

# LABORATOIRE PARAGRAPHE

UNIVERSITÉ DE LYON | UNIVERSITÉ LYON III  
JEAN MOULIN

marge

UNIVERSITÉ PARIS 8  
VINCENNES-SAINTE-DENIS

LABORATOIRE PARAGRAPHE

**ADACEMU**

ATELIER D'ANALYSE DES CONTROVERSES :  
ÉPISTÉMOLOGIE, MÉTHODOLOGIES, USAGES

La circulation des récits médiatiques  
dans les controverses : Santé, jeunes et écrans  
Université Jean Moulin, Lyon, 18 janvier 2019

# Modélisation socio-sémantique des controverses



Samuel Szombieky



LABORATOIRE PARAGRAPHE

# Modéliser : pourquoi ?

# Modéliser : quoi ?

Ontologie suivant P. Descola

Physicalités

Cardinalités des rapports

Intériorités

NATURALISME

ANIMISME

TOTEMISME

ANALOGISME

Descola, P., 2005. *Par-delà nature et culture*. NRF : Gallimard, Paris.

# Modéliser le pouvoir de discernement ?

# Modéliser sous quelle forme ?

**(Subject, Predicate, Object)**

'New York a l'abréviation postale NY'

'New York' = sujet,  
 ' a l'abréviation postale ' = prédicat  
 'NY' = objet

```

<rdf:RDF
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/"
  <rdf:Description rdf:about="urn:x-states:New%20York">
    <dcterms:alternative>NY</dcterms:alternative>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
<urn:x-states:New%20York> <http://purl.org/dc/terms/alternative> "NY" .
  
```

Resource Description Framework :

- spécification : <https://www.w3.org/RDF/>
- description : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Resource\\_Description\\_Framework](https://fr.wikipedia.org/wiki/Resource_Description_Framework)

# Modéliser l'informel ?

**Genèse**

2.19 : L'Éternel Dieu forma de la terre tous les animaux des champs et tous les oiseaux du ciel, et il les fit venir vers l'homme, pour voir comment il les nommerait, et ainsi que tout être vivant portât le nom qui lui donnerait l'homme.

2.20 : Et l'homme donna des noms à tout le bétail, aux oiseaux du ciel et à tous les reptiles de la terre ; mais pour l'homme, il ne trouva point d'onde semblable à lui.



**Tao Te King**

1 道可得 非常道。  
Le Tao exprimable n'est pas Le Tao.  
2 名可名 非常名。  
Le nom énonçable n'est pas Le Nom.

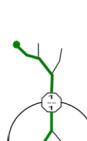




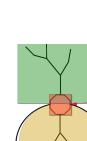
**La trinité de l'expérience sensible**



Jean-Jacques Boutaud, « Du sens, des sens, Sémiotique, marketing et communication en terrain sensible », Semen, 23 | 2007, URL : <http://journals.openedition.org/semen/5011>



**TOTEMISME TOPOS**



**ANALOGIE CHOR**

Berque, A., 2009. Ecoumène: Introduction à l'étude des milieux humains. Belin.



Samuel Szoniecky

PARAGRAPHE



ADACEMU, Lyon, Hiver 2019



**Modéliser collectivement ?**

2007

2017

**LODSTATS**

**149,423,660,620 triples from 2973 datasets**  
 (192,230,648 triples from 2838 dumps,  
 149,231,429,972 from 151 datasets via SPARQL)  
**Problems with 6971 datasets (70.1%):**  
 6578 dumps having errors,  
 393 SPARQL endpoints with errors

Linking Open Data cloud diagram 2017, by Andrejs Abele, John P. McCrae, Paul Buitelaar, Anja Jentzsch and Richard Cyganiak. <http://lod-cloud.net/>

# Modéliser une pulsation existentielle

# Modéliser une existence informationnelle

The diagram illustrates the modeling of informational existence through three nested layers:

- Outermost Layer (Physical Dimension):**
  - Dimension physique :
  - métrique euclidienne
  - extérieur
  - branches
- Middle Layer (Actor Dimension):**
  - Dimension rapport :
  - métrique temporelle
  - flux
  - sève
- Innermost Layer (Concept Dimension):**
  - Dimension acteur :
  - métrique topographique
  - bord
  - graines

The layers are represented by colored rectangles (light blue for physical, pink for actor, light green for concept) surrounding a central hexagonal node labeled "Communauté". The hexagon contains two pentagonal nodes labeled "Acteur 1" and "Acteur 2". Within the concept layer, there is a circular node labeled "Groupe de concepts" containing three smaller circles labeled "Concept 1", "Concept 2", and "Concept 1.1".

# Capter les connaissances argumentatives

# Capter les connaissances émotionnelles

# Capter les connaissances sociales

M:M.a.-M:M.a.-f.o'								
acteurs sociaux								
s.a.-s.a.-f.o.'	s.a.-b.a.-f.o.'	s.a.-t.a.-f.o.'	s.a.-k.a.-f.o.'	s.a.-m.a.-f.o.'	s.a.-n.a.-f.o.'	s.a.-d.a.-f.o.'	s.a.-f.a.-f.o.'	s.a.-l.a.-f.o.'
philosophie	acteur	informaticien	politicien	époux	précurseur	mentor	psychologue	innovateur
b.a.-s.a.-f.o.'	b.a.-b.a.-f.o.'	b.a.-t.a.-f.o.'	b.a.-k.a.-f.o.'	b.a.-m.a.-f.o.'	b.a.-n.a.-f.o.'	b.a.-d.a.-f.o.'	b.a.-f.a.-f.o.'	b.a.-l.a.-f.o.'
lecteur	auteur	comptable	activiste	amant/c	procureur	publicitaire	infirmier / soignant	transporteur
t.a.-s.a.-f.o.'	t.a.-b.a.-f.o.'	t.a.-t.a.-f.o.'	t.a.-k.a.-f.o.'	t.a.-m.a.-f.o.'	t.a.-n.a.-f.o.'	t.a.-d.a.-f.o.'	t.a.-f.a.-f.o.'	t.a.-l.a.-f.o.'
traducteur	éditeur	fondateur	fonctionnaire	ancêtre	législateur	investisseur	pharmacien	archiviste
k.a.-s.a.-f.o.'	k.a.-b.a.-f.o.'	k.a.-t.a.-f.o.'	k.a.-k.a.-f.o.'	k.a.-m.a.-f.o.'	k.a.-n.a.-f.o.'	k.a.-d.a.-f.o.'	k.a.-f.a.-f.o.'	k.a.-l.a.-f.o.'
diplomate	spectateur	secrétaire	citoyen	frère/sœur	juré	vendeur	pourtant	syndicat
m.a.-s.a.-f.o.'	m.a.-b.a.-f.o.'	m.a.-t.a.-f.o.'	m.a.-k.a.-f.o.'	m.a.-m.a.-f.o.'	m.a.-n.a.-f.o.'	m.a.-d.a.-f.o.'	m.a.-f.a.-f.o.'	m.a.-l.a.-f.o.'
médecin	joueur	notaire	votin	familier	benévole	partenaire	aidant	ouvrier
n.a.-s.a.-f.o.'	n.a.-b.a.-f.o.'	n.a.-t.a.-f.o.'	n.a.-k.a.-f.o.'	n.a.-m.a.-f.o.'	n.a.-n.a.-f.o.'	n.a.-d.a.-f.o.'	n.a.-f.a.-f.o.'	n.a.-l.a.-f.o.'
adulte	journaliste	avocat	réformateur	ître	guide spirituel	client	médecin	policier
d.a.-s.a.-f.o.'	d.a.-b.a.-f.o.'	d.a.-t.a.-f.o.'	d.a.-k.a.-f.o.'	d.a.-m.a.-f.o.'	d.a.-n.a.-f.o.'	d.a.-d.a.-f.o.'	d.a.-f.a.-f.o.'	d.a.-l.a.-f.o.'
étudiant	producteur	banquier	inspecteur	enfant	témoin	inventeur	enseignant	agent de
f.a.-s.a.-f.o.'	f.a.-b.a.-f.o.'	f.a.-t.a.-f.o.'	f.a.-k.a.-f.o.'	f.a.-m.a.-f.o.'	f.a.-n.a.-f.o.'	f.a.-d.a.-f.o.'	f.a.-f.a.-f.o.'	f.a.-l.a.-f.o.'
consultant	musicien	assureur	hôtel	mère	travailleur social	technicien	cultivateur / éleveur	secouriste
l.a.-s.a.-f.o.'	l.a.-b.a.-f.o.'	l.a.-t.a.-f.o.'	l.a.-k.a.-f.o.'	l.a.-m.a.-f.o.'	l.a.-n.a.-f.o.'	l.a.-d.a.-f.o.'	l.a.-f.a.-f.o.'	l.a.-l.a.-f.o.'
manager	relation publique	cartographe	officier	allié	défendeur	entrepreneur	écologiste	guerrier

Samuel Szoniecky

LABORATOIRE  
PARAGRAPHÉ

ADACEMU, Lyon, Hiver 2019

The slide features a large black silhouette of a human figure on the left. To its right is a circular diagram representing a 'Scale of universe'. The circle has a radius of 1 m, as indicated by a vertical line and the text '1 m' at the bottom. Inside the circle, various objects are arranged to show their relative sizes: a basketball, a lightbulb, a teapot, a ruler, a fly, a bee, a small plant, a tiny insect, and a tiny bird. A grey square in the center is labeled 'Approximate size of the viewpoint'. Outside the circle to the right is a detailed illustration of a Rafflesia flower. Below the human figure, the word 'Human' is written in large, bold, black letters. At the bottom of the slide, the text 'Scale of universe, <http://htwins.net/scale2/>' is displayed.

# Modéliser avec quelle représentation ?

# Modéliser à la limite du pays fertile ?

**Jardiner les connaissances**

Présentation des sources d'information

Présentation des documents

Présentation de l'organisation Sématique

Document 2

Document principal

Document 1

HUMUS

MUSIQUE

CLASSIQUE

Graine Musique

Instruments

JAZZ

ROCK

CLASSIQUE

Genres

Compositeurs

Définition des éléments

- son
- image
- video
- texte

Définition des axes

- Y = temps
- Z = relation
- X = quantité

WIKIPÉDIA

Google

Mes documents

# Cultiver des graines-concepts

Cultiver des graines-concepts    Exporter    Importer    Graines :

Mode de vie durable  
Mode de vie différente  
urbain

© Samuel Szombieky PARAGRAPHE

Samuel Szombieky

LABORATOIRE PARAGRAPHE

ADACEMU, Lyon, Hiver 2019

# Diffuser des formulaires sémantiques

**Editeur de formulaires sémantiques**

- [Paramètres](#)
- [Tests](#)
- [Diffusions](#)

Générer un formulaire

Supprimer les réponses

Visualiser les réponses

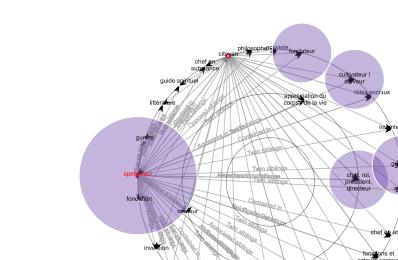
**Impressions pendant le spectacle**

**Qui êtes vous ?**

- chef en substance     cultivateur / éleveur
- culture | élevage     fonctions et acteurs sociaux
- chef, roi, président, directeur     communauté spirituelle
- spectateur     auteur     action politique
- cité | unité politique     citoyen     cité | unité politique

**Que faites vous ici ?**

- renouveler ses engagements     cultiver son caractère
- phases de l'interaction | tétrade
- cultiver son caractère et renouveler ses engagements
- discerner les caractères et renouveler ses engagements
- cultiver son caractère



The diagram consists of several purple circles of varying sizes representing different concepts. Lines connect these circles to show relationships. Some visible labels include 'chef en substance', 'cultivateur', 'éleveur', 'culture', 'élevage', 'fonctions et acteurs sociaux', 'chef, roi, président, directeur', 'communauté spirituelle', 'spectateur', 'auteur', 'action politique', 'cité | unité politique', 'citoyen', 'renouveler ses engagements', 'phases de l'interaction | tétrade', 'cultiver son caractère', 'discerner les caractères', and 'cultiver son caractère'.

# identification VS interprétation

**Identification des acteurs**  
Collections photographiques des Archives Nationales

Conception & réalisation : Samuel Szoniecky [@szoniecky](#)  
Mises à disposition : [@ArchivesNationale](#) [@GoogleCloudVision](#)

**Explorations émotionnelles**  
Collections photographiques des Archives Nationales

Conception & réalisation : Samuel Szoniecky [@szoniecky](#)  
Mises à disposition : [@ArchivesNationale](#) [@GoogleCloudVision](#)

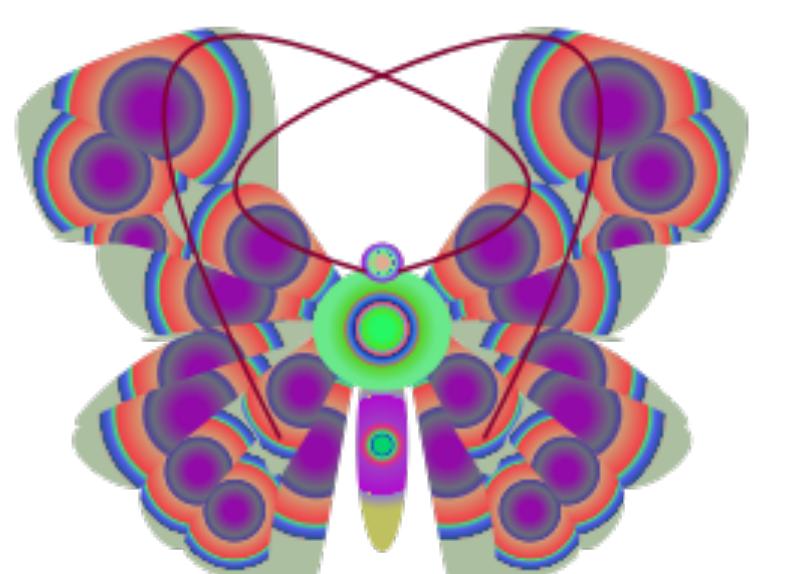
**Identification des objets**  
Collections photographiques des Archives Nationales

Conception & réalisation : Samuel Szoniecky [@szoniecky](#)  
Mises à disposition : [@ArchivesNationale](#) [@GoogleCloudVision](#)

**Evolution des explorations émotionnelles**  
Vérité et mensonge des archives consacrées

Conception & réalisation : Samuel Szoniecky [@szoniecky](#)  
Mises à disposition : [@ArchivesNationale](#) [@GoogleCloudVision](#)

# Samuel Szoniecky



# ADACEMU

# ATELIER D'ANALYSE DES CONTROVERSES : EPISTÉMOLOGIE, MÉTHODOLOGIES, USAGES

# Modélisation socio-sémantique des controverses

# La circulation des récits médiatiques dans les controverses : Santé, jeunes et écrans