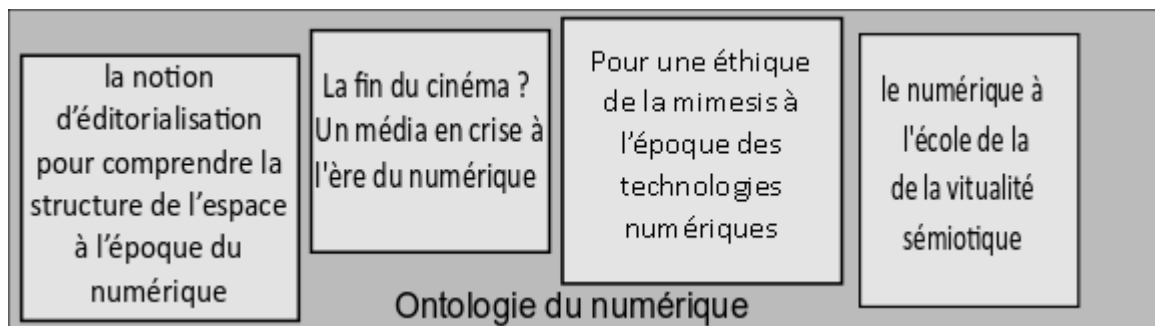


Diagramme du document Ontologie du numérique

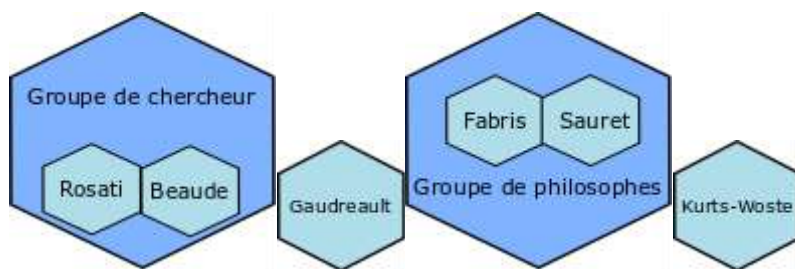
L'ontologie du numérique est un recueil d'analyses et de pensées sur le monde du numérique et non numérique. Cet ensemble a été représenté par le diagramme ci-joint ; celui-ci met en exergue les grands groupes de pensées, leur support et les concepts utilisés.

La réflexion sur l'existence du monde numérique dans notre étude part du document ayant pour titre ontologie du numérique. Ce document, pour argumenter et apporter plus de détails aux idées développées fait appel à 4 autres documents comme le présente le début de notre diagramme.



Documents supports de la réflexion sur l'ontologie du numérique

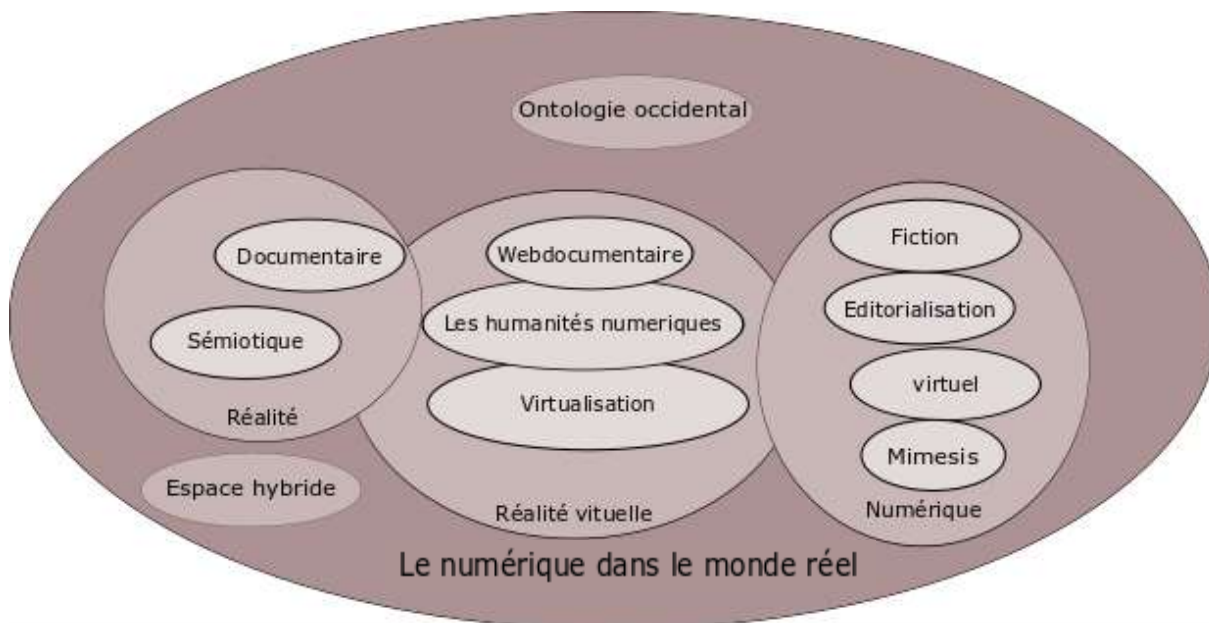
La rédaction de ces documents a nécessité l'intervention des plusieurs acteurs certains ont formé des groupes de chercheurs et d'autres de philosophes pour la rédaction de documents. Dans notre diagramme les acteurs sont colorés en bleu clair et les groupes en bleu (voir image ci-dessous).



Acteurs et groupes d'acteurs

Chaque acteur ou groupe d'acteurs a créé ou utilisé des concepts tournant autour du monde non numérique et du monde numérique. Gaudreault par exemple nous parle Fiction, de documentaire et au juste milieu de la webdocumentaire. Cette exemple met en exergue le fait qu'un troisième monde existe dans lequel il est difficile de séparer le numérique du non numérique. Le numérique dans le monde actuel peut donc se résumer en trois grands concepts : la réalité, la réalité virtuelle et le numérique (*Voir image ci-dessous*).

De nouveaux concepts identifiants le numérique existent, ces derniers sortent de cette pensée de d'identification du numérique ou du non numérique pour se concentrer sur d'autres débats comme un modèle philosophique propre à l'occident (ontologie occidentale) ; mais certains des acteurs ici présent participent à cette mouvance philosophique.



Concepts identifiés dans l'étude sur l'ontologie du numérique

Les liaisons entre documents, acteurs et concepts sont assurées par des flèches dont la couleur permet de suivre les flux qui sont presque tous du document vers les concepts. Mais deux de ces flèches font le sens inverse car il s'agit de deux concepts isolés mais ces concepts rejoignent les réflexions de certains acteurs ; ceux du groupe des chercheurs (Rosati et Boude) et du groupe des philosophes (Fabbris et Sauret).

— Représente les flux ayant pour acteur le groupe composé de Rosati et de Beaudé.

— Représente les flux ayant pour acteur Gaudreault

— Représente les flux ayant pour acteur le groupe composé de Fabbris et Sauret.

— Représente les flux ayant pour acteur Kurts-woste