

1) PORTEUR (S) DU PROJET

Intitulé du séminaire	Vie artificielle et imaginaire
Parcours / mention qui le propose	ATI
Parcours / mention associé	AVUN / Humanité numériques
Coordonnées du ou des responsables du séminaire	Nom : Chen Prénom : Chu-Yin Mail : chu-yin.chen@univ-paris8.fr Nom : Szoniecky Prénom : Samuel Mail : samuel.szoniecky@univ-paris8.fr
Le partenaire principal	Laboratoire Paragraphe

2) RATTACHEMENT DE VOTRE SEMINAIRE A UN « PROGRAMME »

Ce point 2) est à remplir uniquement si votre projet de séminaire rentre dans un « Programme », comprenant d'autres Modules Innovants Pédagogiques (MIP)

Intitulé du « Programme » : Jardiner les écosystèmes numériques

Axe structurant de rattachement de ce « Programme » : ☒ Arts, dramaturgie et transmédia ☒ Livre augmenté, dispositifs et interfaces de consultation de données
☐ Territoire et numériques ☐ Médiation numérique culturelle / Musées ☒ Humanisme Numérique

Détail de la composition du « Programme » :

MIP qui composent le « Programme »	Intitulé du MIP	Enseignant référent
Séminaire		
Atelier-laboratoire	Graines de connaissances	Samuel Szoniecky
Classe inversée		
Hackathon	Archive Nationales & citoyenneté	Marie-Cécile Bouju
Evènement		
Workshop	Les écosystèmes du livre augmenté	Samuel Szoniecky

3) DESCRIPTION DU SEMINAIRE

Présentation générale du séminaire et son contenu (les interventions et intervenants)	<p>Ce séminaire a pour objectif de mettre en relation des scientifiques et des artistes intéressés par les problématiques de la vie artificielle dans les écosystèmes numériques afin de partager leurs expériences et de construire des collaborations dans ce domaine.</p> <p>Comme le montre l'exposition récente « Artiste & Robots » au Grand Palais (https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/artistes-robots) les créations mettant en scène des « vies artificielles » sont à la fois anciennes et toujours d'actualité. D'autant plus, à l'heure de l'Internet des Objets où les dispositifs numériques prennent la forme d'existences autonomes dans des écosystèmes.</p> <p>Pour alimenter les discussions sur les moyens de concevoir et produire ces existences ainsi que sur les enjeux et les risques de leur prolifération, les personnes suivantes interviendront :</p> <ul style="list-style-type: none">- Chu-Yin Chen : vie artificielle et création numérique- Samuel Szoniecky : les existences informationnelles dans les écosystèmes de connaissances- Catherine Nyeki : vie réelle et artificielle dans les univers imaginaires- Everardo Reyes : Sémiologie des images vivantes- Renée Bourassa : Design des écosystèmes numériques- Vincent Meyrueis : electrovies- Yves Duthen : Vie artificielle et algorithmes évolutionnaires <p>D'autres intervenants participeront aux discussions dans le cadre de tables rondes dont les thèmes restent encore à définir.</p>
Présentation du partenaire principal et son apport dans le séminaire	<p>Le laboratoire Paragraphe soutient le séminaire en lui apportant des solutions d'hébergement de hautes performances pour diffuser les contenus du séminaire.</p>
Identification des acteurs et structures professionnels associés	<p>Outre les domaines artistiques, les acteurs intéressés par la vie artificielle évoluent dans les domaines du jeu vidéo, de l'Internet des Objets, de l'ingénierie des connaissances, de la finance et de l'économie...</p> <p>Des professionnels de ces domaines seront contactés pour les inviter à</p>

	participer aux échanges.
Les objectifs pédagogiques fixés	<ul style="list-style-type: none"> • suivre des débats complexes • partager de bonnes pratiques • favoriser les rencontres • participer à des discussions scientifiques
Les compétences atteintes par les étudiants à la fin du séminaire	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre les enjeux de la vie artificielle - connaître les technologies utilisées dans le domaine - appréhender les questions esthétiques de la création numérique
Valorisation du séminaire	<ul style="list-style-type: none"> - Un site Web dédié au séminaire et ses suites - Des articles scientifiques issues des présentations - De nouvelles collaborations scientifiques, pédagogiques et artistiques
La place des étudiants dans le séminaire	Les étudiants participeront au séminaire par leurs questions aux intervenants et leurs commentaires qu'ils posteront en live.
Lieu de réalisation du séminaire	CVI
Volume horaire du séminaire (dates)	Une journée en novembre (date à définir) de 9H à 18H
Nombre de places totales disponibles <i>Dont occupées par des étudiants de votre formation</i> <i>Dont occupées par des étudiants d'autres formations CréaTIC</i>	25 20 5
Profils des étudiants attendus	Plusieurs profils d'étudiants sont attendus : <ul style="list-style-type: none"> - Développeur Web, graphiste - Concepteur de jeu - Graphiste 3D Artistes, enseignant, pédagogue
Modes d'évaluation	L'évaluation portera sur l'investissement des étudiants tout au long du séminaire ainsi que sur le compte-rendu qu'ils produiront.
Résumé en 1 phrase de votre séminaire pour des besoins de communication	Concevoir et produire des vies artificielles dans les écosystèmes numériques.

