

Mobile
Book
随身·读

职场
充电

刘艳辉◎编著

20几岁 要知道点 文化常识



随用随查
轻松储备

sina 新浪文化·读书
book.sina.com.cn

一本为年轻人量身打造的文化快读趣味手册

猎获妙趣横生的中外文化，品读精彩独特的人文知识

提高素养的文化读本，增加知识的百科全书

无论你是上班族还是在校学生，本书都是你忙里偷闲、学习充电的最佳选择

华夏出版社

Mobile Book 职场充电
随身读

刘艳辉◎编著

20几岁要知道点 文化常识



sina 新浪文化·读书
book.sina.com.cn

一本为年轻人量身打造的文化快读趣味手册

猎获妙趣横生的中外文化，品读精彩独特的人文知识

提高素养的文化读本，增加知识的百科全书

无论你是上班族还是在校学生，本书都是你忙里偷闲、学习充电的最佳选择

华夏出版社

20几岁要知道点 文化常识

刘艳辉◎编著

华夏出版社

图书在版编目（CIP）数据

20几岁要知道点文化常识/刘艳辉编著.—北京：华夏出版社，2011.8

（MBook随身读）

ISBN 978-7-5080-6538-0

I.①2... II.①刘... III.①世界史：文化史—青年读物 IV.①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第120711号



出品策划：

网 址：<http://www.huaxiabooks.com>

20几岁要知道点文化常识

编 著 刘艳辉

责任编辑 武新华

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

（北京东直门外香河园北里4

号 邮编：100028）

总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印	刷	北京通州皇家印刷厂
开	本	720mm×1020mm 1/32
印	张	10
字	数	140千字
版	次	2011年9月第1版 2011年9月第1
次印刷		
定	价	18.00元
书	号	ISBN 978-7-5080-6538-0

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

目录

前言 开拓文化视野 丰富知识储备

第一章 风俗礼仪

贴春联

贴门神

压岁钱

倒贴“福”字

婚礼仪式

三书六礼

盖头

花轿

拜天地

抢婚

贴双喜

闹洞房

弄璋弄瓦

剃胎发

寿桃

抓周

正月不理发

送终

入殓

出殡

做七

披麻戴孝

小费

忌讳数字“13”

黑色星期五

花圈

喝酒碰杯

握手礼

脱帽礼

吻礼

吻手礼

顶礼

订婚戒指

穿婚纱
度蜜月

第二章 文学集萃

建安七子

竹林七贤

初唐四杰

唐宋八大家

三苏

苏门四学士

元曲四大家

《诗经》

《楚辞》

《玉台新咏》

《世说新语》

《文心雕龙》

《昭明文选》

《窦娥冤》

《西厢记》

《牡丹亭》

《水浒传》

《西游记》

《三国演义》

《桃花扇》

《长生殿》

《聊斋志异》

《红楼梦》

《儒林外史》

骑士文学

物语文学

七星诗社

湖畔诗派

意识流文学

黑色幽默

《荷马史诗》

《伊索寓言》

《天方夜谭》

《源氏物语》

《神曲》

《巨人传》

《十日谈》

《堂·吉珂德》

《罗密欧与朱丽叶》

《鲁滨逊漂流记》

《少年维特之烦恼》

《浮士德》

《人间喜剧》

《巴黎圣母院》

《悲惨世界》

《红与黑》

《简·爱》

《呼啸山庄》

《茶花女》

《包法利夫人》

《百年孤独》

《吉檀迦利》

《飘》

《老人与海》

《生命不能承受之轻》

第三章 戏剧影视

话剧

[歌剧](#)

[音乐剧](#)

[京剧](#)

[越剧](#)

[川剧](#)

[秦腔](#)

[黄梅戏](#)

[昆曲](#)

[豫剧](#)

[评剧](#)

[京剧脸谱](#)

[生、旦、净、丑](#)

[木偶戏](#)

[唱、念、做、打](#)

[戏衣](#)

[行头](#)

[龙套](#)

[梨园三怪](#)

[京剧四大名旦](#)

[京剧四大须生](#)

[电影的由来](#)

[故事片](#)

[纪录片](#)

[科学教育片](#)

[最早的广告片](#)

[最早的动画片](#)

[百老汇](#)

[威尼斯国际电影节](#)

[戛纳国际电影节](#)

[柏林国际电影节](#)

[第四章 绘画歌舞](#)

[中国画](#)

[西洋画](#)

[古埃及绘画](#)

[日本浮世绘](#)

[日本漫画](#)

[水粉画](#)

[油画](#)

[漆画](#)

[水彩画](#)

[中国十大古曲](#)

[交响乐](#)

[圆舞曲](#)

[摇滚乐](#)

[爵士乐](#)

[进行曲](#)

[小夜曲](#)

[维也纳爱乐乐团](#)

[纽约爱乐乐团](#)

[波士顿交响乐团](#)

[柏林爱乐乐团](#)

[迪斯科](#)

[探戈舞](#)

[霹雳舞](#)

[街舞](#)

[芭蕾舞](#)

[拉丁舞](#)

[肚皮舞](#)

[中国古典舞](#)

[第五章 饮食文化](#)

茶

西湖龙井

碧螺春

六安瓜片

君山银针

信阳毛尖

武夷岩茶

安溪铁观音

祁门红茶

茶经

饺子

老婆饼

年糕

月饼

元宵

油条

松鼠桂鱼

东坡肉

叫花鸡

南京板鸭

[腊八粥](#)
[豆腐](#)
[全聚德](#)
[稻香村](#)
[六必居](#)
[东来顺](#)
[三明治](#)
[汉堡包](#)
[酸奶](#)
[啤酒](#)
[鸡尾酒](#)

[第六章 服装服饰](#)

[水田衣](#)
[襦裙](#)
[石榴裙](#)
[百褶裙](#)
[胡服](#)
[马褂](#)
[中山装](#)
[旗袍](#)

龙袍

花盆底鞋

木屐

乌纱帽

凤冠

顶珠

缠头

霞帔

步摇

盘扣

腰带

西装

牛仔裤

苏格兰方格裙

雨衣

风衣

比基尼

高跟鞋

第七章 医学医药

中医

大夫

推拿

针灸

拔罐

刮痧

四诊法

经脉

穴位

药膳

方剂

五脏六腑

精、气、血

六淫

七情

扶正祛邪

四气五味

十八反

十九畏

《黄帝内经》

《伤寒杂病论》

[《本草纲目》](#)

[种痘术](#)

[CT机](#)

[心电图机](#)

[听诊器](#)

[注射器](#)

[体温计](#)

[血压计](#)

[第八章 名胜古迹](#)

[四大碑林](#)

[四大古桥](#)

[四大回音建筑](#)

[四大斜塔](#)

[四大古塔](#)

[四大道教名山](#)

[四大佛教名山](#)

[白马寺](#)

[少林寺](#)

[灵隐寺](#)

[云冈石窟](#)

[莫高窟](#)

[龙门石窟](#)

[都江堰](#)

[拙政园](#)

[避暑山庄](#)

[故宫](#)

[圆明园](#)

[颐和园](#)

[布达拉宫](#)

[平遥古城](#)

[古罗马广场遗址](#)

[古罗马角斗场](#)

[庞贝古城](#)

[奥林匹亚遗址](#)

[雅典卫城遗址](#)

[帕特农神庙](#)

[埃及金字塔](#)

[巨石阵](#)

[复活节岛石像](#)

[麦加大清真寺](#)

[圣索菲亚教堂](#)

[米兰大教堂](#)

[巴黎圣母院](#)

[圣保罗大教堂](#)

[圣彼得教堂](#)

[白金汉宫](#)

[卢浮宫](#)

[埃菲尔铁塔](#)

[巴黎凯旋门](#)

[凡尔赛宫](#)

[蓬皮杜艺术中心](#)

[克里姆林宫](#)

[悉尼歌剧院](#)

[比萨斜塔](#)

[白宫](#)

[自由女神像](#)

[泰姬陵](#)

[第九章 天文历法](#)

[三垣](#)

[二十八星宿](#)

[十二星次](#)

[北斗七星](#)

[中国最早的天文台](#)

[天干地支](#)

[最早的计时单位](#)

[日晷](#)

[十二时辰](#)

[阴历与阳历](#)

[最早的太阳历](#)

[闰月的由来](#)

[公元纪年法](#)

[大月小月](#)

[星期](#)

[回历](#)

[佛历](#)

[后记](#)

前言 开拓文化视野 丰富知识储备

在这个经济高速发展的社会里，越来越多的人开始关注自己的精神层面，而文化无疑是精神领域中一个不可忽视的话题。

什么是文化？文化是一个群体（可以是国家、民族、企业、家庭）在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物，以及由这个群体整体意识所折射出来的一切活动。文化涉及的面极广，它不仅仅是一个名词，更是一个动词；它代表了一个民族积淀的过程。

从猿人直立行走开始到文明社会的形成，在这段悠长的岁月里，历史经历了很多，也积淀下来很多东西。在这其中，文化更是一颗璀璨的珍珠。

唐诗、宋词、元曲，不同的表现形式，体现的却是同一种热忱，一种对文化的执著追求和深情守候。玛雅文明、爱琴文明，它们形成于不同时期不同地域，但是展现的都是人类对文化的追求，对进步的渴望。不管时空如何变迁，这种追求都是人类永恒的主题，是超越国界，超越种族的。因为对文化的坚持和热爱，我们更注重心灵

上和精神上的收获与成长，我们能够坦然面对生命中很多复杂的琐事，抵挡物质的诱惑，守住平静的心灵，拥有简单的快乐。

很多时候，文化是身份的象征、地位的体现。有文化积淀的人，很容易受到社会大众的认可，也更容易取得成功。在当今这个宣扬知识经济的时代里，一个人如果连最基本的文化常识都匮乏，那么他在工作或生活中难免会处于尴尬境地。生活中的烦恼、职场上的失意、情感上的困惑，这些问题很可能会接踵而来，让他身心俱疲。因此，掌握丰富的文化常识是非常必要的。

众所周知，深厚的文化底蕴并不是一蹴而就的事，它需要我们下很大的工夫，用心去感受，去积淀。那么，如何在较短的时间内，让自己跻身“有文化”一族呢？这本书就是为有这种想法的朋友们量身打造的。

我们从浩瀚的文化宝库中挑出了对读者朋友帮助最大的文化常识，并按主题进行系统的分类。这些文化常识兼具典型性与实用性，相信当这本书呈现在你面前的时候，定会让你眼前一亮。聚会时，你再也不必羡慕别人的侃侃而谈。因为掌握了这些以后，你也绝对可以成为人群中的焦点。

文化是一种理智之光，它和阳光一样，照亮了我们迷茫的心灵，让我们在前行的路上更坚

定，也更坦然。这本书集知识性、趣味性于一体，文化知识在不知不觉中就已渗透到你的心中，让你体悟文化的真谛。



文化是一种理智之光，
照亮了我们迷茫的心灵，
让我们在前行的路上更坚定，
也更坦然。

第一章 风俗礼仪

百里不同风，千里不同俗。风俗礼仪是个人或集体的传统风尚、礼节、习性，是在一定的历史背景下逐渐形成的、人们约定俗成的社会传统，会随着社会的变迁而改变。年轻人要懂得中西方不同的风俗礼仪，更要懂得风俗礼仪背后的历史，才能更深的体会文化的内涵。

贴春联

大年三十这天，家家户户都会贴春联，以此增加过年红红火火的气氛。

春联，也叫对联、门对、门贴。春联源于古代的桃符，桃符是挂在大门两旁的长方形的桃木板，上面写上神荼、郁垒两个降鬼大神的名字，用来驱鬼避邪。

公元964年的除夕，后蜀主孟昶叫学士辛寅逊在桃板上题词，又嫌他写得不工稳，便自己动手写了“新年纳余庆，佳节号长春”的对联。从此，题桃符便演变成写春联了。

后来，由于纸张大量生产，人们逐渐用纸代替桃木板。这便是贴春联的开始。贴春联盛行于

明朝。明太祖朱元璋曾下旨，要公卿士庶家在除夕时分，门上贴春联。由于皇帝身体力行，再加上文人墨客的喜爱、广大群众的传播，春节贴春联便作为风俗习惯流传下来了。

贴门神

班固《汉书·广川王传》中记载：广川王的殿门上曾画有古代勇士成庆的画像，穿短衣大裤，佩长剑。

到了唐代，门神的位置便被秦叔宝和尉迟敬德所取代。传说唐太宗李世民的玄武门事变中，杀死了自己的亲哥哥，所以心里总是疑神疑鬼的，整夜不得安宁。为消除李世民心中的恐惧，秦叔宝和尉迟敬德二人披盔带甲，连续几夜站在宫门外守护。李世民心里踏实了，便安心地入睡。



◎ 门神像

随后，李世民又找来画师给秦叔宝和尉迟敬德画像，并把他们的画像悬挂在宫门左右。于

是，这一习俗也开始在民间流传。

压岁钱

据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱有两种，一种是以彩绳穿线编作龙形，置于床脚，此记载见于《燕京岁时记》。另一种是最常见的压岁钱，即由长辈用红纸包裹分给孩子的零用钱。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给，亦可在除夕夜孩子睡着时，由家长悄悄地放在孩子的枕头底下。

清人吴曼云《压岁钱》一诗中云：“百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏；商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙。”由此看来，压岁钱牵系着一颗颗童心，而孩子的压岁钱主要用来买鞭炮、玩具和糖果等节日所需的东西。

倒贴“福”字

过春节时，在许多家庭院落的门窗上，往往会看到倒贴着的大红“福”字。

“福”字倒贴的习俗，起源于清代恭亲王府。那年正值春节前夕，大管家为讨主子欢心，写了几个斗大的“福”字，叫人贴于库房和王府大门上。有一家丁因目不识丁，竟将大门上的“福”字贴倒了。为此，恭亲王福晋十分气恼，欲鞭罚惩戒那个家丁。幸好大管家是个能说会道之人，他也怕福晋怪罪下来自己脱不了干系，慌忙跪倒说：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到（倒）了，乃吉祥之兆。”

恭亲王福晋一听大喜，遂即赏管家和家丁各50两银子。后来，倒贴“福”字的风俗由王府传入巷陌人家。

婚礼仪式

相传中国最早的婚姻关系和婚礼仪式从伏羲氏制嫁娶、女娲立媒约开始。《通鉴外纪》载：“上古男女无别，太昊始设嫁娶，以俪皮为礼。”从此，俪皮（成双的鹿皮）就成了经典的婚礼聘礼之一。之后，除了“俪皮之礼”之外，婚礼还得“必告父母”；到了夏商，又出现了“亲迎于庭”“亲迎于堂”等仪式。

古人认为黄昏是吉时，一般在黄昏行娶妻之礼。所以，夫妻结合的礼仪被称为“昏礼”。婚礼在五礼之中属嘉礼，是继男子的冠礼或女子的及笄礼之后的人生第二个里程碑。

三书六礼

三书六礼是中国传统婚姻习俗。三书指婚礼所需的文书，包括聘书、礼书、迎书。

聘书是定亲之书，是男女双方正式缔结婚约，纳吉（过文定）时用；礼书是过礼之书，是礼物清单，当中详列礼物种类及数量，纳征（过大礼）时用；迎亲书，即迎娶新娘之书，结婚当日（亲迎）接新娘过门时用。

六礼指从议婚至完婚过程中的六种礼节，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。这一娶亲程式，周代就已确立，最早见于《礼记·昏义》。以后各代大多沿袭周礼，只不过名目和内容有所更动。

盖头

古代举行婚礼时，新娘头上都会蒙着一块别致的大红绸缎，被称为红盖头。这块盖头要入洞房时由新郎揭开。

最早的盖头约出现在南北朝时的齐代。当时的盖头是妇女避风御寒使用的，仅仅盖住头顶。到唐朝初期，这种盖头便演变成一种从头披到肩的帷帽，用以遮羞。据说唐朝开元年间，唐明皇李隆基为了标新立异，有意突破旧习，令宫女以“透额罗”罩头，也就是妇女在唐初的帷帽上再盖一块薄纱遮住面额，作为一种装饰物。从五代时的后晋到元朝，盖头在民间流行，并成为新娘不可缺少的喜庆装饰。为了表示喜庆，新娘的盖头都选用红色的。

花轿

花轿，也叫喜轿，是传统中式婚礼上使用的特殊轿子，一般装饰华丽，以红色来显示喜庆吉利，因此俗称大红花轿。

把轿子运用到娶亲上，最早见于宋代，后来才渐渐成为民俗。凌晨，待嫁的女方在家里打扮妥当，男方就会派鲜艳大花轿来迎亲，这叫“赶时辰”。据说当天如有几家同时娶亲，谁赶的时间早，将来谁就会幸福美满。

拜天地

我国传统婚礼上，新郎、新娘都要拜天地，即一拜天地、二拜月老、三拜高堂（父母）。

这个风俗的形成还有一个故事。

相传女娲造人的时候，开始只造了一个俊俏的后生，这后生虽说有吃有穿，逍遥自在，但孤孤单单一人，总觉得很无聊，常常为此唉声叹气。

一天晚上，月下老人拄着一根龙头拐棍来到小伙子的面前，说：“后生不要愁，我给你找个伴。”

过了一个时辰，月下老人领着一个姑娘，飘飘悠悠地落到小伙子面前，对小伙子说：“我给你领来了一个女人，你们先认识一下，一会儿我给你们办喜事。”说完，月下老人就不见了。

过了一会儿，月下老人领着两个白发白须的老人站在小伙子和姑娘面前，指着两个老人说：“这是天公和土地，你们以后的生活全都离不开他俩。现在我们给你们办喜事，首先，给养育你们的天公、土地拜三拜。”小伙子和姑娘立即对天、地拜了三拜。

随后，月下老人笑着说：“我给你们牵红线，你们还得给我拜拜哩。”小伙子和姑娘又对

着月下老人拜了三拜。刚拜完，三位老人全不见了。从这以后，为了感谢天、地的养育之恩，为了感激月下老人牵线搭桥的情意，新人结婚时，便有了“拜天地”的习俗。

抢婚

抢婚是原始社会的一种婚俗，即由男子通过掠夺其他氏族部落妇女的方式来缔结婚姻，又名“掠夺婚”。

现代抢婚的形式，非常具有民俗特色。男女双方经自由恋爱后，征得家长同意决定成婚，双方则约定抢婚日期。女方家中提前七日将新娘看管起来，不得出门，不得与外人相见。

在婚前两三天，男方家在亲友中挑选精壮男子数人，由新郎的兄弟带领，赶上一头猪，抬一桶酒，并带绳索到女方家去迎亲。这支队伍在女方家要经受种种考验才能带走新娘。新娘被抢走入门后，新郎要先除去绣鞋，挠她的脚心，待她破涕为笑（表示应允婚事），才行新婚之礼。

贴双喜

据说王安石进京赶考时，路过马家镇，见镇上马员外家门外悬挂的走马灯上写着一副上联：“走马灯，灯马走，灯熄马停步。”王安石一时也没有对上下联，便暗自记在心中。王安石到京城应考，主考官指着一杆飞虎旗念道：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”王安石顿时想起马员外家那副上联，便以此为对，主考官赞叹不已。

王安石在回程路过马员外家时，用主考官的对子应对。谁知这对子是专为择婿而出的，马员外觉得王安石的下联对得最出色，得知王安石尚未婚配后，便将女儿许配给他。在王安石完婚的大喜之日，官差就来报“恭喜王大人高中了”。王安石喜上加喜，提笔在大红纸上写下



◎ 双喜字

一个金色大双“喜”字，贴在门上。

从那以后，这种习俗一直流传至今。

闹洞房

闹洞房习俗源于驱邪避灾。

相传，很早以前，紫微星下凡，在路上遇到一个披麻戴孝的女子尾随在一伙迎亲队伍之后。他看出这是魔鬼在伺机作恶，于是就跟踪新人住到新郎家。只见那女子已经先到了，并且躲进洞房。当新郎、新娘拜完天地要进入洞房时，紫微星守着门不让进，说里面藏着魔鬼。众人请他指点除魔方法，他建议道：“魔鬼最怕人多，人多势众，魔鬼就不敢行凶作恶了。”于是，新郎请客人们在洞房里嬉戏说笑，用笑声驱走邪鬼。果然，到了五更时分，那女子逃走了。可见，闹洞房一开始即被蒙上了驱邪避灾的色彩。

由于这一习俗以新娘为主要逗趣对象，故又称“闹新娘”、“耍新娘”，旧时还称为“戏妇”。

弄璋弄瓦

从前，人们把生男孩叫“弄璋之喜”，生女孩叫“弄瓦之喜”。为什么会有这样的说法呢？

弄璋、弄瓦出自《诗·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”意思是生了儿子，就给他一块璋玩；生了女儿，就给她瓦玩。璋是古代的一种玉器，是古代贵族在举行朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器。给儿子璋玩，一方面是希望他有玉一般的品德，一方面又希望他成为贵族，可以光宗耀祖。瓦，古代称纺锤，给女儿瓦玩，有希望她将来女红好之意。

后来，弄璋就指的是生了儿子，弄瓦就指的是生了女儿。

剃胎发

男婴出生后第24天，女婴出生后第20天，要在家里举行理胎发仪式。剃发时，要将12颗小石、12枚铜钱、12只红鸡蛋放在水盆中。剃后，取出红蛋，在婴儿头上轻滚三下，又以蛋黄和葱汁混合，在婴儿头上作涂抹状。民间以为如此做，孩子会聪明，长大能做官，过好日子。剃下的胎发要扔到屋顶，然后大人抱婴儿接受客人的祝贺。

寿桃

相传战国时期的孙臆十八岁离开家乡，到千里之外的云蒙山拜鬼谷子为师，学习兵法。到了第十二年的五月初五，孙臆猛然想到那天是母亲八十岁生日，于是向师父请假回家看望母亲。师父摘下一个桃送给孙臆，说：“你在外学艺，未能报效母恩，我送给你一个桃带回去给令堂上寿。”孙臆回到家里，从怀里捧出师父送的桃给母亲。没想到老母亲还没吃完桃，容颜就变年轻了，全家人都非常高兴。

人们听说孙臆的母亲吃了桃变年轻了，也想让自己的父母长寿健康，便都效仿孙臆，在父母过生日的时候送鲜桃祝寿。但是鲜桃的季节性强，于是人们在没有鲜桃的季节里，用面粉做成寿桃给父母拜寿。

抓周

抓周是小孩周岁时举行的一种预测前途和性情的仪式，是第一个生日的庆祝方式，属传统诞生礼之一。

抓周的仪式一般都在吃中午那顿长寿面之前进行。讲究一些的人家都要在床前陈设大案，上摆：印章、书籍、笔、墨、纸、砚、算盘、钱币、账册、首饰、花朵、胭脂、吃食、玩具。如是女孩抓周还要加摆：铲子、勺子、剪刀、尺子、绣线、花样子等等。

如果小孩先抓了印章，寓意长大以后官运亨通；如果先抓了文具，寓意长大以后好学；如果小孩先抓算盘，将来长大善于理财。如果女孩先抓剪、尺之类的缝纫用具或铲子、勺子之类的



◎ 老银鑲金抓周盘

炊事用具，则谓长大善于料理家务。反之，小孩

先抓了吃食、玩具，也不能当场就说小孩“好吃”、“贪玩”，而要说“孩子长大之后，必有口福，善于‘及时行乐’”。

正月不理发

我国大多数地方流行“正月不理发”的习俗，还说“正月理发死舅舅”。那么，理发和舅舅有什么必然的关系呢？

清军入关后，为了“削平四周，留守中原”的治国主张，决定推行一种奇怪的发式：将头发从前部到脑顶剃去，再将四周的发际全部剃光，只留下中间集中的一块和一个长长的辫子。

经历了无数次朝代更迭的汉人对于谁当皇上这样的事情并没有强烈的反抗情绪，但是信奉“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”。清政府的政策遭到了汉人的强烈抵抗，清政府便提出“留头不留发，留发不留头”。在清政府的高压下，一些文人士大夫就以“正月不理发”来表达对明王朝的思念，实为“思旧”，为了掩人耳目，讹传为“死舅舅”。

送终

老人病危垂死之际，儿孙及其直系亲人都必须在床侧守候，要保持安静，不能喧哗，更不能哭泣，目送其去世。绝气之前，给老人吃口“鞭饭”。气绝，齐声嚎哭恸哀，拆去帐子，意为让亡魂出去。焚香燃烛，烧化锡箔，谓之送“盘缠”。死者若是男性，在其绝气之前，妻子、女儿不能握其手足；反之亦然。

入殓

入殓有“大敛”和“小敛”之分。

小敛是指为死者穿衣服。在民间的习俗里，入殓的衣服和被子忌讳用缎子而用绸子，因为“缎子”谐音“断子”，“绸子”谐音是“稠子”，可以福佑后代多子多孙。殓衣又忌讳用皮毛制作。因为用兽皮做被子的话，有死者来世会转生为兽类的说法。替死者穿好衣服后，拿一碗温水，用一块新棉花，蘸这水，将亡人的眼睛擦洗擦洗，叫“开光”，这也是孝子亲手做的事。

“大殓”是指收尸入棺。这就意味着死者与世隔绝，与亲人最后一别。收尸盛殓的棺材，是以松柏制作的，忌讳用柳木。松柏象征长寿，柳树不结籽，有绝嗣的意思。大敛的时间是在小敛的第二天，就是人死后的第三天举行。当主人“奉尸敛于棺”时，家人们都要捶胸顿足号啕大哭。

尸体、殉葬物放妥后，接着要钉棺盖，民间称为“镇钉”。镇钉一般要用七根钉子，俗称“子孙钉”，据说这样能够使后代子孙兴旺发达。入殓后，停棺在堂，直至出殡。

出殡

入殓以后，紧跟着就要确定出殡的时间。按照迷信的说法，人在刚日（甲、丙、戊、庚、壬五日居奇位属阳刚）死，应选在柔日下葬；柔日（乙、丁、己、辛、癸日称柔日）死，应选在刚日下葬。

出殡时间确定以后，便要通告亲友，称为“送孝”。亲友去时要戴一块孝布，依关系远近亲疏，大者一身孝衣，小者一方孝巾。旧时出殡，有些地方还要在大门外立起“避忌牌”，男左女右，不仅写明逝者生卒年月、出殡日期，还要列出避忌事项。

做七

人们认为，人死后七天才知道自己已经死了，所以要举行“做七”仪式，每逢七天一祭，“七七”四十九天才结束。这主要是受佛教和道教的影响。

治丧后，每隔七天祭祀一次，称为“做七”，“七七”为最后一个“七”，称“断七”。其中“五七”最隆重，一般请来道士做“五七”道场。亲朋好友都到齐，办“五七”饭。亲人逝世一百日还要做百日祭祀，之后每隔一周年祭祀一次，三年为止。

披麻戴孝

披麻戴孝指长辈去世，子孙身披麻布服，头上戴孝，表示哀悼。据民间说，这种习俗的由来有一段故事。

很久以前，一位老婆婆有两个儿子，他们成家以后都不孝敬老娘。老婆婆想教训他们一顿，尽到做娘的责任，于是想出一个办法。

次日，老婆婆把两个儿子叫到床前，说：“我死了也不要你们花一文钱，用破草席把我一卷扔在阴水洞里就行了。不过你们要从今日开始，天天看着屋后面槐树上的乌鸦和山树林里的猫头鹰是怎样过日子的——一直到我闭了眼为止。”两个不孝子一听可以不花一文钱，马上就答应了。

原来，乌鸦与猫头鹰在喂养自己的孩子时都十分细心。可是，小家伙长大以后又是怎样对待生养自己的妈妈的呢？小乌鸦还不错，让老乌鸦待在巢里，衔来吃的填在她嘴里；等到小乌鸦老了，又有自己的孩子喂养她。反哺之情，就这样代代相传。而小猫头鹰却截然相反，妈妈老得不中用了，就把妈妈吃掉。令人伤心的是，小猫头鹰后来也被自己的孩子吃掉。这样反咬一口，一代吃一代。

兄弟俩越来越看不下去，开始善待老母亲。可是，天公不作美，老婆婆偏偏在这时过世了，兄弟俩追悔莫及。为了表示孝心，安葬那天，他们不是穿红戴绿，而是模仿乌鸦羽毛的颜色，穿一身黑色衣服，模仿猫头鹰毛色，披一件麻衣，并一路跪拜。

从此以后，这个风俗就逐渐流传开来。有的地方百姓比较穷，买不起整匹的黑布，于是就裁一条黑布戴在胳膊上。

小费

小费制度源于18世纪的英国伦敦。那时，当地酒店的餐桌上一般都摆着写有“to insure prompt service”（保证服务迅速）的碗。顾客落座后，将少量零钱放入碗中，就会得到服务人员迅速而周到的服务。后来，这种做法演变成为感谢服务人员而付给的报酬。碗上面几个英文单词的首字母联起来，就成了“tips”，即今天的“小费”。

忌讳数字“13”

西方一些国家，十分忌讳“13”这个数字，门牌号码、楼层以及各种编号，都不使用“13”。在西方人眼里，“13”是个很不吉利的数字，这源于基督教的一个传说：在“最后的晚餐”上，耶稣和他的弟子们一起吃饭，其中的第十三个门徒叫犹大。他因为贪图30块银币，将耶稣出卖给当权者，并为捉拿耶稣的人带路。结果，耶稣被钉在十字架上。《圣经》上的故事广为流传，使西方人禁忌“13”的习俗一直延续至今。

此外，按照西方迷信的说法，只要到每月的13日这一天，12个巫婆都要举行狂欢夜会，第13个魔鬼撒旦就会在夜会高潮时出现，给人们带来灾难。

黑色星期五

在西方，如果13号正逢星期五，就称之为“黑色星期五”。《圣经》说，上帝创造了第一个男人——亚当后，从他身上取下一根肋骨又造了一个女人——夏娃。据说，亚当是在星期五被造出来的，他和夏娃吃禁果也在星期五，他俩死的日子也是星期五，亚当和夏娃的儿子该隐也是在“黑色星期五”杀死了他的弟弟亚伯。

正因为有上述传说，西方人就很是忌讳“13”，同时也忌讳“星期五”，要是“13”号这一天正好赶上“星期五”，则被认为更不吉利，并称之为“黑色星期五”。



◎ 描绘亚当和夏娃吃禁果的油画作品

花圈

送花圈的习俗源于欧美。

按照北欧的传说，一个人临死时带上花圈，天使就会把他的灵魂带到天堂。原来，2000多年前的古罗马法律——《十二铜表法》中《神圣法》第七条说：“假如有人亲自，或者由于自己的马或奴隶在竞赛中获胜而得到花圈，那么在他死时，无论在他家里或在战场上，都不禁止把花圈置于死者身上。同样，也允许他的亲属带花圈参加葬礼。”

既然花圈是胜利者和勇敢者才能得到的奖赏，难怪天使会把有花圈的灵魂带上天了。因为好人升天堂，坏人下地狱，这是当时众人一致的看法。

喝酒碰杯

人们在喝酒之前习惯先碰一下杯，这个习俗是如何产生的呢？

一说是古希腊人创造的。传说古希腊人注意到这样一个事实，在喝酒时，人的很多器官都可以分享到喝酒的乐趣：鼻子可以嗅到酒的香气，眼睛可以看到酒的颜色，舌头可以辨别酒的味道，唯有耳朵被排除在这一享受之外。怎么办呢？聪明的希腊人终于想出一个办法：在喝酒之前，互相碰一下杯子，杯子发出的清脆响声就会传入耳中，这样，耳朵也能分享到喝酒的乐趣。

另一说起源于古罗马。古代的罗马人崇尚武功，常常开展角力竞技。竞技前选手习惯饮酒，以示相互勉励之意。由于酒是事先准备好的，为了防止有些心术不正的人给对方暗放毒药，人们想出一种防范的办法，就在角力前，双方各持自己的酒向对方的杯中倾注一下。后来便逐渐发展为一种碰杯的礼仪。

握手礼

握手是我们日常生活中最常用的礼节，这来源于原始社会。早在远古时代，人们以狩猎为生，如果遇到素不相识的人，为了表示友好，就赶紧扔掉手里的打猎工具，并且摊开手掌让对方看看，示意手里没有藏武器。后来，这个动作被武士们学到了，他们为了表示友谊，不再互相争斗，就互相摸一下对方的手掌，表示手中没有武器。随着时代的变迁，这个动作就逐渐变成了现在的握手礼。



◎ 握手礼

脱帽礼

在电影里，我们经常可以看到，西方人无论是走在大街上，还是站在大厅里，遇到熟人，常常摘下帽子，或者举一举帽子表示尊敬。

据说，脱帽礼来源于中世纪的欧洲。中世纪的欧洲正处于冷兵器时代，由于作战时与敌人短兵相接，肉搏而战，头部容易受到袭击，因而不得不戴上笨重的头盔。士兵们到达安全地带就脱下头盔以减轻负担；到别人家里去，士兵为了表示自己不是敌人，就首先把头盔掀开，露出自己的面孔。这种习惯发展到近代，就成了脱帽礼。

吻礼

吻，在西方是较为流行的大众礼节。关于吻的由来，西方说法不一。

比较流行的看法认为，吻始于古罗马严禁妇女饮酒。当男子外出归来后，先要闻一闻妻子有没有饮酒。假如妻子无酒味，丈夫就要亲昵地吻上一口，这就是由“闻”到“吻”的过渡。

古罗马时期，皇帝允许最高级的贵妇人和宠臣吻他的嘴唇，次者吻他的手，庶民只能吻皇帝的膝盖和脚背。

吻在非洲某些国家和地区，不只限于表示男女之恋，它还寄寓尊敬和关心之意。非洲土著居民视酋长为“父母官”，人们争相亲吻酋长走过的地面，以此表示祝福和对酋长的推崇。

吻手礼

吻手礼由生活在8~10世纪的维京人发明，维京人有一种风俗，就是向他们的日耳曼君主“手递礼物”，吻手礼也就随之出现。

吻手礼现在是流行于欧美上层社会的一种礼节。英法两国喜欢吻手礼，不过在英国和法国，行这种礼的人也仅限于上层人士。吻手礼的受礼者，只能是女士，而且应是已婚女士。手腕及其能上能下部位，是行礼时的禁区。

顶礼

顶礼，是佛教徒的重要礼节。行礼时，两肘、两膝和头部均要着地，即“五体投地”，然后用头部触尊者之脚。向佛像顶礼时，“则舒二掌过额，承空”，也就是手掌朝上举起，以示头触佛足。

订婚戒指

世界上第一个把戒指当作订婚信物的人是奥地利国王麦士米尼。1477年，麦士米尼在一次公开场合认识了一位叫玛丽的公主。她的美丽容貌和优雅举止使麦士米尼为之倾倒。麦士米尼虽然知道玛丽早已许婚于当时的法国王储，但是为了赢得她的爱情，麦士米尼还是决定试试运气。他命人专门打造了一枚珍贵的钻石戒指，送给玛丽。面对这只精雕细刻、闪闪发光的钻石戒指和麦士米尼的热烈追求，玛丽改变了初衷，与麦士米尼幸福地结合了。从此，以钻石戒指作为订婚信物，便成为西方人士的一种传统。

穿婚纱

穿婚纱的习俗可以追溯到公元前10世纪，当时两河流域就已盛行女子戴头纱。在古希腊，举行结婚仪式时不仅新娘要戴亚麻或毛织成的头纱，而且一对新人都要戴上花冠。到了罗马时代，不同宗教信仰的人要戴不同颜色的头纱以示区别。



◎ 穿婚纱的新娘

婚礼虽是世界各国自古以来就存在的仪式，但新娘在婚礼上穿婚纱的历史却不到200年。新娘所穿的下摆拖地的白纱礼服本是天主教徒的典礼服。由于古代欧洲一些国家是政教合一的国体，人们结婚必须到教堂接受神父或牧师的祈祷与祝福，这样才能算是正式的合法婚姻。所以，新

娘要穿上白色的典礼服向上帝表示真诚与纯洁。

度蜜月

新婚夫妻柔情蜜意，如胶似漆。新婚后的一个月內被称为“蜜月”。那么“蜜月”是怎样来的呢？

“蜜月”一词产生于公元前5世纪的英国。当时的英格兰还处于较原始的蛮荒社会。在多顿族中流行“抢婚”，即任何一个多顿青年男子都可以抢一个自己中意的姑娘为妻。为了避免尴尬，于是不少男子一将妻子抢到手，就迫不及待地携新人外逃，过一段隐居生活后再回来。然而很多外逃夫妻游荡于荒山野岭之间，食宿都无着落，能够活着回到家乡的很少。

当时的英国野蜂窝随处可见，蜂蜜唾手可得，旅途中的人们纷纷吸吮蜜汁来充饥。这一发现逐渐被流传开来后，抢婚外逃进入山野的青年男女，便纷纷以蜂蜜充当食物，终生厮守。

到了公元前4世纪左右，多顿人“抢婚”的风俗危及社会秩序，迫使多顿首领不得不做出规定：凡成婚30天以上者，不得卷入抢婚之列，并发给新婚对牌，以备查验。从此以后，外逃的新婚夫妇多在30天以后自动回到了家乡，过上平安的家庭生活。而他们在外面靠吸吮蜜汁为生的30天，就被人们称为“度蜜月”。

第二章 文学集萃

文学是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，是文化的重要表现形式。文学集萃再现古今中外的文学流派以及优秀作品，让人们跨越时空去感受文化的精髓。

建安七子

“建安七子”是东汉末年建安时期七位文学家的合称。“七子”之称始自曹丕的《典论·论文》。他们分别是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮、应、刘桢。又因七人同居当时的邺中，故又称“邺中七子”。

“七子”的创作各有其独特的风貌。孔融长于奏议散文，作品体气高妙。王粲诗、赋、散文皆佳，号称“兼善”，其作品长于抒情。刘桢擅长诗歌，作品气势高峻，格调苍凉。陈琳、阮，以章、表、书、记闻名当时。徐干诗、赋皆能，文笔细腻、体气舒缓。应能诗、赋，其作品多文采。

这七人大体上代表了建安时期除曹氏父子而外的优秀文学家，所以“七子”之说，得到后世的

普遍認可。

竹林七贤

“竹林七贤”是指魏晋时期的嵇康、阮籍、山涛、阮咸、向秀、刘伶、王戎七位文士。他们经常在竹林里携手共游，开怀畅饮，高谈阔论，所以被人们称为“竹林七贤”。

当时的社会动荡不安，司马氏和曹氏争夺政权的斗争异常激烈，民不聊生。文士们不但无法施展才华，而且时时担忧性命安全，因此崇尚老庄哲学，从虚无缥缈的神仙境界中寻找精神寄托，用清谈、饮酒、佯狂等形式来排遣苦闷的心情。“竹林七贤”就是这些文士们的代表。在文学上，“竹林七贤”的作品基本上继承了建安文学的精神，但由于当时的血腥统治，文士们不能直抒胸臆，所以不得不采用比兴、象征、神话等手法，隐晦曲折地表达自己的思想感情。

初唐四杰

初唐四杰是初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·杨炯传》说：“杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’。”

这四人都是官小而名大，年少而才高的诗人。他们在初唐诗坛的地位很重要，上承梁陈，下启赵宋，其中卢、骆长于歌行，王、杨长于五律。后人所说的声律风骨兼备的唐诗，从他们才开始定型。

唐宋八大家

唐宋八大家是指唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等八位散文作家。

八大家之名始于明初朱右，他将以上八大家的文章编成《八先生文集》。明中叶唐顺之所纂的《文编》，仅取唐宋八位散文家的文章，其他作家的文章一律不收。以后不久，推崇唐顺之的古文家茅坤根据朱、唐的编法选了八大家的文章，并加以整理和编选，辑为《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之称遂固定下来。

三苏

“三苏”指北宋散文家苏洵和他的儿子苏轼、苏辙。

宋仁宗嘉定初年，苏洵和苏轼、苏辙父子三人都到了京城东京（今河南开封市）。由于欧阳修的赏识和推誉，他们的文章很快著称于世。士大夫争相传诵，一时间学者竞相仿效。宋人王辟之《澠水燕谈录·才识》记载：“苏氏文章擅天下，目其文曰三苏。盖洵为老苏、轼为大苏、辙为小也。”“三苏”的称号即由此而来。

“三苏”之中，苏洵和苏辙主要以散文著称；苏轼则不但在散文创作上成果甚丰，而且在诗、词、书、画等各个领域中都有精彩表现。

苏门四学士

“苏门四学士”是北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称，他们都是苏轼的门生，受到过苏轼的指导。

《宋史·文苑六·黄庭坚传》记载：“（黄庭坚）与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。”在众多门生中，苏轼最欣赏并重视的就是这四个人。由于苏轼的推誉，四人很快名满天下。

四学士造诣各异，受苏轼影响的程度有差别，文学风格也大不相同。黄庭坚的诗自创流派，与苏轼并称苏黄；秦观的主要成就在词，多写抒情，亦有感伤身世之作，格调婉约清丽，辞情兼胜；晁补之的词作，以伤春惜别、相思忆旧之传统题材居多，并颇具清新韵味与柔丽情调；张耒对诗文亦有他自己的观点，其核心则是以理为主，辞情翼之。

元曲四大家

“元曲四大家”指元朝的四位杂剧作家：关汉卿、郑光祖、马致远和白朴。

关汉卿，号已斋，为元曲四大家之首。他的作品内容具有强烈的现实性，弥漫着昂扬的战斗精神。乐观奋争构成其剧作的基调。他的代表作为《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《单刀会》、《调风月》等。

马致远，字千里，晚号东篱，有“曲状元”之誉。他青年时期仕途坎坷，中年中进士，后在大都（今北京）任工部主事，晚年隐居田园。其作品以《汉宫秋》最著名。白朴，字太素，号兰谷。他的作品题材多出历史传说，剧情多为才人韵事。他的代表作是《唐明皇秋夜梧桐雨》、

《鸳鸯间墙头马上》。这两部作品历来被认为是爱情剧中的成功之作，具有极强的艺术生命力，对后代戏曲的发展具有深远的影响。

郑光祖，字德辉。他的剧目主要两个主题，一是青年男女的爱情故事，二是历史题材故事。其代表作为《迷青琐倩女离魂》。



⊙ 马致远雕像

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌305篇；另有6篇为笙诗，只有标题，没有内容。先秦称其为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时，其被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

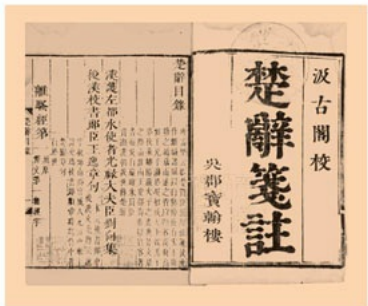
《诗经》共分风、雅、颂三大部分。风是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。雅即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。颂是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。



◎ 《诗经》（明汲古阁刻本）书影

《楚辞》

楚辞是战国时期的伟大诗人屈原创造的一种诗体。楚辞运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。



◎ 《楚辞笺注》（明汲古阁刻本）书影

西汉末年，刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人承袭模仿屈原、宋玉的作品共16篇辑录成集，定名为《楚辞》。《楚辞》遂又成为诗歌总集的名称，并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。由于屈原的《离骚》是《楚辞》的代表作，故“楚辞”又称为“骚”或“骚体”。

《玉台新咏》

《玉台新咏》是东周至南朝梁代的诗歌总集，历来认为是南朝徐陵在梁中叶时所编。《玉台新咏》收诗769篇，有五言诗8卷，歌行1卷，五言四句诗1卷，共10卷。除第9卷中的《越人歌》相传作于春秋战国之间外，其余都是自汉到梁的作品。

徐陵在《玉台新咏序》中指明，本书编纂的宗旨是“选录艳歌”，即主要收男女闺情之作。如中国古代长篇叙事诗

《孔雀东南飞》就首见

于此书。《玉台新咏》重视南朝时兴起的五言四句的短歌句，对于唐代五言绝句这一诗体的发展有一定推动作用。



◎ 《玉台新咏》（明小宛堂刻本）书影

《世说新语》

《世说新语》是我国南北朝时期的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说，是由南朝刘宋宗室临川王刘义庆组织一批文人编写的。

该书原名《世说》，因汉代刘向曾著《世说》，后人为将此书与刘向的书相别，故又名《世说新书》，大约宋代以后才改称《世说新语》。全书原8卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等36门。

《世说新语》主要记叙了士人的生活、思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实。这样的描写有助于读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

《文心雕龙》

《文心雕龙》是刘勰所撰的文学理论著作，成书于南朝齐，是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的“体大而虑周”的文学理论专著。

《文心雕龙》全书包括四个重要方面：上部《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。

下部《神思》到《物色》的20篇，以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。

本书加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。

《昭明文选》

《昭明文选》即《文选》，是中国现存的最早一部诗文总集，由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。萧统死后谥“昭明”，所以他主编的这部《文选》又称作《昭明文选》。

全书共60卷，分为赋、诗、骚、墓志、行状等38类。书中选录先秦至梁的诗文辞赋，编者已初步注意到文学与其他类型著作的区分，认为只有“事出于沉思，义归于翰藻”者方可入为文学作品。

《窦娥冤》

《窦娥冤》是元代关汉卿的代表作，是中国十大悲剧之一的传统剧目，是一出具有较高文化价值、有广泛群众基础的名剧。

《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》。故事起源于《列女传》中的《东海孝妇》，讲的是窦娥被无赖诬陷，又被官府错判斩刑的冤屈故事。



◎ 河北梆子《窦娥冤》舞台场景

全剧四折一楔子。楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考，无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家为童养媳。窦娥婚后丈夫去世，婆媳相依为命。蔡婆外出讨债时遇到流氓张驴儿父子，被其胁迫。张驴儿企图霸占窦娥，见她不从便想以毒死蔡婆要挟窦娥，不料误杀其父。张驴儿诬告窦娥杀人，官府严刑逼讯婆媳二人，窦娥为救蔡婆自认杀人，被判斩刑。窦娥在临刑之时指天为誓，死后将血

溅白绫、六月降雪、大旱三年，以明己冤，后来果然都应验。三年后，窦天章任廉访使至楚州，见窦娥鬼魂出现，于是重审此案，为窦娥申冤。

《西厢记》

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是元代著名杂剧作家王实甫的代表作。这个剧一上舞台就惊倒四座，被誉为“西厢记天下夺魁”。

《西厢记》的故事最早起源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。小说讲的是书生张珙与同时寓居在普救寺的已故相国之女崔莺莺相爱。在婢女红娘的帮助下，两人在西厢约会，莺莺终于以身相许。后来张珙赴京应试，得了高官，却抛弃了莺莺，酿成爱情悲剧。

这个故事到宋金时代流传更广，一些文人、民间艺人纷纷改编成说唱和戏剧。王实甫的改编使故事情节更加紧凑，融合了古典诗词，文学性大大提高，并将结尾改成老夫人妥协，答应其婚事，以大团圆结局。

《牡丹亭》

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，即《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》，是明朝剧作家汤显祖的代表作之一。

这个故事讲的是贫寒书生柳梦梅与南安太守之女杜丽娘于梦中在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。她在弥留之际要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。三年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现杜丽娘就是他梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻，前往临安。陈最良看到杜丽娘的坟墓被发掘，就告发柳梦梅盗墓之罪，柳梦梅入狱。发榜后，柳梦梅由阶下囚变成状元，经皇帝恩准，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。

《水浒传》

《水浒传》为元末明初施耐庵所作，取材于北宋末年宋江起义的故事。

宋代说书伎艺兴盛，民间流传的宋江等36人故事，很快就被说书人采来作为创作话本的素材。现在看到的最早写水浒故事的作品，是《大宋宣和遗事》。这时的水浒故事已由许多分散独立的单篇，发展为系统连贯的整体。

施耐庵所著《水浒传》的艺术成就，最突出地表现在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而成功地塑造英雄形象，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。

《水浒传》与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》共列“中国古典四大名著”。

《西游记》

《西游记》由明代吴承恩编撰而成。此书描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，第八至十二回写如来说法、观音访僧、魏徵斩龙、唐僧出世等故事，交代取经的缘起。从十三回到全书结束，讲述孙悟空紧随唐僧上路，途中屡遇妖魔鬼怪，二人与猪八戒、沙僧等合力，展开一段艰辛的取西经之旅。



◎ 孙悟空的京剧脸谱

《三国演义》

《三国演义》为明代罗贯中所作，是历史演义小说的经典之作。小说描写了东汉末年和整个三国时代以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治集团之间的矛盾和斗争。

《三国演义》不仅是较早的一部历史小说，而且代表着古代历史小说的最高成就。小说采用浅近的文言，笔法富于变化，又以宏伟的结构，把百年左右错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。

《三国演义》的艺术成就更重要的是在战争描写和人物塑造上。小说最擅长描写战争，并能写出每次战争的特点。在人物塑造上，小说特别注意把人物放在现实斗争的尖锐矛盾中，通过各自的言行或周围环境，表现其思想性格。

《桃花扇》

《桃花扇》是清初作家孔尚任经十余年苦心经营，三易其稿写出的一部传奇剧本。

《桃花扇》是通过男女主人公侯方域（侯朝宗）和李香君的爱情故事反映明末南明灭亡的历史过程。剧本源自真人真事，从深度和广度反映现实，并且有很高的艺术表现力，是一部对后人影响很深的历史剧。

明末，东林党人逃难到南京，重新组织“复社”，和曾经专权的太监魏忠贤余党、已被罢官的阮大铖斗争。复社中坚侯方域邂逅秦淮歌妓李香君，两人陷入爱河，侯方域送李香君一把提诗扇。阮大铖匿名托人赠送重金以拉拢侯方域，被李香君知晓坚决退回。弘光帝即位后，起用阮大铖。阮大铖趁机陷害侯方域，并强将李香君许配他人。李香君坚决不从，撞头欲自尽未遂，血溅诗扇。侯方域的朋友杨龙友利用血点在扇中画出一树桃花。南明灭亡后，李香君入山出家，侯方域也出家学道。

《长生殿》

《长生殿》是清初洪历十余年，三易其稿始成，初名《沉香亭》，继改称《舞霓裳》，三稿始定《长生殿》。

剧作写的是唐明皇与杨贵妃的爱情故事。唐明皇继位以来，励精图治，国势强盛，但他却从此寄情声色，下旨选美。因宫女杨玉环才貌出众，于是册封为贵妃，两人对天盟誓，并以金钗钿盒为定情之物。

但后来唐明皇又宠幸杨玉环妹妹虢国夫人，私召梅妃，引起杨玉环不快。最终两人和好，于七夕之夜在长生殿对着牛郎织女星发誓永不分离。为讨杨玉环的欢心，唐明皇不惜耗费大量人力物力从南方为杨玉环采集新鲜荔枝，一路踏坏庄稼，踏死路人。

安禄山反叛，唐明皇奔逃蜀中避难，在马嵬坡，军士哗变。唐明皇被迫赐杨妃自尽，自此心灰意冷。有一天，唐明皇做了一场噩梦后，访得异人为杨玉环招魂。临邛道士杨通幽奉旨作法，找到杨玉环幽魂。八月十五夜，杨通幽引唐明皇魂魄来到月宫与杨玉环相会。玉帝传旨，让二人永为夫妇。

《聊斋志异》

《聊斋志异》为清代文言短篇小说集，是蒲松龄的代表作。“聊斋”是蒲松龄的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。全书共有短篇小说491篇。

本书题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。

《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

《红楼梦》

《红楼梦》为清代曹雪芹所作，原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。它是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程。

《大英百科全书》评价说，《红楼梦》的价值等于整个欧洲。

《儒林外史》

《儒林外史》是我国清代一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。

全书故事情节虽没有一个主干，可是有一个中心贯穿其间，那就是反对科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风气。这样的思想内容，加上它那准确、生动、洗练的白话语言，栩栩如生的人物形象塑造，优美细腻的景物描写，出色的讽刺手法，使本书艺术上获得了巨大的成功。



◎ 《儒林外史》作者吴敬梓的雕像

骑士文学

骑士文学是西欧中世纪反映骑士阶层生活和理想的文学。它的主要体裁分骑士抒情诗和骑士传奇两种。

骑士抒情诗以法国南部普罗旺斯为中心，主要内容是描写骑士的业绩、冒险经历，及其对贵妇人的爱慕和忠诚。其中以《破晓歌》最为著名。

骑士传奇按题材可分三个系统：一是取材于希腊、罗马故事的古代系统，如《亚历山大传奇》和《特洛伊传奇》等；二是以英国亚瑟王和他的圆桌骑士的故事为中心的不列颠系统，如《郎斯洛》、《伊凡》、《特列斯丹和绮瑟》、《圣杯》等；三是取材于东方拜占庭题材的拜占庭系统，如《奥迦生和尼哥雷特》等。

骑士文学在创作方法上，以浪漫主义为主要特征，注重人物肖像、内心活动、生活等方面的细节描写，对以后欧洲浪漫主义诗歌、小说的形成和发展有较大影响。

物语文学

物语文学是日本古典文学的一种体裁，产生于平安时代（10世纪初）。它是在日本民间评说的基础上形成的，脱胎于神话故事和民间传说，并在形式上受到了中国南北朝和隋唐传奇文学的影响。

物语文学在产生之初就分为两大类，一类为虚构物语，它是将民间流传的故事经过有意识的虚构，并加以润色，提炼成完整的故事，具有传奇的色彩，以《竹取物语》为代表。另一类为歌物语，以《伊势物语》、《大和物语》为代表，以和歌为主，使和歌与散文完全融为一体，成为整部小说的有机组成部分。

创作于10世纪初的《竹取物语》是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中发现了一个美貌的小女孩，她经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时，皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

七星诗社

七星诗社是16世纪中期法国的一个文学团体，由龙沙、杜贝莱、贝罗、左台尔、巴依夫、狄亚尔等人文主义作家和他们的老师多拉共7人组成。他们大都出身上层社会，主张统一法兰西民族语言，反对用拉丁语等外国语进行创作，但主张采用希腊、罗马文学诗体和意大利十四行诗体。

在艺术上，他们提出要创造出可以和希腊、罗马文学媲美的民族文学，忽略了文学的创造性和反映真实生活的任务。七星诗社歧视劳动人民的语言，把文学创作看成是贵族阶级专有的活动。

七星诗社在两方面对法国文学作出了贡献：第一，为法兰西语言的丰富和纯洁作出了贡献。第二，在诗歌理论方面，提出要创造法兰西自己的大型史诗和能与希腊罗马文学媲美的民族文学；在诗歌风格上，提倡自然朴实，反对矫揉造作，要求韵律和谐响亮而富有变化。

湖畔诗派

湖畔诗派是18~19世纪的英国浪漫主义诗歌流派，主要成员有华兹华斯、柯尔律治和骚塞。他们都在华兹华斯的故乡——英格兰西北部坎布里亚郡内的湖区居住过多年，都写过不少歌咏湖光山色的田园诗，都有“回到大自然中去”的思想倾向，因而得名“湖畔诗人”。

意识流文学

“意识流”的概念最早由美国心理学家威廉·詹姆斯于1890年提出，他认为人类思维活动是一种斩不断的“流”，因而称之为思想流、意识流，或主观生活之流。

法国哲学家亨利·柏格森进一步提出“真实”存在于“意识的不可分割的波动之中”的见解，劝小说家进入人物的内心中去，跟着人物意识的流动来刻画人物。这种理论正符合了19世纪末20世纪初一些侧重描写人物内心活动的作家的需求。

1887年，法国小说家艾杜阿·杜夏丹在《月桂树被砍掉了》一书中，首先运用了“内心独白”的写作方法，开意识流小说的先河。

1915年到1940年间，英、美、法等国的小说家在文学创作中大量应用意识流技巧，从而形成了一种文学流派——意识流文学。爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》、英国女作家伍尔芙的长篇小说《到灯塔去》、美国著名小说家威廉·福克纳的《喧嚣和骚动》、海明威的短篇小说《乞力马扎罗的雪》都是这一文学流派的代表之作。

黑色幽默

黑色幽默是20世纪60年代美国出现的一种文学流派。所谓黑色幽默是指一种荒诞的病态的幽默。它以笑当哭，把可笑和可怕结合在一起，是悲剧内容和喜剧形式交织混杂的新品种。黑色幽默的作品正是通过这种含蓄的形式来表现“当今世界的荒谬、冷漠、自相矛盾和残酷无情”。

1965年，美国作家布鲁斯·弗里德曼将20世纪60年代以来的美国报刊上发表的具有黑色幽默风格的12名作家的作品编成一本小书出版，取名为《黑色幽默》。同年，美国评论家尼克伯克发表《致命一蜚的幽默》一文，明确将这类作家称为黑色幽默派，于是以黑色幽默命名的现代主义文学流派在美国诞生。

这一流派的作家经常是通过离奇、怪诞的情节，运用嘲讽的手法对人物和环境进行漫画式的夸张渲染，来表现恐怖的主题，如死亡、污染、战争等等。

《荷马史诗》

公元前11世纪到公元前9世纪的希腊称作“荷马时代”，这是因《荷马史诗》而得名。《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。

《荷马史诗》相传是由盲人荷马写成，实际上它是许多民间行吟歌手的集体口头创作。史诗包括了迈锡尼文明以后的口头传说，到公元前6世纪才写成文字。

《荷马史诗》记载了古希腊先民在民族的战争中和同大自然的斗争中所创造的英雄业绩。它分为两部分：一部分是《伊利亚特》，叙述了古希腊人征服特洛伊人的经过；一部分是《奥德赛》，描写了参加特洛伊战争的希腊英雄奥德修斯在班师途中迷失道路、辗转漂流了10年重返故乡的经过及其沿途所见所闻。

《荷马史诗》的内容非常丰富，无论从艺术技巧还是从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。2000多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。

《伊索寓言》

《伊索寓言》原书名为《埃塞波斯故事集成》，其故事流传于民间，到前3世纪成书。相传其中的故事是一名埃塞俄比亚奴隶所作，“伊索”即是“埃塞俄”的谐音。

《伊索寓言》绝大部分内容是关于做人的道德准则方面的：有宣扬诚实友谊之可贵的，有嘲讽和谴责出卖同胞、出卖祖国行为的，还有关于父母教育孩子的。

2000多年以来，《伊索寓言》已流传到世界各地，已成为世界文学的瑰宝。

《天方夜谭》

《天方夜谭》即《一千零一夜》的旧译，是古代阿拉伯文学的宝贵遗产。

相传古代东方某国王山鲁亚尔残暴成性，因为王后与人私通，便将王后与其情夫一并杀死了。从此以后，他每天娶一个女子做王后，第二天早晨就将其杀死。国内已有许多女子惨遭杀害，老百姓苦不堪言。宰相的女儿山鲁佐德看着于心不忍，便立志拯救自己的姊妹们，于是自愿嫁给国王。

山鲁佐德进宫后，她了解到国王对听故事很感兴趣，便用讲故事的方法引起国王的兴趣。每当故事讲到最动人的地方，天就亮了，国王急于去上朝，就将她留到明天讲完故事，然后再杀掉。可是第二夜，山鲁佐德又把另一个故事讲到最精彩的地方停住了。这时，天又快亮了。国王真的被山鲁佐德精彩的故事所吸引，总想听她再接着往下讲。一夜又一夜，就这样，山鲁佐德一直讲了一千零一夜。最后，国王终于被她感化，放弃了残酷的行为。

《源氏物语》

日本中古物语文学的典范作品《源氏物语》，是世界上最长的长篇小说之一。一般认为《源氏物语》成书于11世纪初，作者是女作家紫式部。它对日本文学的发展产生过巨大的影响，被誉为日本古代文学的高峰。

紫式部在作品中描写了源氏一生政治命运的沉浮及其纵情声色的生活，反映了平安时代中期日本宫廷错综复杂的权势斗争和贵族糜烂的两性关系，从而展示了这一时期上层贵族的精神面貌。令人称道的是，书中竟有90余处引用我国唐朝诗人白居易的诗句，以及大量的中国典故、史实。因此，《源氏物语》不仅是日本古典文学的经典，而且也可视为中日两国古代文化交流的明证。

《神曲》

《神曲》是由意大利诗人阿利盖利·但丁创作的长诗。它写于1307~1321年，原名为《喜剧》，后人为了表示对诗人的崇敬，冠以“神圣的”一词，成了《神圣的喜剧》，《神曲》是其简称。全诗分《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部分。

诗体采用中世纪梦幻文学的形式，讲述了诗人在35岁时，迷途于一个黑暗的森林，并在黎明时来到一座洒满阳光的小山脚下。他正要向上攀，忽然有三只猛兽向他扑来。在万分危急的时刻，受他已故情人贝娅特丽丝委托的古罗马大诗人维吉尔出现了。他引导着诗人走出迷途，并带领诗人游历了地狱和炼狱。诗人由此悟出了“智”、“爱”、“德”三位一体的“最后真理”，也结束了他一周的梦游。

《巨人传》

《巨人传》是法国文艺复兴时期的人文主义学者拉伯雷花了20多年时间写成的长篇讽刺小说。

小说共分五部，取材于法国民间传说故事。第一部写卡冈都亚奇异的出生和成长经历。他因接受经院式的教育而变得愚钝，后来接受人文主义教育才使身心得以全面发展。他在约翰修士的帮助下打败了侵略者，并建立了德兼美修道院来报答约翰修士。第二部写卡冈都亚的儿子庞大固埃的出生及接受教育的经历。他在巴黎求学时遇到巴汝奇，后在巴汝奇帮助下，战胜了迪普索德。第三部写庞大固埃和巴汝奇为解决巴汝奇的婚姻疑问而到处漫游的故事。第四、五部分继续写他们为寻访神瓶到处漫游，最后找到了神瓶，得到的启示是一个“饮”字，就是要畅饮知识，畅饮真理，畅饮爱情。

《巨人传》全面反映了16世纪上半期法国的社会生活，表现了新兴资产阶级的思想意识，具有伟大的反封建意义，是拉伯雷人文思想的总结。

《十日谈》

《十日谈》是意大利作家薄伽丘最优秀的作品。1348年，意大利的佛罗伦萨发生了一场可怕的瘟疫，病死的人达10万以上。昔日美丽繁华的佛罗伦萨城，变得尸骨遍野，惨不忍睹。

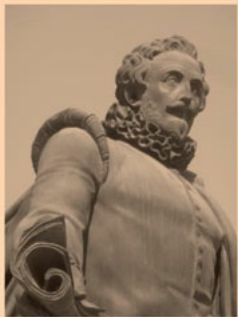
这件事给当时意大利作家薄伽丘以深刻影响。为了记下人类这场灾难，他以这场瘟疫为背景，历时5年，写下了一部当时意大利最著名的短篇小说集《十日谈》。当时，《十日谈》被称为“人曲”，是和但丁的《神曲》齐名的文学作品，也被称为《神曲》的姊妹篇。

《堂·吉诃德》

塞万提斯是文艺复兴时期的西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为“西班牙文学世界里最伟大的作家”。评论家们称他的小说《堂·吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，同时也是世界文学的瑰宝之一。

塞万提斯在《堂·吉诃德》的序言中申明：“这部书只不过是对于骑士文学的一种讽刺”，目的在于“把骑士文学地盘完全摧毁”。但实际上，这部作品的社会意义超过了作者的主观意图，成为一部“行将灭亡的骑士阶级的史诗”。

作品主人公堂·吉诃德是一个不朽的典型人物。他由于读骑士文学而走火入魔，骑上一匹瘦弱的老马“努辛难得”，找到了一柄生了锈的长矛，戴着破了洞的头盔，要去除强扶弱，为人民打抱不平。他雇了附近的农民桑丘·潘沙做侍从。堂·吉诃德又把邻村的一个挤奶姑娘想象为他的女恩主，给她取了名字叫杜尔西内娅·台尔·托波索。于是，他以一个未受正式封号的骑士身份出去找寻冒险事业，一路上闯了许多祸，吃了许多亏，闹了许多笑话，然而一直执迷不悟。一位朋友假装成武士把他打翻了，罚他停止游侠一年。堂·吉诃德到死前才悔悟。



⊙ 塞万提斯雕像

《罗密欧与朱丽叶》

《罗密欧与朱丽叶》这个悲剧故事并不是莎士比亚的原创，而是他改编自阿瑟·布卢克1562年的小说《罗密欧与朱丽叶的悲剧历史》。但是正因为莎士比亚的改编，这个美丽的爱情悲剧故事才广为流传，为各国人民所熟知。

作品主人公罗密欧与朱丽叶一见钟情，成为恋人，但因家族不和而受到百般阻挠。后经神父帮助，两人秘密举行了婚礼。一次，罗密欧为友复仇，刺死了提拔特，被判放逐，而朱丽叶被逼嫁给巴里斯伯爵。神父为了帮助他们，让朱丽叶吃安眠药装死，并派人通知罗密欧赶回。但送信人误了行程，罗密欧听到朱丽叶去世的消息，就赶到她身边自杀了。朱丽叶醒来见爱人已死，也结束了自己的生命。

这部悲剧以两家的械斗开场，以主人公之死换来两家的和好而结束，否定了封建家庭间的纷争与仇杀，批判了不合理的婚姻制度，歌颂了自由的爱情。剧中的男女主人公已成了世界文学人物中的著名典型，是争取爱情和婚姻自由的典范。

《鲁滨逊漂流记》

《鲁滨逊漂流记》是18世纪英国四大著名小说家之一——丹尼尔·笛福的代表作，是笛福文学创作的里程碑，同时也是英国文学史上第一部现实主义小说。

小说讲了鲁滨逊荒岛生存的故事。鲁滨逊性喜冒险，他决心航海经商。在一次贩卖黑奴的途中，船在海上遇险，只有鲁滨逊一人幸存，并漂流到一个荒岛上。鲁滨逊在荒岛上搭帐篷、挖地窖、养羊、种麦子、造工具、做木舟、做衣服等等，与大自然抗争。在岛上生活的第25年，他救了一个土著人，收为仆人，取名为“星期五”。后来，一艘英国船经过荒岛，鲁滨逊帮船长制伏了闹事水手，坐船回到了英国。至此，他在荒岛共生活了28年。

小说是以苏格兰水手塞尔柯克在荒岛上的真实经历的。作者用生动逼真的细节把虚构的情景描画得使人产生身临其境的感觉，使故事具有强烈的真实感，表现了资产阶级强烈的进取精神和启蒙意识。

这部小说也为笛福博得了“英国和欧洲小说之父”的美誉。

《少年维特之烦恼》

《少年维特之烦恼》是德国18世纪伟大的文学家——歌德的代表作。这部作品风行各国，掀起一股“少年维特热”。它不仅是德国浪漫主义小说的代表作，同时也被称作德国心理分析小说的开创篇。

小说描写了一个感情脆弱、不能与生活中的苦恼作斗争、在守旧的环境里找不到出路的“反叛的受难者”（普希金语）的形象——维持。维持爱上了一个已经订了婚的少女绿蒂，以致绝望、疯狂，最后自杀而死。维特的烦恼是什么？是上流社会的污浊庸俗、沆瀣一气，人和人之间的相互倾轧、敌对和蔑视，门当户对的婚姻制度，不可跨越的等级制度，以及求自由而不得、求摆脱而不得的痛苦。

这些烦恼表现了德国进步青年的觉醒和软弱，也是对当时德国封建制度的揭露和控诉。书信体和第一人称的写作手法，使作者得以淋漓尽致地表现主人公复杂和深刻的思想变化。

《浮士德》

《浮士德》是德国文学家歌德花了六十多年时间才完成的一部诗剧。第一部二十五场，不分幕。第二部五幕，二十七场。全剧没有首尾连贯的情节，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。

歌德是将浮士德作为全人类命运的一个化身来加以塑造的。浮士德自强不息、追求真理，经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。这五个阶段高度浓缩了从文艺复兴到19世纪初期几百年间德国乃至欧洲资产阶级探索 and 奋斗的精神历程。

《人间喜剧》

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，他的《人间喜剧》因反映了19世纪前期整个法国的社会生活而被誉为“社会百科全书”。

全书由90余篇小说组成，共写了2400多个人物。其中著名的篇章有《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等。《人间喜剧》生动形象地反映了法国的社会史，特别是巴黎上流社会的现实主义历史，其社会历史内容可以归纳为贵族衰亡、资产者发迹、金钱罪恶，被称为三大主题。

《巴黎圣母院》

《巴黎圣母院》是法国19世纪文学家雨果第一部大型的浪漫主义长篇小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德引诱吉卜赛女郎爱斯美拉尔达不遂，便诬蔑她谋杀情人法比斯，判她绞刑。外貌极丑而心灵仁厚的教堂敲钟人加西莫多将爱斯美拉尔达救出。后来，吉卜赛人围攻钟楼。混乱中，克洛德又诱骗爱斯美拉尔达，再次遭到拒绝后，他将爱斯美拉尔达送上了绞刑架。悲痛的加西莫多愤怒地将克洛德推下了钟楼。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

《悲惨世界》

《悲惨世界》是法国文学家雨果于1862年所发表的长篇小说。它以真实的事件为蓝本，是最能体现雨果人道主义思想的作品。

小说讲述了穷工人冉阿让一生的故事。冉阿让因偷一块面包而坐牢19年。出狱后，他改名行善，当上了市长。但为了解救被误认是冉阿让的流浪汉商马弟，他前去自首，又被逮捕。他再次逃出后，收养了一个女工的女儿珂赛特，继续行善。长期追捕他的沙威为他的崇高精神所感动，最终放了冉阿让，自己投水自杀了。

小说展示了一幅广阔而典型的19世纪法国社会的现实画面，以大量的笔墨描写了底层人民的穷困生活，对他们的遭遇倾注了无限的同情，同时也对社会的黑暗进行了控诉。整部作品充满了人道主义思想。

《红与黑》

《红与黑》是19世纪法国著名现实主义作家司汤达的代表作。

小说的主人公于连，是一个木匠的儿子，年轻英俊、意志坚强、精明能干，从小希望借助个人奋斗跻身上流社会。去市长家当家庭教师是于连踏入社会的第一步，出于对市长的报复心理和试练自己胆量的冒险心态，于连和市长夫人产生了暧昧关系。事情败露后，于连进入贝桑松神学院，又随比拉尔院长来到巴黎，成为德·拉莫尔侯爵的秘书。由于自己的聪明和个性，他不仅受到了侯爵赏识而且赢得了侯爵小姐的芳心，二人秘密结婚。拉莫尔先生对这门婚事虽暴跳如雷，但也无可奈何。于连也因此得到了骑士称号、中尉军衔和年收入两万零六百法郎的庄园。好景不长，正当于连踌躇满志之际，他却又陷入了贵族阶级和教会所设下的圈套，最终被送上了断头台。

《红与黑》在心理剖析的深度上远远超出了同时代作家所能及的层次。它开创了后世“意识流小说”、“心理小说”的先河，司汤达因此被称为“现代小说之父”。

《简·爱》

《简·爱》是19世纪英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，是一部具有自传色彩的爱情小说。它一问世，就震动了英国文学界。

简·爱是个孤儿。她心地纯正，感情真挚，善于思考，个性倔强。作者通过对她少年时代寄人篱下的生活与寄宿慈善学校的不幸经历的描写，塑造了一个非贵族化的新型的平民阶级的反抗形象。简·爱对贵族罗契斯特的爱，不是建立在金钱、名誉、地位之上，而是有着真挚热切的感情和思想上的共鸣。

简·爱的个人奋斗是对当时英国妇女受歧视、无地位的不合理制度的抗议，这在英国文学史上是一个创举，这也正是它在当时的社会引起如此强烈反响的重要原因。

《呼啸山庄》

《呼啸山庄》19世纪英国天才女作家艾米丽·勃朗特的唯一一部小说，至今仍震撼人心。

小说讲述的是一个爱情和复仇的故事。吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人收养后，因受辱和恋爱不遂，外出致富，回来后对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女开始进行报复。

全篇充满强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。它开始曾被人看作是年青女作家脱离现实的天真幻想，但结合其所描写地区激烈的阶级斗争和英国的社会现象，它不久便被评论界高度肯定，并受到读者的热烈欢迎。

《茶花女》

《茶花女》是19世纪法国作家小仲马根据自身经历写成的，真实生动地讲述了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。

作品的主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮。她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。作品艺术表达上独特而新颖，一个个悬念的设置，扣人心弦，使人不忍释卷。

《茶花女》当时一经出版即轰动全法国，尽管上流社会恼怒地批评小仲马渲染妓女生活，是“淫荡堕落”、“低级下流”的，但更多的人则为真切感人的故事所征服。

《包法利夫人》

从1852年起，法国作家福楼拜花了4年多时间写成长篇小说《包法利夫人》。小说以简洁、细腻的笔触，再现了19世纪中叶法国的外省生活。

女主人公爱玛在修道院度过青年时代，受到浪漫主义思潮的影响。她成年后嫁给了平庸的市镇医生包法利。失望之余，爱玛为纨绔子弟罗道耳弗所惑，成了他的情妇。但罗道耳弗只是逢场作戏，不久便对她心生厌倦，远离而去。爱玛后又成了赖昂的情妇。为了满足私欲，爱玛借高利贷，导致破产，最后服毒自尽。

小说一问世便轰动文坛，福楼拜获得盛誉，但遭到当局控告，认为他诽谤宗教，有伤风化。

《百年孤独》

被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是20世纪哥伦比亚小说家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。

作家是要通过布恩地亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。

《百年孤独》因为独到的艺术成就而让马尔克斯走向1982年诺贝尔文学奖的领奖台，马尔克斯也因此而成为拉美小说界的“掌门人”。评论界称赞他的《百年孤独》为“20世纪用西班牙文写作最杰出的长篇小说之一”。

《吉檀迦利》

泰戈尔获诺贝尔奖的作品英译诗集《吉檀迦利》，是1912~1913年间，泰戈尔本人用英文从孟加拉语诗作《吉檀迦利》、《渡船》和《奉献集》里选择部分诗作而成的。《吉檀迦利》的孟加拉语诗作是韵律诗，而翻译成英文之后变成自由诗。

《吉檀迦利》是一部最能代表泰戈尔思想观念和艺术风格的作品。这部宗教抒情诗集，是一份“奉献给神的祭品”，风格清新自然，带着泥土的芬芳。泰戈尔向神敬献的歌是“生命之歌”，他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀。

《飘》

1900年11月8日，玛格丽特·米切尔出生于美国佐治亚州亚特兰大市的一个律师家庭。在南北战争期间，亚特兰大曾于1864年落入北方军将领舒尔曼之手。后来，这便成了亚特兰大居民热衷的话题。自孩提时起，玛格丽特就时时听到她父亲与朋友们谈论南北战争。当26岁的玛格丽特决定创作一部有关南北战争的小说时，亚特兰大自然就成了小说的背景。

玛格丽特的小说《飘》所讲述的是一个以美国南北战争为背景的爱情故事。美国南部塔拉庄园的千金小姐斯佳丽爱上了艾希礼却遭其拒绝，一气之下，匆忙出嫁并在战争中成为寡妇。期间，她邂逅了风流富有的白瑞德，由此演绎出一串分分合合、恩恩怨怨的浪漫故事。

从出版至今，《飘》在全球的销售量早已超过3000万册，被奉为经典名著。

《老人与海》

《老人与海》是美国当代作家海明威的代表作，也是一部象征性的小说。

小说的主人公是古巴的一个名叫桑提亚哥的老渔夫。他独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼的劲非常大，拖着小船漂流了整整两天两夜。老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼被鲨鱼吃光了。老人最后拖回家的只是一副光秃秃的鱼骨架和一身的伤，最后却得到了人们的赞赏。

小说以写实手法展现了打鱼老人桑提亚哥在重压下仍保持的优雅风度。“人可以被毁灭，却不可以被打败”是海明威在《老人与海》里所说的话，不仅打动了读者，也征服了评论者。

《生命不能承受之轻》

《生命中不能承受之轻》是捷克当代作家米兰·昆德拉的代表作，是一部充满梦幻抒情和浓烈感情的哲理小说。

小说通过托马斯、特丽莎、萨宾娜、弗兰茨等人的感情纠葛和生活轨迹，描述了1968年苏俄入侵捷克时期，民主改革的气息演变成专横压榨之风潮的社会现实。小说剖示隐秘的无情，探讨爱的真谛，涵盖了男女之爱、朋友之爱、祖国之爱。小说的主题就是在任何欲望之下，每个人对于各类型的爱皆有自由抉择的权利，也应负起诚恳执著的义务。

第三章 戏剧影视

戏剧和影视的发展历史都不是很长，它们却给人类的生活带来了极大的影响。从话剧到昆曲，再到电影，都以表演艺术的形式丰富了人们的文化生活。了解戏剧影视的常识，更有助于年轻人提升文化素养。

话剧

话剧指以对话为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。

中国的话剧是向西方学来的。清末留日学生的业余戏剧（1907年春柳社）被认为是中国话剧最早的实践团体。也有一种说法是中国话剧的发端于上海的教会学校（上海圣约翰书院在1899年圣诞节演出话剧《官场丑史》）。

歌剧

歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成。

早在古希腊的戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现。中世纪欧洲以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神迹剧中也有歌唱的部分。但真正称得上“音乐戏剧”的近代西洋歌剧，却是16世纪末17世纪初，随着文艺复兴时期音乐文化的世俗化在意大利产生的。

音乐剧

音乐剧是由喜歌剧及轻歌剧演变而成的，是19世纪末起源于英国的一种歌剧体裁。

音乐剧熔戏剧、音乐、歌舞等于一炉，富于幽默情趣和喜剧色彩。

音乐剧中的幽默、讽刺、感伤、爱情、愤怒作为动人的组成部分，与剧情本身通过演员的语言、音乐和动作以及固定的演绎传达给观众，因此很受大众的欢迎。著名的音乐剧有《奥克拉荷马》、《音乐之声》、《西区故事》、《悲惨世界》、《歌剧魅影》等。

京剧

京剧的前身是安徽的徽剧，俗称“皮黄戏”。清朝乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班相继进入北京演出。他们把汉调、秦腔、昆曲的曲调及表演方式融入了徽剧，并将其演变成一种更为美妙的声腔，称为“京调”。清末民初，京班掌控着上海的全部戏院，于是“京调”正式被称为“京戏”。

京剧音乐属于板腔体，唱腔以徽调的二黄和汉调的西皮为主，称为“皮黄”。经过无数艺人的长期舞台实践，京剧在文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面，形成了一套规范的程式。京剧在表演上歌舞并重，融合武术技巧，多用虚拟动作，唱腔悠扬委婉，念白也带有音乐性，形成了中国戏曲“唱念做打”有机结合的表演艺术体系。

越剧

越剧是中国传统戏曲形式之一。清末，越剧起源于浙江嵊县（今嵊州），由当地民间歌曲发展而成，主要流行于浙江、上海、江苏、福建等地。越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，优美动听，表演真切动人，极具江南地方色彩。越剧演员初由男班演出，后改女班或男女混合班。越剧有影响的剧目有《梁山伯与祝英台》、《玉堂春》、《打金枝》等。



◎ 越剧《梁山伯与祝英台》舞台场景

川剧

川剧是四川、云南、贵州等西南几省人民所喜闻乐见的民间艺术。清代乾隆时期，当地车灯戏吸收苏、赣、皖、鄂、陕、甘各地声腔，形成含有高腔、胡琴、昆腔、灯戏、弹戏五种声腔的用四川话演唱的“川剧”。

川剧高腔曲牌丰富，唱腔美妙动人。川剧语言生动活泼，幽默风趣，充满鲜明的地方色彩、浓郁的生活气息，有广泛的群众基础。

川剧唱、做、念、打齐全，器乐帮腔烘托，变脸、喷火、水袖独树一帜，再加上写意的程式化动作使川剧含着无尽的妙味。



◎ 川剧《白鳝仙姑》的舞台形象

秦腔

秦腔又称乱弹，源于甘肃。甘肃古称西秦，故名之。秦腔流行于我国西北地区的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地。

秦腔唱腔为板式变化体，分欢音、苦音两种，前者长于表现欢快、喜悦情绪，后者善于抒发悲愤、凄凉情感。板式有慢板、二六、代板、起板、尖板、滚板及花腔。秦腔主奏乐器为板胡，发音尖细清脆。

黄梅戏

黄梅戏原称黄梅调或采茶调，它起源于湖北黄梅一带的采茶歌。清朝道光年间在湖北、安徽、江西三省毗邻地区，形成以演唱“两小戏”、“三小戏”为主的民间小戏。后来逐渐融入了青阳腔和徽剧的音乐、表演艺术以及民间音乐，形成了大戏。由于黄梅戏长期流行于以怀宁为中心的安庆地区，形成了以当地方言讲唱的独特风格，所以曾被称为“怀腔”。

黄梅戏以抒情见长，韵味丰富，曲调悠扬，如行云流水。它的唱腔分花腔和平词两大类，花腔以演小戏为主，富有浓厚的生活气息和民歌风味；平词是正本戏中最主要的唱腔，常用于大段叙述、抒情，听起来委婉悠扬。

昆曲

昆曲是元末明初之际（14世纪中叶）产生于江苏昆山一带的古老剧种，原名“昆山腔”，清朝以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。

昆曲的伴奏乐器以笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等。昆曲的表演抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐。在语言上，该剧种原先分南曲和北曲，南曲以苏州白话为主，北曲以大都白话为主。后来北曲融合进了京剧，南曲流传至今。

豫剧

豫剧，旧称河南梆子。因河南简称“豫”，故称豫剧。豫剧的流行区域主要在黄河、淮河流域。除河南省外，在安徽北部地区称“河南梆剧”，山东、江苏的部分地区仍称“梆子戏”。

豫剧的传统剧目有《对花枪》、《三上轿》、《地塘板》、《捉寇》、《铡美案》、《十二寡妇征西》等。

评剧

评剧是流传于我国北方的一个戏曲剧种，旧称蹦蹦戏或落子戏。评剧产生于河北省东部，是由流行于滦县、迁安、玉田、三河及宝坻（今属天津）一带农村的曲艺——莲花落发展而成。

1935年，蹦蹦戏在上海演出时，因为上演剧目多有“惩恶扬善”、“评古论今”的新意，采纳名宿吕海寰的建议，改称“评剧”。1936年白玉霜在上海拍影片《海棠红》时，新闻界首次把评剧的名称刊载于《大公报》，从此，评剧广泛传播于全国。

评剧的艺术特点是以唱功见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚，有亲切的民间味道。

京剧脸谱

中国传统戏曲的脸谱是演员面部化妆的一种程式。脸谱一般应用于净、丑两个行当，其中各种人物大都有自己特定的谱式和色彩，用来突出人物的性格特征。脸谱具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能，使观众能观其外表而辨其善恶，因而，脸谱又被称为角色“心灵的画面”。

据史料记载，脸谱是由唐代乐舞大面（传统戏曲角色行当之一，是京剧和某些地方戏中“净”的别称）所戴面具和参军戏副净的涂面逐渐演变而来的。



◎ 京剧脸谱

生、旦、净、丑

生、旦、净、丑是我国传统戏曲中的四个角色。它们是一台戏剧演出的四大台柱。生、旦、净、丑的取名和这四个字的反喻之意有关。

“生”在剧中扮演男子的角色，有老生、小生、武生之分。过去老生是各行当之首，也就是整出戏成败的关键，要求生角的演出团必须老练娴熟、唱做俱佳，故反其意取名为“生”。

“旦”在剧中扮演女性人物的角色，有青衣、花旦、老旦等之分。“旦”的本意是指旭日东升，也是阳气最盛的时候，旦角表演的是女性，女属阴，故反名之为“旦”。

“净”是在剧中扮演性格刚烈或粗暴的人物，通称花脸，有铜锤花脸、架子花脸、武花脸等之分。“净”本意是清洁干净，而剧中净角都是涂满油彩的大花脸，看起来很干净，不干净的反面就是净，因而得名。

“丑”是在剧中扮演滑稽人物的角色，有文丑、武丑之分。在十二属相中，丑属牛，牛性笨，因此，丑就是笨的代名词。而演丑角的人，则要求活泼、伶俐、聪明，故相反取名为“丑”。

木偶戏

木偶戏又叫“傀儡戏”，俗称“耍鼓儡子”，经常出现在城乡街头。木偶戏在我国具有悠久的历史。

木偶作为戏剧性的表演形式，最先出现在汉代。唐宋时期，木偶的制作更加完美。尤其是宋代，木偶剧的发展达到鼎盛，其种类繁多，有悬丝傀儡、走线傀儡、杖头傀儡、药发傀儡、肉傀儡、水傀儡等。清代的宫廷也盛行演出木偶剧，时称“大台宫戏”。随着真人演出戏曲的兴起，特别是京剧兴起后，木偶戏逐渐由城市转向农村和小城镇。

现存的木偶戏形式有三种，即布袋木偶、杖头木偶和提线木偶，多用戏曲曲调演唱，有的则用对话或歌舞。

唱、念、做、打

唱、念、做、打是戏曲表演中的四种艺术手段，同时也是戏曲演员表演的四种基本功，通常被称为“四功”。“唱”指歌唱，“念”指具有音乐性的念白，二者构成歌舞化戏曲表演艺术两大要素之一的“歌”；“做”指舞蹈化的形体动作，“打”指武术和翻跌的技艺，二者结合，构成另一大要素的“舞”。

唱、念、做、打是戏曲表演的特殊艺术手段，四者有机结合，构成了戏曲表现形式的特点，是戏曲有别于其他舞台艺术的重要标志。

戏衣

戏衣泛指传统戏曲服装。宋杂剧、金院本的演出已有为舞台演出而专备的戏衣。至明代中叶，昆剧兴起，戏衣逐步完善。戏衣有明显的特点：一是有丰富的表现力，无论文武、男女、老幼、贫富、贵贱、善恶、神鬼等角色，都可以在戏衣中找到相应的服装；二是丰富多彩，每一件服装都有独立的品格，相互辉映，使舞台形象更加美观；三有严格的规范，“宁穿破，不穿错”。

行头

行头，是金、元时人们对戏具的统称。《扬州画舫录》称“戏具谓之行头，行头分为衣、盔、杂、把四箱”。

衣箱，分大衣箱、二衣箱、三衣箱。大衣箱包括各种长短袍服，二衣箱包括各种武打人员的装束，三衣箱即演员所穿内衣及塑形用品。盔头箱里主要是盔、帽、冠、巾四种。杂箱指彩匣子、水锅和梳头桌。把箱即旗把箱，包括各种兵器、文房四宝等道具。

一套完整的行头，在演出时均有一定的使用章程和规范，如衣箱上的十蟒十靠都必须按上五色和下五色，即红、黄、绿、白、黑、蓝、紫、粉、古铜、秋香十色的顺序摆放。后场桌上的道具必须根据戏码的变换而变换，以保证演员穿、扎、戴、挂、拿，有条不紊地进行。

龙套

戏台上四人一组扮演兵士或衙役的角色，叫龙套。龙套由所穿的龙套衣得名。这四个人代表了千军万马。龙套在舞台上的活动有一定程式，如升帐或坐堂分站两厢的叫“站门”；引导主人前行，并开路的叫“圆场”；在上下场门附近斜列两行候主人上场或下轿的叫“斜门”；在双方交战时，从兵刃下穿过的叫“钻烟笼”；分从两边上场的叫“二龙出水”。

龙套表演讲究“站如钉，走如风”。龙套在站堂助威时要像岩石一般，伫立不动；一旦动起来，要犹如燕子掠过水面。



◎ 童话京剧《渔夫和金鱼》舞台四周打着水旗的四个龙套

舞台的气氛，有时是靠龙套跑出来的，所以又叫“跑龙套”。龙套以头旗为主，二、三、四旗为副，要听头旗的指挥。他们常打着红门旗、飞虎旗、月华旗，演神话还打着风旗、水旗、火旗、云牌等，所以也有人称其为“打旗的”。

梨园三怪

梨园三怪都生活在清朝末年。

一怪是跛子孟鸿寿。孟鸿寿幼年得了软骨病，身長腿短，身体纤弱。他苦学苦练，扬长避短，后来，成为戏院竞相邀请的丑角大师。

二怪是瞎子双阔亭。他自幼学戏，双目因疾失明，却更加勤学苦练。在台下走路要人搀扶的他，上台表演却寸步不乱，终于成为名须生。

三怪是哑巴王益芬，出身艺人家庭。他平日在后台看父母演戏，一一默记于心，每天起早贪黑练功，长年不懈，终成为有名的二花脸。



◎ 跛子孟鸿寿的侄女——京剧名伶孟小冬

京剧四大名旦

京剧四大名旦分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。

梅兰芳出身于京剧世家。在他从艺的50多年里，对旦角的唱腔、念白、舞蹈、化妆等各方面都有创造性发展。他在《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》等戏中创造了姿态各异的古代妇女形象，在国内和国际上享有很高的声望。

程砚秋的戏路极广，不仅有《玉堂春》等青衣戏，也有《游龙戏凤》、《刺红蟒》等花旦、刀马旦和武旦戏。他主演的《贺后骂殿》、《锁麟囊》等戏都盛极一时。

尚小云曾被评为“第一童伶”。他在《二进宫》、《祭塔》、《昭君出塞》等戏中塑造了一批巾帼英雄和侠女烈妇形象，在京剧表演艺术上也是独树一帜。

荀慧生能使梆子旦角艺术融青衣、花旦、刀马旦的表演于一炉。在唱腔方面，他从昆曲、梆子、川剧中吸取精华，与京剧老生、小生、老旦的旋律融合，创造自己独特的唱腔。他擅长扮演天真、活泼、温柔的妇女，以演《红娘》、《钗头凤》、《荀慧娘》等剧著名。

京剧四大须生

京剧四大须生分别是马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯。

马连良创立的“马派”是继余叔岩后，京剧老生中最有影响的流派。他饰演的《借东风》中的诸葛亮、《四进士》中的宋士杰、《甘露寺》中的乔玄等角色活灵活现、栩栩如生、风靡一时。

谭富英出身于京剧世家。他的唱腔酣畅淋漓、朴实大方，代表剧目有《定军山》、《空城计》、《群英会》等。

杨宝森出身于京剧世家。他的唱功清纯雅正、韵味浓厚，做工稳健老练，代表剧目有《伍子胥》、《击鼓骂曹》、《洪羊洞》等。

奚啸伯自幼爱好京剧，学谭派老生，代表剧有《白帝城》、《宝莲灯》、《苏武牧羊》等，以《马龙院》最负盛名。

电影的由来

1878年，美国铁路大王斯坦福为了与百万富翁怀特打赌，出重金请著名摄影师慕布里奇帮助他证明，奔跑的马4个蹄是同时离开地面的。慕布里奇用12块感光板放在12个照相机里，找12个助手控制跑道上横着的12根绳索，然后发出信号，让马奔跑，奔马蹄至绳断，每踢断一根便使镜头开启一次，自动拍照。此后，他又按此法增用24架照相机拍摄，收到了较好效果。

慕布里奇把这些连续拍摄的马在奔驰中的快照，放在幻灯机上放映，那些静止的马竟然变成了自由奔驰的奔马。

1888年，法国人马莱发明了第一架电影摄影机，他第一次用感光影带拍成了活动影片。

电影诞生以后不久便传到了中国。当时观众发现，这种西洋的新发明与中国古老的皮影戏很相似，就把这种艺术形式叫作“影戏”或“活动影戏”。电影放映是用电做光源的，所以也有人把“活动影戏”叫作“电光影戏”，后来就简化成“电影”了。

故事片

故事片是综合文学、戏剧、音乐、美术诸多艺术因素，以塑造人物为主，具有故事情节并由演员扮演人物的影片。

故事片取材范围广泛，包括各种题材，如惊险片、舞台艺术片、科学幻想片、美术片等。这些影片有的取材于现实生活，有的反映历史，有的描写神话或幻想等。故事片经过集中概括等艺术手法塑造人物、组织结构、提炼情节、表达一定的主题思想。世界上的第一部故事片是《月球旅行书》。

纪录片

纪录片是以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，对其进行艺术加工，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式。

中国纪录片的拍摄始于19世纪末20世纪初，第一部纪录片是1905年的《定军山》。



◎ 中国第一部纪录片《定军山》的摄制者任庆泰雕像

科学教育片

科学教育片，简称科教片，它是运用电影技术手段传播科学文化知识的片种。由于电影手段具有鲜明的形象性、直观性，因此用来传播科学技术和文化知识能收到很好的效果。科教片可分为：科学普及片、技术传授片、教学片、科学研究片、科学杂志片、军事教育片、社会教育片。

最早的广告片

电影广告片诞生于19世纪末。1897年，在法国、英国、美国都出现了电影广告片，其中英国的广告片《海军上将西加雷特》最为著名，流传至今。

起初广告片主要宣传的是酒和小商品，数量不多并且制作简单。后来，随着现代商品经济的大发展和市场化程度的提高，广告片广泛用于各种商品的宣传，不但数量越来越多，制作也越来越精美。

最早的动画片

《奇怪的脸》是世界上首部动画片。它是1906年由美国纽约比塔格拉夫公司委托詹姆斯·斯图瓦特·布拉克顿拍摄的。在这部电影中，底稿漫画有8000张。布拉克顿采用由画家出场作画，然后让画突然动起来的手法完成拍摄。影片中大部分是些简单的动作，譬如男人的眼睛骨碌碌地转着，狗推着车轮子转着等。

据有关资料记载，世界上第一部天然色动画电影是1916年由美国纽约布雷伊·皮克丘亚兹公司拍摄的《托马斯·卡特首次登台》，世界上最早的长篇动画故事片是1918年8月15日在美国公演的《鲁西塔尼亚号的沉没》，世界上最早的有声动画电影是1928年由沃特·迪斯尼公司摄制的《汽船维利》。

百老汇

美国的“百老汇”原来是纽约市内一条大街的名字，意思是“宽大的街道”，中国人将它音译成了“百老汇”。在这条大街上，剧场林立，经常演出话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和音乐剧等。不仅美国本土的剧团来此演出，外国的剧团也经常到此演出，于是百老汇便成了美国的戏剧中心，也成了美国剧院业和纽约娱乐业的代称。



◎ 纽约百老汇大街路牌

威尼斯国际电影节

威尼斯国际电影节是世界上第一个国际电影节，被誉为“国际电影节之父”。该电影节于1932年8月6日在意大利名城威尼斯创办，主要目的在于提高电影艺术水平。



⊙ 威尼斯街景

随着电影节的发展和变化，现在该电影节的主要目的是奖励世界各地有价值、有创造性的并符合意大利发行放映条件的

优秀影片，促进世界各地电影工作者之间的交往与合作，为发展世界各地的电影贸易提供便利条件。同时根据形势的不同，每届电影节还提出不同的口号。我国自1971年开始选送影片参加威尼斯国际电影节。

戛纳国际电影节

戛纳国际电影节开始于1946年，如今已成为世界最有声望的电影节之一。戛纳国际电影节于每年的5月份在法国南部小城戛纳举行。该节除设有比赛项目外，还有导演15天、评论周、一瞥、金摄影机奖以及电影交易等多项活动。

该电影节
的宗旨是评价
世界各国
有艺术价
值的优秀
影片，鼓
励各国电
影工作者
的合作与
交往，促
进电影商
业性的发



◎ 戛纳海滩景色

行放映。该电影节大奖为“金棕榈奖”，分别授予最佳故事片和最佳短片，此外还有银狮奖、评委会特别奖、最佳导演奖等。

柏林国际电影节

柏林国际电影节是20世纪50年代初由阿尔弗莱德·鲍尔发起筹划的，还得到了当时的联邦德国政府和电影界的支持和帮助。1951年6月底至7月初，西柏林举行了第一届柏林国际电影节。

该电影节每年一次，原在6至7月间举行，后为与戛纳国际电影节竞争，提前至2至3月间举行，为期两周。该电影节目的在于加强世界各国电影工作者的交流，促进电影艺术水平的提高。

第四章 绘画歌舞

绘画与歌舞同样是给人们带来强烈感官享受的艺术表现形式，从中国画到油画，从交响乐到小夜曲，从迪斯科到肚皮舞，都能让年轻人从中了解许多新的信息，得到很大的收益。

中国画

如果从战国帛画算起，我国的绘画至少有两千三百年以上的历史。但把我国的绘画叫作“中国画”，则是近几百年内的事。这个词的产生是在“西洋画”出现之后，泛指一切非西洋画的中国绘画。“国画”一词晚于“中国画”，于20世纪20年代使用。

我国的绘画，最早叫“丹青”，但到了五代、北宋时期，由于绘画的发展，又改叫“图画”。自从苏东坡提出“诗画结合”的主张后，有些人又把它称为“无声诗”，意思是说，画是一种不能吟咏的诗歌。到了清代，又有人把绘画称为“绘事”。

新中国建立后，继续使用“国画”一词，曾一度把“国画”改名为“彩墨画”，但遭到一些人的反对。1957年，经周恩来总理建议，才改称“中国

画”，这是为了避免形成只此一家，别的都不是国画的误解。

西洋画

西洋画指区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩画、水粉画、版画、铅笔画等许多画种。传统的西洋画注重写实，以透视和明暗方法表现物象的体积、质感和空间感，并要求表现物体在一定光源照射下所呈现的色彩效果。

古埃及绘画

在人类艺术发展史中，古代埃及最早创造了一流的绘画艺术。古埃及绘画艺术家们创造了大量的绘画作品，主要表现形式是壁画。

古埃及绘画具有鲜明的民族特色。它们是用线条造型、填色，构图有的是平面展开，有的是在一条横线上安排人物、景物，不受透视局限。在一条横线上构图，人物近者、地位高的人画得大，远者、没有地位的人画得小；画面饱满，疏密均匀，空白处配以象形文字，具有强烈的装饰艺术效果。

日本浮世绘

浮世绘就是日本的风俗画、版画。它是日本江户时代兴起的一种具有民族特色的艺术奇葩，是描写风俗人情以及俳优、武士、游女、风景等的民间绘画。

浮世绘的根源可追溯到日本安土桃山时代流行的风俗画和美人画。到了江户时代，其题材扩大为市井生活、风俗习惯、游乐活动、风景名胜，以及歌舞伎艺、力士相扑、美人、花鸟等，并由起初的毛笔画发展成为木版画。17世纪后半期的木版画是墨色印刷。到了18世纪，铃木春信创造了多色印刷的木版画，浮世绘进入了黄金时代。

日本漫画

漫画是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。“漫画”这个叫法始于日本，据说包含着“随意”画的意思。日本漫画界一直把12世纪的鸟羽僧正觉犹当作祖师爷，他所画《鸟兽戏画》被日本政府列为“四大国宝画卷”。

1760年，日本伟大的浮世绘师葛饰北斋诞生。他的《北斋漫画》闻名世界，甚至对欧洲绘画界造成一股震撼。一般印象中，他是将“漫画”一词用在画作上的第一人。

1900年，《滑稽新闻》、《东京泼克》、《时事漫画》、《大阪滑稽新闻》等纷纷创刊，这些模仿西式漫画的批判式口吻、幽默感以及造型的新漫画成就了当时的漫画时尚。

明治时期（1870～1911年），日本现代漫画开始兴起，日本漫画史上著名的北泽乐天在先人的基础上确立了日本现代漫画。1906年，北泽创办了日本第一份漫画刊物《东京小精灵》，这本刊物的诞生标志着日本现代漫画的开始。

水粉画

水粉画是以水加粉的形式出现的，干湿变化很大。它的表现力介于油画和水彩画之间。水彩画的特点

是颜色透明，通过深色对浅色的叠加来表现对象，而水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间。画家往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身特有的艺术魅力。



◎ 水粉画颜料

油画

油画起源于欧洲，至今已有600多年的历史了。早期的油画以鸡蛋黄融合矿物原料为调料作画，然后将薄而透明的油层敷于画面上，形成如瓷器色釉一般的效果。早期的油画作品画面均匀，有光泽，看不见笔触，工细严谨，富有装饰趣味。

到了15世纪，被称为“欧洲油画创始人”的尼德兰画家凡·爱克兄弟在总结前人作画经验的基础上，创造出亚麻油与核桃油相互融合的理想调料。这种调料不但颜色易于调和，便于运笔，而且可以层层敷设，画面透明鲜亮，富有真实感。同时，用这两种油调色作画，画面干燥时间不快不慢，颜色干透后附着力强，色彩既有光泽又不易褪去。从此油画的新材料和新技法很快传遍全欧洲，油画也成为欧洲各国绘画的主要形式。

漆画

漆画是以天然大漆为主要颜料的绘画。依据其技法不同，漆画可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。

中国是世界上产漆最多、用漆最多的国家，漆画具有悠久的历史。浙江余姚河姆渡发掘的朱漆碗，已有



◎ 北魏木质屏风漆画《列女古贤图》

7000年的历史。河南信阳长台关出土的漆瑟，上绘有狩猎乐舞和神怪龙蛇等形象的漆画，也有2000余年的历史。著名的还有湖南长沙马王堆出土的汉代漆棺上的漆画、山西大同司马金龙墓屏风漆画以及明清大量的屏风漆画等。

水彩画

水彩画是艺术实践的一种手法。水彩画本身的清爽神俊、浓淡相宜，都具备潇洒风雅的格调。水彩画颜色透明，重色彩技法；干湿技法的运用，使画面显得水乳交融，带着令人陶醉的特殊风韵。

作为艺术创作活动的一种形式，水彩画是艺术情感流露的语言中的一种。就其本身而言，水彩画具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感，二是绘画过程中具有水的流动性。这些特征造成了

水彩画不同于其他画种的外表风貌和创作技法。颜料的透明性使水彩画产生一种明澈的表面效



◎ 美国水彩画家史蒂文·汉克斯所画的水彩画《河边小孩》

果，而水的流动性会生成淋漓酣畅、自然洒脱的意趣。

中国十大古曲

中国十大古曲有高山流水、梅花三弄、广陵散、平沙雁落、夕阳箫鼓、十面埋伏、渔樵问答、胡笳十八拍、汉宫秋月、阳春白雪。

高山流水：先秦的琴师俞伯牙有一次在荒山野地弹这首曲子，一个叫钟子期的樵夫竟能领会到俞伯牙的曲子是在描绘“巍巍乎，志在高山”和“洋洋乎，志在流水”。

梅花三弄：曲子通过梅花的洁白芳芬和耐寒，来赞颂具有高尚节操的人。曲中泛音曲调在不同的徵位上重复了三次，所以称为“三弄”。

广陵散：曲子萌芽于秦汉，定稿于魏晋，主要讲述战国时期聂政为父报仇的故事。嵇康因反对司马氏专政而遭到杀害，临刑前从容弹奏此曲以表寄托。

平沙雁落：曲子通过时隐时现的雁鸣，描写雁群稳降前在空中盘旋顾盼的景象。

夕阳箫鼓：这是一首抒情曲，旋律优美流畅。1925年前后，上海大同乐社根据此曲改编成丝竹曲乐《春江花月夜》。

十面埋伏：乐曲描写公元前202年，楚汉在垓下最后决战，汉军用十面埋伏的阵法击败楚军的情景。

渔樵问答：乐曲表现渔樵在青山绿水之间自得其乐的情趣。

胡笳十八拍：这是根据同名诗谱写的乐曲，所反映的主题是“文姬归汉”。

汉宫秋月：曲子意在表现古代受压迫宫女幽怨悲泣的情绪，唤起人们对她们不幸遭遇的同情。

阳春白雪：相传这是春秋时期晋国的师旷或齐国的刘涓子所作。曲子表现的是冬去春来、大地复苏的初春美景。

交响乐

交响乐源自于希腊文“一起响”。据载，中世纪时，这个词也曾表示是两个以上音的和谐结合。16至18世纪上半叶，一切多声部的声乐曲结合都泛指为交响曲。



◎ 中国国家交响乐团演奏场景

18世纪中叶，意大利歌剧演出盛行，剧中的序曲特别是其“快——慢——快”的结构为促进交响曲的发展奠

定了基础。18世纪中后期，交响曲逐渐从歌剧中独立出来而变为自成一格的器乐演奏形式。在当时的意大利涌现了不少有三个乐章的交响曲：快板、慢板和小步舞曲。出生于奥地利的作曲家海顿被人们誉为“交响乐之父”。他一生致力于这类体裁的创作，曾写下了一百二十余部交响曲，并

逐步把四个乐章的交响曲作为规范形式固定下来。

圆舞曲

对我国来说，圆舞曲是一种外来的音乐体裁。圆舞的英文是“waltz”，所以有时也音译为“华尔兹”。

圆舞曲起源于农村，是随着社会的发展，在城市中发展起来的，尤其是在维也纳，因此有些圆舞曲也叫维也纳圆舞曲。圆舞曲的前身是奥地利民间的兰得勒舞曲，这是一种农村舞曲。圆舞曲在兰得勒舞曲的基础上渐渐发展成一种三拍子舞曲。跳舞时，一对对男女舞伴，随舞曲的节奏旋转打转，动作轻快、优美，情绪热烈、欢快。

摇滚乐

摇滚乐又称“摇摆舞音乐”或“摇滚乐”、“滚石乐”，是由一种称为“布鲁斯”的爵士乐演变而来的。它源于美国，是当今西方世界极其盛行的流行音乐。

20世纪30年代至50年代，布鲁斯仅流行于黑人地区。美国的一些黑人乐师在演奏时，将黑人教堂音乐、西部乡土音乐及民间音乐的演奏技巧和风格融入其中，综合而成了摇滚乐。这种音乐节奏强烈、音响丰富，是一种非常活跃的两拍节奏的音乐。其演奏乐器和歌唱方面也有异于其他传统的流行音乐。

摇滚乐还以电子乐器取代了以往的器乐队，并把最早期的各种爵士乐风格的魅力同现代电子乐器结合在一起，形成了一种有强大吸引力的音乐风格。由于它在创作过程中糅合了许多其他音乐的元素，所以，摇滚乐的种类相当多，如迷幻摇滚乐、乡村摇滚乐、民歌摇滚乐、拉加摇滚乐和爵士摇滚乐等。

爵士乐

爵士乐，是英文“jazz”的音译。它是20世纪初产生于美国新奥尔良的一种舞曲性质的音乐。

爵士乐源于非洲黑人音乐。17世纪初，大批黑人被贩卖到美洲沦为奴隶。与此同时，他们也把自己热爱的故乡音乐带到了美洲。爵士乐是作为穷苦黑人的娱乐音乐发展起来的。演奏这种乐曲，最初只限于黑人聚居地区的小酒吧、小舞厅，那些“高等白人”是不屑于到这种场所来的。但是，随着爵士乐的流行，许多白人乐队也开始模仿这种曲调，并发展出一种被称为“狄克斯兰”的舞曲，但仍以黑人音乐作为基础。

进行曲

进行曲是一种富有节奏步伐的乐曲。进行曲最初产生于军队的战斗生活，用以鼓舞战士的斗争意志，激发战士的战斗热情。其基本特点是雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏。

小夜曲

小夜曲起源于欧洲中世纪骑士文学，原是中世纪欧洲行吟诗人在恋人的窗前所唱的爱情歌曲，旋律优美、委婉、缠绵，常用吉他或曼陀林伴奏，流行于西班牙、意大利等国家。

奥地利作曲家莫扎特的歌剧《唐·璜》第二幕里的小夜曲，是在少女的窗前弹着曼陀林歌唱的典型小夜曲。

维也纳爱乐乐团

奥地利维也纳爱乐乐团，是世界闻名的音乐之都——维也纳的象征性乐团。从1860年起，这个乐团由团员自主经营，在德索夫指挥下举办定期音乐会。1870年，里希特担任该团指挥后，该团声誉渐起。这个乐团不设常任指挥。马勒、理查·施特劳斯、勃拉姆斯和布鲁克纳等著名作曲家或指挥家，都曾指挥该团演出。据统计，指挥这个乐团灌制过唱片的指挥家达36位之多。

维也纳爱乐乐团的演奏有一种独特的美感，一直保持着鲜明的德奥音乐的传统风格，典雅而庄重，弦乐音色华丽优美。该团演奏的曲目比较保守，以传统的德奥作品为主。

纽约爱乐乐团

纽约爱乐乐团是美国最早的交响乐团，由希尔创立于1842年。1928年，该团跟纽约交响乐协会合并，形成今天的规模。



⊙ 纽约爱乐乐团现任指挥艾伦·吉尔伯特（中）和乐团成员

从
1928年到
1936年
间，托斯
卡尼尼就
任纽约爱
乐乐团音
乐监督，
该团进入
了黄金时
代。1958
年，当代
著名指挥

家伯恩斯坦开始指挥该团，使该团进入了第二个黄金时代。该团在历代著名指挥家统率下灌录了数量众多的唱片，其演奏成员中著名的演奏家比比皆是。

波士顿交响乐团

波士顿交响乐团是现今所有美国乐团中最具贵族气息的乐团。美国波士顿交响乐团创立于1881年，由亨谢尔任指挥。该团从创立至1918年的历任指挥都是德国指挥家。1919年，法国作曲家拉波接任指挥。从1924年俄国著名指挥家库塞维斯基就任音乐监督后，波士顿交响乐团进入了黄金时代。1972年，乐团又进入小泽征尔时代，再度重振威风。

柏林爱乐乐团

德国柏林爱乐乐团成立于1882年，著名指挥家尼基什曾任该团指挥达27年之久。他在任期间为乐团打下了牢固的基础，使之成为全世界首屈一指的交响乐团之一。

同欧洲许多传统的乐团相比，柏林爱乐乐团的历史较短，但担任该团指挥职务的大多是最伟大的指挥家，这就使他们的演奏曲目无限扩大，合奏技能精彩绝伦，并具备了优异的反应能力，无论哪个指挥家统率该团，都能发挥其实力。

迪斯科

迪斯科，来自法语，原意为唱片舞会，起先是指黑人在夜总会按录音跳舞的音乐。20世纪70年代，迪斯科实际上成了任何时新的舞蹈音乐的统称。迪斯科音乐以夸张的强弱力度交替反复诱发人体内在的节奏冲动，舞步更为自由，可根据个性发挥。20世纪60至70年代兴起迪斯科音乐，开始流行于美国黑人聚居区和拉丁美洲下层社会，很快就风靡世界。

探戈舞

探戈舞的步伐刚劲有力，进退成直线，节奏顿挫有致，被称为“舞中之王”。大约1880年，探戈舞由阿根廷布宜诺斯艾利斯下层



◎ 探戈舞舞者

的居民跳的米隆加舞演变而来。到了20世纪初期，探戈舞才开始被社会公众认可。1915年，这种舞风靡于欧洲上层社会。早期的探戈舞活泼欢快，到大约1920年，音乐和歌词都变得忧郁感伤，舞步也由原先的充满活力变为平稳的交际舞步。如今，探戈舞已成为阿根廷的标志之一，和足球、烤肉并列为阿根廷人民的三大爱好。

霹雳舞

霹雳舞起源于美国，创始人是美国东海岸黑人歌星詹姆斯·布劳德。他于1949年在电视台演唱并自创了一种稀奇古怪的舞蹈动作，青年们竞相模仿，并在街头进行跳舞比赛。这种舞蹈传到西海岸洛杉矶后，又出现了模仿机器人动作的舞蹈。

街舞

街舞最早起源于美国纽约，是霹雳舞和爵士舞发展到20世纪90年代的产物。街舞者以黑人或是墨西哥人为主，这些流行的街舞多半发源于美国纽约的布鲁克林区，一些黑人或是墨西哥人的孩子们成天在街上以跳舞为乐，形成各种派系，也很自然地在他们所跳的舞蹈上发展出别样的形式和风格。

它的独有风格在于注重身体的协调性，重视身体上半身的律动，增加了许多头部、手部的动作。这就是街舞，它是美国黑人“嘻哈文化”的组成部分。

芭蕾舞

1496年，法国国王查理八世去意大利那不勒斯要求王位，一路上他被意大利舞蹈的华美演出惊呆了。于是，他将这种叫作“芭莉”或“芭莱蒂”的舞蹈带回了法国。在此之前，法国有一种被称为“假面舞会”的宫廷舞蹈，类似后来的芭蕾。随着意大利的舞蹈进入法国，使法国宫廷舞蹈不断发展。

1581年，意大利编导波洛瓦叶创作的《皇后喜剧芭蕾》（取材于荷马史诗《奥德赛》），这是第一出完整的宫廷芭蕾，在巴黎卢浮宫附近的小波旁厅首演。至此，意大利“芭莉”的种子在法国大地上破土而出。

1661年，路易十四创办了世界上第一所舞蹈学校——皇家芭蕾舞学院。

拉丁舞

拉丁舞分为国际标准拉丁舞和拉丁舞。

拉丁舞又称拉丁风情舞或自由社交舞，它是国际标准拉丁舞的起源。拉丁舞是大众民间舞蹈，随意、休闲、放松是它的特点，有较大的自由发挥空间。它是拉丁美洲人民在漫长的历史长河中形成的具有鲜明特点的，激情、浪漫而有活力的艺术表现形式。

国际标准拉丁舞是规范、严格、标准的，它是在拉丁舞的基础上发展规范形成的竞技专业舞蹈，种类包括伦巴、恰恰、桑巴、牛仔、斗牛。

肚皮舞

肚皮舞是一种带有阿拉伯风情的舞蹈形式，起源于中东地区，19世纪末传入欧美，至今已遍布世界各地，成为一种较为知名的国际性舞蹈。肚皮舞阿拉伯原名为“Raks Sharki”意指“东方之舞”，因此又称“东方舞蹈”。

肚皮舞所表现的扭胯、摆肩等动作能显示女性曲线的妩媚和健美，体现妇女的勤劳、喜悦和欢乐。肚皮舞多为体态丰腴、臀部发达的女子独舞。当舞乐声起，便有一位舞者身披白纱，手持金属镣，身佩响环、项链等饰物，半遮半裸的出现在人们眼前。

中国古典舞

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长时期艺术实践的检验流传下来的，具有一定典范意义和古典风格特色的舞蹈。

中国古典舞起源于中国古代，历史悠久，博大精深，它融合了武术、戏曲中的许多动作和造型，强调呼吸的配合，富有韵律感和造型感，令人陶醉。

中国古典舞主要包括身韵、身法和技巧。身韵是中国古典舞的内涵，每个舞蹈的韵味不同。两个人跳同样动作，韵味都不同。身法则是指舞姿，还有动作。

中国古典舞的音乐大多采用中国特有的民族乐器，如古筝、二胡、琵琶等演奏的乐曲。中国古典舞服装古色古香，根据舞蹈的具体要求也各有特色，汉唐舞大多采用传统的汉服。

第五章 饮食文化

饮食文化，包括吃和喝，这种“吃”、“喝”，表面上看是一种生理满足，但实际上“醉翁之意不在酒”，各种各样的食品、饮料背后都蕴含着深厚的历史文化。

茶

茶树原为中国南方的嘉木，茶叶作为一种著名的保健饮品，它是古代中国南方人民对中国饮食文化的贡献，也是中国人民对世界饮食文化的贡献。

三皇五帝时代的神农有以茶解毒的故事流传，黄帝则姓姬名荼，荼即古茶字。“茶”属于山茶科，为常绿灌木或小乔木植物，植株达1~6米。

茶树喜欢湿润的气候，在我国长江流域以南地区有广泛栽培。茶树叶子制成茶叶，泡水后使用，有强心、利尿的功效。茶树种植3年就可以采叶子。一般清明前后采摘长出4~5个叶的嫩芽，用这种嫩芽制作的茶叶质量非常好，属于茶中的珍品。



⊙ 古茶树

西湖龙井

西湖龙井是最著名的绿茶品种，也是我国的第一名茶，因产于杭州西湖的龙井茶区而得名。历史上，西湖龙井曾分为“狮、龙、云、虎”四个品类，其中以产于狮峰的品质为最佳。龙井素以“色绿、香郁、味醇、形美”四绝著称于世，形光扁平直，色翠略黄似糙米色，滋味甘鲜醇和，香气幽雅清高，汤色碧绿黄莹，叶底细嫩成朵。

碧螺春

碧螺春是著名的绿茶品种，产于江苏吴县太湖之滨的洞庭山。这种茶叶外形卷曲如毛螺，花香果味得天生，翠碧诱人，故名“碧螺春”。

碧螺春采制工艺精细，采摘茶叶的初展芽叶为原料，采回后经拣剔去杂，再经杀青、揉捻、搓团、炒干而制成。

六安瓜片

六安瓜片是著名的绿茶，也是名茶中唯一以单片嫩叶炒制而成的产品，堪称一绝。这种茶叶产于安徽西部大别山茶区，成茶呈瓜子形，因而得名“六安瓜片”。茶叶色翠绿，香清高，味甘鲜，耐冲泡。



⊙ 六安瓜片

在六安瓜片中，又以齐云山蝙蝠洞所产瓜片为名品中的最佳。史书记载，六安瓜片始于唐代，扬名于明清。

君山银针

君山银针属于轻发酵茶，是我国黄茶中的珍品，产于湖南岳阳洞庭湖的青螺岛。

君山银针冲泡时茶尖向水面悬空竖立，继而徐徐下沉，头三次冲泡都如此。茶尖竖立时，如鲜笋出土；沉落时，像雪花下坠。其成品茶芽头茁壮，长短大小均匀，茶芽内面呈金黄色，外层白毫显露完整，而且包裹坚实，茶芽外形很像一根根银针，故得其名。后梁时，君山银针已列为贡茶，以后历代相袭。

信阳毛尖

信阳毛尖是我国著名的绿茶，产于河南信阳大别山地区。信阳产茶已有二千多年历史。

信阳毛尖质香、气清高、汤色明净、滋味醇厚、叶底嫩绿，饮后回甘生津，冲泡四五次后尚保持有长久的熟栗子香。茶圣陆羽在其《茶经》中把光州茶（信阳毛尖）列为茶中上品，宋代大文豪苏东坡也有“淮南茶信阳第一”的千古定论。

武夷岩茶

武夷岩茶是著名的乌龙茶品种，产于福建武夷山。武夷岩茶具有绿茶之清香、红茶之甘醇，是中国乌龙茶中之极品。武夷岩茶具有“活、甘、清、香”的特点，茶性和而不寒、久藏不坏、香久益清、味久益醇。

武夷岩茶可分为岩茶与洲茶。在山者为岩茶，是上品；在麓者为洲茶，次之。其中以“大红袍”最为名贵。

安溪铁观音

铁观音是乌龙茶中的极品，产于福建安溪。这种茶茶条卷曲，肥壮圆结，沉重匀整，色泽砂绿，整体形状似蜻蜓头、螺旋体、青蛙腿。冲泡后，汤色多黄浓，艳似琥珀，有天然馥郁的兰花香，滋味醇厚甘鲜。铁观音俗称有“音韵”，茶音高而持久，可谓“七泡有余香”。

祁门红茶

祁门红茶简称祁红，为功夫红茶中的珍品，产于安徽省祁门等地以及江西的浮梁一带。祁门茶区的江西“浮梁功夫红茶”是祁红中的佼佼者，以“香高、味醇、形美、色艳”四绝驰名于世。

茶经

《茶经》是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶叶的第一部专著，被誉为“茶叶百科全书”，由中国茶道的奠基人陆羽所著。此书是一部关于茶叶生产的历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺、茶道原理的综合性论著，是一部划时代的茶学专著。它不仅是一部精辟的农学著作，也是一本阐述茶文化的书。

陆羽一生著作很多，其中《茶经》是他的著作之一，人们因此尊敬地称呼陆羽为“茶圣”。



◎ 茶圣陆羽雕像

饺子

饺子史称娇耳，据说是由我国东汉时期的医圣张仲景发明的。

张仲景在长沙为官时，常为百姓除疾医病。有一年，当地瘟疫盛行，他在衙门口架起大锅，舍药救人，深得长沙人民的爱戴。张仲景告老还乡后，经过家乡白河岸边时，见很多穷人饥寒交迫，耳朵都冻烂了。他仿照在长沙的办法，叫弟子搭起医棚，架起大锅，在冬至那天向穷人舍药治伤。

此药方叫祛寒娇耳汤，即将羊肉和一些祛寒药材入锅煮熬，煮好后再把这些东西捞出来切碎，用面皮包成耳朵状的“娇耳”，下锅煮熟后分给乞药的病人食用。每人两只娇耳、一碗汤。人们喝下祛寒汤后浑身发热，血液通畅，两耳变暖。食用数日后，病人的烂耳朵就好了。

后来，人们称这种食物为娇耳、饺子或扁食，在冬至和大年初一吃，以纪念张仲景。

老婆饼

老婆饼是一种面点小吃，皮薄馅厚，馅心滋润软滑，味道甜而不腻，确实是一道不错的点心。

清朝末年，莲香茶楼的潮州师傅带了点心回家探亲。岂料他妻子吃完莲香茶楼的点心后十分不快：“这点心还不如我炸的冬瓜角呢！”点心师父听完妻子的话很不服气，就让妻子把冬瓜角拿出来跟他的点心一较高下。

次日，妻子用冬瓜茸、白糖做馅儿，再用面粉包成小角，然后下锅炸成金黄色。点心师父尝过后称赞道：“果然味道奇佳！”后来师傅将冬瓜角带回了莲香茶楼给大家品尝。老板吃过后也赞不绝口，忙问：“这么好吃的点心叫什么名字？”点心师傅一时想不出名字，另一位师傅就接着说：“这是潮州师傅的老婆做的，就叫潮州老婆饼吧！”

年糕

过年吃年糕是中国人的习俗之一。年糕是过年必备的节日食品，据说是从苏州传开的。这里面还有一个典故。

春秋时期，为防敌国入侵，吴国修建了一道坚固的城墙。建成后，唯有伍子胥闷闷不乐，密嘱身边的随从说：“我死后，如果国家遭难，人民饥饿无食，可到相门（苏州6个主要城门之一）城下掘地三尺找吃的。”

果然，伍子胥后来遭诬陷身亡，吴国被越军横扫而灭。这时都城断粮，饿殍遍野。这时，那位随从记起伍子胥的嘱咐，便带领百姓前往相门拆城掘地，这才发现原来相门的城砖不是泥土做的，而是用糯米磨成粉做成的，这些糯米粉救了老百姓。

此后，每逢过年，家家户户都用糯米粉做成城砖的样子供奉伍子胥，久而久之，便被称作“年糕”了。大年初一的早点人们讲究吃年糕，这是取其“年年高”之意。

月饼

据史料记载，早在殷周时期，江浙一带就有一种纪念太师闻仲的边薄心厚的“太师饼”。这是我国月饼的始祖。汉代张骞从西域引进芝麻、核桃，丰富了太师饼的馅料，继而出现了以核桃仁为馅的圆形饼，名曰“胡饼”。唐代，民间已有从事生产胡饼的饼师，京城长安也开始出现糕饼铺。

据说，有一年中秋之夜，唐玄宗和杨贵妃赏月吃胡饼时，唐玄宗嫌胡饼之名不雅。杨贵妃见皓月当空，十分陶醉，随口而出“月饼”，从此“月饼”的名称便流传开来。

元宵

元宵，又叫汤圆、水圆、汤团。

元宵始于宋朝，那时民间流行着一种元宵节吃的新奇食品，其做法是用各种果仁做馅，外面用糯米粉搓成球，煮熟后吃起来香甜可口，饶有风味。因为这种糯米球煮在锅里又浮又沉，所以，元宵最早又叫“浮元子”。

1912年，袁世凯篡夺革命成果，他一心想当皇帝，又怕遭到人民反对，终日志忑不安。由于“元”和“袁”、“宵”和“消”同音，“袁消”有“袁世凯被消灭”之嫌，所以，在1913年元宵节前，袁世凯下令将元宵改为汤圆。袁世凯垮台后，大部分地区又恢复了元宵的名称。

油条

南宋年间，岳飞元帅被卖国宰相秦桧和他的老婆王氏害死了的消息传开后，百姓们个个义愤填膺。

那时，在众安桥下，有两个小吃摊：一家卖芝麻烧饼，老板叫王二；一家卖油炸糯米团，老板叫李四。这一天，两人议论起此事，很是激愤，就做了两个面人扔到油锅里，表示对秦桧夫妻的愤恨，并称这是“油炸桧”。

原先，“油炸桧”是背对背的两个人。但面人要一个一个捏起来，做一个“油炸桧”，实在很费工夫。后来，将面切成许多小条，然后拿两根扭在一起，放到油锅里去炸，仍旧叫它“油炸桧”，油条也诞生了。

松鼠桂鱼

相传，有一次，乾隆皇帝下扬州，微服走进了松鹤楼，见神台上放有鲜活的元宝鱼（鲤鱼），执意让随从拿下做好供他食用。但在旧时，神台上的鱼是用来敬神的，因此这种鱼是绝对不可食用的。但因乾隆执意要吃，堂倌无可奈何，于是便与厨师商议如何处理此事。厨师发现鲤鱼的头很像松鼠的头，而且想到本店招牌的第一个字就是个“松”字，顿时灵机一动，计上心来，决定将鱼做成松鼠形状，以回避宰杀神鱼之罪。菜做好后，端给乾隆皇帝吃。乾隆细细品尝后，感到外脆里嫩、酸甜可口。他赞不绝口，便重赏了厨师。因此菜的鱼形似松鼠，故名“松鼠桂鱼”。

东坡肉

相传北宋文学家苏东坡在杭州做刺史时，曾为民排忧解难，老百姓都十分感激他。人们私下商议，用什么来报答自己的恩人呢？后来有人打听到苏东坡喜欢吃猪肉，为了报答苏东坡，每逢农历过年时，各地老百姓都要抬着猪肉给他拜年。这样一来，苏



◎ 东坡肉

东坡每年都收到许多猪肉。苏东坡叫人将所有的肉切成方块并烧得红酥软烂，按参加疏浚西湖的民工花名册给每家发送一份。当地老百姓都感激不尽，便将这种肉称为“东坡肉”。后来“东坡肉”就成了杭州的名菜。

叫花鸡

相传，在明末清初时期，江苏常熟的虞山一带有个叫花子偶得一只鸡。他就近找了一户人家，向主人借了把刀，将鸡宰杀，除去内脏，到山上挖了些黄泥涂于鸡的表面，取来枯树枝叶点起火，将包好的鸡放在火堆中焖烧，待泥烧干，就用棍子敲去泥壳，鸡毛也随泥脱落，顿时香气四溢。

正当叫花子吃得起劲时，明朝大学士钱牧斋散步路过此处，闻到鸡的香味，便让佣人前往打听叫花子是如何做出这样美味的鸡的。佣人打听了一番，并取了一小块鸡肉给钱



◎ 叫花鸡

牧斋。钱牧斋品尝后，觉得味道确实很不平常。回到家中，他让家厨按叫花子所说的方法制作鸡肉，并取名“叫花鸡”。

南京板鸭

1400多年前，我国南方地区处在南朝梁的统治下。“侯景之乱”期间，侯景为了攻下建康台城（今南京），在台城外垒土为山，企图居高临下，占尽优势。而守台城的将士也在城内高堆土山，以抵御叛兵。

由于战事激烈，将士们往往无暇吃饭。当时正值金秋，桂花飘香，肥鸭上市，建康台城内的妇女们便将肥鸭洗净，佐以香料、盐酱煮熟，包上荷叶，送至前线。因为将士多，于是将很多鸭子捆扎在一起抬上山，士兵们再将成捆的鸭子打开，用水一煮，便可食用。士兵们把这种美味且方便的鸭子称为“板鸭”。从此，板鸭便成为南京的名菜。

腊八粥

腊八粥历史悠久，腊月初八（阴历十二月初八）那一天是佛教始祖释迦牟尼成道的佛日。

佛祖未成道前，六年的苦行修持每天只吃一麻一素。佛门弟子为了永记佛祖成道前一麻一素的苦厄，所以每年腊八那天用豆果黍米熬粥供佛，还说喝了佛粥，可以上邀佛祖庇佑。自从佛教传入中国，各大禅林寺院都在腊月初八那天拂晓熬粥供佛。

豆腐

豆腐被誉为中国的“国菜”。相传，淮南王刘安梦想长生不老，急于寻求灵丹妙药，于是在八公山召集了一批门客，叫他们燃起熊熊炉火，用黄豆和盐卤炼丹。不料刘安渴求的灵丹妙药未能炼出，而黄豆和盐卤加工后却起了化学反应，变成了细腻可口的豆腐。这就是世界上最早的豆腐。后人便将豆腐的发明权挂到了刘安的身上。

全聚德

全聚德烤鸭店创建于清朝同治三年（1864年），创办人杨全仁在北京以经营生鸡生鸭为生。

1864年，杨全仁买下了前门大街一家濒临倒闭的“德聚全”干鲜果铺，开始经营烤鸭。开业前，一位风水先生围着新店转了两圈后，站定说：“这是块风水宝地，前程不可限量，只是此店以前甚为倒运，要想冲其晦气，除非将‘德聚全’的旧字号倒过来，称作‘全聚德’，新字号才能上坦途。”

杨全仁一听正合心意，一来自己名字中占有一个“全”字，二来“聚德”意为聚拢德行，可以标榜店铺做买卖讲德行。于是请当时的书法家钱子龙书写了牌匾，闻名中外的老字号“全聚德”就这样诞生了。

稻香村

由于制作精细、考究，甜咸相间，一反北方食品味重色深的习惯，很快赢得北
1895年，
南京人郭



◎ 北京稻香村门市

玉生来到北京，在前门大栅栏开了稻香村食品店。前店卖货，后店生产，自产自销多种南味食品。京人的喜爱，终日里人流不断。大文学家鲁迅寓居北京时，就经常光顾稻香村，日记中也有多篇记载。

六必居

六必居是北京著名的老字号之一，明朝嘉靖九年（1530年）开业。六必居起初只是卖酒，因为在酿酒时必须具备“秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，陶器必良，火齐必得，水泉必香”六条标准，故名“六必居”。

据说“六必居”三个大字，是明朝宰相严嵩的手迹。当时严嵩的家人常来此买酒，时间长了，六必居店主与这个家人混熟了，便请他代求严嵩题块匾。家人又怕严嵩不写，便求严嵩夫人帮忙。夫人也怕被拒绝，就天天在严嵩面前反复练写“六必居”三个字。

一天，严嵩回家见夫人又在那里书写“六必居”三字，字写得歪歪扭扭，一气之下便拿起笔来，浓墨写下“六必居”三个字。严嵩的那位家人将它送到六必居，店家如获至宝，立即制成匾挂在店中。后来，六必居增添了酱菜作坊，并逐渐转为以经营酱菜为主的酱园。如今，它积几百年之经验，以独特的方法腌制酱菜，光泽出众，清脆适口，味鲜香甜。这一老字号也闻名中外。

东来顺

东来顺创建于1903年，以经营独具民族特色的涮羊肉驰名中外，素有“食之精粹”、“国之瑰宝”的美誉。

光绪二十九年（1903年），东来顺创始人丁德山来到刚刚开业的东安市场，在离北门不远的东边摆了个小饭摊。后来，他用积攒下来的钱，在原摊位盖了个棚子，挂上了“东来顺粥摊”的招牌。后来，东来顺经过粥摊、粥棚，进场子进座，这才建成了清真饭馆。1914年，新开张的东来顺增添了当时北京城时兴的“爆、烤、涮”羊肉，正式更名为“东来顺羊肉馆”。

三明治

“三明治”原来是大不列颠王国的侯爵封号。

三明治侯爵的第四代约翰·蒙太古，是一个喜爱玩纸牌玩到废寝忘食的贵族老爷。有一天，到了吃饭时间，他舍不得放下手上的好牌，就吩咐仆人把餐桌上的肉、香肠和面包片拿来，随手将肉或香肠放在两片面包之间，边吃边玩纸牌。一起玩纸牌的人也陪着一起吃这种新的食品，大家都觉得味道不错，吃起来又方便。以后，这种用两片面包夹肉或香肠的吃法就流传开了，并被称为“三明治”。

汉堡包

被称为西方五大快餐之一的汉堡包是如何起源的呢？

原始的汉堡包是古代鞑靼人用剁碎的牛肉末和面做成的肉饼，故称牛肉饼。古代鞑靼人有生吃牛肉的习惯，随着鞑靼人

的西迁，生食的习惯逐渐改为熟食。后来德国汉堡地区的人将这种牛肉饼加以改进，将剁碎的牛肉泥揉在面粉中，摊成饼煎烤来吃，遂以地名而称为汉堡肉饼。1850年，德国移民将汉堡肉饼烹制技艺带到美国。经过不断翻新，仿照三明治的做法，将牛肉泥压成饼状夹在一剖为二的小面包当中，称为“汉堡包”。



◎ 汉堡包

酸奶

很久以前，生活在保加利亚的色雷斯人过着游牧生活，他们身上常常背着灌满了羊奶的皮囊，带着羊群在大草原上放牧。皮囊中的羊奶常常变酸，而且变成渣状，色雷斯人很喜欢喝这种奶。20世纪初期，俄国科学家伊·缅奇尼科夫专门研究人类长寿的问题时，来到了保加利亚进行调查，发现每千名死者中有14名是百岁以上去世的，这些高龄人生前都爱喝酸奶。缅奇尼科夫断定这些高龄人都是喝了酸奶的结果。缅奇尼科夫化验后发现，酸奶中有一种能有效消灭大肠内的腐败细菌的杆菌，并将它命名为“保加利亚乳酸杆菌”。这一消息为西班牙商人伊萨克·卡拉索得知，他便立即开了一家制作酸奶的工厂。不久，酸奶便风靡全世界。

啤酒

大约5000年前，古人用麦芽煮粥喝，喝不完便倒掉，那粥在屋外经自然发酵，居然成了芬芳的液体。人们由此受到启发，有意识地制成这种液体，一喝即刻感到有一股使人陶醉的香气，这便是人类与啤酒的历史渊源。早在公元前3000年，波斯（今伊朗）一带的闪米特人不仅会制啤酒，而且把做法刻在黏土板上献给农耕神女。15世纪后，人们酿造啤酒时才加入酒花。19世纪，人们发明冷冻机，开始对啤酒进行低温后熟处理，这一发明终于使得啤酒出现了泡沫。



◎ 颇受大众欢迎的啤酒

鸡尾酒

鸡尾酒是一种量少而冰镇的酒。它是以朗姆酒、琴酒、龙舌兰、伏特加、威士忌等烈酒或是葡萄酒作为基酒，再配以果汁、蛋清、苦精、牛奶、咖啡、可可、糖等其他辅助材料，加以搅拌或摇晃而成的一种饮料。最后还可用柠檬片、水果或薄荷叶作为酒杯的装饰物。

鸡尾酒起源于1776年纽约州埃尔姆斯福一家用鸡尾羽毛作装饰的酒馆。一天，当这家酒馆各种酒都快卖完的时候，一些军官走进来要买酒喝。一位叫贝特西·弗拉纳根的女侍者，便把所有剩酒统统倒在一个大容器里，并随手从一只大公鸡身上拨了一根毛把酒搅匀端出来奉客。军官们看看这酒的成色，品不出是什么酒，就问贝特西，贝特西随口就答：“这是鸡尾酒哇！”一位军官听了这个词，高兴地举杯祝酒，还喊了一声：“鸡尾酒万岁！”从此便有了“鸡尾酒”之名。

第六章 服装服饰

服装服饰的演变最能体现人类文明的发展，也最能展现当时人们的审美情趣。从水田衣到龙袍，从木屐到腰带，从西装到高跟鞋，都反映了社会的面貌。

水田衣

水田衣是明代流行的一种服饰，以各色零碎锦料拼合缝制而成，形似僧人所穿的袈裟。因整件服装织料色彩互相交错形如水田而得名。

水田衣也叫“百衲衣”。据说唐朝就有人制作这种衣服，王维诗中就有“裁衣学水田”的描述。水田衣的制作，比较注意匀称，各种锦缎料都事先裁成长方形，然后再有规律地编排缝制成衣。

襦裙

襦裙由短上衣加长裙组成，即上襦下裙式套装。襦裙是我国服饰史上最早也是最基本的服装形制之一。

襦裙按领子的式样不同，可分为交领襦裙和直领襦裙。按裙腰的高低，可分为低腰襦裙、高腰襦裙和齐胸襦裙。

自战国到明朝，前后2000多年，尽管襦裙长短宽窄时有变化，但基本形制始终保持着最初的样式。



◎ 《簪花仕女图》中穿着襦裙的仕女

石榴裙

石榴裙是唐代年轻女子极为青睐的一种服饰款式。这种裙子色如石榴之红，不染其他颜色，往往使穿着它的女子俏丽动人。白居易在《琵琶行》中这样描写：“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒，钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。”这里的“血色罗裙”就是石榴裙。

百褶裙

百褶裙，也称百裥裙、密裥裙或碎折裙，是指裙身由许多细密、垂直的皱褶构成的裙子。

据《西京杂记》载：西汉成帝时，赵飞燕被立为皇后。有一次，她穿了一条云英紫裙，与皇帝同游太液池。正当她在鼓乐声中翩翩起舞的时候，忽然大风骤起，她好像燕子一样被风吹了起来。成帝慌忙命侍从拉住她的裙子，裙子被拉成许多皱纹。成帝一看，有皱纹的裙子比原来没有皱纹时更美。于是，宫女们以后穿的裙子都喜欢折叠成许多皱纹折痕，并把这种裙子称为“留仙裙”。

胡服

古时，中原的人们是不穿裤子的，人们穿深衣（类似长袍）或裳（类似裙子）来遮羞。公开提倡穿裤子的应该是赵武灵王。由于赵国地处中国北方，常要和胡人兵戎相见。赵国人穿深衣，只能坐战车。胡人穿着类似今天有裆的长裤，骑射十分方便。赵武灵王便萌生了要国人穿上裤子的想法。穿上裤子后的赵国人战胜了胡人。但是，真正推广及令全国人民都接受胡人满裆裤的时间，却是在六七百年之后。

马褂

马褂是中国清代的男式服装之一，套在旗袍或满式长袍的外面穿用，有些类似现代的背心。

马褂是有袖上衣，分大襟、对襟、琵琶襟三种，一般长度到肚脐，袖子到肘部。清朝初期只是满族人穿用，康熙雍正年间开始广泛流行，分单、夹、纱、皮、棉等种类。

中山装

中山装上衣的左右上下各有一个带盖子和扣子的口袋，下身是西裤。它是在辛亥革命这一社会剧变中诞生的。中山装因伟大的革命先行者孙中山做临时大总统时穿用而流行于世，故称中山装。

据说孙中山于1902年到越南河内筹组兴中会，偶入广东人黄隆生开设的洋服店。为了节省开支，并能体现中国国情而授意黄隆生设计一种美观、简易而又实用的中国服装。黄隆生参考了西欧和日本服装式样，并结合当时南洋华侨中流行的“企领”文装上衣和学生装而设计缝制成了后来的中山装。

旗袍

旗袍原是我国满族妇女的服装，并随清朝的建立传入中原。起初其式样宽大、平直、衣长至足，领、襟、袖口的边缘都镶有宽边。

20世纪20年代末期，旗袍式样有了改变，衣长缩短到膝下。到了20世纪30年代，旗袍盛行，成为女子最时髦的服装，式样也各异，领有高

有低，袖子也时长时短，衣长有下摆至曳地的，也有短过膝的。20世纪40年代的旗袍大都不要袖子，衣长缩短，领子减低，穿起来轻便合体。20世纪50年代，女子穿旗袍还很普遍，以后渐渐减少。



◎ 中华民国时期，穿着旗袍的女子（左一、右一）

龙袍

龙袍是皇帝专用的袍，又称龙袞，因袍上绣龙形图案，故名。其特点是盘领、右衽、黄色。唐高祖武德年间，皇帝下令臣民不得僭服黄色，黄色的袍遂为王室专用之服，自此历代沿袭。龙袍上的各种龙章图案，历代有所变化。龙数一般为9条：前后身各3条，左右肩各1条，襟里藏1条；于是正背各显5条，吻合帝位的“九五之尊”。清代龙袍还绣“水脚”，下摆等部位有水浪山石图案，隐喻山河统一。

花盆底鞋

花盆底鞋是满族妇女的鞋，鞋底上宽下圆，形似花盆，因此而得名。这种花盆底鞋为木头底，上面裹一层布，鞋底制成马蹄状，所以又叫马蹄底鞋，走路时会发出有节奏的响声。传说满族穿上这种鞋可以驱蛇虫，蛇虫听到花盆底鞋走路的声音，就会避开。由于鞋的特殊造型，女子走路双手臂前后摆动幅度较大，身材更加婀娜多姿。

木屐

木屐，古作“屐”，俗称大头鞋，是古人穿用的一种木底鞋的通称，大受我国古代人的欢迎。

木屐早在春秋战国时期就已出现。据记载，晋文公多次请隐居于绵山上的功臣介子推出仕不成，便企图使用“火攻法”将他逼出。不料，介子推却抱住一棵大树并被烧死。晋文公很悲痛，就用那棵树的木料制成一双木屐，每天穿着，并不时叹曰：“悲夫，足下。”以此表示对介子推的怀念。后被世人所模仿，并相沿成习。

乌纱帽

乌纱帽原是民间常见的一种便帽。官员头戴乌纱帽起源于东晋，但作为正式官服的一个组成部分，却始于隋朝，兴盛于唐朝，到宋朝时加上了双翅。明朝以后，“戴乌纱帽”正式成为做官的代名词。



⊙ 乌纱帽

凤冠

凤冠是古代皇帝后妃的冠饰，其上饰有凤凰样珠宝，明朝妇女出嫁时也可佩戴。明朝凤冠是皇后受册、谒庙、朝会时戴用的礼冠，其形制承宋制而又加以发展和完善，更显雍容华贵之美。

冠上饰件以龙凤为主，龙用金丝堆累工艺焊接，呈镂空状，富有立体感；凤用翠鸟毛粘贴，色彩经久艳丽。凤冠上金龙升腾奔跃在翠云之上，翠凤展翅飞翔在珠宝花叶之中，凤口衔珠宝串饰。金龙、翠凤、珠光宝气交相辉映、富丽堂皇。

顶珠

顶珠是帽上装饰，是装饰在巾顶之中的大珠。清代的顶珠，是区别官职的重要标志。一品用珊瑚，二品用起花珊瑚，三品用蓝宝石及蓝色明玻璃，四品用青金石及蓝色涅玻璃，五品用水晶及白色明玻璃，六品用砗磲及白色涅玻璃，七品用素金顶，八品用起花金顶，九品用镂花金顶，未入流用镂花金顶。

缠头

古时，唱歌跳舞的人把锦帛缠在头上作装饰，叫作“缠头”。缠头时，前面只能缠到前额发际处，不能把前额缠到里面，这样不利于叩头礼拜，缠巾的一端要留出一肘长吊在背心后，另一端缠完后压至后脑勺缠巾层里。

霞帔

霞帔是中国古代妇女礼服的一部分，类似披肩。帔子出现在南北朝时期，宋代时人们将它列入礼服行列之中。明代时，由于帔子形美如彩霞，故得名“霞帔”。它的形状宛如一条长长的彩色挂带，每条霞帔宽三寸二分，长五尺七寸，服用时绕过脖颈，披挂在胸前，下端垂有金或玉石的坠子。

步摇

步摇是汉族女子传统首饰，取其行步则动摇，故名。步摇为我国传统汉民族首饰，西汉时在西域地区有其雏形，由汉民族吸收创新而来。

步摇的形制与质地本是等级与身份的象征。汉代以后，步摇才逐渐被民间百姓所见，才有机会在社会上广为流传。在贵族妇女中，还流行过一阵加于冠上的步摇冠，戴在头上较之步摇更有富贵豪华之感。

步摇以金银玉石等为质地，一般形式为凤凰、蝴蝶等带有翅膀类的动物，垂有流苏或坠子。穿戴步摇之人走路的时候，金饰会随走路的摆动而动，栩栩如生。

盘扣

盘扣，又称盘钮，是传统中国服装使用的一种纽扣，用来固定衣襟或装饰。明朝万历年间开始，高领女装的领子上开始有1~2个金属制的领扣。清初以后，绸布制的盘扣开始被使用。马褂、旗袍和唐装上衣都用盘扣在正面固定衣襟。

腰带

中国早期的服装多不用纽扣，只在衣襟处缝上几根小带，用以系结，这种小带的名称叫“衿”。为了不使衣服散开，人们又在腰部系上一根大带，这种大带就叫腰带。它与今天人们用来系束裤裙的带子名称虽同，但作用并不一样。

古人对腰带十分重视，不论穿着官服、便服，腰间都要束上一带。天长日久，腰带便成了服装中必不可少的一种饰物。

西装

西装最早起源于欧洲，它是欧洲人穿的传统服装。西装的上衣原是渔民的穿着，由于他们终年在海上谋生，穿敞领少扣的衣服在海上捕鱼更加方便。燕尾服也是西装的一款，原是中世纪欧洲车夫的装束。他们为了骑马方便，就在上装的后面开了一条衩。西装硬领是由古代军人防护咽喉中箭的甲冑演变而来的。领带则源于古代住在深山老林里的日耳曼人，他们为了防止披在身上的御寒兽皮掉下来，就用草绳扎在脖子上，这是最早的领带。西装衣袖沿上的三颗纽扣传说与拿破仑有关。西装裤原是西欧水手服的样式，它便于水手将裤腿捋起来干活。后来随着社会的发展，这些原始的衣着，逐渐演变成现在的西装。

牛仔裤

1850年，美国西部出现了淘金热。当时，25岁的德国人李威·斯达斯也到旧金山淘金。但当他看到那千千万万寻找金矿的人们以后，却改变了主意，开起商店来，专门销售日常用品，包括露营用的帐篷和用做马车篷的帆布。

有一次，一个淘金工人对他说：“我看用你的帆布做短裤挺好。矿工们现在穿的短裤都是用棉布做的，很快就磨破了。”李威·斯达斯觉得这个主意不错，便用帆布试缝了一批短裤出售，果然畅销。

接着，李威·斯达斯在旧金山开设了一家服装工厂。他根据矿工们劳动的特点，不断改进裤子的式样，从而形成了牛仔裤那独有的样式。

苏格兰方格裙

苏格兰方格裙起源于一种叫“基尔特”的古老服装。这是一种从腰部到膝盖的短裙，用花呢制作，布面有连续的大方格，而且方格要鲜明地展现出来。在苏格兰人看来，基尔特不仅是他们爱穿的民族服装，而且是苏格兰民族文化的标志。1707年，苏格兰与英格兰合并后，基尔特作为苏格兰的民族服装被保留了下来。



◎ 穿着苏格兰方格裙的男士

雨衣

1833年，苏格兰橡胶工人麦金道斯因经济拮据，买不起雨伞，每逢雨天只好冒雨回家。有一天，他不小心将橡胶汁沾到衣裤上，怎么也擦洗不掉，只好穿这件脏衣服上下班。他无意中发现这件衣服沾橡胶汁的地方有防水作用，于是，他干脆将橡胶汁涂满整件衣服。这就是世界上的第一件胶布雨衣。至今，英语仍将雨衣称为“麦金道斯”。

风衣

风衣这种服装式样由来已久。早先它是英国部队士兵防风避雨用的外衣，领型可以关闭，也可以打开。当时，人们把这种领口称为拿破仑领。其式样是前襟双排扣，有前后过肩和腰带，仅限于男子穿用。后来，这种式样流行于民间，发展成男女老幼都爱穿的日常生活服装。

比基尼

“比基尼”式泳装世界闻名。它的来历与一个叫比基尼的小岛有关。

几十年前，美国开始在太平洋上一个叫比基尼的小岛进行原子弹试验，该岛马上成为世人瞩目之地。

不久，在法国巴黎，一位大胆的泳装设计师推出了一种新款泳装，即“三点式”泳装。这种泳装用料极薄且少，据说叠起来可装入一只火柴盒。这种泳装的推出在当时服装界震动不小。由于其覆盖面积小，就连当时巴黎的许多专业时装模特儿都望而却步。然而，一位模特却勇敢地向传统观念挑战，成为“第一个吃螃蟹的人”。她的泳装展示带给人们的震惊不亚于比基尼岛上所进行的原子弹试验，故将这种泳装称为“比基尼”。

高跟鞋

15世纪时的一个威尼斯商人，总担心他不在家的时候，漂亮的妻子会到处乱跑，招蜂惹蝶。于是，他给妻子定做了一双后跟很高的鞋，以为这样一来，妻子就难以在外行走了。可是，他妻子穿上这双鞋后，不仅没有感到有什么不舒服，反而觉得十分好玩，并决定穿上这双鞋四处游玩。行人见了，都觉得她的鞋太美了，于是争相效仿，高跟鞋很快就流行开了。



◎ 现代女士高跟鞋

第七章 医学医药

人类医学发展到今天，主要形成了东方医学（主要指中国医学即中医，其它有藏医、蒙医等世界传统医学）和西方医学（即西医）两大分支。年轻人了解就需要了解一定的医学医药基础知识，才能在健康养生概念泛滥的今天又清醒的认知。

中医

中医指中国传统医学，是研究人体生理、病理，以及疾病的诊断和防治的一门学科。它承载着中国古代人民同疾病作斗争的经验和理论知识，是在古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想指导下，通过长期医疗实践逐步形成并发展成的医学理论体系。在研究方法上，中医以整体观、相似观为主导思想，以脏腑经络的生理、病理为基础，以辨证论为诊疗依据。

大夫

大夫是对医生的尊称。中国人为什么称医生为大夫呢？

大夫在古代是一种官职，读作“dà fū”，但不是医官。周朝时，天子及诸侯都设立这种官职，分为上大夫、中大夫、下大夫三级。秦汉以来，有御史大夫、谏大夫、光禄大夫等官名。

到了宋朝，开始设置大夫以下的官阶。医官中最高级是大夫，其次为郎，又称郎中，以下便是医效、祗候等。后世之人，因为大夫是医官中最高的职位，所以把大夫作为医生的尊称。为了区别于官名，将称医生为大夫的“大”读成dài，而不读dà。

推拿

推拿又叫按摩，是我国传统的保健和治疗方法。它具有行气活血、调整阴阳、理筋整复、舒经活络、消肿止痛、强筋壮骨等作用。推拿以各种手法作用于人体的特定部位，对局部来说，可治疗肌肉损伤、组织粘连、炎症等；对整体来说可通过“穴位——经络——脏腑”的双向传导途径，调整全身功能。

中医的正骨疗法也属于推拿的一部分。正骨指接合骨折、恢复关节脱位等手法。中国古代的正骨医师凭借长期实践，对人体的肌肉、关节和骨骼的形态结构相当熟悉。很多正骨手法都符合生物力学的原理。

针灸

针灸是针刺和艾灸疗法的合称。针灸疗法是运用针刺和艾灸的物理性刺激，通过腧穴与经络的传导作用，调动人体内在的抗病能力，达到治愈疾病的目的。针灸对许多疾病有非常显著的疗效，而且治疗方便。其法虽简，其理却深。针刺在操作时，除注意正确严格消毒外，一定要注意选择穴位和针刺的角度及深度，否则容易发生危险。



◎ 专业中医师正在为患者实施针灸

拔罐

拔罐疗法是一种借助热力和外力排出罐内空气，形成负压，使罐子吸在皮肤上面，造成局部充血或淤血的一种治疗方法。拔罐有行气、活血、消肿、散寒、吸脓的作用。拔罐所使用的工

具非常简单，玻璃罐、杯子、药瓶，只要其口光滑、边缘平整即可。操作方法只要用镊子或手捏住燃烧着的一块或一团酒精棉，点燃后迅速丢入罐内，将罐扣在应拔的部位上，即可吸住，火立即熄灭。拔罐虽然用具简单，但是也要根据病情选择经络上的穴位或病区。



◎ 现代家用拔罐器

刮痧

刮痧是集针灸、按摩、拔罐、点穴之优势，通过运用刮痧仪或水牛角等材料制成的刮痧板刺激人体的相关经络、穴位，达到活血化瘀、舒经通络、行气止痛、清热解毒、健脾和胃、强身健体之目的的一种传统疗法。刮痧能改善人体血液循环，促进新陈代谢，增强人体免疫功能，是一种治病防病的非药物、无损伤的自然健康疗法。刮痧可依据患者的病变和体质，辨证循经选穴，实施不同手法，使被刮拭过的经络和腧穴的微循环得以改善，起到调气行血、疏经通络、活血化瘀、营养组织细胞的作用，从而改善和纠正了阻经滞络的气滞血瘀，使经络舒畅。

四诊法

四诊法，即望、闻、问、切四种中医诊病手段。

望诊，即对病人的神、色、形、态、舌象等进行有目的的观察，以测知内脏病变。

闻诊，包括听声音和嗅气味两个方面。主要是听患者语言气息的高低、强弱、清浊、缓急等变化，以分辨病情的虚实寒热。

问诊，即通过询问患者或其陪诊者，了解有关疾病发生的时间、原因、经过、既往病史、患者的病痛所在，以及生活习惯、饮食爱好等与疾病有关的情况。问诊是了解病情和病史的重要方法之一，在四诊中占有重要的位置。

切诊，包括脉诊和按诊两部分，是医者运用指端之触觉，在病者的一定部位进行触、摸、按、压，以便了解病情。

经脉

中医的经脉指人体内气血运行的通路，可分为正经和奇经两类。

正经有十二条，即手足三阴经和手足三阳经，合称十二经脉，又名十二正经，是气血运行的主要通道。它们分别隶属于十二脏腑，各经用其所属脏腑的名称，结合循行于人体手足、内外、前中后的不同部位，并依据阴阳学说，给予不同的名称。

十二经脉的名称为手太阴肺经、手厥阴心包经、手少阴心经、手阳明大肠经、手少阳三焦经、手太阳小肠经、足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经、足阳明胃经、足少阳胆经、足太阳膀胱经。

奇经有八条，即督、任、冲、带、阴、阳、阴膕、阳膕，合称“奇经八脉”。它们有统率、联络和调节十二经脉的作用。

另外十二经别是十二正经离、入、出、合的别行部分，是正经别行深入体腔的支脉。十二经别都是从十二经脉的四肢部位别出，阳经经别合于本经，阴经经别合于相表里的阳经。十二别经加强了十二经脉中相为表里的两条经脉在体内的联系，对其他络脉有统率作用，灌注气血滋养全

身。

穴位

穴位也叫穴、穴道，学名腧穴，医学上指人体上可以针灸的部位，多为神经末梢密集或较粗的神经纤维经过的地方。

《黄帝内经》就已指出，“气穴所发，各有处名”，并记载了160个穴位名称。晋代皇甫谧编纂了我国现存针灸专科的开山名作《针灸甲乙经》，对人体340个穴位的名称、别名、位置和主治一一作了论述。

人体周身约有52个单穴、300个双穴、50个经外奇穴，共702个穴位。十二正经加上奇经中的任、督二脉，这14条经络上所排列着的人体穴道，称为“正穴”，共有365处。

正穴中有108个要害穴，其中有72个穴采用按摩手法点、按、揉不至于伤害人体，其余36个穴是致命穴，俗称“死穴”，不能随便乱按、点。

药膳

药膳发源于我国传统的饮食和中医食疗文化。药膳是在中医学、烹饪学和营养学理论指导下，严格按药膳配方，将中药与某些具有药用价值的食物相配，采用我国独特的饮食烹调技术和现代科学方法制作而成的，具有一定色、香、味、形的美味食品。

药膳“寓医于食”，既将药物作为食物，又将食物赋以药用，药借食力，食助药威，二者相辅相成，相得益彰。药膳既具有较高的营养价值，又可防病治病、保健强身、延年益寿。



◎ 健脾益肾的药膳——莲子百合红豆沙

方剂

中国古人很早已使用单味药物治疗疾病。经过长期的医疗实践，古人又学会将几种药物配合起来，经过煎煮制成汤液，这就是最早的方剂。

方剂一般由君药、臣药、佐药、使药四部分组成。“君、臣、佐、使”的提法最早见于《黄帝内经》。君药是方剂中针对主证起主要治疗作用的药物，是必不可少的。臣药协助君药，以增强治疗作用。佐药是协助君药治疗兼证或次要症状，或抑制君、臣药的毒性和烈性，或为其反佐的。使药引方中诸药直达病症所在，或调和方中诸药。

五脏六腑

五脏是人体内心、肝、脾、肺、肾五个脏器的合称。五脏的主要生理功能是生化和储藏精、气、血、津液和神，故又名五神脏。由于精、气、神是人体生命活动的根本，所以五脏在人体生命中起着重要作用。

六腑是人体内胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱六个脏器的合称。六腑的主要生理功能是受纳、腐熟水谷，泌别清浊，传化精华，将糟粕排出体外，而不使之存留，所以六腑以和降通畅为顺。

精、气、血

在中医学学说中，精或称精气是一种有形的，多是液态的精微物质。其基本含义有广义和狭义之分。广义的精，泛指构成人体和维持生命活动的精微物质，包括精、血、津、液在内。狭义的精，指肾藏之精，即生殖之精，是促进人体生长、发育和生殖功能的基本物质。

气是生命生存的必要条件，是万物的灵魂。气有升、降、出、入四种运动形式，在不同脏腑则有不同表现形式。气流布全身各处，走到脏腑就叫脏腑之气，至血脉内外则称营卫之气，至经络则称经络之气。

血是构成人体和维持人体生命活动的基本物质之一。血液循环于全身，内至脏腑，外达肢节，为生命活动提供营养物质，发挥营养和滋润作用。在中医学的说法中，血液是以水谷精微中的营气和津液为主要物质基础，在以脾胃为主，配合心、肝、肾等脏腑的共同作用下为身体提供能量。

六淫

六淫就是风、寒、暑、湿、燥、火六种致病因素。

在正常情况下，风、寒、暑、湿、燥、火是自然界的六种气候变化，称为“六气”。六气的正常运行变化，有利于万物的生长变化。但如果六气太过或不及，则气候反常，在人体抵抗力低下时，就能成为致病因素，则称“六淫”或“六邪”。

七情

七情，即喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情志变化。七情分属五脏，以喜、怒、思、悲、恐为代表，称为“五志”。

喜为心志，心能表达人的喜悦之情。怒为肝志，肝能表达人的愤怒之情。

忧（悲）为肺志，肺是表达人的忧愁、悲伤的主要器官。

恐（惊）为肾志，肾是人们表达惊恐的主要脏器。

思为脾志，人思虑的情志活动主要是通过脾来表达的。

在突然、强烈或长期性的情志刺激下，而又不能让人适应时，人的脏腑气血功能紊乱，就会导致疾病的发生。这时的七情就成为致病因素，称为“内伤七情”。

扶正祛邪

疾病的发生与发展是人体内正气与邪气斗争的过程。正气充沛，则人体有抗病能力，疾病就会减少或不发生；若正气不足，邪气就会上升，疾病就会发生和发展。中医治疗的关键就是要改变正邪双方力量的对比，扶助正气，祛除邪气，使疾病向痊愈的方向转化。

扶正就是使用扶正的药物或其他方法，以增强体质，提高抗病能力，以达到战胜疾病、恢复健康的目的。扶正适用于正气虚为主的疾病，是《黄帝内经》中“虚则补之”的运用。

祛邪就是祛除体内的邪气，达到邪去正复的目的。祛邪适用于邪气为主的疾病，是《黄帝内经》中“实则泻之”的运用。

四气五味

四气指药物的寒、热、温、凉四种特性，又称四性。寒凉和温热是两种对立的药性，而寒与凉、热与温之间只是程度不同。一般寒凉药多具清热、解毒、泻



⊙ 性温，味甘、辛的当归

火、凉血、滋阴等作用，主治各种热证。温热药多具温中、散寒、助阳、补火等作用，主治各种寒证。

五味指药物的辛、甘、酸、苦、咸五种味道，辛、甘属阳，酸、苦、咸属阴。辛味有发散解表、行气行血的作用，即辛散。甘味有滋补和中、调和药性及缓急止痛的作用，即甘缓。酸味有收敛固涩的作用，即酸收。苦味有清泄、燥湿的作用，即苦坚。咸味有泻下、软坚散结的作用，即咸软。

十八反

十八反是配伍禁忌，是指某些药物合用会产生剧烈的毒副作用或降低、破坏药效。

十八反最早见于张从正的《儒门事亲》，书中列述了三组相反药，分别是：甘草反甘遂、京大戟、海藻、芫花；乌头（川乌、附子、草乌）反半夏、瓜蒌（全瓜蒌、瓜蒌皮、瓜蒌仁、天花粉）、贝母（川贝、浙贝）、白蔹、白芨；藜芦反人参、沙参、丹参、玄参、苦参、细辛、芍药（赤芍、白芍）。

十九畏

十九畏也是配伍禁忌，是指某些药物合用会产生剧烈的毒副作用或降低、破坏药效。

十九畏最早见于明朝刘纯《医经小学》，其中列述了九组十九味相反药，具体是：硫黄畏朴硝，水银畏砒霜，狼毒畏密陀僧，巴豆畏牵牛，丁香畏郁金，川乌、草乌畏犀角，牙硝畏三棱，官桂畏石脂，人参畏五灵脂。

《黄帝内经》

《黄帝内经》是我国现存的最全面的总结以前医学成就的医学著作。《黄帝内经》大约产生于战国时期，后来经过秦汉医学家的整理、补充，最终形成。《黄帝内经》内容十分丰富，总结了过去医学理论的成果，为我国传统医学理论体系奠定了广泛的基础，成为以后中医理论的基本法则。



◎ 《黄帝内经》（明崇祯年间刻本）书影

《伤寒杂病论》

公元3世纪初，东汉名医张仲景辞官行医，博采众方，凝聚毕生心血，写就《伤寒杂病论》一书。该书记载治传染病的药方30种，治疗原则397条，原本已佚。

该书经后人整理为《伤寒论》和《金匱要略》两书。这两本书确立了中医学辨证施治的法则，明确提出了包括理、法、方、药在内的一整套诊治原则，使基础理论与临床实践密切结合，为后世中医的临床医药学发展奠定了基础。

《本草纲目》

《本草纲目》是明朝伟大的医药学家李时珍为修改古代医书的错误而编。他以毕生精力亲实践，广收博采，实地考察，对本草学进行了全面的整理总结，历时29年，于1578年编成该书。



◎《本草纲目》（清芥子园刊本）书影

《本草纲目》是我国古代药物学的总结性著作，分水、火、土等16部，每部分若干类，共62类。全书共收中药1892种，药方11096个。《本草纲目》详细阐述所载药物名称、产地、形态、气味、主治、偏方等，并附插图1160幅，是对16世纪以前中医药学的系统总结，被誉为“东方药物巨典”，对人类近代科学以及医学的贡献最大。

种痘术

天花是由天花病毒所引起的一种烈性疾病。正常人一旦接触天花患者，几乎无不遭受感染。即使有人侥幸不死，也免不了在脸上长满麻点，样子很难看。

种痘术最早在16世纪中叶由我国发明。在明朝隆庆年间（1567～1572年），我国的中医在世界上率先找到了对付天花的方式，那就是人痘接种。到了清朝，康熙帝大力提倡种痘术。在《张氏医通》（1695年）和《医宗金鉴》（1742年）两部医学著作中，记述了痘衣法和鼻苗法两种人痘接种方法。不久，很多国家派人来中国学习种痘术。

CT机

CT是“计算机X线断层摄影机”或“计算机X线断层摄影术”的英文简称。CT机由英国物理学家霍斯菲尔德在1972年研制成功的，它先用于颅脑疾病诊断，后于1976年又扩大到全身检查，是X线在放射学中的一大革命。

CT机是从X线机发展而来的，它显著地改善了X线检查的分辨能力，其分辨率和定性诊断准确率大大高于一般X线机。

CT机的基本结构是X线体层扫描装置和计算机系统。前者主要由产生X线束的发生器和球管，以及接收和检测X线的探测器组成；后者主要包括数据采集系统、中央处理系统、磁带机、操作台等。此外，CT机还包括图像显示器、多幅照相机等辅助设备。

心电图机

心电图机就是用来记录心脏活动时所产生的生理电信号的仪器。由于心电图机诊断技术成熟可靠、操作简便、价格适中、对病人无损伤等优点，已成为各级医院中最普及的医用电子仪器之一。心电图机能将心脏活动时心肌激动产生的生物电信号（心电信号）自动记录下来，为临床诊断和科研常用的医疗电子仪器。

1895年，爱因托芬在英国生理学家A.D.沃勒的基础上开始进行心脏动作电流的研究，改进了德·阿森瓦氏的镜影电流计，设计了弦线式电流计来记录心动电流及心音，克服了以往仪器的缺点。

1903年，爱因托芬确定了心电图的标准测量单位，采用P、Q、R、S、T等字母标出心电图上的各波，并选择双手与左脚安放电极板，组成3种标准导联（至今仍沿用）。1912年，他研究出正常心电图的变动范围，并提出“爱因托芬三角”理论。

我国的心电图机一般按照记录器同步输出道数分为单道、三道、六道和十二道心电图机。

听诊器

1816年的一天，法国著名的医生雷内克正在给一个贵族家的小姐看病。雷内克医生在听完病人的病情介绍后，怀疑她患的是心脏病。雷内克心想，要是能听一下小姐的心脏跳动就好了。但是，病人是一位年轻的贵族小姐，直接用耳朵听显然不合适。

雷内克医生苦苦的思索着，忽然他将纸圆筒的一头贴在病人的胸部，另一头贴在自己的耳朵上。此时，贵族小姐的心跳可以清楚地听见了，比把耳朵直接贴在胸部听得还清楚。

雷内克医生回家后，请人专门做了一个空心的木管，用作看病时听心跳。这就是第一代听诊器。

后人把木管改成现在的橡皮管，另一头改进为贴在患者胸部能产生共鸣的小盒，就成了现在的听诊器。

注射器

根据医学史书记载，注射器出现的最初形态是灌肠器。我国汉代医学家张仲景在他的《伤寒杂病论》中写的小竹管就是灌肠器，也就是注射器的雏形。

早在15世纪，意大利人卡蒂内尔就提出注射器的原理。但直到1657年，英国人博伊尔和雷恩才进行了第一次人体试验。

人们一般认为法国的普拉沃兹是注射器的发明者。他于1853年监制的注射器是用白银制作的，容量只有1毫升，并有一根带有螺纹的活塞棒。

英国人弗格森第一个使用玻璃注射器。玻璃透明度好，可以看到注射药物的情况。此后有玻璃管、金属并用制成的注射器，可用煮沸法消毒，针头也可以磨尖再用和消毒。现在用的注射器用塑料制造，用一次即扔掉，大大减少了注射



⊙ 医用注射器

时发生感染的危险性。

体温计

第一个体温计是伽利略在16世纪发明的。但直到300年后，人们才设计出使用方便、性能可靠的体温计。

体温计的水银储存在末端的水银球内，当水银被加热时，它会发生膨胀，沿着非常狭窄的玻璃管上升。所以，体温的小小变化就会导致玻璃管内水银的大幅度上升。量完体温后，得用力甩动体温计，使水银回到水银球内。

血压计

血压计是根据水银柱的高度来测量血压。

1835年，尤利乌斯·埃里松发明了一个血压计，它把脉搏的搏动传递给一个狭窄的水银柱。当脉搏搏动时，水银会相应地上下跳动。医生第一次能在不切开动脉的情况下测量脉搏和血压。但由于它使用不便，制作粗陋，并且读数不准确，因此其他的科学家对它进行了改进。

如今医生使用的血压计是意大利科学家希皮奥内·里瓦·罗奇在1896年发明的。它有一个能充气的袖带，用于阻断血液的流动。医生用一个听诊器听脉搏的跳动，同时在刻度表上读出血压数。

第八章 名胜古迹

名胜古迹是承载了博大精深的历史文化的地方，是先人留给后人一笔宝贵的财富。历史上有着悠久历史的国家和地区都有着数不胜数的名胜古迹。了解这些名胜古迹，就是了解了一段历史故事。

四大碑林

四大碑林是指西安碑林、曲阜孔庙碑林、高雄南门碑林、四川西昌地震碑林。

西安碑林始建于1087年，现存1700多块，汉魏及唐代著名书法家的碑石多集中于此，其中《开成石经》是一座大型石质书库。

孔庙碑林位于山东曲阜，集碑石2000多块，其数量居世界碑林之首。其中两千多年前的孔庙、史晨、乙瑛、礼器四块汉碑是闻名中外的碑石珍品。



⊙ 西安碑林

南门碑林位于台湾高雄市，集碑石1000多块，其碑刻书法深厚严谨，气势磅礴，是书法艺术的至宝。

地震碑林位于四川西昌市，有碑石100余块，专门记载西昌、冕宁、甘泉、宁南等地的地震资料，明、清时西昌发生过的三次地震均有记载。

四大古桥

我国的四大古桥是河北的赵州桥、北京的卢沟桥、福建的洛阳桥和广东的湘子桥。

赵州桥又名安济桥，位于河北省赵县城南的叫河上，为隋代开皇大业年间李春创建。桥梁全长50.82米，桥面宽约10米，跨径37.02米，拱圈高7.23米，由28条并列的石条组成，弧形平缓，上设四个小拱。

卢沟桥位于北京市西南丰台区永定河上，始建于金代大定二十九年（1189年）。该桥全长265米，宽约8米，由11孔石拱组成。桥旁建有石栏，其上共有精刻石狮485个。卢沟晓月是著名的燕京八景之一。

洛阳桥位于福建省泉州市东约10公里的洛阳万安渡口，为著名的梁式古石桥。该桥始建于1053年，历时6年零8个月建成，由北宋名臣蔡襄主持修建。

湘子桥又名广济桥，坐落在广东省潮州城东，横跨韩江，全长500多米。因传有韩愈的侄孙韩湘子手书“洪水止此”的石碣竖于桥畔，故名。湘子桥始建于1171年，历时57年建成，东西两段共18墩，桥墩用花岗岩块砌成。东西桥墩之间江水湍急，未能合拢，只能用小舟摆渡。



⊙ 赵州桥

到明代中期，增筑一墩，缩短了未合拢部分的距离，改用18艘梭船联成浮桥，贯通东西，便成了“十八

梭船扩四洲”。

四大回音建筑

我国著名的四大回音建筑分别是北京天坛回音壁、山西蒲州普救寺塔、河南蛤蟆塔、重庆潼南县大佛寺石琴。

北京天坛的回音壁由于内侧墙面平整光洁，使外来音响沿内弧传递，久久回荡。人站在壁前轻轻哼唱，和声随之而起，萦绕耳畔，荡人心怀。



⊙ 北京天坛

普救寺塔

在山西永济县普救寺内，又称舍利音塔。塔身呈方形，有13层，高50米。登塔者用石投地，回声即起；投于前地，则声在塔底；投于后地，则声在塔顶。

蛤蟆塔位于河南省三门峡市西部的黄河之滨，始建于唐朝。塔身虽不高，却以“奇声夺

人”而闻名于世。游人若以掌击塔，塔内会发出“咯哇咯哇”的鸣声，犹如千万只蛤蟆在鼓膜低唱。

重庆潼南县大佛寺的石琴位于涪江岸边，有三十六级石梯，似一把巨大的石琴，每个阶梯，犹如一根琴弦，只要把脚踏上石磴，拾级而上，脚下便会响起美妙悦耳的琴声，故又称“石磴琴声”。

四大斜塔

四大斜塔包括苏州虎丘塔、天马山护珠塔、前卫镇斜塔、玉泉寺斜塔。

苏州虎丘塔又名云岩寺塔，建于五代时期，塔身偏移2.32米，是世界建筑史上最古老的斜塔。

天马山护珠塔位于上海松江一区天马镇内，又名松江斜塔，建于1079年，比比萨斜塔斜1度12分，是名副其实的斜塔。

前卫斜塔位于辽宁绥中县，建于辽代，倾斜度超过比萨斜塔1倍以上（比萨斜塔倾斜度为5度40分，前卫塔则为12度），可称为世界上最斜的斜塔。

玉泉寺斜塔在河北省当阳县，又称如来舍利塔，建于1061年，由生铁铸造，是我国第一座铁铸斜塔。



◎ 苏州虎丘塔

四大古塔

中国四大古塔为河南登封嵩岳寺塔、山西应县木塔、山东济南四门塔、河南开封铁塔。

嵩岳寺塔位于河南登封县城西北，建于523年，是我国现存最古老的多角形密檐式砖塔。

应县木塔为佛宫寺释迦塔，位于山西省应县城内西北佛宫寺内，是我国现存最早的木结构高层建筑。该塔建于1056年，1195年增修完毕。

四门塔位于山东济南南部山区，是中国现存最早的全石结构佛教塔，也是中国保存最完整的单层庭阁式石塔。该塔也是现存最早的亭式塔，建于611年。

开封铁塔又名开宝寺塔，坐落在河南开封城东北。因塔身全部以褐色琉璃瓦镶嵌，远看酷似铁色，故称为“铁塔”。该塔建于1049年。

四大道教名山

中国四大道教名山为中国四处最主要的道教圣地，分别是湖北十堰的武当山、江西鹰潭的龙虎山、安徽黄山的齐云山、四川都江堰的青城山。

武当山，又名太和山，位于湖北西北部的丹江口市境内，列中国四大道教名山之首，又是武当武术的发源地。主峰天柱峰，海拔1612米。武当山山势奇特，雄浑壮阔，有“七十二峰朝大顶，二十四涧水长流”的秀丽景色。

青城山古称丈人山，又名赤城山，位于都江堰市西南，海拔1600米。其36座山峰如苍翠四合的城郭，故名青城山。青城山为我国道教发祥地之一，相传东汉张道陵（张天师）曾在此创立五斗米道。

龙虎山位于江西鹰潭市西南郊。源远流长的道教文化，独具特色的碧水丹山，以及现今所知历史最悠久、规模最大、出土文物最多的崖墓群，构成了这里自然人文景观的“三绝”。

齐云山又称白岳，位于安徽黄山市，因其“一石插天，与云并齐”，故名齐云山。该山道教始于唐乾元年间（758～760年），至明代香火旺盛，成为我国四大道教名山之一。

四大佛教名山

自明代起，民间便有了“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”的说法。

五台山位于山西省五台县东北方向，由望海峰、锦绣峰、挂月峰、月斗峰与翠岩峰五座山峰所环抱而形成，峰顶都很平坦宽广，好像五座土垒的高台，因此称为“五台山”。唐朝华严宗澄观国师在编写《大方广佛华严经疏》时，说五台山的那五个像垒土之台的山峰，不仅是佛教五方如来之座，而且是文殊菩萨顶面五髻表示智慧圆满的象征。自此之后，五台山便成了佛教徒心目中的文殊菩萨说法的道场，逐渐成为佛教中的一大名山。

普陀山就是浙江省普陀县舟山群岛之中的一座小岛。865年，日本僧人慧锷从五台山礼请到观音一尊，回国时搬到普陀山，因大风阻挡无法前进，所以就在潮音洞前面的紫竹林中给观音像修建了一座“不肯去观音院”，观音道场自此始。

峨眉山位于四川峨眉山市西南方向。传说古时有一位名叫蒲翁的老人进山采药，他看到了普贤菩萨显现。北宋初年，当地又有很多次普贤菩萨显相的传说。宋太祖便派人前去峨眉山上塑造普贤菩萨像。980年，北宋朝廷再次主持在山上

铸建了大型普贤菩萨铜像，并且把山上原来的白水寺改名



◎ 普陀山观音像

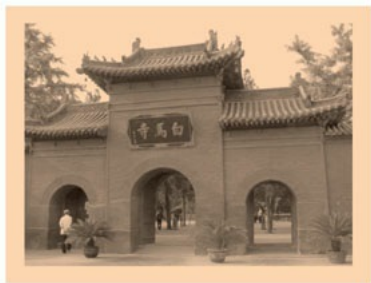
为白水普贤寺。自此，峨眉山便成为普贤菩萨的说法道场、佛教徒诚心向往的佛教名山。

九华山位于安徽省青阳县西南地区。在佛教传说中，释迦牟尼逝世之后的1500年，地藏菩萨降生在新罗国（在今朝鲜中部）做王子，叫金乔觉，后来削发出家，叫地藏比丘。唐高宗时期，金地藏亲自渡海来到中国九华山苦修。他在99岁坐化时，肉身没坏。传说山上的“月（肉）身菩萨殿”，便是地藏的成道之处。自明代时起，九华山便成了地藏菩萨的道场。

白马寺

白马寺坐落于河南省洛阳市东12公里处，北依邙山，南望洛水。白马寺始建于68年，是佛教传入中国后建造的第一座寺院，被尊为“释源”和“祖庭”。

相传东汉明帝刘庄夜寝南宫，梦见金神头放白光，飞绕殿庭，次日得知梦中之物为佛，遂遣使臣蔡音、秦景等前往西域拜求佛法。



◎ 白马寺

蔡、秦等人在月氏（今阿富汗一带）遇到了在该地游化宣教的天竺（古印度）高僧迦什摩腾、竺法兰。蔡、秦等于是邀请高僧到中国宣讲佛法，并用白马驮载佛经、佛像，跋山涉水，于67年回到京城洛阳。汉明帝敕令仿天竺式样修建寺院，为铭记白马驮经之功，遂将寺院取名“白马寺”。

少林寺

河南嵩山少林寺是我国的佛教圣地，因它在佛教禅宗中的重要地位和少林武术而著名。少林寺创建于495年。当时印度沙门和尚长途跋涉来到中国北方，受到笃信佛教的北魏孝文帝的敬重，给他设立禅林。后来他随帝南迁，在洛阳复设静院。沙门和尚见嵩山很像一朵盛开的莲花，有意在“花”中立寺。孝文帝便下令登封知县在少室山阴五乳峰下，依山辟基，修建寺院，就是后来的少林寺。



◎ 少林寺塔林

灵隐寺

灵隐寺又叫云林寺，坐落在杭州西湖北部的灵隐山麓，前临冷泉，面对飞来峰，是我佛教禅宗十刹之一。

据说，东晋咸和初年，有一个叫慧理的印度僧人到中国云游。他见这里景色奇幽，以为是“仙灵所隐”，于是在这里建寺并取名为“灵隐寺”。

五代吴越国时，灵隐寺曾两次扩建，大兴土木，其被扩建成为九楼、十八阁、七十二殿堂的大寺，房屋达1300余间，僧众达3000人。当然，灵隐寺也历经兴衰，现在的寺宇是后来重建的。

云冈石窟

云冈石窟位于我国山西省大同市城西16公里的武周山南麓。石窟依山而建，东南绵延约1公里，现存主要洞窟45个，石窟的建造贯穿整个北魏时期。

云冈石窟所雕凿的成千上万尊佛像变化万千，神态各异，有的高大魁伟，有的相貌庄严，有的体态安详。在第19窟里，有一尊主佛像高达16.8米。



⊙ 云冈石窟

莫高窟

莫高窟俗称千佛洞，位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山东麓崖壁上，上下五层，南北长约1600米。莫高窟始凿于366年，后经南北朝至元十几个朝代的开凿，形成一座内容丰富、规模宏大的石窟群。



⊙ 莫高窟

1900年，道士王圆在莫高窟发现了藏经洞，洞内藏有写经、文书和文物四万多万件。英国人斯坦因、法国人伯希和从中掠走万余件精品。1910年，藏经洞中的其余写经大部分运至北京，交京师图书馆收藏。1924年，美国人华尔纳用特制的

化学胶液，粘揭盗走莫高窟壁画26块。这些盗窃和破坏，使莫高窟文物受到很大损失。

中国从20世纪40年代起成立了莫高窟的学术研究和保护机构，20世纪60年代对石窟进行了全面的加固；20世纪80年代开始，莫高窟进入了现代科学保护时期。

龙门石窟

龙门石窟位于河南洛阳市区南面12公里处，是与大同云冈石窟、敦煌莫高窟齐名的三大石窟之一。

龙门石窟始开凿于494年前后，迄今已有1500多年的历史。后来，历经东西魏、北齐、北周、隋、唐、宋等朝代连续大规模营造达400余年之久。龙门石窟现存石窟1300多个，佛洞、佛龕2345个，佛塔50多座，佛像10万多尊。其中最大的佛像高达17.14米，最小的仅有2厘米。另有历代造像题记和碑刻3600多品。

龙门石窟远承印度石窟艺术，近继云冈石窟风范，与魏晋洛阳和南朝先进深厚的汉族历史文化相融合开凿而成。所以，龙门石窟的造像艺术一开始就融入



◎ 龙门石窟

了对本民族审美意识和形式的悟性与强烈追求，使石窟艺术呈现出了中国化、世俗化的趋势。

都江堰

著名的古代水利工程都江堰，位于四川都江堰市城西，古时属都安县而名为“都安堰”，宋代始称为“都江堰”。都江堰是全世界迄今为止年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。

前256年，秦国蜀郡太守李冰和他的儿子主持修建都江堰。他们将岷江水流分成两条，其中一支引入成都平原，既分洪减灾，又引水灌田。都江堰的主体工程包括鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶口进水口。

都江堰水利工程科学地解决了江水的自动分流、自动排沙、自动排水和引水的难题，收到了“行水灌田，防洪抗灾”的功效，是世界水利工程史上的一大奇观。

拙政园

拙政园位于江苏苏州市，是江南园林的代表，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林。拙政园以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之母”。

拙政园最初为唐代诗人陆龟蒙的住宅。明嘉靖年间，御史王献臣仕途失意归隐苏州，将其买下，聘著名画家文征明参与设计蓝图，历时16年建成。王献臣借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得，灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，此亦拙者之为政也”之句取名“拙政园”。

避暑山庄

位于河北承德的避暑山庄曾是中国清朝皇帝的夏宫，由皇帝宫室、皇家园林和寺庙群所组成。它始建于1703年，历经康熙、雍正、乾隆，耗时89年建成。

山庄的建筑布局大体可分为宫殿区和苑景区两大部分，苑景区又可分成湖区、平原区和山区三部分。山庄拥有殿、堂、楼、馆、亭、榭、阁、轩、斋、寺等建筑100余处。它的最大特色是山中有园，园中有山。

故宫

故宫旧称紫禁城，是明清两代的皇宫，也是中国现存最大最完整的古建筑群。

故宫屋宇9999间半，建筑面积15.5万平方米，为一长方形城池，四角矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，形成一个森严的城堡。

故宫有四个大门，正门名为午门，俗称五凤楼。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。

封建皇帝行使故宫的建筑布局有外朝内廷之分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。



⊙ 故宫鸟瞰图

圆明园

圆明园是我国明清两代的皇家园林。但是，随着1860年英法联军大举侵华，它在入侵者所放的大火中，整整烧了三天三夜而化为灰烬。

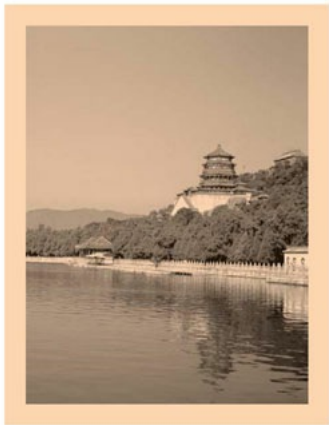
圆明园由圆明、万春、长春三园组成。三园中以圆明园为最大，又以水景为主，水面曲折萦绕与陆地勾连交错，婉转曲折之间布满亭台楼阁。这三园之中又各有景点，如圆明园内有勤政殿、上下天光、月地云居、方壶胜境等48处景，长春园也有西洋楼、万花库、方外观、海晏堂等30处景。

圆明园的建筑融合古今中外的建筑风格，使其每一处建筑都纤美精致，园中既有中国的传统建筑，也有糅合西方建筑风格的建筑。如中西结合式建筑群西洋楼，上为中国琉璃瓦屋顶，中有西洋巴鲁克式骨架，下有罗马式汉白玉雕刻，在中外建筑史上别具一格。

颐和园

颐和园位于北京西北郊海淀区，是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。

颐和园原是清朝帝王的行宫和花园，1750年，乾隆皇帝将这里改建为清漪园；1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后以筹措海军经费的名义动用3000万两白银重建，改称颐和园，作消夏游乐地。



⊙ 颐和园一角

布达拉宫

布达拉宫位于中国西藏拉萨的红山之巅，建于公元七世纪唐代初年松赞干布时。“布达拉”为观音胜地“普陀洛迦”的梵语译音，意为“观音慈航以普救众生”。

布达拉宫依山而筑，宫宇叠砌，气势磅礴，其建筑艺术体现了藏族传统的石木结构碉楼形式和汉族传统的梁架、金顶、藻井的特点。在空间组合上，院落重叠，回廊曲槛，因地制宜，主次分明，既突出了主体建筑，又协调了附属的各组建筑。布达拉宫上下错落，前后参差，形成较多空间层次，富有节奏美感，又在视觉上加强了高耸向上的感觉，是世界建筑史上的奇迹。

平遥古城

位于山西的平遥古城，是一座具有2700多年历史的文化名城。平遥古城是周宣王时期西周大将尹吉甫所建。自前221年，秦朝政府实行郡县制以



⊙ 平遥古城街景

来，平遥城一直是县治所在地，延续至今。

古城有始建于963年、我国现存最珍贵的木结构建筑——镇国寺万佛殿；有始建于571年、被誉为“中国古代彩塑艺术宝库”、现存宋元明清彩塑2052尊的双林寺；有被誉为“天下第一号”、“汇通天下”的日升昌票号；有始建于657年、国内古建筑中罕见的“悬梁吊柱”奇特结构的清虚观。

古罗马广场遗址

罗马广场原来是一片低洼的沼泽地，为了把这片沼泽地建成广场，富有智慧的古罗马人民首先建造了许多地下暗沟，待水分排尽后，再以砾石铺筑地面。据史书记载，到2世纪，罗马发展成一个拥有120万人口的大都市。罗马广场是古罗马城的重要组成部分，广场的东端有圣道直通罗马城门。

环绕着罗马广场的著名建筑很多，如罗马神庙、君士坦丁大会堂、罗慕洛庙、恺撒庙、朱莉娅大会堂等建筑。广场上还有多座纪功柱和凯旋门，但毁坏严重，而今只剩下地基、柱础或少数墙垣、石柱。罗马建筑沿袭希腊传统，神庙用柱廊环绕，但又有所创造，广泛使用拱门。

古罗马角斗场

古罗马角斗场位于意大利首都罗马的威尼斯广场南面，是古罗马建筑的典型代表，也是古罗马帝国的象征。

角斗场又名斗兽场、露天竞技场，因它建于弗拉维王朝（69～96年）时期，故又称弗拉维露天剧场；但其真正的名字是科洛塞奥，意为“高大”，因广场上原有尼禄皇帝的一个高大铜像而得名。

这座椭圆形的建筑物是由维斯帕西安皇帝于72年开始修建，其子提图斯皇帝于80年隆重揭幕。公元3世纪和5世纪时又将其重加修葺。

角斗场是斗兽、赛马、竞技、阅兵、歌舞的场所，用淡黄色巨石垒砌，外观为椭圆形，四周可容观众5万人。

经历了2000年风雨侵袭的圆形角斗场，其围墙已有半壁倒塌。角斗士和猛兽生死搏斗的场地，也已破残不堪，当年建成的地窖也露出地面。然而其四周的看台还保存得相当完整。

庞贝古城

意大利的庞贝古城位于亚平宁半岛西南角。79年8月24日，维苏威火山突然爆发，喷出了大量的火山灰、火山碎屑和炽热的岩浆，把方圆数十公里之内的土地、河流、建筑全部覆盖了，最深处竟然达到了19米以上。有着“人间花园”之美誉的庞贝城也在火山灰的覆盖下瞬间消失。

1594年，人们在萨尔诺河畔修建饮水渠时，无意间发现了一块石头，上面刻有“庞贝”字样。1707年，建筑工人在为一座花园打井时，无意间挖掘出三尊衣饰华丽的女性雕塑。至此，被火山灰埋没千年的庞贝古城重现人间。

奥林匹亚遗址

奥林匹亚遗址在希腊伯罗奔尼撒半岛的山谷里，自从史前时代以来就有人居住。在前10世纪，奥林匹亚成为人们敬拜宙斯的一个中心，有古代世界最高的建筑杰作之一。除了庙宇以外，奥林匹克还保留着专供奥运会使用的各种体育设施。开始于前776年的奥林匹克运动会最初也在奥林匹亚举行。

雅典卫城遗址

雅典奴隶制城邦在一系列扩张战争中取胜后，于前5世纪初确立了霸主地位，此后，其经济飞速发展，社会财富迅速增加，雅典卫城在这样的背景下应运而生。

卫城始建于前448年，坐落于雅典城中心的一个山冈上。它面积不大，东西长约280米，南北宽约130米。卫城中的建筑包括山门、胜利女神尼开神庙、伊瑞克提翁神庙和巴提农神庙。

在卫城广场上，矗立着一尊高大的雅典娜女神像，这是一个全副武装的女战神形象。雕像高9米，女神手持长矛，头戴钢盔，沉着而威严地注视着她脚下的城市。

雅典卫城，是希腊古典建筑艺术的巅峰之作。遗憾的是，雅典卫城后来毁于战火之中，现在留下的是杂草丛生的废墟。

帕特农神庙

在希腊首都雅典卫城坐落的古城堡中心，有一座巍峨的长方形建筑物，这就是在世界艺术宝库中著名的帕特农神庙。

帕特农神庙建于5世纪，是为雅典城邦守护神雅典娜而建造的祭殿。神庙背面朝东，长近100米，宽约30米，耸立在3层台阶之上。整座庙宇由46根有雕槽的巨大石柱环绕；柱间大理石砌成的92堵殿墙上，雕刻着栩栩如生的各种神像和奇珍异兽。神庙主殿是祭殿和女神殿，其中女神殿中墙上雕有智慧女神雅典娜从宇宙之王宙斯头里诞生的情景，以及雅典娜与海神波塞冬争当雅典守护神的场面。

帕特农神庙几经天灾人祸，如今庙顶已坍塌，雕像荡然无存，浮雕剥蚀严重，但从巍然屹立的柱廊中，还可以看出神庙当年的风姿。

埃及金字塔

埃及的金字塔始建于4500年前，是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓。金字塔规模宏伟，结构精密，塔内除墓室和通道外都是实心，顶部呈锥形。金字塔历经多次地震都岿然不动，完好无损。它被誉为当今最高的古代建筑物。

埃及迄今已发现大大小小的金字塔110座，大多建于埃及古王朝时期。在埃及已发现的金字塔中，最大最有名的是位于开罗西南面吉萨高地上的祖孙三代金字塔。它们是大金字塔（也称胡夫金字塔）、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔，与其周围众多的小金字塔形成金字塔群，为埃及金字塔建筑艺术的顶峰。



⊙ 埃及哈夫拉金字塔和獅身人面像

巨石阵

巨石阵又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏，是欧洲著名的史前文化神庙遗址。巨石阵位于英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原，约建于前4000~2000年。

巨石阵占地大约11公顷，由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重50吨。

巨石阵的主体由几十块巨大的石柱组成，这些石柱排成几个完整的同心圆。巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟，内侧紧挨着的是56个圆形坑。巨石阵最不可思议的是石阵中心的巨石，这些巨石最高的有8米，平均重量近30吨，而且有不少重达7吨的巨石是横架在两根竖着的石柱上的。

早在20世纪50年代，考古工作者就推断，巨石阵至少已有几千年的历史。几个世纪以来，没有人知道巨石阵的真正用途，也没有人知道是谁建造了巨石阵。

复活节岛石像

复活节岛是南太平洋上一个面积仅117平方公里的三角形小岛。岛上的土著居民波利尼亚人称小岛为拉帕伊岛或提毕托奥提赫纽，意思是“石像的故乡”。

在复活节岛的海岸边，屹立着600多尊巨人石像。这些石像一般高7到10米，重50~60吨，有的重达90吨。石像竖立在100多座石台上，石台由巨大的石块砌成，每座石台一般都安放4~6尊石像，最多的放了15尊。石像的头部都有用红色岩石雕刻的重达几吨的圆柱形帽子，可以戴上去，也可以卸下来。另外，在小岛东南部的山里，还横七竖八地躺着300多个未完工的石像。

经过长年的风雨侵蚀，石雕的脸形有些模糊，但仍不失其诱人的魅力：长脸、高鼻、长耳垂肩、嘴唇紧闭、下巴有点突出、双臂平放在腹部。每尊石像都以独特的方式表达着各种情感：高傲、愤怒、快乐、忧伤、自在。

麦加大清真寺

麦加大清真寺是世界著名的大清真寺，也是伊斯兰教第一大圣寺，是世界各国穆斯林向往和朝觐礼拜的圣地。

麦加大清真寺位于沙特阿拉伯麦加城中央。寺分上下两层，高24米，有25道门，6座尖塔分别耸立在3座主要大门两侧。建筑的墙壁、圆顶、台阶、通道都是用洁白大理石铺砌。

在大清真寺的广场上矗立着巍峨的圣殿——克尔白。“克尔白”在阿拉伯语中是“天房”的意思，是伊斯兰教的第一圣殿，是全世界穆斯林朝觐的中心。克尔白长12米、宽10米、高15米，东北侧装有两扇金门，高3米、宽2米，用286千克赤金精工铸成。殿四角依所朝方向，分别称为伊拉克角、叙利亚角、也门角及东南方向的黑色角。整个石殿常年蒙罩在一块很大的高级黑色锦缎制成的幔帐下，上用金银线绣着《古兰经》经文。

圣索菲亚教堂

圣索非亚教堂，又称圣智大教堂，位于土耳其伊斯坦布尔市，原为东正教的中心教堂。教堂主体呈长方形，室内面积7570平方米。圆顶高15米，直径32.6米，由4根大理石柱子支撑。圆顶上镶嵌有天使及圣徒像，内壁全部用彩色大理石砖和壁画装饰，色彩夺目。

教堂建于532~537年，是遵照拜占庭帝国最伟大的皇帝之一查士丁尼的命令建造的。圣索菲亚大教堂在拜占庭帝国中起着重要作用，所有的帝王都在那里加冕。1453年，奥斯曼帝国的土耳其人攻占该城时，苏丹穆罕默德二世对这座建筑大加赞赏。他第一个骑马到达圣索菲亚大教堂前，并且宣布将它变成一座清真寺。

米兰大教堂

米兰大教堂又名多姆大教堂、圣母降生教堂，位于意大利米兰市中心，是世界上最大和最有气派的教堂之一。

米兰大教堂始建于1368年，直到19世纪才告竣工。主教堂呈拉丁十字架形，长约168米，宽92米，全部由白色大理石建成。离地面100多米的尖塔之巅，是裹以金叶的圣母玛利亚的塑像。教堂顶上有135个尖塔直指苍穹，每个尖塔上都有和真人一般大小的雕像。

教堂共有五扇铜门，完成于1896年至1965年。堂内大厅有4根巨大的圆柱，它同62根小圆柱一起支撑着沉重的拱形屋顶。教堂里保存着一枚传说是耶稣殉难时被钉在十字架上用的钉子，教徒们每年总要把它取下来朝拜两天。

巴黎圣母院

巴黎圣母院坐落于巴黎市中心西堤岛上，始建于1163年，是巴黎大主教莫里斯·德·苏利决定兴建的。整座教堂在1345年才全部建成，历时180多年。

巴黎圣母院是一座石头建筑，被誉为“一部由巨大的石头组成的交响乐”。它同时也是一座典型的哥特式教堂，是欧洲建筑史上一个划时代的标志。

圣母院的正外立面风格独特、结构严谨，看上去十分雄伟庄严。它被壁柱纵向分隔为三大块，三条装饰带又将它横向划分为三部分。圣母院最下面有三个内凹的门洞，门洞上方是所谓的“国王廊”，上有分别代表以色列和犹太国历代国王的二十八尊雕塑。国王廊上面为中央部分，两侧为两个巨大的石质窗子，中间一个玫瑰花形的大圆窗。中央供奉着圣母圣婴，两边立着天使的塑像，两侧立的是亚当和夏娃的塑像。

教堂内部极为朴素，几乎没有什么装饰。大厅可容纳9000人，其中1500人可坐在讲台上。厅内的大管风琴也很有名，共有6000根音管，音色浑厚响亮，特别适合演奏圣歌和悲壮的乐曲。

圣保罗大教堂

圣保罗大教堂一直是伦敦主教堂所在地，并以伦敦的保护神——圣保罗的名字命名。它现在是世界第三高的教堂。

圣保罗大教堂既继承了许多欧洲教堂的传统风格，又形成了自己独有的特性。它不仅是英国古典主义建筑的杰出代表，同时也是不列颠民族的精神支柱，被英国人民视为火焰中飞舞的凤凰再度升起的地方。

圣保罗大教堂最早建于604年，1666年遭遇大火后被重建，1710年最后完工。其主体建筑是两座长150米、宽39米的两层十字形大楼。十字楼的中间，拱着一座高达111米穹隆的圆顶建筑。穹隆顶盖的上端安放着一个镀金大十字架。教堂的正门朝西，门前还有一条由6对高大圆柱组成的走廊。教堂正面建筑的两端，有一对互相对称的钟楼，其中西南角的钟楼里吊着一具重达17吨的大铜钟，这是英格兰最大的铜钟，在每天凌晨1点，由教堂人员敲打5分钟。

圣彼得教堂

圣彼得教堂位于意大利罗马城西北台伯河西岸的梵蒂冈城，是罗马基督教的中心教堂，也是欧洲天主教徒的朝圣地与梵蒂冈罗马教皇的教廷。

教堂于1506年动工修建，历时120年才完工。整个建筑十分巍峨，可容纳8万人，是世界上最大的天主教堂。在教堂修建期间，米开朗琪罗等10位文艺复兴时期的建筑艺术大师先后参加设计。

教堂下面的廊檐上方有11尊雕像，中间是耶稣基督；两侧各有一座钟，右边是格林尼治标准时间，左边是罗马时间。大殿下面有5扇门，人们平常只能入中门。按规定，右边的圣门每隔25年的圣诞之夜才能打开，门徒由教皇领头走入圣堂，意为走入天堂。其他三门分别是圣事门、善恶门和死门。

米开朗琪罗设计的大穹顶直径有42.34米，高达137米。此外，他的大理石雕像《母爱》是镇堂之宝。教堂大殿后有一高29米的金色华盖，是罗马建筑师贝尔尼尼花了9年心血建造成的，由4根螺旋形描金铜柱支撑。华盖之下是祭坛，为教皇做弥撒之处。教堂外的圣彼得广场，可容纳50

万人，是罗马教廷用来举办大型宗教活动的地方。

白金汉宫

白金汉宫是英国的王宫，位于伦敦詹姆士公园的西边。该建筑18世纪初由白金汉公爵约翰·谢菲尔德建造的，故称白金汉宫。1761年，乔治三世花了两万一千英镑为他的妻子买下这座建筑。在以后的60年中，这建筑被人们称为“王后宫”。乔治四世统治期间重建。

1837年，维多利亚女王即位后，白金汉宫就正式成为王宫。宫内有宴会厅、典礼厅、音乐厅、画廊、图书室、皇家集邮室等六百多个厅室，宫内还有一座面积达40英亩的御花园。

英国现任女王伊丽莎白二世在伦敦时，就住在白金汉宫。女王召见首相和大臣、接待和宴请外国元首、接受外国使节递交国书等重大活动都在此王宫内举行。

卢浮宫

卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一，位于法国巴黎塞纳河北岸，是一组非常宏伟壮丽的宫殿建筑群。其旧址原为中世纪的一个城堡，16世纪改建为皇宫。1793年，卢浮宫被改为国立美术博物馆，成为世界上最大的美术博物馆。

卢浮宫博物馆藏品中有被誉为“世界三宝”的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《胜利女神》石雕，更有大量希腊、罗马、埃及及东方的古董，还有法国、意大利的远古遗物。

埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔位于法国巴黎市塞纳河南岸，是法国最高的建筑，也是巴黎的标志之一，被法国人称为“铁娘子”。

1884年，法国政府为了纪念1789年法国资产阶级大革命100周年，决定举办万国博览会，并修建一座纪念塔。评选会最后选择了著名建筑家居斯塔夫·埃菲尔的设计方案。埃菲尔铁塔于1887年1月28日开工，1889年3月完工。

埃菲尔铁塔高324米，塔身全部是钢铁，重达9000吨，由1.2万个金属构件焊接而成。塔上有上、中、下三个望台，可同时容纳1万人。从地面到塔顶有电梯，人们也可以沿着1710个台阶登上塔顶。

巴黎凯旋门

巴黎凯旋门位于法国巴黎爱丽舍田园大街西角，是拿破仑一世为纪念他在奥斯特利茨战役中大败奥俄联军的功绩，于1806年2月下令兴建的。它是欧洲100多座凯旋门中最大的一座。

凯旋门全部由石材建成，高约50米，宽约45米，厚约22米；四面各有一门，中心拱门宽14.6米。门上有许多精美的雕刻，内壁刻的是曾经跟随拿破仑东征西讨的数百名将军的名字和宣扬拿破仑赫赫战功的上百次胜利战役的浮雕。

凯旋门正面有四幅浮雕：《马赛曲》、《胜利》、《抵抗》、《和平》。这其中最吸引人的是刻在右侧（面向田园大街）石柱上的《马赛曲》。

凡尔赛宫

凡尔赛宫位于法国巴黎凡尔赛镇，是欧洲大陆上最宽大、最辉煌的皇家宫苑，始建于1661年。

1660年，法王路易十四参观财政大臣富凯的沃子爵城堡时，为其房屋与花园的宏伟壮丽所折服。当时，王室在巴黎郊外的行宫无一可以与其相比。于是，路易十四以贪污罪将富凯投入巴士底狱，并命令沃子爵城堡的设计师勒诺特和著名建筑师勒沃为其设计新的行宫，即现在的凡尔赛宫。

凡尔赛宫结构严谨协调，外墙雕塑着许多大理石人物像，栩栩如生。内壁装饰有雕刻、巨幅油画及挂毯，配有17至18世纪名贵家具精品。宫内还有许多长廊，其中最负盛名的是镜廊，长76米、宽10米。宫外有100万平方米的法兰西式大花园，花园内有草地、花坛、喷泉和雕像等，景色绚丽。

蓬皮杜艺术中心

蓬皮杜艺术文化中心位于法国巴黎，是法国总统蓬皮杜为纪念戴高乐将军而倡议修建的艺术文化中心。艺术文化中心落成时，恰逢蓬皮杜总统逝世，德斯坦总统遂以其名命名。

中心竣工于1977年，总面积约10万平方米，地上6层，地下4层。中心大厦支架由两排间距为48米的钢管柱构成，楼板可上下移动，楼梯及所有设备完全暴露。东立面的管道和西立面的走廊均为有机玻璃圆形长罩所覆盖。大厦内部设有现代艺术博物馆、图书馆和工业设计中心。它南面小广场的地下有音乐和声学研究所。

克里姆林宫

克里姆林宫位于俄罗斯首都莫斯科，曾是俄国历代沙皇的宫殿。自1917年十月革命胜利后，克里姆林宫便成为国家党政领导机关所在地。

克里姆林宫包括教堂、皇宫、钟楼和办公大楼。宫墙为三角形，上有20座塔楼。其中，斯巴斯基塔最漂亮，塔下有直径6米的大钟，字盘以黄金铸成，每一刻报时一次，12时鸣奏鸣曲。西大门的托洛尼兹雅塔高80米，被誉为“俄国的凯旋门”。

宫内教堂广场四周绕有4座教堂：十二使教堂、圣母升天堂、天使报喜堂及圣弥额尔堂。但最美的教堂是与斯巴斯基塔相对的华西罗·伯拉仁内教堂，它有“石头描绘的童话”之称。据说此教堂落成时，沙皇惊叹之余，为防止设计师造出同样完美的建筑，竟下令挖掉他的双眼。

悉尼歌剧院

悉尼歌剧院位于澳大利亚悉尼大桥附近的奔尼浪岛上，是悉尼港的标志。歌剧院建在距海面19米的花岗岩基座上，最高的壳顶距海面60米。

歌剧院由丹麦建筑师伍重设计，1959年破土动工，历时17年建成，耗资为原估价的14倍。歌剧院落成时，英国女王伊丽莎白二世专程来此揭幕。现在，歌剧院不仅是表演艺术中心，也是著名游览胜地。

悉尼歌剧院的外观为三组巨大的壳片，耸立在南北长186米、东西最宽处为97米的现浇钢筋混凝土结构的基座上。第一组壳片在基座西侧，四对壳片成串排列，三对朝北，一对朝南，内部是大音乐厅。第二组在基座东侧，与第一组大致平行，形式相同而规模略小，内部是歌剧厅。第三组在它们的西南方，规模最小，由两对壳片组成，里面是餐厅。其他房间都巧妙地布置在基座内。

比萨斜塔

意大利的小城比萨因为矗立着一座斜塔而闻名于世。

比萨斜塔的造型古拙秀巧，雄伟壮丽，风格独特，是典型的罗马式建筑。比萨斜塔于1173年开始修建，至1530年才全部竣工。

由于比萨原来是座小城，后因泥沙淤积才成为陆地，这就造成地质构造的先天不足。加上比萨斜塔全部采用大理石建筑，塔的本身很重，所以在建造第三层时，塔基便开始沉降，只好停止施工。

塔在建成时，塔顶中心点偏离垂直中心线2.1米。600多年以来，塔身就没有停止向外倾斜过。在近百年里，塔身已向外倾斜了大约30厘米，倾斜度达到8度，塔顶中心点偏离中心线达5.2米。

目前，比萨斜塔的倾斜速度在加快，每年达到1.25毫米。照这样的倾斜速度推算下去，再过100多年，斜塔就可能会因失去平衡而倒塌。

白宫

白宫是美国总统办公室及府邸所在地，同时又是美国政府的行政中心。

白宫位于美国首都华盛顿北面的宾夕法尼大街，包括建筑和园林在内，占地7万多平方米，主楼是一幢三层的白色楼房。白宫是由建筑师詹姆斯·贺朋设计的。据说贺朋受了一座爱尔兰宫殿的影响，把白宫也设计成类似宫殿的建筑。这项建筑工程在1792年动工，1800年，由第二届总统约翰·亚当斯夫妇启用。

1814年，白宫（当时并没有这个名称）不幸失火。火灾之后，为了消除火烧的痕迹，整个建筑被涂成白色。1901年，第26届总统西奥多·罗斯福给该楼命名为“The White House”，意即“白色的房屋”，后人根据这幢小楼的颜色称它为“白宫”。

自由女神像

自由女神像是1884年7月6日法国人民赠给美国人民的礼物，是自由的象征。女神像高46米，连同底座总高约100米，是当时世界上最高的纪念性建筑。自由女神像全称为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“照耀世界的自由女神”。

女神双唇紧闭，戴光芒四射的冠冕，身着罗马式宽松长袍，右手高擎象征自由的火炬，左手紧握一铜板，上面刻着1776年7月4日的《独立宣言》，脚上散落着已断裂的锁链，右脚跟抬起做行进状，整体为挣脱枷锁、挺身前行的反抗者形象。女神气宇轩昂、神态刚毅，给人以凛然不可侵犯之感；而其端庄丰盈的体态又似一位古希腊美女，使人感到亲切而自然。

创造这一艺术杰作的是法国雕塑家巴特爾迪，女神的形象源于他在17岁见到的一位高擎火炬的勇敢姑娘。另外，女神像的形体以巴特爾迪后来的妻子为原型，面容则取自他的母亲。

泰姬陵

泰姬陵，全称为泰吉·玛哈尔陵，又译“泰姬玛哈”，是印度知名度最高的古迹之一。泰姬陵位于印度阿格拉城内亚穆纳河右侧，是莫卧儿王朝第5代皇帝沙贾汗为了纪念他已故皇后阿姬曼·芭奴而建立的陵墓，被誉为“完美建筑”。

泰姬陵始建于1631年，历时22年才完成。泰姬陵布局严谨，造型优雅，整体分为三大部分：陵墓位于最北端，中间是一个正方形的花园，南边是种植着花木的庭院和大门。

从大门到陵寝，有一条宽阔的红沙石铺成的通道，中间贯穿着前院、花园。通道两侧是人行道，一连串的喷泉组成的水池一路相伴，四周铺满鲜花和青草，池水倒映着洁白的陵墓，飘飘欲动，相映生辉。

整座陵墓修建在一座白色大理石的正方形台基之上。台基高约7米，边长约95米，陵寝居中。陵墓高约74米，为一座有12个面的复杂形体。陵墓平面为边长56.7米的抹角正方形，上空为一个直径17.7米的高耸、重叠的圆穹隆，在穹顶四角还环立着四座小圆顶凉亭，以苍天为背衬，形状优美大方，犹如一朵朵飘浮的白云，人称“大理石之梦”。

第九章 天文历法

天文和历法是一体的，天文学是历法的基础。古代人类在观察天象的同时，用自己的智慧制定出了有一定规律的历法。了解天文历法的由来，能够开阔你的眼界和思维，丰富你的文化底蕴。

三垣

三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。它是中国古代划分星空的星官之一，与黄道带上的二十八宿合称“三垣二十八宿”。

紫微垣包括北天极附近的天区，大体相当于拱极星区；太微垣包括室女、后发、狮子等星座的一部分；天市垣包括蛇夫、武仙、巨蛇、天鹰等星座的一部分。

二十八星宿

我国古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫作“二十八宿”，东西南北四方各七宿。

东方青龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕；

北方玄武：

斗、牛、女、虚、危、室、壁；

西方白虎：

奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；

南方朱雀：

井、鬼、柳、星、张、翼、轸。



◎ 二十八星宿方位图

十二星次

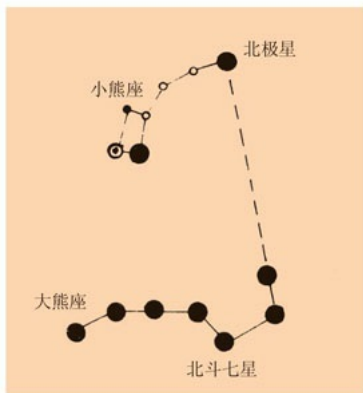
我国古代为了量度日、月、行星的位置和运动，把黄道带分成十二个部分，叫作“十二星次”，每次有若干星官作标志。

据《汉书·律历志》记载，十二星次的名称是：星纪、玄枵、訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。

北斗七星

北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的。古人把这七星联系起来想象成为古代舀酒的斗。天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，古曰魁；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，古曰杓。

北斗星在不同的季节和夜晚不同的时间，出现于天空不同的方位，所以古人就根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。



◎ 北斗七星和北极星方位图

中国最早的天文台

中国古代很早就有专门观测天象的天文台。最早的天文台建于夏代，时间约为前2033年至前1562年间。夏代称这种天文台为“清台”，商代时称“神台”，周代称“灵台”。春秋战国以前的天文台仅是一个较四周略高的高台，以圭表和原始的浑仪观测日影、月亮盈亏和星星的位置。

天干地支

天干地支相当于树干和树叶，它们是一个互相依存、互相配合的整体。中国古代以天为“主”，以地为“从”。“天”和“干”互联叫作“天干”，“地”和“支”互联叫作“地支”，合起来就是“天干地支”。

在中国古代的历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。两者按固定的顺序互相配合，组成了干支纪法。从殷墟出土的甲骨文来看，天干地支在我国古代主要用于纪日，此外还曾用来纪月、纪年、纪时等。

最早的计时单位

百刻计时法最古老，使用的时间也最长。大约西周之前，古人就把一昼夜均分为一百刻（一刻等于14.4分）。汉代除使用百刻制外，还应用以太阳方位计时的方法。到隋唐时，太阳方位计时衍生为十二时辰计时，百刻制与十二时辰计时法并用。

直到明末清初，西方机械钟表传入后，我国才改用一天二十四小时的计时法，但十二时辰仍沿用，每个时辰两小时。为和二十四小时计时法相一致，我国古老的百刻制演变为九十六刻制，一个时辰内分为八刻、一小时内分为四刻，这样一昼夜就为九十六刻，与世界通用的计时法相一致。

日晷

日晷是我国古代利用日影测得时刻的一种计时仪器，通常由铜制的指针和石制的圆盘组成。铜制的指针叫作晷针，垂直地穿过圆盘中心，起着圭表中立竿的作用；石制的圆盘叫作晷面，安放在石台上，南高北低，使晷面平行于天赤道面。这样，晷针的上端正好指向北天极，下端正好指向南天极。



⊙ 日晷雕塑

在晷面的正反两面刻画出12个大格，每个大

格代表两个小时。当太阳光照在日晷上时，晷针的影子就会投向晷面，太阳由东向西移动，投向晷面的晷针影子也慢慢地由西向东移动。

十二时辰

古人把一昼夜划分成十二个时段，每一个时段叫一个时辰。

夜半：二十三点至一点为子时；

鸡鸣：一点至三点为丑时；

平旦：三点至五点为寅时；

日出：五点至七点为卯时；

食时：七点至九点为辰时；

隅中：九点至十一点为巳时；

日中：十一点至十三点为午时；

日：十三点至十五点为未时；

晡时：十五点至十七点为申时；

日入：十七点至十九点为酉时；

黄昏：十九点至二十一点为戌时；

人定：二十一点至二十三点为亥时；

阴历与阳历

阴历是根据月亮圆缺的周期制定的，叫作太阴历，简称为阴历。在中国汉民族长期的生产实践中，又把阴历的一年划分十二个月和二十四个节气，这节气对农业生产有重要意义，因而民间又把阴历叫作农历。

阳历是以地球绕太阳的运动周期为基础计算的，因此叫作太阳历，简称为阳历。它的每一个历年都近似于回归年，每一个历年的月份、日期都与太阳在黄道上的位置较好地符合。例如，春分点永远在3月21或22日，不会有大的出入。根据阳历的日期，我们无法知道月亮的朔望和上弦、下弦，但却可以准确地看出四季寒暖变化的情况。阳历也叫公历、格里高利历，是罗马教皇格里高利十三世在1582年开始实行的历法。

最早的太阳历

在前3000年，古埃及人根据对尼罗河水上涨和天狼星的长期观察，制定出一种方便的历法。他们把每年一度的尼罗河泛滥日（在6月15日左右，潮头在孟斐斯）定为一年的开始。这一天在下埃及恰好是天狼星与太阳同时出现在地平线上。他们还根据尼罗河水涨落和作物生长的规律，把一年分为泛滥、播种和收割3个季，每季为4个月，一年共有12个月，每月30天。年末余下的5天称“闰日”，作为节日。这样，全年共有365天。

埃及太阳历是人类历史上的第一部太阳历。这种历比现行的阳历少6个小时，每隔120多年将有1个月的出入。如此累进，400多年以后，将会周而复始。

闰月的由来

中国的农历纪年中，有闰月的一年称为闰月年简称闰年。一般年份为12个月，354天或355天；闰年则为13个月，383或384天。农历作为阴阳历的一种，每月的天数依照月亏而定，一年的时间以12个月为基准。为了合上地球围绕太阳运行周期即回归年，每隔2到4年，增加一个月，增加的这个月为闰月，因此农历的闰年为13个月。

也就是说，公历两个节气的长度平均是30.5日，农历每月只有29.5日，相差一天。因此，每月的中气（中气为二十四节气中的十二个）会比上个月晚1~2天。这样下去，总会有一个月只有节气，没有中气。没有中气的这个月被历法规定为“闰月”，称作“闰某月”。

公元纪年法

公元是“公历纪元”的简称，是国际通行的纪年体系，以传说中耶稣基督诞生的那年为公历元年，相当于我国西汉末期平帝的元始元年。

公元产生于基督教盛行的6世纪。当时，为了扩大教会的统治势力，僧侣们把任何事情都附在基督教上。525年，一个叫狄奥尼西的僧侣，为了预先推算7年后复活节的日期，提出了所谓耶稣诞生在狄奥克列颠纪元之前284年的说法，并主张以耶稣诞生作为纪



◎ 颁布格里高利历的罗马教皇格里高利十三世像

元。这一主张得到了教会的大力支持。

532年，教会把狄奥克列颠纪元之前的284年作为公元元年，并在教会中使用。到1582年，罗马教皇制定格里高利历时，继续采用了这种纪年法。

我国是辛亥革命后开始引入公历的，直到1949年以后，我国才开始完全使用公元纪年。

大月小月

每年的1、3、5、7、8、10、12月都是31天，每月31天的月份，叫大月。每年的4、6、9、11都是30天，每月30天的月份，叫小月。2月份则为28天或29天。



◎ 恺撒雕像

月份的大小之分始于罗马帝国的恺撒时代。当时，恺撒派人修订历法，制定了儒略历，规定凡有特别宗教意义的月份为31天，不重要的月份为30天。因此，取名门神的1月、以战神为名的3月、为表示尊敬恺撒大帝

而取名的7月，都有31天。因为2月是处死犯人的月份，属不吉的时间，所以只有29天。恺撒大帝的继任人奥古斯都以自己的名字命名8月。为了和恺撒等同起来，他要求把8月也加成31天。为

了使8月有31天，他便从2月借来1天，把2月减少到28天；又为了避免3个大月的月份连在一起，又规定9月、11月各为30天，把10月、12月加到31天。

星期

据说，星期是古代两河（底格里斯河、幼发拉底河）流域的人发明的。早在前2000年左右，两河流域的人就能区分恒星和行星。但限于当时的知识水平，他们认为行星一共有7个：金、木、水、火、土、太阳、月亮。在他们眼里，地球是宇宙的中心，只有地球是不动的，其余星球全围绕地球运转。

古巴比伦人从月亮的盈亏，发现了大体合乎规律的太阳历：一年为12个月，6个大月，每月30天，6个小月，每月29天，全年共354天。同时他们根据月象的变化，将7天定为一周，故一星期又叫一周。他们还把一个月分为4周，每周7天。有意思的是，他们认为在这7天中，上苍每天派一个星神光临人间值班，称其为值班星，简称“值星”。因太阳神沙马什、月神辛、火星神奥尔伽、水星神纳布、木星神马尔都克、金星神伊什塔尔、土星神尼努尔达7星共值一周，故称为“星期”。

回历

回历，是在信仰伊斯兰教的国家和地区被穆斯林普遍使用的历法。回历以月亮盈亏计算，一年为354天，与公历相差11天。回历又分太阴和太阳年法两种。

回历元年元旦，对应于622年7月16日。对这个日期的确定，与天文点不相干，而与“希吉莱”有联系。伊斯兰教创始人穆罕穆德（570～632年）在宣传伊斯兰教时遭到麦加人的反对与迫害，于是率领一部分信徒从麦加出奔麦地那。“希吉莱”是阿拉伯语的音译，意为移居、迁徙，指的就是这段历史。到麦地那以后，经过数次激烈的战斗，到他去世时已基本上统一了阿拉伯半岛，后人称他为穆圣。他的继承人、第二代哈里发奥玛，于回历17年总结整顿穆斯林用历，规定以穆圣迁居麦地那之年为纪元。



⊙ 麦地那穆圣清真寺

佛历

佛历是泰国、斯里兰卡、老挝、柬埔寨和缅甸等国，以及印度的部分地区通用的历法。1950年，斯里兰卡首都科伦坡举办首届世界佛教徒友谊会，会中议决：佛陀诞生于前623年5月月圆日，成道于前588年5月月圆日，涅槃于前543年5月月圆日。

1954年，第三届世界佛教徒友谊会在缅甸仰光召开，议决以阳历五月月圆日为“世界佛陀日”，并以前543年5月月圆日为纪元，1954年为佛历2498年。

本书由“行行”整理，如果你不知道读什么书或者想获得更多免费电子书请加小编微信或QQ：491256034 小编也和结交一些喜欢读书的朋友 或者关注小编个人微信公众号id：d716-716 为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，网址：www.i-readweek.com QQ群：550338315。

后记

一本著作的完成需要许多人的默默奉献，闪耀的是集体的智慧。其中铭刻着许多艰辛的付出，凝结着许多辛勤的劳动和汗水。

本书在策划和写作过程中，得到了许多同行的关怀与帮助，及许多老师的大力支持，在此向他们致以诚挚的谢意：于海英、张保文、齐艳杰、张艳芬、赵广娜、王艳明、梁素娟、曹博、王杰、王鹏、何瑞欣、周珊、慈艳丽、李文静、刘健、程仕才、李彦岐、李静、宋洁心、黄亚男、李猛、黄克琼、魏清素、李良婷、武敬敏、黄梦溪、张晓静、李娜、李佳、李倩、杨英、徐娜、赵一、王艳、聂小晴、蔡亚兰、淡佳庆、黄薇、黄晓林、李伟军、齐红霞、李惠、欧俊、姜波、史慧莉、闫晗、焦亮、秦凤超、常娟、闫瑞娟、曹徐学、廖春红、杨云鹏等。

阅读是一种享受，写作这样一本书的过程更是一种享受。在享受之余，我们心中也充满了感恩。因为在写作过程中，我们不仅得到同行的帮助，还借鉴了其他人智慧的精华。相信你们劳动的价值不会磨灭，因为它给读者朋友们带来了宝贵的精神财富。

如果你不知道读什么书，

就关注这个微信号。



公众号名称：幸福的味道

公众号ID：d716-716

小编：行行：微信号：491256034

为了方便书友朋友找书和看书，小编自己做了一个电子书下载网站，网址：www.ireadweek.com
QQ群：550338315 小编也和结交一些喜欢读书的朋友

“幸福的味道”已提供120个不同类型的书单

- 1、 25岁前一定要读的25本书
- 2、 20世纪最优秀的100部中文小说

- 3、 10部豆瓣高评分的温情治愈系小说
- 4、 有生之年，你一定要看的25部外国纯文学名著
- 5、 有生之年，你一定要看的20部中国现当代名著
- 6、 美国亚马逊编辑推荐的一生必读书单100本
- 7、 30个领域30本不容错过的入门书
- 8、 这20本书，是各领域的巅峰之作
- 9、 这7本书，教你如何高效读书
- 10、 80万书虫力荐的“给五星都不够”的30本书
-

关注“幸福的味道”微信公众号，即可查看对应书单

如果你不知道读什么书，就关注这个微信号。