

Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches



Avril 2024

Table des matières

Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches	3
Introduction	4
1 Partie 1 : Présentation synthétique : activités scientifiques, pédagogiques et administratives	5
1.1 Présentation générale	5
Samuel Szoniecky	5
1.2 Diplômes académiques	5
1.3 Parcours professionnels, Activités administratives & Charges collectives	6
1.3.1 Parcours professionnels	6
Carrière universitaire	6
Carrière privée	6
1.3.2 Activités administratives & Charges collectives	6
1.3.3 Charges d'organisation de conférences & Rayonnement scientifique	6
1.4 Activités d'enseignement	7
1.4.1 Cours à l'Université Paris 8	7
1.4.2 Cours dans d'autres institutions	8
1.5 Productions scientifiques : (dans la nomenclature du HCÉRES 2024)	9
1.6 Encadrements de chercheurs-euses	10
2 Partie 2 : Présentation détaillée des Activités scientifiques, pédagogiques et administratives	11
Maitre de Conférences à l'Université Paris 8	11
2.1 Synthèse de la carrière	11
2.1.1 Diplômes	11
2012 - 2009 : Doctorat en Sciences de l'Information et de la communication .	11
1996 - 1995 : Licence de Philosophie par correspondance	12
1995 - 1994 : DEA d'Histoire de l'art	12
1994 - 1993 : Maîtrise d'Histoire de l'art	12
1993 - 1990 : Licence d'Histoire de l'Art	12
1990 : Baccalauréat A1 (Lettres-Mathématiques)	12
2.1.2 Activités professionnelles	12
2.1.2.1 Carrière universitaire	12
2.1.2.2 Carrière privée	13
2.1.3 Principales responsabilités et activités administratives	13
2.1.3.1 Responsabilités et mandats locaux	13
2.1.3.2 Missions et gestion de projets de l'établissement	14
Responsabilités pédagogiques	14

2.1.4	Contrats de recherche	15
	Présent - 2019 : Arcanes - Des arts trompeurs à la post-vérité : régimes d'authenticité en contexte numérique	15
	2021 - 2018 : Polemika - Génération automatique d'arguments pour l'éducation à l'esprit critique	16
	2014 - 2012 : GAPAI - Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétation exprimées sur Internet	17
	2012 - 2012 : GEVU - Outil d'intelligence collective pour le diagnostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries	17
2.1.5	Synthèses	18
2.2	Activités d'enseignement	22
2.2.1	Jurys	22
	2.2.1.1 Membre de Jury de Master	22
	2.2.1.2 Membre de Jury de thèses	23
2.2.2	Production de documents pédagogiques	23
	2.2.2.1 Supports de cours	23
	2.2.2.2 Veille ciblée	25
	2.2.2.3 Bibliographie commentée	25
2.2.3	Conception de dispositifs pédagogiques innovants	25
	2021 - 2022 : Pédagothèque pour l'enseignement de la psychologie	25
	2.2.3.1 Module Innovant Pédagogique IDEFI-CreaTIC - EUR ArTec	25
2.2.4	Encadrement de mémoires de master	29
	2.2.4.1 Master 2 NET	29
	2.2.4.2 Master 2 THYP	30
	2.2.4.3 Master 2 Ergonomie	31
2.2.5	Présentation des principaux enseignements	31
	2.2.5.1 Département Humanités Numériques – Université Paris 8	31
	2.2.5.2 Département Informatique – Université Paris 8	34
	2.2.5.3 CNAM – Bretagne	34
	2.2.5.4 Département Information Communication – IUT Paris Descartes	35
	2.2.5.5 Département Communication et Formation interculturelles - INALCO	35
	2.2.5.6 Département Science de L'information et de la Communication - Paris 13	35
	2.2.5.7 UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de Rouen Normandie	36
2.3	Activités de recherche	36
2.3.1	Encadrement de chercheurs·euses	36
	Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50%	36
	Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50%	37
	2.3.1.1 Animation d'une équipe	37
	2.3.1.2 Création d'un axe scientifique	37
	2.3.1.3 Comité de suivi de thèse	37
	2.3.1.4 Encadrement de stagiaire dans le laboratoire Paragraphe	38
2.3.2	Participation à des activités d'expertise	38
2.3.3	Participation à des comités de lecture, éditoriaux et scientifiques	39
2.3.4	Organisation de séminaires, congrès et colloques de portée nationale et internationale	39
	2.3.4.1 Création d'un colloque international IEEE	39

2.3.4.2	Membre d'un comité d'événement scientifiques	39
2.3.4.3	Organisation de séminaires	40
2.3.4.4	2019 - 2014 : Journées d'études, séminaires CreaTIC	43
2.3.4.5	Membre de comité de sélection	45
2.4	Productions scientifiques	45
2.4.1	Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication	45
2.4.2	Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs	45
2.4.3	Chapitre d'ouvrage	46
2.4.4	ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture	47
2.4.5	Communication avec actes dans un congrès international	47
2.4.6	Communication dans un congrès	49
2.4.7	Conception et développement d'outils	50
2.4.7.1	Modules Omeka S	50
2.4.7.2	Thèmes Omeka S	52
2.4.7.3	Projets de recherche	53
2.4.7.4	Développements expérimentaux	56
2.4.7.5	Outils professionnels	61
2.4.7.6	Générateurs	62
2.4.7.7	Sites Web	64



Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches

En Sciences de l'information et de la communication.

CV détaillé

Préparé par : Samuel Szoniecky, MCF. Université Paris 8, Laboratoire Paragraphe

Jury

Mr Machin	Rapporteur	Université de truc
Mme Boulot	Examinateur	Université d'ici



Introduction

Le présent curriculum vitae est organisé en deux parties :

- Partie 1 : une synthèse de mes activités scientifiques, pédagogiques et administratives
- Partie 2 : une présentation détaillée de l'ensemble de mes activités.

Cette présentation détaillée explicite les aspects suivants :

- une présentation de ma carrière, mes diplômes académiques,
- mes responsabilités administratives,
- mon parcours professionnel dans les activités d'enseignement,
- mon parcours professionnel dans les activités de recherche,
- mes publications productions scientifiques et leurs références sur HAL France



1 Partie 1 : Présentation synthétique : activités scientifiques, pédagogiques et administratives

1.1 Présentation générale

Samuel Szombieky

Né le : 17 juin 1971 à Villiers Le Bel (95), nationalité Française

Situation familiale : Pacsé, 1 enfant

Adresse personnelle : xxx

Tél. (portable) : 07.xx.xx.xx.xx

Mail (personnel) : xxx

Fonction actuelle :

Maître de conférences Hors classe en Science de l'Information et de la Communication à l'Université Paris 8. Département Humanités Numériques

Chercheur au Laboratoire Paragraphe (EA 349) - axe Dispositifs Numériques : Production, Usages et Modélisation Communicationnelle (DiNuPUMoC).

Tél. (bureau) : xxx – **Mail (pro) :** samuel.szombieky@univ-paris8.fr

Site Web(pro) : <https://samszo.univ-paris8.fr> - **Forge logicielle :** <https://github.com/samszo>

1.2 Diplômes académiques

2012	Doctorat en Sciences de l'Information et de la communication , <i>Études et conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective : vers un langage allégorique pour le Web</i> , Université Paris 8, sous la direction de Imad Saleh.
1995	DEA d'Histoire de l'art , <i>John Cage, influence des processus chaotiques dans la création contemporaine</i> , Université Paris X Nanterre, sous la direction de Claude Frontisi.
1994	Maîtrise d'Histoire de l'art , <i>Le musée imaginaire d'un marchand de gravures à Paris au XVIIIe siècle</i> , Université Paris X Nanterre, sous la direction de Christian Michel
1993	Licence d'Histoire de l'Art , Université Paris X Nanterre



1.3 Parcours professionnels, Activités administratives & Charges collectives

1.3.1 Parcours professionnels

Carrière universitaire

Présent - 2013	Maître de conférences en Science de l'Information et de la Communication , Université Paris 8, Département Humanités Numériques
2013 - 2012	Ingénieur d'étude post-doc , Laboratoire Paragraphe
2012 - 2009	Contrat doctoral , Université Paris 8, Laboratoire Paragraphe
2009 - 2007	Professeur contractuel , Université Paris 8, Département Hypermédias
2007 - 2006	Chargé de cours , Université Paris 8, Département Hypermédias
2006 - 2005	Conférencier , Université Paris 8, Département Hypermédias

Carrière privée

2009 - 2005	Architecte de l'information , consultant indépendant, Montreuil
2009 - 2005	Cofondateur d'une structure de production et distribution de contenus culturels, Montreuil
2006 - 2001	Ingénieur informatique , consultant spécialiste, chef de projet, Paris
2000 - 1998	Analyste - chef de projet , MuldiMédiaDiffusion, Blois

1.3.2 Activités administratives & Charges collectives

Présent - 2023	Membre élu du conseil de l'UFR STN
Présent - 2020	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN Paris 8
Présent - 2018	Membre élu de la commission de spécialistes 71e section
Présent - 2018	Membre de conseil académique de l'EUR ArTec
Présent - 2016	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8
Présent - 2014	Membre de comité de sélection pour des postes de MCF en SIC : 9 dont 2 Vice-président
Présent - 2018	Responsable pédagogique Master 2 AVUN
2019 - 2010	Responsable pédagogique Licence Pro DWM

1.3.3 Charges d'organisation de conférences & Rayonnement scientifique



Présent - 2013 (6 éditions avec CL & OS.) CL : comité de lecture OS : ouvrage scientifique	Membre du comité scientifique et d'organisation de la conférence H2PTM : « Hypertexte et Hypermedia, Produits, outils et Méthode » ; Partenaires : laboratoire Paragraphe, laboratoire DeVisu, Université de Franche-Comté, CNAM, Université de Lorraine ; <i>Site Web</i> : https://h2ptm.univ-paris8.fr/
Présent - 2014 (4 éditions avec CL & OS.)	Co-responsable scientifique de la conférence Frontières numériques <i>Site Web</i> : https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2022/ , https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2023/
2020 - 2018 (2 éditions avec CL & OS.)	Co-Fondateur de la conférence Digital Tools & Uses <i>Site Web</i> : https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/
2017 - 2016 (2 éditions avec CL & OS.)	Fondateur de la conférence Nouveaux défis de l'Internet des Objets <i>Site Web</i> : https://ido2017.sciencesconf.org/ , https://ido2016.sciencesconf.org/
2022 et 2010 (3 éditions avec CL & OS.)	Membre du comité scientifique et d'organisation de la conférence O1 Design <i>Site Web</i> : http://01design.eu/10/ http://01design.eu/12/
Présent - 2009	Membre du comité scientifique de conférences : 15

1.4 Activités d'enseignement

Mémoires de Master encadrés (M1 et M2)	31
Stages encadrés dans le laboratoire Paragraphe	11
Cours	20
Etablissement d'enseignement	7
Parcours d'enseignement	14
Heure de cours à l'université depuis 2012	+3 300
Production de documents pédagogiques	35
Conception dispositifs pédagogiques innovants	18

1.4.1 Cours à l'Université Paris 8

Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
Présent - 2012	<i>Langage du Web</i>	Master 2 THYP	30	50	50
Présent - 2014	<i>Ethique du web et écosystèmes d'information</i>	Master 2 AVUN	30	50	50
Présent - 2019	<i>Atelier génération de texte</i>	Master 1 NET	40	20	80



Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
Présent - 2019	<i>Méthodologie de travail collaboratif</i>	Licence 1 Psychologie IED	50	30	70
Présent - 2020	<i>Approches transversales des humanités numériques</i>	Master 1 CEN Master 1 NET	6	80	20
Présent - 2020	<i>Participation critique</i>	Master 2 CEN	30	40	60
Présent - 2020	<i>Systèmes d'information et programmation Internet</i>	Master 2 GSI	30	50	50
2020 - 2013	<i>Atelier de projets collaboratifs</i>	Licence Pro DWM	50	0	100
2020 - 2013	<i>Perfectionnement outils et langages de base</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
2020 - 2013	<i>Réalisation avancée en développement</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
2020 - 2013	<i>Rencontres crossmédia</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
2020 - 2013	<i>Gestion de projet</i>	Licence Pro OCI	30	20	80
2020 - 2010	<i>Rencontres crossmédia</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
2017 - 2015	<i>Hyperurbain</i>	Master 2 NET	30	30	70
2016 - 2015	<i>Javascript pratique</i>	Master 1 CEN	30	50	50
2015 - 2013	<i>Atelier 3D</i>	Master 1 CEN	30	50	50
2015 - 2010	<i>Conception de site Web</i>	DU Assistant en technologies numériques audiovisuelles	30	50	50
2011 - 2005	<i>Hypermédia collaboratif</i>	Master 1 CEN	30	50	50
2010 - 2009	<i>Accessibilité Web, internet, multi modalité, communication homme/machine</i>	Master 2 CEN	30	50	50
2010 - 2009	<i>Technique du Web : XML</i>	Master 1 CEN	30	50	50
2010 - 2009	<i>Conception d'un projet dans l'écosystème Web</i>	Master 1 ILOI	30	50	50
2009 - 2008	<i>Gestion électronique de documents hypermédias</i>	Master 2 THYP	30	50	50

1.4.2 Cours dans d'autres institutions



Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
Présent - 2017	<i>Web sémantique pour chef de projet</i>	Certificat de spécialisation Innovations territoriales, Politiques numériques et Open Data, CNAM Bretagne	6	80	20
Présent - 2015	<i>Data visualisation</i>	DU Dataviz, IUT de Paris Rives de Seine	6	50	50
2023 - 2022	<i>Anthropologie et épistémologie du numérique</i>	Master Humanités numériques, Université de Rouen Normandie	30	70	30
2022 - 2020	<i>Base de données relationnelle</i>	Master Méga Données et Analyse Sociale (MÉDAS), CNAM Paris	30	50	50
2018 - 2015	<i>Conception de site Web</i>	Master CFI, INALCO	30	50	50
2018 - 2017	<i>Sémiologie</i>	Licence Pro Métiers de la communication : chef de projet communication, IUT de Paris Rives de Seine	30	70	30
2015 - 2012	<i>Algorithmique</i>	Master DIMI, Université Paris 13	30	50	50

1.5 Productions scientifiques : (dans la nomenclature du HCÉRES 2024)

Article dans une revue	Individuel : 2 Collectif : 8
Communication dans un congrès	Individuel : 33 Collectif : 17
Proceedings - Recueil des communications	Collectif : 2



No spécial de revue	Collectif : 1
Ouvrage	Individuel : 2
	Collectif : 5
Chapitre d'ouvrage	Individuel : 6
	Collectif : 5
Cours	39
Logiciel	92
TH & M : Thèses de doctorat & Mémoires	3 : 1 Thèse en SIC
	1 Mémoire de DEA en Histoire de l'Art
	1 Mémoire de Maîtrise en Histoire de l'Art

1.6 Encadrements de chercheurs-euses

Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50%	1 : Décembre 2016
Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50%	2
Jury de Thèses	4
Participation à des comités de suivi de thèse	14



2 Partie 2 : Présentation détaillée des Activités scientifiques, pédagogiques et administratives

Nom : Szombieky Prénom : Samuel NUMEN : XXXXX

Maitre de Conférences à l'Université Paris 8

Laboratoire : Paragraphe - Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle

Département : Humanités numériques

Mail : samuel.szombieky@univ-paris8.fr

Adresse : 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

2.1 Synthèse de la carrière

2.1.1 Diplômes

2012 - 2009 : Doctorat en Sciences de l'Information et de la communication

Soutenu à l'Université Paris 8 sous la direction de [Imad Saleh](#).

Qualifié en 2012 par la section 71 du CNU : Science de l'information et de la communication

Sujet de thèse : Études et conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective : vers un langage allégorique pour le Web

Jury :

Mme Sylvie Leleu-Merviel	Rapporteur Professeur Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis
Mr Manuel Zacklad	Rapporteur Professeur Conservatoire National des Arts et Métiers
Mr Jean-Pierre Balpe	Examinateur Professeur émérite Université Paris 8 – Saint Denis
Mr Jean-Max Noyer	Examinateur MCF/HDR Université de Nice Sophia Antipolis



Mr Emmanuel Sander

Examinateur Professeur Université Paris 8 – Saint Denis

1996 - 1995 : Licence de Philosophie par correspondance

Développement et expérimentation d'une application informatique avec Hypercard pour l'écriture philosophique post-métaphysique, Université Paris X Nanterre.

1995 - 1994 : DEA d'Histoire de l'art

Sujet de mémoire : John Cage, influence des processus chaotiques dans la création contemporaine, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Claude Frontisi.

1994 - 1993 : Maîtrise d'Histoire de l'art

Sujet de mémoire : Le musée imaginaire d'un marchand de gravures à Paris au XVIII^e siècle, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Christian Michel

1993 - 1990 : Licence d'Histoire de l'Art

Université Paris X Nanterre

1990 : Baccalauréat A1 (Lettres-Mathématiques)

Lycée Albert Schweitzer, Le Raincy, Seine Saint-Denis

2.1.2 Activités professionnelles

2.1.2.1 Carrière universitaire

Présent - 2013	Maître de conférences à l'Université Paris 8 Emploi n° XXX <i>Discipline</i> : Science de l'Information et de la Communication <i>UFR / Dép.</i> : Sciences et Techniques du Numérique / Humanités Numériques <i>Laboratoire de rattachement</i> : Paragraphe (EA 349)
2013 - 2012	Ingénieur d'étude post-doc <i>Projet</i> : GEVU <i>Laboratoire de rattachement</i> : Paragraphe (EA 349)
2012 - 2009	Contrat doctoral Contrat de 3 ans attribué par l'Ecole Doctorale Cognition Langage Interaction (CLI) pour un sujet de thèse fléché pour l'étude et la conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective



2009 - 2008	Professeur contractuel : PRAG <i>UFR / Dèp. : Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'information et de la Communication / Hypermédias</i>
2007 - 2006	Chargé de cours <i>UFR / Dèp. : Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'information et de la Communication / Hypermédias</i>
2006 - 2005	Conférencier <i>UFR / Dèp. : Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'information et de la Communication / Hypermédias</i>

2.1.2.2 Carrière privée

2009 - 2005	Architecte de l'information <i>Société : consultant indépendant</i> <i>Projets pour : ANEA, ONADA, Région Aquitaine, Editions Flohic, Archipelago-publishing, 10ème Famille, Life Explorer, Wrigley...</i>
2006 - 2001	Ingénieur informatique, consultant spécialiste, chef de projet <i>Société : EXAKIS, entreprise de Services du Numérique basée à Paris, Lyon, Biarritz.</i> <i>Projets pour : ANPE, CEGETEL, Telecom Developpement, Mairie de Paris, Groupe Casino, Bouygue Telecom, Banque de France, SFR...</i>
2000 - 1998	Analyste - chef de projet <i>Société : Multi Media Diffusion, entreprise de Services du Numérique basée à Blois.</i> <i>Projets pour : AGEA, Agence française de l'innovation, Ecole Centrale de Paris...</i>

2.1.3 Principales responsabilités et activités administratives

2.1.3.1 Responsabilités et mandats locaux

Présent - 2023	Membre du conseil de l'UFR STN, Université Paris 8 <i>Élu en décembre 2023</i> <i>Disciplines: Mathématiques, Informatiques, Sciences de l'information et de la communication.</i> <i>Responsabilités : Élaboration et modifications des statuts et du règlement intérieur, définition des objectifs d'enseignement et des orientations pédagogiques, organisation pratique des enseignements et de la formation, approbation du budget, élection du directeur.</i>
Présent - 2020	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN à Paris 8 <i>Disciplines: Sciences de l'information et de la communication.</i> <i>Responsabilités : jury des diplômes, validation des équivalences, conseil disciplinaire...</i>



Présent - 2018	Membre de la commission de spécialistes 71e section, Université Paris 8 Élu en 2018, ré-élu en 2023 <i>Disciplines</i> : Sciences de l'information et de la communication. <i>Responsabilités</i> : validation des profils de poste, sélection des candidats pour les poste d'ATER, proposition des experts pour les évaluations des dossiers d'avancement de carrières.
Présent - 2016	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8 <i>Disciplines</i> : pluridisciplinaire. Responsabilités : Elaboration de la politique documentaire de l'Université Paris 8, votes des budgets et validations des rapports annuels.
2012 - 2009	Membre du conseil scientifique du laboratoire Paragraphe Élu en 2009 <i>Disciplines</i> : Psychologie, Sciences de l'information et de la communication. <i>Responsabilités</i> : Organisation des réunions pour l'accompagnement des doctorants, rédaction des comptes-rendus de réunions, participation à la rédaction du rapport d'activité pour l'AERES...

2.1.3.2 Missions et gestion de projets de l'établissement

Présent - 2018	Membre du conseil académique de l'EUR ArTec <i>Disciplines</i> : pluridisciplinaire. <i>Responsabilités</i> : Instance législatrice de l'EUR ArTeC, le conseil académique émet des avis sur les orientations scientifiques de l'EUR proposées par le comité exécutif. Il se prononce sur la qualité des programmes de recherche et de formation envisagés et évalue leurs résultats. Il réunit une quarantaine de membres..
2019 - 2012	Membre de l'IDEFI - CréoTIC <i>Disciplines</i> : pluridisciplinaire. <i>Responsabilités</i> : Participation à la conception du projet et à la conception de pédagogies innovantes visant à développer les technologies de l'information et de la communication au service de la pédagogie socioconstructiviste par projets et de la créativité numérique étudiante...

Responsabilités pédagogiques

En tant que responsable de formation voici une liste non exhaustive des missions que j'ai effectuées :

- Participation à la création des parcours dans le Master Humanités numériques de Paris 8 : <https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/>
- Rédaction du dossier d'auto-évaluation et de réhabilitation des maquettes
- Définition du programme pédagogique
- Constitution de l'équipe pédagogique
- Examen des dossiers et entretiens pour la sélection des étudiants



- Suivi des étudiants en alternances

Présent - 2018	Responsable pédagogique Master 2 Analyse et Valorisation des Usages du Numérique (AVUN) <i>Disciplines</i> : science de l'information et de la communication. Le parcours Analyse et Valorisation des Usages Numériques (M2) a pour objectif de former à la recherche et aux pratiques professionnelles sur lesquelles se fondent les métiers émergents relatifs à la valorisation des données et des usages numériques. La valorisation des données numériques permet aux organisations, à partir d'une analyse des traces numériques, des productions et des comportements (webmarketing) de définir les solutions optimums selon les besoins et d'assister les prises de décisions.
2019 - 2010	Responsable pédagogique de le Licence Pro Web Design Mobile (WDM) <i>Disciplines</i> : science de l'information et de la communication. En partenariat avec Gobelins - Ecole de L'image jusqu'en 2016 sous le nom Créditation Développement Numérique en Ligne (CDNL), ce diplôme en alternance forme des professionnels aptes à concevoir et à développer des applications multimédias en se focalisant plus particulièrement sur les possibilités offertes par le web ou les réseaux d'information privés (intranet).

2.1.4 Contrats de recherche

Présent - 2019 : Arcanes - Des arts trompeurs à la post-vérité : régimes d'authenticité en contexte numérique

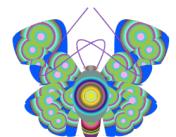
Budget : Subvention CRSH – Savoir : 256 000 \$

Partenaires : Renée Bourassa (Université Laval, Canada), Jean-Marc Larrue (Université de Montréal, Canada), Fabien Richez (UQAM, Canada)

Défis scientifiques : Le projet Arcanes comporte deux volets. Le premier volet explore les processus de production du sens, les filiations historiques et intermédiaires ainsi que les dynamiques de médiation, tout comme les divers dispositifs et les processus d'éditorialisation dans le sillon des humanités et des cultures numériques. Le deuxième volet interroge les puissances du faux, les mécanismes du leurre ainsi que les stratégies d'illusion tels qu'ils se manifestent dans les arts – que nous qualifions « d'arts trompeurs » -, la littérature, les pratiques médiatiques et l'écosystème socionumérique actuel.

Valorisation :

- **Site Web en relation** : <https://crilcq.arcanes.ca/>
- **Publications** :
 - Szombieky, Samuel (2024). “Être ou ne pas être trompé : Interpréter les pouvoirs de IAs génératives”. *Stratégies de tromperie et puissances du faux dans les arts trompeurs et l'écosystème socionumérique contemporain*, Université de Montréal. <https://samszo.github.io/ConfErrance/arcanes2023.html>
 - Bourassa, R., Larrue, J.-M., Godin, G., & Szombieky, S. (2019). Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques. In *H2PTM'19* (p. 126-144). ISTE Editions.



- ***Conception et développements sur de dispositifs numériques***

- Omeka-S-theme-EDISEM : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-EDISEM>
- Omeka-S-module-ChaoticumSeminario : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ChaoticumSeminario>
- Omeka-S-module-ZoteroImportplus : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ZoteroImportplus>

2021 - 2018 : Polemika - Génération automatique d'arguments pour l'éducation à l'esprit critique

Budget : Région Ile de France : 30 800 € , ArTec : 5 000 €

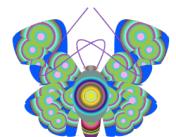
Collaborateurs : Orélie Desfriches Doria (Paragraphe), Jean-Marc Meunier (Paragraphe), Melody Laurent, Roch Delannay

Défis scientifiques : Ce projet de recherche vise à expérimenter des processus innovants de formation à l'esprit critique. Le premier volet dont nous devrions obtenir le financer par les "Trophées de l'innovation en Ile de France" se centre sur le développement informatique d'un générateur automatique d'arguments sous forme de Web App, qui sert d'interface d'interaction avec les utilisateurs, et de moyen de collecte de données sur les émotions suscitées par la génération des contre-propositions. En articulation avec ce projet, l'objet du projet Polemik'Art financer par ArTec consiste à

1. concevoir des modalités d'interactions humaines et numériques avec des dispositifs de mise en scène du générateur d'arguments développé dans POLEMIKA,
2. étudier le rôle des émotions dans la réception de ces mises en scène de contre-propositions,
3. évaluer l'influence de la participation des publics sur l'évolution de leurs émotions.

Valorisations :

- Site Web : <https://polemika.univ-paris8.fr/>
- Hackathon à la Cité des Sciences
- Bulletin de l'actualité de la recherche à P8, Mai 2020
- Intervention au séminaire Arcanes par Orélie Desfriches Doria, et Samuel Szoniecky, le 19 février 2021 : <https://crilcq.arcanes.ca/event/etude-des-controverses-litteracie-des-fake-news-et-formation-a-le-sprit-critique/>
- Conception et développements de dispositifs numériques
 - <https://github.com/samszo/polemika>
 - <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-PolemikaProto>
 - <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CartoAffect>
 - https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_api
 - <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-JDC> |
 - https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_polemika



- <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CmapImport>
- <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-Scraping>
- Mise à disposition des données de la recherche via l'API Omeka S : <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/api>

2014 - 2012 : GAPAI - Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétation exprimées sur Internet

Budget : Labex Art H2H : 15 000 €

Collaborateurs : Hakim Hachour (Paragraphe), Nasredine Bouhai (Paragraphe), Jean Pierre Balpe (Biennale des poètes), Pierre Lévy (Université d'Ottawa, Canada)

Partenaires : UMR Structures Formelles du Langage (Paris 8), Chaire de recherche du Canada sur l'intelligence collective Université d'Ottawa (Canada), Groupe CERCO, Bénin (Afrique de l'ouest)

Défis scientifiques : A partir du constat empirique que l'usage des proverbes permet de convoyer des éléments de connaissances pertinents dans une situation sociale donnée, et que l'interprétation contextuelle des proverbes permet de produire des schémas d'action hétérogènes selon les acteurs et la situation, il nous était apparu opportun d'étudier la structuration de proverbes et leurs interprétations, et ce, à partir d'une analyse d'un corpus de proverbes multilingue [français, anglais, arabe et fon (dialecte africain)] et d'un générateur automatique de proverbes.

Publications :

- Szombiecky Samuel, Hakim Hachour, and Nasreddine Bouhai. 2012. "Générateur Hypertextuel Pour l'interprétation Des Médias Sociaux Dans Une Topologie Sémantique." *Les Cahiers Du Numérique* Vol. 7, Empreintes de l'hypertexte sous la direction de Caroline Angé (3): 93–121. <http://lcn.revuesonline.com/article.jsp?articleId=17695>.
- Szombiecky Samuel, Hakim Hachour, and Nasreddine Bouhai. 2012. "The Role of Semantic Topology in Sensmaking Processes : Adressing Challenges of Indexing with Metalanguages." In *22nd European-Japanese Conference on Information Modeling and Knowledge Bases*, pp. 244–257. Prague, Czech Republic. <http://www.ksi.mff.cuni.cz/ejc/>.
- Szombiecky Samuel. 2013. "Dictionnaires de Catégories Pour La Génération Automatique de Proverbes : Vers Une Économie Sémantique de l'interprétation." In *La Néologie, Les Corpus Informatisés Et Les Processus d'élaboration Des Langues de Moindre Diffusion*. Ghardaïa, Algeria. <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098427>.

2012 - 2012 : GEVU - Outil d'intelligence collective pour le diagnostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries

Budget : Contrat de recherche de l'université de Lille : 80 000 €

Partenaires : Alcéane Bailleur social Le Havre, Laboratoire TVES Université de Lille

Défis scientifiques : Ce travail de recherche interdisciplinaire inclut des approches de géographie, d'urbanisme, d'ergonomie, de science de l'information, de design d'information et de pédagogie. L'objectif commun consiste à développer, en partenariat avec un OPH, un outil d'intelligence



collective pour le diagnostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries : GEVU. Les spécificités de cette application Web apportent des bénéfices certains aux acteurs du logement social notamment en terme de visualisation et d'analyse des territoires mais aussi concernant la communication entre les acteurs. Il nous a aussi permis de mettre en place des méthodes de modélisation des écosystèmes d'information et de confronter nos approches dans le cadre d'un atelier de conception coopérative, pour une conduite de projets en référence à l'homme.

Publications :

Szoniecky Samuel, Viviane Folcher, Franck Bodin, and Khaldoun Zreik. 2012. "GEVU : Un Outil Pour Territorialiser Les Usages de La Ville." In *O1 Design.8 : Echelles, Espaces, Temps*, 45–62. Paris: Productions Europia.

2.1.5 Synthèses

Depuis mon recrutement, ma carrière se déroule :

Pour l'aspect enseignement :

je donne principalement des cours au Département Humanités Numériques (anciennement Hypermédiyas) de l'Université Paris 8, j'occupe toujours mes heures statuaires à 192HTD et plus en fonctions des besoins et compétences. Les enseignements que j'ai données se développent suivant trois axes complémentaires : technique, conceptuel, collaboratif. Première un axe technique où les étudiants sont formés aux langages informatiques et aux outils nécessaires pour le développement de dispositifs numériques et la maîtrise des flux d'information et de communication dans un environnement Web. C'est l'occasion suivant une pédagogie par projet, de montrer par des exemples concrets de conception et de développement, comment utiliser les outils gratuits et Open Source pour mettre en pratiques les langages informatiques. Le deuxième axe est plus théorique, il consiste à montrer aux étudiants comment analyser et critiquer une thématique en utilisant les notions et les théories des sciences de l'information et de la communication et plus généralement des sciences humaines à travers des outils et des méthodes de veille informationnelle. L'objectif est d'encourager les étudiants à faire de la « musculation cérébrale» et à constituer leur propre base de connaissances afin d'augmenter leurs pouvoirs de discernement et d'action. Le troisième axe consiste à mettre les étudiants en situation de travail collectif afin qu'ils expérimentent les difficultés et les avantages de l'intelligence collective. Dans cet axe, nous accompagnons les étudiants dans la conception et la réalisation d'un projet numérique incluant par exemple : une note d'intention, un teaser vidéo, un site Web, une application mobile et un dossier de conception. Les étudiants doivent rédiger un cahier des charges pour un projet hypermédia/TIC, savoir communiquer et collaborer avec les équipes de création et de développement, participer à la réalisation de projets innovants, mettre en œuvre ou appliquer une méthode de développement adaptée à un travail d'équipe, savoir réaliser une maquette fonctionnelle, argumenter et défendre un point de vue en réunion d'équipe, devant des clients, décideurs, etc.

Pour l'aspect administratif :

Mon implication dans les instances de l'université Paris 8 en tant que membre du Conseil Documentaire du SCD, du conseil pédagogique de l'UFR STN et de la commission de spécialistes en science de l'information et de la communication, me donne une bonne connaissance des rouages nécessaires et des difficultés qu'il faut surmonter pour que les activités de recherche et la vie des institutions se développent. Grâce à ces activités, j'ai eu la chance de dialoguer avec de très nombreux chercheurs dont la liste complète serait trop longue à faire figurer ici mais que je remercie vivement pour ces



conversations où l'échange de points de vue parfois très différents donnent à la recherche un goût à la fois subtile, surprenant et aventureux.

Pour l'aspect recherche :

je travaille au laboratoire Paragraphe (EA 349, Université Paris 8, CY Cergy Paris Université) principalement dans l'axe **Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle** (DiNuPUMoC) sous la direction d'Imad Saleh mais avec de nombreuses collaborations avec les autres axes de ce laboratoire notamment Innovation numérique et Intelligence Artificielle (CiTU), Médiations, Pratiques Informationnelles, Patrimoine (MPIP), Apprentissage, développement, cognition (ADC) lors de publications communes ([szoniecky2016?](#); [szoniecky2017?](#); [desfrichesdoria2022?](#); [ihadjadène2013?](#); [laborderie2015?](#); [meunier2017?](#); [meunier2018?](#)), de projets de recherche menés en collaboration ([?@sec-projetPolemika](#), [?@sec-porjetPedagotheque](#)) ou d'organisation d'évènement scientifiques ([?@sec-seminaireAdacemu](#), O1 Design, H2ptm...).

L'atmosphère très fertile au sein de Paragraphe et les relations intenses que ce laboratoire entretient avec la communauté des sciences de l'information et de la communication, a stimulé l'engagement de mes recherches dans de multiples collaborations en France et à l'étranger. Celles-ci m'ont permis de découvrir des milieux et des pratiques très diverses, par exemple : avec des institutions prestigieuses comme la Bibliothèque Nationale de France, les Archives Nationales ou l'INA, avec des programmes de recherche ANR comme Biographes ou Aliento, avec des projets de recherches internationaux comme Arcanes, avec des groupes de recherches comme GENIC ou MANEP, avec des enjeux sociétaux importants comme celui de l'accessibilité, de l'écologie ou de l'éthique. La participation dès l'origine à trois Projets d'Investissement d'Avenir (PIA) que sont le laboratoire d'excellence H2H, l'IDEFI CréoTIC et l'EUR ArTec, m'a donné la chance de découvrir des projets importants tout à la fois en terme de gouvernance de la recherche que de possibilité d'expérimentation.

Mes domaines de recherche interrogent la complexité des dispositifs numériques (IAS génératives, Internet des Objects, outils d'édition, de modélisation et de cartographie), tant du point de vue des technologies qu'elles utilisent ([legoux2023?](#)) que des discours qui portent sur elles ([bachimont2017?](#); [citton2023?](#); [ertzscheid2023?](#); [masure2023?](#); [mineur2022?](#); [saleh2018?](#)). Face à ces écosystèmes de connaissances ([szoniecky2014?](#)) qu'il est difficile de discerner, de raisonner et d'agir, nous proposons une méthode d'analyse de ces phénomènes qui donnent aux chercheurs les moyens de construire des points de vue spécifiques, de les partager avec d'autres et de voir leurs évolutions. Cette méthode s'appuie sur une modélisation onto-éthique des existences informationnelles qui peuplent ces environnements ([szoniecky2023?](#); [szoniecky2020?](#); [szoniecky2016?](#)). Nous nous basons sur cinq principes théoriques :

- les connaissances se produisent suivant un cycle continu de sémioses ([μ2015?](#)) dans le monde physique et dans le monde de la pensée ([descola2005?](#)),
- l'analogie ([hofstadter2013?](#)) relie le discernement et l'action en gardant le souvenir de cette relation qui devient à force de répétition : une manière d'être ([latour2012?](#)),
- les souvenirs prennent la forme d'un « pli » ([deleuze1988?](#)) à la manière de deux miroirs qui plient la lumière en se reflétant l'un dans l'autre à l'infini
- entre discerner et agir, intuition et expression, une « pulsation existentielle » génère une « raison trajective » ([berque2009?](#))
- les pliages et leurs capacités à se faire, se défaire, se bloquer dépendent du degré de flexibilité cognitive ([clément2021?](#)).



Nous pratiquons cette méthode à partir d'outils ?@sec-outils que nous concevons et développons pour réaliser des cartographies de connaissances suivant les principes que nous exposerons en détails dans le second volume de cette HDR.

Relation internationales

La carte suivante montre la répartition des relations internationales que j'entretiens avec mes collègues étrangers :

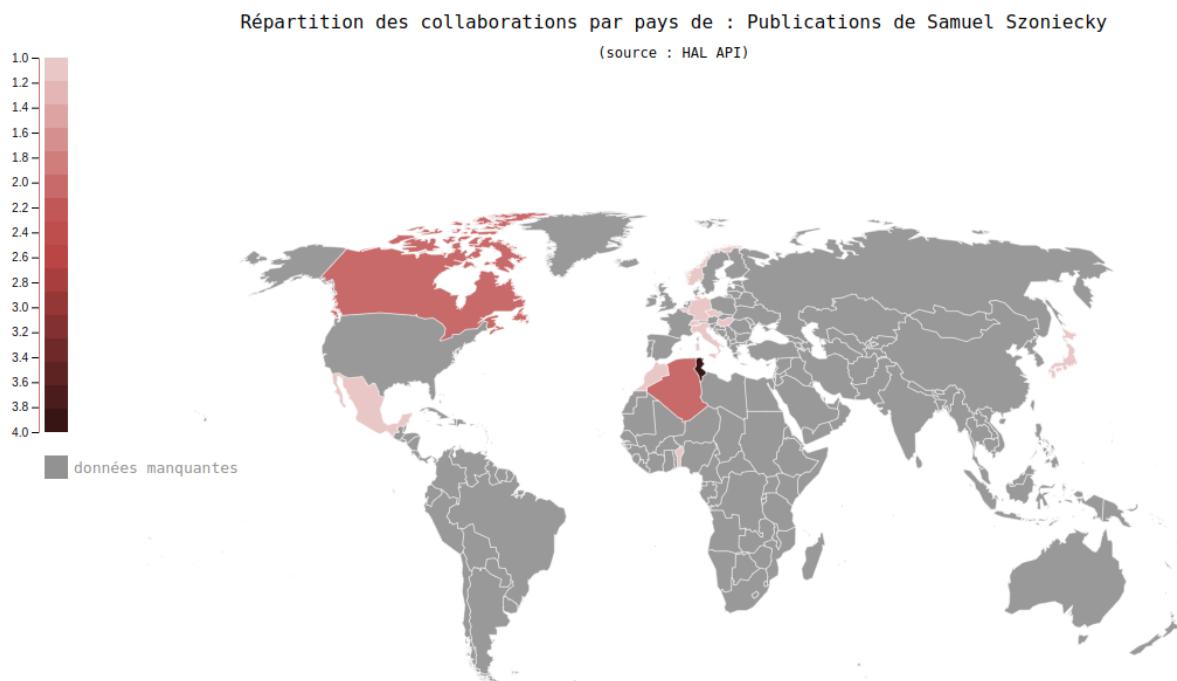
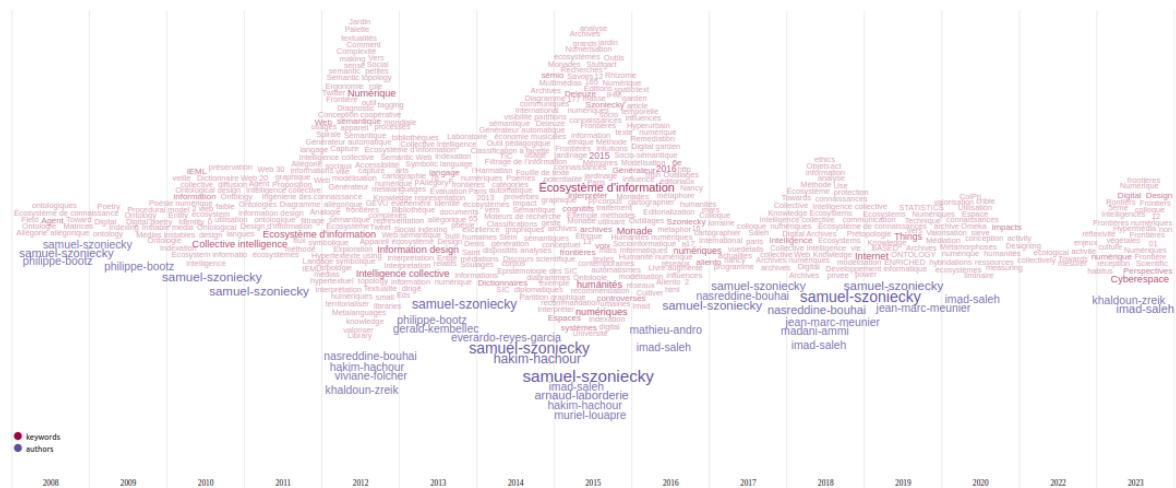


Figure 2.1: Répartition des collaborations internationales

Mots-clés (domaine de la recherche) Le diagramme suivant montre l'évolution des mots-clefs et des collaborations issues de mes publications dans HAL. Ce diagramme est généré par le dispositif numérique que nous avons conçu et développé pour analyser les dépôts dans HAL cf. https://samszo.github.io/StatsHAL/?q=authIdHal_s:samuel-szoniecky





Bibliographie de la synthèse

- Abbott, A., Bouvard, H., & Ollion, É. (2016). L'avenir des sciences sociales. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 71e année(3), 575–596. Retrieved from <https://www.cairn.info/revue-annales-2016-3-page-575.htm>
- Bachimont, B. (2017). Le numérique comme milieu : enjeux épistémologiques et phénoménologiques. : Principes pour une science des données. *Interfaces numériques*, 4(3), 402–402. Retrieved from <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/index.php?id=386>
- Berque, A. (2009). *Ecoumène : Introduction à l'étude des milieux humains*. Belin.
- Citton, Y., Lechner, M., & Masure, A. (2023). *Angles morts du numérique ubiquitaire*. Presses du réel (Les). Retrieved from <https://journals.openedition.org/lectures/59146>
- Clément, E. (2021). *La flexibilité cognitive: Pierre angulaire de l'apprentissage*. ISTE éditions.
- Deleuze, G. (1988). *Le pli*. Editions de Minuit.
- Descola, P. (2005). *Par-delà nature et culture*. Paris: NRF : Gallimard.
- Desfriches Doria, O., & Szombiecy, S. (2022). Les enjeux de la culture numérique : des habitus de réception à la réflexivité numérique. *Approches Théoriques en Information-Communication (ATIC)*, 5(2), 5–10. Retrieved from <https://www.cairn.info/revue-approches-theoriques-en-information-communication-2022-2-page-5.htm>
- Ertzscheid, O. (2023, January 2). GPT-3 : c'est toi le Chat. Retrieved from <https://affordance.framasoft.org/2023/01/gpt-3-cest-toi-le-chat/>
- Hofstadter, D., & Sander, E. (2013). *L'analogie : Coeur de la pensée*. Odile Jacob.
- Ihadjadène, M., Szombiecy, S., & Kembellec, G. (2013). *Classifications et dispositifs informationnels*. Retrieved from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098424>
- Laborderie, A., & Szombiecy, S. (2015). Cultiver son jardin numérique : métaphore et dispositifs éditoriaux. *Interfaces numériques*, 4(3), 351–368. Retrieved from <https://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/hal-01258307/document>
- Latour, B. (2012). *Enquêtes sur les modes d'existence : Une anthropologie des modernes*. Paris: Editions La Découverte.
- Legoux, G. (2023, August 1). History of the Generative AI. Retrieved from <https://medium.com/@glegoux/history-of-the-generative-ai-aa1aa7c63f3c>
- Masure, A. (2023). *Design sous artifice : la création au risque du machine learning* (Illustrated édition.). Head Publishing.



- Meunier, J.-M., & Szoniecky, S. (2018). An ontology-based enriched ebook for teaching statistics. Kyoto, Japan. Retrieved from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01841292>
- Meunier, J.-M., Szoniecky, S., & Lamolle, M. (2017). Colloque Francophone International sur l'Enseignement de la Statistique. Retrieved from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01565705/document>
- Mineur, E. (2022, May 23). Réflexions provisoires liées aux intelligences artificielles. Retrieved from <https://etienne.design/2022/02/16/ai-3/>
- Saleh, I., Ammi, M., & Szoniecky, S. (2018). *Challenges of the Internet of Things: Technique, Use, Ethics*. Hoboken, NJ: ISTE Ltd.
- Szoniecky, S. (2014). ICHSL9 : Alternative Learning Systems. Cotonou, Bénin. Retrieved from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098509/document>
- Szoniecky, S. (2020). Conception d'un crible pour mesurer collectivement les impacts écologiques de l'activité. *Les Cahiers du numerique*, Vol. 16(2), 175–199. Retrieved from <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2020-2-page-175.htm>
- Szoniecky, S. (2023). Intelligences végétales (pp. 249–255). Presses du réel (Les). Retrieved from <https://journals.openedition.org/lectures/59146>
- Szoniecky, S., & Bouhai, N. (2016). *Collective intelligence and digital archives*. Hoboken, NJ: ISTE Ltd/John Wiley; Sons Inc.
- Szoniecky, S., & Bouhaï, N. (2017). *Intelligence collective et archives numériques* (Systèmes d'information, web et société.). ISTE éditions.
- μG., Edeline, F., & Klinkenberg, J.-M. (2015). *Principia semiotica : Aux sources du sens*. Bruxelles: Les impressions nouvelles éditions.

2.2 Activités d'enseignement

2.2.1 Jurys

2.2.1.1 Membre de Jury de Master

En tant que responsable pédagogique j'organise et participe aux jurys de recrutement et de délivrance des diplômes :

- Présent - 2018 : Master 2 AVUN
- 2019 - 2016 : Licence 3 Pro Design Web Mobile
- 2016 - 2010 : Licence 3 Pro Conception Développement Numérique En Ligne

En tant que membre du département humanités numériques, je participe aux conseils pédagogique et de perfectionnement pour la mention Humanités numériques ainsi qu'aux jurys de délivrance de diplôme pour les formations suivantes :

- Présent - 2006 : Master 2 Technologie de l'HYPPermédia
- Présent - 2014 : Master 2 AVUN
- Présent - 2015 : Master 2 NET

J'ai aussi participé de 2009 à 2011 aux jurys de délivrance des diplômes du Master EU Management Multimedia 3M2 délivré par le Campus de la Fonderie de l'image (CNA-CEFAG), Bagnolet



2.2.1.2 Membre de Jury de thèses

- 2019 **Jury de thèse de El Hadji Malick Gueye**, Politiques d'accès aux données statistiques sur le web à l'ère de l'open data : pratiques et perspectives. Cas des Instituts Nationaux de Statistique d'Afrique membres du réseau AFRISTAT.
- 2018 **Jury de thèse de The Loc Nguyen**, Non-pharmacological interventions : terminology acquisition and visualization
- 2018 **Jury de thèse de Mohamed Benabid**, Pratiques de consommation et processus de changement organisationnel : cas du marché de l'information en ligne
- 2016 **Jury de thèse de Mathieu Andro**, Bibliothèques numériques et crowdsourcing : expérimentations autour de Numalire, projet de numérisation à la demande par crowdfunding

2.2.2 Production de documents pédagogiques

Dans le cadre de mon activité d'enseignement je mets à disposition des étudiants les documents pédagogiques suivants :

2.2.2.1 Supports de cours

Les supports de cours sont disponibles directement sur mon site web sous la forme de diaporama dynamiques et interactifs, par exemple :

- https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_websemantique/
- https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_semiologie/
- https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_systeme-information-programmation-internet/

Pour les étudiants plus curieux, je mets à disposition l'ensemble des supports de présentation que j'utilise pour mes conférences : <https://samszo.github.io/ConfErrance/>

Les documents pédagogiques pour les cours techniques sont constitués d'exemples de codes mis à disposition sur la plateforme collaborative GitHub sous la forme de projet auquel les étudiants participent. Le tableau ci-dessous a été généré automatiquement avec un outil d'extraction des données de GitHub : <https://samszo.github.io/HDR/githubStats.html>

Cette plateforme est aussi utilisée par les étudiants pour mettre à disposition leurs réponses aux exercices demandés, poser leurs questions, suivre les corrections.

Année	Parcours	URL
2023 - 2022	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_22-23
	Master 2 AVUN	https://github.com/samszo/AVUN_22-23
	Master 2 GSI	https://github.com/samszo/M2GSI_22-23
2022 - 2021	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_21-22



Année	Parcours	URL
2021 - 2020	Master 2 AVUN	https://github.com/samszo/AVUN_21-22
	Master 2 GSI	https://github.com/samszo/M2GSI_21-22
	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_20-21
	Master 2 AVUN	https://github.com/samszo/AVUN_20-21
	Master 2 GSI	https://github.com/samszo/M2GSI_20-21_ProgramSystem
2020 - 2019	Master Méga Données et Analyse Sociale (MéDAS)	https://github.com/samszo/MEDAS-1_20-21
	Master 1 NET	https://github.com/samszo/ADLN_20-21
	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_19-20
	Master 2 AVUN	https://github.com/samszo/AVUN_19-20
	Licence Pro Design Web Mobile	https://github.com/samszo/DWM_19-20
2019 - 2018	Master Méga Données et Analyse Sociale (MéDAS)	https://github.com/samszo/MEDAS_1_19-20
	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_18-19
	Master 2 AVUN, Master 2 GSI	https://github.com/samszo/GSI-AVUN_18-19
	Licence Pro Design Web Mobile	https://github.com/samszo/DWM_18-19
	Licence Pro OCI	https://github.com/samszo/OCI_18-19
2018 - 2017	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_17-18
	Master 2 AVUN	https://github.com/samszo/AVUN_17-18
	Licence Pro OCI	https://github.com/samszo/OCI_17-18
	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_16-17
	Licence Pro Design Web Mobile	https://github.com/samszo/CDNL_16-17
2017 - 2016	Licence Pro OCI	https://github.com/samszo/OCI_16-17
	Master 2 THYP	https://github.com/samszo/THYP_15-16
	Licence Pro Design Web Mobile	https://github.com/samszo/CDNL_15-16
	Licence Pro OCI	https://github.com/samszo/oci_15-16



2.2.2.2 Veille ciblée

Grâce à la plateforme de gestion collaborative de signets Diigo les étudiants peuvent accéder à une veille ciblée sur un ensemble de notions en lien avec le cours, par exemple :

- Veille sur les thèses
- Veille pour le parcours THYP
- Veille sur la parution d'ouvrages scientifiques

2.2.2.3 Bibliographie commentée

Une bibliographie des ouvrages et articles importants dans le domaine est accessible en ligne avec des commentaires et des citations : <https://www.zotero.org/luckysemiosis/items>

2.2.3 Conception de dispositifs pédagogiques innovants

Parallèlement aux documents pédagogiques classiques, j'ai conçu et développé des dispositifs numériques pour accompagner mes enseignements.

2021 - 2022 : Pédagothèque pour l'enseignement de la psychologie

En partenariat avec l'Université Ouverte des Humanités (UOH) <https://uoh.fr/front/> et en collaboration avec Jean-Marc Meunier, nous avons développé une pédagothèque pour l'enseignement de la psychologie <https://pedagotheque.uoh.fr/psy/>.

2.2.3.1 Module Innovant Pédagogique IDEFI-CreaTIC - EUR ArTeC

Dans le cadre des Initiatives d'Excellence en Formations Innovantes, j'ai participé depuis sa conception au projet CréoTIC (<http://idefi-creatic.net/fr/>) en proposant des MIP (Modules Innovant Pédagogique). De même, dans le cadre de l'EUR ou en collaboration avec Philippe Bootz et Ines Laïtano, nous animons un MIP en littérature numérique.

Présent - 2019

Atelier génération de texte

Ce MIP s'inscrit dans le cadre du partenariat international entre ArTeC et le Rochester Institute of Technology (RIT). L'objectif est de maîtriser la gestion d'un projet créatif numérique au sein d'une équipe internationale en mettant en œuvre des méthodologies de communication numérique collaborative synchrones et asynchrones.

En collaboration avec : Laura Shackelford (RIT), Philippe Bootz (Paragraphe)

Exemple de réalisation : <https://samszo.github.io/genStory24/?idStory=1>



2019 - 2018

Jardiner les écosystèmes de connaissances

En collaboration avec : Les Archives Nationales de France, Renée Bourassa (Université Laval, Canada), Chu-Min Chen (INREV, Paris 8), Everardo Reyes (Paragraphe), Jean-Marc Meunier (Paragraphe), Marie-Cécile Bouju (IDHE.S), Arnaud Laborderie (BNF)

Atelier laboratoire : Développer des graines de connaissances

Cet atelier prolonge ceux menés ces dernières années dans le champ de l'E-éducation ([http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/E- education/Proverbes/](http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/E-education/Proverbes/), <http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/CREP/>), de la production d'Epub pour l'enseignement des statistiques (<http://www.ontostats.univ-paris8.fr/>) et de la valorisation des archives numériques (<http://valarnum.univ-paris8.fr/Atelier-CreaTIC>). Nous nous concentrons cette année sur les problématiques de génération automatique d'interfaces numériques dédiées à la consultation et l'expression de connaissances via des cartographies sémantiques.

Séminaire de recherche : Vie imaginaire et Intelligence artificielle

Hackathon : Les Archives Nationales font leur Hackathon <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/les-archives-nationales-font-leur-hackathon>

Ce hackathon fait suite à l'atelier laboratoire de 2017-2018 « Valorisation pédagogique des archives numériques » et au Dev-Camp organisé par les Archives Nationales en octobre 2017. Il est lié à l'atelier laboratoire « Graines de connaissances » qui préparera les étudiants d'un point de vue technique et à l'atelier laboratoire « Métiers des archives ». Il s'est déroulé le vendredi 16 novembre à 18 h aux Archives Nationales, site de Paris et portait sur les rapports entre citoyenneté et archives.

Workshop : Perspectives du livre numériques

Suite aux ateliers « graines de connaissances », « Imaginer le changement », « Cartographier les pouvoirs d'agir », « animat » et « le livre augmenté », un jury a sélectionné les meilleures productions étudiantes pour les inviter à participer à cet événement. Ce workshop a pour triple ambition de :

- partager les bonnes pratiques en matière de conception, d'éditorialisation, de développement et de diffusion des livres augmentés
- d'expérimenter ces pratiques pour produire des prototypes de livres augmentés
- de consolider les relations scientifiques et pédagogiques entre CreaTIC, l'Institut Technologies de l'Information et Sociétés, le CRILQ et le Lantiss

Valorisation des archives numériques

Atelier laboratoire : Conception de ressources pédagogiques pour les archives numériques <https://valarnum.univ-paris8.fr/Atelier-CreaTIC>

Séminaire : Valorisation pédagogique des archives numériques

<https://valarnum.univ-paris8.fr/>

2018 - 2017



2017 - 2016
Créativité, reconstruction, proverbes

Séminaire : Créativité, reconstruction, proverbes, octobre à décembre 2016, Paris 8

Atelier laboratoire : Créativité, reconstruction, proverbes, 17 au 20 janvier 2017, Centre d'art D'Haïti, Port au Prince

En collaboration avec : Le centre d'art d'Haïti, Claude Yacoub (Paragraphe), Stéphane Safin (Paragraphe)

L'atelier consiste à réaliser une action de recherche et formation sur la créativité dans les territoires désorganisés suite à l'effondrement des institutions après des catastrophes naturelles et/ou politiques. Le terrain sur lequel portera l'atelier est Haïti. Cette rechercheaction consiste premièrement à développer et expérimenter de nouveaux outils de créativité spécifiquement conçus pour impliquer des populations en situation de reconstruction dans l'expression de leurs besoins matériels et immatériels, deuxièmement à expérimenter l'usage de la sagesse populaire, par l'intermédiaire de ses formes courtes que sont les proverbes, comme source d'inspiration pour la créativité et, troisièmement, à analyser, comprendre et documenter les activités créatives mises en oeuvre dans le cadre des ateliers qui seront mis en place dans les contextes de reconstruction

Description du projet
Ontologie pour les statistiques

Atelier laboratoire : Ontologie pour le référencement des ressources pédagogique en statistiques <https://ontostats.univ-paris8.fr/>

En collaboration avec : Jean-Marc Meunier (Paragraphe)

Présentation de l'atelier
Hyperurbains et smartcities

Atelier laboratoire : Conception de dispositifs numériques pour le voyage connecté

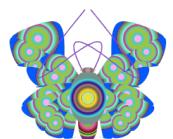
En collaboration avec : Khaldoun Zreik (Paragraphe), Catherine Nyeki (Artiste numérique)

Dans cet atelier les étudiants ont travaillé sur la réalisation d'un Alternative Reality Game (ARG). Cette nouvelle forme d'édition numérique se développe suivant 4 règles fondamentales : **1) Transmédias** : l'ARG se développe avec tous les moyens nécessaires et usuels de la vie courante : affiches, carte à jouer, téléphone, applications, mails, réseaux sociaux, contact humain...

2) Enigmes : la progression dans le scénario ludique est rythmée par différentes tâches à accomplir qui doivent être suffisamment ardues pour inciter à l'entraide et à l'échange d' information afin de faire émerger une communauté.

3) Puppet Master : Personnage central appelé «Marionnettiste» qui fait l'interface entre le joueur et histoire. Ce personnage clé fait donc bien entendu partie du récit.

4) ThisisnotaGame ! : C'est la devise du jeu en réalité alternée, faire en sorte que le joueur puisse être en immersion totale, que le jeu soit une expérience du réel.



2016 - 2015
Manuel de créativité

Séminaire : Outils de créativité pour la reconstruction, 25, 26 juin 2015,
Abbaye de Saint Riquier.

En collaboration avec : Abbaye de Saint Riquier, Claude Yacoub (Paragraphe),
Stéphane Safin (Paragraphe)

L'atelier consiste à réaliser une recherche/action sur la créativité dans les territoires désorganisés suite à l'effondrement des institutions après des catastrophes naturelles et/ou des conflits. En 2016/2017, le terrain choisi est Haïti. Cette recherche-action consiste d'une part à développer et expérimenter de nouveaux outils de créativité spécifiquement conçus pour répondre à des demandes particulières des acteurs de terrain et, d'autre part, à analyser, comprendre et documenter les activités créatives mises en œuvre dans le cadre des ateliers qui seront mis en place dans les contextes de reconstruction.

Description de l'atelier
Proverbes et e-éducation

Séminaire : Apprendre par les proverbes, MSH Paris Nord, 26 janvier 2016

Atelier laboratoire : Conception de ressources pédagogiques numériques à partir de proverbes

En collaboration avec : Abdenbi Lachkar (Département d'études arabes, Paris 8), -DIAB-DURANTON Salam Diab-Duranton (Département d'études arabes, Paris 8)

L'atelier « Proverbes et E-EDUCATION », faisant le lien entre l'étude des formes de discours courtes et l'interculturalité, consiste à concevoir un dispositif numérique pour l'E-Education. Le thème abordé en 2015-2016 est l'apprentissage des langues à partir de l'interprétation, de la traduction et de la sémantisation de proverbes. Les contenus produits à travers ce dispositif seront utilisés pour expérimenter avec des lycéens de Saint-Denis l'évaluation des frontières culturelles, sémantiques et interprétatives.

Bilan de l'atelier
Hyperurbains et smartcities

Atelier laboratoire : Conception de dispositifs numériques pour le voyage connecté

En collaboration avec : Khaldoun Zreik (Paragraphe), Catherine Nyeki (Artiste numérique)

Cet atelier propose d'explorer les nouvelles formes d'informations et de la communication dans le cadre de la ville connectée. L'atelier s'est déroulé au premier semestre à Paris 8 dans le cadre d'un cours du Master 2 Net avec une dizaine d'étudiants venant en grande majorité du Master NET. L'objectif était de concevoir un dispositif numérique pour de nouveaux usages dans le train et de l'expérimenter sur la ligne Paris <-> Milan.

Description de l'atelier


2015 - 2014

Le livre post-numérique

Atelier laboratoire : Le livre post-numérique : création et édition collaborative scientifique

Conférence : Livre post-numérique : historique, mutations et perspective, Fès, Maroc

Cet atelier-laboratoire a été conçu dans le cadre du 17^e colloque sur le document numérique (CIDE 17) consacré au « Livre post-numérique : historique, mutations et perspectives » dont il a constitué le volet expérimental. L'objectif était de répondre à la problématique du colloque par l'expérimentation en proposant aux étudiants de concevoir des dispositifs numériques et créer des prototypes. L'atelier s'est appuyé sur l'expérience du Master CEN autour des projets éditoriaux et du Master NET autour des ateliers d'ergonomie, le Master intelligence du Web apportant son orientation vers les enjeux algorithmiques et humains de l'intelligence collective, enfin les étudiants du master THYP mettant à disposition leurs compétences en développement Web.

bilan pédagogique

Archives en Italie

Atelier laboratoire : Conception d'une base de donnée pour les humanités numériques

2.2.4 Encadrement de mémoires de master

Dans le cadre des Master du département Humanités numériques j'ai suivie les travaux d'une trentaine d'étudiants.

2.2.4.1 Master 2 NET

Dans cette formation, les étudiants produisent un mémoire considéré comme un premier travail de recherche.

2018 - Hadjira Oumennor Makhaldi, À l'ère du numérique : Comment pourrait fonctionner l'agriculture du XXI^e siècle ?

2017 - Gabrielle Godin : Théâtre et téléprésence : Enjeux de communication

2016 - Caroline Avril, Scénographie Émotive : Interfacer les émotions

2015 - Maxime Antremont, Abstractions numériques : Processus de création et négociation du sens dans la conception et l'usage d'artefacts numériques

2014 - Yann Soubai, Espaces associatifs de création et de diffusion culturelles



2.2.4.2 Master 2 THYP

Dans cette formation, les étudiants produisent un rapport de stage.

2016 - Asmae El Miloudi, Développement site web dynamique

2016 - Xiaohe Cao, Développement d'une application HTML5 hors ligne

2015 - Zineb Slaoui, Milliweb

2015 - Karima Hajjari, Développement de modules pour une solution de place de marché sur internet

2014 - Youcef Chahed, Etudes, Conception et Réalisation d'un Système Web

2014 - Firdaous Boumarsel, Rapport de stage de fin d'études ALBIANT-IT filiale du groupe BPCE

2014 – Mohame, El Frihmat, Création d'une application de gestion Participation à la refonte du site web actuel

2013 - Fahem Irantene, Réalisation d'une application centralisant les multiples opérations des différents départements de l'UPR IDF

2013 - Nadir Gharzial, Participation à la mise en œuvre d'une application web : Accueil Client

2013 - Halima Hammouda, Librairie onisep.fr

2012 - Chaimae Alami Mchichi, Stage intégrateur e-CRM et réalisation de développements sur la plate-forme Neolane

2012 - Ala Aldin Atrash, Transforming GEVU Web application to mobile application using Adobe Flex

2010 - Ahlem Abderrahmane, Rapport de stage, CapSanté

2010 - Mehdi Touibi, Implémentation d'une application web 2.0 pour l'évaluation de l'activité politique des députés français au sein de l'Assemblée Nationale

2009 - Bachar ALBOUZ, Rapport de stage Direct interactif

2009 - Bachir Bouslougui, Navigateur Spatio-temporel

2009 - Bargaoui Abderrahim, Plugin Firefox pour l'archivage de la poésie numérique

2008 - Olloï Dede, Réalisation d'un monitoring des activités d'Outsourcing

2008 - Aquil Ramzan, Développement d'un EDI éditeur et d'un guide shopping

2007 - Rime Karout, Création de la deuxième version du CMS EasyPlay

2007 - Karim Elhousny, Euro-Méditerranée Tours, Rapport de stage

2007 - Ahmed Mohamed, Evolution du système d'information du musée du sport

2007 - Hassen Boumaraf, Mise en place d'un intranet d'entreprise

2006 - Mehdi Benzarti, Modélisation et conception d'une base de données et création des interfaces de saisies pour l'étude P2M

2006 - Karima Kadri, Création d'un système d'information pour le contrôle de gestion aux Galeries Lafayette



2.2.4.3 Master 2 Ergonomie

Dans cette formation, les étudiants produisent un mémoire considéré comme un premier travail de recherche.

2017 - Eléonore Gouttegata, L'ergonomie au service de la conception : un outil numérique pour favoriser la recherche en sciences humaines et sociales

2.2.5 Présentation des principaux enseignements

Les cours que je donne depuis 2005 se font essentiellement à l'université Paris 8 dans le département Humanité numériques, anciennement Hypermédia, ce sont des cours en présentiels sauf depuis la pandémie de Covid où suivant la situation sanitaire je donne des cours à distance par visioconférence. Ce sont principalement des cours de Licence 3 professionnelle et de Master 1 et 2 qui s'adressent à un public en formation initiale venant de parcours très différents : information communication, informatique, sciences humaines, journalisme, graphisme...

L'objectif pédagogique principal consiste à montrer que dans les métiers du numérique ces disciplines sont complémentaires et que leurs mise en pratique dans des projets en équipe permet de s'enrichir des compétences des uns et des autres. J'insiste beaucoup sur la nécessité de développer tout à la fois des compétences techniques, des points de vue théoriques et des pratiques collaboratives efficaces. Il me semble aussi très important de transmettre aux étudiants l'idée que l'apprentissage est une pratique continue surtout dans une domaine très évolutif comme celui du numérique et que les cours sont que les prémisses d'un formation tout au long de la vie.

Parallèlement à mes cours de Paris 8, tous les ans je donne un ou deux cours dans des établissements publics afin de m'enrichir d'ambiances, de pratiques et de public différents.

2.2.5.1 Département Humanités Numériques – Université Paris 8

Parcours	Années	Cours
Master CEN (Création Edition Numérique) https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/Masters-CEN-	Présent - 2020	<p>Approches transversales des humanités numériques (6H) Présentation des enjeux techniques et scientifiques des Humanités Numériques.</p> <p>Participation critique (30H) Ce cours intensif réuni pendant une semaine les étudiants de la Mention Humanité numérique pour après à deux jours de présentations d'universitaires et de professionnels sur un thème, concevoir une note d'intention sur un dispositif numérique mettant en pratique le thème abordé.</p> <p>Javascript pratique (20H) Mise en pratique du Javascript par une pédagogie par projet</p>
	2016 - 2015	



Parcours	Années	Cours
	2015 - 2013	Atelier 3D (40H) Cours intensif pour la conception, la réalisation et la diffusion d'un dispositif Web 3D.
	2010 - 2009	Technique du Web : XML (40H) Cours intensif pour la conception, la réalisation et la diffusion d'un dispositif Web 3D. Accessibilité Web, internet, multi modalité, communication homme/machine (40H) Cours pour former les étudiants à la maîtrise des flux d'information et de communication dans un environnement Web
Master 2 THYP (Technologie de l'HYPmédiA) https://www.univ-paris8.fr/-Master-Technologies-de-l-Hypermedia-678	Présent - 2012	Langages du Web (40H) Explication des théories et mise en pratique des langages du WEB : html, javascript, Zend Framework, SVG, XML...
Master 2 AVUN (Analyse et Valorisation des Usages Numériques) jusqu'en 2022 puis Master 2 ACEHN (Analyses et Conception de Environnements Humains Numériques) https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-ACEHN-	Présent - 2014	Ethique du web et écosystèmes d'information (30H) Cours pour sensibiliser les étudiants à la complexité de l'information-communication par une modélisation écosystémique suivant une problématique éthique.
Master 2 GSI (Gestion Stratégique de l'Information) https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-G-S-I-	Présent - 2020	Systèmes d'information et programmation Internet <i>Description :</i> Cours pour comprendre en quoi un système d'information est un écosystème et comment le développer en utilisant des langages de programmation Web.
Licence de Psychologie IED https://www.iedparis8.net/?-licence-de-psychologie-	Présent - 2019	Méthodologie de travail collaboratif (50H) L'objectif de ce cours est de développer des compétences transversales en vous formant au travail collaboratif en ligne. Nous vous donnerons dans ce cours des outils d'autoévaluation de vos compétences, vous formerons à l'utilisation d'outils collaboratifs en ligne et vous ferons travailler un groupe pour réaliser un projet.
Master 2 NET (Numérique : Enjeux, Technologies) https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-N-E-T-	2017 - 2015	Hyperurbain (30H) Cours pour la conception collaborative de dispositifs numériques innovant dans le cadre de la ville connecté.



Parcours	Années	Cours
Licence Pro DWM (Design Web Mobile) anciennement CDNL (Création Développement Numérique en Ligne)	2019 - 2010	<p>Rencontres média (60H) L'objectif de ce cours consiste à proposer à des étudiants en apprentissage, une vision théorique de leurs métiers par la rencontre avec des acteurs universitaires dans leur domaine.</p> <p>Savoir identifier les fondamentaux de la création numérique, analyse, synthèse.</p> <p>Élaborer et argumenter de manière critique des modèles théoriques et des recommandations pratiques. Analyser des contenus hypermédia (texte, image, son et vidéo).</p>
	2019 - 2013	<p>Réalisation avancée en développement (40H) Ce cours présente les technologies pour concevoir et réaliser des dispositifs numériques en ligne, par exemple modéliser et intégrer des bases de données en appliquant une méthode de conception, connaître et savoir appliquer les règles d'accessibilité pour des pages Web, prendre en compte les balises sémantiques et les micro formats.</p> <p>Perfectionnement outils et langages de base (40H) Ce cours forme les étudiants aux compétences suivantes : - Gérer des formats, créer et produire de l'iconographie, traiter les images. - Connaitre les techniques de numérisation, d'optimisation de poids et de compression liés à la création, le traitement, la diffusion on/off line et l'archivage de l'image (2D fixe ou animée), du son et de la vidéo. - Rédiger des concepts créatifs en fonction du support choisi (presse, multimédia, spots, radio, TV, affiches, jeux vidéo, ...)</p>



Parcours	Années	Cours
DU Assistant en technologies numériques audiovisuelles	2015 - 2010	<p>Atelier de projet collaboratif (40H) Dans ce cours nous accompagnement les étudiants dans la conception et la réalisation d'un projet numérique incluant : une note d'intention, un teaser vidéo, un site Web, une application mobile et un dossier de conception. Les étudiants devront rédiger un cahier des charges pour un projet hypermédia/TIC, savoir communiquer et collaborer avec les équipes de création et de développement, participer à la réalisation de projets innovants, mettre en œuvre ou appliquer une méthode de développement adaptée à un travail d'équipe, savoir réaliser une maquette fonctionnelle, argumenter et défendre un point de vue en réunion d'équipe, devant des clients, décideurs, etc.</p> <p>Conception de site Web (30H) Cours pour la conception collaborative d'édition numériques à partir de CMS et avec les technologie HTML, CSS, javascript.</p>

2.2.5.2 Département Informatique – Université Paris 8

Parcours	Années	Cours
Licence Pro OCI (Objets Communicants Intelligents)	2020 - 2013	<p>Gestion de projet (30H) Ce cours prépare les étudiants à mieux gérer leurs projets par la mise en pratique de méthode et d'outils : Gantt, planning partagé, gestionnaire de code...</p>

2.2.5.3 CNAM – Bretagne



Parcours	Années	Cours
Certificat de spécialisation CS 61 : Innovations territoriales, Politiques numériques et Open Data https://formation.cnam.fr/rechercher-par-discipline/certificat-de-specialisation-innovations-territoriales-politiques-numeriques-et-open-data-777352.kjsp	Présent - 2017	Web sémantique pour chef de projet (6H) L'objectif de ce cours à distance est de familiariser les étudiants au technologies du Web sémantique pour qu'ils puissent les appliquer dans le contexte de leur travail de chef de projet.

2.2.5.4 Département Information Communication – IUT Paris Descartes

Parcours	Années	Cours
DU : Analyse Data science https://iutparis-seine.u-paris.fr/metiers-de-la-data/diplome-duniversite-analyste-data-science/	Présent - 2015	Data visualisation (4H) Cours pour la conception de visualisation interactives et dynamiques à partir de données provenant de l'Open Data.
Licence Pro Métiers de la communication : chef de projet communication	2018 - 2017	Sémiologie (24H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les principes fondamentaux de la sémiologie et des les appliquer dans des cas pratiques.

2.2.5.5 Département Communication et Formation interculturelles - INALCO

Parcours	Années	Cours
Master CFI (Communication et Formation interculturelles) http://www.inalco.fr/departement/communication-formation-interculturelles	2017 - 2015	Conception de site Web (30H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les langages de base du Web (HTML, CSS, Javascript) et de développer un premier site en utilisant un CMS (SPIP, Wordpress)

2.2.5.6 Département Science de L'information et de la Communication - Paris 13



Parcours	Années	Cours
Master DIMI (Design d'interface multimédia et internet)	2015 - 2012	Algorithmique (30H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les règles de base de l'algorithmique et de développer un premier programme en Javascript

2.2.5.7 UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de Rouen Normandie

Parcours	Années	Cours
Master Humanité Numérique	2023 - 2022	<i>Anthropologie et épistémologie du numérique (30H)</i> Dans ce séminaire, nous explorerons l'écosystème du numérique suivant deux approches complémentaires, une centrée sur l'humain (Descola) dans les milieux (Berque) numériques et l'autre sur les connaissances (Deleuze & Guattari) produites dans cet écosystème. Ces explorations seront modélisées sous la forme d'existences informationnelles (Morin, Latour) dont nous analyserons les pouvoirs de discerner, d'élaborer et d'agir (Groupe μ). L'objectif principal de ce séminaire est de fournir aux étudiants une méthode générique pour l'analyse des écosystèmes (Szombiecky) et l'expression d'un point de vue éthique (Deleuze).

2.3 Activités de recherche

2.3.1 Encadrement de chercheurs-euses

Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50%

Décembre 2016	Mathieu Andro <i>Titre :</i> Bibliothèques numériques et crowdsourcing : expérimentations autour de Numalire, projet de numérisation à la demande par crowdfunding. <i>Financement pendant la thèse :</i> autofinancé <i>Situation après la thèse :</i> Ingénieur text mining à l'Institut National de la Recherche Agronomique.
---------------	--



Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50%

2018 (prévisionnel de soutenance)	Gabrielle Godin <i>Titre (indicatif) :</i> Ecosystème des “feuillets numériques” : éditorialisation numérique dans le spectacle vivant.. <i>Financement de la thèse :</i> Chargée de cours, ingénierie de recherche.
2017 (prévisionnel de soutenance)	Amri Toumia <i>Titre (indicatif) :</i> Protection des données de la vie privée dans l’Internet des Objets. <i>Financement de la thèse :</i> autofinancé. <i>Situation active & professionnelle :</i> Ingénieur informatique pour des start-up.

2.3.1.1 Animation d'une équipe

Dans le cadre de la collection d'ouvrage Digital Tools & Uses, je participe à l'animation de l'équipe d'auteurs, à la création du site Web, à l'organisation des conférences... cf. <http://digitaluses.info/>

2.3.1.2 Crédit d'un axe scientifique

Dans le cadre de la refonte des équipes du laboratoire Paragraph, j'ai participé à la création de l'axe « Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle », travaille à son développement et anime ses activités.

2.3.1.3 Comité de suivi de thèse

2023	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Mickaël Micaletti, Laboratoire Paragraph • Shumin Liang, Laboratoire Paragraph • Andrea Sosa, Laboratoire Paragraph • Mohammed Ahmed Hassan, Laboratoire Paragraph
2022	<ul style="list-style-type: none"> • Emna Louati, Laboratoire IREMUS • Pierre Manon Micaletti, Laboratoire Paragraph
2021	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Malaeb, Laboratoire Paragraph
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Emna Louati, Laboratoire IREMUS • Luis Torres, Laboratoire Paragraph
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Emna Louati, Laboratoire IREMUS
2018	<ul style="list-style-type: none"> • Emna Louati, Laboratoire IREMUS
	<ul style="list-style-type: none"> • Carole Henri, Laboratoire Paragraph

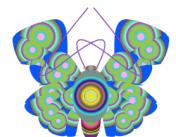


2.3.1.4 Encadrement de stagiaire dans le laboratoire Paragraphe

2023	Stage de Rim Kaidi <i>Description</i> : Design d'information pour le bilan du laboratoire Paragraphe <i>Travail pour</i> : https://github.com/samszo/StatsHAL
2023	Stage de Christina Ramaroson <i>Description</i> : Recensement des dispositifs numériques de lutte contre les fakes news (jeux sérieux, sites de Hoax, fact checking etc.), élaboration d'un protocole d'expérimentation des dispositifs, expérimentation et analyse des dispositifs, synthèse. <i>Travail pour</i> : polemika <i>Participant</i> : Orélie Desfriches Doria
2021	Stage de Chacha Mahfoud <i>Description</i> : Recherche documentaires structurées, lecture d'articles scientifiques, rédaction d'un état de l'art sur les fake news d'après la littérature scientifique, participation aux réunions et séminaires. <i>Travail pour</i> : polemika <i>Participant</i> : Orélie Desfriches Doria
2019	Stage de Lucien Cartier-Tilet <i>Description</i> : Tests et corrections d'un module Omeka S pour le scraping des textes de Molière. <i>Travail pour</i> : EUR ArTeC Omeka-S-module-Scraping
2018	Stage de Roch Delanay <i>Description</i> : Conception et développement d'une application de mailing pour la gestion des publications scientifiques.
2012	Stage de Ala Atrash <i>Description</i> : Conception et développement de la version tactile de GEVU
2012	Stage de Claire Dezaille <i>Description</i> : Conception de statistiques pour GEVU

2.3.2 Participation à des activités d'expertise

2021 - 2020	Soutien à la recherche-création pour la relève professorale , Canada. Décembre 2016, Digital Humanities 2017, Montréal, Canada
2017 - 2016	Digital Humanities 2017 <i>Site Web en relation</i> : https://dh2017.adho.org/
2016	Colloque jeunes chercheurs de l'école doctorale CLI : Cognition, Langage, Interaction, Université Paris 8 <i>Site Web en relation</i> : http://cli2016.fr/comites.php
2015	AAP Interdisciplinaires Phase 2 , Université de Nantes Digital Humanities 2016 <i>Site Web en relation</i> : http://dh2016.adho.org/
2010	Colloque jeunes chercheurs de l'école doctorale CLI : Cognition, Langage, Interaction, Université Paris 8. <i>Site Web en relation</i> : http://cli2016.fr/comites.php ANR Programme CONTENUS ET INTERACTIONS



2.3.3 Participation à des comités de lecture, éditoriaux et scientifiques

Présent - 2015	Membre du comité scientifique de la revue Internet des Objets dans ISTE Open Science <i>Site Web en relation :</i> http://www.openscience.fr/Internet-des-objets Membre du comité de la collections « Outils et usages numériques » Cette collection d'ouvrage dirigée par Imad Saleh regroupe un vingtaine de chercheurs qui travaillent sur les outils et les usages du numérique <i>Site Web en relation :</i> http://digitaluses.info/
Présent - 2017	Membre du comité éditorial de la Revue sur les langues de moindre diffusion Cette revue dirigée par Abderrezak Dourari traite des enjeux des langues de moindre diffusion notamment concernant les impacts du numérique. <i>Site Web en relation :</i> https://www.cnplet.dz/component/k2/item/313

2.3.4 Organisation de séminaires, congrès et colloques de portée nationale et internationale

2.3.4.1 Crédit d'un colloque international IEEE

2020	Digital Tools & Uses – Congress Hammamet - 15, 16 and 17 October 2020, https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/
2018	Digital Tools & Uses – Congress Paris - 3, 4 and 5 Octobre 2018, https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/?page=Paris-2018

2.3.4.2 Membre d'un comité d'événement scientifiques

2023	H2PTM 2023 La fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis Localisation : Arenberg Creative Mine, Valenciennes, France <i>Site Web en relation :</i> http://h2ptm.univ-paris8.fr/
2022	Colloque international - Existences collectives Perspectives sémiotiques sur la sociabilité animale et humaine 20-21 octobre 2022, Université Paris 8 et Campus Condorcet <i>Site Web en relation :</i> https://existencesco.sciencesconf.org/ 01 Design 12 Design Non-intentionnel 13, 14 et 15 octobre 2022, Kerkennah Islands, Tunisia. <i>Site Web en relation :</i> http://01design.eu/12/
2021	H2PTM 2021 Enjeux et nouveaux défis Localisation : Campus Condorcet Aubervilliers



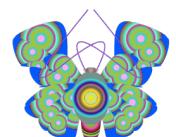
2019	H2PTM 2019 De l'hypertexte aux humanités numériques 16, 17 et 18 octobre 2019, Université de Franche-Comté, Montbéliard <i>Site Web en relation</i> : http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm19/ Colloque Le corpus audiovisuel : Quelles approches ? Quels usages ? 15 avril 2019, INALCO <i>Site Web en relation</i> : https://calenda.org/584811
2018	01Design 11 Concevoir à l'ère post-numérique, 5-7 Juin, 2018, Maison du Design, Mons, Belgique <i>Site Web en relation</i> : https://01design.eu/11/
2017	H2PTM 2017 Le numérique à l'ère des designs : de l'hypertexte à l'hyper-expérience, 18, 19 et 20 octobre 2019, Valenciennes - Arenberg Creative Mine <i>Site Web en relation</i> : http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm17/
2016	01 Design 10 9 et 10 novembre 2016, Grenade, Espagne <i>Site Web en relation</i> : http://01design.eu/10/ Colloque international Frontières Numériques 1 et 2 décembre 2016, Université de Toulon 2016 Journée nationale de l'Internet des objets 29 Novembre 2016, Cité de l'Innovation, Nokia Paris-Saclay <i>Site Web en relation</i> : https://ido2016.sciencesconf.org/
2015	H2PTM 2015 14 au 16 octobre 2015, Paris, France <i>Site Web en relation</i> : http://h2ptm.univ-paris8.fr/
2014	Colloque international Frontières Numériques 18 et 19 novembre 2014, Fes, Maroc 9th International Conference on Human System Learning Alternative Learning Systems 11 – 13 juin 2014, Cotonou, Bénin
2013	H2PTM 2013 16, 17 et 18 octobre 2013, CNAM, Paris <i>Site Web en relation</i> : http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm13/
2012	01 Design 08 9, 10 et 11 mai 2012, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique

2.3.4.3 Organisation de séminaires

2.3.4.3.1 * Présent - 2022 : Séminaire des membres du groupe d'étude et de recherche GENIC

Ce Groupe sur l'Éthique et le Numérique en Information-Communication), labellisé par la SFSIC autour des enjeux de l'éthique et du numérique, organise des séminaires depuis 2022 cf. <https://genic.hypotheses.org/>

J'ai participé à l'organisation globale de ce séminaire et plus particulièrement des séances suivantes :



- Lundi 8 avril 2024 : Éthique des écosystèmes d'informations scientifiques : système d'évaluation, plateforme d'édition cf. <https://genic.hypotheses.org/293>

En collaboration avec : Alberto Romele (ICM Sorbonne Nouvelle)

- **Joachim Schopfel**, L'éthique et l'évaluation scientifique : les SI sur la recherche
- **Lise Verlaet**, Retour d'expérience sur la plateforme d'édition scientifique NumeRev : des pratiques au développement d'un workflow d'évaluation

- 25 janvier 2023 : Pilotage par les datas, pouvoir d'agir et éthique à l'ère numérique cf. <https://genic.hypotheses.org/96>

En collaboration avec : Lucile Desmoulins (Dicen Idf), Marta Severo (Dicen Idf)

- **Armen Khatchaturov**, Piloter et gouverner : les datas entre l'ajustement perpétuel et la légitimation.
- **Camille Roelens**, Pour une éthique du numérique résolument anti-paternaliste. Quelques propositions politiquement libérales et moralement minimalistes.

2.3.4.3.2 * Présent - 2020 : Séminaire Arcanes

En lien avec le projet de recherche Arcanes ?@sec-projetArcanes, ce séminaire international et interdisciplinaire a pour objectif d'explorer les mécanismes à l'œuvre dans les arts trompeurs et l'espace informationnel qui activent les puissances du faux, prenant place dans une ère de post-vérité. <https://crilcq.arcanes.ca/activites/seminaires-arcanes/>

- 18 janvier 2021 – [Présentation du séminaire](#)
- 5 février 2021 – [Stratégies de tromperies dans les arts vivants \(Robert Faguy, Jean Marc Larrue\)](#)
- 19 février 2021 – [L'étude des controverses : littéracie des Fake News et formation à l'esprit critique \(Orelie Desfriches Doria, Samuel Szombieky\)](#)
- 5 mars 2021 – [De la postvérité aux imaginaires conspirationnistes \(Yves Citton, Fabien Richert\)](#)
- 19 mars 2021 – [Gouvernementalité algorithmique, usages journalistiques et éthique médiatique \(Thomas Berns, Alexandre Coutant\)](#)
- 26 mars 2021 – [Authenticité, dispositifs et contre-dispositifs de vérification \(Philippe Useille, Angelina Tousrel, Nadia Naffi, Renée Bourassa\)](#)
- 9 avril 2021 – [Stratégies de tromperies au cinéma et dans les dispositifs télévisuels \(Pascal Martin, Pierre Barrette\)](#)
- 16 avril 2021 – [Pouvoirs d'agir, autorités et visibilité dans les espaces numériques \(Marcello Vitali Rosati, Arnaud Mercier\)](#)
- 23 avril 2021 – [Séminaire Arcanes du 23 avril \(Louis-Olivier Brassard, Gabrielle Godin, Erwan Geffroy\)](#)
- 8 octobre 2021 – [Puissance du faux dans les arts trompeurs et l'écosystème socionumérique + Lancement de la publication *Le livre en contexte numérique, Un défi de design*](#)
- 13 octobre 2021 – [Des arts trompeurs à la post-vérité : Puissances du faux et stratégies de tromperie – Colloque international H2PTM21 « Information : Enjeux et nouveaux défis »](#)



- 22 octobre 2021 – Les paradoxes du documentaire (Jean-Marc Larrue, U. de Montréal (Canada); Nele Wynants, U. d'Anvers (Belgique))
- 29 octobre 2021 – Simulation, Deep Fakes et intelligence artificielle (Vincent Bergeron, U. Laval (Canada), Massimo Leone, U. de Turin (Italie))
- 5 novembre 2021 – Stratégies de tromperie en littérature et dans les pratiques culturelles (Bertrand Gervais, UQAM (Canada); Philippe Marion, U. Louvain-la-Neuve (Belgique))
- 12 novembre 2021 – Désinformation, usages journalistiques et éthique médiatique (Colette Brin, U. Laval (Canada))
- 26 novembre 2021 – De la post-vérité aux imaginaires conspirationnistes (Pascal Froissart, CELSA Sorbonne Université (France))
- 3 décembre 2021 – Stratégies de tromperies dans les arts vivants. (Frédéric Tabet, U. de Toulouse 2 Jean Jaurès, Lara-Seppia (France))
- 21 janvier 2021 – Stratégies de tromperies : Dispositifs d'intelligence artificielle au cinéma et dans les jeux vidéo (Renée Bourassa, U. Laval (Canada); Fabien Richert, UQÀM (Canada))
- 16 septembre 2022 – Introduction à la 3e édition du séminaire ARCANES : Puissances du faux dans les arts trompeurs et l'écosystème socionumérique
- 23 septembre 2022 – Simulacres, figures de l'automate et personnages virtuels au cinéma et dans les jeux vidéo (Fabien Richert, UQAM [Canada]; Renée Bourassa, U. Laval [Canada])
- 7 octobre 2022 – Désinformation dans les écosystèmes socionumériques (Marcello Vitali-Rosati, UdeM [Canada]; Nicolas Sauret, U. Paris8 [France])
- 21 octobre 2022 – Écosystèmes socionumériques : accès exploitation et réutilisation des données (Arnaud Laborderie, U. Paris 8 / BnF [France] ; Samuel Szombiek, U. Paris 8 [France])
- 28 octobre 2022 – Les arts trompeurs dans les arts vivants et le cinéma (Frank Kessler, U. Utrecht [Pays-Bas] ; Rémy Besson, UdeM [Canada])
- 11 novembre 2022 – La tromperie en politique (Katharina Niemeyer, UQAM [Canada] et Emmanuelle Fantin, U. Sorbonne [France])
- 18 novembre 2022 – Désinformation, écosystème socionumérique (Christian Desilets, U. Laval [Canada]; Sylvie Leleu-Merviel, UPHF [France])
- 25 novembre 2022 – Intelligence artificielle et transhumanisme (Maude Bonenfant, UQAM [Canada]; Sofian Audry, UQAM [Canada])
- 2 décembre 2022 – Désinformation dans les écosystèmes socionumériques et dans les arts trompeurs (Manuel Zacklad, Cnam [France]; Jean-Marc Larrue, UdeM [Canada])
- 9 décembre 2022 – Désinformation, écosystème socionumérique (Sophie Jehel, U. Paris8 [France])

2.3.4.3.3 * Présent - 2018 : Séminaire DiNuPuMoC

Séminaire de l'axe Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle (DiNuPUMoC) du laboratoire Paragraphe. Une fois par mois, les membres de l'axe se réunissent pour présenter leurs recherches ou celles d'invités extérieurs.



2.3.4.3.4 * 2018 - 2017 : Séminaire ADACEMU

En collaboration avec Orélie Desfriches-Doria nous avons organisé les Ateliers D'Analyse des Controverses : Epistémologie, Méthodologies, Usages. Nous y avons explorer les thématiques suivantes :

- 6 octobre 2017 : Enjeux socio-historiques des controverses
- 17 novembre 2017 : Théorie et géométrie des arguments
- 15 décembre 2017 : Psycho-sociologie des débats et pédagogie de l'argumentation
- 2 février 2018 : Temporalité et cartographies des débats
- 16 mars 2018 : Croyances, esprit critique, esprit scientifique
- 18 mai 2018 : Sociologie des innovations et des sciences, approche sociologique pragmatique de l'argumentation
- 22 juin 2018 : Caractéristiques des controverses et participation des acteurs
- 5 octobre 2018 : Qualité des données et méthodes de production

Site Web en relation : <https://adacemu.univ-paris8.fr/>

2.3.4.4 2019 - 2014 : Journées d'études, séminaires CreaTIC

En lien avec l'IDEFI CreaTIC, nous avons organisé les journées d'études et les séminaires suivants :

2.3.4.4.1 octobre à décembre 2016 - Séminaire : Créativité, reconstruction, proverbes

Ce séminaire a eu lieu à Paris 8 pour organiser l'atelier laboratoire qui s'est déroulé au centre d'Art d'Haïti à Port au Prince.

2.3.4.4.2 * 27 novembre 2018 - Journée d'étude : Vie imaginaire et Intelligence artificielle

Cette journée d'étude a pour objectif de mettre en relation des scientifiques et des artistes intéressés par les problématiques de la vie artificielle dans les écosystèmes numériques afin de partager leurs expériences et de construire des collaborations dans ce domaine. Pour alimenter les discussions sur les moyens de concevoir et produire ces existences ainsi que sur les enjeux et les risques de leur prolifération, les personnes suivantes sont intervenues :

- Chu-Yin Chen : vie artificielle et création numérique
- Samuel Szoniecky : les existences informationnelles dans les écosystèmes de connaissances
- Catherine Nyeki : vie réelle et artificielle dans les univers imaginaires
- Everardo Reyes : Sémiologie des images vivantes
- Renée Bourassa : Design des écosystèmes numériques
- Vincent Meyrueis : electrovies
- Yves Duthen : Vie artificielle et algorithmes évolutionnaires



2.3.4.4.3 7 novembre 2017 - Journée d'étude : Valorisation pédagogique des archives numériques

En lien avec le projet [OntoStats](#) et l'atelier laboratoire CreaTIC [E-éducation : valorisations pédagogiques des archives numériques](#), l'objectif global de cette journée consiste à réunir les acteurs impliqués dans ces dynamiques afin d'imaginer de nouveaux modes de mise en scène des ressources documentaires et des moyens d'interaction entre les étudiants et les enseignants.

Cette journée d'étude a eu lieu aux Archives Nationales (site de Pierrefitte), les personnes suivantes sont intervenues :

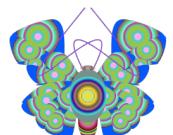
- Françoise Banat-Berger, Directrice des Archives Nationales, Imad Saleh, Directeur du Laboratoire Paragraphe : Ouverture de la journée
- Céline Duarte, AUNEGE : le Mooc Courlis
- Carole Schorlé-Stefan, UOH : les types d'usages des ressources numériques chez les enseignants
- Arnaud Laborderie, BNF : Editorialisation pédagogique des archives numériques
- Azim Roussanaly, UNIT : projet PIA e-education Péricles, Système de recommandation de ressources basé sur les traces d'usages
- Annick Pegeon, AN : "les plates-formes d'e-learning : un atout pour la médiation en service d'archives"
- Françoise Lemaire, AN, Valérie Besnard, (Directrice de la Formation, Paris 8) : "Projet de cours d'archivistique en ligne (SPOC) : une coopération MCC/ Archives nationales/Université de Paris 8"
- Louis Vignaud, AN, La salle des inventaires virtuelle des Archives nationales : évolutions et enjeux
- Florence Clavaud, AN, L'ontologie Records In Contexts - Ontology du Conseil international des Archives : enjeux, principes et caractéristiques, perspectives
- Steffen Lalande, INA, Abdelkrim Beloued, INA, OKAPI : une plateforme de valorisation d'archives audiovisuelles dirigée par les ontologies
- Samuel Szombieky, Paragraphe : Cartographier l'interprétation des archives

Site Web en relation : <https://valarnum.univ-paris8.fr/>

2.3.4.4.4 26 janvier 2016 - Journée d'étude : Apprendre par les proverbes

Cette journée d'étude a eu lieu au campus Condorcet à Aubervilliers, les personnes suivantes sont intervenues :

- Abdenbi Lachkar Typologies lexicales et aspects sémantico-syntaxiques des proverbes en arabe et en français
- Guy Achard-Bayle Niveaux intégrés/impliqués de l'analyse parémique
- Mohamed Hijou Le proverbe-conte : le subjectif collectif
- Florence Serrano L'acquisition de langues étrangères par la traduction de proverbes
- Samuel Szombieky Générateur automatique de proverbe pour l'apprentissage des langues.



2.3.4.4.5 25, 26 juin 2015 - Séminaire : Outils de créativité pour la reconstruction

Ce séminaire a eu lieu à l'Abbaye de Saint Riquier pour travailler à la conception et l'organisation du programme CreaTIC Créativité, reconstruction, proverbes.

2.3.4.5 Membre de comité de sélection

Participation à l'étude des dossiers et à l'audition pour des postes de maître de conférences en sciences de l'information et de la communication.

2023	<ul style="list-style-type: none"> • IUT Paris Sorbonne Département Information-Communication à IUT Paris Sorbonne • Paris 8, Département Documentation, laboratoire Paragraphe, Vice-président
2021	<ul style="list-style-type: none"> • Paris 8, Département Humanités numériques, laboratoire Paragraphe, Vice-président
2018	<ul style="list-style-type: none"> • IUT Paris Sorbonne, Département Information-Communication à IUT Paris Sorbonne
2017	<ul style="list-style-type: none"> • Paris 8, Département Humanités numériques, laboratoire Paragraphe • INALCO, Département « Métiers des Langues, de la Communication et de l'Interculturel » - Filière Communication et Formation Interculturelle (CFI) • Univ. Paris Nord - Paris 13, UFR Sciences de la Communication - LabSic, Mention Création Numérique, Master IC (Innovation en communication) et DIMI (Design d'Interfaces Multimédia et Internet)
2014	<ul style="list-style-type: none"> • DICEN CNAM / IFIS et IUT de l'UPEMLV • DICEN CNAM / IFIS et IUT de l'UPEMLV

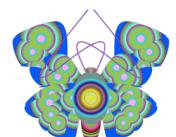
2.4 Productions scientifiques

2.4.1 Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication

Szoniecky, S. (2012, December). *Évaluation et conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective : Vers un langage allégorique pour le Web* (Science de l'information et de la communication). Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis. Retrieved December 13, 2012, from <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00764457>

2.4.2 Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

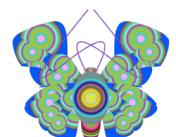
- Ihadjadène, M., Szoniecky, S., & Kembellec, G. (2013). *Classifications et dispositifs informationnels*. Retrieved March 5, 2015, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098424>
- Reyes, E., Szoniecky, S., Mkadmi, A., Kembellec, G., Fournier-S'niehotta, R., Siala-Kallel, F., Ammi, M., et al. (Eds.). (2018). *DTUC '18: Proceedings of the 1st International Conference on Digital Tools & Uses Congress*. New York, NY, USA: ACM.



- Saleh, I., Ammi, M., & Szoniecky, S. (2018). *Challenges of the Internet of Things: Technique, Use, Ethics*. Hoboken, NJ: ISTE Ltd.
- Saleh, I., Szoniecky, S., & Ghenima, M. (2023). *5ème colloque Frontières Numériques*. Retrieved July 3, 2023, from <https://hal.science/hal-04148454>
- Szoniecky, S. (2017). *Écosystème de connaissances : Méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication*. ISTE Editions.
- Szoniecky, S. (2018). *Ecosystems Knowledge: Modeling and Analysis Method for Information and Communication*. Wiley-Iste.
- Szoniecky, S., & Bouhai, N. (2016). *Collective intelligence and digital archives*. Hoboken, NJ: ISTE Ltd/John Wiley; Sons Inc.
- Szoniecky, S., & Bouhaï, N. (2017). *Collective Intelligence and Digital Archives: Towards Knowledge Ecosystems* (1st ed.). Wiley-ISTE.
- Szoniecky, S., & Bouhaï, N. (2017). *Intelligence collective et archives numériques*. (I. Saleh, Ed.) (Systèmes d'information, web et société.). ISTE éditions.

2.4.3 Chapitre d'ouvrage

- Bourassa, R., Larrue, J.-M., Godin, G., & Szoniecky, S. (2019). Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques. *H2PTM'19* (pp. 126–144). ISTE Editions.
- Hachour, H., Szoniecky, S., & Abouad, S. (2014). Espaces sémio-cognitifs : Les frontières des systèmes de recommandation. In G. Chartron, G. Kembellec, & I. Saleh (Eds.), *Les moteurs et systèmes de recommandation* (Collection Systèmes d'information, Web et informatique ubiquitaire édition.). Hermes Science Publishing Ltd.
- Louâpre, M., & Szoniecky, S. (2017). Outils pour une modélisation de l'interprétation des archives numériques. In I. Saleh (Ed.), *Intelligence collective et archives numériques* (Systèmes d'information, web et société.). ISTE éditions.
- Szoniecky, S. (2012). Les frontières des écosystèmes d'informations numériques. In S. François (Ed.), *Geoartistique et géopolitique frontières, Local & Global* (pp. pp. 65–76). L'Harmattan.
- Szoniecky, S. (2015). Interpréter la voix de Deleuze. Exemple de jardinage des connaissances. In J.-F. Bert & M. J. Ratcliff (Eds.), *Frontières d'archives Recherches, mémoires, savoirs* (pp. 165–177). Paris: Editions des archives contemporaines.
- Szoniecky, S. (2018b). Ethical Modeling of the Internet of Things. *Challenges of the Internet of Things: Technique, Use, Ethics* (pp. 215–243). Hoboken, NJ: ISTE Ltd.
- Szoniecky, S. (2018a). Jeux d'interprétations collectives pour cartographier les influences sapientielles. In M.-C. Bornes-Varol & M.-S. Ortola (Eds.), *Aliento N°9 - Ascendance et Postérité de corpus de sagesse arabe et juive en Europe et en Méditerranée*, Aliento (Editions Universitaires de Lorraine.). Presses universitaires de Nancy. Retrieved February 23, 2018, from <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100976800&fa=details>
- Szoniecky, S. (2018c). Modeling of power to act for an ethics of the Internet of Things. *Challenges of the Internet of Things: Technique, Use, Ethics* (pp. 215–243). Hoboken, NJ: ISTE Ltd. Retrieved from <http://www.iste.co.uk/book.php?id=1396>
- Szoniecky, S. (2023). Intelligences végétales. In Y. Citton, M. Lechner, & M. Anthony (Eds.), *Angles morts du numérique ubiquitaire* (pp. 249–255). Presses du réel (Les). Retrieved April 5, 2023, from <https://journals.openedition.org/lectures/59146>
- Szoniecky, S., Folcher, V., Bodin, F., & Zreik, K. (2012). GEVU : Un outil pour territorialiser les usages de la ville. *O1 Design.8 : Echelles, Espaces, Temps* (pp. 45–62). Paris: Productions Europa.
- Szoniecky, S., Saleh, I., & Laborderie, A. (2016). Digital monads for a spatio-temporal modeling of urban humanities. In K. Zreik & P. Laudati (Eds.), *City Temporalities* (Europia.). Paris.



2.4.4 ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

- Desfriches Doria, O., & Szombiecky, S. (2022). Les enjeux de la culture numérique : Des habitus de réception à la réflexivité numérique. *Approches Théoriques en Information-Communication (ATIC)*, 5(2), 5–10. Retrieved December 14, 2022, from <https://www.cairn.info/revue-approches-theoriques-en-information-communication-2022-2-page-5.htm>
- Laborderie, A., & Szombiecky, S. (2015). Cultiver son jardin numérique : Métaphore et dispositifs éditoriaux. *Interfaces numériques*, 4(3), 351–368. Retrieved May 19, 2016, from <https://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/hal-01258307/document>
- Szombiecky, S. (2019). Métamorphoses et hybridations d'une archive numérique pour sa valorisation : Vers des écosystèmes de connaissances. (S. Leleu-Merviel & K. Zreik, Eds.) *Journal of Human Mediated Interactions*, 20(1), 77–104. Retrieved from <http://europia.org/RIHM/V20N1/3-RIHM20V1-samszo.pdf>
- Szombiecky, S. (2020). Conception d'un crible pour mesurer collectivement les impacts écologiques de l'activité. *Les Cahiers du numérique*, Vol. 16(2), 175–199. Retrieved November 6, 2021, from <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2020-2-page-175.htm>
- Szombiecky, S., Balpe, J.-P., & Reyes, E. (n.d.). 2016 - Generative Stein Poems. Retrieved January 18, 2020, from https://www.academia.edu/28638189/2016_-_Generative_Stein_Poems
- Szombiecky, S., Hachour, H., & Bouhai, N. (2012). Générateur hypertextuel pour l'interprétation des médias sociaux dans une topologie sémantique. *Les Cahiers du numérique*, Vol. 7, *Empreintes de l'hypertexte sous la direction de Caroline Angé*(3), 93–121. Retrieved October 19, 2012, from <http://lcn.revuesonline.com/article.jsp?articleId=17695>
- Szombiecky, S., & Safin, S. (2017). Modélisation éthique de l'Internet des Objets. *Internet des objets*, 2(Numéro 2). Retrieved from <http://www.openscience.fr/Modelisation-ethique-de-l-Internet-des-Objets>
- Szombiecky, S., & Toumia, A. (2018). Prétopologie et protection de la vie privée dans l'Internet des Objets. *Internet des objets*, 2(Numéro 1). Retrieved from <https://www.openscience.fr/Pretopologie-et-protection-de-la-vie-privee-dans-l-Internet-des-Objets>
- Szombiecky, S., & Toumia, A. (2020). Design de connaissances dans l'Internet des Objets : Blockchain et réfrigérateur connecté. *Communication management*, Vol. 17(1), 39–52. Retrieved June 11, 2020, from <https://www.cairn.info/revue-communication-et-management-2020-1-page-39.htm>
- Ziku, M., Michalakis, K., Caridakis, G., Konstadakis, M., Trichopoulos, G., Reyes, E., Szombiecky, S., et al. (2023). Re:ERUA CoCult: Towards a participatory data governance for community heritage documentation. Retrieved August 30, 2023, from <https://zenodo.org/record/8180417>

2.4.5 Communication avec actes dans un congrès international

- Bootz, P., & Szombiecky, S. (2008). Toward an Ontology of the Field of Digital Poetry. Bergen.
- Hachour, H., & Szombiecky, S. (2006). Impact des TIC sur la visibilité des SIC à l'international : Analyses sémantiques d'un corpus de communiqués diplomatiques. Université du Sud Toulon Var.
- Meunier, J.-M., & Szombiecky, S. (2018). An ontology-based enriched ebook for teaching statistics. *ICOTS 10, 10 th International Conference on Teaching Statistics*. Kyoto, Japan. Retrieved July 27, 2018, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01841292>
- Meunier, J.-M., Szombiecky, S., & Lamolle, M. (2017). Apports d'une ontologie à l'apprentissage des statistiques. Retrieved October 11, 2018, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01565705/document>



- Pappa, A., Szombiecky, S., Berenguer, R., Huthwohl, J., Quach, C., & Laborderie, A. (2023). Designing a database for a classical theatrical chatbot. *Open and Truster : Reassessing research library values*. Budapest. Retrieved from https://liberconference.eu/wp-content/uploads/2023/06/LIBER_2023_conf_book_website_NEW.pdf
- Stransky, L., & Szombiecky, S. (2014). L'usage des diagrammes dans les partitions musicales : Du graphique au conceptuel pour une potentialité du geste. Université du Sud Toulon Var. Retrieved June 2, 2017, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098436>
- Szombiecky, S. (2009). Le jardin des connaissances. Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris.
- Szombiecky, S. (2010b). Design d'information pour une pédagogie de l'ontologie. *O1 Design.7 : Conception assistée par concepteur* (pp. pp. 181–192). Paris: Productions Europia.
- Szombiecky, S. (2010a). Agent ontologique pour la veille des écosystèmes d'information. *Veille Stratégique Scientifique & Technologique Systèmes d'information élaborée, Bibliométrie* (pp. 12 pages). Toulouse. Retrieved from http://atlas.irit.fr/PIE/VSST/Actes_VSST_2010_Toulouse/Session%20%20Ontologies/SZONIECKY.pdf
- Szombiecky, S. (2011a). Le langage du Web du symbolique à l'allégorique, vers une représentation de la connaissance en train de se faire. *ISKO - Magreb 2011*. Hammamet, Tunisie.
- Szombiecky, S. (2011b). Proposition d'une méthode graphique pour le filtrage des flux d'information. *Doctorales SFIC 2011, Problématisation et méthodologie de recherche*. Bordeaux. Retrieved from <http://www.sfsic.org/%C3%A9v%C3%A9nements-sfsic/doctorales-2011/doctorales-2011-publication-des-actes>
- Szombiecky, S. (2012). Tweet Palette : Cartographie sémantique pour l'interprétation d'un événement (p. 15). Université de Lorraine. Retrieved March 11, 2015, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098442/document>
- Szombiecky, S. (2013). Dictionnaires de catégories pour la génération automatique de proverbes : Vers une économie sémantique de l'interprétation. *La Néologie, les corpus informatisés et les processus d'élaboration des langues de moindre diffusion*. Ghardaïa, Algeria. Retrieved May 5, 2016, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098427>
- Szombiecky, S. (2014). Écosystème d'information pour la création, l'édition et l'évaluation de ressources pédagogiques numériques. Cotonou, Bénin. Retrieved February 2, 2015, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098509/document>
- Szombiecky, S. (2018). Blockchain et intelligence collective pour le design des connaissances de l'internet des objets : Modélisation du pouvoir d'agir des objets connectés. *Proceedings of the 1st International Conference on Digital Tools & Uses Congress, DTUC '18* (pp. 16:1–16:6). MSH Paris Nord: ACM. Retrieved October 14, 2018, from <http://doi.acm.org/10.1145/3240117.3240137>
- Szombiecky, S., & Hachour, H. (2014). Monades pour une éthique des écosystèmes d'information numériques. Nantes. Retrieved February 2, 2015, from <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01070113/document>
- Szombiecky, S., Hachour, H., & Bouhai, N. (2012). The role of semantic topology in sensmaking processes : Adressing challenges of indexing with metalanguages. *22nd European-Japanese Conference on Information Modeling and Knowledge Bases* (pp. pp. 244–257). Prague, Czech Republic. Retrieved from <http://www.ksi.mff.cuni.cz/ejc/>
- Szombiecky, S., & Louâpre, M. (2015). Outils numériques pour les humanités : Cartographier des réseaux d'influences. *ISKO - Magreb 2015*. Hammamet, Tunisie.
- Szombiecky, S., & Toumia, A. (2019). Knowledge Design in the Internet of Things: Blockchain and Connected Refrigerator: *Proceedings of the 4th International Conference on Internet of Things, Big Data and Security* (pp. 399–407). Heraklion, Crete, Greece: SCITEPRESS - Science; Technology Publications. Retrieved June 28, 2019, from <http://www.scitepress.org/DigitalLibrary/Link.aspx?doi=10.5220/0007751703990407>
- Szombiecky, S., & Yacoub, C. (2012). Les petites bibliothèques dans l'écosystème d'information mondiale.



In A. Mkadmi & K. Zreik (Eds.), *Métiers de l'information, des bibliothèques et des archives* (pp. pp. 131–144). Tunis, Tunisie: Europia.

2.4.6 Communication dans un congrès

- Bootz, P. (2009, May). Entity/Identity : A tool designed to index documents about digital poetry. Barcelona, Spain. Retrieved from <http://174.132.128.221/~hermenei/press.php>
- Reyes-Garcia, E. (2016, July). Generative Stein Poems. Halifax, Canada. Retrieved from <http://ht.acm.org/ht2016/>
- Szoniecky, S. (2007, March). Dimension technique, ergonomique et cognitive du Web. Saint Denis.
- Szoniecky, S. (2008a, September). Le jardin des connaissances. CNAM, Paris.
- Szoniecky, S. (2008b, June). Le jardin des connaissances. Ecomusée du Perche, Saint-Cyr-la-Rosière.
- Szoniecky, S. (2009b, May). Évaluation de l'activité sémantique. Chaire de Recherche du Canada en Intelligence Collective, Université Ottawa, Ottawa, Canada.
- Szoniecky, S. (2009a, November). Les outils pour un état des lieux de l'accessibilité urbaine : Actualités et perspectives. Maison des sciences de l'homme et de la société, Lille. Retrieved from <http://www.meshs.fr/page.php?r=24&id=343&lang=fr>
- Szoniecky, S. (2010b, March). Ontological design for ecosystem information. Toluca, Mexico. Retrieved from <http://webstudies.info/ws2010/>
- Szoniecky, S. (2010a, September). CHORA. La Cantine, Paris. Retrieved from <http://lacantine.org/events/radar-t-n-5-interfaces-multitouch-et-naturelles>
- Szoniecky, S. (2011d, June). L'utilisation d'IEML pour la préservation des langues de faible diffusion. Tipaza, Algérie.
- Szoniecky, S. (2011c, September). Intelligence collective pour la conception de statistiques géo-localisées. IUT de Lisieux.
- Szoniecky, S. (2011a, March). Folksonomie pour l'exploration sémantique d'une bibliothèque. Université de Cergy-Pontoise. Retrieved from <http://www.u-cergy.fr/fr/recherche-et-valorisation/iea/archives---2006-a-2010/programme-des-cycles-thematiques-2011/eduquer-et-transmettre---quelle-ecole-demain-2/bibliotheque-numerique-a-l-ere-du-web-2-0.html>
- Szoniecky, S. (2011b, April). IEML, une sphère comme système de coordonnées sémantique de l'e-science ? Université Paris 8.
- Szoniecky, S. (2012a, June). Comment valoriser des textualités complexes par le numérique ? Labex {Arts}-{H2H} et {Patrima}, Bibliothèque Nationale, Site Richelieu, Paris.
- Szoniecky, S. (2012b, November). Tweet Palette : Cartographie sémantique pour l'interprétation d'un événement. Université de Lorraine, Metz. Retrieved from http://ocs.univ-metz.fr/public/conferences/7/schedConfs/9/program-fr_CA.pdf
- Szoniecky, S. (2014a, November). Exploration et modélisation des frontières numériques par un appareil de capture sémantique. Labex {Arts}-{H2H}, Ecole Supérieure d'Ingénierie en Sciences Appliquées, Fès, Maroc.
- Szoniecky, S. (2014b, June). Interpréter les archives Deleuze : Exemple de jardinage des connaissances. Université de Genève. Retrieved from <https://docplayer.fr/2235208-Colloque-international-archives-des-savoirs-problemes-et-enjeux-universite-de-geneve-19-21-juin-2014.html>
- Szoniecky, S. (2015a, January). Générateurs automatiques de texte. EHESS, Paris. Retrieved from <https://socioargu.hypotheses.org/4932>
- Szoniecky, S. (2015b, March). Méthode des humanités numériques : Automatismes et intuitions. Université de Stuttgart.
- Szoniecky, S. (2016a, March). Outils numériques pour les humanités : Cartographier des réseaux d'influences. Nancy. Retrieved from <http://aliento.msh-lorraine.fr/actualites/vue-details/article/>



- programme-6e-colloque-aliento-16-17-mars-2016-nancy-paris-france.html
- Szoniecky, S. (2016b, December). La perception des proverbes : Cartographier les frontières sapien-tielles. Retrieved from <http://frontieres.paragraphe.info>
- Szoniecky, S. (2017, November). Cartographier l'interprétation des archives. Archives Nationales, Pierrefitte sur Seine. Retrieved from <http://valarnum.univ-paris8.fr/Programme>
- Szoniecky, S. (2020, September). Intelligence Végétale, 24 septembre – 1er octobre,. Colloque de Cerisy. Retrieved from <https://cerisy-colloques.fr/numerique2020/>
- Szoniecky, S. (n.d.b). Le langage du Web du symbolique à l'allégorique. Hammamet, Tunisie. Retrieved from <https://isko-maghreb2011.loria.fr/index.html%3Fp=17.html>
- Szoniecky, S. (n.d.a). Ecologies of software. IEA, Paris, France. Retrieved from <http://www.paris-iae.fr/fr/evenements/symposium-on-software-and-digital-humanities-ii>
- Szoniecky, S. (n.d.c). Valorisation des archives numériques. En ligne. Retrieved from <https://archivistes.qc.ca/category/colloque-automne-2021/>
- Szoniecky, S., & Bourenane, A. (2008, May). Une ontologie spinoziste pour une écologie de l'information. Université Paris 8. Retrieved from http://www.ieml.org/IMG/pdf/Programme_du_13_mai_-_Etat_et_perspectives_du_Web_semantique_et_social_-2.pdf
- Szoniecky, S., & Hachour, H. (2012, June). Espaces cognitifs : Les frontières de la recommandation. CNAM, Paris. Retrieved from <http://dicen.cnam.fr/evenements/les-moteurs-de-recommandation-503171.kjsp>
- Szoniecky, S., & Louâpre, M. (n.d.). Editer des réseaux d'influence. Maison des sciences de l'Homme, Paris.
- Szoniecky, S., & Saleh, I. (2011, June). Web sémantique et multilinguisme. Université de Cergy Pontoise. Retrieved from <http://isictal.blogspot.fr/2011/07/ticla-technologies-de-linformation-et.html>

2.4.7 Conception et développement d'outils

Au cours de ces dernières années, j'ai conçu et développé de nombreux dispositifs numériques pour à la fois maîtriser les techniques de développement et les transmettre aux étudiants, mais aussi pour expérimenter des outils utiles au travail du chercheur en Humanités numériques. Nous présentons ici la liste de ces dispositifs dont les plus importants seront analysés en détails dans la partie 2 de cette HDR.

2.4.7.1 Modules Omeka S

2.4.7.1.1 * Présent - 2022 Omeka-S-module-ChaoticumSeminario

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ChaoticumSeminario>

Langage de programmation : php html css

2.4.7.1.2 * Présent - 2020 Omeka-S-module-JDC

Langage de programmation : javascript php html css

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-JDC>



2.4.7.1.3 * Présent - 2021 Omeka-S-module-CartoAffect

Langage de programmation : [php javascript](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CartoAffect>

2.4.7.1.4 * Présent - 2020 omeka-s-module-generateur

Langage de programmation : [php html javascript css](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-generateur>

Contributeur : Daniel Berthereau

2.4.7.1.5 * 2023 - 2021 Omeka-S-module-ZoteroImportplus

Description : Amélioration du module Zotero existant : import des documents et des notes, hypertex-tualisation des auteurs...

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ZoteroImportplus>

Langage de programmation : [php html](#)

2.4.7.1.6 * 2022 - 2021 Omeka-S-module-ResourceNetworks

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ResourceNetworks>

Langage de programmation : [php css javascript html](#)

2.4.7.1.7 * 2022 - 2021 Omeka-S-module-Mesostiche

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-Mesostiche>

Langage de programmation : [javascript html php](#)

2.4.7.1.8 * 2022 - 2021 Omeka-S-module-CmapImport

Langage de programmation : [php html](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CmapImport>

2.4.7.1.9 * 2022 - 2020 Omeka-S-module-DiigoImport

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-DiigoImport>

Langage de programmation : [php html](#)

2.4.7.1.10 * 2022 - 2020 Omeka-S-module-Scraping

Langage de programmation : [php html javascript css](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-scraping>



2.4.7.1.11 * 2021 - 2020 ValueSuggest

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/ValueSuggest>

Langage de programmation : php javascript css html

Contributeurs : GitHub User : jimsafley GitHub User : Daniel-KM GitHub User : miledrousset GitHub User : patrickmj GitHub User : kimisgold GitHub User : jmiguelv GitHub User : mebrett GitHub User : samszo

2.4.7.2 Thèmes Omeka S

2.4.7.2.1 * Présent - 2022 Omeka-S-theme-Chaoticum

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-Chaoticum>

2.4.7.2.2 * Présent - 2022 Omeka-S-theme-EDISEM

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-EDISEM>

Langage de programmation : javascript html css

2.4.7.2.3 * Présent - 2022 Omeka-S-theme-GenStory

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-GenStory>

Langage de programmation : javascript html css

2.4.7.2.4 * Présent - 2021 Omeka-S-theme-UOH

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-UOH>

Langage de programmation : html css javascript php

2.4.7.2.5 * Présent - 2020 Omeka-S-theme-CartoAffect

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-CartoAffect>

Langage de programmation : javascript html php css

2.4.7.2.6 * 2021 polemika_omks_theme_api

Site Web en relation : https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_api

Langage de programmation : php html

2.4.7.2.7 * 2021 polemika_omks_theme_emotions

Site Web en relation : https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_emotions

Langage de programmation : javascript html php css



2.4.7.2.8 * 2021 polemika_omks_theme_polemika

Site Web en relation : https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_polemika

Langage de programmation : javascript css html php

2.4.7.2.9 * 2021 Omeka-S-theme-FeuilletNumerique

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-FeuilletNumerique>

Langage de programmation : javascript php html css

Contributeurs : Gabrielle Godin

2.4.7.2.10 * 2021 Omeka-S-theme-JDC

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-JDC>

Langage de programmation : html php

2.4.7.2.11 * 2021 Omeka-S-theme-PolemikaProto

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-PolemikaProto>

Langage de programmation : javascript css html php

Contributeurs : GitHub User : rwanitoDeLaCasa

2.4.7.3 Projets de recherche

2.4.7.3.1 * 2023 - 2022 cocult

Description : Application pour créer des parcours culturelle à partir d'une déambulation photographique et d'une indexation par des cibles conceptuels

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/cocult> <https://artnum.univ-paris8.fr/cocult/tags.html>

Langage de programmation : javascript html css

2.4.7.3.2 * 2021 - 2019 polemika

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/polemika> <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/s/prototypes> <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/s/emotions/page/welcome>

Langage de programmation : css html javascript

Collaborateurs : Jean-Marc Meunier Orélie Desfriches Doria



2.4.7.3.3 * 2021 - 2020 LireEnsemble2021

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/LireEnsemble2021>

Langage de programmation : javascript html php css

Contributeurs : GitHub User : nguyenthihangnga GitHub User : hangngadhp19

2.4.7.3.4 * 2019 plconception

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/plconception>

Contributeurs : GitHub User : LyZeoN GitHub User : hdouangm GitHub User : nimdanor GitHub User : plgitlogin GitHub User : Rafal272 GitHub User : elisehardy GitHub User : magdalena-kobylanski GitHub User : nborie GitHub User : esandier

2.4.7.3.5 * 2018 Valorisation des Archives numériques

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/valarnum>

Travail pour : Métamorphoses et hybridations d'une archive numérique pour sa valorisation : vers des écosystèmes de connaissances

2.4.7.3.6 * 2018 Emonitor

Description : Application mobile pour capter les émotions des étudiants

Participant : Amri Toumia Muriel Louâpre

2.4.7.3.7 * 2017 DesignEdition-ELO17

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/DesignEdition-ELO17>

Langage de programmation : php javascript css html

Contributeurs : GitHub User : adjibahamada GitHub User : hchaimovitch

2.4.7.3.8 * 2015 - 2014 EditInflu

Description : Outils pour la modélisation des influences, projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

2.4.7.3.9 * 2015 - 2014 Navigateur à facette

Description : Mis en pratique pour l'histoire de la biologie, projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

2.4.7.3.10 * 2015 - 2014 Visualisation des points de vue sur les catégories d'influences

Description : Projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/biographes/comparecat>



2.4.7.3.11 * 2015 - 2012 GEVU

Description : Outil pour l'évaluation globale des territoires urbains avec N. Bouhai, A. Atrash, C. Dezaillé et Laboratoire TVES – Lille 1. Cet outil pour l'évaluation de l'accessibilité par des personnes handicapées des bâtiments et des voiries est conçu et développé en partenariat avec le Laboratoire TVES dans le cadre d'un contrat de recherche.

Participant : Nasreddine Bouhaï

2.4.7.3.11.1 * 2015 gevu-project

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gevu-project>

2.4.7.3.11.2 * 2015 gevu-android

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gevu-android>

2.4.7.3.11.3 * 2015 gevu-android-mobile

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gevu-android-mobile>

Langage de programmation : [actionscript](#)

2.4.7.3.11.4 * 2015 - 2012 gevu

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gevu>

Langage de programmation : [php html javascript actionscript css](#)

2.4.7.3.12 * 2015 archipoenum

Description : En collaboration avec Philippe Bootz et Abderrahim Bargaoui Application Web pour archiver une collection d'œuvre de poésie numérique et de point de vue sur ces œuvres.

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/archipoenum>

Langage de programmation : [javascript css](#)

Participant : [Philippe Bootz](#)

2.4.7.3.13 * 2015 evalactisem

Description : En collaboration avec Pierre Lévy et Amel Bourenane : Outil pour l'évaluation de l'activité sémantique par la traduction en IEML d'une folksonomie Delicious.

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/evalactisem>

Langage de programmation : [javascript php html css](#)

Participant : [Pierre Lévy Amel Bourenane](#)



2.4.7.3.14 * 2014 - 2015 livre-postnum

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/livre-postnum>

Langage de programmation : php javascript css

Contributeurs : GitHub User : AchrafLansari GitHub User : cassydhel GitHub User : MKCG GitHub User : LouisCrolus GitHub User : kivnek69 GitHub User : C2P0 GitHub User : Keirhim GitHub User : lorange01 GitHub User : mahmoudHB GitHub User : SaadAmeur GitHub User : gabparedes GitHub User : LaBriqueHurlante GitHub User : Yolaine GitHub User : ZinebS GitHub User : zlned GitHub User : AbbouNisrine GitHub User : AlexandrePain GitHub User : msknmehdi GitHub User : ghaziamin GitHub User : moudhafer19 GitHub User : wcherfaoui GitHub User : ranas2 GitHub User : cdnl1415 GitHub User : hmessar GitHub User : ohdeer GitHub User : tschanomis GitHub User : Toineee GitHub User : aguem GitHub User : hugo-stephan GitHub User : Quentingb GitHub User : ZakariaLh GitHub User : khajjari GitHub User : saad90

2.4.7.3.15 * 2015 modulonto

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/modulonto>

2.4.7.3.16 * 2015 jardindesconnaissances

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/jardindesconnaissances>

Langage de programmation : php javascript html actionscript css

2.4.7.3.17 * 2015 evalactipol

Description : Application Web pour l'évaluation de l'activité politique.

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/evalactipol>

Langage de programmation : php html javascript css

Participant : Mehdi Touibi

2.4.7.3.18 * 2013 Cross-Reading

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Cross-Reading>

2.4.7.4 Développements expérimentaux

2.4.7.4.1 * 2023 - Présent StatsHAL

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/StatsHAL> <https://samszo.github.io/StatsHAL/>

Langage de programmation : javascript css html

Contributeurs : GitHub User : Rimkaidi



2.4.7.4.2 * 2023 - Présent HDR

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/HDR>

Langage de programmation : [html](#)

2.4.7.4.3 * 2023 - Présent TriTag

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/TriTag>

Langage de programmation : [javascript html](#)

2.4.7.4.4 * 2022 - Présent cartoHexa

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/cartoHexa> <https://samszo.github.io/cartoHexa/>

Langage de programmation : [javascript html php](#)

2.4.7.4.5 * 2022 timeliner

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/timeliner> <https://samszo.github.io/timeliner/>

Langage de programmation : [javascript html](#)

Contributeurs : GitHub User : zz85 GitHub User : cocoademon GitHub User : tschw GitHub User : ebour

2.4.7.4.6 * 2022 HN-VerifPlanService

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/HN-VerifPlanService>

Langage de programmation : [html](#)

2.4.7.4.7 * 2021 manifeste_des_mutants

Site Web en relation : https://github.com/samszo/manifeste_des_mutants https://samszo.github.io/manifeste_des_mutants/

Langage de programmation : [html](#)

2.4.7.4.8 * 2021 - 2015 fullerene

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/fullerene>

Langage de programmation : [javascript php html](#)

2.4.7.4.9 * 2020 - 2019 artstrompeurs-postverite

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/artstrompeurs-postverite>



2.4.7.4.10 * 2019 smel_pwa_cartosem

Site Web en relation : https://github.com/samszo/smel_pwa_cartosem

2.4.7.4.11 * 2019 transmusicales

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/transmusicales>

2.4.7.4.12 * 2018 flickEmo

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/flickEmo> <https://samszo.github.io/flickEmo/>

Langage de programmation : javascript html css

2.4.7.4.13 * 2017 - 2014 3deleuze

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/3deleuze>

Langage de programmation : javascript html css php

Contributeurs : GitHub User : ReinaDelSur GitHub User : aquemin

2.4.7.4.14 * 2017 - 2013 LaMuseMent

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/LaMuseMent>

Langage de programmation : javascript html

2.4.7.4.15 * 2017 explagora

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/explagora>

Langage de programmation : javascript php html css

Contributeurs : GitHub User : ikramghazali GitHub User : MohamedDrissi

2.4.7.4.16 * 2016 eval-radar

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/eval-radar> <http://samszo.github.io/eval-radar/>

Langage de programmation : html

2.4.7.4.17 * 2016 Visualisation des interactions scientifiques

Description : Mis en pratique entre les membres de l'équipe CiTU du laboratoire Paragraphe

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/paragraphe>



2.4.7.4.18 * 2015 - 2016 Navigateur conceptuel dans les vedettes matières Rameau

Description : Projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/editinflu/navigrameau?label=Histoire%20m%C3%A9di%C3%A9vale>

2.4.7.4.19 * 2015 - 2016 navigsemiobiblio

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/navigsemiobiblio>

Langage de programmation : php

2.4.7.4.20 * 2015 yc-passarelle

Description : Explorateur d'interview avec Claude Yacoub et Odile Farge Outils pour naviguer dans un recueil d'interviews à partir d'une interface 3D

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/yc-passarelle>

Langage de programmation : javascript html css actionscript

Participant : Claude Yacoub Odile Farge

2.4.7.4.21 * 2015 Formulaire de capture de émotions

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/graph/rouuemotionhttps://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/graph/emostat>

2.4.7.4.22 * 2015 pointdevuepistemo

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/pointdevuepistemo>

Langage de programmation : javascript php

2.4.7.4.23 * 2015 tagaudio

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/tagaudio>

Langage de programmation : php javascript actionscript html css

2.4.7.4.24 * 2015 fullerene-spip

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/fullerene-spip>

Langage de programmation : php

2.4.7.4.25 * 2015 navig-spatio-temporel

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/navig-spatio-temporel>

Langage de programmation : javascript php html css



2.4.7.4.26 * 2014 - 2013 GeText

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/GeText>

Langage de programmation : php css javascript

Contributeurs : GitHub User : manuelmdlc GitHub User : MarcFairbrother GitHub User : Adriengaio

2.4.7.4.27 * 2014 TopDalia

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/TopDalia>

2.4.7.4.28 * 2014 ecosysteme

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/ecosysteme>

Langage de programmation : javascript

Contributeurs : GitHub User : kivnek69 GitHub User : ranas2 GitHub User : LouisCrolus GitHub User : MKCG GitHub User : LaBriqueHurlante GitHub User : mahmoudHB GitHub User : msknmehdi GitHub User : zlned GitHub User : thyp1415 GitHub User : Yolaine GitHub User : cassydhel GitHub User : cdnl1415 GitHub User : moudhafer19 GitHub User : ohdeer GitHub User : AlexandrePain GitHub User : Keirhim GitHub User : AchrafLansari GitHub User : gabparedes GitHub User : hmessar GitHub User : wcherfaoui GitHub User : C2P0 GitHub User : SaadAmeur GitHub User : Quentinqb GitHub User : Toineee GitHub User : ZinebS GitHub User : ghaziamin

2.4.7.4.29 * 2013 LeRoiDesCons

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/LeRoiDesCons>

2.4.7.4.30 * 2012 - 2013 Territorialité de l'art

Description : Application Web développée pour évaluer une œuvre artistique par rapport à des cartes géographiques, thématiques, conceptuelles.

2.4.7.4.31 * 2011 - 2010 Diagramme pour l'exploration d'une folksonomie

Description : Application Web développée pour naviguer dans les signets définis par les enseignants du département Hypermédia de l'Université Paris 8, à partir de diagrammes générés dynamiquement.

2.4.7.4.32 * 2010 WebStudies Garden

Description : Dans le cadre d'un atelier sur le jeu et le design d'information, conception et développement d'un outil pour comparer deux bookmark delicious sous la forme d'un jardin.



2.4.7.5 Outils professionnels

2.4.7.5.1 * 2021 - 2015 gestedit

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gestedit>

Langage de programmation : javascript php css html

Contributeurs : GitHub User : RochDLY GitHub User : amtoum

2.4.7.5.2 * 2016 - 2015 open-edition

Description : Conception d'un site Web pour l'édition de revue scientifique en Open Access

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/open-edition> <https://www.openscience.fr/Accueil>

Langage de programmation : php javascript html css

Participant : Ghislain Guy

2.4.7.5.3 * 2009 - 2005 mundigo

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/mundigo>

Langage de programmation : php

2.4.7.5.4 * 2009 - 2006 visitesenaquitaine

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/visitesenaquitaine>

2.4.7.5.5 * 2009 - 2006 bnsa-web

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/bnsa-web>

2.4.7.5.6 * 2009 - 2007 mundimuzik

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/mundimuzik>

2.4.7.5.7 * 2009 - 2007 onadatabase

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/onadatabase>

Langage de programmation : php javascript actionscript html css

2.4.7.5.8 * 2015 anea

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/anea>



2.4.7.6 Générateurs

2.4.7.6.1 * 2022 - 2020 mesostiche

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/mesostiche> <https://samszo.github.io/mesostiche/chaoticum-cantiques.html>

Langage de programmation : [javascript html](#)

2.4.7.6.2 2014 - 2012 GAPAI

Description : Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétation exprimées sur Internet, Projet LABEX ARTS-H2H avec H. Hachour, N. Bouhai et UMR Structures Formelles du Langage 7023

Participant : [Nasreddine Bouhaï Hakim Hachour](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/gapaii>

Langage de programmation : [php javascript css](#)

2.4.7.6.3 Générateurs d'images

2.4.7.6.3.1 * Présent - 2023 genaffiche

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/genaffiche> <https://samszo.github.io/genaffiche/>

Langage de programmation : [html](#)

2.4.7.6.3.2 2022 - 2021 Voeux_2022

Site Web en relation : https://github.com/samszo/Voeux_2022 https://samszo.github.io/Voeux_2022/

Langage de programmation : [html](#)

2.4.7.6.3.3 * 2022 - 2021 A_Maze_Logo

Site Web en relation : https://github.com/samszo/A_Maze_Logo https://samszo.github.io/A_Maze_Logo/TroisCouchesExistentielles.html

Langage de programmation : [javascript html](#)

2.4.7.6.3.4 * 2015 chaoticum-papillonae

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/chaoticum-papillonae> <https://samszo.univ-paris8.fr/ChaoticumPapillonae/>

Langage de programmation : [php html css](#)

2.4.7.6.4 Générateurs fictionnels



2.4.7.6.4.1 * Présent - 2021 ChaoticumSeminario

Description : Application de recherche création pour expérimenter de nouveaux modes d'éditorialisation scientifiques

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/ChaoticumSeminario>

Langage de programmation : javascript html css php

2.4.7.6.4.2 * 2023 genstory2023

Site Web en relation <https://github.com/samszo/genstory2023> <https://samszo.github.io/genstory2023/>

Langage de programmation : javascript html css

Contributeurs : GitHub User : spw3572 GitHub User : ReallyJustH GitHub User : IHantouche GitHub User : kaypeebee GitHub User : Hebrewscampbell GitHub User : beytanii GitHub User : PhilippeP8 GitHub User : Fillla GitHub User : nw7554

A comme EC : [Atelier génération de texte](#)

2.4.7.6.4.3 * 2022 genstory2022

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/genstory2022> <https://samszo.github.io/genstory2022/>

Langage de programmation : html

A comme EC : [Atelier génération de texte](#)

2.4.7.6.4.4 * 2022 RIT–A-Dream

Site Web en relation <https://github.com/samszo/RIT–A-Dream>

Contributeurs : GitHub User : HugoDaSilva94

A comme EC : [Atelier génération de texte](#)

2.4.7.6.4.5 * 2021 genstory

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/genstory>

A comme EC : [Atelier génération de texte](#)

2.4.7.6.4.6 * 2019 gen_fake

Site Web en relation : https://github.com/samszo/gen_fake

2.4.7.6.5 Générateurs Balpiens



2.4.7.6.5.1 * Présent - 2015 generateur

Description : En collaboration avec Jean-Pierre Balpe, conception et développement d'un nouveau générateur de texte accessible sur le Web

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/generateur> <https://artnum.univ-paris8.fr/balpe/generateur/services/capture.php?gen=bios>

Langage de programmation : php javascript html css

Participant : [Jean-Pierre Balpe](#)

2.4.7.6.5.2 * 2019 - 2018 Générateur de textes pour l'Orlanoïde

Site Web en relation : <http://www.orlan.eu/orlan-et-lorlanoide>{target=' _blank}

Participant : [Jean-Pierre Balpe Orlan](#)

2.4.7.6.5.3 * 2016 Generative Stein Poems

Site Web en relation : <http://brooom.org/poemesStein/>

Travail pour : 2016 - Generative Stein Poems

Participant : [Jean-Pierre Balpe Everardo Reyes](#)

2.4.7.6.5.4 * 2010 - 2009 Générateur de textes pour Capture

Site Web en relation : <https://chatonsky.net/capture/>

Contributeurs : [Jean-Pierre Balpe Grégory Chatonsky](#)

2.4.7.6.5.5 2009 - 2008 Générateurs pour un herbier

Site Web en relation : <https://www.miguel-chevalier.com/work/herbarius-2059-2009>

Contributeurs : [Jean-Pierre Balpe Miguel Chevalier](#)

2.4.7.7 Sites Web

2.4.7.7.1 * Présent - 2020 paragraphe

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/paragraphe> <https://samszo.github.io/paragraphe/>

Langage de programmation : [html](#)

Contributeurs : [Everardo Reyes](#)

2.4.7.7.2 * 2023 frontieres-numeriques_2023

Site Web en relation : https://github.com/samszo/frontieres-numeriques_2023 https://samszo.github.io/frontieres-numeriques_2023/

Langage de programmation : [html css](#)



2.4.7.7.3 * 2022 frontieres-numeriques

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/frontieres-numeriques> <https://samszo.github.io/frontieres-numeriques/>

Langage de programmation : [html](#) [css](#)

Contributeurs : GitHub User : [mikepierce](#)

2.4.7.7.4 * 2018 - 2019 spip-squelettes

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/spip-squelettes>

Langage de programmation : [css](#) [html](#) [javascript](#) [php](#)

Contributeurs : GitHub User : [natachabile](#)

2.4.7.7.5 * 2017 Atelier CreaTIC : Créativité, Reconstruction et Proverbe

Site Web en relation : <https://youtu.be/HY6KBrSnpI8> [*Travail pour :* IDEFI CreaTIC](https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/plisages/deSite Web en relation : :</p></div><div data-bbox=)

Participant : Stéphane Safin Claude Yacoub

2.4.7.7.5.1 * 2017 Générateur de dé iconique

Description : Pour séances de créativité, créer des dés iconiques.

Travail pour : IDEFI CreaTIC

2.4.7.7.6 * 2016 Atelier CreaTIC : Hyperurbain Paris <-> Milan

Travail pour : IDEFI CreaTIC

Participant : Khaldoun Zreik Catherine Nyeki

2.4.7.7.7 * 2016 Atelier CreaTIC : Proverbes et E-éducation

Travail pour : IDEFI CreaTIC

Participant : Salam Diab Duranton Abdenbi Lachkar

2.4.7.7.8 * 2015 Atelier CreaTIC : Les archives en Italie

Description : Aide à la conception d'un site web

Travail pour : IDEFI CreaTIC

