

# A la frontière du contexte dans les documents numériques

Stéphane Caro

Laboratoire MICA UR 4426



Frontières Numériques  
Hammamet-Tunisie,  
07-09 Juin 2023

# Contexte et DN

- Surface
  - Représentation : ce que « dit » le texte
- Document
  - Représentation : structure, volume

# La représentation construite par intermédiaire d'autrui

- Condition naturelle : par perception directe
- Condition au moins aussi fréquente :
  - Par intermédiaire : texte, parole, tableau de contrôle, interfaces...

Les intermédiaires résultent d'un processus de sélection et d'encodage : encodage langagier, encodage analogique

*D'après Bisseret A. 1997*

# Contexte et DN

- **Surface**
  - Représentation : ce que « dit » le texte  
=> Lire sans comprendre (*Bransford & Johnson, 1972*)
- **Document**
  - Représentation : structure, volume

## **Une représentation est nécessaire**

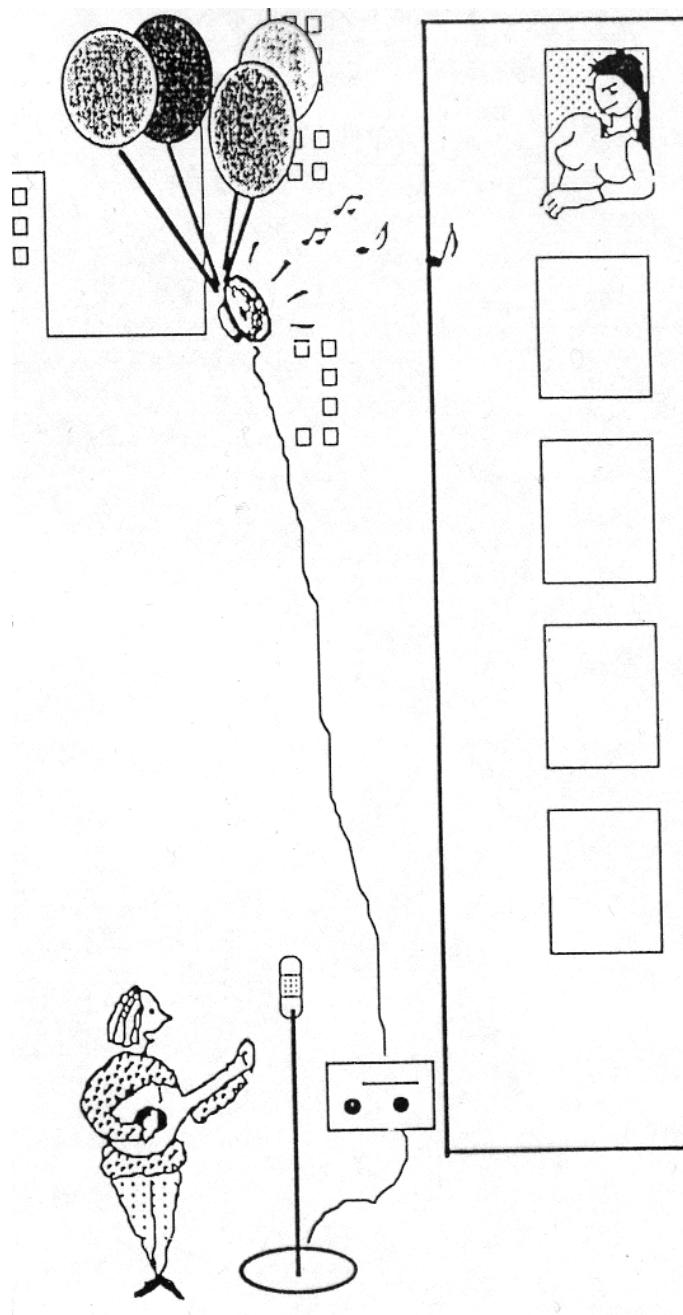
Si les ballons éclataient, le son n' arriverait plus parce que tout serait trop loin du bon étage. Une fenêtre fermée empêcherait aussi le son d' arriver parce que la plupart des immeubles sont bien isolés. Puisque toute l' opération dépend d' une alimentation constante en électricité, une coupure au milieu du fil poserait aussi des problèmes. Bien sûr le type pourrait crier mais la voix humaine n' est pas assez forte pour porter à une telle distance.

Il est clair que la meilleure solution exigerait une distance plus courte. Alors il y aurait moins de problèmes potentiels. C' est dans un contact face à face que le moins de choses peuvent mal se passer.

## **Une représentation est nécessaire**

Un homme avec une guitare est en train de jouer la sérénade à une fille qui se trouve à sa fenêtre au 5<sup>ème</sup> étage. Il a un micro connecté par un fil à un haut parleur maintenu au niveau de la fenêtre de la fille par un ensemble de ballons gonflés au gaz.

Si les ballons éclataient, le son n'arriverait plus parce que tout serait trop loin du bon étage. Une fenêtre fermée empêcherait aussi le son d'arriver parce que la plupart des immeubles sont bien isolés. Puisque toute l'opération dépend d'une alimentation constante en électricité, une coupure au milieu du fil poserait aussi des problèmes. Bien sûr le type pourrait crier mais la voix humaine n'est pas assez forte pour porter à une telle distance. Il est clair que la meilleure solution exigerait une distance plus courte. Alors il y aurait moins de problèmes potentiels. C'est dans un contact face à face que le moins de choses peuvent mal se passer.



*D'après Bransford  
& Johnson, 1972*

## Une représentation est nécessaire

Si les ballons éclataient, le son n'arriverait plus parce que tout serait trop loin du bon étage. Une fenêtre fermée empêcherait aussi le son d'arriver parce que la plupart des immeubles sont bien isolés. Puisque toute l'opération dépend d'une alimentation constante en électricité, une coupure au milieu du fil poserait aussi des problèmes. Bien sûr le type pourrait crier mais la voix humaine n'est pas assez forte pour porter à une telle distance.

Il est clair que la meilleure solution exigerait une distance plus courte. Alors il y aurait moins de problèmes potentiels. C'est dans un contact face à face que le moins de choses peuvent mal se passer.

# Contexte et DN

- Surface
  - Représentation : ce que « dit » le texte
- Document
  - Représentation : structure, volume

# **Traits caractéristiques de l'utilisation des DN**

- Abstraction (perte d'informations)
  - Activité au service d'une autre activité  
(Structure de but et double tâche :  
activité complexe)
- => Navigation, représentation

© Palais de Tokyo - Paris

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique

Adresse : © http://www.palaisdetokyo.com/fr/tokyofr.html ➤ aller à

Courrier UB Google MetaCrawler France Gpu Crédit Mutuel GLPI Login

2002 2005 2010

h HD hWise

**Le Jardin sauvage**

**Le Jardin sauvage de l'Atelier le balto**

Dans le cadre de l'aménagement du Palais de Tokyo, il a été proposé à deux architectes paysagistes, Laurent Dugua et Marc Pouzol, regroupés sous le nom de l'atelier le balto, de réaliser un jardin.

Le lieu qui leur a été confié, situé en contrebas de l'avenue du Président Wilson, encaissé et à l'ombre, n'autorise que certains types de plantations végétales, adaptées aux conditions difficiles.

C'est pourtant un jardin foisonnant et généreux, nommé le "Jardin sauvage", qui est à présent en train d'y croître et de transformer ce lieu oublié...

Les toutes premières plantations ont été réalisées au cœur de l'hiver, en janvier 2002 et le Jardin Sauvage entre dans sa phase de plénitude pendant l'été.

Visitable par un chemin de bois qui le traverse, que l'on emprunte depuis la rue de la Manutention, il peut être vu également du haut des passerelles d'accès au restaurant du Palais de Tokyo situées sur l'avenue du Président Wilson.

Laurent Dugua et Marc Pouzol vivent et travaillent à Berlin.

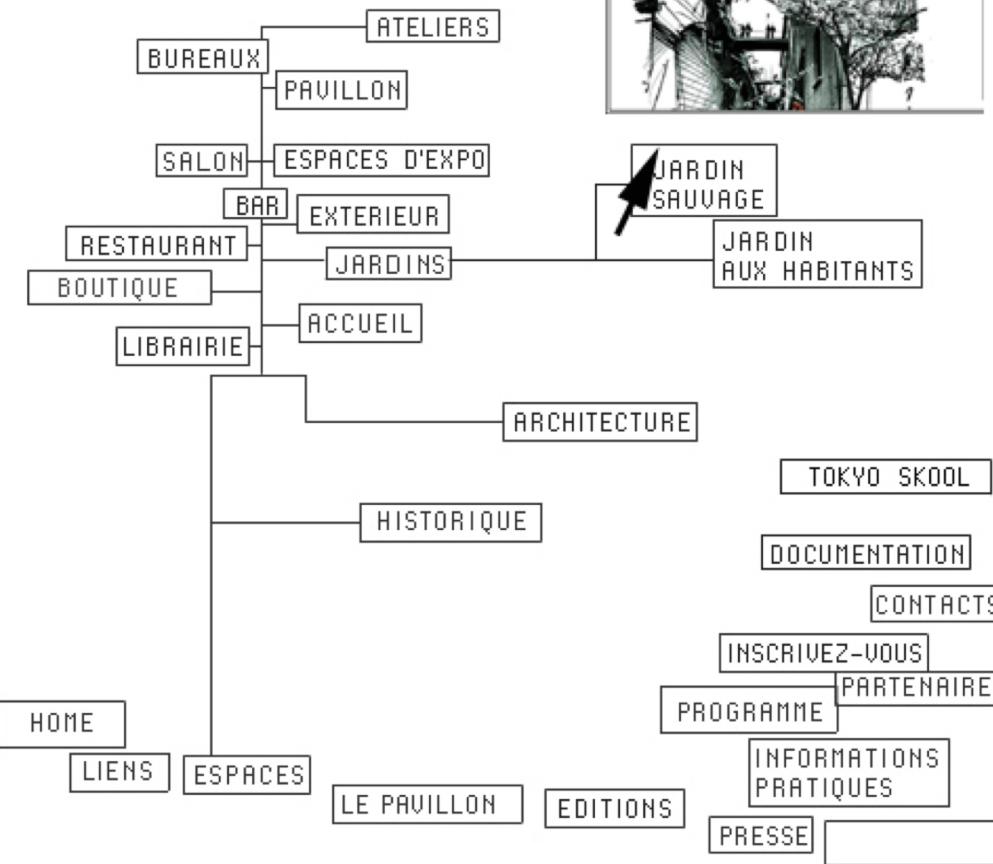
Pour réaliser le "Jardin sauvage" ils ont collaboré avec Marc Vatinel, Aurélie Foutel, Marck Auvray et Jean-François Junier

10/12

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique

Adresse : @ <http://www.palaisdetokyo.com/fr/tokyofr.html>

Courrier UB Google MetaCrawler France Gpu Crédit Mutuel GLPI Login



**Démonstration**

**Interface Sud-Ouest**