

サウンドデザイン演習 3.音のデジタル化

目次

1. 音のデジタル化

i. 導入

ii. デジタル化(サンプリングレート・量子化ビット数)

iii. 圧縮

iv. 同期

v. オーディオインターフェイス

vi. 周波数分析・スペクトログラム

2. 小レポート

はじめに

HPの置き場所(再掲)

今年、ちょっとやり方を変えてみます。

これまで

<http://nas1-mc.thu.ac.jp/joomla/>

にデータを置いていましたが、これは学外から閲覧できませんでした。

そのため

<https://sammyppr.github.io/>

に置きます。これは学外からも閲覧可能です。

音のデジタル化

導入

ハイレゾ音源って知ってますか？

高音質で音楽が楽しめるらしいとは知っているけど...みたいな人が多いかな？

ハイレゾ音源って何だろう

クイズをまずしてみよう。

聴き比べ

ダウンロードして、3つのファイルをAuditionで開きましょう。

- まずは聴き比べてみましょう。
- 「ウィンドウ」 - 「周波数分析」を開けて、周波数の分布を確認しましょう。
- ハイレゾ音源(WAV/192kHz/24bit) サイズ50,593KB
- CDレベル(WAV/44.1kHz/16bit) サイズ7,747KB
- MP3(圧縮音源/128kbps) サイズ760KB

実は...

- みんなのMac/PCではハイレゾ音源/CDレベルの違いわからないはず
- なぜなら、コンピュータが通常では44.1kHzに設定されているから
- MacではAudio MIDI設定で96kHzまで(機種による)挙げることはできる
- 192kHzはオーディオインターフェイスを利用しないと実感できない
- さらには、スピーカーが96kHzまで再生できないと聞くことはできない

AV42

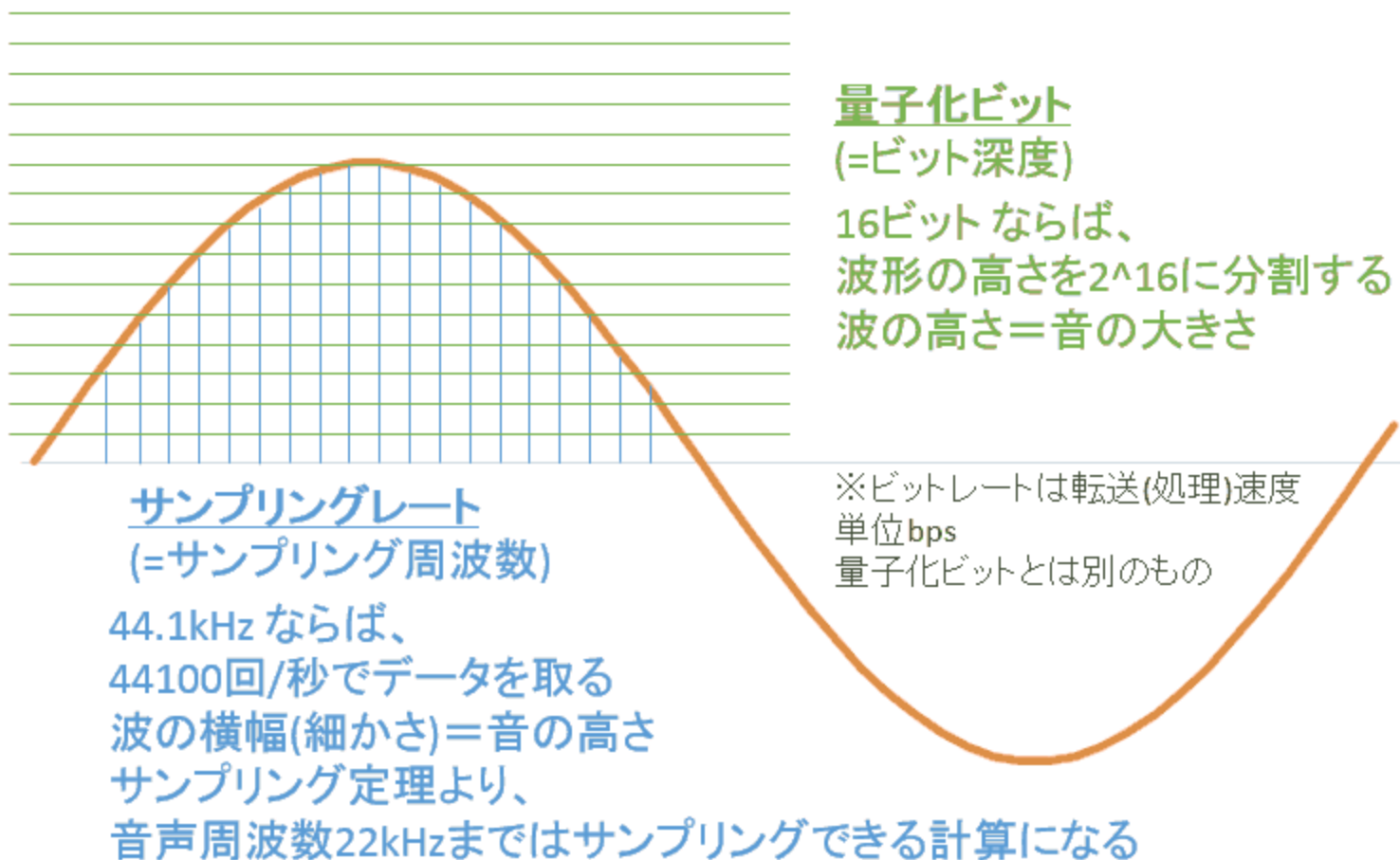
- 周波数特性：75Hz～20kHz

今日はこの辺のことを学んでいきます。

デジタル化(サンプリングレート・量子化ビット数)

デジタル化の方法

音は波形ですが、デジタル化はこのように行われています。



サンプリングレート(サンプリング周波数)

1 秒間に何回データをひろうか (横軸)、を決めます。

CD では 44.1kHz となっています。ですので、1 秒間を 44100 分割して データを拾っています。

サンプリング定理

サンプリングレートの半分の周波数までしか音声情報を記録できないことがわかっています。

ので、44.1kHz というのは人の可聴周波数といわれている 20kHz までは聞こえる、ということで CD の規格が決定されました。

量子化ビット

縦軸を何分割にするか決めます。

CD では 16bit ですので、65536 分割しています。

サンプルレートを下げて、音質の変化を確認しよう

- レベルメーターの下に「44100Hz/16bit/ステレオ」との記載があることを確認
- Auditionで先ほどのwavファイルを開く
- 編集 - サンプルタイプを変換...
- サンプルレートの変換で、6000まで徐々に落として聞いてみよう。

ハイレゾ音源

さて、話題のハイレゾ音源ですが、定義としては

CD を超える高音質のこと

と定義します。

ハイレゾを数値で定義すると

- CD 16bit / 44.1kHz
- ハイレゾ 24bit, 32bit / 48kHz, 96kHz, 192kHz

等となります。CD より、縦軸か横軸かどちらかが細分化されていれば ハイレゾ音源ということになります。さっきのファイル名も

- CD音源：Keep_your_side_16bit441kHz_short.wav
- ハイレゾ音源Keep_your_side_24bit192kHz_short.wav

となっていますね。

圧縮

ファイルの容量

インターネットの初期、回線スピードが遅かったため、音声のファイル容量が大きいことが問題となりました。

また、ファイル容量が多いと、iPod,iPhoneに入れる曲数に直結します。

mp3

そのため、圧縮という技術が用いられるようになります。

Mpeg-1 Audio Layer 3

が正式名称となります。

インターネットを意識した規格のため、ビットレート(1秒間にどのくらいのデータ量か)という考え方を持っています。

192kbps, 256kbps, 384kbpsだと相当高音質に圧縮することができます。

先ほどのmp3ファイルは128kbpsだったので、高音質ではなかったわけですね。ただ、ファイルサイズはかなり小さくなっています。

圧縮の方法

圧縮の方法には二通りあります。

- 可逆圧縮
- 非可逆圧縮

文字通り、「元に戻せるものと元に戻せないもの」という意味になります。

音声ファイルの非可逆圧縮なものにはFLACがありますが、そんなに普及していません。

映像で音声を編集する時

劣化しないように、音声の非圧縮形式

- WAV
- AIFF(最近は少ないかな...)

を使いましょう。

再生目的の時

容量は小さくして、たくさんの曲数持ち運びたいですね。

- mp3
- AAC

などで多少の劣化があっても、そこそこ良い音の形式を利用しましょう。

AACの方が後から出たファイル形式なので、圧縮率が高いですが...

AACやWMAはMP3より圧縮率が高く、同じビットレートでも容量が小さくなる。低ビットレートにも強いいため、128kbps以下ならAACやWMAの方が「いい音」に聴こえるかもしれない。逆に160kbpsを超えると、理論上はMP3の方が高音質に。

参考：MP3やAAC、WMAなどの圧縮音源は、どう使い分けるのがベスト？

映像の収録

時代によって変わる可能性があります、

- 24bit
- 48kHz
- 非圧縮

が現状では推奨されています。

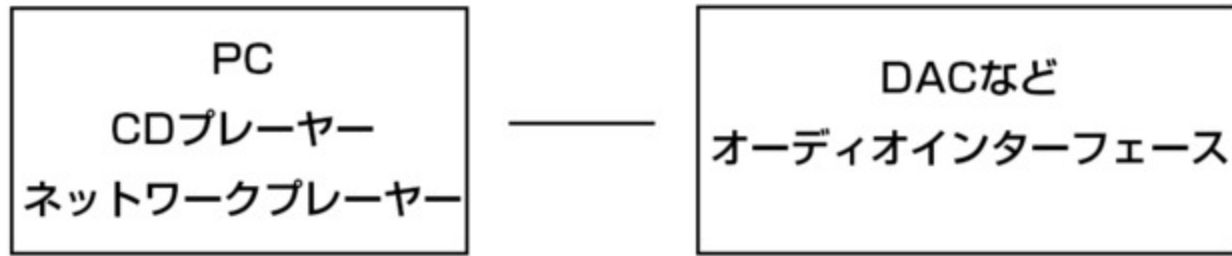
同期

デジタル機器を複数つなげたときの問題点

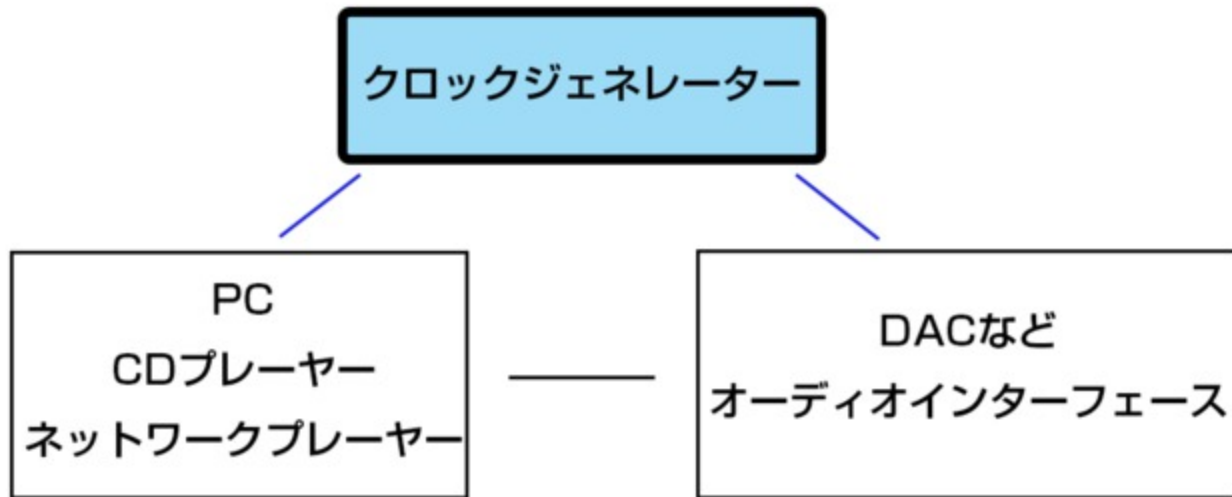
サンプリングレートを思い出しましょう。

1 秒間に 44100 回データを取っていました。複数の機器がきちんと、このタイミングで同じように挙動しないと、エラーが出てしまい、正しく録音・再生することが出来ません。

そのため、ワードクロックという規格を使って、みんな一斉に同じよう
に行動しようね、という仕組みがあります。



出力機器がワードクロックを伝送、
オーディオインターフェース内部の
オーディオマスタークロックが同期信号を生成



ワードクロック入力やマスタークロック入力を
備えるモデルに対して、外部から精度の高い
クロックを供給する

オーディオインターフェイス

音を録音・再生したりする時に、コンピュータにマイク端子・ヘッドフォン端子がついていれば、そこにつないで一応機能させることはできます。

しかし、音が気になり始めると、専用のオーディオインターフェイスというものを利用することになります。

コンピュータ標準のものは、とりあえずの音を録音・再生する機能しかないので、ノイズがのってしまいます。

多種多様なオーディオインターフェイス

- 入出力チャンネル
- 音質
- ワードクロック対応/非対応

等によって様々なオーディオインターフェイスが売られています。

USB接続オーディオインターフェイス 一覧

今日利用しているのは

PRESONUS (プレソナス) / Studio 26c

購入を考えている人へ

昔に比べればどれも性能は優れていると思いますが、

- 独自のドライバが必須でないこと
- 普及しているインターフェイス(USB)を使っていること

に注意すると長く使えると思います。

周波数分析・スペクトログラム

波形を見ただけでは、どの辺の周波数が出ているかよくわかりません。
そのため、

- 周波数分析
- スペクトログラム

というツールを使って周波数の動向を確認します。

周波数分析

先ほど利用しましたね。

表示方法が

- リニア
- 対数

があります。個人的には対数の方がわかりやすいと思います。

スペクトログラム

「ビュー」 - 「周波数をスペクトル表示」
としてみましょう。

- 横軸に時間軸
- 縦軸に周波数分布

の図が出てきました。

音色によってどのように変わるのかみてみましょう

- Spectrogram

小レポート

「音のデジタル化」について400字程度でまとめてmanabaにて提出