

MALLAS DE APRENDIZAJE



CIENCIAS SOCIALES GRADO 1°

Documento para la implementación de los DBA



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Siempre
Día e



Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Yaneth Giha Tovar

Viceministra (e) de Educación Preescolar, Básica y Media
Liliana Zapata Bustamante

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Mónica Ramírez Peñuela

Subdirectora de Fomento de Competencias
Camila Gómez Afanador

Subdirector de referentes y evaluación
Diego Fernando Pulecio Herrera

Equipo técnico del Ministerio de Educación Nacional
Ana Camila Medina Pulido
Dalia Isabel Cantillo González
Carolina Duque Martínez
Nicols Dayana López León

Equipo técnico de la Universidad de Antioquia
Gilberto Obando Zapata
Wilson Bolívar Buriticá
Raquel Pulgarín Silva
Ruth Elena Quiroz Posada
Juan David Acevedo
Jaime Andrés Parra Ospina
Gustavo González Valencia
Nubia Astrid Sánchez Vásquez

Par lector internacional
Joan Pagès Blanch

Par lector nacional
Alejandra Taborda Caro

Agradecimientos

Al asesor internacional Joan Pagès Blanch

A los profesionales miembros de entidades nacionales que participaron en mesas de discusión para la cualificación de las Mallas de Aprendizaje:

María Emma Wills Obregón
Asesora de la Dirección General del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)

María Andrea Rocha Solano
Contratista del área de Pedagogía Centro Nacional de Memoria Histórica

María Elisa Dávila Jiménez
Consultora de GIZ y Centro Nacional de Memoria Histórica

Rocío Cabezas Rosero
Consultora Centro Nacional de Memoria Histórica

Laura Rojas Morales
Contratista del área de Pedagogía Centro Nacional de Memoria Histórica

Sociedad Geográfica de Colombia
Asociación Colombiana de Historiadores
Secretaría de Educación de Ipiales
Secretaría de Educación de Pasto
Secretaría de Educación de Tunja
Secretaría de Educación de Cali
Secretaría de Educación de Barranquilla
Secretaría de Educación de Cartagena

A los profesionales de Universidades públicas y privadas que participaron en mesas de discusión para la cualificación de las Mallas de Aprendizaje:

Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Colombia

Universidad Pedagógica Nacional

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Universidad de Los Andes

Universidad del Tolima

Universidad Externado de Colombia

Universidad Santo Tomás

Universidad La Gran Colombia

Universidad de Córdoba

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Universidad Tecnológica de Pereira

A los docentes del sector oficial y privado que participaron en las mesas de discusión y aportaron a la construcción de las Mallas de aprendizaje:

Claudia Patricia Cortés Prieto
Colegio Andino

Juan Carlos González Arias
Instituto Alexander Von Humboldt

Lady Viviana Ibáñez Peña
Gimnasio Fontana

Andrés Arturo Torres Amado
Colegio Hacienda Los Alcaparros

Paula Andrea Vallejo Meneses
Liceo Universidad de Nariño

A docentes de los Liceos del Ejército, quienes a partir del uso de las mallas de aprendizaje han brindado aportes para su realimentación.

A todos los docentes y directivos docentes que a nivel regional participaron en los diferentes escenarios de socialización de las Mallas de Aprendizaje.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Ciencias Sociales - Grado 1º

En grado primero, los docentes han de acompañar el momento de transición de los estudiantes en el entorno educativo, en donde se espera sean comunicadores activos de ideas y emociones, conozcan nuevas personas, juegos, espacios y normas de convivencia y resuelvan retos simples de su cotidianidad.

De acuerdo con ello, se espera que los niños de grado primero inicialmente estén en contacto con experiencias en las que se haga evidente lo que han aprendido durante años anteriores en su entorno familiar o escolar, dando cuenta de acciones como las siguientes:

- Expresar las relaciones espaciales más sencillas a través de palabras como: delante, detrás, arriba, abajo
- Describir los recorridos propios realizados o los de otras personas, desde el inicio hasta el final
- Hacer representaciones gráficas de objetos que observan en sus actividades diarias
- Estructurar las relaciones espaciales en función de su propio cuerpo, es decir, que tomen su cuerpo como punto de referencia para ubicarse, p. ej., “cerca o lejos de”
- Realizar acciones en las que representen las relaciones espaciales, p. ej., si maneja las nociones arriba de o abajo de, puede realizar la búsqueda de un objeto que se encuentre en dicha posición

- Utilizar las expresiones mañana y ayer (aunque algunas veces no sea de manera acertada)
- Recordar historias donde evidencia secuencias de tiempo p. ej.: narración de actividades que realiza en su hogar antes de llegar a la escuela

Así pues, desde la espacialidad, se espera que los estudiantes desarrollen y fortalezcan nociones de espacio tomando como eje su cuerpo, asuman puntos de referencia para ubicar objetos, personas, animales o lugares que se encuentren a la derecha o izquierda, arriba o abajo; delante o detrás, asimismo, se sugiere que los docentes estimulen la percepción sensorial para que los estudiantes reconozcan las características básicas del lugar donde habitan en cuanto a formas, seres vivos, texturas, olores y sonidos.

Desde la temporalidad es fundamental que los estudiantes describan a través de secuencias de actividades, la manera como organizan el tiempo en su cotidianidad; también que distingan los días de la semana, los meses del año; que expresen el tiempo en horas, minutos y segundos; que distingan el ayer, hoy y mañana y que tomen un evento e identifiquen el “antes de”, “ahora” y “después de”, que diferencien acciones relacionadas con la duración de las cosas o los acontecimientos, por ejemplo, comenzar, durar, terminar, pronto, rápido, lento, mientras tanto, pero además, que distingan lo que es nuevo de lo que es viejo, lo que va de primero o de último.

En el eje de culturalidad, se espera que los estudiantes identifiquen aquellos gustos que los hacen iguales o diferentes de sus pares, asimismo que reconozcan los lugares de procedencia de su familia, algunas costumbres, prácticas culturales y tradiciones significativas de éstos; y logren un ejercicio de reconocimiento de los grupos sociales a los que pertenecen (familia, colegio, barrio o lugar donde viven).

Desde la institucionalidad y derechos humanos, se espera por un lado fortalecer los procesos de integración grupal, prácticas de compañerismo y vínculos que fortalezcan la solidaridad y el diálogo, en ese sentido es fundamental que los estudiantes al finalizar el grado identifiquen palabras y/o acciones que representen violencia e irrespeto hacia sí mismos y hacia los demás; por otro lado, que reconozcan las personas e instancias a las que pueden acudir en caso de ser víctimas o testigos de situaciones de este tipo. Además, a lo largo del año lectivo los estudiantes deben ser guiados para el reconocimiento de las normas básicas de convivencia en el aula y, con éstas como base, se espera que participen en la construcción de nuevos acuerdos que respondan a las necesidades de su salón de clases y su colegio. Finalmente, es importante que el docente incentive la construcción de reglas para los juegos dentro y fuera del salón de clases; asimismo, que oriente a los niños en el reconocimiento de los distintos roles que se requieren para un buen trabajo en equipo.

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Categoría organizadora



Ejes de progresión



DBA del grado



PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Espacialidad

GRADO 1°

DBA
1

Se ubica en el espacio que habita teniendo como referencia su propio cuerpo.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Relaciona** su izquierda-derecha, adelante – atrás, arriba y abajo al ubicar, en representaciones gráficas de la escuela, aquellos lugares como rectoría, cafetería, patio de recreo, coordinación, sala de profesores, entre otros.
- **Elabora** representaciones gráficas de las instituciones sociales de carácter deportivo, educativo, religioso y político, existentes en su barrio, vereda o lugar donde vive.
- **Localiza** en representaciones gráficas o dibujos de su barrio, vereda o lugar donde vive, algunos referentes locales (tienda, iglesia, parque, escuela).
- **Describe** verbalmente el recorrido que realiza entre su casa y la institución educativa donde estudia, señalando aquellos lugares que considera representativos o muy conocidos en su comunidad y su importancia.

Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia.

DBA
2

Describe las características del lugar donde vive, sus componentes y formas.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Reconoce** los diferentes elementos de su entorno geográfico o lugar donde vive, por ejemplo: costas, islas, montañas, valles, llanuras y/o mesetas.
- **Diferencia** los estados del tiempo atmosférico de acuerdo con las sensaciones de calor y frío manifestadas en su cuerpo y con base en los momentos de lluvia y sequía que se dan en el lugar donde vive.
- **Identifica** los seres vivos que hacen parte del entorno geográfico en el que vive.
- **Representa** de diferentes maneras, aquellos problemas ambientales que afectan el entorno de la comunidad en el contexto del barrio, vereda o lugar donde vive.

Reconoce los puntos cardinales y los usa para orientarse en el desplazamiento de un lugar a otro.

Temporalidad

GRADO 1°

DBA
3

Describe el tiempo personal y se sitúa en secuencias de eventos propios y sociales

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Nombra** ordenadamente los días de la semana y los meses del año.
- **Diferencia** el ayer, el hoy y el mañana desde las actividades cotidianas que realiza y la duración de estas en horas y minutos mediante la lectura del reloj.
- **Identifica** los miembros de su familia y expresa quiénes nacieron antes o después de él.
- **Ubica** en el tiempo fechas significativas propias y de su familia (cuando nació, se bautizó, participación en ceremonias**) reconociendo que éstas, lo hacen pertenecer a una comunidad.

GRADO 2°

Comprende la importancia de escuchar diversas voces de un pasado compartido, expresadas de múltiples maneras (fotografías, coplas, canciones, cartas, narraciones, periódicos, poesía, dichos, mitos).

DBA
4

Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, familiar y comunitario.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Diferencia** el antes, durante, ahora, después, rápido y lento a partir de relatos sobre los principales acontecimientos sociales ocurridos en el aula de clase (el inicio de la vida escolar, la celebración del día de los niños, las izadas de bandera o la celebración de cumpleaños, entre otros).
- **Describe** las transformaciones recientes observadas en el entorno geográfico de su comunidad.
- **Identifica** las transformaciones que se han dado en su familia, amigos y en sí mismo, desde su nacimiento hasta la actualidad a partir de la lectura de fotografías y relatos de los mayores.
- **Representa** con dibujos sucesos destacados que han tenido lugar en su contexto familiar, escolar, comunitario.

Comprende que su memoria personal está inscrita en el marco de memorias familiares y comunitarias.

** Se entiende por ceremonia la acción o evento simbólico que se lleva a cabo de acuerdo con una ley o una costumbre para hacer un festejo, fiesta o celebración.

Culturalidad

GRADO 1°

**DBA
5**

Reconoce su pertenencia a los diferentes grupos sociales.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Identifica** algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.
- **Compara** sus gustos, costumbres y formas de comunicarse con los demás integrantes del salón de clase.
- **Expresa** cualidades personales, la de compañeros y familiares, con las que se fortalece la sana convivencia.
- **Reconoce** las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.

GRADO 2°

Explica los oficios y actividades económicas que se desarrollan en su entorno y que caracterizan las costumbres de su comunidad.

**DBA
6**

Comprende la importancia de compartir en diferentes grupos sociales tradiciones y prácticas culturales.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Reconoce** prácticas culturales básicas de los grupos sociales a los que pertenece, y los representa mediante dibujos.
- **Identifica** su vivienda como espacio de aprendizaje y socialización de costumbres y saberes familiares.
- **Explica** tradiciones y actividades sociales que se desarrollan en su grupo familiar y en el contexto de su comunidad.
- **Reconoce** la importancia de valorar las tradiciones propias y respetar las de otros grupos sociales.

Comprende las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos que se encuentran en su entorno y municipio.

Institucionalidad y Derechos Humanos

GRADO 1°

DBA
7

Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Presenta** sus ideas, intereses y sentimientos frente a las normas establecidas en la familia, en el salón de clase y otros espacios.
- **Expresa** sus opiniones y colabora activamente en la construcción de los acuerdos grupales para la convivencia.
- **Plantea** alternativas de solución frente a situaciones conflictivas en su familia y salón de clase.
- **Reconoce** la importancia del trabajo en equipo para el logro de las metas comunes.

GRADO 2°

Reconoce la importancia de poner en práctica sus derechos y deberes en diferentes espacios significativos (casa, escuela y comunidad).

DBA
8

Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás en su aula de clase.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Expresa** el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia y los identifica: la procedencia, la edad, los gustos, las ideas, entre otras.
- **Expresa** aquello que lo hace igual a los demás en la institución: las normas y acuerdos establecidos al interior de su aula de clase así como los documentos institucionales como el Manual de convivencia.
- **Identifica** situaciones de maltrato que se dan en su entorno consigo mismo y/o con otras personas y sabe a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.
- **Propone** acuerdos que fomentan la sana convivencia en el entorno familiar y escolar.

Comprende que hay diferentes maneras de tomar decisiones e implementarlas a nivel familiar, escolar y comunitario.

Espacialidad

La espacialidad entendida como el conocimiento acerca del espacio que integramos como parte de nosotros mismos, se construye paso a paso, desde las vivencias de los estudiantes en su cotidianidad y desde los aprendizajes que se desarrollan, p. ej. en la escuela y en la casa, puesto que el aprendizaje en estas edades está ligado a los lugares en los que los niños transitan y desarrollan su vida diariamente.

En el grado primero, se propone el reconocimiento geográfico desde la lectura de los lugares que los estudiantes habitan, lo cual implica la descripción de cómo los experimentan en la vida cotidiana, es decir, cómo los ven, los oyen, los huelen, los sienten, los recuerdan, los imaginan y los representan. De acuerdo con ello, las actividades que se construyan por parte del docente han de direccionarse aprovechando la curiosidad de los niños y niñas para que expresen cómo perciben esos espacios a partir de elementos del paisaje geográfico (sus componentes y formas tales como costas, islas, montañas, valles, llanuras y/o mesetas, la flora y la fauna presentes).

Para desarrollar la espacialidad en las y los estudiantes, es fundamental tomar su cuerpo como punto de referencia para ubicar objetos y lugares; por ello es importante que referentes como arriba, abajo, izquierda, derecha, delante o detrás, sean interiorizados a partir de múltiples estrategias a lo largo del año escolar, p. ej., con el trazado de rutas, con la ubicación de puntos en distintos espacios (al interior y al exterior del salón de clase y del Establecimiento Educativo). Es necesario que el docente esté alerta a las dificultades que pueden presentarse en los estudiantes en cuanto a la orientación y organización espacial, reflejadas en errores de ubicación y localización en el espacio inmediato, en el circundante y en el gráfico. Así, p. ej., si los estudiantes no tienen claridad frente al uso de derecha e izquierda, se pueden presentar dificultades porque no identifican la ubicación de los objetos en relación con ellos, de tal manera que la lectura de mapas o el reconocimiento de puntos de referencia distintos a su cuerpo, posteriormente se convertirá en una tarea más compleja.

Situaciones que promueven el aprendizaje

Para promover el aprendizaje de la espacialidad, pueden plantearse algunas situaciones en las que los estudiantes:

- A** Distingan la ubicación de objetos con respecto a un punto de referencia, así por ejemplo, en un gráfico que represente la cocina de una casa, (incluyendo artículos, muebles, electrodomésticos y hasta piezas de decoración), pueden aplicar tono azul a los elementos que están arriba de la estufa, verde a los que están debajo, amarillo a aquellos que se encuentran a la izquierda, rosado a los que están detrás y rojo a los que se encuentran a la derecha de esta. Podrá realizarse este ejercicio de ubicación con gráficos que representen lugares internos y externos de la casa.
- B** Se desplacen hacia diferentes direcciones cuando se les indique un número de pasos que deben dar a la izquierda, a la derecha, delante y detrás o den saltos de acuerdo con las mismas indicaciones del docente o familiares (es fundamental involucrar a la familia en estos ejercicios para que se realicen en diferentes espacios diferentes a los escolares).
- C** Modelen con plastilina o con materiales presentes en su contexto, por ejemplo, una representación de la casa en donde viven y los lugares que la rodean. Mientras hacen este trabajo es fundamental que se tengan en cuenta preguntas orientadoras

del aprendizaje para que los estudiantes asocien lo que están haciendo con su realidad. Así, será vital que el docente pregunte: ¿Quiénes son tus vecinos?, mientras que los estudiantes toman la casa modelada e indican dónde está ubicada y a partir de referentes como izquierda, derecha, delante y detrás, expresen qué vecino vive al frente, quiénes viven a los lados de sus casas, y así hasta que puedan identificar la ubicación de estos en el espacio que los rodea. Frente a la pregunta ¿Dónde está ubicado el mercado, las montañas, la escuela, el parque, la cancha, el río, el mar, el puente con referencia a su casa?, el estudiante nuevamente observa los diferentes lugares que ha modelado en su trabajo, de tal manera que identifique si están cerca o lejos de su casa y cuál es la orientación de dichos lugares respecto de esta.



D Indiquen la ubicación de sus casas apoyados en un plano sencillo en el que se represente el barrio, vereda o lugar donde se encuentra el colegio. Los estudiantes inicialmente pueden crear diferentes símbolos y colores para representar los árboles, casas, calles, parques; luego de diseñarlos eligen un punto de referencia que les permita dibujar y ubicar los otros lugares importantes y trazar finalmente la ruta que recorren cada día hasta llegar al colegio. Este ejercicio se puede hacer en hojas de papel, de tal manera que los estudiantes las dividan en cuatro cuadrantes y señalen los lugares más significativos que encuentran en su recorrido y su posición (delante, detrás, derecha, izquierda)

Observe a sus estudiantes mientras elaboran el plano del barrio, vereda o lugar en el que viven e identifique si utilizan el espacio representado para ubicar diferentes lugares que encuentran en su recorrido hacia la escuela, manejando distancias y posiciones entre uno y otro.



E Encuentren objetos (previamente escondidos por el docente en diferentes puntos del salón de clases), a partir de unas instrucciones que involucren referentes como: delante de, detrás de, a la derecha de, a la izquierda de, arriba de o debajo de y que tomen como puntos de referencia a los muebles del salón, el pupitre del docente, la puerta, el tablero, las ventanas, la ubicación de algunos estudiantes.

F Asistan a una salida de campo y a lo largo del camino, en cada parada del recorrido realizado, empleen su olfato, su oído, sus ojos y el tacto para que den su opinión acerca de: el manejo de basuras, el tipo de residuos encuentran y en qué lugares; las características de las fuentes o cuerpos de agua que observan: su color, olor, limpieza, seres vivos que rodean el lugar; la fauna y flora: características, olores, texturas, colores, sonidos y patrones de comportamiento; entre otras. Finalmente los estudiantes socializan sus observaciones y percepciones frente a lo que encontraron en el camino, como una tarea relevante para los científicos sociales.



Orienta a sus estudiantes para que enuncien algunos compromisos que pueden asumirse en el grupo, en torno a rutinas o hábitos que propicien el adecuado manejo de residuos sólidos para el cuidado del Medio Ambiente. Estos acuerdos pueden plantearse para desarrollarse en el salón de clase y en la institución educativa, se puede evaluar su cumplimiento semanalmente.

Temporalidad

Para el grado primero, se propone abordar el tiempo personal, el acercamiento al lenguaje temporal y las nociones de permanencia, cambio y duración, las cuales pueden abordarse a través de las transformaciones observadas a nivel personal y en el entorno familiar, escolar y sociocultural.

La comprensión de la temporalidad en los estudiantes de primer grado está relacionada con el tiempo de su vida cotidiana, lo que ayuda a entender la importancia de la organización cronológica en sus experiencias personales, p. ej., la descripción de las actividades que realizan: la hora de ingreso al colegio, la hora de salida, los cambios de clase, la hora del descanso, la hora en la que se encuentran con sus familiares después de su jornada escolar, y cuánto tiempo utilizan para comer, jugar o dormir. Asimismo, la valoración de las fechas especiales (los cumpleaños, las vacaciones, fiestas de los niños) y la diferenciación del tiempo natural: mañana, tarde y noche.

Es necesario que en la organización de actividades, el docente esté alerta con algunas dificultades que se pueden presentar en los estudiantes en cuanto al manejo de la temporalidad, p. ej., en el uso de agrupaciones temporales más amplias como bimestres o semestres y en el uso de términos propios de la temporalidad, como ayer, hoy, mañana, antes, después, entre otros. Para ello, es importante entonces que se desarrollen actividades en las que los estudiantes puedan narrar constantemente lo que realiza durante los diferentes días de la semana en diferentes espacios, de tal manera que el docente pueda orientarlo en la organización cronológica y en el uso de estas formas sencillas de temporalidad.

Situaciones que promueven el aprendizaje

Para promover el aprendizaje de la temporalidad, pueden plantearse algunas situaciones en las que los estudiantes:

- A** Identifiquen y describan las actividades que efectúan en un día de su vida cotidiana y a partir de un cronograma (a modo de horario) concreten los detalles de las acciones llevadas a cabo, como: el día de la semana y su duración. También es importante que describan rutinas con horarios en donde expliquen cómo se organizan los tiempos en el hogar y en la escuela. Luego, a partir de diferentes imágenes que seleccionen previamente y lleven a clase, puede realizar una composición artística en las que sean visibles estas secuencias cronológicas.

En esta actividad es importante involucrar a las familias, para que en casa también puedan ser establecidas rutinas que realizan los y las niñas los fines de semana o en los espacios en los cuales no asisten a la escuela

Observe durante la elaboración del cronograma que hacen los estudiantes, si identifican un orden secuencial en los eventos que se suceden en el curso de una semana.



- B** Entrevisten a sus familiares, padres o personas adultas de su casa sobre lo que recuerdan de su infancia (antes, durante y después) para que posteriormente construyan una secuencia de eventos sencilla en la cual se aborden acontecimientos simples como: ingreso al jardín, anécdotas y primer día de escuela, entre otros. Esta secuencia puede ser representada en juegos de roles a través de diferentes escenas donde los estudiantes den cuenta de lo indagando.

- C** Narren a partir de secuencias temporales los principales momentos memorables de sus vidas e identifiquen los cambios y transformaciones entre el inicio de su vida y la actualidad, tomando para ello objetos, imágenes o dibujos que lleven a la clase. Esta actividad se puede apoyar con preguntas orientadoras como: ¿Qué consideras que ha cambiado en ti desde que naciste? ¿Qué recuerdas de tu primer día en la escuela? ¿Cuáles han sido los momentos más felices en tu familia?. También pueden hacer narraciones no sólo de los cambios que han tenido en su vida, sino de hechos encadenados a los objetos que han llevado a clase, p. ej., contar qué hechos sucedieron antes que le regalaran su juguete favorito.

Considere que algunos estudiantes pueden tener más facilidad que otros al hacer narraciones y secuencias orales, por ello es importante que promueva actividades en las que exista la oportunidad de hacer secuencias temporales a través de dibujos que sirvan como apoyo visual para la narración oral.



el inicio de la vida escolar de algún integrante del hogar, entre otras. Luego de escoger los hechos, organizan una secuencia a través de dibujos, recortes de imágenes u otros, que les permitirá narrar las historias frente a sus compañeros. Para esto, es importante que se oriente a los estudiantes de tal manera que en sus narraciones tengan en cuenta cuándo, dónde y cómo se dieron los hechos que está contando.



D Indaguen entre pares del salón ¿Quiénes en el grupo nacieron primero y quiénes después? para que precisen quién es el mayor, quién es el menor y quiénes tienen la misma edad. Para ello, pueden crear símbolos que identifiquen la edad y otros símbolos para distinguir los meses de nacimiento. El docente puede orientar el trabajo escribiendo las edades y meses en el tablero, mientras que los estudiantes hacen el diseño de los símbolos y luego los van ubicando tal como lo acuerden. Después de la actividad, el docente puede darles 5 o 10 minutos para que hagan la indagación propuesta y en una hoja usen los símbolos para asociarlos con las edades de sus compañeros y finalmente determinar mayores y menores.

E Participen en la organización de una feria de historias familiares o en el día del descubrimiento familiar. Es necesario que los estudiantes escojan dos o tres hechos que han marcado estas transformaciones, por ejemplo, el nacimiento de un nuevo hermano, la mudanza a una nueva ciudad,

F Narren historias inventadas que involucren expresiones temporales como p.ej. había una vez, rápido, lento, nuevo, viejo, ayer, hoy mañana, cuando sale el sol, cuando llega la noche, un momento, primero, último, esta mañana, esta tarde, esta noche, nacimiento o muerte entre otros.

Culturalidad

La culturalidad es una construcción que nunca acaba y va en constante cambio de la mano con las transformaciones de las sociedades, las ciencias y las tecnologías. Es por esta razón que el aprendizaje de los conceptos inherentes a esta categoría se propone desde la individualidad, a partir del reconocimiento de las características étnicas, emocionales, sociolingüísticas, que identifican a cada estudiante.

La apropiación de la culturalidad en grado primero implica el reconocimiento de unas experiencias y prácticas culturales propias de los grupos a los que el estudiante pertenece, como la familia, la institución educativa, el barrio, el municipio, la vereda o el resguardo, en estrecha relación con las prácticas de sus compañeros de clase y otras personas de la comunidad. Este reconocimiento, se convierte en un elemento a tener en cuenta para fortalecer el valor de las diferencias respecto a creencias, tradiciones y prácticas.

En el grado primero, en el eje de culturalidad se forjan los pilares de la identidad personal y colectiva. Para este grado se espera que los estudiantes reconozcan su individualidad a partir de las características físicas y emocionales que los identifican, y que describan algunos rasgos que tiene en común con los grupos a los que pertenecen - identidad colectiva-. Lo anterior se concreta en la identificación que realizan de las prácticas culturales que van apropiando y que se pueden ver reflejadas en los juegos, el vestuario, la alimentación, la tradición oral y todo aquello que les permite la valoración de sus costumbres.

Es por esta razón que el docente ha de estar atento a los procesos de socialización que se dan al interior del grupo, ya que la construcción de la identidad personal atiende a estas dinámicas de interacción del estudiante

en la cotidianidad, que van desde la imitación de roles y el fantaseo, hasta la práctica de actividades según sus gustos. En algunas situaciones, los estudiantes pueden asumir conductas imitadas por la necesidad de pertenecer a un grupo o de parecerse a otros compañeros, y aunque esto hace parte del proceso de construcción de una identidad propia, debe ser abordado pedagógicamente para que los niños puedan lograr la autodiferenciación, autonomía e independencia.

Para ello, el docente debe promover espacios de interacción en los que se puedan observar las actitudes de los estudiantes, p. ej., durante los juegos, de tal manera que observe aquellos comportamientos que se dan para el establecimiento de reglas de pertenencia o no pertenencia a estos grupos y cómo son asumidas por los estudiantes.

Situaciones que promueven el aprendizaje

Para promover aprendizajes en torno a la culturalidad, pueden plantearse situaciones en las que los estudiantes:

- A** Elaboren pinturas en las que representen los grupos sociales a los que pertenecen (familia, amigos, compañeros de la escuela) y algunos momentos significativos que han vivido en ellos, a fin de exponerlas en lugares visibles del salón de clase. Durante la exposición pueden buscar aquellos dibujos que son similares a los suyos y posteriormente conformar pequeños grupos en los que puedan narrar lo que representaron y explicar lo que evoca para ellos su obra de arte.

Determine si las narraciones que hacen los estudiantes respecto a las historias de su barrio o vereda, son construidas a partir de secuencias temporales sencillas e involucran el reconocimiento del espacio y las tradiciones de su comunidad.



- B** Tracen rutas o recorridos del barrio, vereda o lugar donde vive, por aquellos escenarios donde se tejen historias de la comunidad y que permiten reconocer patrimonios comunitarios y familiares. Para ello, pueden escoger un lugar representativo, p. ej., la plaza o el parque principal; luego hacen el recorrido hasta llegar al lugar, en donde los y las estudiantes han de explorar aquellos elementos que llamen su atención allí: una placa, un monumento, inscripciones talladas en sillas, entre otros. Pueden así profundizar preguntando a sus padres, por qué este lugar es importante para la comunidad y preguntar por la historia de este objeto que les llamó la atención, el docente puede tomar fotos de eso que tanto les llamó la atención. Finalmente, con las fotos y las preguntas hechas, el docente puede organizar “el día de”, generando un espacio en el que cada día un estudiante diferente cuente sus historias de los lugares explorados.

- C** Descubran la importancia de tener un nombre y el significado de algunos de ellos; a partir de preguntas como: ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Cómo decidió tu familia ponerte el nombre que tienes? ¿Cómo decidieron tus abuelos el nombre de tus padres? ¿Sabes que significa tu nombre? esto para posibilitar un acercamiento a la memoria histórica y a la construcción de la identidad individual.

- D** Personifiquen a los miembros de su familia o comunidad a través de atuendos y máscaras, narren a los compañeros sus características físicas, lugares de procedencia, las vivencias propias de su entorno, gustos y preferencias, patrimonios comunitarios. Se sugiere que los estudiantes inicialmente escojan el integrante de su familia al que van a representar, que luego indiquen qué aspecto de su vida representarán y finalmente que dibujen todo aquello que necesitarán para hacer la actividad. Con todo lo anterior, el siguiente paso será la observación en casa durante una semana del miembro de su familia que personificará, de tal manera que tenga más elementos que le permitan hacer el ejercicio. Finalmente, los estudiantes realizan la representación frente a sus compañeros, cuyo ejercicio es necesario para que hagan un reconocimiento propio, pero a la vez puedan conocer historias de otras personas con vivencias similares a las suyas, p. ej., algunos estudiantes detectan que hay otros que no son originarios de la ciudad o municipio en el que se encuentran viviendo, otros estudiantes identifican que sus familiares desempeñan oficios similares, y algunos se dan cuenta que hay compañeros cuyos núcleos familiares están constituidos por los mismos miembros que los suyos (abuelos, tíos, etc).



Orienta a sus estudiantes durante el ejercicio de personificación, para que reconozcan aquellos momentos en los que, como grupo, se divierten por algo que llama su atención; así como a diferenciarlos de momentos en los que una situación particular genera burla.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Institucionalidad y Derechos Humanos

En este grado se plantea acompañar a los estudiantes en los procesos de reconocimiento de las normas básicas de convivencia y en su participación para la construcción de acuerdos en su salón de clase, para que en el desarrollo del año, se involucren en procesos más amplios, como la participación en izadas de bandera, las salidas de campo, los juegos intercurso y otros. Los estudiantes comienzan con el reconocimiento de sí mismo y de los otros, integrándose paulatinamente en la vida escolar. Asimismo, vienen de pequeños grupos como la familia y se enfrentan en la escuela a un número mayor de personas con quienes interactuar, lo cual implica aprender acerca del autorrespeto, solidaridad, colaboración, pero también identificar situaciones en las que puede ser más vulnerable y reconociendo a qué personas acudir para buscar ayuda y protección, asimismo, comprender que las normas y los pactos son fundamentales para el fortalecimiento de la convivencia en clase.

En este sentido, la formación en derechos humanos

y ciudadanía en este grado son la clave de la convivencia y la participación, es una forma de respeto que se construye a partir del reconocimiento de sí mismo, y de allí la necesidad de trabajar con los estudiantes en la construcción de su identidad, de tal manera que se conozca como un ser único y diferente de los demás, con gustos y preferencias que lo hacen particular, pero igualmente, que tiene condiciones de igualdad en su familia, en su salón de clase y en su colegio, en donde merece ser protegido y valorado.

El aula de clase es uno de los espacios propicios para desarrollar prácticas de convivencia sanas; por ello es importante que el docente esté atento cuando algunos estudiantes quieran imponer normas en lugar de concertarlas, no respeten la palabra de sus compañeros o expresen emociones de manera incontrolada afectando la estabilidad del grupo. Esto indica que se deben fortalecer ambientes de aprendizaje que generen en los estudiantes confianza para decir lo que piensan con respeto, para escuchar a los demás y empezar a

regular las emociones. En este ejercicio es fundamental que desde el inicio de año se establezcan mínimo 5 normas claras de convivencia que cobijen y beneficien a todos, recordarlas constantemente en función de las consecuencias positivas para la convivencia del grupo. Es fundamental resaltar que el juego hace parte de la formación de normas de convivencia social, puesto que hace necesaria la interacción, la mediación, la integración, la escucha activa y el respeto por lo acordado, en ese sentido, es una estrategia fundamental para estimular habilidades sociales.

En el reconocimiento de los principios de justicia es importante también, que los estudiantes conozcan a quiénes pueden acudir cuando se presentan situaciones adversas a la sana convivencia, en ese sentido los docentes, coordinadores, miembros del consejo estudiantil y rectores representan la institucionalidad que brinda confianza para la denuncia y la construcción de acuerdos.

Situaciones que promueven el aprendizaje

Para promover aprendizajes entorno a la Institucionalidad y los Derechos Humanos, pueden plantearse algunas situaciones en las que los estudiantes:

- A** Participen activamente en juegos que incentiven la construcción de acuerdos, como por ejemplo gatos intentando cazar ratones; en donde previamente los estudiantes establecen las normas de juego en cuanto a lugares en los que los niños en el rol de ratones estarán a salvo, las zonas que no deben ser cruzadas por algunos de los participantes, lo que deben realizar los ratones una vez sean cazados, lo que se le está permitido a quienes representan a los gatos para cazar, cuándo se gana o cuándo se pierde el juego, entre otras. Cuando finalizan y se definen ganadores y perdedores, los estudiantes realizan la metáfora entre las dinámicas antes y durante el juego y la convivencia al interior del salón de clase, esto a partir de preguntas que facilitan el proceso metacognitivo p. ej.: ¿Quiénes y cómo se hicieron las reglas del juego? ¿Qué acuerdos o reglas se cumplieron y cuáles no? ¿Por qué? ¿Qué pasa cuando no cumples lo acordado o las normas en un juego? ¿Cuáles normas de convivencia de la escuela te gustan y cuáles te disgustan? ¿Por qué son necesarias las normas? ¿Qué ventajas trae en los juegos y en las tareas escolares el trabajo en equipo?



Realice los ajustes necesarios al juego, con el fin de garantizar la participación de todos los estudiantes del grupo. P. ej. si hay en el salón un niño fracturado o con posibilidades limitadas de movimiento, pídale a los compañeros proponer ideas para involucrarlo activamente en la dinámica.



- B** Ayuden a construir el nudo y el desenlace de un cuento cuya narración ha iniciado el docente y que aborden alguna de estas situaciones: la exclusión de un grupo hacia un personaje en particular; la invisibilización de uno de los personajes en un grupo; la participación condicionada de un personaje en un grupo -sólo si ofrece algo material a cambio-; el rechazo de un grupo a un personaje por condiciones culturales”. Cada estudiante continúa la narración, inventando sucesos que los lleven plantear formas de solucionar dichos conflictos, maneras de ayudar a quienes se les presentan estas situaciones y propuestas para hacer que el ambiente en la clase y en los juegos sea cada vez mejor. Esta estrategia no solo fortalece habilidades comunicativas, interpretativas, propositivas sino que además lleva a que los niños se pongan en el lugar del otro en situaciones cotidianas en las escuelas, punto central en la formación de competencias ciudadanas y educación en derechos humanos.

C Participen en puestas en escena con títeres, en donde se recrea una situación en la que un individuo en el salón de clase golpea a los otros, permanece irascible, agresivo y rechazado por los demás por su difícil temperamento. Discuten las respuestas que les surgen frente a las siguientes preguntas:

















- ¿Por qué creen que este personaje golpeaba a sus compañeros de clase?
- ¿Qué problemas le traía al personaje y a los compañeros su actitud violenta?
- ¿Cómo logrará este personaje mejorar sus relaciones con los demás y ser feliz?
- ¿Cómo podemos ayudarlo a un compañero para que deje de pelear?
- ¿Podríamos diseñar unas palabras mágicas que nos ayuden a calmar cuando estemos alterados como este personaje?





D Identifiquen lo que los une y los diferencia de sus compañeros del salón, a partir de preguntas como p. ej. ¿a quién le gusta la arepa, el sancocho, el pescado o el jugo de guayaba? ¿a quién le gusta caminar en el campo? ¿a quién le gusta jugar fútbol? ¿a quién le gusta la selección colombiana de fútbol?. Desde el reconocimiento de diferencias y similitudes entre compañeros, elaboran una serie

de acuerdos para fortalecer los lazos de convivencia. En este ejercicio es importante la mediación del educador para que en la redacción de los acuerdos no se inicie con la palabra NO, sino que sean escritos de forma positiva. A partir de los acuerdos creados, construyen un código o palabra clave para que los estudiantes busquen ayuda cuando sus emociones cambien y no estén cumpliendo los acuerdos de respeto y asertividad. Estas herramientas han de estar visibles en el salón de clase, de tal manera que les permita a los estudiantes reconocerse a sí mismo y reconocer el cambio de emociones en los demás.

E Visiten los lugares de la escuela en donde normalmente encuentran al coordinador académico, al de convivencia, a orientadores, a los docentes e identifiquen en qué casos pueden asistir a una u otra instancia. Puede pensarse en invitar semanal o mensualmente al personero o al coordinador de convivencia, a fin que los estudiantes tengan la oportunidad de hacerles preguntas como: ¿a quién debo acudir si un compañero me golpea? ¿Qué debo hacer si alguien me molesta todos los días y se burla de mí? ¿Qué hago si mi profesor no me escucha cuando un compañero me está molestando? Esto permite que los estudiantes puedan iniciar en este proceso de formulación de preguntas que los aproxima al conocimiento como científicos sociales, pero además, los ayuda a comprender que todos merecen ser escuchados, respetados y protegidos.

Bibliografía

-  Alcaldía Mayor de Bogotá (2007). Colegios Públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo de Pensamiento Histórico. Secretaría de Educación de Bogotá. Imprenta Nacional de Colombia.
-  Arfuch, L. (Compiladora) (2002) Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires. Prometeo Libros.
-  Bernal López, A. & Román González, J. (2013) La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones. Año 6, N° 11, Septiembre de 2013
-  Bernal, J.; Román, J. Es (2013). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: un análisis teórico. Unaciencia, núm. 11, pp. 116-128.
-  Bozzano, H (2004). Territorios reales, territorios pensados y territorios posibles. Aportes para una teoría territorial del ambiente. Editorial Espacio: Buenos Aires
-  Dewey, J (1998). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo. Barcelona: Paidós Ibérica.
-  Domínguez Garrido, M. C. (2004). Didáctica de las ciencias sociales para primaria. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
-  Gimeno, Sacristán. (2013). En busca del sentido de la educación. Madrid: Ediciones Morata S.L
-  Isaza, L. & Salinas, M. (2003) Para educar en el valor de la justicia: Representaciones sociales en el marco de la escuela. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
-  Lefebvre, H (2013). La producción del espacio. Traducción de Emilio Martínez. Graef Asociados: Madrid.
-  Miralles, P. & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. En: Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 15 (1), 81-90.
-  Ministerio de Educación Nacional (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva.
-  _____ (2016). Propuesta de desempeños de educación para la paz. Para ser enriquecidas por los docentes de Colombia. Bogotá.
-  Ministry of Education Ontario (2013). The Ontario Curriculum. Social Studies Grades 1 to 6. History and Geography grades 7 and 8.
-  Pagès, J. & Santistebán, A. (2010). “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”. En: Cuadernos CEDES (Campinas-Brasil), 30 (82), 289-301.
-  Pinxten, R. & Verstraete, G. (2004) Culturalidad, representación y autorepresentación. En: Revista CIDOB d’Afers Internacionals, núm. 66-67, p. 11-23.

-  Valderrama, J. J. Q. (2016). Convivencia democrática y democracia para la paz. Reflexiones en y para el contexto educativo. Colección Académica de Ciencias Sociales, 3(2), 1-17.
-  Romero C. (2000). Las Capacidades Perceptivo Motoras y su Desarrollo. En: Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Coord. por María del Mar Ortiz Camacho. Págs. 115-169.
-  Tibaduiza, O. (2009). La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción. En: Tiempo y Espacio, (23), 25-44.
-  Tique, L. (2012) Identidad, sujeto y subjetividad en la modernidad. Silogismos de Investigación. 10(1) Julio - Diciembre.

Los días de la semana

- Video [Doremi]. (2015, 03, 27). Los días de la semana canción para niños. Recuperado el 8 de octubre de 2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ>

Cuento para lectura en clase

- Sacristán, P. “La ridícula crema invisible”. Cuento sobre convivencia En: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-ridicula-crema-invisible>)

