



# Pangea Collection

Can a typeface make the world a better place? Well, it can try to.

25% of all designer royalties will be donated to preserving the rainforest and to implementing reforestation projects.

XCondensed Light	Condensed Light	SemiCondensed Light	Light
<i>XCondensed Light Italic</i>	<i>Condensed Light Italic</i>	<i>SemiCondensed Light Italic</i>	<i>Light Italic</i>
XCondensed Regular	Condensed Regular	SemiCondensed Regular	Regular
<i>XCondensed Italic</i>	<i>Condensed Italic</i>	<i>SemiCondensed Italic</i>	<i>Italic</i>
XCondensed Medium	Condensed Medium	SemiCondensed Medium	Medium
<i>XCondensed Medium Italic</i>	<i>Condensed Medium Italic</i>	<i>SemiCondensed Medium Italic</i>	<i>Medium Italic</i>
XCondensed SemiBold	Condensed SemiBold	SemiCondensed SemiBold	SemiBold
<i>XCondensed SemiBold Italic</i>	<i>Condensed SemiBold Italic</i>	<i>SemiCondensed SemiBold Italic</i>	<i>SemiBold Italic</i>
XCondensed Bold	Condensed Bold	SemiCondensed Bold	Bold
<i>XCondensed Bold Italic</i>	<i>Condensed Bold Italic</i>	<i>SemiCondensed Bold Italic</i>	<i>Bold Italic</i>
<i>XCondensed Bold Italic</i>	<i>Condensed Bold Italic</i>	<i>SemiCondensed Bold Italic</i>	<i>Bold Italic</i>
XCondensed Bold	Condensed Bold	SemiCondensed Bold	Bold
<i>XCondensed SemiBold Italic</i>	<i>Condensed SemiBold Italic</i>	<i>SemiCondensed SemiBold Italic</i>	<i>SemiBold Italic</i>
XCondensed SemiBold	Condensed SemiBold	SemiCondensed SemiBold	SemiBold
<i>XCondensed Medium Italic</i>	<i>Condensed Medium Italic</i>	<i>SemiCondensed Medium Italic</i>	<i>Medium Italic</i>
XCondensed Medium	Condensed Medium	SemiCondensed Medium	Medium
<i>XCondensed Italic</i>	<i>Condensed Italic</i>	<i>SemiCondensed Italic</i>	<i>Italic</i>
XCondensed Regular	Condensed Regular	SemiCondensed Regular	Regular
<i>XCondensed Light Italic</i>	<i>Condensed Light Italic</i>	<i>SemiCondensed Light Italic</i>	<i>Light Italic</i>
XCondensed Light	Condensed Light	SemiCondensed Light	Light

| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Light                  |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Light Italic</i>    |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Regular</i>         |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Italic</i>          |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Medium</i>          |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Medium Italic</i>   |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>SemiBold</i>        |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>SemiBold Italic</i> |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Bold</i>            |
| Ralg        | Ралг        | Раλγ        | Ralg                   |
| <i>Ralg</i> | <i>Ралг</i> | <i>Раλγ</i> | <i>Bold Italic</i>     |

XCondensed

Condensed

SemiCondensed

Normal (white: Pangea, green: Pangea Text)



## How can a typeface improve the world? Even before he had drawn the first letter, Christoph Koeberlin wanted to answer this question. He wanted to prove that designers can positively influence the environment.

One way that he is doing this is by donating 25% of his income from Pangea to the preservation of the rainforest and to large-scale reforestation projects involving the local population. With every font license you purchase, you are helping to preserve one of the most important factors in slowing down climate change. It's just a bit of a shame that the name *Futura* had already been taken by another geometric sans serif typeface, as it would have been more appropriate here.



A young Sengon tree in the tree nursery Indonesia, © Fairventures

For Christoph, the connection and connotation of the name was of great importance. Just like the primeval continent that the typeface is named after, Pangea is a symbol of not only the big (common) picture but of global cooperation. While *Gergő Kókai* from Hungary supported him in the design of the upright characters, he brought *Tanya George* from India and the Japan-based *Gabriel Richter* on board to work on the italics. He consulted with *Irene Vlachou* from Greece, *Ilya Ruderman* from Russia, *Donny Trương* from the USA and *Paul Hanslow* from Australia to ensure the quality of the Greek, Cyrillic, Vietnamese and African Latin characters. The spacing and the kerning of the font would not have been possible without *Igino Marini* from Italy and his superior iKern technology. Broad foreign language support is almost obligatory with such an omnicultural approach. From the beginning, European Latin, Cyrillic, Greek and Vietnamese language support have been included in Pangea as standard. The first language extension was Pangea Afrikan which supports all Latin-based African languages and some indigenous languages of North America.

Thanks to *Azza Alameddine* from Lebanon and *Yanek Iontef* and *Daniel Grumer* from Israel, Arabic and Hebrew were added a year later. The Iranian designer *Amir Mahdi Moslehi* supported Azza with the development of Persian (Farsi). In December 2025, the sixth alphabet to be added to the family was Thai – in the Looped variant for Pangea Text and Loopless for the default Pangea. Thai was designed by Bangkok-born designer, *Boom Promphan Suksumek*.

All the expanded fonts are available for download free of charge to all registered users through their Fontwerk account. For new customers, the price remains the same. But that's not all: additional languages are currently being developed with international support.

It's important to mention that the typeface works remarkably well due to its refined space saving – it is more condensed than a normal geometric sans. Indeed, this could even be sold as a further environmentally friendly and eco-conscious feature as it not only saves paper but screen capacity, but maybe that would be too much of a good thing. This characteristic is actually the result of the smart design decisions that Christoph Koeberlin made during the five years he spent working on Pangea. Another outstanding trait is

the consequence between the compactness and closeness, while diagonal terminals and round dots make for a friendly appearance. He successfully manages the balancing act between narrow grotesque typefaces and geometric ones. This approach is also demonstrated in the rather large x-height as well as the barely open forms, but also in the unusual 'spectacle-g', double-story a and l with foot. The more common single-story 'g' and 'a' as well as the straight 'l' are, of course, accessible as OpenType alternatives.

The second member of the family, Pangea Text, is built upon the same foundations but aims to improve legibility. With longer ascenders and descenders, more open forms, slight ink traps and more generous spacing, this variant is great for use in extensive texts and is particularly good for use in small sizes as well as on screens. Not only do both families complement and harmonize with each other, but the decision to work with optical sizes is what makes the core family's uncompromising nature and attractive appearance possible in the first place.

Four years since its debut in summer 2024, the Latin, Cyrillic and Greek parts of the type system

widths, as well as the angle of the slope and seamless switching between optical sizes (ascenders and descenders, the characters' openness, spacing and inktraps). The possibilities are truly endless! As with all other Fontwerk fonts, the Pangea variable versions are included in the super family package at no additional cost and can be tested free of charge as Trial Fonts.

Saving the world through one typeface at a time – it's worth a try.

↑ Pangea (green) and Pangea Text (gray) compared; Four different widths, set in Pangea Text ↓

were supplemented with narrower weights. Thanks to the addition of SemiCondensed, Condensed and XCondensed, the stylistic range has now quadrupled. This makes Pangea an even more powerful tool, particularly in editorial, responsive, branding and packaging contexts.

Christoph Koeberlin is not only a designer of highly original typefaces (he also co-designed *FF Mark* and created *Fabrikat*), he is also one of the world's most sought after Font Engineers. As you would expect from such an expert, the entire superfamily comes with a variable font version. This version allows a smooth and infinite adjustment from Light to Bold weights, from Normal to XCondensed

Supercontinent Cycle  
**NETWORK**

On a global scale, *long-term*

**Effective Carbon Storage**

**Lights 1,970**

*generate intelligent playlist tutorial*

**EGLO.036 Tripswitch**

*Argyre Quadrangle MC-26*

The roof is part of an \$18 million rainwater treatment system

Supercontinent Cycle  
**NETWORK**

On a global scale, *long-term*

**Effective Carbon Storage**

**Lights 1,970**

*generate intelligent playlist tutorial*

**EGLO.036 Tripswitch**

*Argyre Quadrangle MC-26*

The roof is part of an \$18 million rainwater treatment system

Креεε ta ti le tε yε nduwɔ ya

**Οποιαδήποτε πτώση**

*Hải Dương was built in 1804*

ສາරັບຕຍກຣມ

البحث عن الحيوان

העיר האדומת הוא מונח שנטבע

**Самородная**

Энергетическая утилизация отходов

**Διοξείδιο του άνθρακα**

Креεε ta ti le tε yε nduwɔ ya

**Οποιαδήποτε πτώση**

*Hải Dương was built in 1804*

ສາරັບຕຍກຣມ

البحث عن الحيوان

העיר האדומת הוא מונח שנטבע

**Самородная**

Энергетическая утилизация отходов

**Διοξείδιο του άνθρακα**

# 20 Mil Léguas Submarinas

The year 1866 was signalized by a remarkable incident, a mysterious and inexplicable phenomenon, which doubtless no one has yet forgotten. Not to mention rumors which agitated the maritime population, and excited the public mind, even in the interior of continents, seafaring men were particularly excited.

Kaufleute, Reeder, Schiffskapitäne, Skipper und Master in Europa und Amerika, Offiziere der Kriegsmarine aller Länder und schließlich die Regierungen der einflussreichen Staaten beider Kontinente nahmen die Vorfälle außerordentlich ernst. Seit einiger Zeit schon waren mehrere Schiffe auf hoher See „*einem gigantischen Etwas*“ begegnet, einem langen, spindelförmigen Gegenstand, der bisweilen phosphoreszierte und weit-aus größer und schneller war als ein Wal.

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que parecía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Ni Cuvier, ni Lacepède, ni Dumeril ni Quatrefages hubieran admitido la existencia de tal monstruo, a menos de haberlo visto por sus propios ojos de sabios.

À prendre la moyenne des observations faites à diverses reprises, — en rejetant les évaluations timides qui assignaient à cet objet une longueur de deux cents pieds, et en repoussant les opinions exagérées qui le disaient large d'un mille et long de trois, — on pouvait affirmer, cependant, que cet être phénoménal dépassait de beaucoup toutes les dimensions admises jusqu'à ce jour par les ichthyologistes, — s'il existait toutefois. Or, il existait, le fait en lui-même n'était plus niable, et, avec ce penchant qui pousse au merveilleux la cervelle humaine, on comprendra l'émotion produite dans le monde entier par cette surnaturelle apparition. Quant à la rejeter au rang des fables, il fallait y renoncer. En effet, le 20 juillet 1866, le steamer Governor-Higginson, de Calcutta and Burnach steam navigation Company, avait rencontré cette masse mouvante à cinq milles dans l'est des côtes de l'Australie. Le capitaine Baker se crut, tout d'abord, en présence d'un écueil inconnu; il se disposait même à en déterminer la situation exacte, quand deux colonnes d'eau, projetées par l'inexplicable objet, s'élançèrent en sifflant à cent cinquante pieds dans l'air. Donc, à moins que cet écueil ne fut soumis aux expansions intermittentes d'un geyser, le Governor-Higginson avait affaire bel et bien à quelque mammifère aquatique, inconnu jusque-là, qui rejettait par ses événements des colonnes d'eau, mélangées d'air et de vapeur. Pareil fait fut également observé le 23 juillet de la même année, dans les mers du Pacifique, par le Cristobal-Colon, de West India and Pacific steam navigation Company.

## Pangea Text

# 20 Mil Léguas Submarinas

The year 1866 was signalized by a remarkable incident, a mysterious and inexplicable phenomenon, which doubtless no one has yet forgotten. Not to mention rumors which agitated the maritime population, and excited the public mind, even in the interior of continents, seafaring men were particularly excited.

Kaufleute, Reeder, Schiffskapitäne, Skipper und Master in Europa und Amerika, Offiziere der Kriegsmarine aller Länder und schließlich die Regierungen der verschiedenen Staaten beider Kontinente nahmen die Vorfälle außerordentlich ernst. Seit einiger Zeit schon waren mehrere Schiffe auf hoher See „einem gigantischen Etwas“ begegnet, einem langen, spindelförmigen Gegen-

stand, der bisweilen phosphoreszierte und weit-aus größer und schneller war als ein Wal.

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que parecía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Ni Cuvier, ni Lacepède, ni Dumeril ni Quatrefages hubieran admitido la existencia de tal monstruo, a menos de haberlo visto por sus propios ojos de sabios.

À prendre la moyenne des observations faites à diverses reprises, — en rejetant les évaluations timides qui assignaient à cet objet une longueur de deux cents pieds, et en repoussant les opinions exagérées qui le disaient large d'un mille et long de trois, — on pouvait affirmer, cependant, que cet être phénoménal dépassait de beaucoup toutes les dimensions admises jusqu'à ce jour par les ichthyologistes, — s'il existait toutefois. Or, il existait, le fait en lui-même n'était plus niable, et, avec ce penchant qui pousse au merveilleux la cervelle humaine, on comprendra l'émotion produite dans le monde entier par cette surnaturelle apparition. Quant à la rejeter au rang des fables, il fallait y renoncer. En effet, le 20 juillet 1866, le steamer Governor-Higginson, de Calcutta and Burnach steam navigation Company, avait rencontré cette masse mouvante à cinq milles dans l'est des côtes de l'Australie.

# Двадцать тысяч лье

1866 год ознаменовался удивительным происшествием, которое, вероятно, еще многим памятно. Не говоря уже о том, что слухи, ходившие в связи с необъяснимым явлением, о котором идет речь, волновали жителей приморских городов и континентов, они еще сеяли тревогу и среди моряков.

Купцы, судовладельцы, капитаны судов, шкиперы как в Европе, так и в Америке, моряки военного флота всех стран, даже правительства различных государств Старого и Нового Света были озабочены событием, не поддающимся объяснению. Дело в том, что с некоторого времени многие корабли стали встречать в море какоито

длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходивший кита как размерами, так и быстротой передвижения.

Οι αναφορές που είχαν καταγραφεί στα ημερολόγια διάφορων πλοίων σχετικά μ' αυτή την παρουσία, συμφωνούσαν με αρκετή ακρίβεια στην εξωτερική περιγραφή του εν λόγω αντικειμένου ή όντος, στην απίθανη ταχύτητα των κινήσεών του, στην εκπληκτική μηχανική ισχύ του, στην ιδιότυπη ζωή με την οποία φαινόταν προϊκισμένο. Αν ήταν κήτος, ξεπερνούσε σε όγκο όλα τα κήτη που ήταν ως τότε γνωστά στην επιστήμη. Ούτε ο Κυβιέ ούτε ο Λασεπέντ ούτε ο Ντιμερίλ ούτε ο Κατροφάζ θα παραδέχονταν την ύπαρξη ενός τέτοιου τέρατος – εκτός βέβαια αν το έβλεπαν με τα ίδια τους τα σοφά μάτια.

Πράγματι, στις 20 Ιουλίου 1866 το ατμόπλοιο Κυβερνήτης Χίγκινσον της Ατμοπλοϊκής Εταιρείας Καλκούττας και Μπουρνάς είχε συναντήσει αυτό τον κινούμενο όγκο πέντε μίλια ανατολικά από τις ακτές της Αυστραλίας. Ο πλοίαρχος Μπέικερ νόμισε στην αρχή ότι αντίκριζε έναν άγνωστο σκόπελο· ήταν μάλιστα έτοιμος να προσδιορίσει την ακριβή του θέση, όταν δυο πίδακες νερού εκτοξεύτηκαν σφυρίζοντας από το μυστηριώδες αντικείμενο στον αέρα, σε ύψος εκατόν πενήντα ποδιών. Άρα, εκτός αν ο συγκεκριμένος σκόπελος υπόκειντο στις σποραδικές εκρήξεις κάποιου θερμοπίδακα, το Κυβερνήτης Χίγκινσον είχε στ' αλήθεια συναντήσει κάποιο θαλάσσιο θηλαστικό, άγνωστο ως τότε, που εξακόντιζε από τους φυσητήρες του πίδακες νερού αναμεμειγμένου με αέρα και ατμό. Στις 23 Ιουλίου του ίδιου χρόνου παρόμιο φαινόμενο παρατηρήθηκε στις θάλασσες του Ειρηνικού, από το Κρίστομπαλ Κολόν της Ατμοπλοϊκής Εταιρείας Δυτικών Ινδιών και Ειρηνικού. Το αλλόκοτο λοιπόν κήτος μπορούσε να μετακινείται με εκπληκτική ταχύτητα από μια περιοχή σε μία άλλη, αφού το Κυβερνήτης Χίγκινσον και το Κρίστομπαλ Κολόν το είχαν συναντήσει, με διαφορά τριών ημερών, σε δυο σημεία

## Pangea Text

# Двадцать тысяч льё

1866 год ознаменовался удивительным происшествием, которое, вероятно, еще многим памятно. Не говоря уже о том, что слухи, ходившие в связи с необъяснимым явлением, о котором идет речь, волновали жителей приморских городов и континентов, они еще сеяли тревогу и среди моряков.

Купцы, судовладельцы, капитаны судов, шкиперы как в Европе, так и в Америке, моряки военного флота всех стран, даже правительства различных государств Старого и Нового Света были озабочены событием, не поддающимся объяснению. Дело в том, что с некоторого времени многие

корабли стали встречать в море какоито длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходивший кита как размерами, так и быстротой передвижения.

Οι αναφορές που είχαν καταγραφεί στα ημερολόγια διά-φορων πλοίων σχετικά μ' αυτή την παρουσία, συμφωνούσαν με αρκετή ακρίβεια στην εξωτερική περιγραφή του εν λόγω αντικειμένου ή όντος, στην απίθανη ταχύτητα των κινήσεών του, στην εκπληκτική μηχανική ισχύ του, στην ιδιότυπη ζωή με την οποία φαινόταν προϊκισμένο. Αν ήταν κήτος, ξεπερ-νούσε σε όγκο όλα τα κήτη που ήταν ως τότε γνωστά στην επιστήμη. Ούτε ο Κυβιέ ούτε ο Λασεπέντ ούτε ο Ντιμερίλ ούτε ο Κατρφάζθα παραδέχονταν την ύπαρξη ενός τέτοιου τέρατος – εκτός βέβαια αν το έβλεπαν με τα ίδια τους τα σοφά μάτια.

Πράγματι, στις 20 Ιουλίου 1866 το ατμόπλοιο *Κυβερνήτης Χίγκινσον* της Ατμοπλοϊκής Εταιρείας Καλκούττας και Μπουρνάχ είχε συναντήσει αυτό τον κινούμενο όγκο πέντε μύλια ανατολικά από τις ακτές της Αυστραλίας. Ο πλοίαρχος Μπέικερ νόμισε στην αρχή ότι αντίκριζε έναν άγνωστο σκόπελο· ήταν μάλιστα έτοιμος να προσδιορίσει την ακριβή του θέση, όταν δύο πίδακες νερού εκτοξεύτηκαν σφυρίζοντας από το μυστηριώδες αντικείμενο στον αέρα, σε ύψος εκατόν πενήντα ποδιών. Άρα, εκτός αν ο συγκεκριμένος σκόπελος υπόκειντο στις σποραδικές εκρήξεις κάποιου θερμοπίδακα, το

# البحث عن الحيوان المفترس

سيتذكر العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياناً مضيئاً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

سيتذكر العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياناً مضيناً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس

سيتذكّر العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهدَه من حادث غريب. على مدار شهور، ظلّ البحارة حول العالم يتحدّثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياً مضيئاً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكّد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل. في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس إلقاء القبض على الكائن الشّرير، لكنّه نجّا.

كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت الستة  
سيتذكر العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب،  
حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياناً مضيناً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس،  
مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.  
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٧١ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس  
البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحر، كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت الستة أشهر  
الماضية في إجراء أبحاث في الولايات المتحدة، كنت أدرس المحيط والحياة البحرية. حاز عملي اهتماماً كبيراً من قبل علماء آخرين.  
أراد الناس معرفة رأيي في الوحش، كنت أفكّر في خيارين، ذلك الشيء قد يكون وحشاً لم نسمع به من قبل قط، أو قد يكون  
سفينة من نوع ما لم أعتقد أن بمقدوري أي شخص بناء مثل تلك السفينة دون أن يعرف آخرون عن ذلك الأمر وبعد جمع كل  
المعلومات المتوفّرة عن ذلك الكائن، قررت أن لا بد أنه مخلوق بحري جديـد بالنسبة لنا. فكيف لنا أن نعرف ما الذي يعيش في  
أعماق المحيطات؟ نحن نخمن فقط. ربما كان ظهور هذا المخلوق ليس سوى صدفة.  
سرعان ما انتشر خبر ذلك الحيوان حول العالم، وتم الاتفاق على إرسال سفينة للبحث عنه، غادرت سفينة أبراهام لينكولن في  
أسرع وقت ممكن، لكن عندما تكون في أتم الاستعداد لمواجهة الوحش، يختفي الوحش، مر شهران دون أن يراه أي فرد، وعادت  
السفينة بلا جيد. وأخيراً جاءت أخبار من سفينة بخارية تجدر سان فرانسيسكو، فقد شوهد الوحش! وتقرر أن تبحر سفينة  
أبراهام لينكولن مرة أخرى، وقبل استعداد السفينة بثلاث ساعات تلقيت خطاباً:  
إن القبطان فاراجوت بحار ماهر، كان يبحـر وكأنه هو والسفينة كيان واحد. من الواضح أن هذا الرجل إما سيقتل الوحش البحري أو  
سيقتله الوحش في النهاية، لم يكن باستطاعتي رؤية خيار آخر.

# البحث عن الحيوان المفترس

سيتذكرة العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياً مضيناً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهد من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيناً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة خوخة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد

سيتذكر العالم دوّماً عام ١٨٦٦ لما شهد من حادث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياناً مضيناً! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار.

سيذكر العالم دوماً عام ١٨٦٦ لما شهد من حدث غريب. على مدار شهور ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيواناً أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحياناً مضيناً! رأى ذلك الكائن الكتب من الناس، مما يؤكد أنه حقيقة؛ فاللغة محمد بالفغا.

في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هـ امام الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار، كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت السيدة أشهر الماضية في إجراء بحثات في الولايات المتحدة، كانت درس المحيط والحياة البحرية. حاز عملها احتراماً كبيراً من قبل علماء آخرين. أراد الناس معرفة رأي في الوحش، كنت أفكراً في خياراتي، ذلك الشيء قد يكون وحشًا من نسمعه به من قبل قط، أو قد يكون سفينة من نوع ما، لم أعتقد أن مقدور أي شخص بناء مثل تلك السفينة دون أن يعرف آخر عن ذلك الأمر، وبعد جمع كل المعلومات المتوفرة عن ذلك الكائن، قررت أن أبدأ أنه مخلوق بحري جديد بالنسبة لنا، كيف لنا أن نعرف ما الذي يعيش، في، أعماق المحيطات؟ نحن نعلم، فقط، ما كان، ظهر هذا المخلوق، ليس، سمه، صدقة.

سرعان ما انتشر خبر ذلك الحيوان حول العالم، وتم الاتفاق على إرسال سفينة للبحث عنه. غادرت سفينة أيراهم ليتكولن في أسرع وقت ممكن، لكن عندما تكون في أتم الاستعداد لمواجهة الوحش، يختفي الوحش. من شهراً دون أن يرها أي فرد، وعادت السفينة بلا جدوى. وأخيراً جاءت أخباره تغادر سان فرانسيسكو، فقد شوهد الوحش! وتقرر أن تبح سفينة أيراهم ليتكولن مرة أخرى وقبل استعداد السفينة بثلاث ساعات تلقيت خطاباً إن القبطان فاراجوت بحار ماهر، كان يبحر وكأنه هو والسفينة كيان واحد. من الواضح أن هذا الرجل إما سيقتل الوحش

Pangea

# שרטון מהתהה

**של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, בוני האוניות, רבי-יחובלים, רבי-מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארץות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בימים נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמיי פג, לעיתים פאר כזרחן, גדול וסיהר לאין שיעור יותר מן הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספר האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עצמת**

**של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רבי-יחובלים, רבי-מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארץות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בימים נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמיי פג, לעיתים פאר כזרחן, גדול וסיהר לאין שיעור יותר מן הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספר האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עצמת**

**של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רבי-יחובלים, רבי-מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארץות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בימים נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמיי פג, וסיהר לאין שיעור יותר מן הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספר האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עצמת**

**של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רבי-יחובלים, רבי-מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארץות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בימים נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמיי פג, לעיתים פאר כזרחן, גדול וסיהר לאין שיעור יותר מן הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספר האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עצמת**

## Pangea Text

# شرطן מתחטה

של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רביחובלים, רבימלחים ומלחים פשוטים מאיופה ומאמריקה, קציני הצים של כל המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן ביום נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמי פג, לעיתים מאיר צרחן, גдол ומהיר לאין שיעור יותר מון הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונים, הנתרנום לגביה תופעה זו, נקבעו, נס ארון, דמי פג, לעיתים פאר צרחן, גDEL ומהיר לאין שיעור יותר מון הלוייתן

של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רביחובלים, רבימלחים ומלחים פשוטים מאיופה ומאמריקה, קציני הצים של כל המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן ביום נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמי פג,ἄλλος, לא מר דומרייל ולא מר ז'ה-קטרפא, לא היו מוכנים להודות בקיומה של מפלצת זאת - אלא אם כן יראו אותה במזעינהם, עיניהם שליהם, עני חוקרים ואנשי מדע. לפ' ממוצע התפניות שנעווכו בהזדמנויות שונות, תוך הסתינגות מן הערכות הצנעות שיחסו לנוף זה אוරך של כישישים טריטים, וטור דיה של הדיווימים הכהוגנים שקבעו כיorchו של היצור מגע לימי ואורכו עולה על שלושה מייל\*, אפשר היה להסיק כי יצור זהה, היחיד במינו, עולה על כל מה שידעו עד אז חוקרי הימים - אם באמות היה קיים במציאות. ואנכם הייזר לא היה פרי הדמיון, את זה כבר לא ניתן להכחיש, ואם מבאים בחשbon את נתיניתן של הבריות אל המופלא, קל להסביר את ההתרומות השוללות תופעה על-טבעית זו בעולם כלו. כולם נאלצו להשלים עם קר שאון זו אגדה. ב-20 ביולי 1866 פגשה אוניות הקיטור "גְּבָרֶר הַיּוֹנֵסּוֹן" של "חברת השיט פְּלִיפְּתָה בְּיוֹנָק" את הגוף החשוף במרקח חמישה מיל מזרחה לחוף אוסטרליה. רביחובל פְּיִיכְּר סבר תחילה כי נתקל בשרטון לא מוכך. בעודו שקו ברכנות לקבוע את מיקומו המדוייך, זנקו שני סילוני מים מתוך הגוף הבלתי מזוהה והתרוממו

של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רביחובלים, רבימלחים ומלחים פשוטים מאיופה ומאמריקה, קציני הצים של כל המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן ביום נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמי פג, לפעמים מאיר צרחן, גDEL ומהיר לאין שיעור יותר מון הלוייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות

של אנשי היבשת, יותר מכל ריגשו את יורד הים. הסוחרים, בני האוניות, רביחובלים, רבימלחים ומלחים פשוטים מאיופה ומאמריקה, קציני הצים של כל המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן ביום נתקלות ב"דבר ענק", גוף ארוך, דמי פג, לפעמים מאיר צרחן, גDEL ומהיר לאין שיעור יותר מון הלוייתן. נתון תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונות - מבנה החפצ או היצור האמור, עצמת התנועה המפתיעה שלו וכוח החיים המיפוי שבח נון - תאימו לו רוב אלה את אלה. אם היה זה לוייתן, הר' עליה בגודלו על כל הלוייתנים שנעדו לחוקרים עד אז. לא קביעה ולא לפסיך, לא מר דומרייל ולא מר ז'ה-קטרפא, לא היו מוכנים להודות בקיומה של מפלצת זאת - אלא אם כן יראו אותה במזעינהם, עיניהם שליהם, עני חוקרים ואנשי מדע. לפ' ממוצע התפניות שנעווכו בהזדמנויות שונות, תוך הסתינגות מן הערכות הצנעות שיחסו לנוף זה אוורך של כישישים טריטים, וטור דיה של הדיווימים הכהוגנים שקבעו כיorchו של היצור מגע לימי ואורכו עולה על שלושה מייל\*, אפשר היה להסיק כי יצור זהה, היחיד במינו, עולה על כל מה שידעו עד אז חוקרי הימים - אם באמות היה קיים במציאות. ואנכם הייזר לא היה פרי הדמיון, את זה כבר לא ניתן להכחיש, ואם מבאים בחשbon את נתיניתן של הבריות אל המופלא, קל להסביר את ההתרומות השוללות תופעה על-טבעית זו בעולם כלו. כולם נאלצו להשלים עם קר שאון זו אגדה. ב-20 ביולי 1866 פגשה אוניות הקיטור "גְּבָרֶר הַיּוֹנֵסּוֹן" של "חברת השיט פְּלִיפְּתָה בְּיוֹנָק" את הגוף החשוף במרקח חמישה מיל מזרחה לחוף אוסטרליה. רביחובל פְּיִיכְּר סבר תחילה כי נתקל בשרטון לא מוכך. בעודו שקו ברכנות לקבוע את מיקומו המדוייך, זנקו שני סילוני מים מתוך הגוף הבלתי מזוהה והתרוממו

# សោចអម៉ែនໄយចហិត្តិសម្បទ

พ.ศ. ๒๕๐๙ ได้ถูกจารึกไว้ด้วยเหตุการณ์อันน่า  
พิศวงอย่างยิ่ง เหตุการณ์ลึกลับและไม่อาจอธิบาย  
ได้นั้น ซึ่งไม่ต้องสงสัยเลยว่ามันไม่มีผู้ใดลืมเลือน  
ไปได้ ไม่เพียงแต่ข่าวลือที่ทำให้ผู้คนในวงการเดิน  
เรือปั่นปุ่น และกระตุ้นความสนใจของสาธารณชน  
แม้กระก็ังในดินแดนภายในทวีปเท่านั้น หากแต่  
บรรดาภรรยาสีและผู้ประกอบอาชีพทางทะเลต่าง  
ก็ยังตื่นเต้นเป็นพิเศษ

บรรดาพ่อค้า เจ้าของเรือ กัปตันเรือเดินทาง เสกปเปอร์ และ มาสเตอร์ กั้งในยุโรปและอเมริกา นายทหารเรือของกองทัพ เรือจากทุกประเทศ และถ้ายังที่สุดคือรัฐบาลของรัฐที่ทรง วิทิชพลในกั้งสองกวีป ต่างก็ให้ความสำคัญต่อเหตุการณ์ เหล่านี้อย่างยิ่งมาเป็นระยะเวลานานนั่งแล้ว โดยมีเรือหลายลำ ในทะเลหลวงรายงานว่าได้เผชิญหน้ากับ “บางสิ่งขนาดนี้มา”

ວັດຖຸຍາວເຮີຍວົຄລ້າຍກະຮະສວຍ ທີ່ມີບາງຄຣັງເຮືອງແສງເປັນປະກາຍ  
ພອສພອເຣສເຊນຕໍ່ ແລະມີບາດໃຫຍ່ກວ່າແລະຮວດເຮົວກວ່າວາພີ  
ອຍ່າງນາກ

ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการปราบภัยตัวเหล่านี้ ซึ่งถูกบันทึกไว้ในสมุดบันทึกการเดินเรือหากาล หลายเล่ม ล้วนแสดงคล้องกันอย่างแม่นยำพอดีสมควร ก้าวในด้านโครงสร้างของหัวตู้หรือ สิ่งมีชีวิตดังกล่าว ความเร็วอันผิดธรรมชาติของการเคลื่อนไหว พลังอันน่าทึ่งของการ เคลื่อนที่ และพลังชีวิตอันพิเศษที่ดูเหมือนจะมีอยู่ หากมันเป็นสัตว์จำพวกพาหะริง ก็จะมี ขนาดใหญ่เกินกว่าสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวกันก้าวหน้ากว่าทุกยาศาสตร์โดย远าแย่ แก่ ให้จันถึงเวลา นั้น ก้าวถูกวีเยร์ ลาซเปด ดูเมริล หรือการต์ฟ้า ต่างก็คงไม่ยอมรับการมีอยู่ของสัตว์ ประหลาดเช่นนี้ หากมันได้เห็นด้วยตาของนักวิทยาศาสตร์ของตนเอง

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยจากการสังเกตที่กระทำขึ้นหลายครั้ง — โถฉีดทึบการประเมินอย่างระดับระหว่างเกินไปซึ่งกำหนดความยาวของวัตถุน้ำที่เพียงสองร้อยฟุต และปัดตกความเห็นอันเกิดจริงที่ก่อตัวว่าบันไดวัดถึงหัวไนส์และยาวถึงสามไมล์ — ที่ขึ้นอาจเสียยืนได้ว่า สิ่งนี้ชีวิตอันเป้าพิ��องนี้เป็น bard ให้ญี่เกินกว่ามีติด ฯ ทั้งหมดที่บักบีนอิทธิยาเครียดย้อนรับกับงานบันไดที่บันบีนบีนอยู่จริง อย่างไร ก็ตาม เป็นมืออยู่จริง และข้อเท็จจริงนั้นเองที่ก่อให้วาตภัยเสื่อมได้ออกต่อไป และด้วยนิสัยของอัตโนมัติบุญยี่ที่บักบีนเรียกว่าสิ่งที่มีชีวิตหัวใจ จึงไม่อาจให้ก่อตั้งความสะเทือนใจที่การปราบภูตผู้หนึ่งหรือคนชาติหนึ่งได้ก่อให้เกิดขึ้นไปกว่าโลก ส่วนที่เคยจัดให้ออยู่ในหมวดบีกานปั้นปราบันนี้ จึงไม่อาจถือว่าเป็นเพียงบีกานได้ออก

## Pangea Text

# สองหมื่นโยชน์ใต้สมุทร

พ.ศ. ๒๔๐๙ ได้ถูกจารึกไว้ด้วยเหตุการณ์อันน่าพิศวงอย่างยิ่ง เหตุการณ์ลึกลับและไม่อาจอธิบายได้นั้น ซึ่งไม่ต้องสงสัยเลยว่า ยังไม่มีผู้ใดลีบเลือนไปได้ ไม่เพียงแต่ข่าวลือที่ทำให้ผู้คนในวงการเดินเรือปั่นป่วน และกระตุ้นความสนใจของสาธารณชน แม้กระทั่งในดินแดนภายในทวีปเท่านั้น หากแต่บรรดาภลาสีและผู้ประกอบอาชีพทางทะเลต่างก็ยิ่งตื่นเต้นเป็นพิเศษ

บรรดาพ่อค้า เจ้าของเรือ กัปตันเรือเดินทะเล สกิปเปอร์ และมาสเตอร์ ทั้งในยุโรปและอเมริกา นายทหารเรือ ของกองทัพเรือจากทุกประเทศ และท้ายที่สุดคือรัฐบาลของรัฐที่ทรงอิทธิพลในทั่งสองทวีป ต่างก็ให้ความสำคัญต่อเหตุการณ์เหล่านี้อย่างยิ่งมาเป็นระยะเวลาหนึ่งแล้ว โดยมีเรือหลายลำในทะเลหลวงงานว่าได้เผยแพร่หน้ากับ

“บางลิ๊งขนาดมหา” วัตถุยาวเรียวกล้ายกระลาย ซึ่งบางครั้งเรืองแสงเป็นประกายฟอสฟอรัสเซนต์ และมีขนาดใหญ่กว่าและรวดเร็วกว่าวาฬออย่างมาก

ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการปรากฏตัวเหล่านี้ ซึ่งถูกบันทึกไว้ในสมุดบันทึก การเดินเรือหากหายเล่ม ล้วนแสดงคล้องกันอย่างแม่นยำพอสมควร ทั้งในด้านโครงสร้างของวัตถุหรือลักษณะที่มีชีวิตดังกล่าว ความเร็วอันผิดธรรมชาติของการเคลื่อนไหว พลังอันน่าทึ่งของ การเคลื่อนที่ และพลังชีวิตอันพิเศษที่ดูเหมือนจะมีอยู่ หากมันเป็นลัตัวจำพวกวาฬจริง ก็จะมีขนาดใหญ่เกินกว่าลิ๊งมีชีวิตชนิดเดียวทันที หมัดที่วิทยาศาสตร์เคยจำแนกไว้จำนวนหนึ่ง ทั้งคุวีเยร์ ลากเปลด ดูเมริล หรือการตั้งฟ้า ต่างก็คงไม่ยอมรับการมีอยู่ของลัตัวประหลาดเช่นนี้ หากมิได้เห็นด้วยตาของนักวิทยาศาสตร์ ของตนเอง

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยจากการสังเกตที่กระทำขึ้นหลายครั้ง — โดยตัดทิ้งการประเมินอย่างระมัดระวังเกินไปเชิงกำหนดความยาวของวัตถุนี้ไว้เพียงสองร้อยฟุต และปัดตกความเห็นอันเกินจริงที่กล่าวว่ามันกว้างถึงหนึ่งไมล์ — ก็ยังอาจยืนยันได้ว่า ลิ๊งมีชีวิตอันนาฬิกาคงนี้มีขนาดใหญ่เกินกว่ามิติใด ๆ ทั้งหมดที่นักวิทยาศาสตร์มองมั่ววันนั้น — หากมันมีอยู่จริง อย่างไรก็ตาม มันมีอยู่จริง และข้อเท็จจริงนี้แองกฤษไม่อาจปฏิเสธได้อีกต่อไป และด้วยมิสัยของจิตมหาชนยที่มีก่อน เรียงไปสู่ลิ๊งมหัศจรรย์ ย่อมเข้าใจได้ถึงความลงทะเบียนใจที่การปรากฏตัวเหนือธรรมชาตินี้ได้ก่อให้เกิดขึ้นไปทั่วโลก ล้วนที่เคยจัดให้อยู่ในหมวดนิทานปรัมปรานั้น จึงไม่อาจถือว่าเป็นเพียงนิทานได้อีก

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

## Latin Uppercase and Lowercase

## Accented Latin Uppercase

## Accented Latin Lowercase

АБВГЃГЃДЕЕЁЖЗИЙККЛМНОПРСТУӦФХЦШЩ҄ЫЬЛНСЕЭИЇҮЮЯЋЕӨНЖ҄ЗҚИКНГЧҮҮХЧЫИЖААӘЕӘЖЗИЙӦӨӨӘҮҮЧЫІDQ  
W абвгѓгѓдееёжзийкклемнопрстуӦФХЦШЩ҄ЫЬЛНСЕЭИЇҮЮЯЋЕӨНЖ҄ЗҚИКНГЧҮҮХЧЫИЖААӘЕӘЖЗИЙӦӨӨӘҮҮЧЫІdqw әә

## Cyrillic

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΕΗΙΟΥΩΙΎ αβγδεζηθικαλμνξοπρστυφχψωαεηιουωιΎ

Greek

ກບບຄຄນງຈចະນາມ្មានរួមលប់ពកបណ្តុះដំឡើង

Thai

## Numerals & Currency Symbols

Punctuation, Mathematical Signs & Symbols

## Arrows & Shapes

## Arabic (includes Farsi) Symbols & Vowel Marks

אַבְגָּדָה וְחִתְּנִיתְרָלְמָנִיסְטִיכְרָמָנִיסְטִעֲפָצָה אֶאָבְגָּדָה אֹזְטִיכְרָמָנִיסְטִפְצָה שְׁנִינְשָׁת !!! בְּכָכְךָ

Hebrew & Vowel Marks

STYLISTIC SET 1 #SS01 (PANGEA)

This OpenType feature replaces the default forms with these stylistic alternates: Alternative g – (single story) gḡgḡgḡgḡ included)

STYLISTIC SET 1 #SS01 (PANGEA TEXT)

This OpenType feature replaces the default forms with these stylistic alternates: Alternative g – (double-story) g ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ included)

STYLISTIC SET 2 #SS02

STYLISTIC SET 3 #SS03

This feature replaces the default forms with these  
stylistic alternates: Alternative l (straight) —  
l l l l l l l l l l l l f l l included

# Yogurt

# Yogurt

# Yogurt

# Yogurt

# Giants

# Giants

# Village

STYLISTIC SET 4 #SS04

This feature replaces the default forms with these  
stylistic alternates: Farsi (Persian version for  
Arabic)

## CONTEXTUAL ALTERNATES #CALT

This feature replaces predefined character combinations in meaningful contexts with special characters. : included

## CASE-SENSITIVE FORMS #CASE

## REQUIRED LIGATURES #RLIG (THAI ONLY)

This feature replaces specific character sequences with mandatory ligature glyphs that are essential for correct text rendering in certain scripts or typographic contexts. Unlike discretionary or standard ligatures, these substitutions are required to preserve the intended meaning or legibility of the text and are therefore always applied. — ȝ,ȝ included

بالجا  
بالجا

**5:3**

The image shows two rows of handwritten chemical structures. The top row shows '(h-o)' in black ink, representing the molecular formula of water. The bottom row shows '(H-O)' where the 'O' is written in green, representing the Lewis structure where oxygen is explicitly shown with its lone pairs.

၁၇

---

**LINING FIGURES #LNUM,  
OLDSTYLE FIGURES #ONUM**

This feature replaces lining figures (which are the same height as uppercase letters) on either proportional widths (default) or tabular widths with corresponding figures in the oldstyle (lowercase) form.

---

**PROPORTIONAL FIGURES #PNUM,  
TABULAR FIGURES #TNUM**

This feature replaces either oldstyle or lining figures (default) on proportional widths with corresponding figures on uniform (tabular) widths.

---

**FRACTIONS #FRAC, NUMERATORS #NUMR,  
DENOMINATORS #DNOM**

The fractions feature replaces figures separated by a slash with diagonal fractions. The numerators/denominators feature replaces selected figures which precede/follow a slash with numerator/denominator figures in order to build additional fractions.

---

**ORDINALS #ORDN**

This feature replaces default alphabetic characters with the corresponding ordinal forms for use after figures.

**160982****160982****317015****317015****24/851****24/851****6a 2o****6<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>**

---

**SCIENTIFIC INFERIORS #SINF**

This feature replaces figures with inferior figures (they sit lower than the baseline, primarily for chemical or mathematical notation).

**CO2****CO<sub>2</sub>****k3 M6****K<sup>3</sup> M<sub>6</sub>**

---

**SUPERSCRIPT #SUPS, SUBSCRIPT #SUBS**

The superscript feature replaces figures or letters with superior figures (primarily for footnote indication) or superior letters. The subscript feature replaces default characters with subscript characters.

---

**SLASHED ZERO #ZERO**

This feature replaces the default form of a zero with an alternative form which uses a diagonal slash through or a dot inside the counter for better distinction. This may be necessary in particular environments, such as bank identifier codes for instance or any situation where capitals and lining figures may be arbitrarily mixed.

---

**LOCALIZED FORMS #LOCL**

This feature replaces certain characters with a different, preferred form depending on the language of the text. — Ll l·l → LL ll (Catalan), ÍJ íj → ÍJ íj (Dutch), Šť šť → ŠŤ šť (Romanian), ñ → Ñ (Northern Sámi, Skolt Sámi), ŁŃłń → ŁŃłń (Marshallese), ÅÆæq → ÅÈâè (Navajo), ڦڻ → ڦڻ (Urdu) and Persian (Farsi) included

**NO07****NO~~0~~7****míjn****míjn**

# 590 LANGUAGES SUPPORTED

All of Fontwerk's typefaces support all Latin-based European languages such as English, French, Spanish, German, Czech, Polish and Turkish. Some families also support African Latin, Arabic, Hebrew, Thai, Greek or Cyrillic (e.g. Russian, Bulgarian, Ukrainian). If you need further languages or script systems (e.g. Devanagari, Chinese, Japanese, Korean), we can make custom fonts for you.

## ▼ Latin

Anufo	Biali	Chayahuita	Fanti	Hiligaynon	Kalaallisut	Lama
Anuta	Bikol	Chickasaw	Farefare	Hopi	Kalenjin	Lamnso'
Abidji	Arabela	Bini	Chiga	Faroese	Huastec	Kamba (Kenya)
Abron	Aragonese	Bistama	Chitpec Chinantec	Fe'Fe'	Hungarian	Kanuri
Abua	Arbëreshë Albanian	Bissa	Chokwe	Fijian	Hän	Kaonde
Acheron	Ashéninka	Boko (Benin)	Chuukese	Filipino	Ibibio	Kaqchikel
Achinese	Ashéninka Perené	Bomu	Cimbrian	Finnish	Icelandic	Kara-Kalpak
Acholi	Asturian	Bora	Cofán	Fon	Ido	Karelian
Achuar-Shiwiar	Atayal	Borana-Arsi-Guji Oromo	Comox	Foodo	Idoma	Kasem
Adamawa Fulfulde	Avatime	Borgu Fulfulde	Cook Islands Māori	French	Ifè	Kashubian
Adangme	Awa-Cuaiquer	Bosnian	Cornish	Friulian	Igbo	Kekchí
Adele	Awing	Breton	Corsican	Ga	Illoko	Kenzi, Mattokki
Afar	Ayizo Gbe	Buamu	Creek	Gagauz	Inari Sami	Khasi
Afrikaans	Baatonum	Buginese	Crimean Tatar	Galician	Indonesian	Khoekhoe
Aghem	Bafia	Bushi	Croatian	Ganda	Interglossa	Kikuyu
Agni	Bagirmi Fulfulde	Candoshi-Shapra	Czech	Garifuna	Interlingua	Kimbundu
Aguaruna	Balante-Ganja	Caquinte	Dagbani	Gen	Interlingue	Kinyarwanda
Ahanta	Balinese	Caribbean Hindustani	Danish	German	Irish	Kirmanjki
Ahtna	Balkan Romani	Cashibo-Cacataibo	Dehu	Gheg Albanian	Istro Romanian	Kituba (DRC)
Aja (Benin)	Bambara	Cashinahua	Dimlì	Gilbertese	Italian	Klingon
Akebu	Banjar	Catalan	Dinka	Gonja	Ixcatlán Mazatec	Kom (Cameroon)
Akoose	Baoulé	Cebuano	Duala	Gooniyandi	Jamaican Creole English	Kongo
Alekano	Bari	Central Alaskan Yupik	Dutch	Gourmanchéma	Japanese	Konzo
Aleut	Basa (Cameroon)	Central Atlas Tamazight	Dyan	Guadeloupean Creole French	Javanese	Koonzime
Alonquin	Basque	Central Aymara	Dyula	Guinea Kpelle	Jenaama Bozo	Koyraboro Senni Songhai
Alutiiq	Bassari	Central Kurdish	Eastern Arrernte	Gusii	Jola-Fonyi	Krio
Amahuaca	Batak Dairi	Central Mazahua	Eastern Maninkakan	Gwich'in	K'iche'	Kusaal
Amarakaeri	Batak Karo	Central Nahuatl	Eastern Oromo	Haitian	Kabiyè	Kven Finnish
Amis	Batak Mandailing	Central-Eastern Niger Fulfulde	Efik	Halkomelem	Kabuverdianu	Kwak'wala
Anaang	Batak Simalungun	Cerma	English	Hani	Kabyle	Mamara Senoufo
Andaandi, Dongolawi	Batak Toba	Chachi	Esperanto	Hassaniyya	Kaingang	Kölsch
Angas	Bemba (Zambia)	Chamorro	Ewe	Hausa	Kako	Ladin
Anii	Bena (Tanzania)	Chavacano	Ewondo	Hawaiian	Kala Lagaw Ya	Ladino
						Manx

Maore Comorian	Niuean	Pipil	Slovenian	Tiéyaxo Bozo	West Central Oromo	Eastern Mari	Ukrainian
Maori	Nobiin	Pite Sami	Soga	Tlingit	West-Central Limba	Erzya	Urum
Mapudungun	Nomatsiguenga	Pohnpeian	Somali	Toba	Western Abnaki	Halh Mongolian	Western Mari
Marshallese	Noon	Polish	Soninke	Tojolabal	Western Frisian	Ingush	Yagnobi
Masai	North Azerbaijani	Pontic Greek	South Azerbaijani	Tok Pisin	Western Niger Fulfulde	Judeo-Tat	
Masana	North Marquesan	Portuguese	South Marquesan	Tokelau	Winyé	Kabardian	▼ Greek
Matsés	North Ndebele	Potawatomi	South Ndebele	Toma	Wiradjuri	Kalmyk	
Mauritian Creole	Northeastern Dinka	Pulaar	Southern Aymara	Tonga (Tonga Islands)	Wolof	Karachay-Balkar	Modern Greek
Medumba	Northern Bobo Madaré	Pular	Southern Bobo Madaré	Tonga (Zambia)	Xhosa	Karaim	Pontic Greek
Megleno Romanian	Northern Dagara	Purepecha	Southern Dagaare	Tosk Albanian	Xwela Gbe	Karata	
Mende (Sierra Leone)	Northern Kissi	Páez	Southern Nuni	Tsafiki	Yagua	Kazakh	▼ Arabic
Meriam Mir	Northern Kurdish	Quechua	Southern Qiandong Miao	Tsakhur	Yanesha'	Khinalugh	
Meru	Northern Qiandong Miao	Romanian	Southern Sami	Tumbuka	Yao	Kirghiz	
Metlatónoc Mixtec	Northern Sami	Romansh	Southern Samo	Turka	Yom	Komi-Permyak	
Mezquital Otomi	Northern Uzbek	Rotokas	Southern Sotho	Turkish	Yoruba	Krymchak	
Mi'kmaq	Norwegian	Rundi	Spanish	Turkmen	Yucateco	Kumyk	
Minangkabau	Novial	Saafi-Saafi	Squamish	Tuvalu	Zapotec	Lak	Dogri (individual language)
Mirandese	Nuer	Samoan	Sranan Tongo	Twi	Zarma	Lezhgian	Egyptian Arabic
Miyobe	Niuchahnulth	Sango	Standard Estonian	Tzeltal	Zulu	Macedonian	Gulf Arabic
Mizo	Nyamwezi	Sangu (Tanzania)	Standard Latvian	Tzotzil	Zuni	Moksha	Inku
Mohawk	Nyanja	Saramaccan	Standard Malay	Uab Meto	Záparo	Mongolian Buriat	Iranian Persian
Montagnais	Nyankole	Sardinian	Sukuma	Umbundu		Montenegrin	Iraqi Arabic
Montenegrin	Nyemba	Saxwe Gbe	Sundanese	Ume Sami		Muslim Tat	Libyan Arabic
Mossi	Nzima	Scots	Susu	Upper Guinea Crioulo		Nogai	Moroccan Arabic
Mundang	Occitan	Scottish Gaelic	Swahili	Upper Sorbian		North Azerbaijani	North Mesopotamian Arabic
Munsee	Ojítlán Chinantec	Secoya	Swedish	Urarina		Northern Kurdish	Northern Pashto
Murrinh-Patha	Old Prussian	Sena	Swiss German	Venda		Qashqā'i	
Murui Huitoto	Omaha-Ponca	Serbian	Syenara Senoufo	Venetian		Saidi Arabic	
Muslim Tat	Orma	Serer	Tachelhit	Veps		Pontic Greek	Sanaani Arabic
Mwani	Oroqen	Seri	Tagalog	Vietnamese		Russian	Standard Arabic
Ménik	Otuho	Seselwa Creole French	Tahitian	Vlax Romani		Russian Buriat	Talysh
Mísquito	Palauan	Sharanahua	Talysh	Volapük		Rusyn	Ta'izzi-Adeni Arabic
Naga Pidgin	Pampanga	Shawnee	Tawallammat Tamajaq	Vöro		Rutul	Tunisian Arabic
Nateni	Papantla Totonac	Shilluk	Tedim Chin	Waci Gbe		Serbian	Urdu
Navajo	Papiamento	Shipibo-Conibo	Tem	Wallisian		Shor	
Nawdm	Paraguayan Guaraní	Shona	Teso	Walloon		Shughni	▼ Hebrew
Ndonga	Pedi	Shuar	Tetum	Walser		Southern Altai	
Ndrulo	Phuie	Sicilian	Tetun Dili	Wamey		Tabassaran	Eastern Yiddish
Neapolitan	Picard	Silesian	Thompson	Waray (Philippines)		Chechen	Hebrew
Ngazidja Comorian	Pichis Ashéninka	Siona	Ticuna	Warlpiri		Chuvash	Western Yiddish
Ngiemboon	Piemontese	Sissala	Tigon Mbembe	Wasa		Tajik	
Ngomba	Pijin	Skolt Sami	Tikar	Wayuu		Tatar	
Nigerian Fulfulde	Pintupi-Luritja	Slovak	Timne	Welsh		Udi	
						Dungan	Thai

**Christoph Koeberlin** · A Berliner by choice, Christoph, is one of the most sought-after font engineers in Europe. Foundries such as FontFont, Swiss Typefaces, TypeBy, Miles Newlyn, TypeMates and Grilli Type and brands such as Ebay, TikTok, ZDF, Volkswagen, the German government, Deutsche Bank, DFB, Porsche, MAN, Twitter, Decathlon, Pinterest, Figma, Telekom and Lufthansa put their trust in him. What's more, the Fontwerk engineering team would be unimaginable without his instrumental help in the early days. The list would be even more star-studded if it weren't for numerous non-disclosure agreements.

Yet it is not just his technical know-how that Christoph is renowned for. His creative work is proof of his keen instinct for what makes a stand-out and highly sought-after corporate typeface. In addition to FF Mark, which he designed in partnership with Hannes von Döhren and the FontFont Type Department back in 2013, Christoph is also

the designer behind Fabrikat (released by HVD Fonts 2016) and Pangea (published by Fontwerk 2020). All three of these typefaces became bestsellers within a very short space of time. He was also significantly involved in major custom font projects for Mercedes-Benz, Liebherr, Hyundai, Lonely Planet and SFMOMA.



This makes him one of the best typeface designers of our time. Yet Christoph remains modest and down-to-earth in an almost Keanu Reeves-esque manner with philanthropic ideas and actions such as the permanent donation of part of his Pangea royalties to help conserve the rainforest. With his latest work, Tausend, together with Gabriel Richter he is writing the next chapter. It too has what it takes to be the next big thing.

At this point, any other CV would already be impressive and full to the brim, yet Christoph has another trick up his sleeve, his passion project sportsfonts.com. Under this umbrella, he designs retail and exclusive fonts for sports clubs and brands such as FSV Mainz 05, FC St. Pauli, Werder Bremen, Schalke 04 and (his) 1. FC Kaiserslautern. Their fans are just as enthusiastic about it as the specialist audience, as documented by awards such as the ADC 2025 Grand Prix Design Award (!), the iF Design Award and German Brand Award.

Christoph Koeberlin is a multi-talented, exceptional designer who can fill many positions – always at a world-class level.

✉ Berlin, Germany

✉ koeberlin@mastodon.green  
✉ christoph.koe.berlin

Pommes&Mayo  
Stadtgeflüster  
Kiezkultur  
Bauen+Wohnen  
Straßenmusik  
Currywurst  
Wolkenhimmel  
Vanille-Softeis

Tausend  
Font Collection

Stylistic alternates  
Plus-shaped ampersand

Fontwerk, Berlin  
© 2025

↑ Christoph's second typeface for Fontwerk:  
Tausend (together with Gabriel Richter)

**Azza Alameddine** · One half branding, one half type design – this is the magical mixture of Azza Alameddine's creative work. This multidisciplinary approach was first evident in her education, for her first degree she studied Visual Communication at the *Creapole* in Paris and this was followed by a Master's Degree in Type Design at the *University of Reading*. The designer, who originally comes from Lebanon and now lives in Barcelona, is eager to understand the identity of Arabic type in its cultural context, to preserve it and, in the best case, to develop it further with the help of outstanding typography. After working at various agencies and at the renowned type foundry *Dalton Maag* in London, Azza Alameddine made her home at *TypeTogether*, where she designed the Arabic additions for their bestsellers *Adelle Sans* (2017) and *Bree* (2021), among others. In 2022, she helped Fontwerk's Pangea to expand to Arabic. ☎ Barcelona, Spain ☈ [@azalam](http://azalam.com)



the Soviet Union, Yanek Iontef emigrated to Israel at a young age and studied graphic design at the *Bezalel Academy of Arts and Design* in Jerusalem. He later taught Typography there and at *Shenkar College*. 30 years ago, he founded the *Fontef Type Foundry*, through which he published numerous Hebrew and Latin typefaces. For his services to the Hebrew language and its characters, he received an award from the *Rothschild Foundation* in 2021. His expertise is appreciated by the Who's Who of the font industry. Yanek Iontef has designed Hebrew language extensions for *Bold Monday* (Nitti, IBM Plex Sans), *Lineto* (LL Akkurat, LL Circular), *Google* (Open Sans), *Typotheque* (Parmigiano), *Commercial Type* (Graphik, Lyon) and *ABC Dinamo* (Favorit), among others. Fontwerk can also add its name to this illustrious list: together with Daniel Grumer, Yanek Iontef designed Pangea Hebrew. ☎ Tel Aviv-Yafo, Israel ☈ [@yaneki](http://fontef.com)



**Daniel Grumer** · "The spacing still sucks" – the words of his Professor Erik van Blokland were not causal, but they probably played their part in Daniel Grumer's high standards for his type design work. He heard them during his Master's degree in *TypeMedia* at the Royal Academy of Fine Arts in The Hague, which comple-

mented his graphic design studies at the *Bezalel Academy of Arts and Design*. Today, he teaches typography at the Jerusalem-based Academy. Since 2017, Daniel Grumer has been part of the type foundry, *Fontef* in Tel-Aviv and publishes – sometimes together with Yanek Iontef – Latin and Hebrew typefaces for the label itself, but also for international foundries, including *Abraham* (*Fontef*), *LL Brown Hebrew* (*Lineto*), *Graphik Hebrew*, *Lyon Hebrew* (both *Commercial Type*), *Zico* (*Typotheque*) and *Pangea Hebrew* (*Fontwerk*). ☎ Tel Aviv-Yafo, Israel ☈ [@danielgrumer](http://danielgrumer.com)

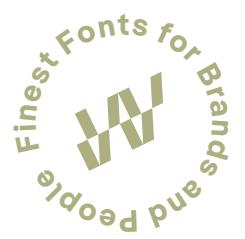


**Boom Promphan Suksumek** is not a loud person, on the contrary, the serenity she radiates may be rooted in her motto, which is นา拿จิตตั้ง (nā-nā jit-tang) and means 'so many people, so many opinions.' It describes the abundance and fullness of human thoughts, views, and feelings. This appreciation of individual diversity is also reflected in her work.

Under her label *Boomtype*, the Bangkok-born, The Hague-based designer creates typefaces and word marks and advises on Thai typography. To further deepen her knowledge, she completed her Master's degree in Type and Media at the KABK. In her work, Boom places great emphasis on quality, durability, and clarity—qualities that are evident in the retail fonts she has designed for *Bold Monday* (*Bilo Thai*), *Dinamo* (*Diatype Thai*), *Cadson Demak* (*Toratat*), and *Fontwerk* (*Pangea Thai*, *Neue DIN Thai*). Boom is dedicated to documenting and preserving Thai typography culture and was awarded a talent development grant from the Stimuleringsfonds Creative Industries to support her research and help her develop the *Thaipography Archives*, which is a public visual archive dedicated to capturing Thai typography in the wild. She also documents her so-called *Typewalks* on YouTube. ☎ The Hague, The Netherlands ☈ [@boom.type](http://boomtype.xyz)



DESIGN	Nik Stohn Motion Design (Pangea Italics) Lucy Beckley English Translation	FILE FORMATS	We strive to offer the simplest and fairest font license model in the industry. You pay once within the agreed license framework and the license is valid perpetually.	RECOMMENDED USE
Christoph Koeberlin		Static .otf, .woff2; Variable .ttf, .woff2; Additional formats on request		Advertising & Packaging Editorial & Publishing Logo, Branding & CI Poster & Billboards Responsive Design
DESIGN CONTRIBUTIONS		VARIABLE FONTS		PAIRING SUGGESTIONS
Alza Alameddine Arabic Yanek Iontef Hebrew Daniel Grumer Hebrew Yanek Iontef Hebrew Boom Promphan Suksumek Thai Gergő Kókai Tanya George Co-Design Italics Gabriel Richter Co-Design Italics Andreas Frohloff Ilya Ruderman Cyrillic Consultancy Irene Vlachou Greek Consultancy Donny Trương Vietnamese Consultancy Paul Hanslow African Latin Consultancy Amir Mahdi Moslehi Farsi Consultancy	2016–2025	Included in the Collection package at no extra cost — 4 axes: optical size, weight, width, italic, Looped/Loopless (Thai)	Base Our Base License covers the most common use cases: Desktop (1 user), Web (10,000 pageviews per month) and Social Media (10,000 followers). <b>Extended</b> You can add additional users/license volumes and other types of use (Audio-Visual, App, Logo). <b>Enterprise</b> For larger or unlimited license volumes and all other scenarios that are not covered by one of these licenses (e.g. passing on to third parties, embedding in hardware) an individual agreement is required and we will be happy to provide a quote for this.	<a href="#">Nikolai ↗</a> <a href="#">Supermarker ↗</a> <a href="#">Nice Collection ↗</a>
MASTERING, PRODUCTION		TRIAL FONTS	Please check <a href="#">fontwerk.com/licensing</a> or our <a href="#">FAQ</a> page for further information.	CONTACT
Christoph Koeberlin Olli Meier Andreas Frohloff Igino Marini Spacing/Kerning	CHARACTERS PER FONT	Our free Trial Fonts contain all actual characters and features, except for currency symbols.		Fontwerk GmbH Prenzlauer Allee 186 10405 Berlin Germany <a href="mailto:hello@fontwerk.com">hello@fontwerk.com</a>
MARKETING	1892 → page 19	MODIFICATIONS, EXTENSIONS		We work on Central European time, and will respond as soon as we can.
Christoph Koeberlin Naming Ivo Gabrowitsch Copywriting, Specimen Tobias Peil Motion Design, Imagery Anja Knust Artwork, Imagery Fungi Dube Artwork, Imagery Afrikan Alza Alameddine Artwork Arabic Yanek Iontef Artwork Hebrew Olli Meier Artwork Arabic, Hebrew, Specimen Boom Promphan Suksumek Artwork Thai	LANGUAGES	The Trial License allows unlimited and free use during the test phase. Both desktop and webfonts are included, so that you can design mockups, websites, apps etc. and then present them to the client (or to yourself) without having to commit to the purchase. Only when it is clear that the font fits and the actual projects go live or are produced, will you have to purchase the full version. This can then be licensed directly in the name of the client.	Available on request	SOCIAL MEDIA
	80 STYLES			<a href="#">Instagram</a> , <a href="#">LinkedIn</a> : @fontwerk
	5 upright weights and corresponding italics in 4 widths (no Arabic and Thai Italics available, no Arabic, Hebrew, and Thai Condensed widths available) → pages 2-4	TRADEMARKS	Pangea® is a registered trademark of Fontwerk GmbH	TRY OR BUY
		AWARDS	Joseph Binder Award 2022 Distinction	<a href="#">fontwerk.com/fonts/pangea-collection</a>
			JBA 22	



## We are a Berlin-based font boutique that crafts innovative typefaces full of character. We focus on the highest creative and technical standards – for strong brands, convincing products and inspiring designs.

- ▶ Founder Ivo Gabrowitsch heads up an international network of experienced design and technology experts. Working together, we approach any typeface project professionally and reliably, whilst always ensuring we are agile and open to experimentation.
- ▶ In a digital world, fonts and typography are the most powerful elements in branding. The ever-changing and fast-moving pace of the digital space means that color and imagery have lost their uniqueness. And, individual forms can get completely lost in the confines of the rigid corset of social media. Typefaces with a strong and distinct character convey brand values in any environment subtly, continuously and effectively.
- ▶ There are two variants of typefaces: retail fonts that are ready-to-use and can be downloaded immediately and custom fonts that are designed on request. There is now a huge variety of retail fonts and they remain the first choice for most projects. Yet tracking down these high-quality retail fonts and seeing through the thicket of licenses remains a challenge.
- ▶ This is where we step in with our award-winning library. We already make the promise with our own name: which contains “craftsmanship”, “work of art” and Werk as a commitment to providing the precision of German engineering. We offer licenses that are simple, fair and future-proof. Once licensed, our retail fonts are no different from an exclusive custom solution – except for the lower price.
- ▶ Sometimes, a project or brand may require something a little more special. We love working closely with brands and agencies to find an efficient and impactful custom solution. We are passionate about immersing ourselves in such projects to help create a strong and distinct design that leaves a lasting impression.

**Download Free Trial Fonts on Fontwerk.com**