

### **Commentaires :**

Le diagramme est réalisé à partir d'un document qui a comme titre **ontologie du numérique**, comme on peut le constater le diagramme est réparti en quatre grandes parties. Et chaque partie est développée par des différents **acteurs** et chaque acteur développe quant à lui un **concept**. On trouve en effet des acteurs et des sous acteurs pareil pour les concepts. Les polygones représentent les acteurs, les cercles représentent les concepts et les flèches font le lien entre acteur et concept. La première partie **actualités et mutations de la mimésis** elle a comme nom d'acteur principal **mimésis** et le nom de sous acteurs Andrino Fabris, Nicolas sauret et Lias kurtswoste ; Andrino Fabris il expose et développe son point de vue sur la numérique, Nicolas sauret expose et développe son point de vue sur l'analyse épistémologique et Lias kurtswoste quant à lui s'intéresse à la réalité virtuelle comme nous montre le flèche et l'ensemble de tous ces concepts représentent le concept d'**ontologie occidentale**.

En effet, on a la deuxième partie intitulée **Fiction et documentaire**, qui a comme nom d'acteur principal **documentaire** développée par Réenée Bourassa et Sophie Beauparlant qui sont les sous acteurs ; Renée lui se penche sur vérité et mensonge dans le numérique et Sauphie à la webcommentaire et l'imaginaire où il met le point entre **Frontière et imaginaire** et le tout représente le concept de **Réel et imaginaire**.

La troisième partie, cette partie elle a comme nom d'acteur principal **Esthétiques** et le nom de sous acteurs Eric de thoisy, Ariane Maugery et Lucie Roy eux ils parlent de **l'ontologie du fait numérique**, Eric de thoisy expose l'habiter numérique, Ariane Maugery développe son point de vue sur l'ontologie des images numérique et en fin Lucie Roy qui s'intéresse du réel et du virtuel dans le fait numérique.

Pour finir on a la quatrième partie qui a comme titre **Humanité numérique** et nom d'acteur principal **Cyberspace** elle est développée par trois sous acteurs Suzanne paquet, Marcelo vitali-rosati et Marta Boni, Suzanne parle de différents concepts de la numérique dont la performance invisible et l'hypermétriques et ses différents concepts forment **l'Espace public à l'ère numérique**, Marcelo vitali-rosati expose l'architecture de l'espace numérique et Marta Boni de l'espace physique et série dans le pensée du fait numérique et l'ensemble de ces concepts ils forment en effet la pensée du fait numérique. De ce fait, si on regarde bien notre diagramme l'ensemble de tous ces concepts sont représentés par un seul et unique concept qui est **L'ECOLE DE PENSEE** qui englobe toutes les idées de ces différents acteurs.