

„Hver á heima hér?“  
Póstkassa- og dyrabjöllumerkingar frá  
sjónarhorni grafiskrar hönnunar  
Guðmundur Snær Guðmundsson  
Bryndís Björgvinsdóttir

# lorem ipsum 1

Árið 2007 fluttu amma og afi í blokk í Norð-  
indaholti. Þegar ég heimsótti nýja staðinn var  
þamli plattinn“ með nöfnunum þeirra kominn  
í útdyrarhurðina, sá sami og hafði verið á  
viðmælnum þar sem þau bjuggu í þrjátíu og  
sjó ár. Sjálfur var ég nýfluttur í fjórbylí þar  
sem alímd filma á rúðu í hurðum var notuð til  
að miðla nöfnum íbúa. Ég hafði eytt morgni-  
um þessum birti sama letrið né sömu uppsetningu  
Hanna íbúa – og svo höfðu sumir þeirra leyft  
ég að nota gælunöfn! Þegar ég sá platta  
þessu, og afa uppgötvaði ég enn aðra hlið á  
filmmerkingunni heima hjá mér: ég átti  
einfalt eftir að geta flutt þessa filmu með mér  
á þess að skemma hana. Hún var einno-  
með en plattinn á líklegast eftir að varðveitast í  
öðrum fjölskyldunnar eftir þeirra daga.  
Þetta er dæmið í filmu-merkingunum heima hjá  
mér! Hannar vegar og svo platti ömmu og afa  
H. Ígjafnar vegar urðu til þess að ég fór að rannsa-  
með dyrabjöllu- og póstkassamerkingar sem  
eins og skótar grafíska alþýðuhönnun. En hvað  
er það – og af hverju eru póstkassa- og  
dyrabjöllumerkingar ágætt dæmi um slíka  
hönnun?  
Þetta er „allt á þó  
eins“ en allir hafa þó  
sinnora hugmyndina“  
sem hefur enga menntun eða reynslu á  
dyrabjöllu- og póstkassamerkingunni ástundar engu að  
sagt grafíska hönnun í sínu hversdagslífi.  
Eftir merkja til að mynda heimilið sitt, og  
þetta er þá að leggja mat á umhverfið,  
þetta er sem fyrir, rýmið þar sem  
þetta er að vera og notkunina á þessu  
rými þar einnig að huga að heppilegu  
loftslags efni, festingum og  
verkfræðum, staðsetningu, andrými og  
ljóði. Utkomur kannski ekki alltaf jafn  
glæsileg og hjá hönnuðum þótt ýmislegt sé sameiginlegt í  
hönnunarferlinu.

Í kjölfar heimsóknarinnar til ömmu og  
afa ákvað ég að ganga um nokkur hverfi í  
Reykjavík til að skoða póstkassa- og dyrab-  
jöllumerkingar. Mér varð fljótlega ljóst að  
forsendur framsetningar skipta miklu varðan-  
di ákvarðanatökur fólks, til dæmis hvort um





De övra höndurnar  
"Mjögþing" eða leðarvísar  
að rite og komest á fát og stað, til dæmis í  
unferðum, á tugvegg eða á milli sala í  
ritu þu. Uppveigandi höndir eru mjög meðvi-  
taðar og kynna reglur, eins og þær að  
þú stalt, öro og seiningar á skiltum eiga að  
vera læsileg og vel sýnlegar úr ákveðinni  
fjarlægð. Staðseiningar þessu gaskilta skipta  
þá mikinn og mikilvæg þykir að læsileiki lúti  
eignar teknuframfarir eða flúri. Notandinn  
á að geta greitt upplýsingarnar strax og þá  
það jafnvel að geta leð fyrir því að hann sé á  
ferð svo sem í hlíðaa gæðandi. Sumar  
leðir gerðir, eins og teygir og Frutiger, er  
þó nú með allt þetta í huga og hentar hún  
því vel í hönnuð leðarvísar. Letur sem hafa  
ritu á örvun er þá ákveðandi í upplýsin-  
gahönnun og mikilvægt er að aðskilin form  
leturs renni ekki saman. Þá er mælt með því

lorem ipsum 3

sé að ræða n  
anddyri, sér  
dæmi má ne  
húsnæðum  
minni hús  
dagslegri  
stór fjölbý  
töflur. Þá  
máli í mi  
ræðað ur  
gjarnan  
og gæl  
húsnæ  
við rö  
ishal

mitt  
íbúð  
ein  
að  
m  
á  
l

# lorem ipsum 4

sé að ræða merkingu í blokk, fjörbýli, einbýli, anddyri, séringangangi og svo framvegis. Sem dæmi má nefna að merkingar í minni íbúðarhúsnæðum eru mun frjálslegri en í fjölbýli. Í minni húsnæðum má nota ódýrari og hversdagslegri efni og jafnvel tússpenna á meðan stór fjölbýli nota gjarnan flóknari aðkeyptar töflur. Þá skiptir eðli heimilishaldsins meira máli í minni húsnæðum þegar nöfnum er raðað upp: í minni húsnæðum er nöfnum gjarnan raðað eftir kyni íbúa, eða aldri þeirra og gæludýr fá jafnvel að vera með. Í stærri húsnæðum er mun frekar litið til stafrófsins við röðun íbúa og þá skiptir eðli heimilishaldsins litlu sem engu máli.

Fjörbýlið sem ég bjó í var eiginlega mitt á milli þess að vera fjölbýli og minna íbúðarhúsnæði. Við íbúarnir ákæðum að gera eins og í fjölbýlishúsunum, og notuðumst við aðkeypta þjónustu þar sem starfsmaður mættir á vettvang með hugmyndir að ákveðnu skipulagi. Hann framfylgdi þó um leið óskir okkar íbúa upp að einhverju marki. Úr varð að „allt átti að vera eins“ en á sama tíma voru allir með „sitthvora hugmyndina“. Akkúrat þetta ósamræmi – eins og birtist heima hjá mér eftir framkvæmdimar – finnst mér sérstaklega heillandi við þessa alþýðuhönnun: á sama tíma og taka þarf tillit til samræmis og ákveðins útlits nær fólk samt að miðla smekk sínum, fagurfræði og eigin heimsmynd, eins og hvort flokka eigi fólk eftir kyni eða aldri, og hvort dýr séu partur af fjölskyldum eða ekki. Og úr verður að póstkassa- og dyrabjöllumerkingar eru nánast jafn ólíkar og þær eru margar.

Póstkassa- og dyrabjöllumerkingar sem upplýsingahönnun

abjöllumerkingar frá  
rar hönnunar  
Guðmundsson  
óttir

ma og afi í blokk í Norðl-  
heimsótti nýja staðinn var  
ð nöfnunum þeirra kominn  
á sami og hafði verið á  
m þau bjuggu í þrjátíu og  
g nýfluttur í fjörbýli þar  
rúðu í hurðum var notuð til  
úa. Ég hafði eytt morgni-  
að ekki ein einasta filma í  
etrið né sömu uppsetningu  
o höfðu sumir þeirra leyft  
öfn! Þegar ég sá platta  
ötvaði ég enn aðra hlið á  
eima hjá mér: ég átti  
flutt þessa filmu með mér  
a hana. Hún var einno-  
egast eftir að varðveitast í  
ar eftir þeirra daga.  
i-merkingunum heima hjá  
og svo platti ömmu og afa  
þess að ég fór að rannsa-

„Hver á heima hér?“

Póstkassa- og dyrabjöllumerkingar, þó sjónarhorni grafískrar hönnunar

Guðmundur Snær Guðmundsson og Bryndís Björgvinsdóttir

Árið 2007 fluttu ömmu og afa í blokk í  
ingaholti. Þegar ég hefur tekið nýja sta-  
„gamli plattinn“ með nöfnum þessa  
á útidvrahurðina, sá sá ég ömmu v-

það  
bóks  
vera la  
fjarlægð  
þá hafa  
átti  
þar jafn  
tesu, svo  
returgerðir,  
hönnuð með  
því vel í þ  
lituð an  
gamla mer  
leittu s

„Hver á heima her?“  
Póstkassa- og dyrabjöllumerkingar frá  
sjónarhorni grafískar hönnunar

Bryndís Björgvinsdóttir

töflur og fjölbreyttar næðurnar munu merkið

ingebólfr þegar ég heimsótti nýja stáð

agutidyrarhurðin á samlingi þatol var

[illegible]

lõpimiseks ei ole vaja keegi nõiama

naftadiblað = nafn dybbilaðs nafns

önnu og afdröppvaði eg enn aðra

Andrei Stănescu, un gata flutur peșea filmu me

De exemplu, în cazul în care un bărbat este în vârstă de 35 de ani și are o înălțime de 1,75 metri, greutatea sa ideală ar fi de aproximativ 75 kg.

ÖS samræmið filmu-merkingunum heir

...pess að ég fór að ra

Enskonað, grafíska alþýðuhönnun. En

Þessi skýrsla er byggð á upplýsingum sem eru í eigu Ríkisskattgættis og er hún aðeins til notkunar innan Ríkisskattgættis.

“Þegar allt á að vera eins“ en allir hafa

Fólk sem hefur enga menntun eða rey

síður grafíska hönnun í sínu hversdag

þurfa þeir þá að leggja mat á umhverfið

merkingin á að vera og notkunina á þe

letri og endingagóðu efni, festingum og

læsileika. Utkoman er kannski ekki allt

gahonnuðum þott ymislegt se sameigi  
hættu þessu ferlinu



lorem ipsum 6

[illegible][illegible]

**psun**

varð að „alt átti að vera eins og í fyrsta“.

[illegible]

Ösamræmið í tilmiðningunum heima hjá mér á hars vegar og svo platti önnu og á hars vegar urðu til þess að ég fírf að rannsa kaþrabiðlu og postkassamerkingar sem bliskonar grafíska alþýðuhönnun. En hvað er það – og af hverju eru postkassa og þrabiðlumerkingar ágæt dæmi um slíka hönnuð?

[illegible]

Rótt er þetta sannað m.a. til dæmis og á ákvaðer og tængi um nokkur hvern í þeirri vöð til að skoða þessir og ávab-  
þöfnuð þingur. Mér vað mállega ljós á þessur  
forsendur framsetningar skipta miklu varðan-  
di ákvaðanatökur fólks, til dæmis hvort um

*lorem ipsum 7*

[illegible]

7

Árið 2007 fluttu Samma og afi í blokk í Norð-  
linganelli. Þegar ég heimsótti nýja staðinn var  
"gamli plattinn" með nöfnunum þeirra kominn  
á útidyrhúðina, sá sami og hafði verið á  
Viðimelnum þar sem þau bjuggu í þrjátíu og  
sjö ár. Sjálfur var ég nýfluttur í fjórbylí þar  
sem álimd filma á rúðu í húrdum var notuð til  
að miðla nöfnum íbúa. Ég hafði eytt morgni-  
num í að ergja mig að ekki ein einasta filma í  
húsinu birti sama letrið né sömu uppsetningu  
nafna íbúa – og svo höfðu sumir þeirra leyft  
sér að nota gælunöfn! Þegar ég sá platta  
ömmu og afa uppgötvaði ég enn aðra hlið á  
filmumerkingunni heima hjá mér: ég átti  
aldrei eftir að geta flutt þessa filmu með mér  
án þess að skemma hana. Hún var einno-  
ta en plattinn á líklegast eftir að varðveitast í  
fórum fjölskyldunnar eftir þeirra daga.  
Ósamræmið í filmu-merkingunum heima hjá  
mér annars vegar og svo platti ömmu og afa  
hins vegar urðu til þess að ég fór að rannsaka  
dyrabjöllu- og póstkassamerkingar sem  
einskonar grafíska alþýðuhönnun. En hvað  
er það – og af hverju eru póstkassa- og  
dyrabjöllumerkingar ágætt dæmi um slíka  
hönnun?

Pegar „allt á að vera eins“ en allir hafa þó „sitthvora hugmyndina“  
Fólk sem hefur enga menntun eða reynslu á sviði grafískrar hönnunar ástundar engu að síður grafíska hönnun í sínu hversdagslífi. Flestir merkja til að mynda heimilið sitt, og þurfa þeir þá að leggja mat á umhverfið, hefðirnar sem fyrir eru, rýmið þar sem merkingin á að vera og notkunina á þessu rými. Þá þarf einnig að huga að heppilegu letri og endingagóðu efni, festingum og



lorem ipsum &

Hver á heimilinu  
Póstkassa og dyrabíðlumerkingar frá  
Sónarhorni ókeypis! Hönnunartíð  
Guðmundur S. Guðmundsson  
Bryndís Björnsdóttir

Þetta er minni samningur og afi í blokk í Norð-  
lunda. Þegar ég heimsótti hana staðinn var  
samtíðis látinn með nöfnunum þeirra kominn  
á myndirnar. Sá sami og hafi verið á  
myndum þar sem þau bjuggu. Þráttu og  
þar. Sjálfur var ég nýfluttur. Þráttu þar  
samtíðis minni samningur. Í húsunum var notað til  
að miða nöfnunum. Ég hafi eytt morgni-

num í að ergja mig að ekki ein einasta filma í  
húsinu birti sama letrið né sömu uppsetningu  
nafna íbúa – og svo höfðu sumir þeirra leyft  
sér að nota gælunöfn! Þegar ég sá platta  
ömmu og afa uppgötvaði ég enn aðra hlíð á  
filmumerkingunni heima hjá mér: ég átti  
aldrei eftir að geta flutt þessa filmu með mér  
án þess að skemma hana. Hún var einno-  
ta en plattinn á líklegast eftir að varðveitast í  
fórum fjölskyldunnar eftir þeirra daga.

Ósamræmið í filmu-merkingunum heima hjá  
mér annars vegar og svo platti ömmu og afa  
hins vegar urðu til þess að ég fór að rannsaka  
dyrabíðlu- og póstkassamerkingar sem





*lorem ipsum 9*





[illegible]

Árið 2007 fluttu amma og afi í blokk í Norðri-  
ingaholti. Þegar ég heimsótti nýja staðinn var  
„gamli plattinn“ með nöfnunum þeirra kominn  
á útidyrhurðina, sá sami og hafði verið á  
Viðimelnum þar sem þau bjuggu í þrjátíu og  
sjö ár. Sjálfur var ég nýfluttur í fjórbylí þar  
sem álimd filma á rúðu í hurðu var notuð til  
að miðla nöfnum íbúa. Ég hafði eytt morgni-  
num í að ergja mig að ekki ein einasta filma í  
rhúsinu birti sama letrið né sömu uppsetningu  
nafna íbúa – og svo höfðu sumir þeirra leyst  
sér að nota gælunöfn! Þegar ég sá platta  
ömmu og afa uppgötvaði ég enn aðra hlið á  
filmumerkingunni heima hjá mér: ég átti

Norðurlandi, einbýli, íbúðar-  
binnir, fjölbýli. Sem  
kominar til fjölbýli.  
id á fjölbýli.  
tíu og fjölbýli.  
par fjölbýli.  
otuð til fjölbýli.  
orgni- fjölbýli.  
filma í fjölbýli.  
etningu fjölbýli.  
a leyft fjölbýli.  
atta fjölbýli.  
hlið á fjölbýli.