

Paris, le 28 septembre 2015

Quelques lignes de présentation de votre atelier : contexte, lieu, dates, formation initiale de rattachement, nombre d'étudiants, objectifs....

Cet atelier-laboratoire a été conçu dans le cadre du 17^e colloque sur le document numérique (CIDE 17) consacré au « Livre post-numérique : historique, mutations et perspectives » dont il a constitué le volet expérimental. L'objectif était de répondre à la problématique du colloque par l'expérimentation en proposant aux étudiants de concevoir des dispositifs numériques et créer des prototypes. L'atelier s'est appuyé sur l'expérience du Master CEN autour des projets éditoriaux et du Master NET autour des ateliers d'ergonomie, le Master intelligence du Web apportant son orientation vers les enjeux algorithmiques et humains de l'intelligence collective, enfin les étudiants du master THYP mettant à disposition leurs compétences en développement Web.

L'atelier-laboratoire a réuni 18 étudiants de différents masters de CréaTic (CEN, NET, THYP, ATI) sous la direction de trois enseignants, Samuel Szoniecky, Arnaud Laborderie et Gaétan Darquié. Pour répondre à la problématique du colloque, trois axes de travail ont été privilégiés - lire, écrire, contribuer - chacun se prêtant à une expérimentation.

- Lire : Considérer la lecture comme une expérience utilisateur et partir de l'usage pour concevoir le dispositif. Cette approche a conduit à l'expérimentation d'un e-guide sur Fès à partir d'une carte interactive scénarisant des parcours de visite.
- Écrire : Appréhender le récit interactif à l'aide d'outils logiciels. Cette approche a conduit à la création d'une hyperfiction.
- Contribuer : Mettre en place un écosystème d'information autour de l'écriture collaborative scientifique. Cette approche a conduit à la modélisation d'un dispositif de captation sémantique.

Le ou les modèles pédagogiques mobilisés

L'atelier-laboratoire a permis d'articuler théorie et pratique dans un modèle de pédagogie par projet. Il s'est inspiré des pratiques de design thinking en privilégiant la co-construction des dispositifs par les étudiants.

Le déroulement de l'atelier : retour sur les différentes étapes, les professionnels mobilisés et les échanges avec les étudiants

L'atelier-laboratoire s'est déroulé en trois phases de travail sur deux semestres :

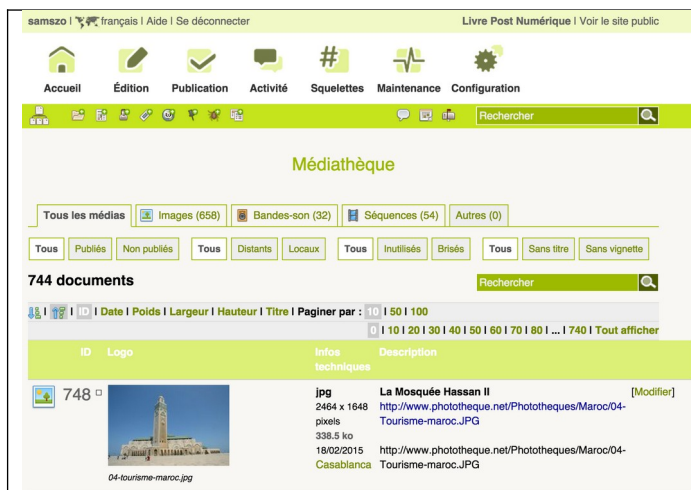
- Phase de préparation à la MSH-Paris Nord, au 1^{er} semestre : présentation des concepts, perspective historique, présentation des outils, méthodologie.
- Phase d'expérimentation à Fès, du 17 au 21 novembre 2014 : production des contenus (photographie, son, vidéo), expérimentation de l'hyperfiction et conception du dispositif de captation sémantique. Présentation lors du colloque.
- Phase de post-production et de valorisation, à Paris 8, au 2^e semestre : conception de l'e-guide, création d'une base de données, test de génération d'ePub à la volée. Présentation au salon du livre.

Bilan pédagogique : points positifs et négatifs

Les étudiants ont pleinement profité de ces expérimentations qui se sont parfaitement articulées aux thématiques et aux interventions du colloque. Les objectifs pédagogiques de conception et de production de dispositifs éditoriaux innovants ont été atteints. L'atelier-laboratoire s'est employé à faire comprendre les fondements théoriques des notions telles que « livre hybride », « hyperfiction », « captation sémantique », à faire expérimenter des modes d'écritures collectives, à faire apprendre des technologies de développement d'un écosystème d'information. Pour autant, ces trois expérimentations, bien que complémentaires, ont été difficiles à conduire dans le même atelier. Le programme a certainement été trop lourd pour des étudiants qui étaient trop nombreux et parfois dispersés. Il aurait sans doute été préférable de conduire trois ateliers différents dimensionnés à six étudiants.

Les productions de l'atelier et leur valorisation

Malgré ces réserves, les expérimentations ont pu être présentées au Salon du Livre, du 20 au 23 mars 2015, où CréaTic disposait d'un stand dans le « Carré des savoirs ». Elles ont fait l'objet de documents de présentation qui ont été distribués aux visiteurs, ainsi que de modélisations vidéos consultables sur le site de CréaTic.



Médiathèque Fès

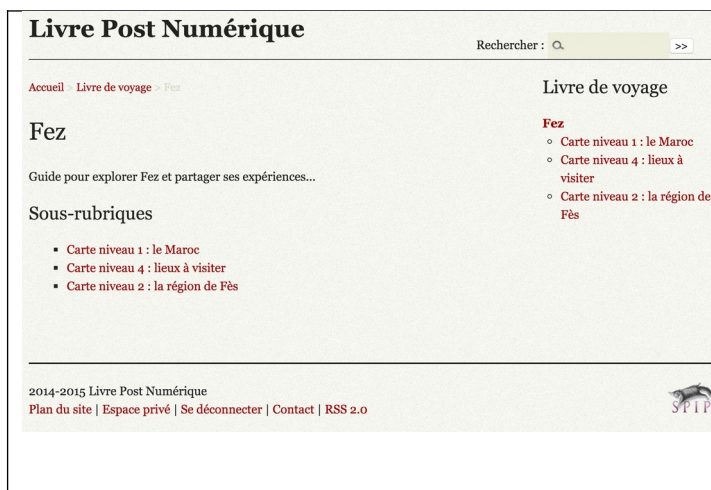
Les captations effectuées à Fès par les étudiants ont été enregistrées dans une base de données éditoriale et sont disponibles pour concevoir de nouveaux documents numériques.

Nombre de documents :

658 photos

32 enregistrements sonores

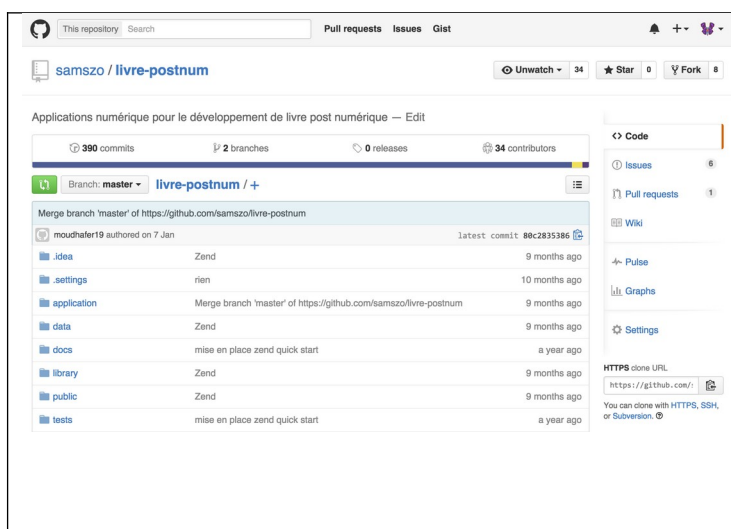
54 vidéo



Site de production éditoriale

Un site de production a été mis en place pour écrire des articles multimédia sur les thématiques de l'atelier. Les premiers tests sont consultables ici :

<http://gapai.univ-paris8.fr/Creatic/livre-postnum/spip/spip.php?rubrique2>

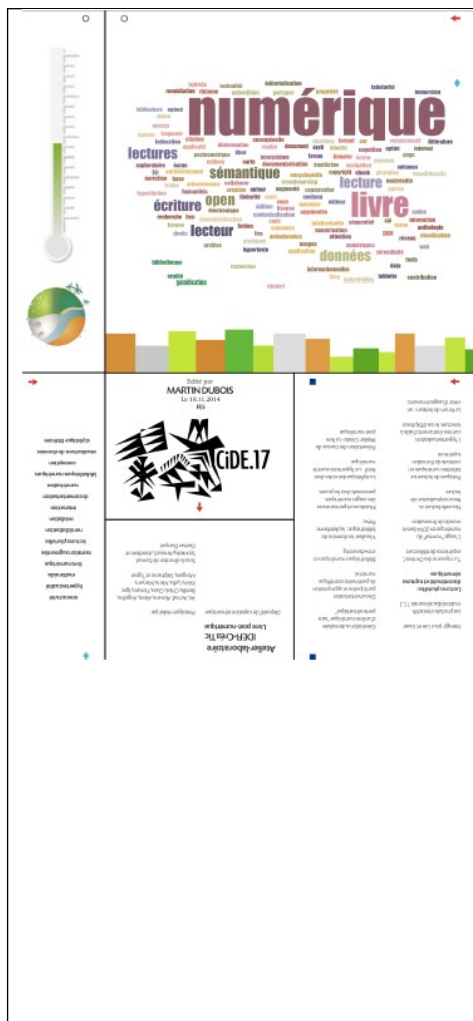


Moteur de génération automatique d'Ebook

Un premier moteur de génération automatique d'Ebook a été développé. Il utilise les articles du site éditorial pour produire automatiquement des Ebook.

Les codes de ce moteur sont accessibles ici :

<https://github.com/samszo/livre-postnum>

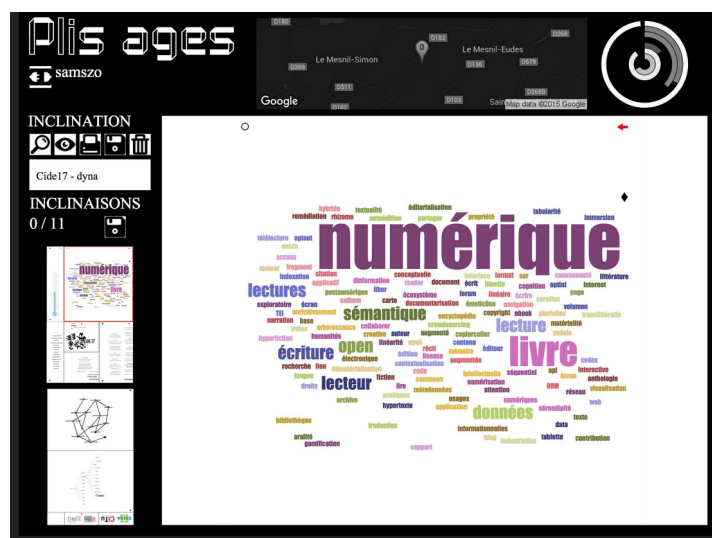


Plis-âges : Dispositif de captation sémantique

Un prototype d'application Web a été développé pour tester l'annotation sémantique et la production automatique d'un pliage résumant le processus d'interprétation.

L'application est disponible ici :

<http://gapai.univ-paris8.fr/CreaTIC/livre-postnum/public/explo>



➤ *Reprendre le texte des fiches du salon du livre, mettre des images et des liens*



Hyperfiction : point de fuite

<https://www.youtube.com/watch?v=xDHIEsFmlu8&index=10&list=PLfonjwbWNGuD8GMDSY0ty3Aef9CwTNdNb>

