

# **Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches En Sciences de l'information et de la communication.**

**CV détaillé**

Samuel Szoniecky

2026-01-02

## Abstract

This is the Abstract part

## Preface

This is the Preface part

## Acknowledgement

This is the acknowledgement part

# Table of contents

<b>Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches</b>	<b>9</b>
<b>Introduction</b>	<b>10</b>
<b>Partie 1 : Présentation synthétique : activités scientifiques, pédagogiques et administratives</b>	<b>11</b>
0.1 Présentation générale . . . . .	11
<b>Samuel Szoniecky</b> . . . . .	11
0.2 Diplômes académiques . . . . .	12
0.3 Parcours professionnels, Activités administratives & Charges collectives .	12
0.3.1 Parcours professionnels . . . . .	12
Carrière universitaire . . . . .	12
Carrière privée . . . . .	13
0.3.2 Activités administratives & Charges collectives . . . . .	13
0.3.3 Charges d'organisation de conférences & Rayonnement scientifique	13
0.4 Activités d'enseignement . . . . .	14
0.4.1 Cours à l'Université Paris 8 . . . . .	15
0.4.2 Cours dans d'autres institutions . . . . .	17
0.5 Productions scientifiques : (dans la nomenclature du HCÉRES 2024) . . .	17
0.6 Encadrements de chercheurs-euses . . . . .	18
<b>1 Partie 2 : Présentation détaillée des Activités scientifiques, pédagogiques et administratives</b>	<b>19</b>
Maitre de Conférences à l'Université Paris 8 . . . . .	19
1.1 Synthèse de la carrière . . . . .	19
1.1.1 Diplômes . . . . .	19
<b>2009 - 2012</b> Doctorat en Sciences de l'Information et de la com- munication . . . . .	19
<b>1995 - 1996</b> Licence de Philosophie par correspondance . . . . .	20
<b>1994 - 1995</b> DEA d'Histoire de l'art . . . . .	20
<b>1993 - 1994</b> Maîtrise d'Histoire de l'art . . . . .	20
<b>1990 - 1993</b> Licence d'Histoire de l'Art . . . . .	20
<b>1990</b> Baccalauréat A1 (Lettres-Mathématiques) . . . . .	20
1.1.2 Activités professionnelles . . . . .	21
1.1.2.1 <b>Carrière universitaire</b> . . . . .	21
Maître de conférences à l'Université Paris 8 . . . . .	21

	Ingénieur d'étude post-doc . . . . .	21
	Contrat doctoral . . . . .	21
	Professeur contractuel : PRAG . . . . .	21
	Chargé de cours . . . . .	21
	Conférencier . . . . .	21
	<b>1.1.2.2 Carrière privée</b> . . . . .	21
	Architecte de l'information . . . . .	21
	Ingénieur informatique, consultant spécialiste, chef de projet . . .	22
	Analyste - chef de projet . . . . .	22
1.1.3	Principales responsabilités et activités administratives . . . . .	22
	<b>1.1.3.1 Responsabilités et mandats locaux</b> . . . . .	22
	Membre du conseil de l'UFR STN, Université Paris 8 . . . . .	22
	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN à Paris 8 . . . . .	22
	Membre de la commission de spécialistes 71e section, Université Paris 8 . . . . .	22
	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8 . . .	23
	Membre du conseil scientifique du laboratoire Paragraphe . . . . .	23
	<b>1.1.3.2 Missions et gestion de projets de l'établissement</b> .	23
	Membre du conseil académique de l'EUR ArTec . . . . .	23
	Membre de l'IDEFI - CréaTIC . . . . .	23
	<b>Responsabilités pédagogiques</b> . . . . .	23
	Responsable pédagogique Master 2 Analyse et Valorisation des Usages du Numérique (AVUN) . . . . .	24
	Responsable pédagogique de la Licence Pro Web Design Mobile (WDM) . . . . .	24
1.1.4	Contrats de recherche . . . . .	24
	2019 - présent : Arcanes - Des arts trompeurs à la post-vérité : régimes d'authenticité en contexte numérique . . . . .	24
	2018 - 2021 : Polemika - Génération automatique d'arguments pour l'éducation à l'esprit critique . . . . .	25
	2012 - 2014 : GAPAI - Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétation exprimées sur Internet . . . . .	26
	2009 - 2013 : GEVU - Outil d'intelligence collective pour le diag- nostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries . . . . .	27
1.1.5	Synthèses . . . . .	28
1.2	Activités d'enseignement . . . . .	30
	<b>1.2.1 Jurys</b> . . . . .	30
	<b>1.2.1.1 Membre de Jury de Master</b> . . . . .	30
	<b>1.2.1.2 Membre de Jury de thèses</b> . . . . .	31
1.2.2	Production de documents pédagogiques . . . . .	31
	<b>1.2.2.1 Supports de cours</b> . . . . .	31
	<b>1.2.2.2 Veille ciblée</b> . . . . .	33
	<b>1.2.2.3 Bibliographie commentée</b> . . . . .	34

1.2.3	Conception d'enseignements nouveaux ou de dispositifs innovants .	34
1.2.3.1	Développement de dispositif numérique pour l'enseignement	34
1.2.3.2	Module Innovant Pédagogique IDEFI-CreaTIC - EUR ArTec . . . . .	34
	Encadrement de mémoires de master . . . . .	39
1.2.3.1	Master 2 NET . . . . .	39
1.2.3.2	Master 2 THYP . . . . .	40
1.2.3.3	Master 2 Ergonomie . . . . .	41
1.2.4	Présentation des principaux enseignements . . . . .	41
1.2.4.1	<b>Département Humanités Numériques – Université Paris 8</b> . . . . .	41
1.2.4.2	<b>Département Informatique – Université Paris 8</b> .	45
1.2.4.3	<b>CNAM – Bretagne</b> . . . . .	45
1.2.4.4	<b>Département Information Communication – IUT Paris Descartes</b> . . . . .	46
1.2.4.5	<b>Département Communication et Formation inter-culturelles - INALCO</b> . . . . .	46
1.2.4.6	<b>Département Science de L'information et de la Communication - Paris 13</b> . . . . .	46
	UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de Rouen Normandie	46
1.3	Activités de recherche . . . . .	47
1.3.1	Encadrement de chercheurs euses . . . . .	47
	Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50% . . . . .	47
	Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50% . . . . .	47
	Animation d'une équipe . . . . .	48
	Création d'un axe scientifique . . . . .	48
	Comité de suivi de thèse . . . . .	48
1.3.1.1	Encadrement de stagiaire dans le laboratoire Paragraphe	49
	Stage de Rim Kaidi . . . . .	49
	Stage de Christina Ramaroson . . . . .	49
	Stage de Chacha Mahfoud . . . . .	49
	Stage de Lucien Cartier-Tilet . . . . .	49
	Stage de Roch Delanay . . . . .	49
	Stage de Ala Atrash . . . . .	49
	Stage de Claire Dezaille . . . . .	49
1.3.2	Participation à des activités d'expertise . . . . .	49
1.3.3	Participation à des comités de lecture, éditoriaux et scientifiques .	50
1.3.4	Organisation de séminaires, congrès et colloques de portée na- tionale et internationale . . . . .	50
1.3.4.1	Création d'un colloque international IEEE . . . . .	50
1.3.4.2	Membre d'un comité d'événement scientifiques . . . . .	50
1.3.4.3	Organisation de séminaires . . . . .	51

1.3.4.4	Membre de comité de sélection . . . . .	54
1.4	Productions scientifiques . . . . .	55
	2009-10-01 - 2012-12-12 <i>Thèse de doctorat en sciences de</i> <i>l'information et de la communication</i> . . . . .	55
	Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs . . . . .	55
	Chapitre d'ouvrage . . . . .	55
	ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture . . . . .	55
	Communication avec actes dans un congrès international . . . . .	55
	Communication dans un congrès . . . . .	55
	Conception et développement d'outils . . . . .	55
	Modules Omeka S . . . . .	55
	Thèmes Omeka S . . . . .	57
	Ressources pédagogiques . . . . .	59
	Projets de recherche . . . . .	61
	Développements expérimentaux . . . . .	66
	Outils professionnels . . . . .	70
	Générateurs . . . . .	71
	Sites Web . . . . .	75





# Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches

En Sciences de l'information et de la communication.

CV détaillé

Préparé par : Samuel Szoniecky, MCF. Université Paris 8, Laboratoire Paragraphe

Jury

Mr Machin	Rapporteur	Université de truc
Mme Boulot	Examineur	Université d'ici

# Introduction

Le présent curriculum vitae est organisé en deux parties :

- Partie 1 : une synthèse de mes activités scientifiques, pédagogiques et administratives ?@sec-CVpartie1;
- Partie 2 : une présentation détaillée de l'ensemble de mes activités.

Cette présentation détaillée explicite les aspects suivants :

- une présentation de ma carrière, mes diplômes académiques,
- mes responsabilités administratives,
- mon parcours professionnel dans les activités d'enseignement,
- mon parcours professionnel dans les activités de recherche,
- mes publications productions scientifiques et leurs références sur HAL France

# **Partie 1 : Présentation synthétique : activités scientifiques, pédagogiques et administratives**

## **0.1 Présentation générale**

### **Samuel Szoniecky**

Né le : 17 juin 1971 à Villiers Le Bel (95), nationalité Française

**Situation familiale** : Pacsé, 1 enfant

**Adresse personnelle** : xxx

**Tél. (portable)** : 07.xx.xx.xx.xx

**Mail (personnel)** : xxx

#### **Fonction actuelle :**

Maître de conférences Hors classe en Science de l'Information et de la Communication  
à l'Université Paris 8. Département Humanités Numériques

Chercheur au Laboratoire Paragraphe (EA 349) - Equipe Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle (DiNuPUMoC).

**Tél. (bureau)** : xxx

**Mail (pro)** : samuel.szoniecky@univ-paris8.fr

**Site Web(pro)** : <https://samszo.univ-paris8.fr>

## 0.2 Diplômes académiques

- 2012 Doctorat en Sciences de l'Information et de la communication, *Études et conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective : vers un langage allégorique pour le Web*, Université Paris 8, sous la direction de Imad Saleh.
- 1995 DEA d'Histoire de l'art, *John Cage, influence des processus chaotiques dans la création contemporaine*, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Claude Frontisi.
- 1994 Maîtrise d'Histoire de l'art, *Le musée imaginaire d'un marchand de gravures à Paris au XVIIIe siècle*, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Christian Michel
- 1993 Licence d'Histoire de l'Art, Université Paris X Nanterre
- 

## 0.3 Parcours professionnels, Activités administratives & Charges collectives

### 0.3.1 Parcours professionnels

#### Carrière universitaire

---

Année	Activité
2013 - Présent	Maître de conférences en Science de l'Information et de la Communication, Université Paris 8, Département Humanités Numériques
2012 - 2013	Ingénieur d'étude post-doc, Laboratoire Paragraphe
2009 - 2012	Contrat doctoral, Université Paris 8, Laboratoire Paragraphe
2007 - 2009	Professeur contractuel, Université Paris 8, Département Hypermédias
2007 - 2009	Professeur contractuel, Université Paris 8, Département Hypermédias
2006 - 2007	Chargé de cours, Université Paris 8, Département Hypermédias
2005 - 2006	Conférencier, Université Paris 8, Département Hypermédias

---

## Carrière privée

Année	Activité
2005 - 2009	Architecte de l'information, consultant indépendant, Montreuil
2005 - 2009	Cofondateur d'une structure de production et distribution de contenus culturels, Montreuil
2001 - 2006	Ingénieur informatique , consultant spécialiste, chef de projet, Paris
1998 - 2000	Analyste - chef de projet, MuldiMédiaDiffusion, Blois

### 0.3.2 Activités administratives & Charges collectives

Année	Activité
2023 - Présent	Membre élu du conseil de l'UFR STN
2020 - Présent	Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN Paris 8
2018 - Présent	Responsable pédagogique Master 2 AVUN
2018 - Présent	Membre élu de la commission de spécialistes 71e section
2018 - Présent	Membre de conseil académique de l'EUR ArTec
2016 - Présent	Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8
2014 - Présent	Membre de comité de sélection pour des postes de MCF en SIC : 9 dont 2 Vice-président
2018 - Présent	Comité de suivi de thèse : 14
2009 - Présent	Encadrement de stagiaire dans le laboratoire Paragraphe : 10
2012 - 2019	Membre de l'IDEFI – CréaTIC
2010 - 2019	Responsable pédagogique Licence Pro DWM

### 0.3.3 Charges d'organisation de conférences & Rayonnement scientifique

Année	Activité
<b>2013 - Présent</b> (6 éditions avec CL & OS.) CL : comité de lecture OS : ouvrage scientifique	<b>Membre du comité scientifique et d'organisation</b> de la conférence <b>H2PTM</b> : « Hypertexte et Hypermedia, Produits, outils et Méthode » ; <b>Partenaires</b> : laboratoire Paragraphe, laboratoire DeVisu, Université de Franche-Comté, CNAM, Université de Lorraine ; <b>Site Web</b> : <a href="https://h2ptm.univ-paris8.fr/">https://h2ptm.univ-paris8.fr/</a>
<b>2014 - Présent</b> (4 éditions avec CL & OS.)	<b>Co-responsable scientifique</b> de la conférence <b>Frontières numériques</b> <b>Site Web</b> : <a href="https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2022/">https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2022/</a> , <a href="https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2023/">https://conferences-paragraphe.univ-paris8.fr/frontieres-numeriques/2023/</a>
<b>2018 -2020</b> (2 éditions avec CL & OS.)	<b>Co-Fondateur</b> de la conférence <b>Digital Tools &amp; Uses</b> <b>Site Web</b> : <a href="https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/">https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/</a>
<b>2016 - 2017</b> (2 éditions avec CL & OS.)	<b>Fondateur</b> de la conférence <b>Nouveaux défis de l'Internet des Objets</b> Site Web en relation : <a href="https://ido2017.sciencesconf.org/">https://ido2017.sciencesconf.org/</a> , <a href="https://ido2016.sciencesconf.org/">https://ido2016.sciencesconf.org/</a>
<b>2010 et 2022</b> (3 éditions avec CL & OS.)	<b>Membre du comité scientifique et d'organisation</b> de la conférence <b>O1 Design</b> <b>Site Web</b> : <a href="http://01design.eu/10/">http://01design.eu/10/</a> <a href="http://01design.eu/12/">http://01design.eu/12/</a>
<b>2009 - Présent</b>	Membre du comité scientifique de conférences : 15

## 0.4 Activités d'enseignement

Thèses encadrées : 3 - Thèse soutenus : 1 - Jury de thèse : 4

Stages encadrés dans le laboratoire Paragraphe : 11

Mémoires de Master encadrés (M1 et M2) : 31

Nombre de cours : 20

Nombre d'établissement d'enseignement : 7

Nombre de parcours d'enseignement : 14

Nombre d'heure de cours à l'université depuis 2012 : + 3 300

Type de production	Nombre
Production de documents pédagogiques	35
Conception d'enseignements nouveaux ou de dispositifs innovants	18

#### 0.4.1 Cours à l'Université Paris 8

Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
2012	<i>Langage du Web</i>	Master 2 THYP	30	50	50
-					
Présent					
2014	<i>Ethique du web et écosystèmes d'information</i>	Master 2 AVUN	30	50	50
-					
Présent					
2019	<i>Atelier génération de texte</i>	Master 1 NET	40	20	80
-					
Présent					
2019	<i>Méthodologie de travail collaboratif</i>	Licence 1 Psychologie IED	50	30	70
-					
Présent					
2020	<i>Approches transversales des humanités numériques</i>	Master 1 CEN Master 1 NET	6	80	20
-					
Présent					
2020	<i>Participation critique</i>	Master 2 CEN	30	40	60
-					
Présent					
2020	<i>Systèmes d'information et programmation Internet</i>	Master 2 GSI	30	50	50
-					
Présent					
2015	<i>Hyperurbain</i>	Master 2 NET	30	30	70
-					
2017					

Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
2015	<i>JavaScript pratique</i>	Master 1 CEN	30	50	50
-					
2016					
2013	<i>Atelier 3D</i>	Master 1 CEN	30	50	50
-					
2015					
2013	<i>Atelier de projets collaboratifs</i>	Licence Pro DWM	50	0	100
-					
2020					
2013	<i>Perfectionnement outils et langages de base</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
-					
2020					
2013	<i>Réalisation avancée en développement</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
-					
2020					
2013	<i>Gestion de projet</i>	Licence Pro OCI	30	20	80
-					
2020					
2010	<i>Rencontres crossmédia</i>	Licence Pro DWM	30	30	70
-					
2020					
2010	<i>Conception de site Web</i>	DU Assistant en technologies numériques audiovisuelles	30	50	50
-					
2015					
2009	<i>Conception d'un projet dans l'écosystème Web</i>	Master 1 ILOI	30	50	50
-					
2010					
2008	<i>Gestion électronique de documents</i>	Master 2 THYP	30	50	50
-					
2009	<i>hypermédias</i>				
2009	<i>Accessibilité Web, internet, multi modalité, communication homme/machine</i>	Master 2 CEN	30	50	50
-					
2010					
2009	<i>Technique du Web : XML</i>	Master 1 CEN	30	50	50
-					
2010					
2005	<i>Hypermédia collaboratif</i>	Master 1 CEN	30	50	50
-					
2011					



#### 0.4.2 Cours dans d'autres institutions

Année	Matière	Formation	Heures	% CM	% TD
2017	<b>Web</b>	Certificat de spécialisation Innovations	6	80	20
-	<b>sémantique</b>	territoriales, Politiques numériques et Open			
Présent	<b>pour chef de projet</b>	Data, CNAM Bretagne			
2015	<b>Data</b>	DU Dataviz, IUT de Paris Rives de Seine	6	50	50
-	<b>visualisation</b>				
Présent					
2022	<b>Anthropologie</b>	Master Humanités numériques, Université	30	70	30
-	<b>et épistémologie du</b>	de Rouen Normandie			
2023	<b>numérique</b>				
2020	<b>Base de données</b>	Master Méga Données et Analyse Sociale (MédAS), CNAM Paris	30	50	50
-	<b>relationnelle</b>				
2022	<b>Conception</b>	Master CFI, INALCO	30	50	50
-	<b>de site Web</b>				
2018					
2017	<b>Sémiologie</b>	Licence Pro Métiers de la communication :	30	70	30
-		chef de projet communication, IUT de Paris			
2018		Rives de Seine			
2012	<b>Algorithmique</b>	Master DIMI, Université Paris 13	30	50	50
-					
2015					

#### 0.5 Productions scientifiques : (dans la nomenclature du HCÉRES 2024)

Type de production	Nombre
Article dans une revue	Individuel : 2 Collectif : 8
Communication dans un congrès	Individuel : 33 Collectif : 17
Proceedings - Recueil des communications	Collectif : 2
No spécial de revue	Collectif : 1

Type de production	Nombre
Ouvrage	Individuel : 2 Collectif : 5
Chapitre d'ouvrage	Individuel : 6 Collectif : 5
Cours	39
Logiciel	92
TH & M : Thèses de doctorat & Mémoires	3 : 1 Thèse en SIC 1 Mémoire de DEA en Histoire de l'Art 1 Mémoire de Maitrise en Histoire de l'Art

## 0.6 Encadrements de chercheurs-euses

Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50%	1 : Décembre 2016
Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50%	2
Participation à des comités de suivi de thèse	14
Direction de mémoire de Master 2	15

# 1 Partie 2 : Présentation détaillée des Activités scientifiques, pédagogiques et administratives

---

Nom : Szoniecky   Prénom : Samuel   NUMEN : XXXXX

---

## Maitre de Conférences à l'Université Paris 8

**Laboratoire :** Paragraphe - Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle

**Département :** Humanités numériques

**Mail :** samuel.szonecky@univ-paris8.fr

**Adresse :** 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

## 1.1 Synthèse de la carrière

### 1.1.1 Diplômes

**2009 - 2012 Doctorat en Sciences de l'Information et de la communication**

Soutenu à l'Université Paris 8 sous la direction de [Imad Saleh](#).

Qualifié en 2012 par la section 71 du CNU : Science de l'information et de la communication

**Sujet de thèse :** Études et conception d'un langage symbolique pour l'intelligence collective : vers un langage allégorique pour le Web

**Jury :**

---

Mme Sylvie Leleu-Merviel	Rapporteur	Professeur Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis
Mr Manuel Zacklad	Rapporteur	Professeur Conservatoire National des Arts et Métiers
Mr Jean-Pierre Balpe	Examinateur	Professeur émérite Université Paris 8 – Saint Denis
Mr Jean-Max Noyer	Examinateur	MCF/HDR Université de Nice Sophia Antipolis
Mr Emmanuel Sander	Examinateur	Professeur Université Paris 8 – Saint Denis

---

### **1995 - 1996 Licence de Philosophie par correspondance**

Développement et expérimentation d'une application informatique avec Hypercard pour l'écriture philosophique post-métaphysique, Université Paris X Nanterre.

### **1994 - 1995 DEA d'Histoire de l'art**

**Sujet de mémoire :** John Cage, influence des processus chaotiques dans la création contemporaine, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Claude Frontisi.

### **1993 - 1994 Maîtrise d'Histoire de l'art**

**Sujet de mémoire :** Le musée imaginaire d'un marchand de gravures à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, Université Paris X Nanterre, sous la direction de Christian Michel

### **1990 - 1993 Licence d'Histoire de l'Art**

Université Paris X Nanterre

### **1990 Baccalauréat A1 (Lettres-Mathématiques)**

Lycée Albert Schweitzer, Le Raincy, Seine Saint-Denis

## 1.1.2 Activités professionnelles

### 1.1.2.1 Carrière universitaire

---

2013 - Présent	<b>Maître de conférences à l'Université Paris 8</b>  Emploi n° XXX <b>Discipline :</b> Science de l'Information et de la Communication <b>UFR / Dèp. :</b> Sciences et Techniques du Numérique / Humanités Numériques <b>Laboratoire de rattachement :</b> Paragraphe (EA 349)
2012 - 2013	<b>Ingénieur d'étude post-doc</b>  <b>Projet :</b> GEVU <b>Laboratoire de rattachement :</b> Paragraphe (EA 349)
2009 - 2012	<b>Contrat doctoral</b>  Contrat de 3 ans attribué par l'Ecole Doctorale Cognition Langage Interaction (CLI) pour un sujet de thèse fléché.
2007 - 2009	<b>Professeur contractuel : PRAG</b>  <b>UFR / Dèp. :</b> Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'information et de la Communication / Hypermédias
2007 - 2009	<b>Chargé de cours</b>  <b>UFR / Dèp. :</b> Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'information et de la Communication / Hypermédias
2006 - 2007	<b>Conférencier</b>

---

### 1.1.2.2 Carrière privée

---

2005 - 2009	<b>Architecte de l'information</b>  <b>Société :</b> consultant indépendant <b>Projets pour :</b> ANEA, ONADA, Région Aquitaine, Editions Flohic, Archipelago-publishing, 10ème Famille, Life Explorer, Wrigley...
----------------	---

---

2001 - 2006	<b>Ingénieur informatique, consultant spécialiste, chef de projet</b>  <b>Société</b> : EXAKIS, entreprise de Services du Numérique basée à Paris, Lyon, Biarritz. <b>Projets pour</b> : ANPE, CEGETEL, Telecom Developpement, Mairie de Paris, Groupe Casino, Bouygue Telecom, Banque de France, SFR...
1998 - 2000	<b>Analyste - chef de projet</b>  <b>Société</b> : Multi Media Diffusion, entreprise de Services du Numérique basée à Blois. <b>Projets pour</b> : AGEA, Agence française de l'innovation, Ecole Centrale de Paris...

---

### 1.1.3 Principales responsabilités et activités administratives

#### 1.1.3.1 Responsabilités et mandats locaux

---

2023 - Présent	<b>Membre du conseil de l'UFR STN, Université Paris 8</b>  Élu en décembre 2023 <b>Disciplines</b> : Mathématiques, Informatiques, Sciences de l'information et de la communication. <b>Responsabilités</b> : Élaboration et modifications des statuts et du règlement intérieur, définition des objectifs d'enseignement et des orientations pédagogiques, organisation pratique des enseignements et de la formation, approbation du budget, élection du directeur.
2020 - Présent	<b>Membre du conseil pédagogique de l'UFR STN à Paris 8</b>  <b>Disciplines</b> : Sciences de l'information et de la communication. <b>Responsabilités</b> : jury des diplômes, validation des équivalences, conseil disciplinaire...
2018 - Présent	<b>Membre de la commission de spécialistes 71e section, Université Paris 8</b>  Élu en 2018, ré-élu en 2023 <b>Disciplines</b> : Sciences de l'information et de la communication. <b>Responsabilités</b> : validation des profils de poste, sélection des candidats pour les poste d'ATER, proposition des experts pour les évaluations des dossiers d'avancement de carrières.

---

2016	<b>Membre du conseil documentaire du SCD, Université Paris 8</b>
-	
Présent	<b>Disciplines :</b> pluridisciplinaire. <b>Responsabilités :</b> Elaboration de la politique documentaire de l'Université Paris 8, votes des budgets et validations des rapports annuels.
2009	<b>Membre du conseil scientifique du laboratoire Paragraphe</b>
-	
2012	Élu en 2009 <b>Disciplines :</b> Psychologie, Sciences de l'information et de la communication. <b>Responsabilités :</b> Organisation des réunions pour l'accompagnement des doctorants, rédaction des comptes-rendus de réunions, participation à la rédaction du rapport d'activité pour l'AERES...

---

### 1.1.3.2 Missions et gestion de projets de l'établissement

---

2018	<b>Membre du conseil académique de l'EUR ArTec</b>
-	
Présent	<b>Disciplines :</b> pluridisciplinaire. <b>Responsabilités :</b> Instance législatrice de l'EUR ArTeC, le conseil académique émet des avis sur les orientations scientifiques de l'EUR proposées par le comité exécutif. Il se prononce sur la qualité des programmes de recherche et de formation envisagés et évalue leurs résultats. Il réunit une quarantaine de membre..
2012	<b>Membre de l'IDEFI - CréaTIC</b>
-	
2019	<b>Disciplines :</b> pluridisciplinaire. <b>Responsabilités :</b> Participation à la conception du projet et à la conception de pédagogies innovantes visant à développer les technologies de l'information et de la communication au service de la pédagogie socioconstructiviste par projets et de la créativité numérique étudiante...

---

### Responsabilités pédagogiques

En tant que responsable de formation voici une liste non exhaustive des missions que j'ai effectuées :

- Participation à la création des parcours dans le Master Humanités numériques de Paris 8 : <https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/>
- Rédaction du dossier d'auto-évaluation et de réhabilitation des maquettes
- Définition du programme pédagogique

- Constitution de l'équipe pédagogique
- Examen des dossiers et entretiens pour la sélection des étudiants
- Suivi des étudiants en alternances

---

2018  
- **Responsable pédagogique Master 2 Analyse et Valorisation des Usages du Numérique (AVUN)**  
Présent

**Disciplines :** science de l'information et de la communication.

Le parcours Analyse et Valorisation des Usages Numériques (M2) a pour objectif de former à la recherche et aux pratiques professionnelles sur lesquelles se fondent les métiers émergents relatifs à la valorisation des données et des usages numériques. La valorisation des données numériques permet aux organisations, à partir d'une analyse des traces numériques, des productions et des comportements (webmarketing) de définir les solutions optimums selon les besoins et d'assister les prises de décisions.

2010  
- **Responsable pédagogique de le Licence Pro Web Design Mobile (WDM)**

2019 **Disciplines :** science de l'information et de la communication.

En partenariat avec Gobelins - Ecole de L'image jusqu'en 2016 sous le nom Création Développement Numérique en Ligne (CDNL), ce diplôme en alternance forme des professionnels aptes à concevoir et à développer des applications multimédias en se focalisant plus particulièrement sur les possibilités offertes par le web ou les réseaux d'information privés (intranet).

---

#### 1.1.4 Contrats de recherche

**2019 - présent : Arcanes - Des arts trompeurs à la post-vérité : régimes d'authenticité en contexte numérique**

**Budget :** Subvention CRSH – Savoir : 256 000 \$

**Partenaires :** Renée Bourassa (Université Laval, Canada), Jean-Marc Larrue (Université de Montréal, Canada), Fabien Richez (UQAM, Canada)

**Défis scientifiques :** Le projet Arcanes comporte deux volets. Le premier volet explore les processus de production du sens, les filiations historiques et intermédiaires ainsi que les dynamiques de médiation, tout comme les divers dispositifs et les processus d'éditorialisation dans le sillon des humanités et des cultures numériques. Le deuxième volet interroge les puissances du faux, les mécanismes du leurre ainsi que les stratégies d'illusion tels qu'ils se manifestent dans les arts – que nous qualifions « d'arts trompeurs » -, la littérature, les pratiques médiatiques et l'écosystème socionumérique actuel.

**Valorisation :**



- **Site Web en relation** : <https://crilcq.arcanes.ca/>
- **Publications** :
  - Szoniecky, Samuel (2024). “Être ou ne pas être trompé : Interpréter les pouvoirs de IAs génératives”. *Stratégies de tromperie et puissances du faux dans les arts trompeurs et l’écosystème socionumérique contemporain*, Université de Montréal. <https://samszo.github.io/ConfErrance/arcanes2023.html>
  - Bourassa, R., Larrue, J.-M., Godin, G., & Szoniecky, S. (2019). Espace liminaire de l’authenticité: Une démarche d’humanités numériques. In *H2PTM’19* (p. 126-144). ISTE Editions.
- **Conception et développements sur de dispositifs numériques**
  - Omeka-S-theme-EDISEM : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-EDISEM>
  - Omeka-S-module-ChaoticumSeminario : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ChaoticumSeminario>
  - Omeka-S-module-ZoteroImportplus : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ZoteroImportplus>

## **2018 - 2021 : Polemika - Génération automatique d’arguments pour l’éducation à l’esprit critique**

**Budget** : Région Ile de France : 30 800 € , ArTec : 5 000 €

**Collaborateurs** : Orélie Desfriches Doria (Paragraphe), Jean-Marc Meunier (Paragraphe), Melody Laurent, Roch Delannay

**Défis scientifiques** : Ce projet de recherche vise à expérimenter des processus innovants de formation à l’esprit critique. Le premier volet dont nous devrions obtenir le financer par les “Trophées de l’innovation en Ile de France” se centre sur le développement informatique d’un générateur automatique d’arguments sous forme de Web App, qui sert d’interface d’interaction avec les utilisateurs, et de moyen de collecte de données sur les émotions suscitées par la génération des contre-propositions. En articulation avec ce projet, l’objet du projet Polemik’Art financer par ArTec consiste à

1. concevoir des modalités d’interactions humaines et numériques avec des dispositifs de mise en scène du générateur d’arguments développé dans POLEMIKA,
2. étudier le rôle des émotions dans la réception de ces mises en scène de contre-propositions,
3. évaluer l’influence de la participation des publics sur l’évolution de leurs émotions.

### Valorisations :

- Site Web : <https://polemika.univ-paris8.fr/>
- Hackathon à la Cité des Sciences
- Bulletin de l'actualité de la recherche à P8, Mai 2020
- Intervention au séminaire Arcanes par Orélie Desfriches Doria, et Samuel Szoniecky, le 19 février 2021 : <https://crilcq.arcanes.ca/event/letude-des-controverses-litteracie-des-fake-news-et-formation-a-lesprit-critique/>
- Conception et développements de dispositifs numériques
  - <https://github.com/samszo/polemika>
  - <https://github.com/samszo/Omeke-S-theme-PolemikaProto>
  - <https://github.com/samszo/Omeke-S-module-CartoAffect>
  - [https://github.com/samszo/polemika\\_omks\\_theme\\_api](https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_api)
  - <https://github.com/samszo/Omeke-S-module-JDC> |
  - [https://github.com/samszo/polemika\\_omks\\_theme\\_polemika](https://github.com/samszo/polemika_omks_theme_polemika)
  - <https://github.com/samszo/Omeke-S-module-CmapImport>
  - <https://github.com/samszo/Omeke-S-module-Scraping>
- Mise à disposition des données de la recherche via l'API Omeke S : <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/api>

### 2012 - 2014 : GAPAI - Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétations exprimées sur Internet

**Budget :** Labex Art H2H : 15 000 €

**Collaborateurs :** Hakim Hachour (Paragraphe), Nasredine Bouhai (Paragraphe), Jean Pierre Balpe (Biennale des poètes), Pierre Lévy (Université d'Ottawa, Canada)

**Partenaires :** UMR Structures Formelles du Langage (Paris 8), Chaire de recherche du Canada sur l'intelligence collective Université d'Ottawa (Canada), Groupe CERCO, Bénin (Afrique de l'ouest)

**Défis scientifiques :** A partir du constat empirique que l'usage des proverbes permet de convoier des éléments de connaissances pertinents dans une situation sociale donnée, et que l'interprétation contextuelle des proverbes permet de produire des schémas d'action hétérogènes selon les acteurs et la situation, il nous était apparu opportun d'étudier la structuration de proverbes et leurs interprétations, et ce, à partir d'une analyse d'un

corpus de proverbes multilingue [français, anglais, arabe et fon (dialecte africain)] et d'un générateur automatique de proverbes.

**Publications :**

- Szoniecky Samuel, Hakim Hachour, and Nasreddine Bouhai. 2012. "Générateur Hypertextuel Pour l'interprétation Des Médias Sociaux Dans Une Topologie Sémantique." *Les Cahiers Du Numérique* Vol. 7, Empreintes de l'hypertexte sous la direction de Caroline Angé (3): 93–121. <http://lcn.revuesonline.com/article.jsp?articleId=17695>.
- Szoniecky Samuel, Hakim Hachour, and Nasreddine Bouhai. 2012. "The Role of Semantic Topology in Sensemaking Processes : Addressing Challenges of Indexing with Metalanguages." In *22nd European-Japanese Conference on Information Modeling and Knowledge Bases*, pp. 244–257. Prague, Czech Republic. <http://www.ksi.mff.cuni.cz/ejc/>.
- Szoniecky Samuel. 2013. "Dictionnaires de Catégories Pour La Génération Automatique de Proverbes : Vers Une Économie Sémantique de l'interprétation." In *La Néologie, Les Corpus Informatisés Et Les Processus d'élaboration Des Langues de Moindre Diffusion*. Ghardaïa, Algeria. <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/hal-01098427>.

**2009 - 2013 : GEVU - Outil d'intelligence collective pour le diagnostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries**

**Budget :** Contrat de recherche de l'université de Lille : 80 000 €

**Partenaires :** Alcéane Bailleur social Le Havre, Laboratoire TVES Université de Lille

**Défis scientifiques :** Ce travail de recherche interdisciplinaire inclut des approches de géographie, d'urbanisme, d'ergonomie, de science de l'information, de design d'information et de pédagogie. L'objectif commun consiste à développer, en partenariat avec un OPH, un outil d'intelligence collective pour le diagnostic de l'accessibilité des bâtiments et des voiries : GEVU. Les spécificités de cette application Web apportent des bénéfices certains aux acteurs du logement social notamment en terme de visualisation et d'analyse des territoires mais aussi concernant la communication entre les acteurs. Il nous a aussi permis de mettre en place des méthodes de modélisation des écosystèmes d'information et de confronter nos approches dans le cadre d'un atelier de conception coopérative, pour une conduite de projets en référence à l'homme.

**Publications :**

Szoniecky Samuel, Viviane Folcher, Franck Bodin, and Khaldoun Zreik. 2012. "GEVU : Un Outil Pour Territorialiser Les Usages de La Ville." In *O1 Design.8 : Echelles, Espaces, Temps*, 45–62. Paris: Productions Europa.

### 1.1.5 Synthèses

#### **Depuis mon recrutement, ma carrière se déroule :**

##### *Pour l'aspect enseignement :*

je donne principalement des cours au Département Humanités Numériques (anciennement Hypermedias) de l'université Paris 8, j'occupe toujours mes heures statutaires à 192HTD et plus en fonctions des besoins et compétences. Les enseignements que j'ai donnés se développent suivant trois axes complémentaires : technique, conceptuel, collaboratif. Première un axe technique où les étudiants sont formés aux langages informatiques et aux outils nécessaires pour le développement de dispositifs numériques et la maîtrise des flux d'information et de communication dans un environnement Web. C'est l'occasion suivant une pédagogie par projet, de montrer par des exemples concrets de conception et de développement, comment utiliser les outils gratuits et Open Source pour mettre en pratiques les langages informatiques. Le deuxième axe est plus théorique, il consiste à montrer aux étudiants comment analyser et critiquer une thématique en utilisant les notions et les théories des sciences de l'information et de la communication et plus généralement des sciences humaines à travers des outils et des méthodes de veille informationnelle. L'objectif est d'encourager les étudiants à faire de la « musculation cérébrale » et à constituer leur propre base de connaissances afin d'augmenter leurs pouvoirs de discernement et d'action. Le troisième axe consiste à mettre les étudiants en situation de travail collectif afin qu'ils expérimentent les difficultés et les avantages de l'intelligence collective. Dans cet axe, nous accompagnons les étudiants dans la conception et la réalisation d'un projet numérique incluant par exemple : une note d'intention, un teaser vidéo, un site Web, une application mobile et un dossier de conception. Les étudiants doivent rédiger un cahier des charges pour un projet hypermédia/TIC, savoir communiquer et collaborer avec les équipes de création et de développement, participer à la réalisation de projets innovants, mettre en œuvre ou appliquer une méthode de développement adaptée à un travail d'équipe, savoir réaliser une maquette fonctionnelle, argumenter et défendre un point de vue en réunion d'équipe, devant des clients, décideurs, etc.

##### *Pour l'aspect administratif :*

Mon implication dans les instances de l'université Paris 8 en tant que membre du Conseil Documentaire du SCD, du conseil pédagogique de l'UFR STN et de la commission de spécialistes en science de l'information et de la communication, me donne une bonne connaissance des rouages nécessaires et des difficultés qu'il faut surmonter pour que les activités de recherche et la vie des institutions se développent. Grâce à ces activités, j'ai eu la chance de dialoguer avec de très nombreux chercheurs dont la liste complète serait trop longue à faire figurer ici mais que je remercie vivement pour ces conversations où l'échange de points de vue parfois très différents donnent à la recherche un goût à la fois subtile, surprenant et aventureux.

##### *Pour l'aspect recherche :*

je travaille au laboratoire Paragraphe (EA 349, Université Paris 8, CY Cergy Paris Université) principalement dans l'axe **Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle** (DiNuPUMoC) sous la direction d'Imad Saleh mais avec de nombreuses collaborations avec les autres axes de ce laboratoire notamment Innovation numérique et Intelligence Artificielle (CiTU), Médiations, Pratiques Informationnelles, Patrimoine (MPIP), Apprentissage, développement, cognition (ADC) lors de publications communes ([szoniecky2016?](#); [szoniecky2017?](#); [desfrichesdoria2022?](#); [ihadjadène2013?](#); [laborderie2015?](#); [meunier2017?](#); [meunier2018?](#)), de projets de recherche menés en collaboration ([?@sec-projetPolemika](#), [?@sec-porjetPedagotheque](#)) ou d'organisation d'évènement scientifiques ([?@sec-seminaireAdacemu](#), O1 Design, H2ptm...).

L'atmosphère très fertile au sein de Paragraphe et les relations intenses que ce laboratoire entretient avec la communauté des sciences de l'information et de la communication, a stimulé l'engagement de mes recherches dans de multiples collaborations en France et à l'étranger. Celles-ci m'ont permis de découvrir des milieux et des pratiques très diverses, par exemple : avec des institutions prestigieuses comme la Bibliothèque Nationale de France, les Archives Nationales ou l'INA, avec des programmes de recherche ANR comme Biographes ou Aliento, avec des projets de recherches internationaux comme Arcanes, avec des groupes de recherches comme GENIC ou MANEP, avec des enjeux sociétaux importants comme celui de l'accessibilité, de l'écologie ou de l'éthique. La participation dès l'origine à trois Projets d'Investissement d'Avenir (PIA) que sont le laboratoire d'excellence H2H, l'IDEFI CréaTIC et l'EUR ArTec, m'a donné la chance de découvrir des projets importants tout à la fois en terme de gouvernance de la recherche que de possibilité d'expérimentation.

Mes domaines de recherche interrogent la complexité des dispositifs numériques (IAs génératives, Internet des Objects, outils d'éditorialisation, de modélisation et de cartographie), tant du point de vue des technologies qu'elles utilisent ([legoux2023?](#)) que des discours qui portent sur elles ([bachimont2017?](#); [citton2023?](#); [ertzscheid2023?](#); [masure2023?](#); [mineur2022?](#); [saleh2018?](#)). Face à ces écosystèmes de connaissances [[\(szoniecky2014?\)](#)] qu'il est difficile de discerner, de raisonner et d'agir, nous proposons une méthode d'analyse de ces phénomènes qui donnent aux chercheurs les moyens de construire des points de vue spécifiques, de les partager avec d'autres et de voir leurs évolutions. Cette méthode s'appuie sur une modélisation onto-éthique des existences informationnelles qui peuplent ces environnements([szoniecky2023?](#); [szoniecky2020?](#); [szoniecky2016?](#)). Nous nous basons sur cinq principes théoriques :

- les connaissances se produisent suivant un cycle continu de sémoses ([p2015?](#)) dans le monde physique et dans le monde de la pensée ([descola2005?](#)),
- l'analogie ([hofstadter2013?](#)) relie le discernement et l'action en gardant le souvenir de cette relation qui devient à force de répétition : une manière d'être ([latour2012?](#)),

- les souvenirs prennent la forme d'un « pli » (**deleuze1988?**) à la manière de deux miroirs qui plient la lumière en se reflétant l'un dans l'autre à l'infini
- entre discerner et agir, intuition et expression, une « pulsation existentielle » génère une « raison trajective » (**berque2009?**)
- les pliages et leurs capacités à se faire, se défaire, se bloquer dépendent du degré de flexibilité cognitive (**clément2021?**).

Nous pratiquons cette méthode à partir d'outils **?@sec-outils** que nous concevons et développons pour réaliser des cartographies de connaissances suivant les principes que nous exposerons en détails dans le second volume de cette HDR.

Mots-clés (domaine de la recherche) :

c'est mots clefs sont issus d publications de HAL

## 1.2 Activités d'enseignement

### 1.2.1 Jurys

#### 1.2.1.1 Membre de Jury de Master

En tant que responsable pédagogique j'organise et participe aux jurys de recrutement et de délivrance des diplômes :

- 2018 - présent : Master 2 AVUN
- 2016 - 2019 : Licence 3 Pro Design Web Mobile
- 2010 - 2016 : Licence 3 Pro Conception Développement Numérique En Ligne

En tant que membre du département humanités numériques, je participe aux conseils pédagogique et de perfectionnement pour la mention Humanités numériques ainsi qu'aux jurys de délivrance de diplôme pour les formations suivantes :

- 2006 - présent : Master 2 Technologie de l'HYPermédia
- 2014 - présent : Master 2 AVUN
- 2015 - présent : Master 2 NET

J'ai aussi participé de 2009 à 2011 aux jurys de délivrance des diplômes du Master EU Management Multimedia 3M2 délivré par le Campus de la Fonderie de l'image (CNA-CEFAG), Bagnolet

### 1.2.1.2 Membre de Jury de thèses

- 2019 *Jury de thèse de El Hadji Malick Gueye*, Politiques d'accès aux données statistiques sur le web à l'ère de l'open data : pratiques et perspectives. Cas des Instituts Nationaux de Statistique d'Afrique membres du réseau AFRISTAT.
- 2018 *Jury de thèse de The Loc Nguyen*, Non-pharmacological interventions : terminology acquisition and visualization
- 2018 *Jury de thèse de Mohamed Benabid*, Pratiques de consommation et processus de changement organisationnel : cas du marché de l'information en ligne
- 2016 *Jury de thèse de Mathieu Andro*, Bibliothèques numériques et crowdsourcing : expérimentations autour de Numalire, projet de numérisation à la demande par crowdfunding

## 1.2.2 Production de documents pédagogiques

Dans le cadre de mon activité d'enseignement je mets à disposition des étudiants les documents pédagogiques suivants :

### 1.2.2.1 Supports de cours

Les supports de cours sont disponibles directement sur mon site web sous la forme de diaporama dynamiques et interactifs, par exemple :

- [https://samszo.github.io/ConfErrance/cours\\_websemantique/](https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_websemantique/)
- [https://samszo.github.io/ConfErrance/cours\\_semiologie/](https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_semiologie/)
- [https://samszo.github.io/ConfErrance/cours\\_systeme-information-programation-internet/](https://samszo.github.io/ConfErrance/cours_systeme-information-programation-internet/)

Pour les étudiants plus curieux, je mets à disposition l'ensemble des supports de présentation que j'utilise pour mes conférences : <https://samszo.github.io/ConfErrance/>

Les documents pédagogiques pour les cours techniques sont constitués d'exemples de codes mis à disposition sur la plateforme collaborative GitHub sous la forme de projet auquel les étudiants participent. Le tableau ci-dessous a été généré automatiquement avec un outil d'extraction des données de GitHub : <https://samszo.github.io/HDR/githubStats.html>

Cette plateforme est aussi utilisée par les étudiants pour mettre à disposition leurs réponses aux exercices demandés, poser leurs questions, suivre les corrections.

Année	Parcours	URL
2022	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_22-23">https://github.com/samszo/THYP_22-23</a>
-		
2023	Master 2 AVUN	<a href="https://github.com/samszo/AVUN_22-23">https://github.com/samszo/AVUN_22-23</a>
	Master 2 GSI	<a href="https://github.com/samszo/M2GSI_22-23">https://github.com/samszo/M2GSI_22-23</a>
2021	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_21-22">https://github.com/samszo/THYP_21-22</a>
-		
2022	Master 2 AVUN	<a href="https://github.com/samszo/AVUN_21-22">https://github.com/samszo/AVUN_21-22</a>
	Master 2 GSI	<a href="https://github.com/samszo/M2GSI_21-22">https://github.com/samszo/M2GSI_21-22</a>
2020	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_20-21">https://github.com/samszo/THYP_20-21</a>
-		
2021	Master 2 AVUN	<a href="https://github.com/samszo/AVUN_20-21">https://github.com/samszo/AVUN_20-21</a>
	Master 2 GSI	<a href="https://github.com/samszo/M2GSI_20-21_ProgramSystem">https://github.com/samszo/M2GSI_20-21_ProgramSystem</a>
	Master Méga Données et Analyse Sociale (MéDAS)	<a href="https://github.com/samszo/MEDAS-1_20-21">https://github.com/samszo/MEDAS-1_20-21</a>
	Master 1 NET	<a href="https://github.com/samszo/ADLN_20-21">https://github.com/samszo/ADLN_20-21</a>
2019	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_19-20">https://github.com/samszo/THYP_19-20</a>
-		
2020	Master 2 AVUN	<a href="https://github.com/samszo/AVUN_19-20">https://github.com/samszo/AVUN_19-20</a>
	Licence Pro Design Web Mobile	<a href="https://github.com/samszo/DWM_19-20">https://github.com/samszo/DWM_19-20</a>
	Master Méga Données et Analyse Sociale (MéDAS)	<a href="https://github.com/samszo/MEDAS_1_19-20">https://github.com/samszo/MEDAS_1_19-20</a>
2018	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_18-19">https://github.com/samszo/THYP_18-19</a>
-		
2019		



Année	Parcours	URL
	Master 2 AVUN, Master 2 GSI	<a href="https://github.com/samszo/GSI-AVUN_18-19">https://github.com/samszo/GSI-AVUN_18-19</a>
	Licence Pro Design Web Mobile	<a href="https://github.com/samszo/DWM_18-19">https://github.com/samszo/DWM_18-19</a>
	Licence Pro OCI	<a href="https://github.com/samszo/OCI_18-19">https://github.com/samszo/OCI_18-19</a>
2017	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_17-18">https://github.com/samszo/THYP_17-18</a>
-		
2018	Master 2 AVUN	<a href="https://github.com/samszo/AVUN_17-18">https://github.com/samszo/AVUN_17-18</a>
	Licence Pro OCI	<a href="https://github.com/samszo/OCI_17-18">https://github.com/samszo/OCI_17-18</a>
2016	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_16-17">https://github.com/samszo/THYP_16-17</a>
-		
2017	Licence Pro Design Web Mobile	<a href="https://github.com/samszo/CDNL_16-17">https://github.com/samszo/CDNL_16-17</a>
	Licence Pro OCI	<a href="https://github.com/samszo/OCI_16-17">https://github.com/samszo/OCI_16-17</a>
2015	Master 2 THYP	<a href="https://github.com/samszo/THYP_15-16">https://github.com/samszo/THYP_15-16</a>
-		
2016	Licence Pro Design Web Mobile	<a href="https://github.com/samszo/CDNL_15-16">https://github.com/samszo/CDNL_15-16</a>
	Licence Pro OCI	<a href="https://github.com/samszo/oci_15-16">https://github.com/samszo/oci_15-16</a>

#### 1.2.2.2 Veille ciblée

Grâce à la plateforme de gestion collaborative de signets Diigo les étudiants peuvent accéder à une veille ciblée sur un ensemble de notions en lien avec le cours, par exemple :

- [Veille sur les thèses](#)
- [Veille pour le parcours THYP](#)
- [Veille sur la parution d'ouvrages scientifiques](#)



---

## 2018 *Jardiner les écosystèmes de connaissances*

- **En collaboration avec** : Les Archives Nationales de France, Renée Bourassa (Université Laval, Canada), Chu-Min Chen (INREV, Paris 8), Everardo Reyes (Paragraphe), Jean-Marc Meunier (Paragraphe), Marie-Cécile Bouju ([IDHE.S](#)), Arnaud Laborderie (BNF)

**Atelier laboratoire** : Développer des graines de connaissances

Cet atelier prolonge ceux menés ces dernières années dans le champ de l'E-éducation (<http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/E-education/Proverbes/>, <http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/CREP/>), de la production d'Epub pour l'enseignement des statistiques (<http://www.ontostats.univ-paris8.fr/>) et de la valorisation des archives numériques (<http://valarnum.univ-paris8.fr/Atelier-CreaTIC>). Nous nous concentrons cette année sur les problématiques de génération automatique d'interfaces numériques dédiées à la consultation et l'expression de connaissances via des cartographies sémantiques.

**Séminaire de recherche** : Vie imaginaire et Intelligence artificielle

Ce séminaire a pour objectif de mettre en relation des scientifiques et des artistes intéressés par les problématiques de la vie artificielle dans les écosystèmes numériques afin de partager leurs expériences et de construire des collaborations dans ce domaine. Pour alimenter les discussions sur les moyens de concevoir et produire ces existences ainsi que sur les enjeux et les risques de leur prolifération, les personnes suivantes interviendront :

- Chu-Yin Chen : vie artificielle et création numérique
- Samuel Szoniecky : les existences informationnelles dans les écosystèmes de connaissances
- Catherine Nyeki : vie réelle et artificielle dans les univers imaginaires
- Everardo Reyes : Sémiologie des images vivantes
- Renée Bourassa : Design des écosystèmes numériques
- Vincent Meyrueis : electrovies
- Yves Duthen : Vie artificielle et algorithmes évolutionnaires

**Hackathon** : Les Archives Nationales font leur Hackathon <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/les-archives-nationales-font-leur-hackathon>

Ce hackathon fait suite à l'atelier laboratoire de 2017-2018 « Valorisation pédagogique des archives numériques » et au Dev-Camp organisé par les Archives Nationales en octobre 2017. Il est lié à l'atelier laboratoire « Graines de connaissances » qui préparera les étudiants d'un point de vue technique et à l'atelier laboratoire « Métiers des archives ». Il s'est déroulé le vendredi 16 novembre à 18 h aux Archives Nationales, site de Paris et portait sur les rapports entre citoyenneté et archives.

**Workshop** : Perspectives du livre numériques

Suite aux ateliers « graines de connaissances », « Imaginer le changement », « Cartographier les pouvoirs d'agir », « animat » et « le livre augmenté », un jury a sélectionné les meilleures productions étudiantes pour les inviter à participer à cet événement. Ce workshop a pour triple ambition de :

- partager les bonnes pratiques en matière de conception, d'éditorialisation, de développement et de diffusion des livres augmentés
- d'expérimenter ces pratiques pour produire des prototypes de livres augmentés
- de consolider les relations scientifiques et pédagogiques entre CreaTIC, l'Institut Technologies de l'Information et Sociétés, le CRILQ et le Lantiss

---

**2017***Valorisation des archives numériques*

- **Atelier laboratoire** : Conception de ressources pédagogiques pour les archives

**2018**numériques <https://valarnum.univ-paris8.fr/Atelier-CreaTIC>

**Séminaire** : Valorisation pédagogique des archives numériques

<https://valarnum.univ-paris8.fr/>

---

**2016***Créativité, reconstruction, proverbes*

- **Séminaire** : Créativité, reconstruction, proverbes, octobre à décembre 2016, Paris

**2017**

**Atelier laboratoire** : Créativité, reconstruction, proverbes, 17 au 20 janvier 2017, Centre d'art D'Haïti, Port au Prince

**En collaboration avec** : Le centre d'art d'Haïti, Claude Yacoub (Paragraphe), Stéphane Safin (Paragraphe)

L'atelier consiste à réaliser une action de recherche et formation sur la créativité dans les territoires désorganisés suite à l'effondrement des institutions après des catastrophes naturelles et/ou politiques. Le terrain sur lequel portera l'atelier est Haïti. Cette recherche-action consiste premièrement à développer et expérimenter de nouveaux outils de créativité spécifiquement conçus pour impliquer des populations en situation de reconstruction dans l'expression de leurs besoins matériels et immatériels, deuxièmement à expérimenter l'usage de la sagesse populaire, par l'intermédiaire de ses formes courtes que sont les proverbes, comme source d'inspiration pour la créativité et, troisièmement, à analyser, comprendre et documenter les activités créatives mises en oeuvre dans le cadre des ateliers qui seront mis en place dans les contextes de reconstruction

**Description du projet**

**Ontologie pour les statistiques**

**Atelier laboratoire** : Ontologie pour le référencement des ressources pédagogique en statistiques <https://ontostats.univ-paris8.fr/>

**En collaboration avec** : Jean-Marc Meunier (Paragraphe)

**Présentation de l'atelier**

**Hyperurbains et smartcities**

**Atelier laboratoire** : Conception de dispositifs numériques pour le voyage connecté

**En collaboration avec** : Khaldoun Zreik (Paragraphe), Catherine Nyeki (Artiste numérique)

Dans cet atelier les étudiants ont travaillé sur la réalisation d'un Alternative Reality Game (ARG). Cette nouvelle forme d'édition numérique se développe suivant 4 règles fondamentales : **1) Transmédias** : l'ARG se développe avec tous les moyens nécessaires et usuels de la vie courante : affiches, carte à jouer, téléphone, applications, mails, réseaux sociaux, contact humain...

**2) Enigmes** : la progression dans le scénario ludique est rythmée par différentes tâches à accomplir qui doivent être suffisamment ardues pour inciter à l'entraide et à l'échange d'information afin de faire émerger une communauté.

**3) Puppet Master** : Personnage central appelé «Marionnettiste» qui fait l'interface entre le joueur et histoire. Ce personnage clé fait donc bien entendu partie du récit.

**4) ThisisnotaGame !** : C'est la devise du jeu en réalité alternée, faire en sorte que le joueur puisse être en immersion totale, que le jeu soit une expérience du réel.

---

## 2015 *Manuel de créativité*

- **Séminaire** : Outils de créativité pour la reconstruction, 25, 26 juin 2015, Abbaye  
2016 le Saint Riquier.

**En collaboration avec** : Abbaye de Saint Riquier, Claude Yacoub (Paragraphe), Stéphane Safin (Paragraphe)

L'atelier consiste à réaliser une recherche/action sur la créativité dans les territoires désorganisés suite à l'effondrement des institutions après des catastrophes naturelles et/ou des conflits. En 2016/2017, le terrain choisi est Haïti. Cette recherche/action consiste d'une part à développer et expérimenter de nouveaux outils de créativité spécifiquement conçus pour répondre à des demandes particulières des acteurs de terrain et, d'autre part, à analyser, comprendre et documenter les activités créatives mises en oeuvre dans le cadre des ateliers qui seront mis en place dans les contextes de reconstruction.

### Description de l'atelier

#### *Proverbes et e-éducation*

**Séminaire** : Apprendre par les proverbes, MSH Paris Nord, 26 janvier 2016

**Atelier laboratoire** : Conception de ressources pédagogiques numériques à partir de proverbes

**En collaboration avec** : Abdenbi Lachkar (Département d'études arabes, Paris 8), -DIAB-DURANTON Salam Diab-Duranton (Département d'études arabes, Paris 8)

L'atelier « Proverbes et E-EDUCATION », faisant le lien entre l'étude des formes de discours courtes et l'interculturalité, consiste à concevoir un dispositif numérique pour l'E-Education. Le thème abordé en 2015-2016 est l'apprentissage des langues à partir de l'interprétation, de la traduction et de la sémantisation de proverbes. Les contenus produits à travers ce dispositif seront utilisés pour expérimenter avec des lycéens de Saint-Denis l'évaluation des frontières culturelles, sémantiques et interprétatives.

### Bilan de l'atelier

#### *Hyperurbains et smartcities*

**Atelier laboratoire** : Conception de dispositifs numériques pour le voyage connecté

**En collaboration avec** : Khaldoun Zreik (Paragraphe), Catherine Nyeki (Artiste numérique)

Cet atelier propose d'explorer les nouvelles formes d'informations et de la communication dans le cadre de la ville connectée. L'atelier s'est déroulé au premier semestre à Paris 8 dans le cadre d'un cours du Master 2 Net avec une dizaine d'étudiants venant en grande majorité du Master NET. L'objectif était de concevoir un dispositif numérique pour de nouveaux usages dans le train et de l'expérimenter sur la ligne Paris <-> Milan.

### Description de l'atelier

---

**2014***Le livre post-numérique*

- **Atelier laboratoire** : Le livre post-numérique : création et édition collaborative

**2015**scientifique

**Conférence** : Livre post-numérique : historique, mutations et perspective, Fès, Maroc

Cet atelier-laboratoire a été conçu dans le cadre du 17<sup>e</sup> colloque sur le document numérique (CIDE 17) consacré au « Livre post-numérique : historique, mutations et perspectives » dont il a constitué le volet expérimental. L'objectif était de répondre à la problématique du colloque par l'expérimentation en proposant aux étudiants de concevoir des dispositifs numériques et créer des prototypes. L'atelier s'est appuyé sur l'expérience du Master CEN autour des projets éditoriaux et du Master NET autour des ateliers d'ergonomie, le Master intelligence du Web apportant son orientation vers les enjeux algorithmiques et humains de l'intelligence collective, enfin les étudiants du master THYP mettant à disposition leurs compétences en développement Web.

bilan pédagogique

*Archives en Italie*

**Atelier laboratoire** : Conception d'une base de donnée pour les humanités numériques

---

## **Encadrement de mémoires de master**

Dans le cadre des Master du département Humanités numériques j'ai suivie les travaux d'une trentaine d'étudiants.

### **1.2.3.1 Master 2 NET**

Dans cette formation, les étudiants produisent un mémoire considéré comme un premier travail de recherche.

2018 - Hadjira Oumennor Makhaldi, À l'ère du numérique : Comment pourrait fonctionner l'agriculture du XXI<sup>e</sup> siècle ?

2017 - Gabrielle Godin : Théâtre et téléprésence : Enjeux de communication

2016 - Caroline Avril, Scénographie Émotive : Interfacer les émotions

2015 - Maxime Antremont, Abstractions numériques : Processus de création et négociation du sens dans la conception et l'usage d'artefacts numériques

2014 - Yann Soubai, Espaces associatifs de création et de diffusion culturelles

### 1.2.3.2 Master 2 THYP

Dans cette formation, les étudiants produisent un rapport de stage.

2016 - Asmae El Miloudi, Développement site web dynamique

2016 - Xiaohe Cao, Développement d'une application HTML5 hors ligne

2015 - Zineb Slaoui, Milliweb

2015 - Karima Hajjari, Développement de modules pour une solution de place de marché sur internet

2014 - Youcef Chahed, Etudes, Conception et Réalisation d'un Système Web

2014 - Firdaous Boumarsel, Rapport de stage de fin d'études ALBIANT-IT filiale du groupe BPCE

2014 – Mohame, El Frihmat, Création d'une application de gestion Participation à la refonte du site web actuel

2013 - Fahem Irantene, Réalisation d'une application centralisant les multiples opérations des différents départements de l'UPR IDF

2013 - Nadir Gharzal, Participation à la mise en œuvre d'une application web : Accueil Client

2013 - Halima Hammouda, Librairie onisep.fr

2012 - Chaimae Alami Mchichi, Stage intégrateur e-CRM et réalisation de développements sur la plateforme Neolane

2012 - Ala Aldin Atrash, Transforming GEVU Web application to mobile application using Adobe Flex

2010 - Ahlem Abderrahmane, Rapport de stage, CapSanté

2010 - Mehdi Touibi, Implémentation d'une application web 2.0 pour l'évaluation de l'activité politique des députés français au sein de l'Assemblée Nationale

2009 - Bachar ALBOUZ, Rapport de stage Direct interactiv

2009 - Bachir Bousloughi, Navigateur Spatio-temporel

2009 - Bargaoui Abderrahim, Plugin Firefox pour l'archivage de la poésie numérique

2008 - Olloi Dede, Réalisation d'un monitoring des activités d'Outsourcing

2008 - Aquil Ramzan, Développement d'un EDI éditeur et d'un guide shopping

2007 - Rime Karout, Création de la deuxième version du CMS EasyPlay

2007 - Karim Elhousny, Euro-Méditerranée Tours, Rapport de stage



2007 - Ahmed Mohamed, Evolution du système d'information du musée du sport

2007 - Hassen Boumaraf, Mise en place d'un intranet d'entreprise

2006 - Mehdi Benzarti, Modélisation et conception d'une base de données et création des interfaces de saisies pour l'étude P2M

2006 - Karima Kadri, Création d'un système d'information pour le contrôle de gestion aux Galeries Lafayette

### **1.2.3.3 Master 2 Ergonomie**

Dans cette formation, les étudiants produisent un mémoire considéré comme un premier travail de recherche.

2017 - Eléonore Gouttegata, L'ergonomie au service de la conception : un outil numérique pour favoriser la recherche en sciences humaines et sociales

### **1.2.4 Présentation des principaux enseignements**

Les cours que je donne depuis 2005 se font essentiellement à l'université Paris 8 dans le département Humanité numériques, anciennement Hypermédia, ce sont des cours en présentiels sauf depuis la pandémie de Covid où suivant la situation sanitaire je donne des cours à distance par visioconférence. Ce sont principalement des cours de Licence 3 professionnelle et de Master 1 et 2 qui s'adressent à un public en formation initiale venant de parcours très différents : information communication, informatique, sciences humaines, journalisme, graphisme...

L'objectif pédagogique principal consiste à montrer que dans les métiers du numérique ces disciplines sont complémentaires et que leurs mise en pratique dans des projets en équipe permet de s'enrichir des compétences des uns et des autres. J'insiste beaucoup sur la nécessité de développer tout à la fois des compétences techniques, des points de vue théoriques et des pratiques collaboratives efficaces. Il me semble aussi très important de transmettre aux étudiants l'idée que l'apprentissage est une pratique continue surtout dans une domaine très évolutif comme celui du numérique et que les cours sont que les prémices d'une formation tout au long de la vie.

Parallèlement à mes cours de Paris 8, tous les ans je donne un ou deux cours dans des établissements publics afin de m'enrichir d'ambiances, de pratiques et de public différents.

#### **1.2.4.1 Département Humanités Numériques – Université Paris 8**

Parcours	Années	Cours
Master CEN (Création Edition Numérique) <a href="https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Masters-CEN-">https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Masters-CEN-</a>	2020	<b>Approches transversales des humanités numériques (6H)</b> - Présentation des enjeux techniques et scientifiques des Humanités Numériques.
	2020	<b>Participation critique (30H)</b> - Ce cours intensive réunit pendant une semaine les étudiants de la Mention Humanité numérique pour après à deux jours de présentations d'universitaires et de professionnels sur un thème, concevoir une note d'intention sur un dispositif numérique mettant en pratique le thème abordé.
	2015	<b>Javascript pratique (20H)</b> - Mise en pratique du Javascript par une pédagogie par projet
	2016	
	2013	<b>Atelier 3D (40H)</b> - Cours intensif pour la conception, la réalisation et la diffusion d'un dispositif Web 3D.
	2015	
	2009	<b>Technique du Web : XML (40H)</b> - Cours intensif pour la conception, la réalisation et la diffusion d'un dispositif Web 3D.
	2010	
	2009	<b>Accessibilité Web, internet, multi modalité, communication homme/machine (40H)</b> - Cours pour former les étudiants à la maîtrise des flux d'information et de communication dans un environnement Web
Master 2 THYP (Technologie de l'HYPermédia) <a href="https://www.univ-paris8.fr/-Master-Technologies-de-l-Hypermedia-678-">https://www.univ-paris8.fr/-Master-Technologies-de-l-Hypermedia-678-</a>	2012	<b>Langages du Web (40H)</b> - Explication des théories et mise en pratique des langages du WEB : html, javascript, Zend Framework, SVG, XML...
	Présentation	

Parcours	Années	Cours
Master 2 AVUN (Analyse et Valorisation des Usages Numériques) jusqu'en 2022 puis Master 2 ACEHN (Analyses et Conception de Environ- nements Humains Numériques ) <a href="https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-ACEHN-">https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-ACEHN-</a>	2014	<b>Ethique du web et écosystèmes d'information (30H)</b> - Cours pour sensibiliser les étudiants à la complexité de l'information-communication par une modélisation écosystémique suivant une problématique éthique.
Master 2 GSI (Gestion Stratégique de l'Information) <a href="https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-G-S-I-">https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-Master-G-S-I-</a>	2020	<b>Systèmes d'information et programmation Internet</b> - <i>Description</i> : Cours pour comprendre en quoi un système d'information est un écosystème et comment le développer en utilisant des langages de programmation Web.
Licence de Psychologie IED <a href="https://www.iedparis8.net/?-licence-de-psychologie-">https://www.iedparis8.net/?-licence-de-psychologie-</a>	2019	<b>Méthodologie de travail collaboratif (50H)</b> - L'objectif de ce cours est de développer des compétences transversales en vous formant au travail collaboratif en ligne. Nous vous donnerons dans ce cours des outils d'autoévaluation de vos compétences, vous formerons à l'utilisation d'outils collaboratifs en ligne et vous ferons travailler un groupe pour réaliser un projet.

Parcours	Années	Cours
Master 2 NET (Numérique : Enjeux, Technologies) <a href="https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-N-E-T-">https://humanites-numeriques.univ-paris8.fr/-N-E-T-</a>	2015-2017	<b>Hyperurbain</b> (30H) - Cours pour la conception collaborative de dispositifs numériques innovant dans le cadre de la ville connecté.
Licence Pro DWM (Design Web Mobile) anciennement CDNL (Création Développement Numérique en Ligne)	2010-2019	<b>Rencontres média</b> (60H) - L'objectif de ce cours consiste à proposer à des étudiants en apprentissage, une vision théorique de leurs métiers par la rencontre avec des acteurs universitaires dans leur domaine. Savoir identifier les fondamentaux de la création numérique, analyse, synthèse. Élaborer et argumenter de manière critique des modèles théoriques et des recommandations pratiques. Analyser des contenus hypermédia (texte, image, son et vidéo).  <b>Réalisation avancée en développement</b> (40H) - Ce cours présente les technologies pour concevoir et réaliser des dispositifs numériques en ligne, par exemple modéliser et intégrer des bases de données en appliquant une méthode de conception, connaître et savoir appliquer les règles d'accessibilité pour des pages Web, prendre en compte les balises sémantiques et les micro formats.  <b>Perfectionnement outils et langages de base</b> (40H)     Ce - cours forme les étudiants aux compétences suivantes :     - Gérer des formats, créer et produire de l'iconographie, traiter les images.     - Connaître les techniques de numérisation, d'optimisation de poids et de compression liés à la création, le traitement, la diffusion on/off line et l'archivage de l'image (2D fixe ou animée), du son et de la vidéo.     - Rédiger des concepts créatifs en fonction du support choisi (presse, multimédia, spots, radio, TV, affiches, jeux vidéo, ...)

Parcours	Années	Cours
DU Assistant en technologies numériques audiovisuelles	2013	<b>Atelier de projet collaboratif</b> (40H)
	-	Dans ce cours nous accompagnons les étudiants dans la
	2019	conception et la réalisation d'un projet numérique incluant : une note d'intention, un teaser vidéo, un site Web, une application mobile et un dossier de conception. Les étudiants devront rédiger un cahier des charges pour un projet hypermédia/TIC, savoir communiquer et collaborer avec les équipes de création et de développement, participer à la réalisation de projets innovants, mettre en œuvre ou appliquer une méthode de développement adaptée à un travail d'équipe, savoir réaliser une maquette fonctionnelle, argumenter et défendre un point de vue en réunion d'équipe, devant des clients, décideurs, etc.
	2010	<b>Conception de site Web</b> (30H)
	-	Cours pour la conception collaborative d'édition numériques à
	2015	partir de CMS et avec les technologies HTML, CSS, javascript.

#### 1.2.4.2 Département Informatique – Université Paris 8

Parcours	Années	Cours
Licence Pro OCI (Objets Communicants Intelligents)	2013	<b>Gestion de projet</b> (30H)
	-	Ce cours prépare les étudiants à mieux gérer leurs projets
	2020	par la mise en pratique de méthode et d'outils : Gantt, planning partagé, gestionnaire de code...

#### 1.2.4.3 CNAM – Bretagne

Parcours	Années	Cours
Certificat de spécialisation CS 61 : Innovations territoriales, Politiques numériques et Open Data <a href="https://formation.cnam.fr/rechercher-par-discipline/certificat-de-specialisation-innovations-territoriales-politiques-numeriques-et-open-data-777352.kjsp">https://formation.cnam.fr/rechercher-par-discipline/certificat-de-specialisation-innovations-territoriales-politiques-numeriques-et-open-data-777352.kjsp</a>	2017	<b>Web sémantique pour chef de projet</b>
	-	(6H)
		présent. L'objectif de ce cours à distance est de familiariser les étudiants aux technologies du Web sémantique pour qu'ils puissent les appliquer dans le contexte de leur travail de chef de projet.

#### 1.2.4.4 Département Information Communication – IUT Paris Descartes

Parcours	Années	Cours
DU : Analyse Data science <a href="https://iutparis-seine.u-paris.fr/metiers-de-la-data/diplome-duniversite-analyste-data-science/">https://iutparis-seine.u-paris.fr/metiers-de-la-data/diplome-duniversite-analyste-data-science/</a>	2015 - présent	<b>Data visualisation</b> (4H) Cours pour la conception de visualisation interactives et dynamiques à partir de données provenant de l'Open Data.
Licence Pro Métiers de la communication : chef de projet communication	2017 - 2018	<b>Sémiologie</b> (24H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les principes fondamentaux de la sémiologie et des les appliquer dans des cas pratiques.

#### 1.2.4.5 Département Communication et Formation interculturelles - INALCO

Parcours	Années	Cours
Master CFI (Communication et Formation interculturelles) <a href="http://www.inalco.fr/departement/communication-interculturelles">http://www.inalco.fr/departement/communication-interculturelles</a>	2015 - 2017	<b>Conception de site Web</b> (30H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les langages de base du Web (HTML, CSS, Javascript) et de développer un premier site en utilisant un CMS (SPIP, Wordpress)

#### 1.2.4.6 Département Science de L'information et de la Communication - Paris 13

Parcours	Années	Cours
Master DIMI (Design d'interface multimédia et internet)	2012 - 2015	<b>Algorithmique</b> (30H) Ce cours permet aux étudiants de découvrir les règles de base de l'algorithmique et de développer un premier programme en Javascript

#### UFR Lettres et Sciences Humaines - Université de Rouen Normandie

---

Mastère 2022 ***Anthropologie et épistémologie du numérique (30H)***

Humanité - Dans ce séminaire, nous explorerons l'écosystème du numérique suivant deux manières - 2023 approches complémentaires, une centrée sur l'humain (Descola) dans les milieux (Berque) numériques et l'autre sur les connaissances (Deleuze & Guattari) produites dans cet écosystème. Ces explorations seront modélisées sous la forme d'existences informationnelles (Morin, Latour) dont nous analyserons les pouvoirs de discerner, d'élaborer et d'agir (Groupe µ). L'objectif principal de ce séminaire est de fournir aux étudiants une méthode générique pour l'analyse des écosystèmes (Szoniécky) et l'expression d'un point de vue éthique (Deleuze).

---

## 1.3 Activités de recherche

### 1.3.1 Encadrement de chercheurs euses

Année	Projet
	<b>Thèses soutenues : Co- direction ou co-encadrement de thèse : quotité 50%</b>
Décembre 2016	<b>Candidat :</b> Mathieu Andro <b>Titre :</b> Bibliothèques numériques et crowdsourcing : expérimentations autour de Numalire, projet de numérisation à la demande par crowdfunding. <b>Financement pendant la thèse :</b> autofinancé <b>Situation après la thèse :</b> Ingénieur text mining à l'Institut National de la Recherche Agronomique.
	<b>Thèses en cours de finalisation : Co- direction de thèse : quotité 50%</b>
2018 (prévisionnel de soutenance)	<b>Candidat :</b> Gabrielle Godin <b>Titre (indicatif) :</b> Ecosystème des "feuillets numériques" : éditorialisation numérique dans le spectacle vivant.. <b>Financement de la thèse :</b> Chargée de cours, ingénieure de recherche.

2017 (prévisionnel de soutenance)	<b>Candidat</b> : Amri Toumia <b>Titre (indicatif)</b> : Protection des données de la vie privée dans l'Internet des Objets. <b>Financement de la thèse</b> : autofinancé. <b>Situation active &amp; professionnelle</b> : Ingénieur informatique pour des start-up.
--	---

---

### Animation d'une équipe

Dans le cadre de la collection d'ouvrage Digital Tools & Uses, je participe à l'animation de l'équipe d'auteurs, à la création du site Web, à l'organisation des conférences... cf. <http://digitaluses.info/>

### Création d'un axe scientifique

Dans le cadre de la refonte des équipes du laboratoire Paragraphe, j'ai participé à la création de l'axe « Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle », travaille à son développement et anime ses activités.

### Comité de suivi de thèse

---

2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre Mickaël Micaletti, Laboratoire Paragraphe</li> <li>• Shumin Liang, Laboratoire Paragraphe</li> <li>• Andrea Sosa, Laboratoire Paragraphe</li> <li>• Mohammed Ahmed Hassan, Laboratoire Paragraphe</li> </ul>
2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emna Louati, Laboratoire IREMUS</li> <li>• Pierre Manon Micaletti, Laboratoire Paragraphe</li> <li>• Sarah Malaeb, Laboratoire Paragraphe</li> </ul>
2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emna Louati, Laboratoire IREMUS</li> <li>• Luis Torres, Laboratoire Paragraphe</li> </ul>
2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emna Louati, Laboratoire IREMUS</li> </ul>
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emna Louati, Laboratoire IREMUS</li> </ul>
2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emna Louati, Laboratoire IREMUS</li> <li>• Carole Henri, Laboratoire Paragraphe</li> </ul>

---



### 1.3.1.1 Encadrement de stagiaire dans le laboratoire Paragraphe

---

2023

#### **Stage de Rim Kaidi**

**Description :** Design d'information pour le bilan du laboratoire Paragraphe

**Travail pour :** <https://github.com/samszo/StatsHAL>

2023

#### **Stage de Christina Ramaroson**

**Description :** Recensement des dispositifs numériques de lutte contre les fakes news (jeux sérieux, sites de Hoax, fact checking etc.), élaboration d'un protocole d'expérimentation des dispositifs, expérimentation et analyse des dispositifs, synthèse.

**Travail pour :** [polemika](#)

**Participant :** [Orélie Desfriches Doria](#)

2021

#### **Stage de Chacha Mahfoud**

**Description :** Recherche documentaires structurées, lecture d'articles scientifiques, rédaction d'un état de l'art sur les fake news d'après la littérature scientifique, participation aux réunions et séminaires.

**Travail pour :** [polemika](#)

**Participant :** [Orélie Desfriches Doria](#)

2019

#### **Stage de Lucien Cartier-Tilet**

**Description :** Tests et corrections d'un module Omeka S pour le scraping des textes de Molière.

**Travail pour :** [EUR ArTeC Omeka-S-module-Scraping](#)

2018

#### **Stage de Roch Delanay**

**Description :** Conception et développement d'une application de mailing pour la gestion des publications scientifiques.

2012

#### **Stage de Ala Atrash**

**Description :** Conception et développement de la version tactile de GEVU

2012

#### **Stage de Claire Dezaille**

**Description :** Conception de statistiques pour GEVU

---

### 1.3.2 Participation à des activités d'expertise

---

2020 - Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale,

2021 - Canada. Décembre 2016, Digital Humanities 2017, Montreal, Canada

---

<b>2016 - 2017</b>	Digital Humanities 2017 Site Web en relation : <a href="https://dh2017.adho.org/">https://dh2017.adho.org/</a>
<b>2016</b>	Colloque jeunes chercheurs de l'école doctorale CLI : Cognition, Langage, Interaction, Université Paris 8 Site Web en relation : <a href="http://cli2016.fr/comites.php">http://cli2016.fr/comites.php</a>
<b>2016</b>	AAP Interdisciplinaires Phase 2, Université de Nantes
<b>2015</b>	Digital Humanities 2016 Site Web en relation : <a href="http://dh2016.adho.org/">http://dh2016.adho.org/</a>
<b>2015</b>	Colloque jeunes chercheurs de l'école doctorale CLI : Cognition, Langage, Interaction, Université Paris 8. Site Web en relation : <a href="http://cli2016.fr/comites.php">http://cli2016.fr/comites.php</a>
<b>2010</b>	ANR Programme CONTENUS ET INTERACTIONS

---

### 1.3.3 Participation à des comités de lecture, éditoriaux et scientifiques

---

<b>2015</b>	Membre du comité scientifique de la revue Internet des Objets Description : - ISTE Open Science Site Web en relation : <a href="http://www.openscience.fr/Internet-des-objets">http://www.openscience.fr/Internet-des-objets</a>
<b>2015</b>	Membre du comité de la collections « Outils et usages numériques » Cette - collection d'ouvrage dirigée par Imad Saleh regroupe uen vingtaine de <b>Présent</b> chercheurs qui travaillent sur les outils et les usages du numériques Site Web en relation : <a href="http://digitaluses.info/">http://digitaluses.info/</a>
<b>2017</b>	Membre du comité éditorial de la Revue sur les langues de moindre diffusion - Cette revue dirigée par Abderrezak Dourari traite des enjeux des langues de <b>Présent</b> moindre diffusion notamment concernant les impacts du numérique. Site Web en relation : <a href="https://www.cnplet.dz/component/k2/item/313">https://www.cnplet.dz/component/k2/item/313</a>

---

### 1.3.4 Organisation de séminaires, congrès et colloques de portée nationale et internationale

#### 1.3.4.1 Création d'un colloque international IEEE

---

<b>2020</b>	Digital Tools & Uses – Congress, Hammamet - 15, 16 and 17 October 2020, <a href="https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/">https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/</a>
<b>2018</b>	Digital Tools & Uses – Congress, Paris - 3, 4 and 5 Octobre 2018, <a href="https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/?page=Paris-2018">https://digitaluses-congress.univ-paris8.fr/?page=Paris-2018</a>

---

#### 1.3.4.2 Membre d'un comité d'événement scientifiques

- 
- 2023** H2PTM 2023, La fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis Localisation : Arenberg Creative Mine, Valenciennes, France Site Web en relation : <http://h2ptm.univ-paris8.fr/>
- 2022** Colloque international - Existences collectives. Perspectives sémiotiques sur la sociabilité animale et humaine 20-21 octobre 2022, Université Paris 8 et Campus Condorcet <https://existencesco.sciencesconf.org/>  
01 Design 12, Design Non-intentionel 13, 14 et 15 octobre 2022, Kerkennah Islands, Tunisia. Site Web en relation : <http://01design.eu/12/>
- 2021** H2PTM 2021, Enjeux et nouveaux défis Localisation : Campus Condorcet Aubervilliers
- 2019** Conférence H2PTM 2019, 16, 17 et 18 octobre 2019, Université de Franche-Comté, Montbéliard : De l'hypertexte aux humanités numériques <http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm19/>  
Colloque Le corpus audiovisuel : Quelles approches ? Quels usages ?, 15 avril 2019, INALCO <https://calenda.org/584811>
- 2018** 01Design 11 : Concevoir à l'ère post-numérique, 5-7 Juin, 2018, Maison du Design, Mons, Belgique <https://01design.eu/11/>
- 2017** Conférence H2PTM 2017, 18, 19 et 20 octobre 2019, Valenciennes - Arenberg Creative Mine, Le numérique à l'ère des designs : de l'hypertexte à l'hyper-expérience <http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm17/>
- 2016** 01 Design 10, 9 et 10 novembre 2016, Grenade, Espagne, <http://01design.eu/10/>  
Colloque international Frontières Numériques, 1 et 2 décembre 2016, Université de Toulon 2016 : Journée nationale de l'Internet des objets, 29 Novembre 2016, Cité de l'Innovation, Nokia Paris-Saclay <https://ido2016.sciencesconf.org/>
- 2015** H2PTM, 14 au 16 octobre 2015, Paris, France, <http://h2ptm.univ-paris8.fr/>
- 2014** Colloque international Frontières Numériques, 18 et 19 novembre 2014, Fes, Maroc  
9th International Conference on Human System Learning Alternative Learning Systems, 11 – 13 juin 2014, Cotonou, Bénin
- 2013** Conférence H2PTM 2013, 16, 17 et 18 octobre 2013, CNAM, Paris <http://h2ptm.univ-paris8.fr/OLD/h2ptm13/>
- 2012** Conférence 01 Design 08, 9, 10 et 11 mai 2012, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
- 

#### 1.3.4.3 Organisation de séminaires

---

## 2022 Séminaire des membres du groupe d'étude et de recherche GENIC

- Ce Groupe sur l'Éthique et le Numérique en Information-Communication),  
**Présenté** par la SFSIC autour des enjeux de l'éthique et du numérique,  
organise des séminaires depuis 2022 cf. <https://genic.hypotheses.org/>  
J'ai participé à l'organisation globale de ce séminaire et plus  
particulièrement des séances suivantes :

- Lundi 8 avril 2024 : Éthique des écosystèmes d'informations  
scientifiques : système d'évaluation, plateforme d'édition  
cf. <https://genic.hypotheses.org/293>

En collaboration avec : Alberto Romele (ICM Sorbonne Nouvelle)

- **Joachim Schopf**, L'éthique et l'évaluation scientifique : les SI  
sur la recherche
- **Lise Verlaet**, Retour d'expérience sur la plateforme d'édition  
scientifique NumeRev : des pratiques au développement d'un  
workflow d'évaluation

- 25 janvier 2023 : Pilotage par les datas, pouvoir d'agir et éthique à  
l'ère numérique cf. <https://genic.hypotheses.org/96>

En collaboration avec : Lucile Desmoulins (Dicen Idf), Marta Severo  
(Dicen Idf)

- **Armen Khatchatourov**, Piloter et gouverner : les datas entre  
l'ajustement perpétuel et la légitimation.
- **Camille Roelens**, Pour une éthique du numérique résolument  
anti-paternaliste. Quelques propositions politiquement libérales et  
moralement minimalistes.

---

## 2020 Séminaire Arcanes

- En lien avec le projet de recherche Arcanes **?@sec-projetArcanes**, ce séminaire international et interdisciplinaire dont objectif consiste à explorer les mécanismes à l'œuvre dans les arts trompeurs et l'espace informationnel qui activent les puissances du faux, prenant place dans une ère de post-vérité. <https://crilcq.arcanes.ca/activites/seminaires-arcanes/>

- 18 janvier 2021 – Présentation du séminaire
- 5 février 2021 – Stratégies de tromperies dans les arts vivants (Robert Faguy, Jean Marc Larrue)
- 19 février 2021 – L'étude des controverses : littéracie des Fake News et formation à l'esprit critique (Orelie Desfriches Doria, Samuel Szoniecky)
- 5 mars 2021 – De la postvérité aux imaginaires conspirationnistes (Yves Citton, Fabien Richert)
- 19 mars 2021 – Gouvernamentalité algorithmique, usages journalistiques et éthique médiatique (Thomas Berns, Alexandre Coutant)
- 26 mars 2021 – Authenticité, dispositifs et contre-dispositifs de vérédiction (Philippe Useille, Angelina Toursel, Nadia Naffi, Renée Bourassa)
- 9 avril 2021 – Stratégies de tromperies au cinéma et dans les dispositifs télévisuels (Pascal Martin, Pierre Barrette)
- 16 avril 2021 – Pouvoirs d'agir, autorités et visibilité dans les espaces numériques (Marcello Vitali Rosati, Arnaud Mercier)
- 23 avril 2021 – Séminaire Arcanes du 23 avril (Louis-Olivier Brassard, Gabrielle Godin, Erwan Geffroy)
- 8 octobre 2021 – Puissance du faux dans les arts trompeurs et l'écosystème socionumérique + Lancement de la publication *Le livre en contexte numérique, Un défi de design*
- 13 octobre 2021 – Des arts trompeurs à la post-vérité : Puissances du faux et stratégies de tromperie – Colloque international H2PTM21 « Information : Enjeux et nouveaux défis »
- 22 octobre 2021 – Les paradoxes du documentaire (Jean-Marc Larrue, U. de Montréal (Canada); Nele Wynants, U. d'Anvers (Belgique))
- 29 octobre 2021 – Simulation, Deep Fakes et intelligence artificielle (Vincent Bergeron, U. Laval (Canada), Massimo Leone, U. de Turin (Italie))
- 5 novembre 2021 – Stratégies de tromperie en littérature et dans les pratiques culturelles (Bertrand Gervais, UQAM (Canada); Philippe Marion, U. Louvain-la-Neuve (Belgique))
- 12 novembre 2021 – Désinformation, usages journalistiques et éthique médiatique (Colette Brin, U. Laval (Canada))
- 26 novembre 2021 – De la post-vérité aux imaginaires conspirationnistes (Pascal Froissart, CELSA Sorbonne Université (France))

---

#### 2018 Séminaire DiNuPuMoc

- Séminaire de l'axe Dispositifs numériques : production, usages et modélisation communicationnelle (DiNuPUMoC) du laboratoire Paragraphe

#### 2014 Séminaires CreaTIC

- En lien afin l'IDEFI CreaTIC, nous avons organisé des séminaires suivants :

#### 2019

- **Séminaire** : Créativité, reconstruction, proverbes, octobre à décembre 2016, Paris 8
- **Séminaire de recherche** : Vie imaginaire et Intelligence artificielle
- **Séminaire** : Valorisation pédagogique des archives numériques  
<https://valarnum.univ-paris8.fr/>
- **Séminaire** : Outils de créativité pour la reconstruction, 25, 26 juin 2015, Abbaye de Saint Riquier.

#### 2017 Séminaire {#sec-seminaireAdacemu} ADACEMU | En collaboration

- avec Orélie Desfriches-Doria nous avons organisé un séminaire sur | | **Site**

2018 Web en relation : <https://adacemu.univ-paris8.fr/> |

---

#### 1.3.4.4 Membre de comité de sélection

Participation à l'étude des dossiers et à l'audition pour des postes de maître de conférences en sciences de l'information et de la communication.

- 
- |             |  |
|-------------|--|
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• IUT Paris Sorbonne Département Information-Communication à IUT Paris Sorbonne</li></ul>  |
| <b>2021</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Paris 8, Département Documentation, laboratoire Paragraphe, Vice-président</li></ul>   |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Paris 8, Département Humanités numériques, laboratoire Paragraphe, Vice-président</li></ul>  |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• IUT Paris Sorbonne, Département Information-Communication à IUT Paris Sorbonne</li><li>• Paris 8, Département Humanités numériques, laboratoire Paragraphe</li><li>• INALCO, Département « Métiers des Langues, de la Communication et de l'Interculturel » - Filière Communication et Formation Interculturelle (CFI)</li><li>• Univ. Paris Nord - Paris 13, UFR Sciences de la Communication - LabSic, Mention Création Numérique, Master IC (Innovation en communication) et DIMI (Design d'Interfaces Multimédia et Internet)</li><li>• DICEN CNAM / IFIS et IUT de l'UPEMLV</li></ul> |

## 1.4 Productions scientifiques

2009-10-01 - 2012-12-12 *Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication*

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

Chapitre d'ouvrage

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

Communication avec actes dans un congrès international

Communication dans un congrès

Conception et développement d'outils

Modules Omeka S

1.4.0.0.1 \* 2020 - 2021 *Omeka-S-module-JDC*

Langage de programmation : [javascript](#) [php](#) [html](#) [css](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-JDC>

1.4.0.0.2 \* 2020 - 2021 *Omeka-S-module-CartoAffect*

Langage de programmation : [php](#) [javascript](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CartoAffect>

1.4.0.0.3 \* 2020 - 2022 *Omeka-S-module-Scraping*

Langage de programmation : [php](#) [html](#) [javascript](#) [css](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-scraping>

**1.4.0.0.4 \* 2021 - 2021 *Omeka-S-module-CmapImport***

Langage de programmation : [php](#) [html](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-CmapImport>

**1.4.0.0.5 \* 2020 - 2021 *omeka-s-module-generateur***

Langage de programmation : [php](#) [html](#) [javascript](#) [css](#)

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-generateur>

Contributeur : : [Daniel Berthereau](#)

**1.4.0.0.6 \* 2021 - 2023 *Omeka-S-module-ZoteroImportplus***

Description : Amélioration du module Zotero existant : import des documents et des notes, hypertextualisation des auteurs...

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ZoteroImportplus>

Langage de programmation : [php](#) [html](#)

**1.4.0.0.7 \* 2020 - 2022 *Omeka-S-module-DiigoImport***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-DiigoImport>

Langage de programmation : [php](#) [html](#)

**1.4.0.0.8 \* 2020 - 2020 *ValueSuggest***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/ValueSuggest>

Langage de programmation : [php](#) [javascript](#) [css](#) [html](#)

Contributeurs : [GitHub User : jimsafley](#) [GitHub User : Daniel-KM](#) [GitHub User : miledrousset](#) [GitHub User : patrickmj](#) [GitHub User : kimisgold](#) [GitHub User : jmiguelv](#) [GitHub User : mebrete](#) [GitHub User : samszo](#)

**1.4.0.0.9 \* 2021 - 2022 *Omeka-S-module-ChaoticumSeminario***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ChaoticumSeminario>

Langage de programmation : [php](#) [html](#) [css](#)



**1.4.0.0.10 \* 2021 *Omeka-S-module-ResourceNetworks***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-ResourceNetworks>

Langage de programmation : [php](#) [css](#) [javascript](#) [html](#)

**1.4.0.0.11 \* 2021 - 2022 *Omeka-S-module-Mesostiche***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-module-Mesostiche>

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#) [php](#)

**Thèmes Omeka S**

**1.4.0.0.1 \* 2020 - 2022 *Omeka-S-theme-CartoAffect***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-CartoAffect>

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#) [php](#) [css](#)

**1.4.0.0.2 \* 2021 *polemika\_\_omks\_\_theme\_\_api***

Site Web en relation : [https://github.com/samszo/polemika\\_\\_omks\\_\\_theme\\_\\_api](https://github.com/samszo/polemika__omks__theme__api)

Langage de programmation : [php](#) [html](#)

**1.4.0.0.3 \* 2021 *polemika\_\_omks\_\_theme\_\_emotions***

Site Web en relation : [https://github.com/samszo/polemika\\_\\_omks\\_\\_theme\\_\\_emotions](https://github.com/samszo/polemika__omks__theme__emotions)

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#) [php](#) [css](#)

**1.4.0.0.4 \* 2021 *polemika\_\_omks\_\_theme\_\_polemika***

Site Web en relation : [https://github.com/samszo/polemika\\_\\_omks\\_\\_theme\\_\\_polemika](https://github.com/samszo/polemika__omks__theme__polemika)

Langage de programmation : [javascript](#) [css](#) [html](#) [php](#)

**1.4.0.0.5 \* 2021 *Omeka-S-theme-UOH***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-UOH>

Langage de programmation : [html](#) [css](#) [javascript](#) [php](#)

**1.4.0.0.6 \* 2021 *Omeka-S-theme-FeuilleNumerique***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-FeuilleNumerique>

Langage de programmation : javascript php html css

Contributeurs : [Gabrielle Godin](#)

**1.4.0.0.7 \* 2021 *Omeka-S-theme-JDC***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-JDC>

Langage de programmation : html php

**1.4.0.0.8 \* 2021 *Omeka-S-theme-PolemikaProto***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-PolemikaProto>

Langage de programmation : javascript css html php

Contributeurs : [GitHub User : rwanitoDeLaCasa](#)

**1.4.0.0.9 \* 2022 *Omeka-S-theme-Chaoticum***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-Chaoticum>

**1.4.0.0.10 \* 2022 *Omeka-S-theme-EDISEM***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-EDISEM>

Langage de programmation : javascript html css

**1.4.0.0.11 \* 2022 *Omeka-S-theme-GenStory***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-GenStory>

Langage de programmation : javascript html css

## Ressources pédagogiques

### 1.4.0.0.1 \* 2021 - 2022 *Base de données Omeka s pour une pédagogthèque en psychologie*

**Description :** L'objectif de ce site est de faciliter le partage des ressources pédagogiques entre enseignants dans le domaine de la psychologie

**Site Web en relation :** <https://pedagotheque.uoh.fr/psy/><https://github.com/samszo/Omeka-S-theme-UOH>

**Collaborateur :** : [Jean-Marc Meunier](#)

### 1.4.0.0.2 \* 2013 *EvalEtu*

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/EvalEtu>

**Langage de programmation :** javascript css php

**Contributeurs :** [GitHub User : Benchhh](#) [GitHub User : Haifi](#) [GitHub User : MarcFairbrother](#) [GitHub User : medelfat](#) [GitHub User : manuelmdlc](#) [GitHub User : fboumarsel](#) [GitHub User : abdel07](#) [GitHub User : karelesam](#) [GitHub User : jjakimon](#) [GitHub User : jihaneM](#) [GitHub User : SouhailJebali](#) [GitHub User : claire-mcn](#) [GitHub User : LiseFa](#) [GitHub User : benjaminguyomarch](#) [GitHub User : iddy](#) [GitHub User : Nbarroso](#) [GitHub User : claireb](#) [GitHub User : mremki](#) [GitHub User : ATHOUMANI](#) [GitHub User : Nils-BRIERE](#) [GitHub User : ThomasRaygasse](#) [GitHub User : Hyann](#) [GitHub User : SMarwa](#) [GitHub User : SouhailOuh sine](#) [GitHub User : g-naoufel](#) [GitHub User : tonydimi](#) [GitHub User : geralodin](#) [GitHub User : IngridL](#) [GitHub User : Sar-ah](#) [GitHub User : ShinJ81](#) [GitHub User : schttou](#) [GitHub User : Adriengaio](#) [GitHub User : Frihmat](#) [GitHub User : mszayani91](#) [GitHub User : sihamsaioud](#) [GitHub User : youchd](#)

### 1.4.0.0.3 \* 2016 - 2018 *OntoStats*

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/OntoStats>

**Contributeurs :** [GitHub User : jmeunierP8](#)

### 1.4.0.0.4 \* 2019 *GEN\_19*

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/GEN\\_19](https://github.com/samszo/GEN_19)

**Langage de programmation :** html javascript php

**Contributeurs :** [GitHub User : mamadoumarega](#) [GitHub User : Kishare](#) [GitHub User : lagun55](#) [GitHub User : KarimDMD](#) [GitHub User : Yarline](#) [GitHub User : ous270](#) [GitHub User : fatima-2019](#) [GitHub User : maylaa](#) [GitHub User : shinobi0](#) [GitHub User : Haidane](#) [GitHub User : SaryGts](#) [GitHub User : Tommy92390](#) [GitHub User : aliuwayne](#)

GitHub User : AFIAGEN-2 GitHub User : ThyIk GitHub User : afiagen11 GitHub User : saleh-92

#### **1.4.0.0.5 \* 2020 *AccueilHN\_20-21***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/AccueilHN\\_20-21](https://github.com/samszo/AccueilHN_20-21) [https://samszo.github.io/AccueilHN\\_20-21/](https://samszo.github.io/AccueilHN_20-21/) **serviceUrl :**

**Langage de programmation :** [html](#) [javascript](#)

#### **1.4.0.0.6 \* 2021 *M1\_INFO\_20-21***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/M1\\_INFO\\_20-21](https://github.com/samszo/M1_INFO_20-21) [https://samszo.github.io/M1\\_INFO\\_20-21/](https://samszo.github.io/M1_INFO_20-21/)

**Langage de programmation :** [html](#) [css](#) [javascript](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : vincent-tran-94](#) [GitHub User : julienpan](#) [GitHub User : nguyenthidangnga](#) [GitHub User : MassiHimi](#) [GitHub User : djnabil](#) [GitHub User : codeurEnHerbe](#) [GitHub User : YanHip](#) [GitHub User : rajalamgarmel](#) [GitHub User : josephine25](#) [GitHub User : Phundrak](#) [GitHub User : samszo](#) [GitHub User : kapilan45](#) [GitHub User : Momar25](#)

#### **1.4.0.0.7 \* 2021 *AccueilHN\_21-22***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/AccueilHN\\_21-22](https://github.com/samszo/AccueilHN_21-22) [https://samszo.github.io/AccueilHN\\_21-22/](https://samszo.github.io/AccueilHN_21-22/)

**Langage de programmation :** [html](#) [javascript](#)

#### **1.4.0.0.8 \* 2021 *M1-HumaNum\_21-22***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/M1-HumaNum\\_21-22](https://github.com/samszo/M1-HumaNum_21-22) [https://samszo.github.io/M1-HumaNum\\_21-22/](https://samszo.github.io/M1-HumaNum_21-22/)

**Langage de programmation :** [html](#) [javascript](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : samszo](#) [GitHub User : luciiieb](#) [GitHub User : Evaprev](#) [GitHub User : gkerdelhue](#) [GitHub User : houdemel](#) [GitHub User : Freidja](#) [GitHub User : LeliaAndrox](#) [GitHub User : ValentineBria](#) [GitHub User : margauxjnm](#) [GitHub User : Anaisdvx](#) [GitHub User : Dianellee](#) [GitHub User : Diasseptyl](#) [GitHub User : LeaSkib](#) [GitHub User : gergesim](#)

## Projets de recherche

### 1.4.0.0.1 \* 2018 *Valorisation des Archives numériques*

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/valarnum>

Travail pour : : Métamorphoses et hybridations d'une archive numérique pour sa valorisation : vers des écosystèmes de connaissances

### 1.4.0.0.2 \* 2018 *Emonitor*

Description : Application mobile pour capter les émotions des étudiants

Participant : [Amri Toumia Muriel Louâpre](#)

### 1.4.0.0.3 2016 *Generative Stein Poems* ?@sec-item299728

#### 1.4.0.0.3.1 2013 *texteGraphique* ?@sec-item301768

### 1.4.0.0.4 \* 2014 - 2015 *EditInflu*

Description : Outils pour la modélisation des influences, projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

### 1.4.0.0.5 \* 2014 - 2015 *Navigateur à facette*

Description : Mis en pratique pour l'histoire de la biologie, projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

### 1.4.0.0.6 \* 2014 - 2015 *Visualisation des points de vue sur les catégories d'influences*

Description : Projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biographes

Site Web en relation : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/biographes/comparecat>

#### **1.4.0.0.7 \* 2012 - 2014 *GEVU***

**Description** : Outil pour l'évaluation globale des territoires urbains avec N. Bouhai, A. Atrash, C. Dezaille et Laboratoire TVES – Lille 1. Cet outil pour l'évaluation de l'accessibilité par des personnes handicapées des bâtiments et des voiries est conçu et développé en partenariat avec le Laboratoire TVES dans le cadre d'un contrat de recherche.

**Participant** : [Nasreddine Bouhaï](#)

##### **1.4.0.0.7.1 \* 2015-05 *gevu-project***

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/gevu-project>

##### **1.4.0.0.7.2 \* 2015 *gevu-android***

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/gevu-android>

##### **1.4.0.0.7.3 \* 2015 *gevu-android-mobile***

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/gevu-android-mobile>

**Langage de programmation** : [actionsript](#)

##### **1.4.0.0.7.4 \* 2015 *gevu***

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/gevu>

**Langage de programmation** : [php](#) [html](#) [javascript](#) [actionsript](#) [css](#)

#### **1.4.0.0.8 \* 2023 *cocult***

**Description** : Application pour créer des parcours culturelle à partir d'une déambulation photographique et d'une indexation par des cribles conceptuels

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/cocult> <https://artnum.univ-paris8.fr/cocult/tags.html>

**Langage de programmation** : [javascript](#) [html](#) [css](#)

**1.4.0.0.9 \* 2020 - 2021 *polemika***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/polemika> <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/s/prototypes> <https://polemika.univ-paris8.fr/omk/s/emotions/page/welcome>

**Langage de programmation :** [css](#) [html](#) [javascript](#)

**Collaborateurs :** [Jean-Marc Meunier](#) [Orélie Desfriches](#) [Doria](#)

**1.4.0.0.10 \* 2015 *yc-passerelle***

**Description :** Explorateur d'interview avec Claude Yacoub et Odile Farge Outils pour naviguer dans un recueil d'interviews à partir d'une interface 3D

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/yc-passerelle>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [html](#) [css](#) [actionsript](#)

**Participant :** [Claude Yacoub](#) [Odile Farge](#)

**1.4.0.0.11 \* 2015 *archipoenum***

**Description :** En collaboration avec Philippe Bootz et Abderrahim Bargaoui Application Web pour archiver une collection d'œuvre de poésie numérique et de point de vue sur ces œuvres.

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/archipoenum>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [css](#)

**Participant :** [Philippe Bootz](#)

**1.4.0.0.12 \* 2015 *evalactisem***

**Description :** En collaboration avec avec Pierre Lévy et Amel Bourenane : Outil pour l'évaluation de l'activité sémantique par la traduction en IEML d'une folksonomie Delicious.

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/evalactisem>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [php](#) [html](#) [css](#)

**Participant :** [Pierre Lévy](#) [Amel Bourenane](#)

**1.4.0.0.13 \* 2013 *Cross-Reading***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/Cross-Reading>

**1.4.0.0.14 \* 2014 - 2015 *livre-postnum***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/livre-postnum>

**Langage de programmation :** [php](#) [javascript](#) [css](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : AchrafLansari](#) [GitHub User : cassydhel](#) [GitHub User : MKCG](#) [GitHub User : LouisCrolus](#) [GitHub User : kivnek69](#) [GitHub User : C2P0](#) [GitHub User : Keirhim](#) [GitHub User : lorange01](#) [GitHub User : mahmoudHB](#) [GitHub User : SaadAmeur](#) [GitHub User : gabparedes](#) [GitHub User : LaBriqueHurlante](#) [GitHub User : Yolaine](#) [GitHub User : ZinebS](#) [GitHub User : zlned](#) [GitHub User : AbbouNisrine](#) [GitHub User : AlexandrePain](#) [GitHub User : msknmehdi](#) [GitHub User : ghaziamin](#) [GitHub User : moudhafer19](#) [GitHub User : wcherfaoui](#) [GitHub User : ranas2](#) [GitHub User : cdnl1415](#) [GitHub User : hmessar](#) [GitHub User : ohdeer](#) [GitHub User : tschanomis](#) [GitHub User : Toineee](#) [GitHub User : aguem](#) [GitHub User : hugo-stephan](#) [GitHub User : Quentinqb](#) [GitHub User : ZakariaLh](#) [GitHub User : khajjari](#) [GitHub User : saad90](#)

**1.4.0.0.15 \* 2015 *modulonto***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/modulonto>

**1.4.0.0.16 \* 2015 *jardindesconnaissances***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/jardindesconnaissances>

**Langage de programmation :** [php](#) [javascript](#) [html](#) [actionscript](#) [css](#)

**1.4.0.0.17 \* 2015 *evalactipol***

**Description :** Application Web pour l'évaluation de l'activité politique.

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/evalactipol>

**Langage de programmation :** [php](#) [html](#) [javascript](#) [css](#)

**Participant :** [Mehdi Touibi](#)

**1.4.0.0.18 \* 2017 *DesignEdition-ELO17***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/DesignEdition-ELO17>

**Langage de programmation :** [php](#) [javascript](#) [css](#) [html](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : adjibahamada](#) [GitHub User : hchaimovitch](#)



**1.4.0.0.19 \* 2019 *plconception***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/plconception>

Contributeurs : [GitHub User : LyZeoN](#) [GitHub User : hdouangm](#) [GitHub User : nimdanor](#) [GitHub User : plgitlogin](#) [GitHub User : Rafal272](#) [GitHub User : elisehardy](#) [GitHub User : magdalena-kobylanski](#) [GitHub User : nborie](#) [GitHub User : esandier](#)

**1.4.0.0.20 \* 2020 *artstrompeurs-postverite***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/artstrompeurs-postverite>

**1.4.0.0.21 \* 2021 *LireEnsemble2021***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/LireEnsemble2021>

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#) [php](#) [css](#)

Contributeurs : [GitHub User : nguyenthihangnga](#) [GitHub User : hangngadhp19](#)

**1.4.0.0.22 \* 2021 *manifeste\_des\_mutants***

Site Web en relation : [https://github.com/samszo/manifeste\\_des\\_mutants](https://github.com/samszo/manifeste_des_mutants) [https://samszo.github.io/manifeste\\_des\\_mutants/](https://samszo.github.io/manifeste_des_mutants/)

Langage de programmation : [html](#)

**1.4.0.0.23 \* 2023 *StatsHAL***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/StatsHAL> <https://samszo.github.io/StatsHAL/>

Langage de programmation : [javascript](#) [css](#) [html](#)

Contributeurs : [GitHub User : Rimkaidi](#)

**1.4.0.0.24 \* 2023 *HDR***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/HDR>

Langage de programmation : [html](#)

## Développements expérimentaux

### 1.4.0.0.1 \* 2016 *Visualisation des interactions scientifiques*

**Description** : Mis en pratique entre les membres de l'équipe CiTU du laboratoire  
Paragraphe

**Site Web en relation** : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/paragraphe>

### 1.4.0.0.2 \* 2015 - 2016 *Navigateur conceptuel dans les vedettes matières Rameau*

**Description** : Projet développé en collaboration avec les chercheurs de l'ANR Biolographes

**Site Web en relation** : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/editinflu/navigrameau?label=Histoire%C3%A9di%C3%A9valeur>

### 1.4.0.0.2.1 \* 2015 - 2016 *navigsemiobiblio*

**Site Web en relation** : <https://github.com/samszo/navigsemiobiblio>

**Langage de programmation** : [php](#)

### 1.4.0.0.3 \* 2015 *Formulaire de capture de émotions*

**Site Web en relation** : <https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/graph/roueemotionhttps://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/graph/emostat>

### 1.4.0.0.4 \* 2010 *WebStudies Garden*

**Description** : Dans le cadre d'un atelier sur le jeu et le design d'information, conception et développement d'un outil pour comparer deux bookmark delicious sous la forme d'un jardin.

### 1.4.0.0.5 \* 2010 - 2011 *Diagramme pour l'exploration d'une folksonomie*

**Description** : Application Web développée pour naviguer dans les signets définis par les enseignants du département Hypermédia de l'Université Paris 8, à partir de diagrammes générés dynamiquement.

**1.4.0.0.6 \* 2012 - 2013 *Territorialité de l'art***

**Description :** Application Web développée pour évaluer une œuvre artistique par rapport à des cartes géographiques, thématiques, conceptuelles.

**1.4.0.0.7 \* 2013 - 2017 *LaMuseMent***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/LaMuseMent>

**Langage de programmation :** javascript html

**1.4.0.0.8 \* 2013 *LeRoiDesCons***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/LeRoiDesCons>

**1.4.0.0.9 \* 2013 - 2014 *GeText***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/GeText>

**Langage de programmation :** php css javascript

**Contributeurs :** [GitHub User : manueldlc](#) [GitHub User : MarcFairbrother](#) [GitHub User : Adriengaio](#)

**1.4.0.0.10 \* 2014 - 2017 *3deleuze***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/3deleuze>

**Langage de programmation :** javascript html css php

**Contributeurs :** [GitHub User : ReinaDelSur](#) [GitHub User : aquemin](#)

**1.4.0.0.11 \* 2014 *TopDalia***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/TopDalia>

**1.4.0.0.12 \* 2014 *ecosysteme***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/ecosysteme>

Langage de programmation : javascript

Contributeurs : GitHub User : kivnek69 GitHub User : ranas2 GitHub User : Louis-Crolus GitHub User : MKCG GitHub User : LaBriqueHurlante GitHub User : mahmoudHB GitHub User : msknmehdi GitHub User : zlned GitHub User : thyp1415 GitHub User : Yolaine GitHub User : cassydhel GitHub User : cdnl1415 GitHub User : moudhafer19 GitHub User : ohdeer GitHub User : AlexandrePain GitHub User : Keirhim GitHub User : AchrafLansari GitHub User : gabparedes GitHub User : hmes-sar GitHub User : wcherfaoui GitHub User : C2P0 GitHub User : SaadAmeur GitHub User : Quentinqb GitHub User : Toineee GitHub User : ZinebS GitHub User : ghazi-amin

**1.4.0.0.13 \* 2015 - 2021 *fullerene***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/fullerene>

Langage de programmation : javascript php html

**1.4.0.0.14 \* 2015 *pointdevuepistemo***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/pointdevuepistemo>

Langage de programmation : javascript php

**1.4.0.0.15 \* 2015 *tagaudio***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/tagaudio>

Langage de programmation : php javascript actionscript html css

**1.4.0.0.16 \* 2015 *fullerene-spip***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/fullerene-spip>

Langage de programmation : php

**1.4.0.0.17 \* 2015 *navig-spatio-temporel***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/navig-spatio-temporel>

Langage de programmation : javascript php html css

**1.4.0.0.18 \* 2016 *eval-radar***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/eval-radar> <http://samszo.github.io/eval-radar/>

Langage de programmation : [html](#)

**1.4.0.0.19 \* 2017 *explagora***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/explagora>

Langage de programmation : [javascript](#) [php](#) [html](#) [css](#)

Contributeurs : [GitHub User : ikramghazali](#) [GitHub User : MohamedDrissi](#)

**1.4.0.0.20 \* 2018 *flickEmo***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/flickEmo> <https://samszo.github.io/flickEmo/>

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#) [css](#)

**1.4.0.0.21 \* 2019 *smel\_pwa\_cartosem***

Site Web en relation : [https://github.com/samszo/smel\\_pwa\\_cartosem](https://github.com/samszo/smel_pwa_cartosem)

**1.4.0.0.22 \* 2019 *transmusicales***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/transmusicales>

**1.4.0.0.23 \* 2022 *timeliner***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/timeliner> <https://samszo.github.io/timeliner/>

Langage de programmation : [javascript](#) [html](#)

Contributeurs : [GitHub User : zz85](#) [GitHub User : cocoademon](#) [GitHub User : tschw](#)  
[GitHub User : ebou](#)

**1.4.0.0.24 \* 2022 *HN-VerifPlanService***

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/HN-VerifPlanService>

Langage de programmation : [html](#)

**1.4.0.0.25 \* 2022 *cartoHexa***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/cartoHexa> <https://samszo.github.io/cartoHexa/>

**Langage de programmation :** javascript html php

**1.4.0.0.26 \* 2023 - Présent *TriTag***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/TriTag>

**Langage de programmation :** javascript html

**Outils professionnels**

**1.4.0.0.1 \* 2015 - 2016 *open-edition***

**Description :** Conception d'un site Web pour l'édition de revue scientifique en Open Access

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/open-edition> <https://www.openscience.fr/Accueil>

**Langage de programmation :** php javascript html css

**Participant :** Ghislain Guy

**1.4.0.0.2 \* 2005 - 2009 *mundigo***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/mundigo>

**Langage de programmation :** php

**1.4.0.0.3 \* 2006 - 2009 *visitesenaquitaine***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/visitesenaquitaine>

**1.4.0.0.4 \* 2006-09-08 - 2009-07-12 *bnsa-web***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/bnsa-web>

**1.4.0.0.5 \* 2007 - 2009 *mundimuzik***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/mundimuzik>

**1.4.0.0.6 \* 2007 - 2009 *onadabase***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/onadabase>

**Langage de programmation :** [php](#) [javascript](#) [actionscript](#) [html](#) [css](#)

**1.4.0.0.7 \* 2015 *anea***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/anea>

**1.4.0.0.8 \* 2015 - 2021 *gestedit***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/gestedit>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [php](#) [css](#) [html](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : RochDLY](#) [GitHub User : amtoum](#)

## **Générateurs**

**1.4.0.0.1 \* 2012 - 2014 *GAPAI***

**Description :** Génération Automatique de Proverbes et Analyse des Interprétation exprimées sur Internet, Projet LABEX ARTS-H2H avec H. Hachour, N. Bouhai et UMR Structures Formelles du Langage 7023

**Participant :** [Nasreddine Bouhaï](#) [Hakim Hachour](#)

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/gapai>

**Langage de programmation :** [php](#) [javascript](#) [css](#)

**1.4.0.0.2 \* 2020 - 2022 *mesostiche***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/mesostiche><https://samszo.github.io/mesostiche/chaoticum-cantiques.html>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [html](#)

**1.4.0.0.3 \* Générateurs d'images**

**1.4.0.0.3.1 \* 2021 - 2022 *A\_Maze\_Logo***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/A\\_Maze\\_Logo](https://github.com/samszo/A_Maze_Logo) [https://samszo.github.io/A\\_Maze\\_Logo/TroisCouchesExistentielles.html](https://samszo.github.io/A_Maze_Logo/TroisCouchesExistentielles.html)

**Langage de programmation :** [javascript](#) [html](#)

**1.4.0.0.3.2 \* 2015 *chaoticum-papillonae***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/chaoticum-papillonae> <https://samszo.univ-paris8.fr/ChaoticumPapillonae/>

**Langage de programmation :** [php](#) [html](#) [css](#)

**1.4.0.0.3.3 \* 2020 *genplan***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/genplan>

**1.4.0.0.3.4 \* 2021 - 2022 *Voeux\_2022***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/Voeux\\_2022](https://github.com/samszo/Voeux_2022) [https://samszo.github.io/Voeux\\_2022/](https://samszo.github.io/Voeux_2022/)

**Langage de programmation :** [html](#)

**1.4.0.0.3.5 \* 2023 - Présent *genaffiche***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/genaffiche> <https://samszo.github.io/genaffiche/>

**Langage de programmation :** [html](#)

**1.4.0.0.4 \* Générateurs fictionnels**

**1.4.0.0.4.1 \* 2021 - 2022 *ChaoticumSeminario***

**Description :** Application de recherche création pour expérimenter de nouveaux modes d'éditorialisation scientifiques

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/ChaoticumSeminario>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [html](#) [css](#) [php](#)

**1.4.0.0.4.2 \* 2021 *genstory***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/genstory>

**A comme EC :** [Atelier génération de texte](#)



**1.4.0.0.4.3 \* 2022 *genstory2022***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/genstory2022> <https://samszo.github.io/genstory2022/>

**Langage de programmation :** [html](#)

**A comme EC :** [Atelier génération de texte](#)

**1.4.0.0.4.4 \* 2022 *RIT—A-Dream***

**Site Web en relation** <https://github.com/samszo/RIT—A-Dream>

**Contributeurs :** [GitHub User : HugoDaSilva94](#)

**A comme EC :** [Atelier génération de texte](#)

**1.4.0.0.4.5 \* 2023 *genstory2023***

**Site Web en relation** <https://github.com/samszo/genstory2023> <https://samszo.github.io/genstory2023/>

**Langage de programmation :** [javascript](#) [html](#) [css](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : spw3572](#) [GitHub User : ReallyJustH](#) [GitHub User : IHantouche](#) [GitHub User : kaypeebee](#) [GitHub User : Hebrewscampbell](#) [GitHub User : beytanii](#) [GitHub User : PhilippeP8](#) [GitHub User : Filla](#) [GitHub User : nw7554](#)

**A comme EC :** [Atelier génération de texte](#)

**1.4.0.0.5 \* Générateurs Balpiens**

**1.4.0.0.5.1 \* 2018 - 2019 *Générateur de textes pour l'Orlanoïde***

**Site Web en relation :** <http://www.orlan.eu/orlan-et-lorlanoide>{target='\_blank

**Participant :** [Jean-Pierre Balpe Orlan](#)

**1.4.0.0.5.2 \* 2016 *Generative Stein Poems***

**Site Web en relation :** <http://brooom.org/poemesStein/>

**Travail pour :** 2016 - Generative Stein Poems

**Participant :** Jean-Pierre Balpe Everardo Reyes

2013 *texteGraphique*

<https://github.com/samszo/texteGraphique>

**Contributeurs :** GitHub User : ereyes

**1.4.0.0.5.3 \* 2015 - 2022 *generateur***

**Description :** En collaboration avec Jean-Pierre Balpe, conception et développement d'un nouveau générateur de texte accessible sur le Web

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/generateur> <https://artnum.univ-paris8.fr/balpe/generateur/services/capture.php?gen=bios>

**Langage de programmation :** php javascript html css

**Participant :** Jean-Pierre Balpe

**1.4.0.0.5.4 \* Générateurs pour un herbier**

**Site Web en relation :** <https://www.miguel-chevalier.com/work/herbarius-2059-2009>

**Contributeurs :** Jean-Pierre Balpe Miguel Chevalier

**1.4.0.0.5.5 \* 2009 - 2010 *Générateur de textes pour Capture***

**Site Web en relation :** <https://chatonsky.net/capture/>

**Contributeurs :** Jean-Pierre Balpe Grégory Chatonsky

**1.4.0.0.6 \* 2019 *gen\_fake***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/gen\\_fake](https://github.com/samszo/gen_fake)

## Sites Web

### 1.4.0.0.1 \* 2017 *Atelier CreaTIC : Créativité, Reconstruction et Proverbe*

Site Web en relation : <https://youtu.be/HY6KBrSnpI8><https://jardindesconnaissances.univ-paris8.fr/public/plisages/de>

Site Web en relation : :

Travail pour : : [IDEFI CreaTIC](#)

Participant : [Stéphane Safin](#) [Claude Yacoub](#)

### 1.4.0.0.1.1 \* 2017 *Générateur de dé iconique*

Description : Pour séances de créativité, créer des dés iconiques.

Travail pour : : [IDEFI CreaTIC](#)

### 1.4.0.0.2 \* 2016 *Atelier CreaTIC : Hyperurbain Paris <-> Milan*

Travail pour : : [IDEFI CreaTIC](#)

Participant : [Khaldoun Zreik](#) [Catherine Nyeki](#)

### 1.4.0.0.3 \* 2016 *Atelier CreaTIC : Proverbes et E-éducation*

Travail pour : : [IDEFI CreaTIC](#)

Participant : [Salam Diab](#) [Duranton](#) [Abdenbi](#) [Lachkar](#)

### 1.4.0.0.4 \* 2015 *Atelier CreaTIC : Les archives en Italie*

Description : Aide à la conception d'un site web

Travail pour : : [IDEFI CreaTIC](#)

### 1.4.0.0.5 \* 2018 - 2019 *spip-squelettes*

Site Web en relation : <https://github.com/samszo/spip-squelettes>

Langage de programmation : [css](#) [html](#) [javascript](#) [php](#)

Contributeurs : [GitHub](#) User : [natachabile](#)

**1.4.0.0.6 \* 2020 - Présent *paragraphe***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/paragraphe> <https://samszo.github.io/paragraphe/>

**Langage de programmation :** [html](#)

**Contributeurs :** [Everardo Reyes](#)

**1.4.0.0.7 \* 2022 *frontieres-numeriques***

**Site Web en relation :** <https://github.com/samszo/frontieres-numeriques> <https://samszo.github.io/frontieres-numeriques/>

**Langage de programmation :** [html](#) [css](#)

**Contributeurs :** [GitHub User : mikepierce](#)

**1.4.0.0.8 \* 2023 *frontieres-numeriques\_2023***

**Site Web en relation :** [https://github.com/samszo/frontieres-numeriques\\_2023](https://github.com/samszo/frontieres-numeriques_2023)  
[https://samszo.github.io/frontieres-numeriques\\_2023/](https://samszo.github.io/frontieres-numeriques_2023/)

**Langage de programmation :** [html](#) [css](#)