无法解释宇宙初期的那个起点；另一个是，当宇宙停止膨胀并开始收缩以后，所有的星系都开始溶解，宇宙物质向最初的起点收缩，最后形成一个巨大的黑洞，任何物质一旦落入黑洞中就永远别想再逃出来，所以我们永远也不可能知道它的内在情形，一切定律、法则统统失效了。也就是说，目前的宇宙大爆炸理论不能解释宇宙的初始和结束。

为了自然地引出我们的问题，大家有必要回忆一下作为大爆炸理论直接证据的“红移”现象。因为哈勃发现，在光谱上，正在远离我们的星球呈现红光而不是蓝光，哈勃定律表明，星系离地球而去的速度正比于它们同地球间的距离，也就是说，离的越远，速度也就越快。

我们的问题是：如果大爆炸理论是正确的，宇宙过去的空间就要比现在小得多，相对地球而言，过去天体间的距离比现在天体间的距离要小一些，究竟小多少呢？这取决于星球远离的速度。大家知道，星球在宇宙中间运行的速度一般大得惊人，每秒几百公里的速度是很常见的，每秒运动上千公里的星球比比皆是，比如，室女座星云的红移速度就达每秒 1000 公里，类星体的速度更是大得惊人，几乎与光速相当。

好啦！假如我们设定所有河外星系都以每秒一万公里的速度远离我们，这个速度正好是光速的  $1/30$ ，也就是 3000 个地球年，这些星系远离我们 100 光年（光速每秒 30 万公里，光速一年运行的距离称为光年），换句话说，3000 年前这些星系比目前距离我们近了 100 光年，而在 6000 年前，这些星系离我们近了 200 个光年。

200 个光年对距离我们几十万甚至上亿光年的星系是微不足道的，但它对距离我们十几万光年的星系来说却意义非凡。离地球最近的河外星系是大小麦伦星系，距离我们大约有 16 万光年，现在肉眼可以观测到。但想一想，6000 年以前这个星系离我们要近 200 个光年，那时肉眼观测起来肯定与现在不同。

太阳系位于银河系的星系内，银河系是一个拥有约 2000 亿颗恒星的棒旋星系。我们的太阳就位居银河外围的第三旋臂——猎户旋臂的边缘上。虽然天文学家说银河系并没有红移现

象，但由于我们处在旋臂的边缘，按照普通的理解，在银河系旋转的惯性力之下，太阳系绝不会越来越靠近银河中心，而是会越来越远离银河中心，我们正被银河系甩出去。所以，即使银河系内没有红移现象，我们也正在远离银河系中的其他星系。反过来说，6000 年以前我们离太阳系其他恒星要近许多。比如说，目前离我们最近的一颗恒星在半人马座，叫南门二 C 星（又叫比邻星），距离太阳仅有 4.22 光年。

这个推论如果正确的话，那么 6000 年以前的星空该是多么美丽呀！今天我们看来很昏暗的星星，那时正放射着夺目的光华，而那些现在很明亮的星辰，那时恐怕就有碗口大小，星光刺目，不能直视。如此推来，即使没有月亮，大地也会撒下一片银色的星光，而在满月之时，几乎如同白昼，谈恋爱的古人手拉着手，沐浴在一片圣洁的星光之中，情意是那样绵长。

我们之所以把时间设定在 6000 年以前，是因为那时人类文字的历史刚刚开始，有文字就会有记载，而这种记载恰是我们今天的证据。

远古时期，星系之间的距离相对小一些，这个结论很重要，这为那些宇宙的高级智慧生物往来于各个星球创造了条件，他们用不了多长的时间就可以在星系之间穿行。同时，由于星空密集，宇宙间的万有引力也比现在大许多，宇宙间的高级智慧生物也许掌握了利用引力的某项技术，以引力为动力，跨越时空对他们来说并不是一件很困难的事。

#### 第四节 卓尔金星

我们地球属于太阳系，太阳系很大，它由八颗行星构成，依次是水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星。如果按星系生成的理论，九大行星出生有先有后，最先出生当是水星，然后依次类推。水星离太阳很近，虽然名叫水星，其实没有一滴水，这里终年都是摄氏几百度的高温，即使曾经有水，也早已蒸发干净了，似乎不可能有生命。土星以外的行星，又由于离太阳太远，终年冰层覆盖，气温也在零下几百度，也似乎不太可能存在生命。因此，太阳系里除地球以外，如果曾经存在过生命，会是哪一颗星呢？

在研究玛雅人留下的历法时，人们发现，玛雅人的历法中有三种不同的纪年法，即金星年、地球年、卓尔金年，它们分别是：金星年 225 天，地球年 365 天，卓尔金年 260 天。现在我们知道，玛雅人的金星年、地球年都计算得相当精确，达到了很高的天文学成就，而这两

颗天体在太阳系里都能找到。但什么是卓尔金年呢？这让许多科学家百思不得其解。

有人解释说，卓尔金年是玛雅人的宗教纪年法，每年 13 个月，每月 20 天，这样刚好是 260 天。持此观点的人进一步解释说，这个 260 天日历是用来占卜吉凶的。但是，这种解释没有一点证据，为什么玛雅人要用 260 天来表示宗教情绪呢？13 个月的划分也明显与地球天文学的发展历程不相符，而且，现在玛雅人的神话传说中没有 260 天或 13 个月的任何证据。

也有的人认为，卓尔金年与其他两种历法是相同的，都是用来计算星辰运行的周期的，地球年是计算地球运行周期的，金星年是计算金星运行周期的，而卓尔金年则是计算卓尔金星的运行周期。然而，奇怪的是，太阳系里根本找不到 260 天绕太阳运行一周的行星，我们熟知的九大行星里也根本没有卓尔金星。按照天文学的计算，如果真有一颗周期为 260 天的行星，它的轨道应该在现在的金星和地球之间。假如卓尔金星是存在的话，它是在什么时间存在的？

现代天文学发现，金星与地球之间，虽然没有任何星体，但是存在一条陨石带，它是由无数大大小小的陨石构成，闯入地球大气层的陨石，绝大多数都来自这条陨石带。这一发现启发了天文学家，他们由此推测，在很久很久以前，太阳系里确实存在一颗周期为 260 天的行星，其位置正好处于金星与地球之间，有人称它为卓尔金星，也有人直接把它称为玛雅星。后来，这颗行星不知为什么，突然发生了大爆炸，其爆炸后的残骸形成了现在的陨石带。

人们这样来假设这一天文事故：卓尔金星曾经是一个自然条件十分良好的星球，河流中流动着液体水，高山与平原上到处都是植物和动物。这方水土养育了聪明的人种，他们就是玛雅人。在卓尔金星爆炸之前，玛雅人已经有了相当发达的文明，甚至超出了地球现有的文明程度，他们已经可以进行长距离的星际旅行。也许是因为自然的原因，也许是由于人为的因素，卓尔金星爆炸了。但是在爆炸的前夕，玛雅人开始疏散到其他星球，有一部分玛雅人来到了地球。但是，地球与卓尔金星的自然条件毕竟不同，对玛雅人是有相当危害的，尽管他们采取了许多措施，可是，地球环境中的各种病毒及新的重力条件，最终还是将灾难降临到他们身上，玛雅人开始退化，最后竟然无法继承自己的文明。

由于玛雅文明消失的相当突然，解读玛雅文化的钥匙又被西班牙人一把火烧得干干净净，因而，卓尔金星也就成了千古不破之谜，太阳系里是否曾经存在过卓尔金星？玛雅人为什么要发明 260 天纪年法？13 个月的划分法究竟有什么特殊的意义？也许我们永远也不会知道了。

然而，80年代的考古学似乎又勾起了人们无限的遐思，因为人们在玛雅人生活过的地方，出土了一种新的人种化石，根据化石复原，研究者发现一个明显的差别在鼻梁。我们人类的鼻梁无一例外都是凹进去的，可是这种人的鼻梁却是隆起的，即从前额到鼻尖形成一条直线。古生物学家将这种人划归为“已灭绝的古猿类”。但也有些人根本不同意，提出许多证据，证明这种生物与古猿在生活年代上相去甚远，而且他们是人不是猿。孰是孰非，至今没有定论，看来这场官司还要打下去。

这种“隆鼻人”使我们想起了古代埃及壁画中的神人们，他们也是“隆鼻人”。从地理上讲，埃及与美洲东隔太平洋，西隔大西洋，在遥远的古代，双方不可能有任何的往来，那么两处“隆鼻人”之间的关系又是什么呢？埃及人在描述他们心中神的时候，为什么会传到大洋彼岸去呢？这似乎只有一种解释，那就是，古埃及人与玛雅人他们见到同一种“隆鼻人”，也就是说，当时地球上确实存在这一人种，但他们与玛雅人及卓尔金年的关系尚不清楚。

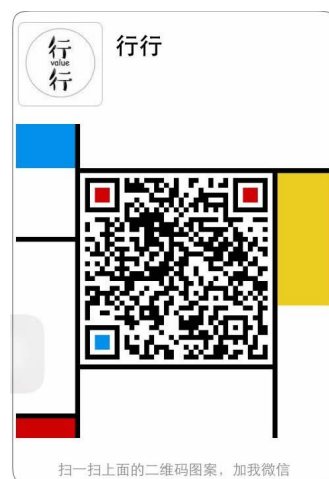
中国四川地区发现的三星堆文化中，出土了一些巨大的青铜面具，这些“三星堆人”高鼻阔目、颧面突出、阔嘴大耳、脖子细长，怎么看也不像中国人，甚至不像西方人。出土的动物像也很奇怪，两眼向前突出，死盯着每一个见到它的人，似乎目光中还有一丝的嘲讽。对于这些发现，我们不知所以然，搞不清楚 5000 多年前三星堆人为什么要塑造这些历史上没有的人和动物。

不管怎么说，卓尔金星不见了，只留下了一条陨石带。世界神话中说神毁灭了人类好几次，不见得都发生在地球上。

- 1、小编希望和所有热爱生活，追求卓越的人成为朋友，小编有 300 多万册电子书。您也可以在微信上呼唤我 放心，绝对不是微商，看我以前发的朋友圈，你就能看得出来的。
- 2、扫面下方二维码，关注我的公众号，回复电子书，既可以看到我这里的书单，回复对应的数字，我就能发给你，小编每天都往里更新 10 本左右，如果没有你想要的书籍，你给我留言，我在单独的发给你。
- 3、为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，名字叫：周读 网址：<http://www.ireadweek.com>



扫此二维码加我微信好友



扫此二维码，添加我的微信公众号，  
查看我的书单