

# **Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences de l'Information et de la Communication.**

**Présentation du dossier d'HDR**

Samuel Szoniecky

2024-12-19



Présentation de l'Habilitation à diriger des recherches

**Samuel Szoniecky**

# **Modéliser des écosystèmes de connaissances**

Sous le parrainage du professeur Imad Saleh

**Présenté le jeudi 19 décembre 2024 à l'Université Paris 8**

**Devant un jury composé de :**

- Maryse CARMES, Maître de conférences HDR, CNAM
- Frank RENUCCI, Professeur, Université de Toulon
- Imad SALEH, Professeur, Université Paris 8 (Garant)
- Mohamed SIDIR, Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Rapporteur)
- Peter STOCKINGER, Professeur, INALCO
- Lise VERLAET, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Rapporteur)
- Khaldoun ZREIK, Professeur, Université Paris 8 (Président)

**Présentation**

**Version dynamique**

[Voir en plein écran](#)



# Habilitation à Diriger des Recherches

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
DES CRÉATIONS

Jeudi 19 décembre 2024 - A 175

## Modéliser les écosystèmes de connaissances



Samuel Szombieky



LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

Jury composé de :

**Maryse CARMES**, Maître de conférences HDR, CNAM

**Frank RENUCCI**, Professeur, Université de Toulon

**Imad SALEH**, Professeur, Université Paris 8 (Garant)

**Mohamed SIDIR**, Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Rapporteur)

**Peter STOCKINGER**, Professeur, INALCO

**Lise VERLAET**, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Rapporteur)

**Khalidoun ZREIK**, Professeur, Université Paris 8 (Président)

Diapo = 0 25

## Explorer des écosystèmes de connaissances !



Samuel Szombieky



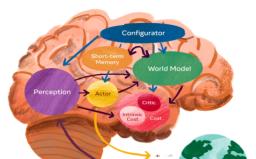
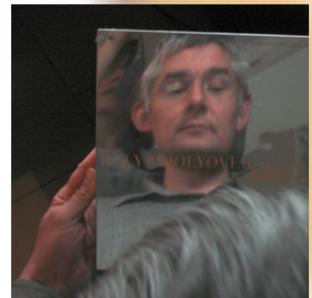
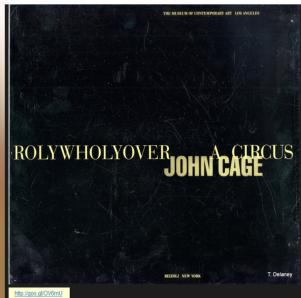
LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ  
**HDR PARIS 8**  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 1 25

« dans tous les registres des **cribles** se constituent en **interface** entre  
 1) les **virtualités virulentes du chaos**, les proliférations stochastiques et  
 2) les **potentialités actuelles** dûment **répertoriables** et consolidables. »  
 (Guattari, 1992, p. 140)

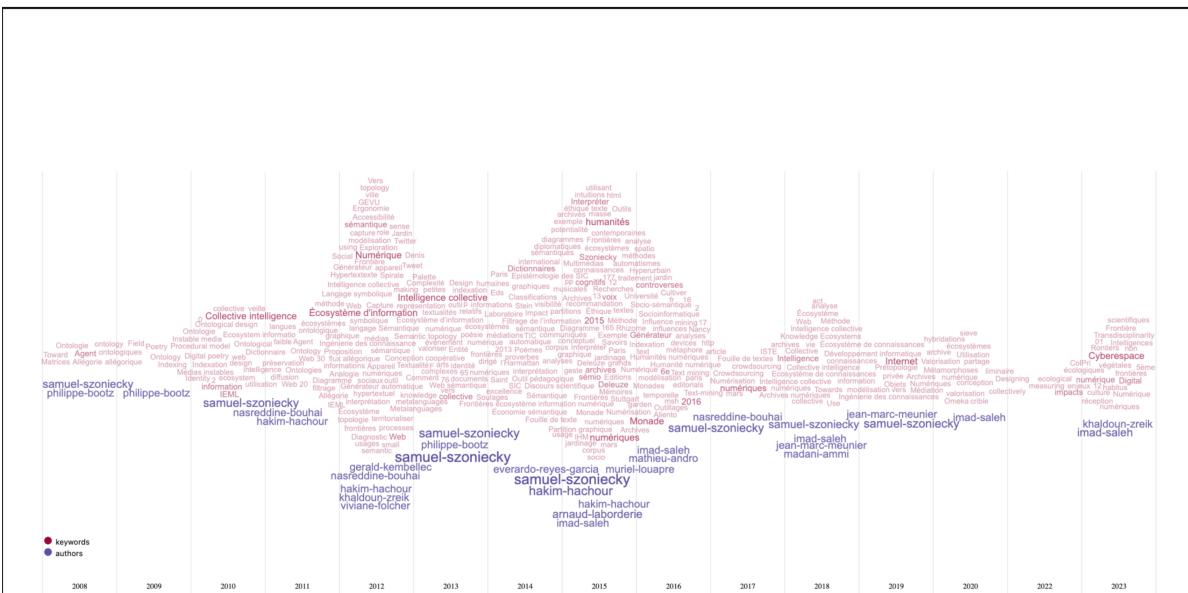


A vision to make AI systems learn and reason like animals and humans.  
 (LeCun, 2022)

le « malheur narcissique [qui] constitue un accident du début de la réflexion sur soi-même »  
 (Sloterdijk, 2002, p. 217)



{BnF}



## Mes publications dans HAL



Samuel Szoniecky  LABORATOIRE  
PARAGRAPHE



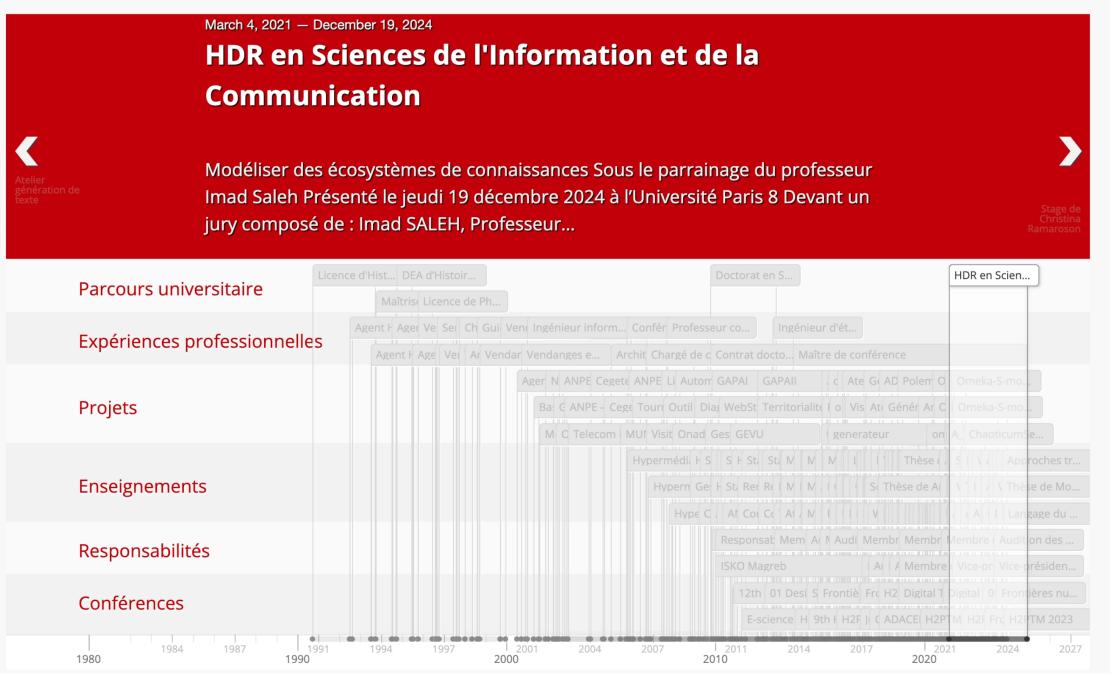
Hiver 2024

Diapo = 7

# **Curiculum Vitae**

March 4, 2021 – December 19, 2024

# **HDR en Sciences de l'Information et de la Communication**



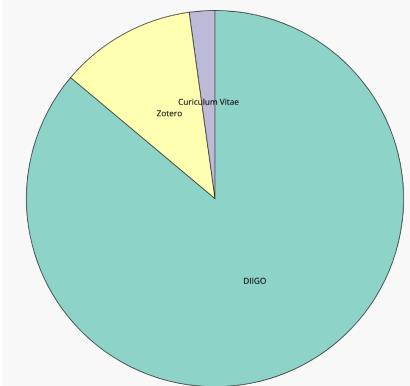
Samuel Szoniecky  LABORATOIRE PARAGRAPHE



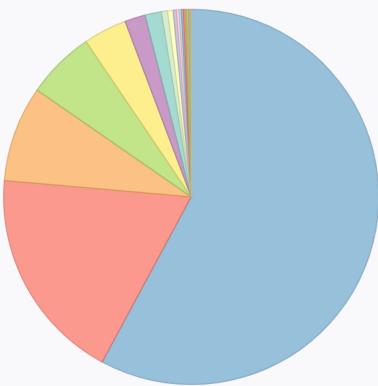
Hiver 2024

Diapo = 8

Sources de la base de connaissances



Répartition des classes d'objet par nombre d'item



Annotation  
Webpage  
citation  
Concept  
Media  
Person  
Note  
Book  
Actant  
Academic Article  
Interactive Resc  
Chapter  
Event  
Project  
Book Section  
Article  
Thesis  
Organization  
Slideshow  
Élément constitutif  
Parcours

## Personnes dans ma base de connaissances



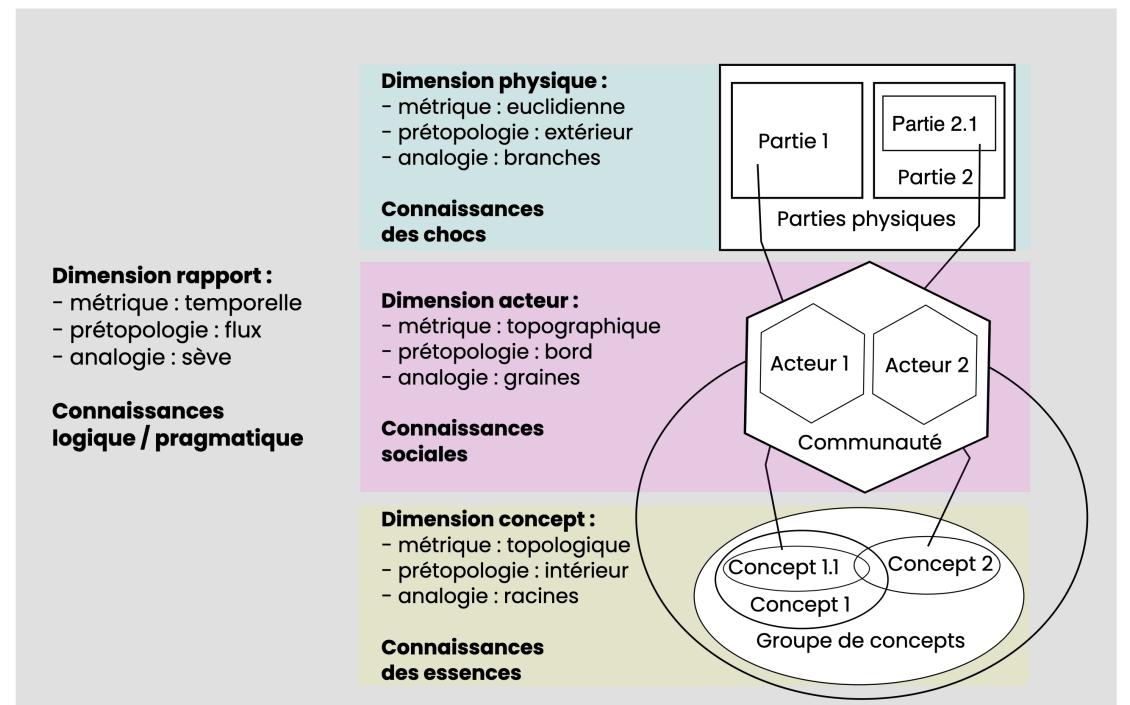
Samuel Szaniecky

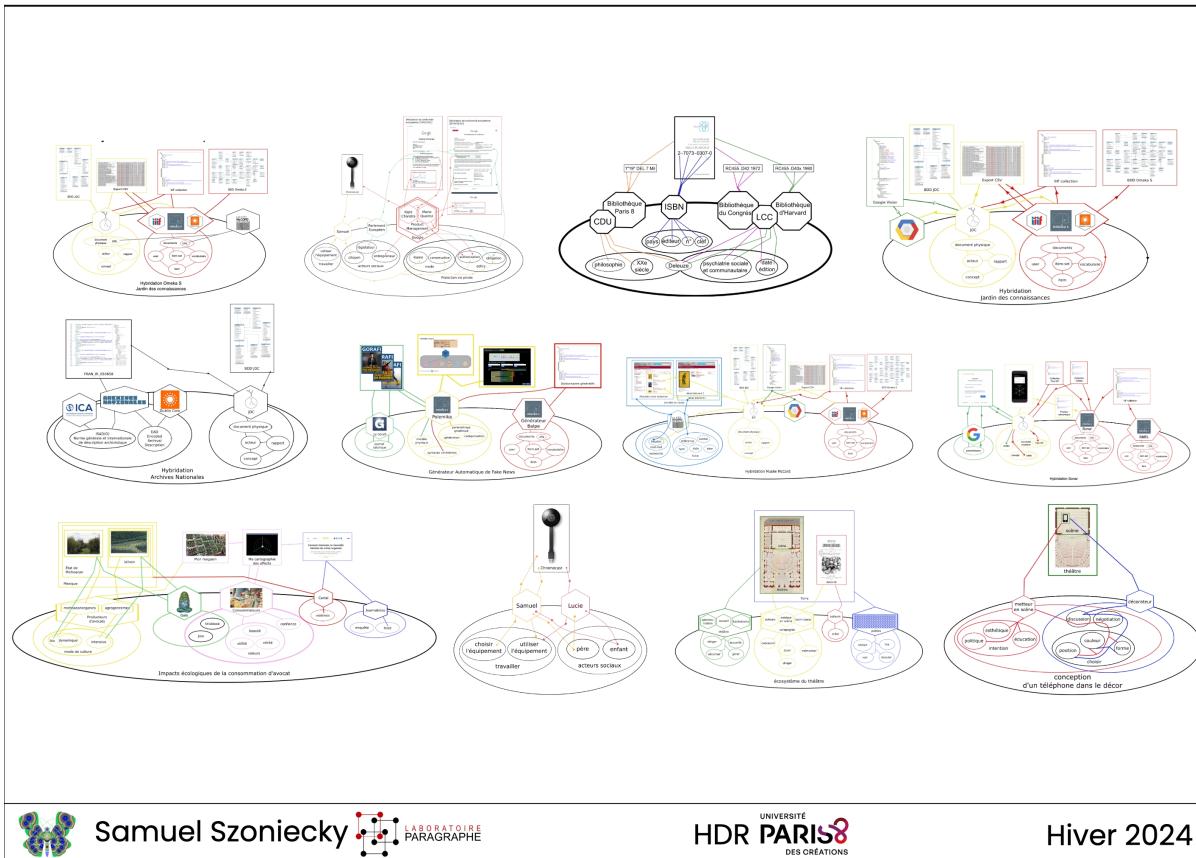
UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

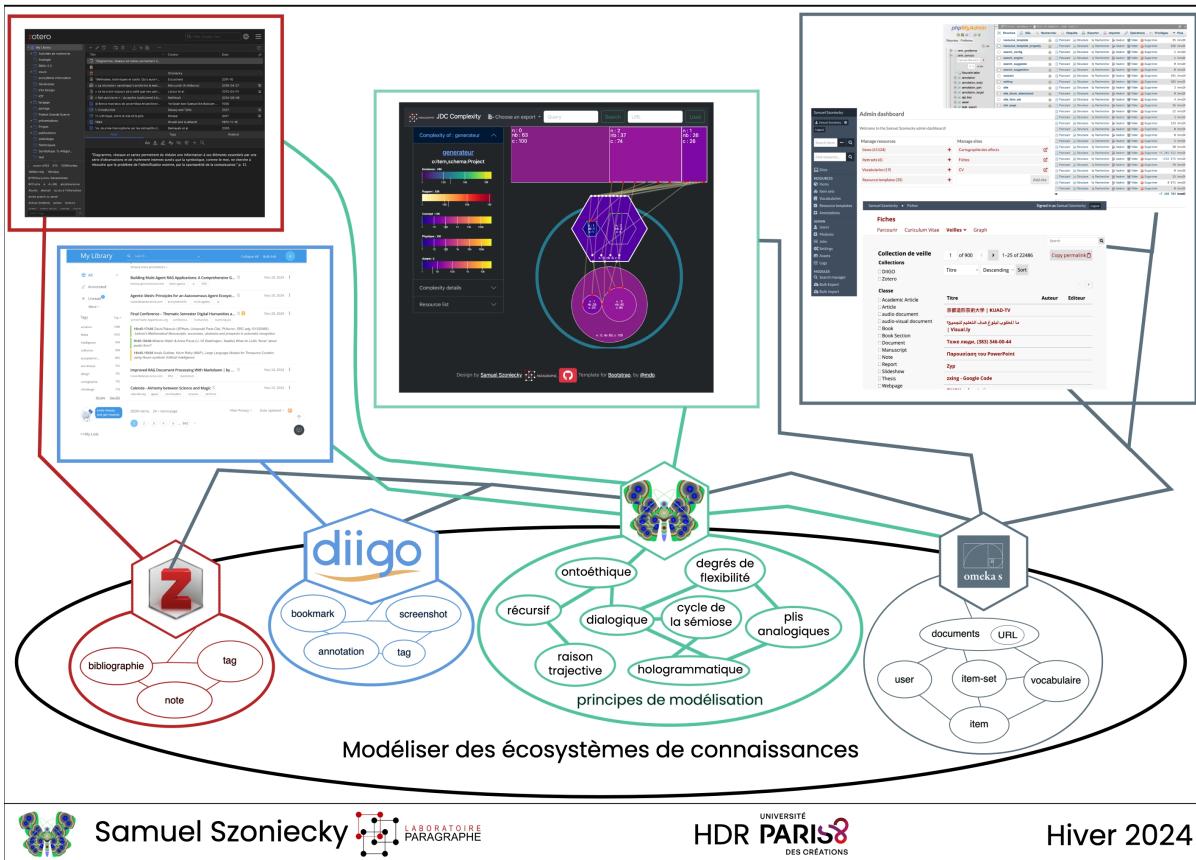
Hiver 2024

Diapo = 9 27

# Modèle d'existence informationnelle





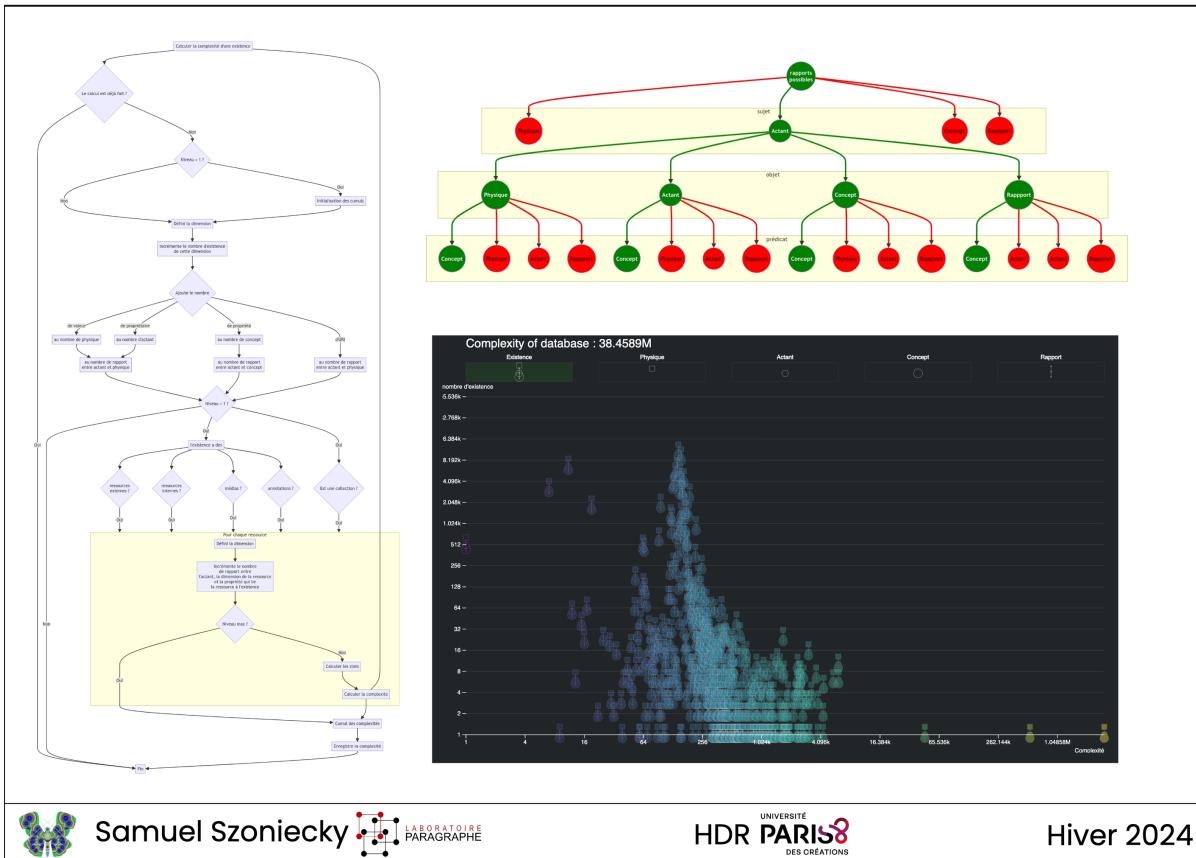


Samuel Szombieky

UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 12 27

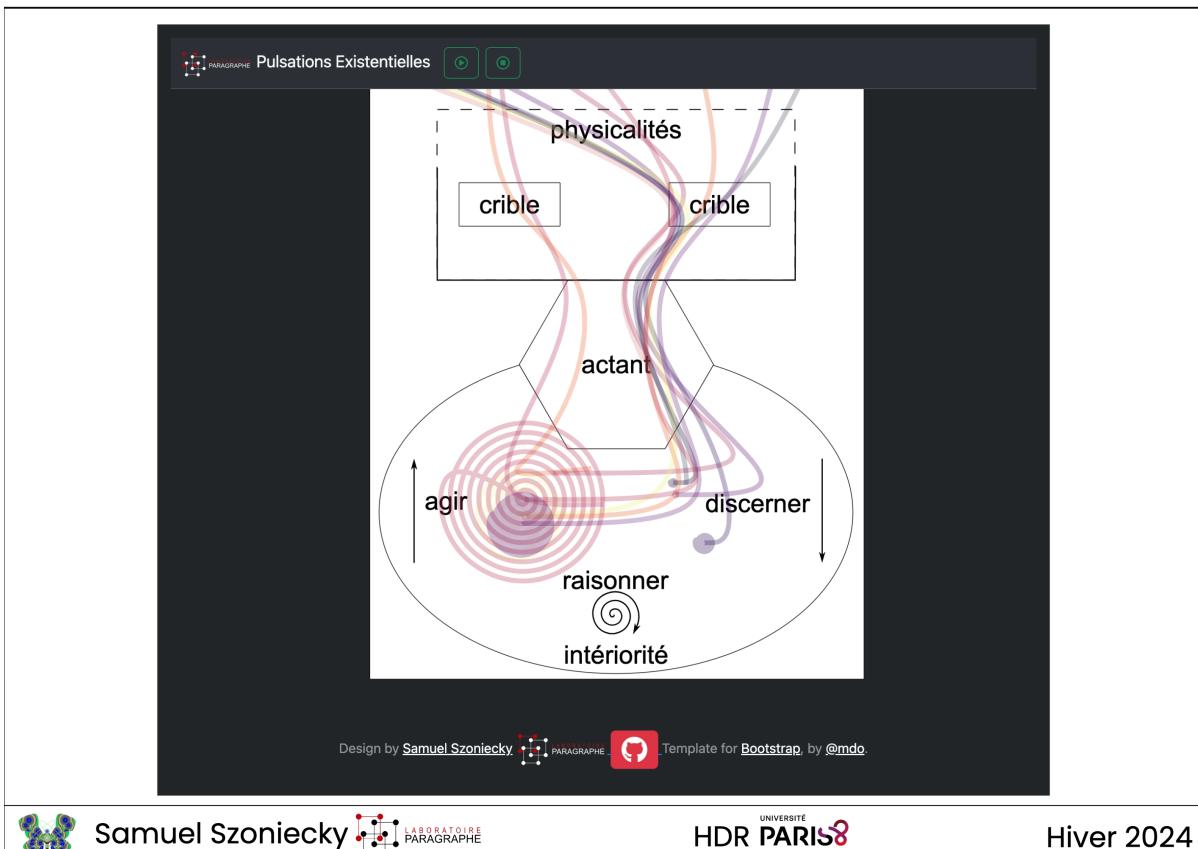


Samuel Szaniecky

UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 13 27



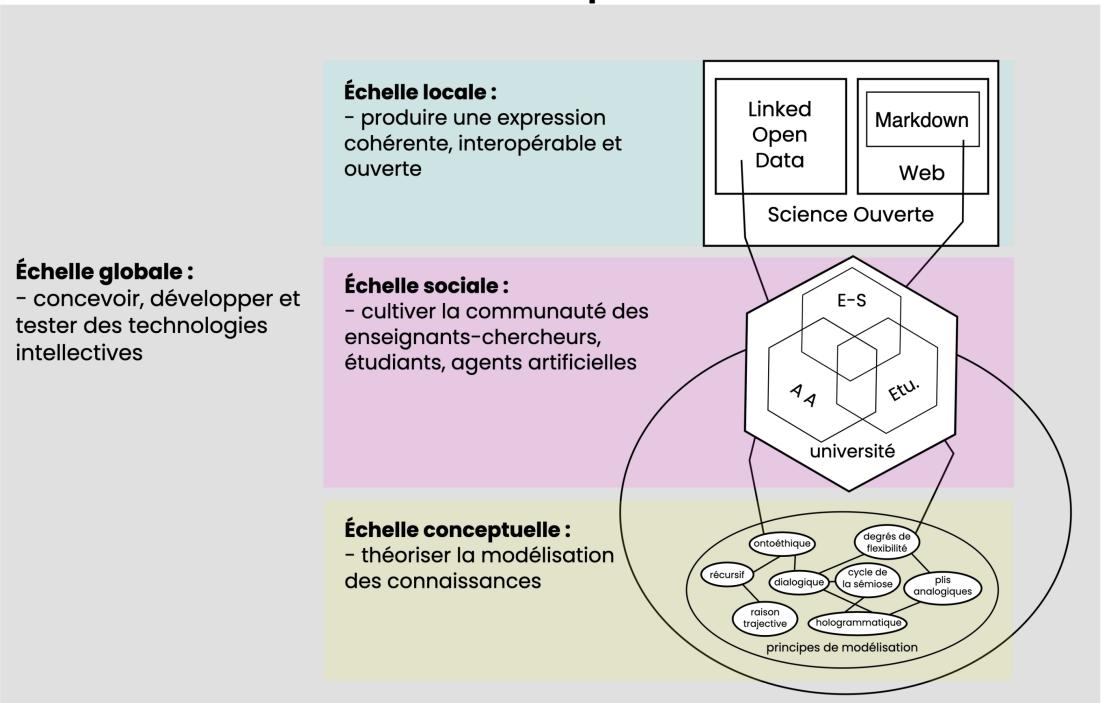
Samuel Szombieky PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ HDR PARIS 8 DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 20 — 27

# Echelles d'explorations



Samuel Szombieky  LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 20  25

# Axes d'expérimentations

## **Axe Frontières numériques**

- rôle du numérique pour constituer une mémoire collective
- impacts du numérique sur les frontières classiques

## **Axe Internet des objets**

- pilotages des objets connectés
- rendre accessible la complexité de l'IO

## **Axe écritures génératives**

- générativité des écritures
- pouvoirs existentiels des écritures

## **Axe design des connaissances**

- les puissances des diagrammes
- nouvelles modalités d'apprentissage de l'esprit critique

## **Axe éthique de la discussion pour l'intelligence collective**

- interopérabilité et réflexivité d'une conversation créative
- stimuler les pouvoirs de discerner, raisonner, agir

## **Axe puissances existentielles**

- rapports entre complexité et puissances existentielles
- simuler des états potentiels
- modéliser des puissances existentielles de références
- réconcilier formalisme et espérance



Samuel Szombieky

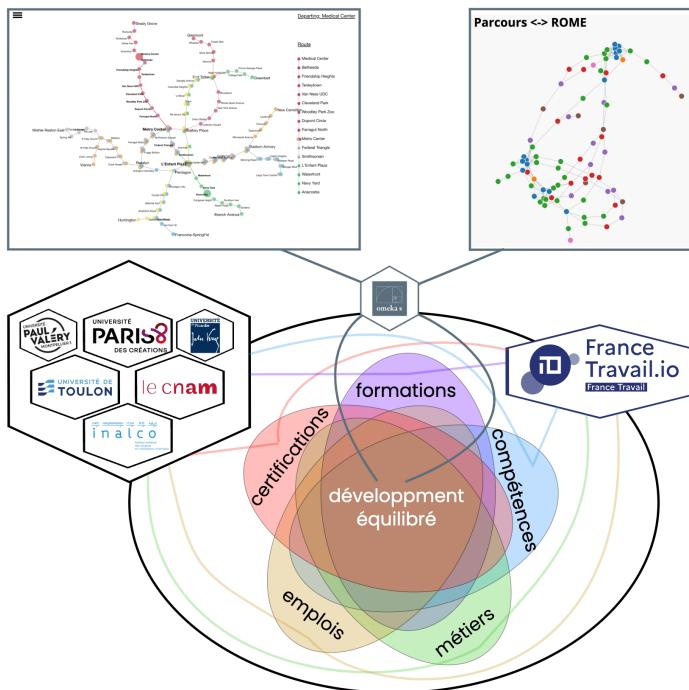


UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 22 —————— 27

# Expérience "In Progress"



Samuel Szombieky

UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 23

27

# Explorer les cours avec l'IA

The screenshot displays the 'Explo Deleuze' interface. On the left, a sidebar lists various courses with their duration and number of sessions:

- 1979-1980 : Appareils d'État et machines de guerre : 13 séances
- 1979-1980 : Anti-Oedipe et autres réflexions : 2 séances
- 1979-1980 : Sur Leibniz : 5 séances
- 1980-1981 : Sur Spinoza : 13 séances
- 1981-1982 : Sur le cinéma : 8 séances
- 1980-1981 : Sur la peinture : 8 séances
- 1981-1982 : L'image-mouvement et l'image-temps : 13 séances
- 1982-1983 : Classification des signes et du temps : 23 séances
- 1983-1984 : Vérité et temps, le faussaire : 22 séances
- 1984-1985 : L'image-pensée : 26 séances
- 1985-1986 : Les formations historiques : 8 séances
- 1985-1986 : Le pouvoir : 17 séances
- 1986-1987 : Leibniz et le baroque : 4 séances
- 1986-1987 : Les principes et la liberté : 14 séances

In the center, there is a conceptual map with nodes like 'balance', 'infinie', 'que', 'il', 'balance', 'des', 'la', 'poids', and 'sur'. Above the map, it says 'Nb de concept 493'. To the right of the map, it says 'Nb de fragment 15'. Below the map, a transcription of a speech is shown with red highlights over words like 'balance' and 'infinie':

chaque met infinie  
arce fois en que il balance

Below this, another transcription is shown:

Les principes et la liberté - cours 4 : 1987-02-24 (BnF)

Face 1 - plage 1 (BnF)

Fragment 00:00 -> 00:50

WhisperSpeechToText

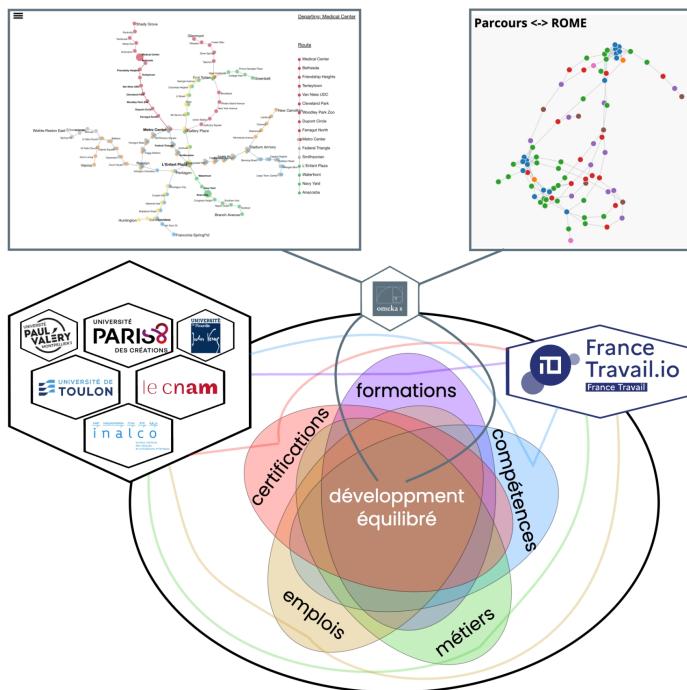
des la poids balance

sur ,

At the bottom, it says 'L'image-pensée - cours 24 : 1985-05-28 (BnF)' and 'Face 1 - plage 2 (BnF)'. The footer includes credits: 'Design by Samuel Szoniecky', 'LABORATOIRE PARAGRAPHE', 'Template for Bootstrap by @mdo', and 'Hiver 2024'.

Diapo = 22

# Expérimenter des parcours de formation



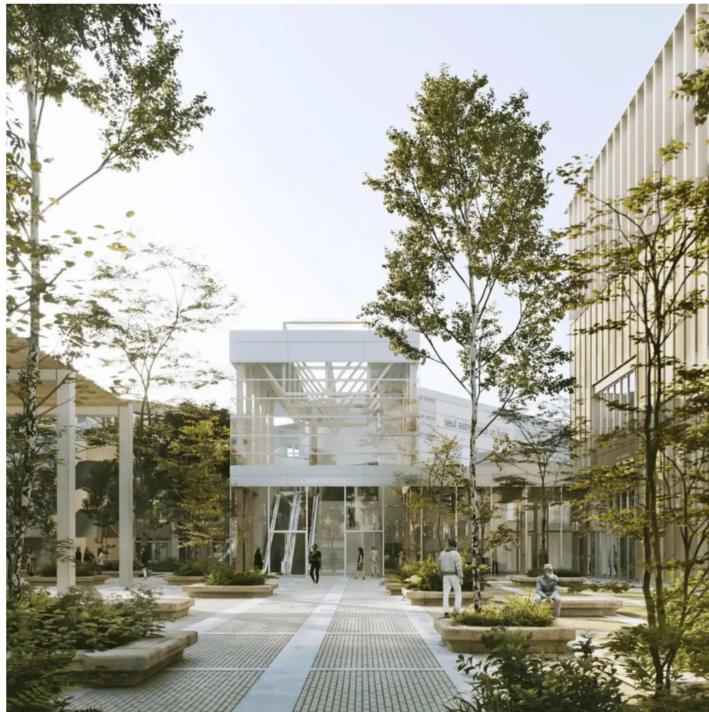
Samuel Szombieky

UNIVERSITÉ  
HDR PARIS 8  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 23 25

# Cultiver un jardin de connaissances



Samuel Szaniecky  LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ  
**HDR PARIS 8**  
DES CRÉATIONS

Hiver 2024

Diapo = 24  25

# Synthèse du dossier HDR de Samuel Szombiecky

## Volume 1. Curriculum Vitae

[Voir en ligne le CV complet](#)

Le curriculum vitae de 78 pages est organisé en deux parties :

- Partie 1 : une synthèse de mes activités scientifiques, pédagogiques et administratives
- Partie 2 : une présentation détaillée de l'ensemble de mes activités.

Cette présentation détaillée explicite les aspects suivants :

- une présentation de ma carrière,
- mes diplômes académiques,
- mes responsabilités administratives,
- mon parcours professionnel dans les activités d'enseignement,
- mon parcours professionnel dans les activités de recherche,
- mes publications productions scientifiques et leurs références sur HAL France

Depuis mon recrutement, ma carrière se déroule :

### Pour l'aspect enseignement

Je donne principalement des cours au Département Humanités Numériques (anciennement Hypermedias) de l'Université Paris 8. Les enseignements que j'ai donnés se développent suivant trois axes complémentaires :

- technique,
- conceptuel,
- collaboratif.

---

Mémoires de Master encadrés (M1 et M2)	31
Stages encadrés dans le laboratoire Paragraphe	11
Cours	20
Etablissement d'enseignement	7
Parcours d'enseignement	14
Heure de cours à l'université depuis 2012	+3 300
Production de documents pédagogiques	35
Conception dispositifs pédagogiques innovants	18

---

## **Pour l'aspect administratif**

Mon implication dans les instances de l'université Paris 8 en tant que :

- membre du Conseil Documentaire du SCD,
- du conseil pédagogique de l'UFR STN
- de la commission de spécialistes en science de l'information et de la communication

me donne une bonne connaissance des rouages nécessaires et des difficultés qu'il faut surmonter pour que les activités de recherche et la vie des institutions se développent. Grâce à ces activités, j'ai eu la chance de dialoguer avec de très nombreux chercheurs dont la liste complète serait trop longue à faire figurer ici mais que je remercie vivement pour ces conversations où l'échange de points de vue parfois très différents donnent à la recherche un goût à la fois subtile, surprenant et aventureux.

---

Présent - 2023	Directeur du département Humanités Numériques, Université Paris 8
Présent - 2023	Membre élu du conseil de l'UFR STN
Présent - 2020	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN Paris 8
Présent - 2018	Membre élu de la commission de spécialistes 71e section
Présent - 2018	Membre de conseil académique de l'EUR ArTec
Présent - 2016	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8
Présent - 2014	Membre de comité de sélection pour des postes de MCF en SIC 9 dont 2 Vice-président
Présent - 2023	Responsable pédagogique Master 2 ACEHN
2023 - 2018	Responsable pédagogique Master 2 AVUN
2019 - 2010	Responsable pédagogique Licence Pro DWM

---

## **Pour l'aspect recherche**

Je travaille au ([laboratoire Paragraphe](#)) (EA 349, Université Paris 8) principalement dans l'axe Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle ([DiNuPUMoC](#)) sous la direction d'Imad Saleh mais avec de nombreuses collaborations avec les autres axes de ce laboratoire notamment Innovation numérique et Intelligence Artificielle ([CiTU](#)), Média-tions, Pratiques Informationnelles, Patrimoine ([MPIP](#)), Apprentissage, développement, cognition ([ADC](#)) lors de publications communes ou d'organisation d'évènement scientifiques (séminaire Adacemu, O1 Design, H2ptm...).

L'atmosphère très fertile au sein de Paragraphe et les relations intenses que ce laboratoire entretient avec la communauté des sciences de l'information et de la communication, a stimulé l'engagement de mes recherches dans de multiples collaborations en France et à l'étranger. Celles-ci m'ont permis de découvrir des milieux et des pratiques très diverses, par exemple : avec des institutions prestigieuses comme la Bibliothèque Nationale de France, les Archives Nationales ou l'INA, avec des programmes de recherche ANR comme Biographes ou Aliento, avec des projets de recherches internationaux comme Arcanes, avec des groupes de recherches comme GENIC ou MANEP, avec des enjeux sociaux importants comme celui de l'accessibilité, de l'écologie ou de l'éthique.

La participation dès l'origine à trois Projets d'Investissement d'Avenir (PIA) que sont le laboratoire d'excellence H2H, l'IDEFI CréaTIC et l'EUR ArTec, m'a donné la chance de découvrir des projets importants tout à la fois en terme de gouvernance de la recherche que de possibilité d'expérimentation.

---

Article dans une revue	Individuel : 2 Collectif : 8
Communication dans un congrès	Individuel : 33 Collectif : 17
Proceedings - Recueil des communications	Collectif : 2
No spécial de revue	Collectif : 1
Ouvrage	Individuel : 2 Collectif : 5
Chapitre d'ouvrage	Individuel : 6 Collectif : 5
Logiciel	92

---

## Volume 2. Note de synthèse

[Voir en ligne la note de synthèse](#)

Cette note de synthèse de 202 pages intitulé « Modéliser les écosystèmes de connaissances » présente la démarche autoréflexive que j'ai menée dans ce travail. Elle commence par une description de l'état actuel de mes recherches et a pour ambition un dévoilement sincère des limites de ma pensée sous la forme de cartographies qui tracent les frontières numériques (Saleh, Szombiek, and Ghenima 2024) de ce qui est important pour moi aujourd'hui, c'est-à-dire la valeur des rapports que j'entretiens entre ma subjectivité (Guattari 1989) et mon objectivité (Badiou 2018) et qui forme mon milieu de connaissances (Berque 2009).

Explorer c'est à la fois cartographier, formaliser et guider. Tout commence par la découverte d'un lieu, par l'expérience d'un espace dont on va ensuite décrire les impressions qu'il produit suivant des règles convenues pour que d'autres puissent les retrouver après soi-même. Les espaces que nous décrivons sont des milieux, c'est-à-dire un tissu relationnel au sein duquel les connaissances existent, et sans lequel elles n'existeraient pas. Ce sont des espaces vivants qui évoluent sans cesse et nous transforment à chaque interaction que nous entretenons avec eux (Aït-Touati, Arènes, and Grégoire 2019). Suivant le principe d'enaction (Maturana and Varela 1994), le couplage entre l'espace et l'auteur de sa description transforme à la fois l'espace et l'auteur.

Explorer c'est se connaître soi-même en modélisant le milieu de ses expériences et en réfléchissant aux transformations que cela produit.

Ce volume de mon HDR présente un processus d'exploration qui commence par une première partie qui décrit les étapes de mon parcours intellectuel à travers mes frayages intellectuels (Citton 2010) qui débutent avec l'histoire de l'art puis s'ancre dans les sciences de l'information et de la communication pour développer un projet de design des connaissances qui mène à une théorisation des écosystèmes de connaissances et finalement à la mise en pratique d'une méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication.

Ce chapitre présente :

- mes parcours initiaux
- mon parcours en Sciences de l'information et de la communication
- ma méthode pour créer un écosystème de connaissances
- les données de mon écosystème de connaissances
- les personnes de mon écosystème de connaissances

Nous voyons ensuite dans une deuxième partie consacrée à l'exploration des écosystèmes de connaissances les résultats de mes recherches qui m'ont conduit à définir des principes à la fois théoriques et pratiques.

La troisième partie de ce volume est consacrée aux perspectives scientifiques que nous développons en suivant quatre échelles d'exploration :

- échelle locale : produire une expression matérielle cohérente
- échelle sociale : la communauté des enseignants chercheurs
- échelle conceptuelle : théoriser la modélisation des connaissances
- échelle globale : technologies intellectives

Nous exposons les explorations de ces échelles en suivant six axes d'expérimentation :

- Frontières numériques
- l'internet des objets,
- les écritures génératives
- le design des connaissances
- l'éthique de la discussion pour l'intelligence collective,
- les puissances existentielles.

Enfin nous concluons ce volume par une synthèse de nos propos et la présentation des annexes et des références utilisées.

### **Volume 3. Sélection des travaux**

Ce volume de 201 pages présente une sélection de mes travaux :

- Frontières numériques 2023
- Conception d'un cible pour mesurer collectivement les impacts écologiques de l'activité
- Design de connaissances dans l'Internet des Objets : Blockchain et réfrigérateur connecté
- Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques
- Métamorphoses et hybridations d'une archive numérique pour sa valorisation
- Vers des écosystèmes de connaissances
- Jeux d'interprétations collectives pour cartographier les influences sapientielles

- Écosystème de connaissances, méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication
- Générateur hypertextuel pour l'interprétation des médias sociaux dans une topologie sémantique

Aït-Touati, Frédérique, Alexandra Arènes, and Axelle Grégoire. 2019. *Terra forma : manuel de cartographies potentielles*. Paris: Éditions B42.

Badiou, Alain. 2018. *L'immanence des vérités*. L'être et l'événement , 3; Ouvertures.

Berque, Augustin. 2009. *Ecoumène : Introduction à l'étude Des Milieux Humains*. Belin.

Citton, Yves. 2010. "Ontologie Du Filtre Et Du Frayage." In, p.114–121. éd. Raphaëlle Jeune. <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>.

Guattari, Félix. 1989. *Cartographies Schizoanalytiques*. Galilée.

Maturana, Humberto R., and Francisco J. Varela. 1994. *L'arbre de La Connaissance*. Paris: Editions Addison-Wesley France.

Saleh, Imad, Samuel Szombiecky, and Malek Ghenima. 2024. *Frontières numériques 2023*. Paris.