

サウンドデザイン演習 1.オリエンテーション

目次

1. はじめに
2. 昨年度との変化
3. HPの置き場所
4. シラバス
5. おまけ
6. 終わり

はじめに

映像制作といえば「どのように見えるか」に注力しがちですが、実は音が映像に与える影響は非常に大きいものです。

人によっては音の与える印象が 50%を超える、という人もいます。

本演習では映像制作の音声録音・編集において必要な知識などを学んでいきたいと思えます。

注: 本演習では「音楽制作」については明示的には扱いません。

音声処理がうまくいっていない例

例えば

- 声が小さすぎる
- 二人で話しているのに、音量・音質が違いすぎる
- ノイズが多い

等であれば非常に見る人はストレスに感じます。

音声の与える影響が大きい例

- いきなり無音になる
- BGM が爽やかな感じ・暗い感じで流れる

見ている人は、視覚情報だけでなく、何かを感じ取りますね。

利用するアプリ

一昨年から、Adobe CC を個人所有のコンピュータにインストールすることができるようになりました。これにより、Audition, Premiere Pro 等を 506 以外でも利用することができるようになりました。

というわけで

- Audition
- Premiere Pro
- After Effects

入っていない人はまずインストールしましょう。最後に質問対応します。
次の二つも入れておきましょう。二つともアカウント作成は必要です。

- [Soundly](#)
- [Studio One Prime](#)

HPの置き場所

<https://sammyppr.github.io/>

にHPを置きます。これは学外からも閲覧可能です。

シラバス

確認してみましょう。

授業の進め方

基本昨年度と同様で、

- 講義
- 演習

の両面で進めたいと思いますが、

- 講義部分知って欲しいのに聞いてくれない

という問題を感じました。ですので、可能な場合には

- 1.わざと失敗させる
- 2.なぜ失敗したかを講義形式で伝える
- 3.それから実際の作業

という流れにできることはやろうと思っています。

おまけ

サイレント映画

19 世紀後半に映画が発明されてから以降、世界初のトーキー(発声映画)の 1927 年「ジャズ・シンガー」が制作されるまでの 40 年ほどは、全て音のないサイレント映画でした。

とはいえ、上映中にオーケストラやバンドがついたり、活動弁士と呼ばれる解説者がいたため、全くの無音ではありませんでした。

無音ですけど何か？最高のサイレント映画 5 選

サウンドデザインの嘘

音響デザインは嘘でできています — 映画やテレビ番組を見ているときに、耳にする音のほとんどは偽物なのです。様々な音に溢れたこのトークで、タソス・フランツォラスは、ストーリーテリングにおける音の役割について語るとともに、私たちの脳が、耳にする音によって、いとも容易く騙されるということを実演してくれます。

映画で耳にする音は全て嘘でできている

アニメや 3D の音

そもそもアニメや 3D では実写と異なり音を録音することができません。より魅力的に伝えるためには、サウンドデザインの力を借りなくてははいけません。

[Tutorial: Sound Design for 3D Artists](#)

Sound Design の実際

音がなかったら、これらのシーンはどのようにあなたに伝わるでしょうか？

最初、無音で見てもらおうかな...

[SOUND DESIGN for FILMMAKING | Tutorial](#)

AI...

作曲については明示的に本演習を扱いません、と言いました。

お金はかかるのですが、最近ではAIを利用してこのようなサービスが出てきています。

著作権フリーのサイトから好きな曲を利用するだけでなく、積極的に利用していきましょう。

SOUNDRAW

終わり

映像制作に必要なサウンドデザインの知識・技術を学び、これからの作品作りに役立ててください。

- ノートパソコン持ってくること
- できればイヤホンも(安いイヤホンは貸し出せます)
- Adobe Audition, Premiere Pro, AfterEffects, Soundly, Studio One Prime をインストールしておくこと

インストールできない人は質問して下さい。