



高考锦囊

【小说·笔记】20篇文章读懂小说（形象、性格分析&手法）

【散文·笔记】8篇文章整篇全题型

【真题·练习】20-23年文学类&古诗文真题练习

【语言文字运用·必记】必记1·病句七大类、必记2·成语分类记；必会3·读懂文章&会写句子

【真题·笔记】2024年高考真题大阅读&语用

【古代诗文·必记】必记1·文言实词310个、必记2·文言虚词18个、必记3·课内古文化常识、必记4·诗歌鉴赏基本常识、必记5·课内经典文章精读



小说突破：性格分析

核心事件+主人公特点

性格、形象

内在

性格：人对现实的态度和相应的行为方式中的比较稳定的、具有核心意义的个性心理特征，是人物本身具有的。

形象：增加了人们外在感知到的人物职业、身份等特点。**外在**

性格：可以加“很”，她性格很温柔

形象：医术高超的医生，英勇杀敌的战士（我感觉他能……是……）

通过人物对人对事表现出的有特点的行为，分析人物性格、形象

人物表现

1、戏痴

梅寒

①临城面山向水，地处水陆交通要塞，自古就是商贾云集之地，小城虽然不大，城中有钱有闲人家却不少。临城的戏园茶馆也就格外多，南来的北往的戏班子，来临城，没有一家不赚个钵满盆满满载而归的。

②在临城，余家是响当当的大户，余家老太太一口气连生五子，五个儿子中有四位子承父业开染坊做买卖，只有年纪最小的余五让父母大失所望。余五也生得人高马大气宇轩昂，却天生不喜欢做生意，倒是对游山玩水逛街下馆子挺在行。老爷子看不习惯，软硬兼施，企图把这个最小的儿子拉入商海正途，无奈余五是那扶不起的阿斗，心思全然不在那里。老爷子也只好放手，由了他去。余五自此越发像一匹脱缰的野马，活得没了章法。

③余五爱听戏，临城凡是搭台唱戏的地方，没有一处少得了余五的身影。余五彼时年纪正轻，家世又好，每每出行，华服香车，仆从前呼后拥。所过之处，街里街坊斜睨皱眉，心下慨叹老余家出了这等败家之子。到得戏园茶馆，余五所受待遇却完全是另一幅景象，老板笑脸相迎，台上扮戏的演员更是恭恭敬敬地称余五“五爷”。

④这一声“五爷”也不是白白叫得的，别看余五没有经商的天赋，对戏，对台上的戏子们而言，余五可谓知己。当然，余五也不可能成为所有戏子们的知己，他爱戏，捧角儿，只捧自己欣赏中意的人儿。不入他戏眼的，他连正眼都不瞧一下。也怪，但凡入了余五的戏眼，被他特意去捧的戏子，无论花旦还是老生，最终无一不红，无一不火。也正为此，五爷这个名字在梨园界越叫越响，前来奉承巴结五爷的人也就越来越多。入了这一行，吃了这碗饭，谁个不想成角儿？

⑤五爷却有五爷的标准，不肯轻易出手，他也决不轻易放弃。他不看好的戏子，哪怕将相王侯携了金玉满堂来找他也不肯叫一声“好儿”，他看好的，哪怕两手空空，他也场场都会准时前去捧场叫好儿。

⑥有时，城东城西，两边的戏班子摆开擂台，同时开唱，刚好两个戏班子里都有五爷要捧的角儿。这下可就忙坏了五爷和他手下的那些人，东城听一半，赶紧勒马上车，急匆匆往西城赶，西城听过紧要处，再匆匆忙忙往东城赶。因为对台上的戏了然于胸，哪里出彩儿，哪里该叫好儿，五爷把握得恰到火候，一个晚上在城东城西间穿来穿去，竟然也不耽误五爷为两边要捧的角儿叫好儿。这也是一种本事。

⑦那年，邻省有一个戏班来临城搭台唱戏，其中有一个唱花旦的少年，十四五岁，生得儒雅俊秀，唱腔深情婉转。五爷坐在台下，搭眼一望，侧耳一听就觉得他是一块唱戏的料。自此以后，每有少年的戏，五爷一场不落。等那戏班在临城唱到第二十五天的时候，五爷同往常一样前去听戏，却发现台上的少年不见了，取而代之的是另一位陌生脸孔。五爷急了，匆忙去后台打探，方知唱戏的少年嗓子出了问题，那会儿正神情落寞地在给班主烧水沏茶呢。看到五爷前来，少年的眼圈儿一下子就红了。

⑧五爷去找班主，让少年继续出台唱戏。班主面露为难之色：孩子的嗓子坏了，怕是祖师爷没赏他这碗饭吃啊……五爷不知怎么的，就认定这少年日后必成大器。那晚与班主商议不成，五爷竟然做出一个平生以来最疯狂也最大胆的决定。他花了几百两银子将少年从戏班里赎出来，又花几百两银子带着少年去求名师：孩子，只要找对师傅，别看你嗓子坏了，你仍然能成名成角儿。

对花旦：仗义、大方

⑨五爷的这一举动差点把家里的老爷子气得吐血。

⑩少年对五爷的举动，却是感激涕零，在五爷面前长跪不起，要认五爷为义父。五爷没应承，扶起少年就俯身去掸少年膝盖上的土：演戏有三境，一要演“准”二要演“美”三要演出“味儿”，这就好比“三级跳”，一跳要比一跳难啊，难能可贵，你小小年纪，就已悟得演戏的第三境了。好好唱吧。

⑪自此，五爷与少年以朋友相称。少年仍旧称五爷为五爷。

⑫五爷大半辈子只爱戏、捧角儿，无心商海仕途，无心娶妻生子，家中所有积蓄几乎全部被挥霍在这上面，父母在时还好，等到父母归西，家里四分五裂，五爷自己的生活都变得困难。五爷仍旧痴迷于戏，那份痴迷却仅仅局限于自己家里那台老旧的唱机。唱机滋滋拉拉，当年他捧红的那些角儿，在咿咿呀呀地唱。年迈的五爷眯着眼睛，摇着纸扇半躺在院中的摇椅上，听到至情处，手上的纸扇“啪”的一合，“好！”那一声，气息不减当年。

⑬却再也没有如潮的“好——”来附和了，只有院角的一树洋槐叶子在“唰啦啦”地响……

对戏曲：执着

- ⑭五爷病危，想念自己昔日捧红的那些角儿，老生，花旦，小生……
⑮却无一个前来。除了那个他曾为他赎身的少年——彼时，那少年已是红透大江南北的名伶。
⑯看到五爷老态龙钟病体恹恹，身边唱机里依然在放着师兄师妹们的唱片，名伶的眼眶儿就湿了：五爷，这些年，为这，可苦了你哇……
⑰不苦，不苦，苦因是迷，乐因是悟，五爷好的就是这一口儿哇……
⑱五爷长叹一声，欣然闭目……

(选自《小小说选刊》，有删改)

小说中的余五有哪些性格特点？请简要分析。

对人对事，特点，行为，对对象的态度可以看出他的性格很……

2、菊匠

曹洪蔚

- ①汴梁城的市花是菊花，所以又称菊城。
②每到深秋时节，由菊匠们精心培植的数百万盆菊花争相开放，汴梁城一街两市摆放的全是各色菊花，真真的是“满城尽带黄金甲”，把这座千年古城装扮得既庄严肃穆，又生机勃勃。
③满庭芳就是这样一个菊匠，每年要栽培数万盆菊花供市民观赏，好的则被选去参加市里的菊展。
④满庭芳原来在日化厂上班，在厂后勤搞花卉培植，美化厂区，给会议室和领导的办公室培育摆放的花卉，工作清闲，工资不低，好多人羡慕。后来，日化厂转产改制，第一批公布的下岗人员名单里就有满庭芳。干了一辈子花卉工，下岗后干啥呢，要技术没技术，做生意没本钱，只有干老本行。满庭芳到南郊租了五十亩地，带着老婆孩子住进去，办了个“汴梁菊花园艺场”。正赶上汴梁城每年办菊会，满庭芳栽培的菊花不愁销路，他培育的一株开了四千多头的大立菊还上了世界吉尼斯纪录呢。
⑤这一日，天很高很蓝，风很清很爽。满庭芳正在自己的园艺场侍弄菊花，走来一位老者。这人头发花白，面目清癯，有些仙风道骨的样子。
⑥来人推开篱笆柴门，径直走到满庭芳跟前，一把攥住满庭芳沾满泥土的手，说：“我猜你就是满师傅吧，汴梁菊王？”

- ⑦满庭芳说：“菊王不敢当，我是满庭芳。”话在无意间说得挺押韵，把老者逗笑了。
⑧两人找凳子坐下，聊开了。老者说：“我叫田耕夫，画画的，特别喜欢画菊。听说您培植的菊花品种全，造型多，一直想拜访您，今天算是了了心愿。”
⑨满庭芳看见老者的手，细细的，白白的，一看就是要笔杆的，却偏偏起名叫“田耕夫”。再看自己，起名“满庭芳”，多高贵，多豪华，多文雅的一个名儿，却是个栽花种草的。这真是造化弄人。
⑩聊了一阵子菊花，画家田耕夫被一盆盆景菊吸引住了，那眼神儿如铁块遇到了磁石。这是菊匠满庭芳今年得意之作，主干游走如龙，花开五颜六色，状如孔雀开屏，真乃菊中精品。
⑪田耕夫说：“庭芳老弟，画菊多年使我爱菊如命，这盆菊花我有意收藏观赏，您开个价吧。”
⑫满庭芳憨然一笑，说：“老话说，名花有主，这花如被懂花识花的人所有，也算一件幸事。初次见面，不谈价钱，送给您了。”
⑬田耕夫见满师傅说得诚恳，不再提钱，打手提包里掏出一幅叠好的字画，说：“有来无往非礼也，我回赠您一幅画。”展开，是一幅闹菊图，左旁题字：采菊东篱下，悠然见南山。
⑭满庭芳没有拒绝，收了字画，帮耕夫装好菊花，送他离开园艺场。离开时，俩人还在菊架前照了相。
⑮隔几日，工友老包来找满庭芳，他是只卖菊花不种菊花。老包问满庭芳：“你那盆孔雀菊呢？我找了半天没见到。”满庭芳说：“那盆菊我送人了，一个画家，画菊的。”
⑯老包一听，急了，说：“你脑袋让驴踢了，还是进水了？今年市里要办斗菊大赛，一等奖奖金三万，获奖后再拍卖，还能卖到两万。你这可好，钱打水漂了。”老包还说：“这人肯定是骗子，拿张破画换了盆精品菊花，你上当了。”
⑰老包走后，满庭芳有些后悔，那人用一张纸换了他的心血之作。是不是他提前知道了办大赛的消息？
⑱那晚，满庭芳失眠了。

- ⑲这天，公园管理局的马处长来视察菊花长势，马上又要菊展了。问起那盆“孔雀菊”，满庭芳说：“别提了，让一个画家用一幅破画给换走了。”马处长惊得睁大了眼：“换走了？谁给换走的？”满庭芳说：“那人叫田耕夫。”“田耕夫？是田耕夫？”马处长的眼睁得更大了。马处长又问：“那画画的是啥？”满庭芳说：“好像是闹菊图”。马处长听了，又惊又喜，嘟囔道：“这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”

②看着满庭芳与画家的合影照，马处长告诉满庭芳，这田耕夫是汴梁城的大画家，专画梅兰竹菊，但鲜有出手，搞到全套四幅梅兰竹菊图，市值在五十万以上。马处长用心多年，眼下才搞到三幅，就差一幅菊图。马处长最后对满庭芳说：“快把那幅图拿来，价钱好商量。”

②满庭芳打开柜子找了半天，也没找到，问老伴儿，老伴想了想，说：“那张画菊花的纸呀？我给孙子擦屁股用了。”

②马处长听了，心疼得直摆手，郁闷而去。

③这一晚，满庭芳又失眠了。

小说在刻画田耕夫这个形象时，突出了他的哪些性格特征？请简要分析。

对田耕夫：重义轻利

3、油麻地

吴克敬

①跑得气喘如牛的石小诗说：爸，我妈回来了。

②听了儿子石小诗惊奇异常的报告，石厚照依然故我的，从他挎在胳膊上的柳条筐里，抓一把化肥，给他开在油麻稞下的小土坑里，准确地丢一撮，抬起脚来，拔着土掩埋住……

③石厚照的鼻孔里，塞得满满的，都是雪一样油麻花的清香。

④这是八年前的事了。

⑤那一天，石厚照像今天一样，给他的油麻地施着最后一次追肥，有一个触目惊心的画面却突然撞进了石厚照的眼睛里。有个很城市的的女人，扑倒了一片油麻稞子，她倾斜着身子，半躺在油麻稞子上，咬牙呻吟着……石厚照吃惊地看了一眼，就在这时，他听到了一个婴孩冲天般地啼哭。那女人在婴孩落草啼哭的那一瞬间，像是耗尽了生命的全部力量，颓然地倒在了油麻稞子上。未婚的石厚照能做什么呢？石厚照想他是该躲的，可他又怎么躲得过去？他躲开来，谁又能帮助这个很城市的的女人呢？石厚照想了想，虽然抬腿往后退了两步，但却又起身往前走了。他勇敢地走上前，抱起了女人，也抱起了女人刚刚落草的婴孩，这婴孩不是别人，就是叫他爸爸的石小诗。这女人也不是别人，就是石小诗很城市的生身妈妈林红豆。他大步流星地跑出他的油麻地，向周城镇的医院跑……

⑥后来，石厚照回了家，很费功夫地炒了一袋油麻籽，捧在手上，又到了周城镇的医院，捧到林红豆面前。石厚照说，油麻籽很好吃的。我听人说了，油麻籽特别下奶，你吃了，孩子也就有吃的了。

⑦油麻籽的吃法，石厚照在给林红豆炮制的时候，变了好几种花样。这些花样都是石厚照的娘活着的时候做给他吃的。坡头村没有别的好出产，油麻籽算是一个例外。打收下来，可以榨了油吃，也可以炒了、煮了吃……总之，有一种炮制方法，就有一种吃的味道，石厚照很有耐心地炮制着油麻籽，给林红豆吃了。

⑧不过，她沉默着不说话，从在油麻地落草了石小诗，到石厚照把她们母子抱到周城镇医院，接生了石小诗，抢救了她，她就沉默着，一直不说话。不说就不说吧。石厚照是无所谓的，他奉着“人为到底，送佛送上天”的老人宗旨，尽心尽意地侍奉着林红豆。

⑨他无一日不想着进城给亲戚抱娃的屈同梅。屈同梅城里亲戚生了孩子，捎话让她进城帮忙，她不好拒绝，答应亲戚到城里去。临去前，屈同梅到石厚照的小院里来了，她说：我会住到你家小院的，很快住进你家的小院。

⑩可是屈同梅没能住进石厚照的小院，抢在她的前头，林红豆却不讲道理地住进来了。

⑪石厚照在前头走，他要回到坡头村去，抓紧时间给他的油麻地把剩下的肥料追施进去的，但他在前头走，林红豆抱着她的儿子石小诗，一步不落地跟着他走。石厚照前头刚进坡头村，林红豆后脚也进了坡头村；石厚照前头进了他家门，林红豆后脚也进了他家门。

⑫石小诗那时多么小呀！像一只猫儿，总是那么安静……但如今他长起来了，长得堪比一只雄壮的小虎崽。

⑬站在石厚照身边的石小诗，偏着脸看石厚照，他不知道亲爱的爸爸石厚照是怎么了。

⑭石小诗想不明白，就又报告了一声：爸，我妈回来了。他是想让石厚照也高兴的，可石厚照沉默着，一直不停地在给油麻地施肥，汨汨流淌的沟河，似乎呜呜哇哇地嚎哭着。没人知道，石厚照是想哭的。过去的日子，他在油麻地里做着事，听见沟河的流淌声，他就想趴在油麻地里，汪汪地大哭一场。

⑮不明不白住在石厚照家里的林红豆，突然又不明不白地走了。走就走吧，她该抱着她的儿子走的，但却没有，只就她一个悄悄地走了。

⑯在城里给亲戚抱娃的屈同梅回村了，她看着石厚照抱着石小诗，说：我是没福住在你家了。

⑰油麻地头，许多人鱼贯而来。有黑瘦的、戴着一副白边眼镜的副县长，白胖的，戴着黑边眼镜的镇委书记，还有慈祥的毛校长。镇委书记给毛校长打电话的时候说了石小诗的妈妈，说人家现在是财神爷呢！给你实话说吧，人家现在上嘴唇把下嘴唇碰一下，把咱一个县能买了去。

对命运深沉、坚强、不势力

⑯石小诗没有注意，和毛校长走在一起的女人，她穿着一身雪白，白色的上衣，白色的裤子，却不怕把她白色的衣裤弄脏了，一下子跪在了油麻地头，把石小诗拦腰抱起来。

⑰地头上的来人闹闹嚷嚷，石厚照听得明白，但他没有去理会，不慌不忙，不紧不慢，重复着他的劳作。

⑱跪在地上，搂着石小诗流了一阵泪水的林红豆，站了起来，向在油麻地施肥的石厚照走去了。

⑲林红豆说：把你难为了。

⑳石厚照说：没啥难为的。但你不想想，那是你的骨血呢，咋能撇下走了？

㉑林红豆说：对不起。

㉒林红豆说：很想吃你炒的油麻籽。（有删改）

小说在刻画石照厚这个形象时，突出了他的哪些性格特征？请简要分析。

农民

4、远在天边

澳大利亚 蒂姆·温顿

①这个女孩，大家叫她胖姑梅兹，在父亲的书报店干活。她父亲是个先天畸形足，军队不要他，因此心里总是恨恨的。他整天在书架夹缝间走来走去，脚步橐橐响，提防着小偷，也留意顾客，不让他们不买东西却站着免费看书。姑娘的母亲整天坐在收银机前，看着来往的车辆。“灰狗”大巴轰然而过，往北开到城里，~~一天一班~~的老草叶的松下收音机里传出枯燥的嗡嗡声，这才提醒姑娘，母亲还在那里。~~父母回家吃午饭，留下她看店，这时她心里才踏实。~~

②每天午饭时分，一个高个子黑皮肤男子会走进店里，在门内站一会儿，仿佛调节一下眼睛，或者辨清方向，然后径直朝一本小说走去。小说的书名叫《远在天边》，是个平装本。他打开书，一只脚踩在书架的低档上，读上15分钟。第一次进店时，他是偷偷地读的。一面读，一面不断抬头，看看有没有人监视他。他翻着白眼，担心封面奇异的紫色太显眼。姑娘朝他笑笑，耸了耸肩，表示毫不在意。

③“好看吗？”第一天他不花分文走出店门时，姑娘问。

④那人什么也没说，只是低着头，从收银机旁走过。~~他步出小店，到了街上，迎着从海港吹来的难闻的微风，整了整领带，扣上外套钮扣，走掉了。~~

⑤打那以后，那人又来了。不过他没有瞧姑娘，也没有表示相识。这要是她父亲，早就把他扔出去了。他不仅不花钱白看书，而且，她估摸他还是个巴基斯坦人。他雀巢咖啡色的手很干净，指甲经过精心修剪。西装款式保守，裁剪得线条分明。姑娘查看了一下这本《远在天边》，发现他用一根长长的黑头发做了记号，标出读到的地方。这本书看上去仿佛从来没有人翻过。封底的推介说：你希望这本书永远不要结束。

⑥几个星期过去了，姑娘思忖，自己是不是也该读一读《远在天边》。那个黑皮肤男子似乎从书里汲取了巨大的能量，从他每天迎风扣上外套扣子那样子看得出来。但是这本书那么厚，而且自从离开学校后，她几乎没有看过一本书。更何况，不知怎的，她觉得看这本书仿佛是偷听别人的谈话。而现在，光是企盼午饭时刻，以及那黑皮肤男子在店里时她所感受到的奇怪的友情，已经够有意思了。她成了一桩阴谋的一部分。在这一小时之内，她的原则就是店规。单单看着他站在后面，擦得锃亮的皮鞋搁在书架底层，尖尖的眉毛往下弯着，充满光泽的眉尖在荧光灯下闪亮，就给了她莫大的愉快。

⑦她不是个漂亮姑娘，不读书，也没有男朋友。一次，黑皮肤男子来迟了。姑娘的父母吃过午饭已回到店里。~~她紧张万分，看见黑皮肤男子不知不觉朝后面走去，她大气不出。可是那人甚至还没摸着《远在天边》就已经感觉到，姑娘的母亲正隔着“松下”伸出头来。那男子立马走人。第二天，他又来了，非常准时。~~

⑧有一回，情况更加危急。一天，一个大块头女人，脸红红的，身穿一件亮光光的开襟羊毛衫，拿着那本《远在天边》来到收银机前。当时，姑娘的母亲正好在外边人行道上，把成捆弄湿了的《每日新闻》拖进来。

⑨“不好意思，”姑娘说。“~~那本书已经有人预订了。~~”

⑩那天，黑皮肤男子照例又来了。她瞧着他看书，见他长得不漂亮，但对他的肤色并不反感。他的牙齿看上去像上了光的大米。她觉得，他翻书的时候，她自己脸上浮起了一个笑容。那小小的瞬间变化是一种激动？此刻，她很愉快，那是毫无疑问的。不是别的，是愉快。

⑪店里空空荡荡。只有黑皮肤男子在读《远在天边》，还有她，隔着收银机明目张胆地窥视着他。除了成千艳丽夺目的封面，没有别的东西。他很愉快，她想，看着他翻过一页。

⑫她这么瞧着的时候，她敢发誓，雀巢咖啡色男子看样子翻过了最后一页。她的喉咙隔断了她的心。她听见他在叹息，看见他合上书，把它放回书架上；看见他朝收银机走来。

⑬他微笑着，露出细细的牙齿。

⑭“谢谢你，”他说。

⑮姑娘张了张嘴。

⑯“给你乘车，”他说，把一张钞票塞进她手心。“再见。”

⑰这位大家叫她胖姑梅兹的姑娘，目送他走出店门，到了大街上，迎着从海港吹来的风翻起衣领，继续走自己的路。（有删改）

小说的女主人公具有哪些性格特点？

5、北京，南京 侯发山

①老歪这两天特兴奋，以致于晚上都睡不着，烙油馍似的在床上翻来覆去。

②是啊，这事换到谁身上都淡定不了。两个孩子都在电话里说，说他一辈子没出过门，趁着现在还能走动，让他到城里逛一逛，想住了就住下来。老歪到过最远的地方是镇上，赶集时去一趟，县城都没有去过。两个孩子像是商量好似的，说这几天就把车票给快递过来，让他做好准备。

③村里人说，老歪该享清福了。可不是吗，老歪的一双儿女都成家立业了，都出息了，他还不该享福吗？

④老伴走的时候，两个孩子还小，儿子六岁，女儿三岁。当时，亲戚朋友都劝老歪再找一个，说孩子没妈不行。老歪那时还是小歪，挺倔的，说啥也不找。他说，有了后妈，不一定是孩子的福气。就这样，他既当爹又当妈，一把屎一把泪地把两个孩子拉扯大，供他们上大学。两个孩子也算争气，学业完成后都留在了城里。唯一遗憾的是，两个孩子不在一个地方，儿子在北京，女儿在南京。**对老伴：**

⑤两个孩子还算孝顺，没少给他打钱，没少给他寄东西，电话里也没少说话。他们刚参加工作那会儿，也曾邀请老歪到城里去，尽管老歪也特想去，却一直没有成行，他怕给孩子们增加负担，现在不一样了，都有房子了，都成家了，该去看看他们。这次邀请他进城，也就是在前几天的电话里说的。

⑥就这样，老歪睡不着了。

⑦北京？还是南京？这几天，村里人见了老歪，都会这样问他。

⑧老歪呢，咧着嘴嘿嘿直乐。说实话，他也没决定好到底是上北京还是下南京。这两个孩子也真是的，说寄车票都寄车票，说不寄都不寄。**对王洪：勤劳、不思索取、回报：**

⑨儿子在北京上班，儿子是去年结的婚，媳妇是日本闺女。他们举行的是集体婚礼，单位操办的。就没有去。老歪没见过媳妇的面，不能说没见过——儿子给老歪买了个智能手机，在手机里见过，还给他拜过年呢，叽里咕噜的，像是鸟语。老歪想等到孙子出生后再过去，儿子似乎知道老歪的心思，在上次的电话里却轻松地说，他们不打算要孩子了！这还了得，不孝有三，无后为大，得去好好数落数落儿子。**封建：**

⑩这边牵挂着儿子，那边女儿也连着心。女儿在南京上的大学，女婿是她大学期间就认识的。今年五一结的婚，女婿是南京一家企业的老板。哼，老板有啥了不起，收破烂的也叫老板，女儿是旅游结的婚。老歪见过相片，女婿是个秃顶，似乎比老歪小不了多少，女儿说他是二婚。可能因为这个原因，女儿一直没把女婿领回来过。女儿说，这个老板带来两个孩子，她自己不打算再要了。啧啧，女儿真傻，没有一个亲生的会中？都说闺女是爹娘的小棉袄，儿子指靠不了，还得依靠女儿呢。女儿过不好，也是自己的一块心病。

⑪到底是去北京还是南京？去北京，女儿不高兴，去南京，儿子不高兴。有了，谁的票到的早去谁那里！主意一定，老歪才想起收拾自己，去镇里洗了澡，破天荒请人搓了搓背，理了理发，刮了刮脸，还拿出新衣服让邻居家的媳妇给熨烫了一下。**对儿子：**

⑫过了一天，老歪收到了一个快递员送来的两个快递——两张卧铺车票——一张去南京的，一张去北京的，车票上的车次居然是同一天时间！

⑬快递员的到来早已把左邻右舍吸引过来了，他们相互传递着火车票，眼里写满了羡慕，还一边取笑老歪：你不会分身术，看你这次去哪里！

⑭当天晚上，老歪捧着妻子的相片喃喃自语：我实指望到时带上你去城里逛一逛，现在不可能了。我决定了，哪儿也不去，就在家守着你。说罢，老歪那沟壑纵横的脸上淌满了泪水。

⑮去南京的车票是儿子寄来的。去北京的车票是女儿寄来的。

小说中的老歪有哪些性格特点？请简要分析。

**找对象—分析一类人的性格，拔高一下
看情节时就想代表哪一类人**

6、哑父

李雄洲

①我的父亲，我不亲昵的叫“爸爸”，也不严肃的叫“父亲”，而是随意的叫声“爹”。可是村里人叫他“大哑巴”。

②他并不是哑巴，只是很少讲话。听老人们说，他长到十多岁的时候，除了父母，其他人都以为他是哑巴。有人故意捉弄他，说：你说句话，我就给你五毛钱。他不说。即便在和我妈相亲的时候，也只说了个“好”字，两人就成亲了。

③他确实很少说话，又是个慢性子。而母亲是个急性子，常常嫌他做事磨蹭，因此两人经常吵架。但是一般都是母亲不停地骂，他偶尔回一两句嘴。

④父亲是个农民，每天早上叫我起来上学时，他也就扛起锄头出门了。中午我放学，快吃完了中饭时，才听见他沉重的脚步踏进门槛，听见锄头放下的声音。然后看见他一边挽着袖子一边走进厨房，反复把手洗几遍，才慢慢地坐下拿起碗筷吃饭。吃晚饭时，我和母亲也很少等父亲。因为他没有表，不管冬夏，总是天黑了才扛着锄头回来。

⑤记得在我大概四五岁的时候，大年初一那天，很少出门的父亲突然说要带我去县城玩，我自然是乐开了怀。父亲推出那辆结婚时买的老式自行车，仔细地擦擦，拍拍手，神气的对我说：上来！我兴奋的爬上去，他滑上车，稳稳的蹬了起来。

⑥那天他花了三块钱给我买了一把玩具小手枪。一回家我就兴奋的拿出来向母亲炫耀，母亲问，多少钱买的？我说，三块。母亲立刻就朝父亲骂了起来：三块钱买这么个烂东西，你怕是吃多了撑着了！父亲这次居然回嘴了：娃娃要，三块钱咋个了？然后是母亲滔滔不绝的骂声，我吓哭了。父亲突然一把抢过我手里的小手枪，狠狠地砸在地上。然后一甩门走了。天黑的时候，他又回来了，依旧是卷着裤腿，满身的泥巴。依旧是洗手，吃饭。

⑦父亲的大半辈子，就是这样，默默地做活，默默的吃饭，像一头又老又慢的牛。

⑧在我上初三那年，村里人都开始种花，有些人富了。母亲跟父亲说：跟着别人学，不然你永远是这个穷样。可是花儿必须要到十多公里以外的市场上卖，而且一般都是凌晨四点钟起床出发，天亮以前必须卖出去。可是家里没有运输工具。

⑨为此，母亲又跟父亲吵了一架。父亲抱了一捆钢筋，走了。回来的时候，手里拎着一个钢筋焊成的支架。他说，把这个绑在单车后面，我驮去卖。

⑩后来新的问题出现了：随着种花规模的扩大，父亲的自行车已经完全不能承担运输任务。母亲和父亲商量后，问亲戚借了三千块钱，决定买辆摩托车。摩托车买来了，大家都说，那就骑上就走。可是母亲不放心，还是请一位邻居来教父亲。可奇怪的是，教了整整一下午，他还不会。看着邻居越来越没有耐心，我说，先教我吧，我慢慢教他。此后的一星期内，我每天都在教父亲骑摩托车。可是我发现他居然很笨，动了手就不会动脚，捏了离合就不会挂挡。有一天我实在生气了，说：算了，你不会就找来骑吧，我不读书了。父亲没吭声，一把推开我，骑上摩托车，发动了又熄火，熄了火又发动……傍晚的时候，他骑着车拉着找回的家。

⑪我的高中，我的大学，都是父亲用这辆小小的三轮摩托车拉来的。

⑫大学毕业我在长沙打拼。有天，母亲打电话给我说：你爹在路上被卡车撞了，人没事，车烂了。我顿时泪如雨下。

⑬现在的父亲，是个58岁的老头，满头白发，满额皱纹，走路越来越慢，腰杆开始弓起，依旧很少说话。有一次母亲打电话给我，高兴地说：你爹啊，破天荒地，居然第一次关心你啊。原来是村里组团出去旅游，才两千多块钱一个人，母亲跟父亲说：我给你交钱，去吧。父亲说：去什么去？不知道娃娃在供房贷啊？

⑭前几年我们那要开发成新区，那一亩三分地也没了。父亲说，闲不住，要到十几公里外的工地上去打工，一个月七百块钱，不管饭，工地在荒郊野外，没地方吃饭，中午带冷饭。我多次劝他们说，别去了，身体要紧。可他们总说，闲不住，闲不住。

⑮今晚母亲打电话给我，说：你爹要买老年车。他年纪大了，骑不了摩托车，油又贵，出去干活得有代步工具。我努力把眼泪咽下，我真的无法想象，一个年近六十的头发花白的老头，骑着一辆慢腾腾的老年车，走在去十几公里外打工的路上，那会是怎样一幅画面！路上车来车往，把那条新修的大马路越挤越窄。

⑯如果你们看到路边有一辆慢腾腾的老年车，请不要按喇叭，请放慢点车速，千万不要把一个骑老年车的头发花白的农民工，挤得无路可走。

1、作者讲述故事运用了第一人称，这样安排有什么好处？请简要分析。

情节主题要
人物特点要
效果要
真实亲切

2、小说在刻画“哑父”这一形象时，突出了他的哪些性格特征？请简要分析。

7、局长的鱼 “清官”有原则

①局长突然发现自己开始苍老时，已经 57 岁。局长明白，按照惯例，要不了一年，自己将退居“二线”，改任调研员。身体看似硬朗的局长，开始有意无意，为行将退休的日子做准备。

②同事们说，局长您的字漂亮，再加紧练习下，说不准退休后会成为大书法家呢！

③局长嘴上笑笑，没说话。

④同事们说说也就罢了，只有小黄知道，局长除了特别好吃鱼，还有个工作之外的癖好：钓鱼。局长从没在同事们面前提及钓鱼之事。小黄是办公室副主任，负责处理单位的文秘工作，常常要将往来文件呈给局长审阅，少不了要去局长家里或者不是单位的地方找局长，自然知道局长的业余癖好。尤其是近半年，几次周末，小黄带着加班文件找局长时，发现他都在钓鱼。

⑤年中，市委组织部一纸调令，将单位的经济科科长调走。局党组将空的经济科科长位置放出，在单位宣布：严格按照组织规定，符合晋升条件者均可报名，一律竞争上岗。干了五年办公室副主任的小黄，大学读的是区域经济专业，有心去竞逐这个位置，却发现符合条件的同事多达六人。在干部提拔越来越公开、公平、公正的今天，这次竞岗选拔，非过五关斩六将不行啊！报名后的小黄，想到局长的癖好，灵机一动，专门请了一天假，跑去邻市一家上档次的钓鱼商城，花 5000 元买了套高级钓具。

⑥一个周末，小黄带着新买的钓具，叩开了局长家门，说是顺路给局长带了套装备。局长有心拒绝，想了想，还是没说出来。小黄趁热打铁，说局长，要不我陪你现在就去试下？局长心痒痒，说也好。就拿着新钓具，拉了小黄去了河边。有了上好的装备，结果自然非同一般。小黄买的钓具大派用场，局长用它钓到一条七斤重的野生大河鲤。

⑦当晚，局长兴奋得亲自下厨，将河鲤分不同味道烹之，与小黄在家中食鱼对饮。几杯酒下肚，脸红耳热的局长扶着小黄肩膀，说了很多往事。

⑧局长说，知道我为什么喜欢吃鱼吗？

⑨小黄说，不知道。

⑩局长说，因为我是渔民的儿子，父辈们风里浪尖辛苦打渔谋生，我生在船上以鱼果腹，不爱吃鱼爱吃什么？

⑪小黄看看局长黝黑的脸庞，似懂非懂。

⑫局长说，知道我为什么喜欢钓鱼吗？

⑬小黄说，不知道。

⑭局长说，父辈们不赶海下水时，靠岸停歇结网补漏别无其他娱乐，我则拿根竹竿在船上钓鱼玩，我不爱钓鱼爱什么？

⑮小黄看看局长粗壮的胳膊，点了点头。但此时此刻，小黄迫切想打听的，是关于竞争上岗的事，但欲言又止。

⑯局长说，人生有些东西犹如捕鱼，是你的就是你的，不是你的光想也没用，努力了就好；大家心里都装着盏灯，像鱼膘那么大的灯，真的很亮很亮呢！局长说完，用手比画着鱼的样子。

⑰小黄有点儿哭笑不得，但见杯盏之间局长称兄道弟不断，自己也喝了几杯后，慢慢地心就踏实了。

⑱后来的竞岗过程，经过公开演讲、面试答辩、领导评鉴、民主测评、拟任公示等环节，脱颖而出的小黄，终成经济科科长。长嘘出一口气的小黄，手里捏着任职通知书，心里有了几分庆幸：幸好当时买了那套钓具，羊毛出在羊身上，投入产出成了正比，看来值得啊！

⑲不久，全市公开遴选镇区副职领导，小黄乘胜报名。经过几轮激烈竞争，再一次优胜而出，被组织推荐为某镇副镇长，即将履新上任。

⑳小黄临行前夕，局长钓到一条大鱼，邀小黄来家吃鱼，说是为他饯行。饭前，局长递给小黄一个信封：谢谢你上次给我买的钓具，那套东西相当好，让我如虎添翼呢，那些鱼啊，一条接一条地上钩！

㉑小黄接来拆开一看，立时呆了：厚厚一沓钞票，足足有 5000 块啊！就有些发蒙。

㉒局长说，我工作到今天，虽然钱财不多，但比上不足，比下有余，倒也知足安心：我要是白拿你这套东西，弄得退休不宁，恐怕到时连鱼都钓不成！

㉓小黄有些发颤，说，上次竞岗，局长您帮了我大忙，否则我怕是胜不了他人呢！

㉔局长大笑：错，那全是你自己的努力，我没给任何人打过招呼，可不想领那份情。

㉕小黄错愕之间，局长扶了小黄的肩膀，语重心长地说：你也是当领导的人了，今后肯定会面临很多诱惑；今天请你来家吃鱼是想告诉你，我替你处理了初一的不正，你可要去了十五的歪风。这人生的路漫漫啊，我希望退休后开开心心地去钓鱼，也希望你能轻轻松松来我家吃鱼。

㉖局长言毕，忙手忙脚地将几盘鱼香扑鼻的好菜端上桌来。

㉗躺在盘子里的蒸鱼鲜嫩无比，在灯光映照下发出耀眼的光芒，刺得小黄眼睛发疼。小黄举杯投箸，已是泪光迷蒙。

（选自《小小说选刊》2016 年第 20 期，有删节）

作品中局长有哪些性格特点？请简要分析。

8、回娘家

秋子红

①秋葵是杨家屯最漂亮的媳妇，娘家远在大山深处。由于缺水，娘家一带漫山遍野光秃秃的，农作物只长山芋和荞麦。这一年遇上天旱，山芋秧子一棵棵萎了，荞麦下不了种，家里实在揭不开锅，爹便托人带领秋葵走出数百里的大山，来到杨家屯，于是，秋葵便成了比自己大十岁的杨木根的媳妇。

②木根知道秋葵心里最怕人碰的痛处，暗想，一定要善待秋葵，不能让她伤心难过。但木根也与其他男人一样，火气一上来，轻了咆哮如雷，甚或抬手就是一把掌，“啪”的一声掴在秋葵脸上。秋葵转过身，躲着人，用手捂了脸，只让泪水从指缝间悄悄流出。

③这事儿若摊在村里别的媳妇身上，肯定要嚎、要闹，等嚎够了闹够了，肯定会卷起包袱回娘家。然后，娘家的七大姑八大姨九个伯母六婶子肯定要找上门来理论，最终，等男人上门赔够了礼道够了歉，媳妇才在娘家兄弟们的护送下，大摇大摆走进家门。

④秋葵娘家远，受了委屈，泪只流在自己心里。流完了，照样像往常一样喂猪、烧饭、拉土、锄麦，悉心伺候木根、孩子和公婆。

⑤转眼间，儿子小根已经4岁。春节过后，小根在街上玩，看到邻居家的叔叔用自行车驮了媳妇和娃儿去外公家。小根看得心热，急忙跑回家，扯着秋葵衣角，说要去外公家。秋葵刚才还笑着的那张脸顿时不自然起来，嘴唇哆嗦着说：“乖儿子，外公家远，明年咱们有钱了，就去外公家。”小根哪里肯听这一套，跺着脚又哭又闹，木根大喝一声，小根“哇”的一声哭了，秋葵急忙将小根搂在怀里，也哭了。这时，木根的心里就像打翻了五味瓶，横竖不是个味儿。

⑥后来，小根渐渐懂事了，便再也不提要去外公家的事了。

⑦再后来，家里的光景一天天好了起来，秋葵便常常念叨要回娘家。

⑧这一年，秋葵攒够了车票钱，正要商议着回趟娘家，不料公爹殁了。等埋葬了公爹，木根欠下一屁股债，秋葵便将车票钱给了木根。

⑨又一年春天，木根刚从县城火车站买了车票。夜里，小根肚子疼。秋葵与木根连夜将小根送到县医院。医生一检查，说是急性阑尾炎，需要做手术。第二天，秋葵便让木根将车票拿到火车站退了。

⑩又一年春天，木根刚要去县城买火车票，就接到村长的通知，说村里引来了农田水利建设扶贫项目，供水管道途经木根的承包田，需要木根亲自规划承包田灌溉工程的实施方案。木根高兴得像个孩子，一蹦一跳地去了承包田。

⑪玉米吐缨时，秋葵对木根说：“今年粮食丰收在望，我们很快就有钱了，等收完秋，我们带上小根回趟娘家吧。爹有气管炎，娘有腰疼病，这几年也不知好了没；弟弟现在该娶媳妇了，也不知娶下媳妇没；妹子最小，不知现在还上不上学……”

⑫木根抢白道：“小根不上学了？像你一样当文盲啊？”

⑬秋葵脸一红，不好意思地低头笑了。

⑭秋葵终于要回娘家了。

⑮这一天，秋葵和木根去了趟县城，除了买了新衣新鞋外，还给娘家的父母弟妹买回了大包小包的礼品。

⑯天刚蒙蒙亮，秋葵便烙好干粮，做熟饭菜，叫醒木根。吃罢早饭，便出了村子。秋葵背着行李，走在前头。高挑的身子一摆一摆，走得很急。走得木根出了一身热汗。

⑰上了火车，木根在行李架上放好行李，便拣靠窗的座位和秋葵面对面坐了下来。

⑱车窗外，阳光照着明媚的田野，好看极了，那些树呀房子呀电线杆呀飞似的向后退着……

⑲出了火车站，换了一程大巴车，秋葵和木根走一条在山间绕来绕去的土路上，秋葵的话一下子多了起来。一会儿掐一朵路边的野花，一会儿放下行李，跳上土坡摘一把野枣送给木根。木根第一次感觉，平日里温温顺顺沉默不语的秋葵，其实挺爱说话的。

⑳翻过了数座山梁，远处，有几户人家稀稀落落卧在山野里。秋葵顿时觉得这里的天比以前蓝了，山也开始绿了起来，空气也似乎更加温馨了。

㉑秋葵兴奋地指着前方，对木根说：“前面那个村子里，大梧桐树下，就是俺家。”

㉒说话时，一汪眼泪蓦然间从秋葵黑亮的眼睛中涌了出来，她不停地用袖角擦着。擦着擦着，双腿一软，跪在山梁上，放声哭了起来。

㉓木根背着行李，在秋葵身后，呆呆地站着。

㉔远方，夕阳里，一棵硕大的梧桐树隐约可见，树旁一户人家屋顶的烟囱里，一缕炊烟那么白那么亮那么纯朴那么亲切地向着满天的彩霞袅袅腾腾地飘着。

农村妇女 一 矛盾

小说中的秋葵有哪些性格特点？请结合全文简要分析。

练习

9、梨花白 刘建超

①梨花白在老街唱红时，年方十六岁。

②梨花白六岁开始跟着师傅学艺，拜在梅派名师门下。在老街首次登台时，正值梨花满天，一院春色，师傅便给她起了个艺名梨花白。

③梨花白登台唱的是梅派经典剧目《贵妃醉酒》。梨花白扮相俊秀，嗓音甜润，念白、唱腔、舞蹈、水袖，一招一式，举手投足都深谙梅派风韵，把老街人听得如醉如痴。

④梨花白走出戏楼已是午夜，一轮弯月苍白地挂在丽京门的檐角，青石板路泛着幽幽的冷光。一辆车轻轻地来到她的面前，拉车的是一个和她年纪差不多的小伙子。

⑤老街人歇息的早，天黑收店，吃饭睡觉。半夜里是不会有啥生意的，尤其是个拉车的。

⑥“这么晚了，还没有收工？”

⑦小伙子憨憨地笑笑：“我是在等你，天黑，路上怕不安全。”

⑧梨花白好生感动。说了句：“去怡心胡同。”

⑨车子在青石板路上轻快地颠簸起来。

⑩老街的戏园子在城外两里地。从丽京门到戏园子，一色的青石板路。青石板路在戏班子唱戏时才热闹一下，沿街两边卖各种小营生的摊贩忙碌着，多半是些卖小吃、水果的。在这里可以吃到纯正的不翻汤、浆面条、绿豆丸子汤。戏散人静，青石板路便又恢复了冷清。

⑪车子在青石板路上微微颠簸，却很舒适。许是太累了，梨花白在轻微的颠簸中闭上眼睛睡了。拉车的小伙子放慢了脚步，双手攥紧车把，让车子走得更平稳些。怡心胡同到了，小伙子不忍心叫醒梨花白，车子拐过头又跑了回去。梨花白醒来，看见小伙子气喘吁吁，后背已经被汗水浸湿。

⑫梨花白连忙表示歉意，小伙子乐呵呵地说：“没事，我爱听你唱戏。只要你有戏，多晚我都等你。我姓程，你叫我程子就中。”

⑬程子真的每次都等着拉梨花白，并且说啥都不收钱。梨花白说急了，程子就呵呵笑，说：“那中，啥时候你给我唱出戏就中了，我爱听《贵妃醉酒》。”

⑭一个雨夜，程子送梨花白回家，发现胡同门口有几个鬼鬼祟祟的身影。程子也就没走，躲在一个屋檐下。

⑮梨花白住的二层木楼上果然传出了动静。程子飞一般蹿过去，跑上二楼，推开了门。几个汉子满嘴酒气，梨花白单薄的身子缩在床角发抖。

⑯几个痞子对程子来搅和他们的好事极其恼怒，三五下就把程子打翻在地。程子满脸是血，依然倔强地站起来。

⑰痞子头儿说：“看来你真是想逞能了。那我成全你，今天我要不了女的就要你。你是干啥的？”

⑱“拉车的。”

⑲“靠腿脚吃饭啊。那好吧，今天我废了你的腿，就放过这个小姐。”

⑳“咋都中，你们别欺负女娃。不然，就是打死我，我也拽个垫背的。”

㉑痞子掏出了刮刀，程子的一双脚筋被他们生生挑断。

㉒虽然那几个痞子后来被法办了，但是，程子只能坐轮椅了。

㉓程子学了剪裁手艺，在丽京门下开了“贵妃醉裁缝店”。每天接送梨花白的是她师兄洛半城。老街人都说梨花白和她师兄是天造地设的一对，可就是等不到他们结合的消息。

㉔动乱的年月，剧团由造反派接管，梨花白被当成资产阶级的黑苗子遭受批斗，发配到街道去扫大街。

㉕程子转着轮椅，找到“靠边站”的洛半城，说：“我听着剧团里演李铁梅的那嗓子不中，不洪亮。英雄李铁梅声音不洪亮咋能鼓舞咱老街人们。你和剧团头头说说，可以让梨花白伴唱，这也是接受改造，接受教育嘛。”

㉖剧团头头觉得革命群众说得有理，就把梨花白抽回团里，在幕后为演李铁梅的演员伴唱。老街人知道后，都去听梨花白唱戏，听戏的人多了，剧团头头挺高兴。

㉗中秋时节，梨花白发烧，嗓子不佳，她和剧团头头请假。头头瞪着三角眼不允许——中秋节快到了，要过革命化的中秋节，死了都要唱。

㉘结果梨花白在唱“打不尽豺狼决不下战场”时，倒了嗓子。剧团头头说梨花白故意破坏，还是想着那些才子佳人。在戏园子的土台子上，不但批斗打骂梨花白，还要她把“打不尽豺狼决不下战场”唱一百遍。

㉙梨花白直唱得气若游丝，昏死过去。从医院出来，梨花白彻底失音，别说唱戏，说话都如蚊子嗡嗡。洛半城气愤难平，把剧团头头狠狠揍了一通，从此不再唱戏。

㉚一个艺人，不能唱戏，活着还有什么意义？梨花白来到了洛河边。圆月朗朗，秋水依依。梨花白的脚刚刚踏进河水，却听到洛河桥上传来《贵妃醉酒》：海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升。那冰轮离海岛，乾坤分外明……竟然是程子。梨花白哭倒在程子怀中。

㉛动乱过后，梨花白又回到剧团，担任艺术指导。她退休后常常推着程子去广场听大家聚会唱戏，两人真的是发如梨花。

㉜又是一个中秋夜。老街戏园子那座土台子上，梨花白和洛半城着装重彩，冰冷的月光下，演着《贵妃醉酒》。

㉝台下没有观众，静静的场子里，只有一部空空的轮椅。

（选自《市井人物•出门是江湖》）

请简要分析程子的性格特点。

10、大厨 林美兰

①大厨早先还不是大厨，因为喜欢，进了烹饪职业学院。毕业后，应聘来这家还不算小的酒店做厨师。他个头不高，胖墩墩的，但人前一站，骨子里透着一种大将风度。小伙子肯学肯干，只几年工夫，就当上了大厨。

②两年前的冬至，是最寒冷的一天，北风呜呜地叫着，落叶裹挟着雪花满天飞扬。就在这一天，老板突然跑路了！

③大伙一早上班才知道。下午，大厅里聚集了许多债主。房东、供货商们七嘴八舌凑出了老板欠的债：房租、鱼虾钱、蔬菜钱外加水电煤气费，有100多万，还不算拖欠的两月工资。年轻貌美的服务员小桃气得直哭：我们连回家的路费都没着落！小永也急得直顿脚：没路费，咋赶回家结婚呢？

④小桃说：“报警吧，法律可是维护我们打工者的。”

⑤小永说：“我给工商打个电话，让他们也想想办法。”

⑥大家纷纷赞同。

⑦不到10分钟，警察就到了。一会儿，工商的也来了。

⑧小桃感觉气氛有异：哦，时常有金点子的大厨一声不吭，坐在角落里，似乎心事重重。

⑨当大厨眉毛翘起时，刚才眯着的小眼睛星光点点：“嘿，天冷得像个笑话，但我们的日子别过得像废话！”话一出，逗得警察和讨债的都笑了。

⑩大厨带人，盘点酒家的固定资产和材料库存。小本子记着：41台空调、桌椅板凳、厨房用具若干。他又打开几个冰柜，让仓管报数字，得知鱼肉、高级配料等，还有3万元左右。然后把目光放在厨师、墩头、跑堂、迎宾、打杂等人身上：“都是大活人不能等死。老板不在，我们为什么不可以自己开张？如果大家愿意，我就来做这个主了。”

⑪“对！我们一个萝卜一个坑，干活的人都在。”大伙儿回应道。

⑫“至少，我们要把回家的路费做出来嘛。”大厨微笑着说。

⑬一呼百应。警察支持、工商支持。房东支持，供货商也支持，他们与大厨签了协议。

⑭大伙都深知是在为谁拼搏，自然有令人惊喜的姿态。每天用鞭子甩亮黎明，赶着一辆破车，将太阳从东山拉向西山。大厨仍是个大厨，但似乎更像个乐团的指挥家，他汪洋恣肆地挥舞着手中的“指挥棒”，跟伙计们一起演奏着一部力与美的交响曲。

⑯一个月很快就过去了，大伙的路费也赚足了。小永要回家结婚，依依惜别说：“只要大伙儿还在，我还会回来的。”

⑰送走小永，大厨回头微笑着对大家说：“干脆把老板欠我们的俩月工资也赚出来吧。”这声音似铜钟与翠竹合鸣的回响，一股暖意漾遍大伙的全身。窗外，雪花纷纷扬扬地落下来，飘到屋顶上。风一吹，飘飘洒洒，像一只只白蝴蝶翩翩起舞。

⑱这段时间，要债的也经常来探听虚实。一天，大厨还处在剥洋葱的懵懂中，房东过来，拍拍他的肩膀说：“年轻人，不错哟，把酒家经营起来吧，先还清债务再付房租。”小桃说：“懒人有睡不饱的觉，减不下的腰。只要不做懒人，我就相信你准行！”众人也齐声响应。大厨把毛巾往肩上一搭，唱个喏，俨然京剧《智取威虎山》里一往无前的杨子荣，模样挺潇洒！

⑲年后，讨债人仍不时来“光顾”，但眼光里流露出的更多是欣喜。回家结婚的小永不仅自己回来了，还带来了新婚的妻子。

⑳“也是的，干活的人都在，我觉得酒店的前景还行。”每天，大厨挨桌去敬酒，骄傲地说。老食客一传十，十传百，都很好奇，也是觉得责无旁贷，相继来捧场，也都得到大厨的种种优待。

㉑一年半后的一天，已做天堂经理的小桃莞尔，向大伙宣布：我们已还清了所有欠款，开始盈利了。

㉒大厨还是大厨，但他收获了小桃的爱情。

㉓两年的时间，似乎一眨眼就过去了。

㉔春节又快到了，大雪纷飞。酒店的天井里铺满了雪，雪地里那树红梅傲雪绽放，火红得就像大伙儿的笑脸。酒店的发展急需招聘员工，不辞而别的老板竟回来了，着实叫大伙吃了一惊。大伙怒气冲冲围住老板，愤怒谴责他的不仁不义，只听见老板带着哭声说：让我当个跑堂吧。谁知，大厨把酒店账目点清，大手往外一挥，立马要走人，身后紧跟着女友小桃、小永和五十多名员工。老板慌忙挡道：“当年，没有你，我的酒家可能已经被风吹走，是你救起它。你不能走！”老板差点跪下了，大厨才仍当大厨。

㉕至于后来，听说大厨新开了一家还算小的火锅店，大伙儿也都跟着他干，生意很是红火呢。但那已是后来的事儿了。（有改动）

照应：前后情节联系，重复出现

呼应：前后不一样，前呼后应

悬念：设置疑局，造成读者期待和关心

①使情节环环相扣

延迟：舒缓叙事节奏，拉开读者与故事
终点的距离

②使情节曲折生动

③突出了人物形象、主题

（自带“光环”）

④激发读者阅读兴趣

铺垫：先对次要人物、事、环境描述，
再引出主要情节

⑤达到震撼人心效果

伏笔：看似无关紧要，但为后文做暗示
(交代一下)

一波三折：发生—发展—高潮—结局

抑扬：情节有意偏离轨道，巧会、偶然、矛盾、悬念

总领全文：两三句话概括全文

引出下文：上文说明某道理，下文回答

| 猝然出现平意外又在意料之中

总领全文：两三句话概括全文

引出下文：上文说明某道理，下文回答

小说突破：形象分析

Q: 小说很复杂，全篇都是人物行为。

性格、形象 怎么找特点？怎么划分情节？

性格：人对现实的态度和相应的行为方式中的比较稳定的、具有核心意义的个性心理特征，是人物本身具有的。

形象：增加了人们外在感知到的人物职业、身份等特点。

性格：可以加“很”，她性格很温柔

形象：医术高超的医生，英勇杀敌的战士（我感觉他能……是……）

通过人物对事表现出的特点的行为，分析人物性格、形象

A: 找对象，对不同的行为对象的

行为表现出不同的特点，除了对象

1、毛猴的大树

徐国平

之外，再找外在特点，如衣着爱好等

①出事那天上午，全村的人正兴高采烈地挤在村委大院，个个蘸着唾沫，起劲地点着分到手的钞票。

②谁也没注意到毛猴。

③其实，毛猴一早就从大喇叭里听到消息，开发商要发放树木补偿款。他却没有一丝兴奋，也没像老婆那样急三火四地撅着屁股朝村委跑。

④毛猴慢吞吞地扒拉了几口早饭，就耷拉着脑袋出了家门。

⑤村外已变得十分广阔，没有了在晨风中梳理绿云的大树，没有了鸟儿的啼鸣，整个村野像是被掏空了心脏，干瘦苍凉。毒辣辣的日头，一时晃得毛猴有些头晕眼花，双腿发软。

⑥最近这些日子，他总是一副病怏怏的样子。

⑦毛猴的这种心态，是从村外那些大树被伐倒后出现的。

⑧毛猴很小就离不开大树。他生就一副瘦小骨肉，小伙伴们小瞧他，就连村里的小猫小狗都欺负他。有一回放学，一条恶狗死劲地撵他，他吓得哭爹喊娘，没命地逃，小伙伴们一旁看笑话。最后，他见路边一棵大树，破釜沉舟，使出吃奶的力气，手脚并用噌噌爬上了树梢。恶狗徒劳地围着大树汪汪叫了几声离去。眼瞧着树下一个一个扯着鸭脖子瞪口呆的伙伴，毛猴突然产生了一种至高无上的兴奋。还有一次，毛猴骑在树头上，咔嚓一下把树梢压折了，整个人从十几米高的大树摔下。伙伴吓个半死，毛猴却从土窝窝里爬起，竟然筋骨无伤。

⑨那时，村外四周大树极多。当地有个风俗，伐树前要在最高的树梢上挂一块红布，然后用锯斧解下树头。毛猴便有了用武之地，一年四季总有人请，好吃好喝，另有赚头。没想到会爬树也是挣饭吃的一行。邻村一老木匠还托媒上门，把小闺女嫁给了毛猴。毛猴整天乐呵呵的。

⑩毛猴爬树最喜上面有鸟窝的树。每到树顶，他就先把手伸到鸟窝里，摸摸是不是有鸟蛋，若有，就把那蛋在门牙上一碰，仰脖子喝干。他说鸟采五粮之精杂草之华，饮天之露，喝了它们的蛋长寿呢。他更喜欢登高后的眺远，白云在上，鸟雀比肩，纵横的河流在下，连土地上高大的房子都显得矮小了，自己就有了冲天豪情。

⑪后来，大树越来越少。一年当中很少再有人请他爬树了。一想到站在树梢上的快意，他就激动得心颤，他想就是没有人请，自己也得找棵大树爬上去，掏几个鸟蛋，亮亮腔，活动活动身子骨。只是，出了门，一连走了几十里地，都看不到一颗直刺云天的大树。他沮丧极了。

⑫打那以后，毛猴就疯了似地买树苗，然后，没日没夜地在自家地里挖坑栽树。恨不得一夜间，那些树苗能长成参天大树。正当树苗碗口粗，村里所有的地，却被乡政府卖给了开发商。自然，那片树苗要补偿大笔钱。毛猴老婆的嘴都笑裂了，拿毛猴当财神一样供着。村人自然眼馋，纷纷也在各家地里，杂七乱八插了一地树苗。

⑬毛猴却很气恼，连着骂了几天几夜开发商的娘。

⑭毛猴想来想去，就一跃脚搭上了一辆进城送民工的三轮车。

⑮劳务市场上，来招人的包工头问毛猴，有啥特长，毛猴说，会爬树。

⑯一阵哄笑后，包工头便带着毛猴来到一个建筑工地，安排他干架子工。这活儿跟爬树一样，毛猴毫不怯生，一攀上架子，浑身顿时就来了精神。

⑰半晌，天空有些灰蒙蒙的。毛猴感到有些压抑，便摘下安全帽。

⑱可偏在这时，发生点意外，随着吧嗒一声，安全帽上遍是蛋汁和碎壳，竟是个鸟蛋，蛋汁也迸溅了他一脸。毛猴一惊，忙仰脸往天上看，只见一群鸟儿在他头上飞过。他纳闷不解，这鸟怎么飞着飞着就下起蛋来。随后，他环视了一下脚下的城市，光秃秃的竟然没有一颗大树，更没见到一个鸟窝。

⑲毛猴不由得为这群无处栖身的鸟儿，仰天长叹。

⑳猝然，一只鸟儿盘旋着又朝他头顶飞来，一声凄厉的啼鸣过后，就见一枚鸟蛋，清楚无比地坠下。

㉑毛猴惊喜万分，慌忙侧身翻过安全帽。就在他全神贯注接住那个鸟蛋时，熟料，自己的整个身子却离开了脚手架。一瞬间，他感到自己像一只折断了翅膀的大鸟，急速地向下坠落着。这种感觉好久没有了，就像先前自己从一棵大树上落下来一样。

㉒只是，当他轰然落地，骨碎筋断，才感到再也没有先前那么幸运了。透过模糊的视觉，他最后望了一眼身边的安全帽，那枚鸟蛋在里面竟然安然无恙。

㉓毛猴微笑了一下，闭上了眼。

对大树：热爱、温情、珍惜

瘦小：擅长爬树

请简要概括毛猴的形象。

对鸟蛋：慈悲、改变、保护自然

（选自《短篇小说》，有删改）

无人理解

对开发商：不看重物质

2、“铁拐李”传奇

陈圣芳

①他，拄着拐杖，个子瘦瘦高高的，是一个流浪乞丐，身背很多口袋的褡裢，每天走村串户地乞讨，像一个行脚僧，人们背地里都叫他“铁拐李”。

②“铁拐李”讨米很特别，用手抓的米他是断然不会要的。原来一个刁顽尖滑的大嫂，把一只紧捏的空手放进米袋子，然后从他袋子里面带出一大把米来。

③铁拐李乞讨没有定性，走哪是哪。天黑了，随便睡在学校或者队屋廊檐下，将身子蜷缩成大虾米，囫囵睡去。当天放明时，又不知所踪了。而一方方的墙壁上，却用土坷垃划写满了诗文。湾子里的斋儒老先生曾经教过私塾，他一手捻着他那稀稀落落的几缕白胡子，一边摇头晃脑地吟哦着，一脸的陶醉。

④“铁拐李”他有时也会给几分钱湾里的剃头匠，让剃头匠将他那乱茅草一样的头发理得顺顺当当的，但是他那飘然若仙的胡子他是一定不会剪的，而且，他每次去河边洗碗时，都会把胡子润湿，对着水面捋了又捋。然后把碗刷的贼亮，像猫子舔了似的。

⑤“铁拐李”虽然疯癫时六亲不认，举起拐杖见人就打，见狗就追。一旦安静下来，他又特别喜欢孩子。那天他在苕货家门口发现苕货在写字，便蹑手蹑脚笑眯眯地走了过去，在后面认真地端详着，并且细声细气地告诉苕货：你发倒笔了，这个勾是“利刀勾”，这个不是这样的，是“宝盖头”，上面没有一点……他告诉苕货很多以后，当再遇见苕货时，他还不忘在他的草稿纸上教几个字，过几天他回来时，他一定会考考苕货，如果苕货回答正确了，他会像变戏法一样，变出一把把花花绿绿的豌豆糖来，赏给苕货。

⑥有段时间，“铁拐李”突然不疯癫了，他居然背了一个上面印有“好好学习天天向上毛泽东”的书包，一步一拐地走学校赶乡集，卖他用澴河潭坡上的泥巴做出来的口哨。

⑦那泥巴做的口哨的确精妙绝伦，有高音的，有中音的，也有低音的，五颜六色，煞是好看。如果那个小朋友吹的好，他会摸摸他的小脑袋，笑眯眯地说，拿去吧，不要钱。得到哨子的孩子像过年般的高兴，于是刹那间，满湾子从南到北都是“蛐蛐”般忽高忽低的泥巴口哨声。不过，他尤其喜欢苕货，他看见苕货往往会送他几个五颜六色的泥巴哨，并且还要当面对苕货做示范，同是“蛐蛐”几声，却别有一番韵味。等到学生上课后，他就默默地站在教室的廊檐下，看着琅琅读书的孩子，一脸笑意。有一次，他在走廊小黑板前伫立良久，然后捡起地上的粉笔头，在黑板上涂改起来。一个老师发现了，便吼了几声，吓得铁拐李一溜烟跑了。那老师过来一看却愣住了，原来他修改了一外语法错误。

⑧从此以后，这位老师便特别关注起铁拐李来。有一天，他路过铁拐李寄住的废砖窑时，看到一个漂亮的城里女子，对着铁拐李声泪俱下地说着什么，而他却有滋有味吃着讨来的米饭，理也不理。后来那女子伸手去拉铁拐李，不料一下子惹恼了他，他挥舞着拐杖，吼道：“你滚，你滚，我不要你管……”那位老师忙躲到一边，看见那女人一步一回头地离开了废砖窑。后来听人说铁拐李原来是一所大学的教授，因为说错了一句什么话划成右派，加上妻子闹离婚，所以就成了流浪的疯子，还有的人说，那个女人是他的学生，很是崇拜他，知道了恩师落脚地后，踏破铁鞋不远千里赶到这里……打这天起，铁拐李就突然从人们的视线里悄然消失了。

⑨开始还有人念叨一下：铁拐李好长时间没有来讨饭哩？再后来，铁拐李这个名字就像从澴河上游冲下来的一截树枝，在河湾汊里打个转顺流而下，一去无踪。

⑩而当“铁拐李”这个名字，再次被人提起时，已是十几年后的一天了。那天，已考取博士生的苕货，给家里寄来一张他和导师以及师母的合影。邻居们呼啦一下子围过来看，马上有人说：“咦！师母好年轻啊，怕要比导师年轻不少哩。”突然有人叫了一声：“这苕货的导师，有点像铁拐李呢。”大伙围过来一看，“呵呵，别说，还真有点像哩！”马上就有人说：“瞎说，一个要饭的，一个是导师，八竿子也打不着呀！”苕货娘说，那好办，我打电话问问就知道了。

⑪于是苕货娘在一圈人的注视下，拨通了电话：“喂，苕货，我问你一件事情哈……” 

(选自《2015年中国小小说精选》)

1、“铁拐李”这一形象有哪些特点？请简要分析。

2、这篇小说在构思上很有特色，请结合文本，谈谈你的理解。

3、田园牧歌

袁省梅

①二孬背了一捆草回来，媳妇喊他吃饭，他不吃，叫媳妇出来先把草铡了。

②媳妇说，就不能等一会儿啊，我看你待这牛比待你爸还上心。

③二孬说，赶紧把草铡了把牛喂上，陈老板来咧。

④羊凹岭西沟荒了好多年了，没人承包。陈老板花了一点钱就跟村里签了三十年的合同，雇了二孬和媳妇管理沟地。沟里种着菜，还种着玉米、红薯、花生，沟边上崖畔上还有枣树核桃树。沟里活多，二孬两口子忙不过来时，陈老板就叫二孬雇人。陈老板说，咱只有一个目的，就是把这沟地种好，让这些瓜瓜果果长好。陈老板说，现在有这么一片地多金贵啊，花钱是小事，要把地利用好。

⑤二孬听陈老板说得有情有理，就到村里唤了几个人来干活。干到半截，那几个人却撂下不干了，说太累了，说在工程队干一天活儿还挣八十块哩，你才给三十。

⑥二孬没法子，给陈老板说了。陈老板二话没说就同意加钱。二孬看那几个人干得欢喜，心里就嘀咕开来，还是人家陈老板有肚量，不计较这地里活儿的轻重就给加钱。二孬心说，难怪人家不爱跟农民打交道，素质低，麻烦。

⑦让二孬没想到的是，陈老板在沟边上盖了两间房一座凉亭，叫二孬和媳妇搬过来住，说沟里的活儿多了，住到沟里，省得来回跑。二孬高兴得逢人便说陈老板的义气和善心。

1. 铁拐李人物形象

对孩子：耐心，关爱

对生活：乐观，热爱

外在：有学问，不修边幅

2. 精思特色

伏笔：会改语法会写诗对应后文大学教授身份

摇摆：情节身份变化很快，一波三折

留白：文末省略号，没有点明答案

悬念：前文设下问题为什么乞丐会写诗

⑧二孬不愧是干农活的把式，把沟里的瓜果蔬菜打理得一天一个样，该绿的绿，该红的红，郁葱葱，一片盎然。陈老板也比以前来得勤了。今天带张局长李厂长来，明天带王主席赵镇长来。来了，先带着人在沟里转悠一圈，指着沟里的瓜和菜说，都是上的农家肥，不打一滴农药不下一粒化肥。二孬在一旁给那些人摘菜摘瓜果，听着那些人说茄子长得好玉米穗子大，心里就灌了蜜糖般甜，手下就越发地快了。

⑨那些人看完，还要在凉亭下吃饭。那些人吃着二孬和媳妇端上来的嫩玉米热红薯煮花生，都说真好，说这才是生活，田园生活，美。那些人吃了喝了，还要带些回去。不用陈老板吩咐，二孬已把瓜果都摘好装好了。

⑩沟里的瓜果蔬菜再多，也有断货的时候。陈老板带马局长吴科长来时，就悄悄吩咐二孬去市场买去。

⑪二孬说，买来的跟咱这不一样。

⑫陈老板说，你不说谁知道？拿到咱地里了就是咱地里长的。

⑬前几天，陈老板给二孬一沓钱，要二孬买头牛回来。二孬不明白陈老板的意思，说咱这地高高低低的，牛使不上劲，还得买饲料喂养。

⑭陈老板说买饲料没问题，你喂，我给你加工钱。

⑮二孬就没话说了。二孬就牵回来一头黄牛。

⑯二孬铡着草，问媳妇知道陈老板为啥买牛。

⑰媳妇白了他一眼，叫他快点铡，说人家买个牛算啥，就是买个猴子耍，关你屁事。

⑱二孬刚把牛喂饱，陈老板开车来了。滴滴鸣鸣，一下子来了三辆车。车上下来好些人，有男人，也有女人和孩子。沟里一下就热闹开了。那些人摘酸枣打核桃，还站在沟畔崖边摆着姿势照相。

⑲陈老板悄悄地吩咐二孬把牛擦洗干净，说今个来的马局长你知道不，咱县里的，还有他老婆孩子，一会儿他们要跟牛照相。陈老板说，养牛是马局长的老婆提出来的，说要有个牛这沟地才像个田园，才有个田园味。

⑳二孬点了头，心说陈老板买牛原来是为了县上的马局长。县上的哪个马局长，二孬不清楚，不用取皮。

㉑那伙人果然要跟牛照相。站在牛边拍，骑在牛背上拍。马局长也要骑在牛背上照相，肥肥的身子骑在牛背上，牛哞哞叫了好几声，惹得一帮人哈哈大笑，都叫马局长扮个牧童，田园牧歌，多好。有人折了截棍子给了马局长，肥嘟嘟的马局长就把棍子横在嘴边，做起了牧童吹笛状，一帮人又是一阵的哄笑。

㉒二孬蹲在菜地摘菜，心里直担心牛。陈老板过来给了他一条白毛巾，叫二孬系在头上，牵上牛。那些人要跟二孬和牛照相。

㉓没几天，陈老板又领几个人来沟里玩。同样的，摘了菜摘了瓜果，还要跟牛照相跟二孬照相。

㉔有一天，陈老板打电话叫二孬把牛刷洗干净，说一会儿有个重要人物来。二孬突然觉得很恼火，还有些委屈，两股气纠结着在心里滋滋搅腾。二孬叫媳妇回家，说不干了。媳妇不明白，说陈老板对咱这么好，给的工资也不低，咱还能把咱地里的庄稼管了，到哪找这么好的活儿？

㉕二孬黑着眉眼不吭气。他知道媳妇说得没错，可那股火还在心里搅扰得他难受。二孬把头低在两腿间，想他们不是想跟牛耍吗？我就让牛睡不醒。这样想时，二孬得意地嘿嘿笑了，倏地站起来走了。

㉖媳妇问他去哪儿？陈老板就要来了。二孬没理媳妇，向保健站奔去。（有删改）

小说中的二孬有哪些形象特点？请简要分析。（6分）

养干种菜：勤恳踏实

对老板：前朝知恩图报，后夏反抗老板体现出正直

①七六年冬天，排里分来了几个山东籍新战士，除王三社外，都是小巧玲珑的身材，白白净净的脸儿。王三社，真是丑得扎眼眶子，与其他人在一起，恰似白杨林中生出了一棵歪脖子榆树，白花花的鸡蛋堆里滚出了一个干疤土豆。

②我刚提排长，意气洋洋，神气得像只刚扎毛的小公鸡。我不但在各方面始终想压住兄弟排，就是在风度上也想让战士们都像我一样（我是全团有名的“美男子”）。可偏偏来个丑八怪，大煞风景。丑兵对任何事情都热心得让人厌烦，喜欢提建议，口齿又不太清楚，常常将我的姓“郭”字读成“狗”字。我对他的反感与日俱增。

③小豆子他们几个猴兵，天天拿丑兵开心，稍有空闲，就拉着丑兵问：“哎，老卡（卡西莫多），艾丝美拉达没来找你吗？”丑兵既不怒，也不骂，只是用白眼珠子望着天。

④有一天中午，全排正在吃饭，小豆子他们对着丑兵笑，我瞅了丑兵一眼。真没想到，这位老先生竟然戴了个脖圈！这是什么脖圈哟！黑不溜秋，皱皱巴巴，我撇了撇嘴，转过脸来。小豆子看到我的脸色，端着饭碗猴上去。“哎，老卡，”小豆子指指丑兵的脖圈说，“这是艾丝美拉达小姐给你织的吧？”丑兵的眼睛里仿佛要渗出血来，他把一碗豆腐粉条扣在了小豆子脖子上，小豆子吱吱哟哟叫起来了。

⑤我把饭碗一摔，对着丑兵就吼道：“把脖圈撕下来！你也不找个镜子照照！马铃薯再打扮也是土豆！”他瞪了我一眼，慢慢地解开领扣，仔细地拆下脖圈，装进衣袋，嘴里嘟哝着：“脖圈是俺娘给织的，俺娘五十八了，眼睛不好……”他抽抽搭搭地哭起来，两个肩膀一个劲儿地哆嗦。大家把责备的目光投向小豆子，小豆子低下了头。

⑥丑兵要求到生产组喂猪，连里同意了他的请求。三年过去了，我提升为副连长，主管后勤，又和丑兵打起交道来了。

⑦七九年初，中越边境关系紧张。连里召开动员会，抽调一批老战士上前线。刚开过动员会，决心书、请战书一摞一摞地堆在连部桌子上。下午，我到猪圈去，想看看这个全连唯一没写请战书的丑兵。丑兵正在给一只老母猪接生，浑身是脏东西，满脸汗珠子。看着他这样，我原谅了他。

4、丑兵

莫言

⑧晚上，支委会讨论去南边的人员名单，丑兵闯了进来。他浑身湿漉漉的，赤脚穿着一双沾满粪泥的胶鞋，帽子也没戴，一个领章快要掉下来。他说：“请问连首长，像我这样的丑八怪放出的枪弹能不能打死敌人？扔出的手榴弹会不会爆炸？”丑兵眼睛潮乎乎地说，“我长得不好看，但我也是解放军战士！我也要上前线！”

⑨丑兵被批准上前线了。开完欢送会，我思绪万千，向丑兵住的房子——猪圈旁边一间小屋里走去。见我进来，他慌忙站起来连声说：“副连长，快坐。”他一边说着，一边把喂好的小猪抱进一个筐子里：“这头小猪生下来不会吃奶，放在圈里会饿死的，我把它抱回来单养。”他沉吟了半晌说：“副连长，不打出个样来，我不活着回来。我要求来喂猪是看好了这间小屋，它能提供一个很好的学习环境。两年来，我读了不少书，并开始写一部小说。”他把一叠手稿递给我，我翻看着，从那工工整整的字里行间，仿佛看到一个憨拙的孩子沿着红高粱烂漫的田间小径走过来。

⑩几个月后，电台上、报纸上不断传来激动人心的消息，我希望能听到或看到我的丑兄弟的名字，他的名字始终未出现。

⑪终于，小豆子来信了。他左目已瞎，右目只有零点几的视力，他向我报告了丑兵的死讯。

⑫我和三社并肩前进，不幸触发地雷，我眼前一黑，倒了下去。不知过了多久，我感觉被人背着慢慢爬行。我问：“你是谁？”他瓮声瓮气地说：“老卡。”我挣扎着要下来，他不答应。后来，他越爬越慢，我意识到不好，赶忙喊他，摸他。我摸到了他流出来的肠子。我拼命地呼叫：“老卡！老卡！”他终于说话了，伸出一只手让我握着：“小豆子……不要记恨我……那碗豆腐……炖粉条……”他的手无力地滑了下去……。

（选自《莫言中短篇小说散文选》，有删改）

结合文本简要分析小说中的“丑兵”这一人物的形象特点。

5、金佛手 刘沈

①台上台下。人们浸泡在哽咽、号啕和泪水的海洋里。

外在：外貌丑陋，口齿不清

内在：舍己为人、爱国、孝顺、不计前嫌
内外在的强烈对比形成反差，欲扬先抑

②玄色幕布尚未拉上，于水的姐姐跳上戏台趴扶着弟弟的躯体哭喊起来。哭声可以传播，甚至可以传染。

③就怪刘恩那一刀。本来在演戏，但到最后，刘恩竟然拔出一柄长剑，扑哧从前胸捅过于水后背。剑芒笋尖般于后背突兀而出。血，喷溅四溢，在阳光下，灼目如花。

④“吆西，吆西！”岩下晋三坐在前排的太师椅上，把雪白的手套往戏台上扔。

⑤于水是昨天一早回的铜台沟。

⑥于水是黑山游击队交通员。刘恩派人报信儿，小日本盯上了铜台喇嘛庙的金佛手，要他将金佛手带回游击队，保护起来。

⑦岂料，于水前脚进村，在刘恩家刚刚端起水碗，岩下晋三就带两名伪军闯了进来。岩下的眼睛俨然野黄蜂，鼓突，贴着于水眼睛问：“你的，什么的干活？”

⑧“他的，良民，大大的良民。”刘恩急忙说道。

⑨“良民证的有？”岩下伸出光洁白嫩的右手。

⑩于水怔愣，刘恩扯他衣袋，说：“太君要良民证。”

⑪于水的汗水倏地出来了。昨天，刘恩才把自己做的假证给他。能蒙混过关吗？他迟疑地把证件掏出来。

⑫岩下把良民证贴近自己眼睛，觑。纸张淡黄颜色，封皮印有喀喇沁右翼旗殷红的印章，和真的别无二致。岩下扯过于水的手，狗一样，嗅，说：“你的，有肥皂味，不是农夫！”

⑬刘恩忙说：“他是唱戏的，胆小，和我一样。”

⑭“唱戏！吆西。明天的演，我的要看。”

⑮这个驻扎锡伯河川的日军曹长，率日伪军在铜台沟炮楼驻守，是不能得罪的。

⑯岩下嗜好中国戏剧，当然，他要于水演戏，乃一箭双雕：不会演戏，一定是八路！

⑰谁知居然演得这般好。

⑱“吆西！人死了的，吆西！”岩下醉了一般，踢踏着牛皮鞋回了炮楼。刘恩这才对于水的姐姐说：“我们这是演戏呢，是障眼法，你怎么当真了呢？”

⑲于水忽地坐起来，说：“吓死我了！”

⑳于水的姐姐捶了刘恩一拳：“把你能的，又是血又是刀的，我哪经过这个？”

㉑刘恩说：“于水，走，我们琢磨大事去。”

㉒在暗室，刘恩点燃蜡烛，从红绸布里拿出金佛手。佛手与真人的手相似，微握，呈莲花状，熠熠生辉，具有阳光与醍醐的温暖和力量。刘恩说：“这是铜台庙镇庙之宝，日本人一直觊觎呢，放在铜台沟很不安全，我们要设法将其送到游击队。”

㉓于水说：“嗯，鬼子把炮楼盖在了我们家门口，是该想个法子了。”

㉔“我有法子。”刘恩眯缝着眼，说：“天机不可泄露。”

㉕翌日，岩下找上门来，指着于水说：“我要和你演对手戏，看你是不是好演员的干活。”

㉖戏台上，接着岩下的意思，于水是捅人的人，岩下是被捅的人。在后台，于水抓起一把真剑，却被刘恩压住手腕，递给他那柄演戏用的能够收缩的橡皮剑。演至关键处，就见于水拔出一柄长剑，扑哧从前胸捅过岩下后背。剑柄几乎陷落，剑芒笋尖般于后背突兀而出。血色弥漫，在阳光下，灼目如花。

㉗有顷，扑通倒地的岩下一个鲤鱼打挺跳起来，上去拍刘恩和于水的肩：“吆西！”

㉙之后，岩下将戏装一脱，要和于水转换角色，继续演戏。刘恩皱下眉头，将他们引入后台，分头化装。

㉚观众屏住呼吸，瞪大了眼睛。

㉛演着演着，只见岩下拔出长剑，对准于水胸膛刺去。于水下意识用手一挡，宝剑呼啸而至，眼睁睁的，血光四溅，噗，于水左手从腕部飞落，跌至戏台。

㉜啊！人们大张着嘴，闭不上了。

㉝于水哎哟一声，捂着手腕，在血泊中，翻滚。

㉞刘恩脸色灰黄，汗水污浊，说：“太君，你用错了剑，这是真剑。”说罢，他接过岩下手里的宝剑，一挥，身边的桌案竟咔嚓掉了一角。

㉟岩下眼睛直了，盯着那只血染的手，用手捂住了嘴巴。

㉛刘恩喊：“救人要紧！”

㉜人们套上马车，将于水和断手一同裹在棉被里，往县城拉。

㉝在村口，岩下堵住了众人。他粗暴地掀开棉被，拽过于水的左臂看。左臂大部缠着纱布，尤其手腕，像肿胀的倭瓜，血迹斑斑。岩下厌恶地挥挥手，马车绝尘而去。

㉞后记：都夸刘恩是高手。而今，金佛手在赤峰博物馆依旧灿烂。刘恩后来因为制作、贩卖假粮票，身陷囹圄绝命。

1.人物形象

保护金佛手：有勇有谋、爱国

砍手：心狠手辣、为达目的不择手段

2.情节

倒叙、后记是本文特点

为达目的不择手段

(选自《小小说月刊》2016年第4期，有删改)

1、小说中的刘恩是一个怎样的形象？请简要分析。

2、小说在情节结构的安排上非常巧妙，请简要说明。

6、给我打只山鹰吧

田洪波

①“给我打只山鹰吧。”那天，政治队长路过我看守的庄稼地，有一搭没一搭地擦了擦眼皮对我说。他的话对我无疑是圣旨，我只有鸡啄米点头的份儿，同时，我下意识地正了正肩膀上的火药枪。
②“我要用鹰的胆当药引子，给我娘治病。”太阳光下的政治队长将眼睛眯成了一条缝儿。“你枪法好，一定要给我打只山鹰。”然后，他倒背着手往大部队走去。我感觉到自己的心跳。在这之前，我找过政治队长，让他想办法帮我还城。
③我给他拎去了两只野兔。
④政治队长先是表扬我庄稼地看守得比较好，近一时期，基本没看见谁家的牲畜糟蹋庄稼，然后才淡淡地扫了一眼那两只野兔，喉结上下滚动了一下。
⑤我知道回城的希望就在他手里攥着，而看守庄稼地的轻松活儿，也是他派给我的。有一瞬间，我觉得那两只野兔不足以表达我的心意。
⑥现在，他让我打只山鹰给他，这是我回报他的最好机会。
⑦我从小在山区的爷爷家长大，对用枪打个飞禽走兽什么的，远比其他人得心应手。其实，村里各家各户的牲畜很少有糟蹋庄稼的，似乎大家都知道那绝没好果子吃。
⑧这样的日子就常让我感到无聊，有麻雀什么的从天上飞过，我就举枪向它们瞄准射击。
⑨我记不清打了多少麻雀，只记得村里的孩子常疯了一样地抢食，把它们拿回家，糊上泥烤着吃。
⑩我的枪法越来越炉火纯青，村里佩服我的人也越来越多。尤其是那些孩子们，总是在空闲时，巴望着两只眼睛跟在我身后。
⑪我很享受被前呼后拥的日子，但现在，一切都被打破了。
⑫给我打只山鹰吧。我不断在心里重复着政治队长的嘱托。
⑬我很乐于接受这样的挑战，山鹰我不止一次地看到过，我一直懒得打它们。在我的印象中，山鹰肉好像不是很好吃。
⑭第一天，我没有看到山鹰的影子。
⑮随后很多天也没看到，我有点急，并且开始失眠，梦里全是山鹰煽动着翅膀从我眼前飞过。
⑯给我打只山鹰吧，政治队长的声音，每天，甚至每时每刻都响在我的耳畔。
⑰看护有无牲畜糟蹋庄稼已经不重要了，我的眼里全是山鹰，我相信，它不会不从我的头顶上飞过。
⑱七月的天老爷说变脸就变脸，刚刚还是日头高照，转眼就下起了倾盆大雨。
⑲可我任凭自己站在风雨里，就是不忍心错失山鹰飞过的机会。
⑳我被大雨淋感冒了。在孙大娘家的热炕头上，我说起了胡话，一遍遍念叨着山鹰，把孙大娘念叨得懵懵懂懂的，一个劲儿问旁边的邻居，说这好好的孩子怎么了。邻居也纳闷，说他唠叨的什么英啊英的，该不会是对象吧？
㉑尽管，我依然感到揪心地头疼，眼睛也要炸裂似的，但在第二天的午后，还是不顾孙大娘的劝阻，又背上火药枪去了庄稼地里。
㉒仍然没有山鹰的鬼影子，我感到天塌地陷般的奇怪。

㉔我的眼前，一会儿是多病的父母，一会儿是矫健的山鹰：山鹰，我的山鹰，你在哪儿？有几次，我垂头丧气地坐在庄稼地里，用土坷垃狠命地砸向庄稼。

㉕我想不明白，山鹰为何就是不出现？在希望它救我于水深火热之时？给我打只山鹰吧。

㉖这声音渐渐变成了耳鸣似的回响。

㉗它让我沮丧，让我焦躁，让我感觉嗓子冒了烟似的难受。

㉘我举枪望日，看到的不是山鹰，而是在某一天的某一刻，政治队长那张狐疑的脸。

㉙“队长，能再等等吗？”我听到了自己声音里的哭腔。

㉚结果，没多久，政治队长就派我和大伙一块儿干活了。

㉛我不知道自己又等待了多少时日，只记得后来我的枪被人收去了，对方给我看了禁止打猎和私藏枪支的通告。

㉜这对我无疑是个打击。我找他们要枪，找他们说理，但他们却斥骂我为精神病。

㉝我据理力争，我不是什么精神病，我只是想打一只山鹰，给政治队长打一只山鹰。

㉞孩子们还是崇拜我的，他们给我找了一支类似枪大小的粗木棍。这样，我每天就又有事干了。

㉟只要我一有空闲，我就会提着那支木棍，趔趄在庄稼地里，寻找山鹰的影子。我不断地把它举起来，对着蓝天胡乱瞄准。

㉛那天，头发有些花白的政治队长告诉我，拨乱反正了，你可以回城了。我笑了，我说我不回去，我还没有打到山鹰，我怎么可以空手回去呢？我看到政治队长朝我暧昧地笑了一下……

㉜大伯常和我絮叨起这些往事，每次，他都用那支朽木棍不断敲打着地面，一遍遍地向我发问：“洪波，你说，咋就没了山鹰呢？”

小说中政治队长有怎样的形象特征？请简要分析。

侧面
反面对象

对次要和反面人物的描写很少很精炼，需要特别注意细节。
(选自《首花园原创版》)

7、幸存者
梁小萍

和我聊天的动作：傲慢

馋野兔：虚伪

暧昧地笑：阴险、扭曲

①这是一场残酷的战斗。

②埃布尔躺在横七竖八的尸体堆里，他还有一丝微弱的喘息，也有知觉，但他动不了、他没有睁开眼睛，他在努力调动一切可以调动的神经来感知环境。确认周围没有异常动静，他睁开了眼睛，天空灰蒙蒙的，看不出是什么时辰，空气中夹杂着浓烈的血腥和火药的味道。

③埃布尔不知道战斗是什么时候结束的，他只记得他们部队坚守阵地三天三夜，一个团的兵力最后只剩下一个排。而且从对方部队的火力可以判断出对方的兵力也很薄弱了，对方的援军还没到来的黎明时分，是他们最后也是唯一的突围机会。就在突围时，一个炮弹在埃布尔身边不远处爆炸，他失去了知觉。

④这会儿他醒了，先看看身边的尸体，没有看到自己熟悉的战友，他想也许战友都顺利突围了。他也没有看到对方部队的活人，也许对方还没来得及打扫战场，或者说已经打扫过战场了，而他漏网了。埃布尔心里突然有点儿庆幸，在确定暂时安全后，他开始关注自己的身体，他发现自己没有致命伤，只是伤到皮肉，也许是炮弹强大的爆破力震晕了他，突围时没人注意到他其实只是受伤晕了，并没有死。他坚信如果战友知道他还活着，一定不会抛弃他。

⑤埃布尔挪动一下四肢，似乎还可以动，于是他准备挪到一个相对安全一点儿的地方。这时突然传来了说话声，他赶紧闭上眼睛一动不动，大脑仔细辨认着声音和方位，原来是对方部队的士兵在打扫战场。他顿时又是一阵绝望，双手下意识地在身边摸索，还好，还有一个手榴弹。他想就算死也要多拉几个垫背的。埃布尔没有选择，因为他是一位有信仰的军人，他从没想过当俘虏。

⑥一个士兵晃悠悠地端着枪朝埃布尔这个方向走来，边走边用刺刀拨弄地上的尸体。埃布尔眯着眼睛，用眼角的余光观察：这是一个年轻的士兵，估计和自己差不多大。他不禁有点儿惋惜，两个年轻的生命即将消失。这一线惋惜只是一个闪念，在埃布尔的脑子里一晃而过，他的手还是逐渐握紧了手榴弹，小拇指慢慢伸进了手榴弹尾部的拉环。士兵走到埃布尔的身边，用刺刀拉着他的身体，刀尖划过他的面颊，突然停留在他的胸口，埃布尔睁开眼睛，紧握手榴弹的那只手微微颤而坚定地举过身体。他双目怒瞪着士兵，士兵显然也被这一突发状况吓着了。他们彼此对视着，埃布尔的心脏感觉到刺刀刀尖的锋利，他的小拇指仍旧紧勾手榴弹的拉环。就在这时远处传来一个声音：“还有活的吗？”士兵看着埃布尔，略一停顿，面无表情地说：“没有。”远处的声音发出一声号令：“撤！”士兵回话时一直看着埃布尔，然后把刺刀缓缓从他的胸口拿开，转身走了。埃布尔的手紧紧握着手榴弹，小拇指绷紧了手榴弹的拉环，直到阵地上又是空无人声。

⑦战争结束了。对方部队宣称，这场战斗取得了重大胜利，全歼敌军一个团。这一个团说的就是埃布尔所在的部队。可是埃布尔还活着。当然这个消息也是埃布尔很久以后才听说的，不过没多久埃布尔就知道自己的战友在那场战斗中全部阵亡，他是唯一的幸存者。可是他却没有向组织说过他生还的这一段经历，一辈子也没说。

⑧后来，埃布尔渐渐淡忘了这件事。再后来，埃布尔又常常想起这件事，而且越来越清晰。战争是残酷的，不是你死就是我活，能活着就是奇迹。埃布尔当时没有想到活。他是军人，一个刚强的军人，他只有一个选择，就是与敌人同归于尽。可是当他听到敌军打扫战场的士兵，面对活着的他却说没有人活着时，他犹豫了。

守战场：勇敢坚强、信仰坚定

希望对方也活下去：懂得感恩

打扫战场：临危不乱、细心机警

⑨埃布尔不知道那个士兵会不会像他一样活到老，可以安逸地坐在家乡的老榕树下，喝着自己酿造的红葡萄酒，慢慢欣赏夕阳的落幕，但是他真心希望那个士兵还活着。

试简要分析埃布尔这一人物形象的特点。

8、七岔犄角的公鹿

(鄂温克族【注】) 乌热尔图

①“你，你别打啦！”我两眼盯着他，一串泪珠滚出眼窝。

②“喊啥，小崽子？你像只猫，整天待在帐篷里，靠我养活！”他吼着，举起熊掌似的大手，又朝我打来。

③“我去打猎，给我枪——我爸爸留给我的猎枪。”

④他愣了一下，那双醉红的眼睛像打量陌生人似的瞅着我。我不哭了，再也不想哭了，挺着胸脯站在他面前，我感到一下子长大了。我爸爸早死了，妈妈为了过活跟了他，没过几年，妈妈也病死了，我就只好和他在一起熬日子。我从未叫过这位继父一声“爸爸”，只在心里喊他的名字：特吉——部落里的人都这样叫他。

⑤“给，小崽子。明天，你上山，见啥打啥。你有这个胆子吗？”

⑥几乎和我一般高的猎枪，差点把我撞个跟头。我紧紧攥住枪筒，毫不示弱地说：“我不怕，你能打，我也能打。”

⑦“先别吹。打猎可不像往嘴里灌酒那么容易。”说完，他又抓起酒瓶，咕嘟咕嘟地喝起来。

⑧这天早晨，我起得比往常都早。我脚上穿的软靴是妈妈留给我的，子弹袋和猎刀是爸爸用过的。我要靠这些，再加上我自己的勇敢，成为一个猎手，一个让全部落人都服气的猎手。

⑨我慢慢地攀上山顶。这是一个漂亮的山峰，它的背上长满松树和桦树，前胸盖着白雪，侧面是片凹下去的向阳坡。这里准有野兽。等了大半天，果然没叫我失望，桦树林里有什么的影子在晃动。我咬紧牙，瞄准黑影，端平猎枪。枪响了，野兽晃了晃，踉跄着奔出树林。是一头健壮的公鹿，它头上顶着光闪闪的犄角，犄角分成了七个支岔，很有气势。鹿一眼瞥见我，扭头叫了一声。顿时，又从树林里跑出五只受惊的野鹿，有母鹿，有小鹿。公鹿一瘸一拐地跟在最后，不时扭头戒备而憎恶地瞅着我。看得出来，它在护卫鹿群。转眼间，它们爬过山岗，消失在密林里。这时，太阳已经溜到山尖，树林变得黑森森的，我想今天是撵不上它了。

⑩晚上，坐在火堆旁，我心里也有一个不安的火苗在上下乱蹿。“今天，我打了个鹿。是七岔犄角的公鹿，可大啦！它流的血真多，要不是天晚了，我真……”我对特吉说。他不喝酒的时候，脸上没有凶相，但总是阴沉沉的。

⑪“嘿，傻小子。流点血，这能算你打了鹿？打鹿的人，剥了鹿皮，先把鹿腰子拿回来，让大家尝尝……鹿可不像你，碰一下就哭。公鹿，那才是真正男子汉，它就是死也不会屈服。懂吗？”

⑫我好像被灌了一脖子雪，心里又气又恼：“明天，我会拿鹿腰子让你尝的。”

⑬第二天，天刚亮，我就赶到昨天打猎的山坡，沿着伤鹿留在雪地上的蹄印追着。不知什么时候，雪地上多了一行奇怪的蹄印。突然，从左侧山脚的桦树林里传来咔嚓咔嚓的响声，六只野鹿在那里惊慌奔逃。我认出那头被我打伤的公鹿，它瘸了一条腿，跑在鹿群后面。一只狼在后面拼命地追赶，并且越追越近。公鹿扭头瞅瞅，撇开鹿群，一瘸一拐地直奔山坡跑来，它跑上山顶，到石崖前放慢脚步，一步一步蹬着石崖。看起来它很费力，忍着痛。

⑭快点，狼追上来啦！我被这头危难中的受伤的鹿吸引了，忘记了自己狩猎的使命。

⑮猛冲过去的狼一口咬住鹿的后腿，几乎就在同时，鹿猛地一蹬，狼怪叫一声，滚了下来。我看见鹿的后腿被连皮带肉撕下一块。啊，真有一手。为了弄死这家伙，甘心让它咬去一块肉。可惜那一蹄没踢在狼的脑壳上。

⑯狼在地上打了个滚，弓着腰，咧着嘴，发疯似的朝石崖冲去。鹿低下头，把粗壮、尖利的犄角贴在脚下的石头上，沉着地等待着。

⑰啊，这只狼真坏。它借助跑的冲力腾空朝鹿扑去。我的心一下子揪紧了。

⑱就在狼对准鹿脖子下口的一刹那，鹿猛地扬起低垂的犄角，狼像被叉子叉中似的，从鹿的头顶上像块石头被甩过石崖，跌进山谷。

⑲鹿胜利了。它骄傲地扬起头，把漂亮的犄角竖在空中。“呦——”七岔犄角的公鹿站在崖顶呼唤同伴，山谷里传来鹿群的回音。

⑳我躲在它的下风，着迷地瞅着它。它那一岔一岔支立着的犄角，显得那么刚硬；它那细长的脖子挺立着，象征着不屈；四条直立的腿，似乎聚集了全身的力量。我想起特吉的话：“公鹿，那才是真正男子汉，它就是死也不会屈服。”

㉑公鹿疲倦地走过我的眼前，还是那么骄傲。我长长地出了一口气，它似乎察觉出什么，停下步来。我觉得自己的心被撞击了一下，我想起了自己。我不是看热闹的孩子，而是一个猎手。我的眼睛转向鹿腿上的伤口：一处是我的猎枪打的，看来没伤到骨头，但也穿了窟窿；另一处是狼咬的，血淋淋的。在这个时候要想补它一枪太容易了，我下意识摸了摸枪栓，看着它一瘸一拐的身影……（节选自乌热尔图的《七岔犄角的公鹿》，有删改）

【注】鄂温克族：我国少数民族之一，主要分布于内蒙古呼伦贝尔和黑龙江讷河等地，传统上多从事农牧业和狩猎业。

请简要概括七岔犄角公鹿的形象特征。

外在：健壮美丽

9、琴声
美 约翰·弗洛赫蒂

内在：聪明、有责任、勇敢

㉒联邦调查局特工克里斯来到了山上的一间小屋前。他来抓捕卡尔·理查兹，一个持枪的危险杀人犯。透过一扇破烂的窗户，他看见一个留着胡子的中年男子正在密切地注视着他。

㉓克里斯深吸了一口气，抬腿迈进了小屋，亲切地打招呼：“您好！”

㉔一个老人正站在壁炉旁，他看着克里斯，没有出声。那个留胡子的中年男子仍然靠窗站着，手里拿着一把手枪。

④“你是警察，对吧？”拿枪的人问。

⑤“是的。”克里斯带着友善的微笑答道，“您一定是帕皮·理查兹，卡尔·理查兹的父亲。”“没错，我是卡尔的爸爸。你们抓不到他的。”枪指着克里斯。

⑥“那么，您是……”克里斯看着老人问。

⑦“我和帕皮是老朋友。”老人答道。

⑧克里斯点点头，环顾了一圈屋子。“上头安排我负责这个案子，”他说道，“但我可以看出他今天不在家。我想我还得再来一趟。”然后，他看见了挂在墙上的那把小提琴。“谁拉小提琴？”他问。

⑨屋内沉默了一会儿，然后那个老人答道：“帕皮。他是这一带最好的小提琴手。你应该听听他拉的《草丛中的火鸡》。”

⑩克里斯似乎一下子来了兴趣，说道：“真的呀？我也略懂皮毛。介意我看看那把小提琴吗？”

⑪走过去取那把小提琴时，克里斯知道枪仍然在瞄准他。他感到额头在冒汗，但他平静地从墙上取下了小提琴，似乎他是一位受到热烈欢迎的宾客。他小心地把小提琴翻转过来，取下琴弓。然后活泼的音乐声响了起来。克里斯拉的正是《草丛中的火鸡》。老人开始用一只脚在积满灰尘的地板上打起了拍子。但帕皮仍然一动不动地站着，紧握着枪，冷冷地看着克里斯。

⑫克里斯卖力地拉着小提琴，眼睛偶尔瞄上帕皮一眼。突然，音乐变了，琴弦上响起了一首古老民歌的优美旋律。小屋内弥漫着热情的气氛。克里斯觉得自己从来都没拉得这么好过。帕皮·理查兹也陶醉了，对抗的眼神变成了惊奇。枪现在已经指向地面。当最后一个音符落下，帕皮已把枪丢到了角落里。

⑬“哦，警官，”帕皮说道，“这是一流的演奏水平。也许您应该留下来吃饭，再给我们多演奏几首曲子。”

⑭饭后，三人一起坐在屋外享受春日的阳光。他们聊起了小提琴曲，以及住在这一带的老人和帕皮认识的小提琴手。

⑮他们聊了一个小时，没有谁提起克里斯到这里来的原因。优美的琴声再次响起，又一个小时过去了，仍然没有提到关于卡尔·理查兹的一个字。最后，克里斯说道：“抱歉，我得回镇上去了。我现在住在司法办。”

⑯老人看了他一会儿，说：“卡尔呢？你想逮捕他，不是吗？”声音里带着一些调侃。

⑰“哦，不是我要抓他，”克里斯笑道，“是政府要抓他。您知道政府要抓一个人时的态度是怎样的。也许花费几天，几个月，或者几年，但他们总会抓到他。花费的时间越长，他在外面的情况就会越糟糕。”

⑱“政府总能抓到他想抓的人吗？”老人问。

⑲“不总是。有时候那个人会在潜逃途中死掉的。”

⑳帕皮陷入了沉思。许久，他突然说道：“嗯，警官先生。我喜欢你说话的方式，我也喜欢你优美的琴声。我想你是一个信得过的人。”他停了下来，似乎很难再讲下去。然后，他沙哑着说：“我……好吧，我会和卡尔谈谈。我想他明天会作出正确的选择。明天中午你在司法长官办公室等着吧。”

㉑克里斯顿时如释重负，但他还是惊讶地说道：“那么，明天中午见。”下山时，他擦去了额头上的汗。

㉒第二天中午，当镇上教堂的钟敲响12点的时候，街上出现了一个留着胡子的中年男子，他的身后跟着一个年轻的男子，一看就知道已经在山上藏了好几天。他们正朝司法长官办公室走去。

(选自《特别关注》，有删改)

小说中的“克里斯”是一个什么样的人？请结合全文简要分析。外在：有才华、技艺高超

10、更夫阿韩

内在：心地善良、沉着冷静、勇敢

①我们县城里，一般做买卖的，帮闲的，够得上在他姓下加上一个“伯”字的，这证明他是有了什么德行，一般人对他已起了尊敬心。就如道门口那卖红薯的韩伯，做轿行生意的宋伯便是。

②这伯字固然与头发的颜色与胡子的长短很有关系，但若你是平素为人不端，或有点痞，或脾气古板，像卖水的老杨，做包工的老赵，不怕你头发已全白，胡子起了纽扣，他们那些娘女家小孩子，还不是只赶着你背后“烂脚老杨”“赵麻子师傅”那么不客气地叫喊！你既然没有法子强人来叫一声某伯，自然也只好尽他那些人带着不尊敬的鼻音叫那不好听的绰号了。

③在南门土地堂那不需出佃钱的房子住身的阿韩，打更是他的职业。五十来岁的人了，头发不白，下巴也是光秃秃的。但也奇怪，凡是他梆子夜里所响到的几条街，白天他走到那些地方时，却只听见“韩伯，韩伯”那么极亲热的喊叫。他的受人尊视的德行，要说是在打更的职务方面，这话很觉靠不住，他老爱走到城门洞下那卖包谷酒的小摊前去喝一杯。喝了归来，便颠三倒四地睡倒在那土地座下。那时醒来，那时就将做枕头的那个梆取出来，比敲木鱼念经那大和尚还不经心，到街上去乱敲一趟。有时二更左右，他便糊里糊涂“乓，乓，乓乓”连打四下；有时刚敲着三下走到道台衙门前时，学吹喇叭的那些号兵便已在辕门前“哒——哒——”鼓胀着嘴唇练音了。

④这种不知早晚的人，若是别个，谁家还再要他来打更？但大家却知道韩伯的脾气，从没人教训他。最多有个把刻薄点儿的人，笑笑地说一句“老忘晕了的韩伯”罢了。那时，他必昂起头来，看看屋檐角上的阴白色天空，“哦！亮了！倒看不出……”接着只好垂头丧气地扛着他那传家宝慢慢地踱转去睡觉。走过杨喜喜摊子前，若是杨喜喜两口子已开了门，在那里揉面炸油条了，见了他，喜喜屋里人很随意地叫一声“韩伯，喝碗热巴巴的猪血去！”他便不客气地在那脏方桌边一屁股坐了下去。

⑤他没有像守城的单二哥那样，每月月终可到衙门去领什么饷银。他吃喝的来源，就是靠到他打更走过的各户人家——也可说听过他胡乱打更的人家去讨捐。南街这一段虽说没有很多户口，但讨捐来的却已够他每夜喝四两包谷烧的白

酒了。他今天这家取点明天那家取点来度日，估计到月底便打了一个圈子。当他来时，你送他两个铜元，他接过手来，口上是“道谢，道谢”，一拐一瘸地走出大门。遇到我们对门张公馆家，一进屋就是几升白米，他口上也还只会说“道谢，道谢”。要钱不论多少，而表示感谢则一例用“道谢”两字。

⑥我们这一段街上大概是过于接近衙门的缘故吧，别的地方大嚷捉贼的当儿，我们这一节却听不到谁家被盗过一次。有时，我们家晚上忘了关门，他便乒乓地一直敲到我们院子中来，把我们全家从梦中惊醒。“呵呵！太太，少爷，张嫂，你们今夜又忘记闩门了！”这个“又”字，可想而知我们大院子不知他敲着梆进来过几多次了！他的这种喊声起时，把我们一家人都弄得在被单中发笑。这时妈必叫帮我们的张嫂赶紧起来闩大门，或者要我起来做这事。

⑦“韩伯，来做什么？前几天不是才到这要钱！”顽皮的六弟，老爱同他开玩笑，见他一进门，就拦着他。“不是，不是，不是来讨更钱。太太，今天不知道是哪里跑来一个瘦骨伶精的叫化子，倒在聂同仁铺子前那屠桌下坏掉了。可怜见，肚皮凹下去好深，不知有几天不曾得饭吃了！一脑壳癞子，身上一根纱没有，翻天睡到那里。这少不然也是我们街坊上的事，不得不理，我才来化点钱，好买副匣子殓他抬上山去。可怜，这也是人家儿女！”他每遇到所打更的这一段街上发生了这么一类事情时，便立即把这责任放到自己肩上来，认真一把鼻涕一把眼泪洒着走到几家大户人家来化棺木钱；而结实老靠，又从不想在这事上叨一点光，真亏他！

⑧过年来了。这时的韩伯，他不像别人那么愁眉苦眼摆布不开的样子；也不必为怕讨债人上门，终日躲来躲去。他的愉快程度，简直同一个享福的小孩子一样。走到这家去，几个粑粑；走到那家去，一尾红鱼；而钱呀，米呀，肥的腊肉呀，竟无所不有。他的所费就是进人家大门时提高嗓子喊一声“贺喜”！

⑨土地堂前照例有陈乡约来贴一副大红对联。那对联左边是“烧酒水酒我不论”，右边便对“公鸡母鸡只要肥”。这对子虽然旧，但还俏皮，加之陈乡约那一笔好颜字，纸又极大，因此过路的无有不注意一下。阿韩虽认不到什么字，但听到别人念那对子多了，也能“烧酒水酒，汾酒苏酒”地读着。他眉花眼笑地念，总觉得这对子有一半是为他发的。

⑩这几天的韩伯连他自己都不晓得是一个什么人了。每日里提着一个罐子，放些鱼肉，一拐一瘸地颠到城头上去找单二哥对喝。喝得个晕晕沉沉，又踉跄颠簸着归来。遇到过于高兴，不忍遏止自己兴头时，也会用指头轻轻地敲着又可当枕头又是家业的竹梆，唱两句“沙陀国老英雄”。这半月来韩伯也不要什么人准可，便正式停了十多天工。

1926年5月4日作于窄而霉小斋（选自《沈从文作品集·第八卷》，有删改）

小说主人公阿韩的形象有哪些特点？请简要概括。

热情

和善友善

知足常乐

同情心、爱心

穷，爱喝酒底层人物

不努力

外在：穷、爱喝酒

留白：在作品中留下相应空白，延伸联想想象

内在：热情、知足常乐、友善、有同情心

顺叙、倒叙、平叙、插叙（12A345）、补叙（123541
13425）

线索（情节连结的纽带）

人称、视角

散
文



散文突破：

阅读下面的文字，完成小题。

会议：内容宽 修辞 反常及正常

主体特点
主旨目的 总明暗对…赞美怀念

①“江山千里雪，炉火一点红。”展望北方的苍茫原野，这开阔而温馨的诗句迎面而来。入诗的一定是红泥小火炉吧。我童年那一盆红彤彤的炉火，似雪中红梅闪耀光芒，照亮了我的冬日情怀。我记忆中的火炉不是那种婉约的小火炉，而是朴素简约的泥火盆儿，它的温暖是几代人抹不去的记忆。

泥火盆儿 张金凤 主题 易碎—珍惜

→象征亲情、生活，像火炉的热情连下去

泥火盆制作
过程

烟火带给人
温暖

带来美食

带来温馨

②那时候的乡下，几乎家家有一两个泥火盆儿，泥火盆儿是秋天就做好的，到村外岭畔挖些干净的带粘性的黄泥土，拌点麦糠和成厚泥巴，还要绞碎一些破布片儿、旧绳头儿加进泥里，这样火盆儿就有了筋骨，不易碎裂。做火盆儿的模子是一只旧脸盆，倒扣在平展的地面上，在盆面擦一层锅底掏出来的草木灰。然后，一层层往上糊泥巴，轻轻拍打，拍打得火盆儿瓷实且四壁均匀。做好的火盆儿就像一个厚重的大脸盆，要放在荫凉处慢慢地干，干急了会有裂纹。祖父时常去火盆儿前看看，发现小裂缝就立即用细泥给封好、抹平。火盆儿干透了，小心翻转过来，从中间把脸盆抽出，一只丰满的泥火盆儿就笑吟吟地端坐在墙角。

③到了四九天气，寒气逼人的时候，就要请泥火盆儿出场了。从热灶膛里拣几块红彤彤的木炭置于火盆儿内，端到屋子里，屋里顿时就腾起一股暖流。清晨，小孩子懒被窝，大人在早生起的泥火盆儿上烤烤棉袄再给孩子穿上。在炕上绣花的大姑娘，绣花针拿久了，寒气就聚在手上，手僵了做不了活，双手拢在火盆边儿烤烤搓搓，绣出的花就都更灵性了。外出的人回家来，也许顶着一头的雪花，拿笤帚扫一身的雪粒子，坐在暖融融的火盆儿前，无比感慨。冬天，在火盆儿边，多少英雄变得儿女情长，被这一小盆红通通的炭火拴住了出去闯荡的脚步；多少游子又在日思夜念老家炕头上泥火盆儿那冒着蓝火苗的温馨。家里来客串门，最热情的招呼就是拉到火盆边说，来，烤烤火！围着火盆儿拉呱着日子，闲活着岁月，一天天地向年关迈进，向春天的盼头挪动。火盆的微红，映着庄户人一脸的安详和知足。

④泥火盆儿，唱着温暖使者的主角，还客串着美食的源地。一把黄豆，一撮苞米粒，几个花生，祖父就变戏法一样把它们变成香喷喷的美食。瘦小的苞米粒埋进去，过一会它就蹦跳着出来，变成一个雪白的爆米花。祖父一边欣喜地用拨火的钎子挑出爆米花，一边说：“看看，女大十八变，小丫头转眼长成大姑娘了。”有时候，祖父悄悄把地瓜埋进深灰里，慢慢地热。闻到香甜的味儿，小孩子馋猫一样到处找，直到那冒着油，滋滋响的地瓜被祖父从深灰里掏出来，小孩才恍然。最温馨的是祖父烤着火盆儿喝酒，他把那黑色的小烫酒壶倒上半壶白酒，将酒壶根部埋进炭灰里，伸手从挂在屋脊挂钩子上摘下小提篮，拿出几条小干鱼。祖父用铁筷子夹着干鱼在火盆儿上烤，鲜味首先惊醒了炕头小猫，哇哇叫着，用头去蹭祖父。祖父找过猫食碟子，将鱼头、杂刺分享给猫。有一只莽撞的野猫，直眉瞪眼“蹭”地从窗口的猫道冲进来，见有人又仓皇逃窜了。祖母将猫道那里竖起本厚书，嘱咐祖父，小心外来的猫馋极了撞破窗户纸。祖父呷了口酒，啧啧着，干鱼肉放嘴里品咂着，慢悠悠地说：“撞破了再封。”

⑤泥火盆儿前的时光是温馨的。守着泥火盆儿的炕头上，听着祖母那些久远的故事和传说。火盆前的祖母戴着老花镜慢悠悠地在绣一副鞋垫，或者补几双袜子，或者就那么比划几片布片，拼接成她需要的枕头套、小肚兜。故事像手中的线一样绵绵不断。冬天日短，不觉中日影就从窗户棂上没尽了，火盆儿里的火也暗淡下去，小孩子打一个长长的哈欠，灶屋里响动锅碗瓢盆的序曲。祖父就着火盆儿里微微露红的炭苗点燃了烟袋锅，烟雾缭绕里那张布满皱纹的脸上恬静安详。

考点在心中

⑥有时候，火盆儿边像一幅静物画，永恒定格在我的记忆里。祖父背倚着炕头上高高的被卷闭着眼睛，他是在打瞌睡还是在想久远的往事？火盆边小弟睡得小脸红彤彤的，拨浪鼓在枕头边寂寞着。祖母双手插在宽大的衣袖里，眼睛似乎在看向阿姐的算盘。猫儿从静物里走出，先是在火盆边伸伸懒腰，扭扭捏捏地走到窗户边……此刻，火盆儿里也许只剩下些热炭灰，堂屋里，锅碗瓢盆又响动起来，风箱慢悠悠响起，炕头热起来。火盆的暖又被炕头的热续接下来。

文本二

散文以真诚给人们的精神投以阳光，所以在假货充斥的现代社会，格外受欢迎。

散文的美是融合了心灵的真实和生活的真实而创造出来的，不能指望一个虚伪的灵魂，一个没有真情的人会创造出真实的美，写出感人的散文。**亲情实感**

散文是作者心灵的告白，可直接表露自己的思想感情，表达个人的感受，表达个人独有的感受，因而也是值得珍视的。看散文如同欣赏一个人的精神收藏品。

有了真情，再把它提升到文学的层面，表达得美，这美就是活的，充满生命力。否则，只有美，没有真，再精致也只是艺术品，没有活趣。

正是这份真情，使散文虽很少大红大紫，却也从未被冷落过，香若幽兰。

(摘编自王必胜《读写他们(二)——一本散文和一组作家书信》)

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(B) 分辨、判断、推翻(不是…而是…可解或不可解)
A. 文本一开头由诗句中的“炉火”联想到童年的泥火盆儿，奠定怀旧的情感基调。
B. 文本一中的祖父一家生活富足，家境殷实，即使窗户纸被野猫撞破也无须在意。
C. 文本二强调“散文的美”是“真实的美”，需要融入心灵的真实和生活的真实。
D. 文本二中称散文是“一个人的精神收藏品”，因为散文记录了作者的思想感情。
2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(C)
A. 泥火盆“拴住了出去闯荡的脚步”，“拴住”一词化无形为有形，实则是家的温暖和对家的眷恋牵绊住了离乡人的脚步。
B. 泥火盆儿用美食营造了温馨欢乐。文中的相关描写有声、有色、有味，仿佛纸笔间萦绕一团人间烟火气，令人回味无穷。
C. 第②段详细描述了泥火盆儿的制作过程，拟人、比喻的修辞手法使本段语言优美生动，抒情自然流畅，充满了诗情画意。
D. 最后两段描摹的“岁月静好图”流露出对亲情的深深眷恋，照应了首段“它的温暖是几代人抹不去的记忆”，升华主旨。(同样东西讲两遍)
3. 本文为什么以“泥火盆儿”为题？结合全文，谈谈你的看法。
4. 文本二指出散文要有“活趣”，请谈谈文本一是如何体现这种“活趣”之美的。

1. 破题：是什么？**真实生活** 哪些内容有关？**没问，找出处**

- 【答案】1. B 2. C 3. ①“泥火盆儿”点明写作对象，它汇聚了亲情以及家的温馨、温暖，表现了庄户人的安详、知足；
②是全文线索，文章以此为中心组织材料
③奠定本文温暖怀旧的情感基调；
④吸引读者阅读兴趣。 4. ①生活的真实：作者围绕“泥火盆”展开的**真实童年生活**的回忆，再现了美好、祥和的家乡生活。
②心灵（情感）的真实：“泥火盆”寄托了作者的深情，表达了对**亲情**的浓浓眷恋（表情感的词分析正确即可）。
③表达得美：如文章开头引用诗文，增加文采。**外出的人英雄**

散文突破：

阅读下面的文字，完成下面小题。

江南水弄堂

彭程

大运河：迷惑、赞美、呼吁

历史古迹焕发新的魅力

①一个人很早就喜欢上一个事物，到了迷恋的地步。但因为机缘所限，其后多少年中，与欣赏对象只有短暂零散的接触，很不过瘾。终于有一天，目标集中出现，充塞了他的视野，从四面八方簇拥裹挟了他。他也得以凝神静虑，全身心地欣赏品味，目接神交。这种情形下，他会有什么反应？

②我此刻便是如此。眼前便是古老的京杭大运河，我长久以来念兹在兹的对象。

③无锡老城区的南门外，脚下是一座名为清名桥的、有四百多年历史的拱形石桥。古运河就从桥下流淌而过，大理石的银白色桥栏杆，被岁月风雨侵蚀，有一些残破斑驳，手抚上去，粗糙而凉爽的感觉瞬间传递到掌心。

敬畏对历史敬畏

④斜倚栏杆，缓缓地转动脖颈，目光收放之间，古运河的魅力展露无遗。从此处到南门这段一点三公里的河道，被命名为清名桥历史文化街区，是古运河最精华的部分。2014年，中国大运河成功入选世界文化遗产名录，这一段河道就是申报项目之一。这里集寺、塔、河、街、窑、宅、坊、弄、馆等众多古代人文景观于一体，有“运河绝版地、江南水弄堂”的美誉。

⑤这副精致工整的对句，并没有丝毫夸张。古运河的魅力，在此处体现得淋漓尽致。两岸青石垒砌的河岸，夹出一道宽约十几米的水流，缓缓地流淌，分明是一条水上的巷弄。临水的房子多是两层，个别三层，一色白墙黛瓦。房子连同蓝天白云的倒影被水波荡漾，便有了明与暗、真与幻的对比，有了层次和韵律。水边的条石栏杆上，疏朗错落地摆放着盆花绿植，增添了不少生机。栏杆内侧，隔着窄窄的小道，便是古旧的房子，屋脊上层层叠叠的瓦片，黯淡的颜色分明是被岁月烟云熏染而成的。屋檐下往往有一株藤萝，或是几竿竹子，藤蔓枝叶将窗子半遮半掩，清幽而雅致。目光沿着河道向前递送，远处又是一座拱形石桥，半圆形的桥洞，和水面上的倒影，恰好组成了一个完美的圆形。隔段时间就会有一艘游船驶过，古色古香的式样，正和此处悠悠的古意相谐适。

⑥一派平和静谧的氛围，笼罩着古运河和两旁的老屋。想起了唐代诗人杜甫的诗句：“古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。”过往的数百年中，眼前大略都是这样的风景。只是时光仿佛逝水，物是人非，而人事全非。每一所房子旁侧，都有一个水埠头，约七八级石阶，一直通到水里。往昔这里十分热闹，妇女们淘米、洗菜时的说笑声，洗衣服时棒枪击打衣物的声音，以及旁边小船划过时的桨声，都曾经在水面上和深巷间激起回声。而现在，看到的却只有空旷和落寞。

物是人非

⑦端详桥下的流水，没有一点陌生的感觉。在我的想象中，早已经多少次走近它的身旁。但像今天这样长时间地行走于它的襟怀之间，这样零距离地观赏它的每一个局部每一处细节，却是第一次。仿佛一个不惯饮酒的人，平常只是小的几口，忽然猛饮下数杯，于是一种酸然便油然升起，充溢于胸间脑际。

⑧江南古运河的魅力，总也离不开河边巷弄的映衬。与这一段河道平行，两边各有一条街巷，分别是南下塘和南长街。南下塘是无锡历史最悠久的巷子，房屋多建于十九世纪末二十世纪初，处处都显示着岁月的沧桑。小巷逼仄，靠着运河的一侧，各种小店铺鳞次栉比地排列着，间隔不远就会有一家餐馆，弥漫着咖啡的香味，食物煎炒煮蒸的味道，间或有轻柔的音乐，透露出生活的祥和安逸。继续前行，一阵评弹的声音飘来耳畔，是从右边一所房子里传出的，门帽上方木质标牌上刻着篆体字“书码头”，不由得停下脚步聆听。吴侬软语，舒缓柔婉，似泉水流淌，但骤然间又变得高亢急促，仿佛裂帛之声。尽管听不懂唱词，却依然是十分惬意的听觉享受。

⑨不妨说，古运河成就了江南名城无锡。如果说无锡仿佛一位秀丽的江南女子，古运河就是挂在脖颈上的闪光的项链，映衬得女主人风姿绰约，魅力无穷。

⑩岁月像运河水一样不竭地流淌。进入上个世纪时，运载砖瓦的木船桨声，变成了小火轮的机器声。无锡作为这一带的经济中心城市，民族工商业得到飞速发展，涌现出许多经济实力雄厚、目光远大的实业家。这样看来，这一道穿城而过、流淌了千百年的古运河，分明也是一条纽带，连接着从农耕到工商的社

赞美

会流变，见证了生活的变迁、历史的发展。

⑪永不停歇的是时光的足音。到了今天，一个城市的经济社会发展到一定水平，对文化的需求就会变得强烈和迫切。它的前景如何，是否有足够的吸引力，与其所拥有的文化蕴涵密切相关。这一点，在无锡这一座江南名城，得到了鲜明生动的印证。这座城市的管理者和建设者们，围绕古运河的修复和保护，实施了一系列堪称大手笔的行动，努力展现了它悠久深厚的历史人文内涵，为城市增添了独特的美，并使这种美能够庭续不断，仿佛古老的运河水一样永远流淌。这种根植于传统文化的魅力，也让这座有着三千年历史的古城生机勃勃，就像一株枝干盘绕虬曲的老藤，仍然绽放出无数鲜艳的花朵。**株期年**
万象

⑫一艘画舫从远处悠然驶来，船舷无声地划过，水面泛着黑沉沉的光亮。船上坐满了游客专注地欣赏着水上岸边的景致，间或有一阵惬意的笑语。船舱前面位置，背向船头面朝游客，坐着一位身着葱绿色旗袍的年轻女子，怀抱琵琶，轻拢琴弦，先后弹唱了《太湖美》和《蝶恋花》，嗓音宛转圆润，缠绵摇曳，随着船上明暗变幻的光影，渐渐渗入蔼蔼的夜色中....

⑯华灯初上。江南水弄堂，一场华丽的演出刚刚开始。

(有删改)

1. 下列对文章相关内容的理解，正确的一项是 (C) 因果反了

A. 作者因为机缘所限，与古运河只有短暂零散的接触，所以在面对古运河时才能凝神静虑，目接神交，对古运河十分迷恋。

B. 中国大运河能够成功入选世界文化遗产名录，其中被命名为清名桥历史文化街区的一点三公里的河道起到了决定作用。之二

C. “猛饮下数杯”照应开头“短暂零散的接触”，形象地表达了作者终于得以零距离细致观赏大运河的陶醉和心满意足。反而正常 很不过瘾-过瘾

D. 文章以大量篇幅写运河无锡段的沿河美景、人们的休闲娱乐和有文化底蕴工程的开发，意在表明运河的漕运功能逐渐退化。焕发新生机

2. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (B)

2. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（D）

 - A. 开头从一般人的普遍感受入题，借助人称的变换，引出自己看到大运河时的强烈体验，疑问句的使用给读者以代入感。
 - B. 南下塘“书码头”的评弹，曲调时而柔婉，时而高亢，内容曲折高深，给人带来听觉的享受，从侧面表现了古运河的魅力。
 - C. 第⑫段用细腻的笔触和极具表现力的词语，描写游船表演这一富有文化特色的活动场景，充满诗情画意，令人回味无穷。
 - D. “江南水弄堂”极形象地表现出了运河无锡段的风貌特点，以之为题，很好地表明了文章的写作内容，具有统摄全篇的作用。

3. 文中说“古运河的魅力，在此处体现得淋漓尽致”。请简要分析第⑤段是运用哪些艺术手法表现古运河魅力的。

4. 作者的情感在历史和现实的交织中不断变化, 请加以分析。
没写到位
找什么? 找主旨对比, 找“历史”

【答案】1. C 2. B 3. ①善用修辞。运用比喻，将古运河比作水上的巷弄；

②富有层次。俯仰结合，远近结合。从不同的空间角度表现古运河的魅力：

③工笔绘色。多色彩描写青石、白墙黛瓦、蓝天白云等景物。

④长于绘景。动静结合，点面结合。写动态的水流和岸边的静物，写拱形石桥等富有江南特色的景物和水流、古旧的房子等整体性的画面。 4. ①作者欣赏大运河的景色，感受桥栏杆的粗糙凉爽，既有看到现实景致的激动，又有对历史沧桑的深沉怀恋：

②作者置身现实平静的生活，联想历史的繁华热闹，体现了物是人非的无奈和落寞。

③大运河为无锡发展作出了贡献，见证了无锡由农耕时代到工商时代的变迁，表达了作者的赞美之情；

④无锡植根传统文化，富有内涵，在新时代生机勃勃，体现了作者的喜悦之情。

- 一、修辞手法：比喻、拟人、转代。例：
　　铁网、反问、对偶、反复
- 二、描写手法：抒托、烘托、渲染、对比
　　虚实结合、联想想象等。
　　《特务手法》：修辞、修辞、修辞、正例、一五军“唯融”，特工老鬼
- 三、抒情手法：直抒胸臆
　　慷慨抒情、激情宣泄、触情入境、情景交融
　　抒情言志，豪壮
　　借古讽今，寓古含今，用典

主体表现 白居易特点：乐观才华、生活热情

特点 作者赞美 → 逆境中品质
拔高 - 情理 “拔高”

浔阳江头那一夜

林那北

②奠定悲伤情感基调，渲染氛围

马蹄敲击着地面，晚风在马车卷帘外拂过，那是一种湿润的、夹带着很多水汽的风，与车内男人早已

习惯的长安城完全不同。③引出下文

③前后呼应

从二十八岁进京应试起，这十几年，他都是在又干又燥的天穹下晨起暮眠，可是去年秋天他突然卷起行李囊一步步离开自己熟悉的皇城，跨过黄河，涉着长江，来到此，竟一下子满眼是水了——北面是长江，南面是鄱阳湖，江与湖以及纵横的支流此一条彼一条划开大地，波光粼粼，涛声起伏。江州，原来是一个到处水光潋滟的地方啊。

现在他就是去水边，去西门外一个叫湓浦口的地方，送一位即将远行的友人。

这是唐元和十一年，公元816年，大唐离李渊在晋阳起兵后一统中原称帝，已经过去近两百年。天下还是李家的，只是在经过长达八年的安史之乱后，王朝已不可遏止地由盛转衰。一年多前，他还在宫中，悠哉地当着太子左赞善大夫。此时藩镇割据，战事四起，朝廷平藩讨叛让地方势力极为不满，便派刺客入京当街杀了宰相武元衡。依唐制，东宫官员不得参谏朝政，但他还是奋笔疾书，要求缉拿凶手，雪耻立威。没想到他被扣上一个“伤名教”的罪名赶出宫门，赶往千里迢迢的江州。

真是无妄之灾。之前他诗名鼎盛，也自觉才情弥天，便话锋犀利，针对时弊常出言不逊，其实不过是“济天下”的一腔热血，也以为是忠谏护君，不料却早已让朝中很多人暗生嫉恨。贬，这个词杀伤力太大了，把他内心捅得千疮百孔倒不在话下，关键是外界投来的冷漠与鄙夷的目光，炎凉的世态更让他万箭穿心。四十四岁，正是男人最好的年纪，他却已两鬓白发。读过“野火烧不尽，春风吹又生”的人都知道他姓白，名居易，这个名字源于《礼记·中庸》中的词句：“故君子居易以俟命，小人行险以微幸。”祖父替他取此名，大约只是希望他一生都处于平易而无危险的境地，放平常心，素位而行以待天命。另外他字“乐天”，就是乐天知命的意思。他做到了吗？显然没有，否则宰相被杀这么大的事，哪轮得上他说什么呢？但委曲求全地苟活又有什么意思呢？人生在世，说该说的话，做应做的事，才不枉痛快走一遭。此处不留爷，爷去千里外，他立即孤身离京。“树木凋疏山雨后，人家低湿水烟中”，这是他初到江州时写下的。除了水之外，山也抬头可见。这座别名又叫“浔阳”的小城，其实也不失为一块让智者仁者皆能乐享的宝地啊。

何况还有酒有诗有朋友，更有那么多令他一赞三叹的美景。

且不论江上的帆、湖上的鸟，单单往东三十二里，那座俊朗秀丽的庐山，就百看不厌。穿行其间，烦恼荡尽，诗意万千。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”——仅仅觅得这妙不可言的短短二十八字，他也可以快慰自己了。京城无限远，那就在此独善其身吧。“从此万缘都摆落，欲携妻子买山居”，在香炉峰北面、遗爱寺南边，他很快给自己建起一座草堂，以便呼朋唤友大醉几场。甚好甚好，十五年前他初入仕途时，在秦岭下、渭水边当着小小的县尉，不也正是在山中与朋友纵酒欢歌之后，才诗意图涌，挥毫写下那首八方争颂的《长恨歌》吗？

他最好的朋友是远在巴蜀的元稹，就是那个用“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的诗句悼念妻子的元稹。作为同科进士，他们性情相似，才情相当，竟也同因不畏强权、恃才放旷而前后脚遭遇贬斥，他到江州做司马，元稹则到西南的通州，最初做的也是司马。相见难，相思苦，只能互寄诗词慰藉，唱和不断。世象污浊，前程黯淡，生命间的情谊此时如此珍贵，它是一簇光，温暖并照亮了彼此。

所以他连夜赶到江边。即使要离去的不是元稹，他仍然不舍，心有戚戚。

突然想起两个人：悠然见南山的陶渊明和曾任江州刺史、前些年已在苏州去世的韦应物。都是旷世奇才，诗情蓬勃。“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，还有李白，是的，李太白！李前辈多么偏爱庐山啊，甚至不吝把香炉峰瀑布，夸张成“疑是银河落九天”。如果他们仍活着，仍长衣宽衫行走在江州，那么，一起在山水间饮酒把欢，诗来歌去，将会怎样地宽慰被冷落

第三人称（全知视角）：第三人称不受叙述者的见闻和感觉的约束，相对自由。它可以深入人物内心，将人物的心理活动告诉读者；可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情。
使用“他”、“她”或“它”作为叙述对象。让叙述者站在一个旁观者的角度来描述事件和人物，更加客观和全面。
叙述者知道故事中所有角色的想法和感受，能够全面展现故事的来龙去脉。

写白居易用第三人称：

| 客观全面
| 深入人物内心
| 身临其境产生共鸣

开头

于江湖中的惶恐与疼痛啊。天已完全暗透，江面零星的渔火萤火虫般孱弱地跳动。青衫太薄了，风过，他紧了紧身子。冷，犹如直面自己身世和当下朝政时的凉意。友人船正待出发，他急步上前，一腔愁绪，把盏话别。)

接下来发生的，都写在《琵琶行》里了。《霓裳羽衣曲》。从长安城流落到此的女伶，大珠小珠落玉盘般的弦音……丝乐如梦，身世飘零，沦落天涯，他涕泪横飞，辛酸往事如一场突如其来的大雨，无边无际地当头淋下，令他无法自己。之后他又去北门外的浔阳楼，看到的是“……大江寒见底，匡山青倚天。深夜溢浦月，平旦炉峰烟……”万千感慨涌起，于是提笔挥就一首《题浔阳楼》。宴席热闹

2022年9月我登上浔阳楼时，是个阴天，江水依旧执着东流。一场大旱之下，江面瘦了许多，但众多货运巨轮仍匆忙来去，几只白鹭或上下翻飞或泊在岸边，远处，红墙乌瓦檐角依稀可见，很恍惚，时空在忽远忽近间跳动。迎着风，倚栏眺望，今夕何夕？犹抱琵琶的歌女一闪而过，大弦小弦的乐音似隐似现。

年轻时我背诵过《琵琶行》，在岁月的磨损下，许多句子都已模糊残缺了。那时曾怀疑只是为赋新诗，江州司马才强说愁，泪无论如何都不至于那么滂沱而打湿了青衫。从九江市回来后，我买了两本《白居易传》来读，竟在某个瞬间也蓦然为之伤感了。

当初被迫离开长安，白居易内心一定沮丧、忿恨、恐惧相织，如果可以选择，他想必舍不下天子脚下的富丽繁华。一去千里，命运急转直下，竟也给了他另一个意想不到的馈赠。江水，秋月，歌女，乐曲，一场突如其来的邂逅，刹时把他磅礴才华撞击出夺目的火花。一首不朽的千古绝唱，于是在那个梦一般的南方夜晚徐徐铺陈，应和着天上的星辰，在人间永驻。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 (B)

- A. 宰相武元衡被当街刺杀，意在交代当时政治环境恶劣，突出自居易正直敢言的性格。
- B. 白居易溢江送别友人，想起了好友元稹，所以他对这位友人也恋恋不舍，心有戚戚。
- C. 祖父期望白居易居心平正，安然无虞，然而白居易并不顺遂，是他耿介性格使然。
- D. “从此万缘都摆落，欲携妻子买山居”，表现了白居易由被贬时的沮丧转变为淡然。

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (A) 不是落差，是故平心态

- A. 开篇通过对比呈现浔阳与长安不同的气候特点，为下文刻画白居易被贬江州后心理产生的巨大落差做铺垫。
- B. 文章结尾描写江州秋天的风景，在想象中化实为虚，表现了对白居易的赞赏和仰慕，情景交融，极具感染力。
- C. 诗人的困厄遭际往往能激发诗情，《琵琶行》的成功创作就很好地体现了“诗穷而后工”这一特点。
- D. 文章综合运用记叙、描写、议论、抒情的表达方式，叙事写人，状景达意，语言明白晓畅又形象典雅。

3. 本文写白居易被贬江州，他所看到的江州地理环境与《琵琶行》中描写的江州地理环境有所不同，为什么？请结合相关内容简要分析。

4. 在叙事上，本文第一人称和第三人称的视角相结合。试分析其作用。

【答案】1. B 2. A 3. ①两者的不同是：《琵琶行》中的江州，低湿、荒芜、凄凉；而本文的江州则水光潋滟，涛声起伏，江帆、湖鸟，还有庐山，都让他百看不厌。②《琵琶行》写和与自己有着相似命运的琵琶女的相逢，抒发的是“同是天涯沦落人”的悲叹，故眼中的江州低湿、荒芜、凄凉；而本文重在突出白居易被贬后精神并不颓废，他从江州自然风物和历代先贤留下的文化印迹中获得了精神慰藉，故而景物呈现出明朗、开阔、秀丽的特点。 4. ①运用第三人称，可以深入白居易的内心，将其被贬前后的心路历程更好地呈现在读者面前，更鲜明地突出其形象。②运用第一人称，讲述了作者登楼的感受和心境，自然真切。③两者的结合，联接了作者和白居易的情感心绪，体现了作者对白居易命运的同情，古今情志的统一，升华了主题意义。

背景
心情不同

我从去年辞帝京 … 杜鹃啼血猿哀鸣

长江特点：壮丽、宏阔、绚烂、丰富多彩。

↓
安详平静
生活：奋斗、拼搏

散文突破：

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

长江三日

刘白羽

①从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子，年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。

②十二时，“江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不象早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。水天，风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。想一想，掌握住舵轮，透过闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！

③朦胧中听见广播到奉节，停泊时天已微明。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绎紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

④抬头望处，已到巫山。八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的仙女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他，至今还在那儿等着呢！……

⑤如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了。

⑥西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归。据袁崧《宜都山川》记载，秭归是屈原故乡、是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

⑦秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津”号用尽全副精力、战抖着、震颤着前进……

⑧早晨、一片通红的阳光，把平静的江水照得象玻璃一样发亮。长江三日，千姿万态，现在已不是前

天那样大雾迷蒙，也不是昨天“巫山巫峡气萧森”，而是“楚地阔无边，苍茫万顷连”了。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水象微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地和“江津”号平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇船帆，就象一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

⑨昨晚九点左右，我还看到壮丽的一幕，我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的返照，这使我非常惊异，因为天空完全是灰色的。我跑到窗前，着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽的人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里，看起来象是一个微笑，象是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起自己来。

⑩“江津”号在平静的浪花中缓缓驶行。我读着书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身。一轮落日那样圆，那样大，象鲜红的珊瑚球一样，把整个江面笼罩在一脉淡淡的红光中，面前象有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

(节选自《刘白羽散文选·长江三日》，有删改)

文本二：

神女峰

舒婷

在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住了自己的眼睛

“我”很震惊

当人们四散离去，谁

还站在船尾

衣裙漫飞，如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤

人间天上，代代相传

但是，心

真能变成石头吗

对传说否定

为眺望远天的杳鹤

而错过无数次春江月明

沿着江岸

金光菊和女贞子的洪流

正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年

封建思想批判

不如在爱人肩头痛哭一晚

反抗

5. 下列对两个文本有关“神女峰”内容的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 两个文本都展现了人们对神女峰的好奇与期待，在写神话传说之前写了聚集在船上的人们，为后文内容张本。
- B. 文本一叙述了故事的经过，突出等待的坚定与执着；文本二选取典型意象展示传说内容，突出等待的无意义。
- C. 在传达情感的方式上，文本一作者将情感融入神话传说的内容中，文本二作者却没有如此，而是直接表达。

- D. 文本一的传说契合积极昂扬的作者心态和时代旋律，文本二写传说则是对“传统观念束缚女性”的一种思考。
6. 下列对文本一相关内容的理解和艺术特色的鉴赏，正确的一项是(A)
- A. “这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵”既感慨自然景观之雄壮、朦胧，又融入了作者的人生感受和时代气息。
 小人、大山、坚硬的心
 (没有隔阂 A 的隔阂 B)
- B. 在“长江三日”的景象中，作者对第二天日出的景象做了工笔细描，其中多处比喻、比拟的运用增添了描写的形象感。
- C. 本文中“你”“我”多次交替使用，用“我”便于作者直接表达自己的感受，用“你”则表现作者对自己冷静的审视。
 第一段不是
 拉近对读者距离
- D. 文本中的多处引用均为作者游览途中产生的与所到之地相关的联想，可谓虚实结合，同时又增添了文本的文化底蕴。
 结构：插叙
 内容：详和急同一起
7. 文本一第⑨段为作者第二天的见闻感受，作者却把它写在了第三天，请分析作者为何这样处理。
8. 对在长江上的三日游览，文本一是如何处理叙述节奏的？这样处理有何效果？

【答案】5. C 6. A 7. ①第⑨段描写了第二天晚上九点多看到的灰色天空中巨大的玫瑰色云彩，景象所展现的瑰丽平静祥和氛围与第三天清晨的景象和氛围更协调；
 ②第三天柔和灿烂的清晨之景让作者非常珍视，内心充满了对未来的希望，第⑨段中“有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值”契合并强化这种珍视与希望；
 ③属于插叙，在行文上避免平铺直叙的平淡。 8. ①对离开重庆到过瞿塘峡的游览叙述节奏相对较快；对巫峡游览叙述节奏较慢，进行了驻足细描；对由巫峡进入西陵峡的游览叙述节奏较快；对进入西陵峡之后秭归的游览叙述节奏相对慢；对第三天清晨日出景象的叙述节奏较慢。
 ②全文叙述节奏快慢交错，张弛有度，使文本跌宕起伏、错落有致。
 ③这样的节奏使文本详略得当、点面结合（叙描结合），既有对游览过程的完整记叙，又有对长江景象的重点描写。
 ④这样的叙述节奏契合作者的情感表达，如对第一天游览节奏较快的叙述，契合作者投入时代、披荆斩棘的情感节奏；第三天对平静江景的描写契合作者平静而充满憧憬的内心。

效果

工笔： 描绘对象的细节形神兼备；抓特征，刻意着画

白描： 简洁明了表达方式，少渲染，朴素描写。

散文突破：

情感：尊敬、赞美、精神富足

阅读下面的文字，完成下面小题。

通渭人家

贾平凹

所有人：遇食穷仍态度向上

通渭

①通渭是甘肃的一个县，我去的时候正是五月，途经关中平原，到处是麦浪滚滚，成批成批的麦客蝗虫一般从东往西撵场子，他们背着铺盖，拿着镰刀，涌聚在车站、镇街的屋檐下和地头，与雇主谈条件，讲价钱，争吵，咒骂，甚或就大打出手。环境的污染，交通的混乱，让人急迫而烦躁，却也感到收获的紧张和兴奋。一进入陇东高原，渐渐就清寂了，尤其过了会宁，车沿着苦丁河在千万个峁塬沟岭间弯来拐去，路上没有麦客，田里也没有麦子，甚至连一点绿的颜色都没有，看来，这个地区又是一个大旱年，颗粒无收了。太阳还是红膛膛地照着，风也像刚从火炉里喷出来，透过车窗玻璃，满世界里摇曳的是丝丝缕缕的白雾，搞不清是太阳下注的光线，还是从地上蒸腾的气焰，一切都变形了，开始是山，是路，是路边卷了叶子的树，再后是蹴在路边崖塄上发痴的人和人正看着不远处铁道上疾驶而过的火车。火车一吼长笛，然后是轰然的哐哐声。司机说：你听你听，火车都在说，甘肃——穷，穷，穷，穷……！

②我就是这样到了通渭。

③通渭缺水，这在我来之前就听说的，来到通渭，其严重的缺水程度令我瞠目结舌。我住的宾馆里没有水，服务员关照了，提了一桶水放在房间供我洗脸和冲马桶，而别的住客则跑下楼去上旱厕。小小的县城正改造着一条老街，干燥的浮土像面粉一样，脚踩下去噗噗地就钻一鞋壳。小巷里一群人拥挤着在一个水龙头下接水，似乎是有人插队，引起众怒，铝盆被踢出来咣啷啷在路面上滚。

④这天晚上，我见到了通渭县的县长，他的后脖是酱红色，有着几道皱纹，脖子伸长了，皱纹就成白的。县长是天黑才从乡下检查蓄水节溉工程回来，听说我来了就又赶到宾馆。我们一见如故。自然就聊起今年的旱情，聊起通渭的状况，他几乎一直在说通渭的好话，比如，干旱和交通的不便使通渭成为整个甘肃最贫困的县，但通渭民风却质朴淳厚，使你能想到陶潜的《桃花源记》。
淳朴，尽职尽责

⑤“是吗？”我有些不以为然地冲着他笑，“孟子可是说过：衣食足，知礼仪。”

⑥“孟子是不知道通渭的！”

⑦“我也是到过许多农村，如果哪个地方民风淳厚，那个地方往往是和愚昧落后连在一起的……”

⑧“可通渭恰恰是甘肃文化普及程度最高的县！”县长几乎有些生气了，他说明日他还要去乡下的，让我跟着他去亲眼看看。

⑨我真的跟着县长去乡下了，转了一天，又转了一天。我出身于乡下，这几十年里也不知走过了多少村庄，但我从未见过像通渭人的农舍收拾得这么整洁，他们的房子有砖墙瓦顶的，更多的还是泥抹的土屋，但农具放的是地方，柴草放的是地方，连楔在墙上的木撅也似乎经过了精心的设计。越是缺水，越是喜欢着花草树木。我经过一个卧在半山窝的小村庄时，一抬头，一堵土院墙内高高地长着一株牡丹，虽不是花开的季节，枝叶隆起却如一个筐篮那么大。山沟人家能栽牡丹，牡丹竟长得这般高大，我惊得大呼小叫，说：这家肯定生养了漂亮女人！敲门进去，果然女主人长得明眸皓齿，正翻来覆去在一些盆里倒换着水，我不明白这是干啥，她笑着说穷折腾哩，指着这个盆里是洗过脸洗过手的水，那个盆里是涮过锅净过碗的水，这么过滤着，把清亮的水喂牲口和洗衣服，洗过衣服了再浇牡丹的。水要这么合理利用，使我感慨不已，对着县长说：瞧呀，鞋都摆得这么整齐！台阶上是有着七八双鞋，差不多都破得有了补丁！却大小分开摆成一溜儿。女主人倒有些不好意思了，说：图个心里干净嘛！
缺水还种花、利用水、打扫干净

⑩正是心里干净，通渭人处处表现着他们精神的高贵。你可以顿顿吃野菜喝稀汤，但家里不能没有一张饭桌；你可以出门了穿的衣裳破旧，但不能不洗不浆；你可以一个大字不识，但中堂上不能不挂字画。我到过一些家境富裕的农民家，正房里，厦屋里每面墙上悬挂了装裱得极好的书法作品；也去过那些日子苦焦的人家，什么家当都没有，墙上仍挂着字。仔细看了，有些是明清时一些国内大家的作品，相当有价值，而更多的则是通渭县现当代书家所写。我在一个只有十几户人家的小山村里，见到了其中三家挂有于右任和左宗棠的字，而一家的主人并不认字，墙上的对联竟是“玉楼宴罢醉和春，千杯饮后娇伺夜”。

环境

人

生活情趣，淳厚文化传统

⑪在一个村里，县长领我去见一位老者，说老者虽不是村长，但威望很高。六月的天是晒丝绸的，村人没有丝绸，晒的却是字画，这位老者院子里晒的字画最多，惹得好多大人都去看，他家老少出来脸面犹如盆子大。我对老者说，你在村里能主持公道，是不是因为藏字画最多？他说：连字画都没有，谁还听你说话呀？县长就来劲了，叫嚷着他也为村人写几幅字，立即笔墨纸砚就摆开了，县长的字写得还真好，他写的是“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田”，写毕了，问道：怎么样？我说：好！他说：是字好还是内容好？我说字好内容好通渭好。县长就让我也写写，我提笔写了几张，写得高兴了，竟写了我曾在华山上见到的吉祥联：太华顶上玉井莲，花开十丈藕如船。

⑫这天下午，一场雨就哗哗地降临了。村人欢乐得如过年节，我却躺在一面土炕上睡着了，醒来，县长还在旁边酣声如雷。

好日子要来了

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (A)
- A. 关中麦客“争吵，咒骂，甚或就大打出手”，与通渭~~淳朴的民风~~形成鲜明对比，衬托了通渭人家精神的高贵。
~~陇中平原清寂 还没出现~~
- B. 通渭人家将简朴的屋舍整理得极为有序和整洁，说明这里虽物质短缺，却有着一种不同凡俗的生活态度。
- C. 本文叙事注重点面结合，如写“老者家晒画”是“点”；写“家里不能没有一张饭桌”“中堂上不能不挂字画”是“面”。
- D. 本文和《秦腔》都呈现出浓郁的地域文化特征，既有对民俗风情的浅层描摹，也有对文化意蕴的深层关照。

2. 文中与通渭县长相关的内容，下列分析不正确的一项是 (C)
- A. 县长和“我”的关于“民风”的争论，既为行文带来波折，也引出了下文对通渭人家精神世界的刻画。
- B. 县长“后脖”的细节描写，既侧面体现了通渭炎热干旱的现状，也暗示了其勤政为民的精神品质。
- C. 县长在文中起到了线索作用，正是由于县长带“我”游通渭，才形成了全文“我”看通渭的所见所感。
- D. 县长的对联体现其作为基层官员深受当地文化影响，与后文“鼾声如雷”相映成趣，丰富了人物形象。

3. 第⑩段作者连续使用三个“你”，请分析其表达效果。
~~破题：第二人称、主旨、主体特点~~

4. 贾平凹说，他写散文，~~鄙弃~~那些“题材狭窄，精神脆弱，小、巧、甜腻”的文风，这种创作主张在文中是如何体现的？请结合文本简要分析。
~~①选材丰富，精神高尚，亲切，拉近距离，赞美，通渭人~~

【答案】1. A 2. C 3. ①“你”泛指通渭人，连用三个“你”，多角度展现了通渭人的生活风貌；②用“你”具有呼告效果，便于抒情，表现了对通渭人高贵精神的赞美；③用“你”增加了亲切感，拉近了与读者的距离，使读者能够更深切地感知通渭人家的精神世界。 4. ①选材上，将目光投射到甘陇天地，描绘通渭的自然风貌和通渭人家的日常生活，选材丰富，视角广阔；②主题上，着眼于通渭人家在恶劣环境中的生存状态，从中挖掘出质朴淳厚的民风和高贵的精神，文化意蕴厚重；③风格上，追求语言的平实浅近，亲切自然，字里行间饱含着对通渭这片热土和人民的赞美，文风质朴大气。

丰富面广：自然风貌、人文风景

高尚厚重：通渭人生活、民风

大气淳朴、平实：通渭人生活

散文突破：

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

乡愁的味道

王霞

母亲故去，不管我有多么不舍，终还是在第四个年头，把母亲送回河北，同父亲合葬。三十五年前，母亲把故去的父亲安葬在他日思夜想的故土上了。

那是清明前，晴冷的一天。我在殡仪馆的骨灰堂里，爬上高高的梯子，把母亲抱了下来。

一路无语，只看高速两旁的景色变幻：由如烟的垂柳转至延绵的山岭，再呈现笔直的白杨……这，提示着我：出江苏，过母亲的故乡——山东，进入父亲的祖籍——河北境内。路边是辽阔的冀中平原，裸露的黄沙土地，嵌着一块块返青的冬麦。这是我的故乡，是父亲曾魂牵梦绕的地方。父亲在这里，静静沉睡，等待了三十多年。

父亲少时北上学艺，离家千里，落脚在煤都——辽宁省抚顺市。这一去就是一辈子。

孤身在东北打拼的父亲，年过三十才娶了母亲。在能干母亲的操持下，家里渐渐有了积蓄。日子好过了，父亲开始谋划回乡。他变卖了家当，买了台照相机，准备一路上帮人拍照挣钱，再加上积蓄，足够回乡买块地，从此就可以在故土过上日出而作、日落而息的安稳日子了。

母亲回忆说，谁想到那一路上风险迭出，历尽风险，一贫如洗地回到了老家。然而，母亲在城市长大，干起农活笨手笨脚，父亲也不擅长务农，苦争苦熬仍无法维持生计，只得又一次背井离乡，返回东北。

这样的回乡有过两三次，直到我上小学。母亲坚决要让我在城里读书，父亲自此不再提归乡。

1976年秋，父亲中风。缠绵病榻的他神志常处于混沌状态，可却常趁人不备爬起来，拄着拐杖颤巍巍地走到门口，目光专注地凝视着远方。你问他，口齿不清的简短话语中，只听得清两个字：回家。

父亲去世后，母亲满足了他的心愿，把他的骨灰送回了老家。父亲的一缕思乡魂魄终于借着肃杀的秋风回到了那个名叫北高蓬的小村庄，那是父亲归乡梦的栖息地……

母亲的葬礼简单而隆重。乡亲们淳朴热情，高声大嗓的乡音是那么亲切。家家邀饭，天天变着花样招待我们远方的游子。我想起母亲常常念叨父亲最爱吃家乡的荞面饸饹，忍不住在堂妹的耳边嘀咕了一句。堂妹拉着我就出去了。

我们穿过村庄，到了集市。饭摊上，妹妹给我要了一碗。我坐在锅灶前，那口大锅上有个手压井一样的架子，摊主把一块揉好的面团放进那个“井筒”里。随着电机响，“井筒”下一条条面条均匀下落，漏进热腾腾的开水锅里。

摊主把一碗调好的饸饹放在我面前，淡褐色的圆面条卧在碗中，衬着青绿的葱叶。我挑起一根送进口中，有些硬、滑……口感略粗糙，但是，慢慢感受到了一种淡淡的清甜在口腔中回旋。计算起父亲最后一次回老家，已不知时日。我想，在父亲心中，这碗饸饹的味道，也许就是浓浓的乡情，不尽的乡愁了。

我的记忆中，没听过母亲念叨家乡的种种，唯一印象深刻的是一种食物——鲅鱼馅儿饺子。

父亲最爱吃饺子，母亲也最擅长包饺子。那时候生活条件差，肉、蛋、油都很稀缺。可无论什么杂菜，经母亲的调制，都很美味。看着我们吃得香，母亲就会说：“鲅鱼馅儿的饺子才叫好吃呢。”我们闹着要吃，母亲遗憾地说：“哪有新鲜鲅鱼呢！”

母亲喜欢吃海鲜。家里人口多，条件拮据，父亲便常常买那种极便宜的海杂鱼。母亲一边收拾，一边告诉我：这叫乌贼；这样的是墨鱼，它有一块梭形的骨头，轻轻的，叫海螵蛸，能止血、治胃病；这个呢，是红娘子，有毒，要把它血和内脏全部清理干净才可以吃……

说着说着，母亲都会停下手，向往地说：“要是有新鲜的大鲅鱼，就可以包一顿鲅鱼馅儿饺子，鲜死人不偿命的哟……”我注意到，她的神情有些惆怅。我就想，等我长大了，一定买一条最新鲜的鲅鱼给母亲包饺子！

遗憾的是，我一直没能完成让母亲吃一顿鲅鱼馅儿饺子的心愿。

“我”和母亲

我

后来，我结婚生子，一直和母亲住在一起。条件好了，物资流通快了，我常会买来母亲喜食的各种海鲜。

我最爱陪母亲吃蟹。

在母亲身体硬朗时，我都把四只蟹子和姜醋端到母亲面前，把一只最大的母蟹递给她。母亲是海边人，吃螃蟹很有讲究。她是严格按顺序进行：先吃八足，接着两螯，然后揭盖吃盖里的黄，最后才是蟹身。而我，就只把八足两螯掰掉，直接揭盖，把盖子给母亲，她最爱吃这个。我会接着剔除大螯和大腿里的嫩肉，滴上姜醋，送到儿子的嘴边。我和家人也就只吃蟹身。只要母亲有时间，每餐吃完后，还把我们掰下来的蟹足，慢慢吃掉，就像吃零食一样。

冰箱里的那些，就会隔三岔五的，被我，或者母亲自己拿出一只，热了，母亲独享。

后来，母亲的身体渐渐虚弱，我就先给母亲剥蟹。先把蟹壳里的沙包清除，然后把剔出的蟹黄、膏，还有白嫩的蟹肉，黄黄白白地堆满，递给母亲。之后，才轮到儿子。

只是，我一直没有机会给母亲做一顿鲅鱼馅儿饺子。

前年五一，我专程去了龙口，寻访母亲幼年时的痕迹。在沿海诸多的饭店中挑选了一家，所要的全都是海味：皮皮虾、扇贝、海蜇头……名字都是母亲生前常常念叨的。当然，我点了鲅鱼馅儿饺子，怕家人吃不惯鱼肉馅儿，特意给他们点了虾仁馅儿的。

饺子在期盼中送了出来。我郑重地搛起一个，有鲜甜的气息，但口感较面，还有些发涩，味道很是一般。再吃一个，依旧如是。这就是母亲想念的鲅鱼馅儿饺子吗？我又搛起家人面前的饺子，一个饱满的大虾仁，鲜美，既嫩又可口。两者相较，后者明显更胜一筹。

我很不甘心，使得这顿饭五味杂陈。耿耿于怀中反复揣度：或许，是岁月美化了母亲的记忆；又或许，是时光消蚀了我的味觉；也可能是这家店的制作粗糙……但是，母亲童年的鲅鱼馅儿饺子，一定是专属于母亲故乡的味道，是蕴藏心底而不能形于言表的厚重的乡愁。

在我的心中，乡愁，是像父母亲这样背井离乡、随命运飘摇甚至埋骨他乡的游子们思念家乡一草一木的忧愁心情。这种情怀经由时间的发酵，浓厚得如同纯度最高的老酒，让他们在异地他乡的岁月中，反复沉醉成不愿醒来的归乡梦。

故乡是什么？是老去的亲人，是童年的记忆，更是出自那土灶里的一餐一饭。在远离故土的人们心中，故乡的食物已演化为一种寄托、一种回味，那是乡愁的味道。

对已故人的怀念

(有删改)

文本二：

乡愁
席慕容
故乡的歌 是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起 永久
故乡的面貌 却是一种模糊的怅望 无法言说
仿佛雾里的 挥手别离
离别后
乡愁是一棵没有年轮的树 叶落归根
永不老去

5. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (B)

- A. 开篇讲述将去世四年的母亲送回河北与父亲合葬，平淡叙述中难掩心情沉重，为后文对父母乡愁的叙写张本。
- B. 归途中高速两旁变幻的景色暗示路途的遥远，紧扣中心；“返青的冬麦”则暗示了故乡的生机和人情的美好。
- C. 我觉得母亲亲手调制的杂菜都十分美味，既表现了当时物资匮乏的艰难现实，也塑造了母亲聪慧能干的形象。

- D. 席慕蓉以“乡愁是一棵没有年轮的树”这一不合常理的表述，凸显乡愁永不停止、不断滋长、亘古存在的特质。
6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 A)
- A. 文章通过对 ~~我吃馅饼和鲅鱼馅儿饺子~~ ^{都很好吃，但是对比} 的感觉，突出了母亲的乡愁更浓厚模糊。
B. 文章巧妙融合多种表达方式，以记叙的事件感动读者，以议论、抒情画龙点睛。
C. 文章在叙述父母的乡愁时引入地方民风的介绍，既具地域特色，又丰富了内容。
D. 文章的末尾将父母的乡愁扩展到所有游子的乡愁，使小说的主题具有了普遍性。
7. 文本一划线句中“五味杂陈”具体有哪些内涵，请简要分析。
8. 结合文本一谈谈你对文本二中“懵懂的懂事”的理解。
~~看望，期望~~
~~难以言说~~ → 困忙，无法回家

【答案】5. B 6. A 7. ①失落，母亲心心念念的鲅鱼饺子不过如此，童年的期待向往不过如此。②疑惑，为鲅鱼饺子没有想象中好吃而疑惑。③感伤，为才理解母亲的乡愁而自责感伤。 8. ①乡愁蕴藏于心而不能形于言表。②背井离乡的游子一直都在期望回归故乡。③游子思乡而不得归只能将思念寄托于家乡的一餐一饭的惆怅。

散文突破：

阅读下面的文字，完成各题。

挂雪的树枝不垂泪

迟子建^①

在我居室的下面，奋斗路的另一侧，原本是有两座平房的。一座是食杂店，另一座是酒店。食杂店铺着缝隙很大的木质的地板，走上去嘎吱嘎吱地响。货架也是木制的，动人的醋香味和暖洋洋的甜香气在黯淡的室内四处弥漫，给周围的平民百姓以许多方便。店的角落有一部公用电话，是黑色的拨盘电话，式样古老，与店的气息很协调。只要短了柴米油盐，我便踅进店里。而毗邻食杂店的酒店，却不曾光顾，只见它的门脸刻意装饰过，门前还吊着四盏红色宫灯。一排婆娑的柳树站在两座平房前，几乎与屋脊同高。

那时我有个天真的想法，平房永远是平房，而柳树年年长高，最终柳树会覆盖了那有着猩红色屋顶的平房，繁茂枝叶的加冕会使平房更加充满童话色彩。然而童话终归是童话，那两座平房忽然在一日间被拆得成为一片废墟，几辆卡车将碎砖裂瓦、废土朽木清理干净后，那里就可怕地成为另一座大厦的基地。那有着古朴情调的平房消失了，还有那一排我企望形成一片浓郁绿云的柳树也消失了。那天我站在楼上，发现对面横七竖八地躺着一片被砍伐了的柳树，白色的伤口分外夺目，而它们的枝条分明已经柔软了，毕竟春天近了。

平房消失了。柳树消失了。原本开阔的视野不久就被一座钢筋水泥建筑的大厦所遮挡。工地传来彻夜不息的打夯声。室内不得安宁，我便到图书馆寻清静去。

在读书气氛颇浓的社科阅览室，我被沙汀先生的《睢水十年》吸引住了。文中主要记叙一九三九年沙汀由延安返回四川一路上的所见所闻。连绵的战火、生活的困窘并没有使他们丧失对文学的信心。文中还提到了许多现当代文学中的知名人物，这些人大多已经作古。这样质朴亲切的叙述风格和文中所提到的那些已故的文学大师，不知怎的忽然让我想起已故的林予^②老师以及珍藏于我手中的他生前的几册藏书。

大约是前年，得知林予老师患了癌症，去年春天，就传来了他病情加重的消息。有一天在街上碰见小黑，她告知刚带女儿去医院看过林予老师。“消瘦得特别厉害，身体已经开始浮肿了。”小黑这样对我说。我心下戚然。我记忆当中的林予，是一个和善的神态怡然的长者，他宽厚的笑容和温和的话语给我留下了十分美好的印象。在是否探望林予老师的问题上，我矛盾了很久。是记住一个人生命旺盛时期的自然神态呢，还是记住一个人垂死前的非人的表情？我选择了前者。我更愿意记住一个人正常生活时的影子，那么在我的记忆中，他就是平静故去的。

林予老师去世后不久，冬天便来到了。我和左泓去看望林予的夫人赵润华老师。我们在江边下了车，沿着江岸的斯大林公园朝前走。那天气压很低，松花江还未完全封冻，黑褐色的树木披着密密实实的白霜，这高傲的延伸着的树挂使我们恍若走进一座充满哀悼气息的灵堂。没有四壁的灵堂，灵魂可以直接面对苍天、树影、朔风，想必灵魂也是自由的吧。

林予老师的遗像悬挂在书柜上。那正是我记忆当中的他，和善亲切、淡泊宁静。赵润华老师明显消瘦了，头上也有了白发。她拿出一捆书让我挑选一下，书是林予老师生前的藏书。我从中选择了几册：《黑龙江农事》《中国的垦殖》《苏联的远东地区》《垦殖学》等。其中的《垦殖学》是商务印书馆于民国二十四年出版的，扉页上有林予老师的签名以及购书日期——一九六二年东安市场。一九六二年，我还没有出生，而林予老师已经买到这本书为记述垦荒生活做准备了。

当我把这几册书提回居室，一本本地翻阅它们的时候，心情是十分复杂的。在《垦殖学》的插页中，林予老师在割稻器、施肥器、三段空心压土器的图形下面都用红笔画上了标记。让人想到他不是去当作家，而是一心一意要做个荷锄种谷的农人。书页里透出一股植物生长的气息，可以想见林予老师对待工作有多认真和严肃。这是一个文学前辈留给后人的最大遗产。

岁月的浮尘使那几册书纸页泛黄，时间多么无情，它销蚀了一个人的激情、爱情、亲情和才华。如果上天因为给予了人的生命而

● 读完之后，发现什么反常点？

1.开头为什么写两个店被拆？

记忆中回忆中的过往消失，而不安。

2.老师病情加重时为什么不去探望？

只希望记住老师最好的一面。

3.老师是个作家，在书上写了标记就说是精神成就。精神成就到底是什么？

能够传承的态度。

4.挂雪的树枝象征什么？

雪是磨难，要乐观面对。

● 提取主旨
情感：过往美好消逝伤感，对生命中美好时刻珍惜，对老师

理：面对困难改变不了，但能够记住生命中的美好。

要收回人的生命的话，那么上天收回的只是人的凡身躯壳，上天收不走人的精神成就。

从图书馆出来，听着建筑工地单调的打夯声，我又一次想起了初冬松花江岸那些美丽的树挂。如果是雨落在树上，树就会垂泪。而如果是霜雪落在树上，树就仿佛拥有了无数颗雪亮的白牙。能让人看见白牙，那树必定是灿烂地笑着。如果善良的人果真去了另一个世界，林予老师，您一定就会在另一个世界。现在又是哈尔滨开花的时令了，另一个世界也开花了吗？

(选自 2016 年出版的迟子建散文集《云烟过客》)

【注】①迟子建：1964 年 2 月 27 日出生于黑龙江省大兴安岭地区漠河市北极村。②林予：曾任中国作家协会黑龙江分会副主席。

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 (C)

- A. 平房的消失以及钢筋水泥建筑大厦的落成，使得作者内心产生出一种不安，也传达出淡淡的感伤情绪。
- B. 在回忆林予老师的过往时，作者用“和善”“怡然”“宽厚”“温和”等词来描述，其内心渴望将老师最美好的形象保留下来。
- C. 当作者翻阅《垦殖学》中林予老师留下的标记时，主要感慨的是文学前辈在农业研究上作出的贡献和留给我们的研究成果。主要是态度，不是成果
- D. 文章最后，作者由哈尔滨开花的时令联想“另一个世界”也可能开花，在忧伤的氛围中传递出抚慰心灵的温情。

2. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是 (D)

- A. 作者在对“平房”“柳树”进行描写时，融入了个人的情感，景与情交融在一起，深化了作者的情感体验。
- B. 文章插叙了“我”与小黑的交流以及翻阅林予老师藏书引发感慨的一段往事，叙事中穿插了作者的情感表达与生命思考。
- C. 建筑工地的打夯声勾连现实与回忆，从“不安宁”到寻求“安宁”，最后联想到松花江“挂雪的树枝”，回扣标题，全文读来行云流水，意味深长。
- D. 文章倒数第二段呼应老师逝世的往事，为后文作情感铺垫，重点表达了作者对林予先生生命消逝、才华销蚀的惋惜。不是惋惜，是怀念敬佩

3. 本文借“挂雪的树枝”来表达对林予老师的缅怀之情，请你结合文本说说这种表达方式有什么好处。

手法题。

形象间接表达不是直接表达：形象；委婉（抽象情感，更深沉）；便于抒情、深刻。

- (1) “挂雪的树枝”更具形象性与感染力：文中“黑褐色的树木披着密密实实的白霜”和“霜雪如同雪亮的白牙，落雪的树灿烂地笑着”，将“挂雪的树枝”的姿态展现出来，更具感染力。
- (2) 用“挂雪的树枝”传达情感更加含蓄婉转：本无生命的“挂雪的树枝”展现出的“高傲”姿态，成为林予先生精神的象征，含蓄婉转地传达了作者对敬爱老师的思念与赞美。
- (3) 情感表达更为深沉与厚重：文末将失落而深沉的情感寄托于美好的意象之上以此感悟生命逝去的无奈，使得温情中隐藏的悲伤之情更加深沉与厚重。

4. 作者为什么没有在林予老师病情加重的时候去医院探望？请谈谈你的理解。

- 1. 记住老师美好的样子
- 2. 生命中美好的样子
- 3. 体现生活态度

- (1) 原因是作者想记住林予老师“生命旺盛时期的自然神态”，记住一个人正常生活时的影子，留下“他就是平静故去的”记忆。
- (2) 作者之所以有这样的想法，是因为他对过往美好的眷念，想留下世界上最美好的东西。这种情感与他想留下对“平房”“柳树”美好意境的期盼是一致的。
- (3) 留住“世界上最美好的记忆”是作者对人生、社会美好的期盼，也是对待生活的一种态度。

阅读下面的文字，完成下面小题

风中有声 (节选)

秦羽墨

我来自湘南。具体哪座山或哪个村并不重要，湘南的山都很乏味，每座山里的生活都差不多，有着相似的宁静与落寞。湘南的村庄也很贫穷，走到哪里都有赤脚的孩子。在湘南，不住够三五十年，你就不能真正理解一个

地方，十里路，五种方言，交流的困难围绕着我们的一生，早先的年代，山里人一辈子只进几次城。在这里，**大**

概只有风是自由的→其他都不自由（反向逻辑）。

住在大山里的人喜欢大声说话，人们总担心风会把话吹散，就像吹断一截截枯枝，七零八落，最终不知散落何方。那些被风吹散的话，若是被谁捡起，再传到耳边时就会变得妖娆、丰茂，进而面目全非，连它的主人都觉得陌生，**它已经成了另一番样子——流言**。当你遭遇流言，才明白平常大家扯开嗓子说话的用意，声音小了，话传过来时可能就只剩下风。

群山错落的湘南，风在山谷中辗转奔波，像一个迷失道路的人。你不知道它最终走向何处。风刮过山谷，穿过田野，踩着庄稼吹来的时候，它已不仅仅是风，只有在山里生活得足够久的人，才能听懂其中秘密。鸡叫，马鸣，更有无数陈年旧事，**听得懂风的人，才能懂得这个村庄的前生后世**。那些来自先人的忠告，尽管先人已死去多年，可他的话一直在风中飘荡，有一天，你有幸听到了，就将它传递下去，那将是整个家族的福气……

有些风吹进村庄后，会在村里待很久，今天在你家屋檐蹲一晚，明天在他家墙根停半天，当它离开时，会将自己听到的秘密散落到村庄的各个角落。于是，**很多不为人知的秘密，多年之后大白于天下**——有些误会和冤仇得以化解，而有些原本不存在的裂痕也会因此产生，对此，当事人只能打掉牙和血吞，生气毫无用处，你总不能去责备一阵风。那些风中细语，除了人事，还夹杂别的内容。比方说，几天后雨会不会来，将下多大；村口的猫头鹰是在数谁的眉毛，它每叫一声，那人的眉毛就少一根，等它叫足了时间，眉毛数完之后，那人也就要死了。当你听到这些，一定要告诉那个人，告诉他用口水涂抹眉毛，使猫头鹰无法数清。风起于青萍之末，每一场都是有目的的，**风的语言只说给伫立在风中的人听**。

我喜欢站在高处听那些南来北往的风，听风中传来的消息。我听懂过其中很多话，可从未对人提起。村里人都说我笨，从小就是呆瓜木头，因为我三岁不会说话，四岁还想吃奶，第一次看到汽车就要跟它赛跑，结果，摔断了一条腿，可我却能听见风中的声音。既然他们一致认为我笨，我就笨给他们看，就算听见什么消息也不告诉他们，让他们栽跟头、出乱子，然后躲一边偷着乐。我越乐，他们就越以为我是傻瓜，他们不理解我，就像不理解一场风。不过，风中飘来的最多的是山歌。因为贫穷，山里人都爱唱山歌，以此排遣内心的苦闷，打发时间，**其中，唱得最多、唱得最好的要数英琪**。

我们村的人文化程度不高，有高中文凭的人寥寥可数，因此人们竟然将山歌唱得好坏作为评判一个人知识水平高低的根据。村里要办小学，**上面派下来的老师不够，就推举英琪当民办老师**。按照规定，如果民办老师当得好，够了年头，就可以转正。英琪跟父亲一样，是从部队回来的，同时，也跟父亲一样，因为家庭成分不好，转业没能安排工作。父亲在部队的职位比他高，还当过通讯员，经常写文章上报，他比英琪更适合当老师。可父亲脾气大，周围村子人人知道这一点，孩子们怕他，况且他也不爱唱山歌，名头不够响亮。不过，这都不是原因，如果父亲真想当老师，谁都得靠边站。父亲是因为在部队没提成干，被迫回来的，他赌着气，骨子里看不上小学老师这样的职业。因为这样，**英琪成了民办老师的不二人选**。

大约因为山歌唱太多，英琪讲课，调子婉转，高低错落有致，还拖着长长的尾音，加上他在黑板上写字时，喜欢随着节奏手舞足蹈，像在唱戏，有人在背后喊他“娘娘腔”。**不过，我们喜欢这个老师**，山里很少有人说话像他那么斯文的，他几乎不发脾气，平常也乐呵呵的。他是民办教师，除了上课，更多的时间跟其他人一样，在家耕地种田，操持农活。**但他快活，一边种田，一边唱山歌**。别人当农民，他也当农民，可他有工资领，当然快活。我们分属两个大队，隔了好几里路，放牛时，站在我们这边的山头，经常听见他的歌声，畅快，得劲，兴高采烈，无比快活。唱得好咧，我觉得。他应该去唱戏，而不是当老师。别人告诉我，**县里剧团曾来人考察过他**，可惜因为当兵时受过伤，脸上破了相，划出一条口子，从眼角一直划到耳际，虽然不细看看不出来，可是影响台风，没能去成。

村里的小学设在大队部，只办到三年级。三个老师，每人负责一个年级，从一年级开始，带到三年级结束，可英琪只教了我两年。平日，大家若是迟到，顶多挨几句批。可那天不知为何，我和艳君因只顾翻螃蟹而迟到时，**英琪大发怒火**，脸上青筋直鼓，眼睛也红红的，像要杀人，吓得我们胆战心惊。

后来才知道，那天下午英琪老师的脾气并不是冲我们发的。上面来了通知，要我们到镇里去读三年级，不仅

● 找反常

1.为什么写村庄、风？

2.为什么写老师？

3.我听风、我抵抗不了？

● 找主体特点：

村庄：穷，宁静、落寞

风：传递消息，只有风自由

→环境：封闭禁锢——愚昧、麻木，批判

老师：喜欢、温和但是遇到变故、不做出改变而孤独终老

→人物：同情和惋惜，批判不思进取

理：不能妥协、和命运抗争

如此，一年级、二年级都要到镇里去读，也就是说村小被取消了。有正式编制的老师可以转到其他学校继续教书，再不然就到县里的工厂上班，可英琪还处在代课阶段，民办教师没有资格让国家安排出路。此前，村里很多人给他介绍对象，可他眼界高，看不上，他希望等自己吃上国家粮，转正成为真正的老师，那时再找一个跟他一样也是吃国家粮的。他的事一直这么拖着。他已经在学校代了五年课，原本再代两年，就可以转正了，可如今村小没了，转正之事自然无疾而终，他能不恼吗？如果村小迟解散两年，他的命运就不是后来那个样子。因为高不成低不就，他一直没结婚，成了村里唯一一个单身汉。

晴朗的日子，山谷里总飘荡着英琪的歌声，唱得孤独而倔强。他不知道，他的歌声会加剧自己的孤独，让人感觉整座大山好像只有一个他，原本属于万物的寂静在他开口的瞬间集中在了他一个人身上。

也许，他天生就是属于大山的，所以三十年过去，他始终没离开过大山，也没想过告别单身。

“种田要种弯弯田，一弯弯到妹门前。五半六月来看水，先看妹妹后看田……”他一直那么唱着，只是不像自己歌里唱的那样，有妹妹可看。随着时间的推移，他的歌声变得断断续续，嗓子里多了一种幽怨与绵长，还有说不清的苍凉，不像以前那么明快，永远不会明快了。风总将他的歌声吹断——那些来自命运深处的风，无人可以抵抗。英琪不能，我这个只有九岁的孩子更加不能→大了就能（反向逻辑，例如↓）。

（原载于2017年第8期《散文选刊》，有删改）

5. 下列对文中内容的理解和分析，正确的一项是（C）

- A. “我”听风，也能听风里的话，却从未对人提起，因此村里人都说“我”笨。
B. “我”的老师英琪一直没离开过大山，也从没停止过唱山歌，他的歌声一直那样畅快、得劲，让“我”觉得他应该去唱戏，而不是当老师。
C. 湘南的山里，也许只有风是自由的，它承载着山里人的秘密与苦闷，也承载着“我”的童年记忆。
D. 民办教师没有资格让国家安排出路，所以还处在代课阶段的英琪就一直拖着自己的婚姻，一直单身。

6. 下列对文章艺术特点的分析与鉴赏，不正确的一项是（D）

- A. 文章第一段有统摄全篇的作用，作者说“湘南的山都很乏味，每座山里的生活都差不多，有着相似的宁静与落寞。……在这里，大概只有风是自由的”，下文写“风”和英琪的“孤独而倔强”都印证了这一点。
B. “风在山谷中辗转奔波，像一个迷失道路的人”“今天在你家屋檐蹲一晚，明天在他家墙根停半天”等语言，生动细致，极富生活气息，同时也流露出作者对“风”的独特感受。
C. 第四段的“青萍之末”出自宋玉《风赋》，一般用于形容细微之处，也用于形容各种事物不知不觉地发生。这里指风是自由的，风的语言对人们有很大的影响。
D. “他的歌声变得断断续续，嗓子里多了一种幽怨与绵长，还有说不清的苍凉”与之前明快的歌声形成鲜明的对比，意味着职场的失意与生活的压力冲击着这个原本快活的人，唯有歌声能疏解他的愤恨不平。苦闷、不能疏解

7. 请结合全文分析文中的“英琪”是怎样的一个人。

①外表斯文，性情温和。他说话斯文，几乎不发脾气，平常总是笑呵呵的。

②有点文化知识、有专业特长，歌唱得好，曾被县里剧团考察过。

③热爱唱歌，热爱教师职业，有趣快活、受学生喜欢的老师。作为民办教师，他爱唱山歌，也唱得好。讲课和唱戏一样的调子婉转，在黑板上写字时还喜欢跟着节奏手舞足蹈。

④一生坎坷，被命运、时代折磨的孤独的单身汉。他满心期盼着自己转正，能吃上国家粮，但是事与愿违。

⑤职场失意、安于现状、不愿改变自己、不愿改变命运的人。当他失业后，身处逆境，只是借助山歌排解满心的愁闷，却没有主动改变自己。

8. 文章结尾，作者说“那些来自命运深处的风，无人可以抵抗。英琪不能，我这个只有九岁的孩子更加不能”，你如何理解又有怎样的认识？请结合文本简要分析。

①这里“来自命运深处的风”既指英琪身处的环境，也指他的心境。英琪处在民办教师和公办教师交替的时代环境中，有太多的意外和变故。

②但在这样不可抵抗的时代环境里，英琪没有及时应变，只是一味地等待，最后只能被命运打败。

③暗示我们不可改变外部环境时，就要随机应变，改变自己，调整自己的心态，不能只在风中苦苦等待，风总会在途中会受阻、终将会停，命运终能被改变。

从明天起，做一个幸福的人（今天我不幸福）←

喂马，劈柴，周游世界（理想生活）←

从明天起，关心粮食和蔬菜（物质生活）←

我有一所房子，面朝大海，春暖花开（精神生活）←

五年真题 2020-2024

专题 文学类文本阅读

五年考情·探规律

年份	卷别	试题简析	
		题材	考点
2024	新高考I卷	当代散文 回忆性	客观+艺术特征鉴赏+主观语句理解+鉴赏评论
	新高考II卷	革命小说 敌后工作	客观+内容理解+主观内涵体会+分析鉴赏
2023	新高考I卷	散文小说/乡土小说	理解内容+分析鉴赏重要句子+概括人物形象(心理)+撰写文学短评
	新高考II卷	散文小说/乡土小说	理解内容+分析鉴赏艺术特色+鉴赏艺术技巧+分析词语意蕴
2022	新高考I卷	历史小说/散文化小说	分析鉴赏内容和艺术特色+理解重点情节+概括人物形象+理解人物改写艺术
	新高考II卷	写人叙事散文	理解内容+分析鉴赏艺术+标题作用+细节分析
2021	新高考I卷	红色小说/抗战小说	理解内容+分析鉴赏艺术特色+赏析叙事手法+分析物象含义
	新高考II卷	叙事散文	分析鉴赏内容和艺术特色+理解分析内容+语言赏析+内容概括
2020	新高考I卷	文化游记	理解内容+分析鉴赏艺术特色+语言赏析+内容概括
	新高考II卷	散文小说	理解内容+分析鉴赏艺术特色+分析细节含义+分析句子意蕴
命题趋势	散文与小说并重，重点放在理解、分析综合和鉴赏评价三个层级上		

【2023年高考真题】

(2023·新高考I卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

给儿子

陈村

你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票。

火车430公里，一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤，看看长

江。再没有比长江更亲切的河了。它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海。

你走下江堤，花一毛钱去打票，坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸，顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路，走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下，要口水喝。主人总是热情的，而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们，纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人，再别理狗的讹诈，去河边寻找滩船。如果你运气好，船上只有一两个客，你就能躺在舱里，将头枕着船帮，河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的，古人说是“欸乃”，也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹，一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人，谁都愿意回答你，也许还会领你走一段，把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了，那就差不多到了。

走下大埂，沿着水渠边的路走。你走过一座小桥，只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时，你抬起头，会觉得许多眼睛在看着你。

你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子。

儿子，你得找和你父亲差不多年纪的人，他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜。你跟他们一起笑吧，确实值得笑上一场。

你们谈到黑了，会有人请你吃饭。不必客气，谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少，能吃多少吃多少，这才像客人。天黑了，他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子，你去找找那间草屋。它在村子的东头，通往晒场的路边，三面环水。你比着照片，看它还像不像当年。也许那草屋已经不在了，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能披到眼睛，时而这么一甩，甩得很有味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯

到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大铁，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

②你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你过去了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头部分，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题。
 B. 儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。
 C. 父亲设想儿子一路上常会遇到狗，并建议儿子离开时带走一条狗，可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘的一部分。
 D. 儿子的板桥之旅除了坐车乘船，还需步行走过许多路，如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等，带有较浓的寻访意味。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”，也正是“我”当年的经验和感悟。
 B. 句子②语义上与上段文字紧密相连，但单独成段，语气和表达的感情就更强烈。
 C. 句子③中的“飘”，是年轻人的一种心理状态，因脱离了父辈压制而感到飘然自在。
 D. 句子④表达出的不确定，与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。
 E. “下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。
 F. 读书小组要为本文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关

键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】6. B 7. C 8. ①写出干农活的劳累和辛苦，感悟到我们有可以干很多事的潜能，人生要能承受生活之重；②由有些农活可能干不了，体悟到我们的局限，我们并非全能；③写出了生活中有些东西是不能丢的，需要一直传承和延续；④感悟生活的美好和大地的仁慈，感悟到对生活的热爱。

9. 甲组答案示例：

①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。
②其实是父亲对过去的回忆。
③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够在其中找到自我。

乙组答案示例：

①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。
②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。
③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

【解析】

6. B“父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意”错误，结合“船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意”分析可知，父亲是想让儿子观察人生百态，告诉儿子他们没有坏意，不是教儿子如何判断他们是否心存善意。

故选 B。

7. 本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

C.“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”错误。结合“你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己”分析可知，此处的“飘”指的是不懂生活的意义而产生不切实际的生活态度，不是“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”。

故选 C。

8. 本题考查学生分析体会作者思想情感的能力。

结合“让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背书包的”“也许会掉层皮，那不算什么”分析可知，作者由此写出干农活的劳累和辛苦，感悟到我们有可以干很多事的潜能，人生要尽力而为，要能承受生活之重；

结合“你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行”分析可知，作者由此感悟到有些农活我们可能干不了，体悟到我们的局限，我们并非全能，做事要量力而行；

结合“它啥时候都不会被取代”“它们也是扔不了的”分析可知，作者由此写出了生活中有些东西是不能丢的，需要一直传承和延续；

结合“坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿”“你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续”分析可知，作者由此感悟生活的美好和大地的仁慈，感悟到对生活的

热爱。

9. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

甲组：围绕“未来·回忆·成长”三个词选取本文的相关内容进行评析。

未来：结合“你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票”分析可知，本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。

回忆：结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意”“你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子”“他们会记得那五个‘上海佬’，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个 12 斤的西瓜”等内容分析可知，本文其实是父亲对过去的回忆。

成长：结合“该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续”“这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找”分析可知，作者写本文的目的是，想通过本文带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够用心感悟生活，在其中找到自我。

乙组：围绕“河流”从相关的几个方面，选取本文的相关内容进行评析。

结合“你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了”“河水拍击船底的声音顿时变得很重”“你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”等内容可知，文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个，作者的好多记忆和生活感悟都和河流有关。

结合“你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江”“那一层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”等内容分析可知，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。

结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”“要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴”等内容分析可知，从主题上看，河流既是人们的得生活环境，也是自然风景，它代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人们对生活生命的思索。

(2023 新高考II卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

社戏（节选）

沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子，赶到了吕家坪，是九月二十二。一行十四个人，八个笨大衣箱，坐了只辰溪县装石灰的空船，到地时，便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事藤长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会

会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不多远。

两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋，如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟，世界既变了，什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情，因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会，商量看这戏演不演出。时局既不大好，集众唱戏是不是影响治安？末了依照多数主张，班子既然接来了，酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣。并由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物。

到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，杠一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线，有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪，于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船，还要为款待远来看戏亲友，准备茶饭，因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绒马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客。

第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表。戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座。开锣后即照例“打加官”，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：“某大老爷祿位高升！”那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封。有的把包封派人送去，有的表示豪爽，便把那个赏金用力直向台上惯去，惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质，对神示敬，对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息，匀出时间大吃大喝。休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中嘘嘘的吃辣子羊肉面，或一面剥葵花子，一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱，戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撑掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。队长点“武松打

虎”，因为武人点英雄，短而热闹，且合身份；会长却点“王大娘补缸”，戏是趣剧，用意在于与民同乐。戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打，三个穿红裤子的小花脸，在台上不住翻跟斗，说浑话。

收锣时已天近黄昏，天上一片霞，照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的，脸庞被夕阳照得红红的。到处是笑语嘈杂，过吕家坪去的渡头，尤其热闹。方头平底大渡船，装满了从戏场回家的人，慢慢在平静河水中移动，两岸小山都成一片紫色，天上云影也逐渐在由黄而变红，由红而变紫。太空无云处但见一片深青，秋天来特有的澄清。在淡青色天末，一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮，慢慢地向上升起。远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 萝卜溪的酬神社戏，适逢秋天橘子收获时节，按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。
- B. 女人们成群结伴来看戏，有的还会带上饭箩针线或香烛纸张，富有乡土生活气息。
- C. “打加官”第一个就叫保安队队长，可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。
- D. 排定戏目额外点戏需封赏，会长“也被迫点一出”，此细节暗示了会长的吝啬。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开头写戏班子如约而至，接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”，令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。
- B. 传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。
- C. 最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。
- D. 沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

8. 本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明。

9. 文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。

【答案】6. D 7. C 8. ①正面描写：如写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。②侧面烘托：写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视；写看社戏时各种卖食的热闹场景，和长顺家请客等内容体现其仪式感；写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

9. ①“依照往年成例”“照习惯”“照例”等的使用可以看出，社戏的演出时间、演出时的热闹场景、演出的程序、打赏、点戏等都跟往年一样。表明这样的社戏每年都有，是当时重要的民俗文化活动。

②社戏的形式、内容几乎都不变，表明这是一个较为封闭的乡土社

会，是不受外界打扰的世外桃源。③文章暗示了即将发生战争的背景，“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现，暗含着作者对这片净土即将遭受战争蹂躏的担忧。

【解析】6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D.“暗示了会长的吝啬”错，原文“大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撺掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出”，这里的“被迫”是表现会长的谦让，不能体现其吝啬。

故选 D。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“散戏后人们的失落与惆怅”错，由原文“可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家”可知，景物描写烘托了散戏后人们的快乐、疲倦和意犹未尽。

故选 C。

8. 本题考查学生鉴赏小说的内容和写作手法的能力。

正面描写：

如“第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表”，通过写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；

“开锣后即照例‘打加官’，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：‘某大老爷禄位高升！’那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封”“第二出戏与劝忠教孝有关”“开锣后正角上场，又是包封赏号”，通过写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。

侧面烘托：

如“到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏”“妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家”“长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绒马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客”，通过写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视，体现其仪式感；

“一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人”，通过写看社戏时各种卖食的热闹场景，和长顺家请客等内容体现其仪式感。

“由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物”“戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座”，通过写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

9. 本题考查学生分析词语含义、多角度探究作品意蕴的能力。

首先找出带有这些短语或词语的句子，如“凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣”“因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食

的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“开锣后即照例‘打加官’，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：‘某大老爷禄位高升！’那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封”“戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号”，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

从这些句子可以看出，“出公份子演戏六天”是往年惯例；一有戏吕家坪镇上各种做买卖的就都来竞争招揽买卖；开锣后演出“打加官”是固定剧目；要人点了戏后要在台柱边水牌上写明白；正角上场后的包封是由办会预备好的。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”等词语表明像这样的社戏是每年都有，是当时重要的民俗文化活动，给人们带来了节日般的快乐，丰富了人们的精神生活。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”又表明社戏的形式、内容几乎都不变，这是封闭的乡土社会的一个缩影，暗示着这里不受外界打扰的世外桃源般的生活环境。

文中有关于“半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪”，暗示了当时的社会背景，这样年年固定演出的社戏有可能被战争打断，这里世外桃源般的生活也可能被战争打破，“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现，暗含着作者对这片净土即将遭受战争蹂躏的担忧。

【2022 年高考真题】

（2022·新高考I卷·高考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

江上^{〔注〕}

冯至

子胥望着昭关以外的山水，世界好像换了一件新的衣裳，他自己却真实地获得了真实的生命。时节正是晚秋，眼前还是一片绿色，夏天仿佛还没有结束。向南望去，是一片人烟稀少的平原。

他在这荒凉的原野里走了三四天，后来原野渐渐变成田畴，村落也随着出现了，子胥穿过几个村落，最后到了江边。

太阳已经西斜，岸上三三两两集聚了十来个人：有的操着吴音，有的说着楚语。有人在抱怨，二十年来，这一带总是打过来打过去，弄得田也不好耕，买卖也不好做。一个上了年纪的人说：“前几年吴王余昧死了，本应该传位给季札，但是季札死也不肯接受，退到延陵耕田去了。一个这样贤明的人偏偏不肯就王位，要保持他的高洁。”

“他只自己保持高洁，而一般人都还在水火里过日子，——我恨这样的人，我们都是吃了他高洁的苦。”一个年轻人愤恨地说。

那老年人却谅解季札：“士各有志。他用行为感动我们，不是比做国王有意义得多吗？——就以他在徐君墓旁挂剑的那件事而论，对于友情是怎样好的一幅画图！”

季札在死友墓旁挂剑的事，子胥从前也若有所闻，他再低下头看一看自己佩着的剑，不觉起了一个愿望：“我这时若有一个朋友，我也愿意把我的剑，当作一个友情的赠品，——而我永久只是一个人。”子胥这样想时，也就和那些人的谈话隔远了，江水里的云影在变幻，他又回到他自己身上。这时江水的上游忽然浮下一只渔船，船上回环不断地唱着歌：

日月昭昭乎浸已驰，与予期乎芦之漪。

面前的景色，自己的身世，日月昭昭乎浸已驰，是怎样感动

子胥的心！他听着歌声，身不由己地向芦苇丛中走去。

西沉的太阳把芦花染成金色，半圆的月也显露在天空，映入江心，是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了：

日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？

歌声越唱越近，渔船在芦苇旁停住了。子胥身不由己地上了船。

多少天的风尘仆仆，一走上船，呼吸着水上清新的空气，立即感到水的温柔。子胥无言，渔夫无语，耳边只有和谐的橹声，以及水上的泡沫随起随灭的声音。船到江中央，水流变得急躁了，世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水，他想这是从郢城那里流来的。他立在船头，身影映在水里，好像又回到郢城，因为那里的楼台也曾照映在这同一的水里。他望着江水发呆，不知这里边含有多么故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬，也许早已被人抛入江心；他们得不到祭享的魂灵，想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平，谁知道这时正有一个人在遥远的江上，想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……

他再看那渔夫有时抬起头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢？一个不知从何处来，又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥，却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人，这引渡的恩惠有多么博大，尤其是那两首歌，是如何正恰中子胥的命运，怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词，而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻。

船靠岸了，子胥口里有些嗫嚅，但他最后不得不开口：“朋友。我把什么留给你作纪念呢？”渔夫倒有些惊奇了。

这时子胥已经解下他的剑，捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步，他说：“我，江上的人，要这有什么用呢？”

“这是我家传的宝物，我佩带它将及十年了。”

“你要拿这当作报酬吗？”渔夫的生活是有限的，他常常看见有些行人，不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行，山水就成为他们的阻碍：他看惯了走到江边过不来的行人，是多么苦恼！他于是立下志愿，只要一有闲暇，就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间，所以就即景生情，唱出那样的歌曲。

“这值得什么报酬呢？”

子胥半吞半吐地说：“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天，你再渡我回去。”渔夫听了这句话，一点也不懂，他只拨转船头，向下游驶去。

子胥独自立在江边，望着那只船越走越远了，最后他才自言自语地说：“你这无名的朋友，我现在空空地让你在我的面前消逝了，将来我却还要寻找你，不管是找到你的船，或是你的坟墓。”

他再一看他手中的剑，觉得这剑已经不是他自己的了：他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这支剑。

（有删改）

[注]历史小说《伍子胥》写于1942~1943年，取材于春秋时期伍子胥的复仇故事，叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节，《江上》为第六节，伍子胥过了昭关，继续跋涉，前往吴国。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 子胥过了昭关，所见风景与前大不相同，那大片绿色和原野，也是子胥再次“获得了真实的生命”的心情写照。
- B. “唯恐把这段江水渡完”，表现了逃亡中的子胥的心态，只有在江上的这段短暂时光，他才能够平和地欣赏风景。
- C. 子胥同渔夫道别，说话时“有些嗫嚅”“半吞半吐”，表现的是子胥渴望同渔夫交流，又碍于隐情而无法敞开心扉。
- D. “你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨”，子胥在江上领会到渔夫的“世界”，他对自己的使命有了更深的理解。

7. 关于文中江边人们谈论季札的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 那位老人欣赏季札不就王位的高洁，也称赞他以美好的行为感动了世人。
 - B. 那位年轻人认为季札不顾百姓死活，只顾独善其身，逃避了济世的责任。
 - C. 季札挂剑一事进一步说明了他的品行，也为后文的子胥赠剑做了铺垫。
 - D. 季札的退耕田园，与下文渔夫的泛舟江上，共同表达出本文的隐逸主题。
8. 舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。
9. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。

【答案】6. B 7. D 8. ①江上的风景使伍子胥心态平和宁静；②想到父亲和哥哥被杀的家仇，他的心又膨胀起来；③渔夫平坦豁达的心境，纾解了伍子胥心中的仇恨，希望自己能从血海深仇中解脱出来。9. ①渔夫拒剑并自杀的历史故事，体现了渔夫的侠肝义胆，与普通人的生活较远，本文将渔夫改写为一个普通人，更有人情味，更接地气。②作者通过写渔夫的歌声、平坦疏散的心境和淡泊名利的性格对伍子胥的影响，表现了伍子胥思想转变的曲折历程，具有很强的启示意义。③运用了大量的心理描写和语言描写刻画伍子胥和渔夫，使人物形象生动鲜活，增强了作品的文学性。④渔夫不仅摆渡伍子胥过江，还摆渡了他的灵魂，作者成功地塑造了一个“渡人者”的形象，具有深厚的文化底蕴。

【解析】6. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。

B.“只有……才”错。此时的子胥是在享受渔夫带给他的“一些从来不曾体验过的柔情”。

7. 本题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。

D.“共同表现了本文隐逸的主题”错误。“渔夫的泛舟江上”只是渔人的客观生活状态，不是隐逸的表现。

8. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

本题要求分析伍子胥在江上的思绪变化。做答本题，首先从文中找出相关语段，然后分析。

“一走上船，……世界回到原始一般的宁静”这一段景物描写，表现伍子胥登舟之后宁静平和的心态。

“子胥对着这滔滔不断的流水……子胥的心随着月光膨胀起来……”这几句写江水引发的联想，伍子胥想到父兄的遭遇，父兄被杀的家仇，他的心情又难以平静。

“他再看那渔夫有时抬头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦……”一段，写由渔夫引发的思考。伍子胥把渔夫当作恩人，看作最亲密的朋友，是因为渔夫的歌唱出了他的悲痛，也让他受到了启发。

“他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻”，伍子胥从渔夫摇橹的姿态，体验到了平和与柔情，并希望自己能从仇恨中走出来。

9. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。题干简要介绍了“渔夫拒剑”的历史故事，做答本题首先比较原故事和本文的差别，分析体会。

注意题干中的说的“将渔夫改写为一个普通渔人”，重点要以关键词“普通”作为切入点分析：“带来了怎样的文学效果？”提示我们要从文学效果的角度分析。本题为开放性探究题，答案不唯一，可充分打开思路，多角度分析做答。

从主题看，原故事侧重表现渔夫的狭义精神，本文的将渔夫当作一个普通人来写，内涵就丰富得多了，侠义精神，指抱有强烈的社会责任感，爱国爱民，机智勇敢；扶贫济困，惩恶扬善；为人仗义，肯于助人；路见不平，替天行道。这样的人拯救帮助伍子胥似乎是理所当然、合情合理的，无论从对伍子胥的影响还是对读者的感召方面均不如设置安排一个普通人更有影响力和感化效果，得出答案①渔夫拒剑并自杀的历史故事，体现了渔夫的侠肝义胆，与普通人的生活较远，本文将渔夫改写为一个普通人，更有人情味，更接地气。

从人物塑造上看，本文细腻表现渔夫的形象和性格对伍子胥的影响，体现了“渡江”易，“渡人”难的现实，具有很强的启示性。“日月昭昭乎浸已驰，与子期乎芦之漪”意思是时间总是在每日每月里在乎已经老去的岁月里，与您相约于芦苇边的江水中。“日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？”意思是说夕阳已经西下时间不早了，我内心忧愁悲伤，月亮已经升上夜空了，为什么不抓紧时间渡河呢？身为普通人的渔夫时时刻刻惦念了眼前的陌路人，可见其善良无私的人格魅力，怎么能不让伍子胥深深感动呢？“面前的景色，自己的身世，日月昭昭乎浸已驰，是怎样感动子胥的心！”“他听着歌声，身不由己地向芦苇丛中走去。西沉的太阳把芦花染成金色，半圆的月也显露在天空，映入江心，是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了”。“这是我家传的宝物，我佩带它将及十年了”“你要拿这当作报酬吗？”“渔夫的生活是有限的，他常常看见有些行人，不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行，山水就成为他们的阻碍：他看惯了走到江边过不来的行人，是多么苦恼！他于是立下志愿，只要一有闲暇，就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间，所以就即景生情，唱出那样的歌曲”“这值得什么报酬呢？”“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天，你再渡我回去。”“渔夫听了这句话，一点也不懂，他只拨转船头，向下游驶去”得出答案②作者通过写渔夫的歌声、平坦疏散的心境和淡泊名利的性格对伍子胥的影

响，表现了伍子胥思想转变的曲折历程，具有很强的启示意义。“你这无名的朋友，我现在空空地让你在我的面前消逝了，将来我却还要寻找你，不管是找到你的船，或是你的坟墓。”“他再一看他手中的剑，觉得这剑已经不是他自己的了：他好像是在替一个永远难忘的朋友保留着这支剑”得出答案④渔夫不仅摆渡伍子胥过江，还摆渡了他的灵魂，作者成功地塑造了一个“渡人者”的形象，具有深厚的文化底蕴。

从刻画人物形象的手法看，“船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻”“渔夫倒有些惊奇了”“渔夫吓得倒退了两步，他说：‘我，江上的人，要这有什么用呢？’”语言描写和心理、神态等细节描写，使文章生动形象增强可读性和吸引力，得出答案③。

（2022·新高考II卷·高考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

到橘子林去

李广田

小孩子记忆力真是特别好，尤其是关于她特别有兴趣的事情，她总会牢牢地记着，到了适当的机会她就会把过去的事来问你，提醒你。

“爸爸，你领我去看橘子林吧，橘子熟了，满树上是金黄的橘子。”

今天，小岫忽然向我这样说，我稍稍迟疑了一会，还不等回她，她就又抢着说了：“你看，今天是晴天，橘子一定都熟了，爸爸说过领我去看的。”

我这才想起来了，那是很多天以前的事情，我曾领她到西郊去。那里满坑满谷都是橘子，但那时橘子还是绿的，她并不觉得好玩，只是说：“这些橘子几时才能熟呢？”

“等着吧，等橘子熟了，等一个晴天的日子，我就领你来看看了。”这地方阴雨的日子真是太多，偶然有一次晴天，就令人觉得非常稀罕，简直觉得这一日不能随便放过。小孩子对于这一点也该是敏感的，于是她就这样问我了。去吗，那当然是要去，并不是为了那一言的然诺，却是为了这一股子好兴致。

我们走到了大街上。今天，真是一切都明亮了起来，活跃了起来。石头道上的水洼子被阳光照着，像一面面的镜子；女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭；挑煤炭的出了满头大汗，脱了帽子，就冒出一大片蒸气，而汗水被阳光照得一闪一闪的。天空自然是蓝的了，一个小孩子仰脸看天，也许是看一只鸽子，两行小牙齿放着白光，真是好看。小岫自然是更高兴的，别人的高兴就会使她高兴，别人的笑声就会引起她的笑声。可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她毫没有驻足而稍事徘徊的意思，她的小手一直拉着我向前走，她心里一定是只想着到橘子林去。

走出城，人家稀少了，景象也就更宽阔了，也听到好多地方的流水声了，看不到洗衣人，却听到洗衣人的杵击声，而那一片山，那红崖，那岩石的纹理，层层叠叠，甚至是方方正正的，仿佛是由人工所垒成，没有云，也没有雾，崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色，真像一架金碧辉煌的屏风，还有瀑布，看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物，虽然手里还握着一只温嫩的小胖手，我却几乎忘掉了我的小游伴。而她呢，她也并

不扰乱我，我想，她不会关心到眼前这些景物的，她心里大概只想看到橘子林去。

远远地看见一大片浓绿，我知道橘子林已经在望了，然而我们却忽然停了下来，不是我要停下来，而是她要停下来，眼前的一个故事把她吸引住了。

是在一堆破烂茅屋的前面，两个赶大车的人在给匹马修理蹄子。

我认识他们，我只是认识他们是属于这一种职业的人，而且他们还都是北方人，都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近，可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口，又把外边的货物运到内地，他们给抗战尽了不少的力量……他们两个正在忙着，他们一心一意地“对付”那匹马。你看，那匹马老老实实地站着，不必拴，也不必笼，它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了。不但如此，我想这个好牲口，它一定心里在想：我的大哥给我修理蹄子，我们走的路太远了，慢慢地修吧，修好了，我们就上路。慢慢地修，不错，他正在给你慢慢地修哩。他搬起一个蹄子来，先上下四周抚摸一下，再前后左右仔细端详一番，然后就用了一把锐利的刀子在蹄子的周围修理着。我为那一匹牲口预感到一种飞扬的快乐……我这样想着，看着，看着，又想着，只是顷刻之间的事情，猛一惊醒，才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了，我低头一看，却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见，她的小指甲是相当长的，也颇污秽了，每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西。

我不愿再提到橘子林去的事，我知道小岫对眼前这件事看得入神了，我不愿用任何言语扰乱她，我看她将要看到什么时候为止。

赶马车的人把那一只马蹄子修好了，然后又丁丁地钉着铁掌。钉完了铁掌，便把马蹄子放下了。那匹马把整个的身子抖擞了一下，我说那简直就是说一声谢谢，或者是故意调皮一下。然后，人和马，不，是人跟着马，可不是马跟着人，更不是人牵着马，都悠悠然地走了，走到那破烂的茅屋里去了。那茅屋门口挂一个大木牌，上边写着拙劣的大字：“叙永骡车店”。有店就好了，我想，你们也可以少受一些风尘。

“回家。”小岫很坚决地说，而且已经在向后转了。

“回家告诉妈妈：马剪指甲，马不哭，马乖。”她拉着我向回路走。

我心里笑了，我还是没有说什么，我只是跟着她向回路走。

“我的手指甲也长了，回家叫妈妈剪指甲，我不哭，我也乖。”她这么说着，又自己看一看自己的小手。

“对，回家剪指甲，你真乖，你比马还乖。”这次我是不能不说话了，我被她拉着，用相当急促的脚步走着。

这时候，太阳已经向西天降落了，红崖的颜色更浓重了些，地上的影子也都扩大了。我们向城里走着，我们都沉默着，小岫不说话，我也不说话。“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话，也许并没有。

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. “我”决定带小岫到橘子林去，只是因为不想“随便放过”偶然到来的晴天，与她提醒“我”履行承诺无关。
- B. “我”从“几乎忘掉了我的小游伴”，到不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，这个变化表明“我”的出游兴致变高了。

C. 赶大车的人让“我”感到可亲近、可信任，除了他们“都是北方人，都是我的乡亲”，还因为他们为抗战做出了贡献。

D. 返回城里的路上，“小岫不说话，我也不说话”，父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. “我的大哥给我修理蹄子，我们走的路太远了，慢慢地修吧，修好了，我们就上路。”这一句将马人格化，写出了马对车夫的感情，生动而饶有趣味。

B. “我在判断小岫对去橘子林的态度时，用语从“定”变为后来的“也许”，暗示小岫的心理变得难以琢磨了。

C. 小岫让“我”领她去橘子林，实际上全程“我”都是由她拉着走的，由此可见，小岫的言行决定着本文的节奏。

D. 本文借助小孩的视角，先后描写了街道、山林、骡车店等处的景象，看似散漫，实则突出主题，使本文具有形散神聚的特点。

8. “我”和小岫最终放弃去橘子林，本文却仍以“到橘子林去”为题，请简要谈谈你的理解。

9. 本文的童趣往往通过细节体现出来，请指出三处这样的细节并简要分析。

【答案】6. C 7. A 8. ①结构上：“到橘子林去”是全文的线索，小岫要去橘子林引出父女二人在路上的所见所感。②情感上：“到橘子林去”的路上，“我”和小岫的情感发生了变化，最终感受到了劳动人民的伟大力量。 9. ①第6段对街道的景物描写，如“水洼子被阳光照着，像一面面的镜子……一个孩子仰脸看天……真是好看”语言接近孩童的用语。②第10段修马蹄的场面描写和对马的心理的猜测，是借助儿童的视角展开的，富有想象力。③第10段，小岫看到修马蹄后，“把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下”这一细节描写，体现了孩童的纯真想法。

【解析】6. 本题考查学生理解文中内容的能力。

A.“只是因为不想‘随便放过’偶然到来的晴天，与她提醒‘我’履行承诺无关”错，结合“这地方阴雨的日子真是太多，偶然有一次晴天，就令人觉得非常稀罕，简直觉得这一日不能随便放过。小孩子对于这一点也该是敏感的，于是她就这样问我了。去吗，那当然是要去，并不是为了那一言的然诺，却是为了这一股子好兴致”分析，选项表述绝对，还因为“好兴致”。

B.“出游兴致变高了”错，“是在一堆破烂茅屋的前面，两个赶大车的人在给匹马修理蹄子”“我为那一匹牲口预感到一种飞扬的快乐……我这样想着，看着，看着，又想着，只是顷刻之间的事情，猛一惊醒，才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了”，可见并非出游兴致变高了，而是出游路上的遇见引发我感触良多。

D.“父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落”错，没有失落，结合“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话，也许并没有”分析，并非失落，而是小孩子的注意力转变，心思不在橘子林了。结合“我心里笑了”分析“我”不仅不失落，反而倍感欣慰，为孩子的成长——“对，回家剪指甲，你真乖，你比马还乖。”故选C。

7. 本题考查学生对本文艺术特点的分析鉴赏能力。

B.“暗示小岫的心理变得难以琢磨了”错，无论“一定”还是“大概”“也许”都是“我”作为父亲对孩子心思的猜测而已，并非难以琢磨，从中反而可见“我”是能“读”懂小孩子心理的。

C.“小岫的言行决定着本文的节奏”错，本文以“我”（第一人称）为

写作的视角，本文的节奏是由“我”来掌控，写“我”眼见耳听心感。D.“借助小孩子的视角”错误，全文从“我”的角度叙述、描写，应是“我的视角”。

故选A。

8. 本题考查学生理解分析标题意蕴和结构思路的能力。

结合“爸爸，你领我去看橘子林吧，橘子熟了，满树上是金黄的橘子。”“我们走到了大街上。今天，真是一切都明亮了起来，活跃了起来”“可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思，她的小手一直拉着我向前走，她心里一定是要想到橘子林去”“走出城，人家稀少了，景象也就更宽阔了，也听到好多地方的流水声了，看不到洗衣人，却听到洗衣人的杵击声，……崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色，真像一架金碧辉煌的屏风，还有瀑布，看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物”“远远地看见一大片浓绿，我知道橘子林已经在望了，然而我们却忽然停了下来，不是我要停下来，而是她要停下来，眼前的一个故事把她吸引住了”“是在一堆破烂茅屋的前面，两个赶大车的人在给匹马修理蹄子”“我认识他们，我只是认识他们是属于这一种职业的人，而且他们还都是北方人，都是我的乡亲”“我不愿再提到橘子林去的事，我知道小岫对眼前这件事看得入神了，我不愿用任何言语扰乱她，我看她将要看到什么时候为止”分析，结构上：“到橘子林去”是全文的线索，小岫要去橘子林引出父女二人在路上的所见所感，先是交待孩子要去橘子林，然后写一路所见的街道上的人，以及自然美景，后来重点写两人看赶车人钉马蹄的事情。

由“我认识他们，我只是认识他们是属于这一种职业的人，而且他们还都是北方人，都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近，可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口，又把外边的货物运到内地，他们给抗战尽了不少的力量”可知，感情上：“到橘子林去”的路上，“我”和小岫的情感发生了变化，最终感受到了劳动人民的伟大力量。

9. 本题考查学生理解艺术特色并筛选提取信息归纳要点的能力。
①第6段“石头道上的水洼子被阳光照着，像一面面的镜子；女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭；挑煤炭的出了满头大汗，脱了帽子，就冒出一大片蒸气，而汗水被阳光照得一闪一闪的。天空自然是蓝的了，一个小孩仰脸看天，也许是看一只鸽子，两行小牙齿放着白光，真是好看”对街道的景物描写，如“水洼子被阳光照着，像一面面的镜子……一个小孩仰脸看天……真是好看”语言接近孩童的用语。

②第10段“它一定心里在想：我的大哥给我修理蹄子，我们走的路太远了，慢慢地修吧，修好了，我们就上路。慢慢地修，不错，他正在给你慢慢地修哩”“他们两个正在忙着，他们一心一意地‘对付’那匹马。你看，那匹马老老实实地站着，不必拴，也不必笼，它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了”修马蹄的场面描写和对马的心理的猜测，是借助儿童的视角展开的，富有想象力。

③第10段，“我低头一看，却正看见她把她的手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见，她的手指甲是相当长的，也颇污秽了，每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西”，小岫看到修马蹄后，“把她的手掌偷偷地抬起来注视了一下”这一细节描写，体现了孩童的纯真想法。

【2021年高考真题】

(2021·新高考I卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

石门阵

卞之琳

“诸葛亮摆下了八阵图，叫陆逊那小子，得意洋洋，跨马而来的，只见左一块石头，右一块石头，石头，石头，石头，直弄得头昏了，他一看来势不妙，就勒转了马头，横冲直撞，焦头烂额，逃回了原路。——这《三国》里的故事，你们还记得吗？”

说到了这里，干咳了一声，木匠王生枝抬起了眼睛，打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔，女人的面孔，小孩子的面孔。带胡子的有，麻的有，长雀斑的有，带酒窝的有，一共十来张，在中秋前两天的月光里，有明有暗，可是全一眼不眨，只是点点头，意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如，现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子，确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对，我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵，不过几句话，一点新闻，石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子，随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了！来了，一群鬼子兵！”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路，仿佛日本兵当真从那边来了，把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望，用望远镜，看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗？没有。

“那个院子里有人吗？没有。

“那堆小树丛背后有人吗？没有。

“八路军走光了。好，那个头儿，吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“开步走！”他们下来了，那五十个鬼子，骑了马。

“这条镇不是就完了吗？”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他，干咳了一声，接下去：

“骑了马，得意洋洋！瞧，第一个麻子，腰板挺得多直啊。

瞧，第二个是八字胡子，第三个是小耳朵，小耳朵回过头来，看后面跟来的都很威风，就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西！”谁的声音？李矮子？因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了，仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间，不知不觉，已经走进了村子。

“麻子忽然在家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门，不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门，不作声。”

“他们看见了什么呀？奇怪。”小梅子插上来一句，仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样

问哪，可是没有出声，他们不作一声在那边发愣，那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢？奇怪。

“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑，沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看：石头门。

“向右看：石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧，别那么别扭的！”宋长发老婆着急了，也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听，四面山上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯，他们就横冲直撞，连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是双重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点，只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，“也得用手。”王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938年秋
(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识，他的灵感除了来自“八阵图”，还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告，“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。

D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱，他对着自己的手发出了感叹。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图战事开头，再写村民们的表现神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。

B. 小说描写村民们的面孔，用“带胡子的有，麻的有……”，而不用“有的带胡子，有的麻……”，突出了不同面孔最显著的特点。

C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述，如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声，乃至与故事毫不相干的驴叫声，读来令人如临其境。

D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事，这种故事套故事的结构颇具匠心，不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元。

8. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？

9. 小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。

【答案】6. B 7. D 8. ①具有渲染效果，把故事描述得更充分；

②具有延宕效果，迟迟不讲下文，引发听众的好奇与追问。

9. ①现实生活中的门是木头门，洪子店村民以砖头堵门；
②在王木匠的故事加工中，砖头门变成了“石头门”，战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”；
③王木匠从现实中明白了“守住了大门，不用关二门”的道理，即只有保卫国门，才能守护家门，才有实现“夜不闭户”的希望。

【分析】6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A.“也为后文故事情节发展埋下伏笔”错。写王木匠手巧与后文写他讲的故事情节没有太大关联，在后文未见照应，谈不上埋下伏笔。

C.“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人”错。这些人物只是王木匠在讲故事时使用的称呼，是王木匠在现实基础上的艺术加工。

D.“王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱”错。文中只是说“他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了”，可见他是因为国家正遭受日本侵略，社会生活极不安定。

故选B。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“同时也使小说的主题更加多元”有误。这篇小说虽然故事套故事，但主题是一致的，都在表现抗日战争中人民的乐观主义精神。故选D。

8. 本题考查学生分析鉴赏作品写作手法的能力。

首先要在文中画出使用反复手法的语句，结合上下文语境，分别体会其作用。

第一处，“那条小街上有人吗？没有。那个院子里有人吗？没有。那堆小树从背后有人吗？没有”；使用重复叙事，强调小鬼子进村前反复确认八路军已经全部撤走了，生动刻画出小鬼子的胆怯；

第二处，“他们看见了什么呀？奇怪”“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪……”“他们看见了什么呢？奇怪”“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门”通过重复叙事，控制了讲述的节奏，具有延宕效果，引起听众的好

奇，从而发出追问。

第三处，“向左看：石头门。向右看：石头门。石头门。石头门。”这里连用数个“石头门”，写出小鬼子遇到“石门阵”的惊慌失措，同时渲染了紧张的气氛，调动了听众的情绪。

9. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象及其作用的能力。

此题考查小说中“门”的含义，需要梳理文本，由浅入深地思考。

首先在文中找出写门的几处地方，结合语境，具体分析：

第一个“门”：“那有什么关系，石头门说起来好听一点，只要不是木头门就行了”“向左看：石头门。向右看：石头门。石头门。石头门”，显然，这里的“门”是老百姓抗击日本鬼子时摆的“石门阵”，通过“石门阵”展现了老百姓抗日的智慧和决心。

第二个“门”，是王木匠对于抗日的心得体会，“我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门”。这里的“大门”指的是“国门”，“二门”指的是“老百姓自家的门”。也就是国家强大了，守护住了国门，没有人敢来侵略，那么老百姓就不需要关自家的门。

第三个“门”是现实中的木门。“只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多”“不过，老王，门是用砖头堵的”可见，“门”指的是现实生活中的木头门，洪子店村民砖头门。

（2021·新高考II卷·高考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一

放猖

废名

故乡到处有五猖庙，其规模比土地庙还要小得多，土地庙好比是一乘轿子，与之相比五猖庙则等于一个火柴匣子而已。猖神一共有五个，大约都是士兵阶级，在春秋佳日，常把他们放出去“猖”一下，所以驱疫也。“猖”的意思就是各处乱跑一阵，故做母亲的见了自己的孩子应归家时未归家，归家了乃责备他道：“你在哪里‘猖’了回来呢？”猖神例以壮丁扮之，都是自愿的。有时又由小孩子扮之，这便等于额外兵，是父母替他许愿，当了猖兵便可以没有灾难，身体健康。我当时非常羡慕这种小猖兵，心想我家大人何以不让我也来做一个呢？猖兵赤膊，着黄布背心，这算是制服，公备的。另外，谁做猖谁自己得去借一件女裤穿着，而且必须是红的。装束好了以后，再来“打脸”。打脸即是画花脸，这是我最感兴趣的，看着他们打脸，羡慕已极，其中有小猖兵，更觉得天下只有他们有地位了，可以自豪了，像我这天生的，本来如此的脸面，算什么呢？打脸之后，再来“练猖”，即由道士率领着在神前画符念咒，然后便是猖神了，他们再没有人间的自由，即是不准他们说话，一说话便要肚子痛的。这也是我最感兴趣的，人间的自由本来莫过于说话，而现在不准他们说话，没比这个更显得他们已经是神了，他们不说话，他们已经同我们隔得很远，他们显得是神，我们是人是小孩子，我们可以淘气，可以嬉笑着逗他们，逗得他们说话，而一看他们是花脸，这其间便无可奈何似的，我们只有退避三舍了，我们简直已经不认得他们。何况他们这时手上已经拿着叉，拿着察郎当郎当的响，真是天兵天将的模样了。说到叉，是我小时最喜欢的武器，叉上串有几个铁轮，拿着把柄一上一下郎当着，那个声音把小孩子的话都说出了，便是小孩子的欢喜，我最不会做手工，我记得我曾做过叉，以吃饭的筷子做把柄，其不讲究可知，然而这是我的创作了。我的叉的铁轮是在城一个高坡上（我家住在城里）拾得的洋铁屑片剪成的。在练猖一幕之后，才是名副其实放猖，即由

一个凡人拿了一面大锣敲着，在前面率领着，拼命地跑着，五猖在后面跟着拼命地跑着，沿家逐户地跑着，每家都得升堂入室，被爆竹欢迎着，跑进去，又跑来，不大的工夫在乡一村在城一家家跑遍了。我则跟在后面喝彩。放猖的时间总在午后，到了夜间则是“游猖”，这时不是跑，是抬出来，由五猖护着，沿村或沿街巡视一遍，灯烛辉煌，打锣打鼓还要吹喇叭，我的心里却寂寞之至，正如过年到了元夜的寂寞，因为放猖接着就是“收猖”了，今年的已经完了。

到了第二天，遇见昨日的猖兵时，我每每把他从头至脚打量一番，仿佛一朵花已经谢了，他的奇迹都到哪里去了呢？尤其是看着他说话，他说话的语言太是贫穷了，还不如不说话。

（有删改）

文本二：

莫须有先生教国语

废名

莫须有先生教国语，第一要学生知道写什么，第二要怎么写，说起来是两件事，其实是一件，只要你知道写什么，你自然知道怎么写。要小孩子知道写什么，其实很简单，只要你自己是小孩子，你能懂得小孩子的欢喜你便能引得他们写什么了。

莫须有先生在金家寨小学教国语，有一回出一个“荷花”的作文题，因为他小时喜欢乡下塘里的荷花、荷叶、藕。凡属小孩子都应该喜欢，而且曾经有李笠翁关于这个题目写了一篇很好的散文，莫须有先生自己的文章还近于诗，诗则有时强人之所不能，若李笠翁的《芙蕖》能说到荷叶的用处，是训练小孩子作文的好例子。荷叶还可以拿到杂货店里去包东西。莫须有先生出了荷花这个题目，心里便有一种预期，不知有学生能从荷塘说到杂货店否？结果没有，莫须有先生颇寂寞，有一学生之所作，篇幅甚短，极饶意趣，他说清早起来看见荷塘里荷叶上有一小青蛙，青蛙蹲在荷叶上动也不动一动，“像羲皇时代的老百姓”，莫须有先生很佩服他的写实。

民间有“放猖”“送油”的风俗，莫须有先生小时顶喜欢看“放猖”，看“送油”，现在在乡下住着，这些事情真是“乐与数晨夕”了，颇想记录下来，却是少暇，因之拿来出题给学生作文，看他们能写生否，他们能将“放猖”“送油”写在纸上，国语教育可算成功了。作这两个题目的学生很多，但都不能写得清楚明白，令异乡人读之如身临其境、一目了然。可见文字非易事，单是知道写什么也还是不行的。小孩子都喜欢“放猖”，喜欢“送油”，然而他们写不出，他们的文字等于做手势而已。

莫须有先生坐飞机以后，已经重来大学执教了，莫须有先生又开始有闲作文章，乃居然写了一篇《放猖》，此事令他很愉快，好像是一种补过的快乐。

（节选自《莫须有先生坐飞机以后》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 火柴匣子是日常生活中的事物，文章将猖神庙比作火柴匣子，既强调猖神庙的小，也点出猖神世俗性的一面。
- B. 猖兵画花脸后显得有地位，而“我”天生的面反而不算什么，这个对比表达了“我”对猖兵的羡慕之意。
- C. “仿佛一朵花已经谢了”，这个比喻写猖兵的“奇迹”不再，也写“我”因放猖结束而感到失落。
- D. 文章写了放猖从开始到结束的全过程，结构紧凑，不枝不蔓，

这表明“我”对放猖这一活动的记忆十分深刻。

7. 下列对文本二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 莫须有先生让学生写荷花时，期待他们从荷花说到杂货店，是因为他希望学生作文时能写到生活实际。

B. 莫须有先生所说的“写生”，是指文章应该把事物写得清楚明白，让对该事物陌生的人读了也能一目了然。

C. 小孩子喜欢“放猖”“送油”，却写不出，这说明作文除了要知道写什么，还要知道怎么写。

D. 莫须有先生在乡下时要写“放猖”以记民俗，但未写成，后来弥补了这一过失，可以说是“补过的快乐”。

8. 文本一中画线部分用了多个“跑”字，请简要分析这样写的好处。

9. 文本二指出，教小孩子作文要“能懂得小孩子的欢喜”，谈谈文本一是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。

【答案】6. A 7. D 8. (1) 形象的解说了“放猖”的内涵，就是各处乱跑一阵；(2) 连用“跑”字渲染了“放猖”民俗热闹的气氛；(2) 表现孩子对自由自在奔跑的羡慕之情。

9. 鬼神祭祀之事在成年人眼中是郑重、严肃，不可亵渎的，作者却将“放猖”习俗置于童真未泯、稚气天真的孩子的眼底，用儿童一样纯真而敏感的眼睛来观察，用儿童非理性的直觉来体验。

(1) 觉得“放猖”的猖兵很神奇，内心羡慕；(2) “放猖”的习俗简直就是一场快乐的闹剧；(3) “放猖”后要面对热闹后的寂寞；(4) 再见昨日的猖兵时有偶像破灭之感。

【解析】6. 本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

A.“世俗性的一面”错，由原文“土地庙好比是一乘轿子，与之相比五猖庙则等于一个火柴匣子而已”可知，将猖神庙比作火柴匣子，就是强调猖神庙的小，“放猖”这一民俗活动具有世俗性。

故选 A。

7. 本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D.“后来弥补了这一过失”错，莫须有先生在乡下时要写“放猖”以记民俗，但因“少暇”未写成，是一种遗憾，不是过失，后来写了一篇《放猖》，就算弥补了这一遗憾。“所以说是‘补过的快乐’”“所以”强加因果，原文“好像是一种补过的快乐”说的是“好像”。

故选 D。

8. 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

划线部分文字记叙的是乡下“放猖”的习俗，一连用了六个“跑”字，“拼命地跑着”“沿家逐户地跑着”“跑进去，又跑来”“家家跑遍”。

一是形象的照应并解说了“放猖”的内涵，前文有“‘猖’的意思就是各处乱跑一阵”；

二是连用“跑”字，再现了“放猖”驱疫习俗中的精彩场景，上演了一场快乐的闹剧，渲染了一种热烈的氛围，使“放猖”这一民间习俗充满热闹的气氛；

三是“跑”中有一种天地间唯一的自由，表现作为孩子的“我”对他们自由自在奔跑的羡慕之情。

9. 本题考查学生探究作品的创作思想和艺术手法的能力。

作者用儿童的视角来写鬼神祭祀之事，用儿童一样纯真而敏感的眼睛来观察，用儿童非理性的直觉来体验。

(1) 内心羡慕：“有时又由小孩子扮之……我当时非常羡慕这种小

猖兵，心想我家大人何以不让我也来做一个呢？”“这也是我最感兴趣的，人间的自由本来莫过于说话，而现在不准他们说话，没比这个更显得他们已经是神了”“我们简直已经不认得他们。何况他们这时手上已经拿着叉，拿着察郎当郎当的响，真是天兵天将的模样了”“五猖在后面跟着拼命地跑着……我则跟在后面喝彩”作者记述“放猖”这一习俗时站在孩子的角度，用孩子童真的视角来看待和感知，写出孩子对猖兵的极大兴趣以及内心的羡慕之情。

(2) 快乐的闹剧：“谁做猖谁自己得去借一件女裤穿着，而且必须是红的”“他们再没有人间的自由，即是不准他们说话，一说话便要肚子痛的。这也是我最感兴趣的”“沿家逐户地跑着，每家都得升堂入室，被爆竹欢迎着，跑进去，又跑来，不大的工夫在乡一村在城一门家家跑遍了。我则跟在后面喝彩”原本严肃、庄重的习俗用孩子的视角来看，简直是一出闹剧，因为孩子感兴趣的地方总是充满了欢快的气氛。

(3) 热闹后的寂寞：“放猖的时间总在午后，到了夜间则是‘游猖’……我的心里却寂寞之至，正如过年到了元夜的寂寞，因为猖接着就是‘收猖’了，今年的已经完了”“放猖”是一年一度进行的，对孩子而言，热闹的闹剧之后自然是寂寞的。

(4) 偶像的破灭：“到了第二天，遇见昨日的猖兵时，我每每把他从头至脚打量一番，仿佛一朵花已经谢了，他的奇迹都到哪里去了呢？尤其是看着他说话，他说话的语言太是贫穷了，还不如不说话”原本神奇的猖兵在放猖后回归生活的本色，在孩子眼里没有了光泽和神奇，就像自己的偶像梦破灭了一样。

【2020年高考真题】

(2020·新高考I卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

建水记^[注] (之四)

于坚

看哪，这原始之城，依然像它被创造出来之际，藏在一座朱红色的、宫殿般的城楼后面，“明洪武二十年建城。砌以砖石，周围六里，高二丈七尺。为门四，东迎晖，西清远，南阜安，北永贞。”(《建水县志》)如果在城外20世纪初建造的临安车站下车，经过太史巷、东井、洗马塘、小桂湖……沿着迎晖路向西，来到迎晖门，穿过拱形的门洞进城，依然有一种由外到内，从低到高，登堂入室，从蛮荒到文明的仪式感，似乎“仁者人也”是从此刻开始。

高高在上的是朝阳、白云、鸟群、落日、明月、星宿，而不是摩天大楼。一圈高大厚实的城墙环绕着它，在城门外看不出高低深浅，一旦进入城门，扑面而来的就是飞檐斗拱、飞阁流丹、钩心斗角、楼宇亭阁、酒旌食馆、朱门闾巷……主道两旁遍布商店、酒肆、庙宇、旅馆……风尘仆仆者一阵松弛，终于卸载了，可以下棋玩牌了，可以喝口老酒了，可以饮茶了，可以闲逛了，可以玩物丧志了，可以一掷千金了，可以浅斟低唱了，可以秉烛夜游了……忽然瞥见“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”那类女子——建水的卖花女与江南的不尽相同，这边的女性身体上洋溢着一种积极性，结实、健康、天真——正挑着一担子火红欲燃的石榴，笑呵呵地在青石铺成的街中央飘着呢。不免精神为之一振，先去买几个来解渴。

街面上，步行者斜穿横过，大摇大摆，扶老携幼，走在正中间，俨然是这个城的君王。满大街的雕梁画栋、摊贩食廊、耄耋之辈……令司机们缩头缩脑，不敢再风驰电掣。城门不远处就是有口皆碑的临安饭店，开业都快七十年了，就像《水浒传》里描写过的那种。铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷

子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四，叫人望一眼就口水暗涌，肚子不饿也忍不住抬腿跨进去。拖个条凳坐下，来一盘烧卖！这家烧卖的做法是明代传下来的，肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜。大锅猛蒸，熟透后装盘，每盘十个，五角一个。再来一土杯苞谷酒，几口灌下去，夹起一枚，蘸些建水土产的甜醋，送入口中，油糜轻溢，爽到时，会以为自己是条梁山泊好汉。

临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场，那郑屠、张屠、李屠、赵屠……正在案上忙着呢。如果是七月的话，在某个胡同里走着，忽然会闻见蘑菇之香，环顾却是老墙。墙头上挂着一窝大黄梨。哪来的蘑菇耶？走，找去，必能在某家小馆的厨房里找到，叫做干巴菌，正闪亮亮的，在锅子中间冒油呢。这临安大街两边，巷子一条接一条流水般淌开去。在电子地图上，这些密密麻麻的小巷是大片空白，电子地图很不耐烦，只是标出一些大单位的地点和最宽的几条街，抹去了建水城的大量细节，给人的印象，似乎建水城是个荒凉的不毛之地。其实这个城毛细血管密集，据统计，建水城3.3平方公里的范围内有30多条街巷，550多处已经被列为具有保护价值的文物性建筑，这是很粗疏的统计。许多普通人家雕梁画栋的宅子、无名无姓的巷道并不在内。在巷子里面，四合院、水井、老树、门神、香炉、杂货铺、红糖、胡椒、土纸、灶房、明堂、照壁、石榴、苹果、桂花、兰草、绵纸窗、涼粉、米线、青头菌、炊烟、祖母、媳妇、婴孩、善男信女、市井之徒、酒囊饭袋、闲云野鹤、翩翩少年、三姑六婆、环肥燕瘦、虎背熊腰、花容月貌、明眸皓齿、慈眉善目、鹤发童颜……此起彼伏，鳞次栉比。

在这个城里，有个家的人真是有福啊。他们还能够像四百年前的祖先们那样安居乐业，不必操心左邻右舍的德行，都是世交啦。有一位绕过曲曲弯弯的小巷，提着在龙井市场买来的水淋淋的草芽(一种建水特有的水生植物，可食，滚油翻炒数秒起锅，甜脆)、莴笋、茄子、青椒、豆腐、毛豆、肉糜、茭瓜……一路上寻思着要怎么搭配，偶尔向世居于此的邻居熟人搭讪，彼此请安。磨磨蹭蹭到某个装饰着斗拱飞檐的大门前(两只找错了窝的燕子拍翅逃去)，咯吱咯吱地推开安装着铜质狮头门环的双开核桃木大门，抬脚跨过门槛。绕过照壁，经过几秒钟的黑暗，忽然光明大放，回到了曾祖父建造的花香鸟语、阳光灿烂的天井。从供销社退休已经三十年的祖母正躺在一把支在天井中央的红木躺椅上，借着一棵百年香樟树的荫庇瞌睡呢。

(有删改)

[注]建水：县名。在云南省，旧称临安。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文章引用《建水县志》的记载，将今日建水与其“原始之城”的风貌关联起来，写的是建水绵延不断的历史传承。

B. 文意以“仁者人也”来承接并形容进城的“仪式感”，是借儒家经典语句来观照城的规划与人的活动，凸显建水保有传统的人文气息。

C. 文章引用诗句“深巷明朝卖杏花”是由街头所见引起的诗意联想，意在转向描写建水女子的“结实、健康、天真”。

D. 文章以《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，是借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗犷不羁。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“看哪”开头，确定了全文的描写角度，即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城，使叙述语调显得既热情又客观。
- B. 文章写“电子地图很不耐烦”地忽略了建水毛细血管一样密集的巷子，这种表述意在强调建水的巷子丰富生动，只有通过实地游走方可感知。
- C. 文章最后一段写归家，提及“曾祖父”“祖母”，并以“香樟树的荫庇”作结，意在说明普通人家一代代的平凡生活蕴含着生生不息的文化传承。
- D. 文章最显著的文字特点是常常大量堆叠同类词语或词组，以此形成繁复恣肆的修辞效果，同时也表现了物阜民安的世俗生活气象。
8. 本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？
9. 本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。

【答案】6. D 7. A 8. ①写饮食，就是写建水城独具特色的地方风物及其历史传承；②写饮食，就是写人的日常生活和城的烟火气息，这是文章所要表现的建水古城的城市品格。 9. ①文章以空间的转换为行文结构，展开对建水的描写，从城外的临安车站开始，依次写穿过城门，经过街道，商场，胡同小巷，最后进入家庭院落；②文章以时间的延续为思想线索，将建水同时置于历史文化传承与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。

【解析】6. 本题考查学生理解文章内容的能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握，然后结合题目回到文中具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

D项，文章意《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，意欲表现建水城的繁华富庶，而非“借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗狂不羁”。

故选D。

7. 本题考查学生对文章思想内容与艺术特色的分析和鉴赏。学生首先应对文本的整体内容有所把握，然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将选项带入文中比对分析，寻找差别，得出正确结论。

A项，“即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城”错误，文章并没有一味“铺叙”建水城，里面既对历史的回味，也有对现实的客观描写，穿插了大量的议论和抒情。

故选A。

8. 本题重点考查学生理解重要语段在文中的作用。作答时，首先根据文章写作背景，写作意图、语段出现的关键词等概括语段所写的内容，然后依据写作主旨、语段位置等回答其在文中的作用。

作答时，首先在文内勾画出饮食描写方面花费大量笔墨的地方，然后再说明这样描写的作用。①文章运用大量笔墨写了建水城内临安饭店中食客满堂的场面，“铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四”，以此表现建水城的独具特色的地方风物；文章还重点写了烧卖的做法，“肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜，大锅猛蒸”，并且说“这家烧麦的做法是明代传下

来”，以此表现建水城的历史传承。②后文中还重点写了小巷中蘑菇的香气和小巷里的人提着蔬菜行走，并对蔬菜进行了铺陈，“草茅、莴笋、茄子、青椒、豆腐、短、肉糜、菱”，以此表现人的日常生活和城的烟火气息，这也是文章所要表现的建水古城的城市品格。

9. 本题考查文章的结构，具体落在行文线索上。作者为达到散文“散”与“不散”的统一，在组织结构上，就要有明确的线索，把所有材料连缀起来，组成一个艺术的整体。文章线索贯穿全文，使文章浑然一体，使结构完整严谨。解答时，需要通读全文，整体感知文本，理清行文思路。①作答本题，需要从空间和时间两个方面来把握文章内容。在空间上，第一段首先从城外的临安车站开始描写建水城，然后依次抓住这些语句“一旦进入城门”“街面上，步行者斜穿横过……”“主道两旁遍布商店、酒肆、庙宇、旅馆”“临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场”“在这个城里，有个家的人真是有福啊”，即可得出正确答案。②文章以时间的延续为思想线索，既写了“原始之城”，又写了今日的建水城，将建水同时置于历史文化传承与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。

(2020·新高考II卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

大 师 (节选) 双雪涛

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：儿子，你也不学好，让你妈还活不活？我说：妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。只是看了两年，父亲的棋路还没看懂，大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时的长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一盘那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我

们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来的话不多说了，我从不在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢得了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你不下了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕象赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。父亲说：钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：爸，你真不下了？父亲说：不下了，说过的话当然是真的。又说，你这棋啊，走得太软，应该连胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？我说：能，是个玩嘛。父亲没说话，继续骑车了。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开头母子之间的对话，间接表明父母的关系已因父亲痴迷于下棋而变得紧张。
B. 父亲下棋多在街头，这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的抑郁不得志。
C. “我”拒绝“眼镜”让马，表现的是孩子下棋时的心理，既充满自信，又在意输赢。
D. “眼镜”是个温和友善的人，又是个和父亲一样的棋痴，他们相互理解彼此尊重。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文写回忆父亲教“我”用仕的“那个夜晚特别长”，表述虽然平淡，却写出了“我”的心理感觉，以及对父子雪夜论棋那一场景深深的怀念。
B. 本文在“眼镜不是第一个”话头之后，插入一段下棋人众生相的

描写，烘托了父亲的“大师”形象，为下文“眼镜”与父亲对弈的高潮做了铺垫。

C. 父亲评价儿子的棋“走得太软”，但又说这样也好，看似不无矛盾的态度中，包含着父亲对儿子下棋之道及处世之道的指点。

D. 本文的叙述整体而言沉静克制，偶尔出现的幽默语句，不仅生动有趣，而且写出了追忆中的少年时光那不乏温情轻松的一面。

8. 本文多次提到“板凳”，这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。

9. 父亲说“我们下棋是下棋”，怎样理解这句话？请结合全文具体分析。

【答案】6. B 7. B 8. ①细节真实：板凳作为家常用品，与父亲形象、身份及街头下棋场景相符，写出了日常生活气息；②以板凳反映心理：“我”给父亲背着板凳跟他去下棋，既是儿子又像徒弟，包含着“我”对父亲的跟从心理；③含有一定寓意：雪夜学棋之后背着两个板凳出去，意味着“我”得到了父亲认可。 9. ①父亲追求的是下棋的纯粹，恪守君子之交，绝不拿棋艺换取世俗利益，这既关乎下棋之道，更关乎个人尊严；②父亲这话既是说给“眼镜”听，以拒绝对方馈赠，也是说给儿子听，含有言传身教的意味。

【详解】1.本题考查理解文本内容的能力。

B项，“这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志”错误，从文中来看，父亲态度谦和，与人下棋从来只下三盘，不“挂”东西，最后一盘还总是故意输给他，体现出一种棋艺高超又淡泊名利的君子风度，并没有“始终得不到正式认可的郁郁不得志”之情。

故选B。

2.本题考查鉴赏文本艺术特色的能力。

B项，“为下文‘眼镜’与父亲对弈的高潮做了铺垫”错误，从后文来看，父亲并未下场下棋，而是让“我”代下，因此选项表述错误，应该是与后文父亲再也不下棋了的决定形成反差，烘托父亲淡泊的形象。

故选B。

3.本题考查分析重要物象作用的能力。

首先，“板凳”是一个与本文情景十分贴合的细节事物，父亲常常外出下棋，总是在“大树下，修车摊，西瓜摊，公园里”下，这些地方下棋，必须要自己带上板凳，因此“板凳”是个真实而富有生活气息的事物，让文章显得更真实；其次，“我”为父亲背“板凳”，也展现出“我”对父亲的仰慕之情，“父亲走在前面，我在后面给背着板凳”，“我”总是愿意跟着父亲去看他下棋，为他背板凳，这不仅是儿子对父亲的崇敬之情，更有“我”对父亲棋艺精湛的仰慕，反映出我亦子亦徒的真实心理。再次，“我”背“板凳”的变化，也反映出“我”与父亲之间关系的改变，如一开始，“父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走”，可见父亲一开始对“我”的态度并不热切，只是顺其自然；“从那以后出去，背上了两个板凳”，是“我”指出父亲“仕”下得不对，父亲教“我”用“仕”之后，父亲便让“我”替他背板凳，可见父亲此时已经认可了“我”作为他弟子的身份，让“我”从事弟子侍奉老师的活儿。

4.本题考查理解文中重要句子含义的能力。

“下棋是下棋”是父亲针对眼镜输了棋，拿出一支钢笔送给“我”的行

为所说的话；从文章整体来看，父亲下棋从来不“挂”任何东西，“下棋是下棋”，就是指不能让下棋变成赌博、利益之争，而仅仅只是切磋棋艺，体现出父亲恪守棋道的君子之风；同时，父亲此时的生活是相当落魄的，他下岗后“每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽”“终日在棋摊泡着”，在经济上十分贫困，但父亲却从不因此贪图利益，不肯拿棋艺换取生活物资，体现出他的个人尊严，令人尊重；“钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋”，眼镜的钢笔是送给“我”的，父亲代“我”做了决定，因此这番话也不只是对眼镜说，也是对“我”的提醒，“他有笔”提示“我”不要贪图利益，“下棋是下棋”提示“我”也要恪守棋道，不可让纯粹的棋艺追求沾染了世俗的污浊。

古代诗歌鉴赏

五年考情·探规律

年份	卷别	试题简析	
		题材	考点
2024	新高考I卷	宋诗	语言+表达技巧+修辞
	新高考II卷	宋诗	语言+表达技巧+修辞
2023	新高考I卷	宋诗	主旨概括（间接）
	新高考II卷	宋诗	思想情感
2022	新高考I卷	宋词	主旨概括
	新高考II卷	唐诗	诗句含意理解
2021	新高考I卷	唐诗	表面上是诗评，实质上是理解句子含义
	新高考II卷	宋词	诗句含意理解
2020	新高考I卷	宋诗	主旨（观点）概括
	新高考II卷	宋诗	哲理概括
命题趋势		重视古诗词思想内容的理解概括；考查考生能否深入理解诗句，能否从整体上把握并提炼出哲理；偏重“理趣”的宋诗居多	

(2023·新高考I卷·高考真题) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难^①，逢人个个说曾颜^②。
那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。
禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气。

B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。

C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。

D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。

【答案】15. A 16. ①卖花担上的桃李，虽然也缤纷绚烂，但活力已经不再。②唯有回归本原，方能获得学问真谛，就如同在树头枝底欣赏桃李，方能体会到其活泼的精神。

【解析】15. 本题考查学生理解诗歌内容，赏析诗歌语言、手法的能力。

A.“不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气”错误，“学转难”表明用“逐字笺”的学习方法难以理解经典真谛，且“逢人个个说曾颜”也并非指努力学习圣人之道，而是讽刺当下人们对圣人之道的学习流于表面。

故选A。

16. 本题考查学生理解诗句内涵，把握诗歌主题的能力。由题干可知，首先要把握魏了翁名言的意思。“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也”是说在树头枝底观赏桃李才能体会到其活泼的精神状态。

接着把握本诗尾联的内容并结合诗歌的主题来谈自己的理解。“卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山”是说大家在肩挑的担子上观看鲜花，在喧闹的酒楼上欣赏音乐，根本想象不到桃李绽放的盛况，也不可能体会到丝竹管弦的精妙。结合诗歌的标题“答友人论学”可知，此处用“看桃李”来喻指做学问，以“树头枝底”来喻指学问的本源，诗人以此说明要想获得学问的真谛需要回归本源，这就如同观赏桃李，卖花担上的桃李虽美，但离开“树头枝底”，没有了活力，唯有到树头枝底才能体会到其活泼的精神状态。

(2023·新高考II卷·高考真题) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。
翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。依稀渐近诛茅地^[注]，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐渐展开，自然流畅。

B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。

C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。

D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

【答案】15. C 16. ①诗歌首联“卧枕船舷归思清”透露出愉悦闲适之心境，全诗景物都笼罩上诗人的主观色彩。②诗歌第二句写小船仿佛在仙境穿行，诗人心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。③诗歌颔联写夕阳晚照中小桥流水、山寺云峰悠然宁静的状态，恰是诗人内心宁静闲适的投射。④诗歌颈联描写归飞的小鸟和水中的红莲，“如见避、似相迎”，运用拟人手法写鸟儿避人飞走，荷花热情欢迎，描写细腻，同样传达出诗人回家之时愉悦闲适的心情。

【解析】15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化”错。尾联写不知不觉地到达了诗人居住的小岛，远远地就能听到鸡鸣、犬吠之声。诛茅地，引用屈原作品中的句子，“宁诛锄草茅，以力耕乎”，作者以此表明自己甘心隐逸、不求名利的决心。“鸡犬林萝”之声更增添了生活气息，这声音并未破坏诗人美好的感觉，心情也仍然是愉快的，并未发生变化。

故选C。

16. 本题考查学生评价诗歌观点态度，鉴赏诗歌内容、情感的能力。

“以我观物，故物皆著我之色彩”，用自己的眼光、情感来看事物，所以万物都带有我自己的主观色彩。这是“有我之境”。

诗歌首联“卧枕船舷归思清”，写诗人头枕船舷，归意极浓。“卧枕”二字写出诗人姿态的随意，表露内心的愉悦闲适。正因为这样的心境，使诗人眼中所见都带有了主观色彩。

首先是“望中浑恐是蓬瀛”，诗人举目四望，周围碧波荡漾、云雾茫茫，小船好像正在蓬瀛仙界里穿行。这山这湖诗人并非首次见到，但因为要回到家中，心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。

接着写“桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴”，时值秋天、色彩斑斓，小桥流水、山寺云峰，都在夕阳晚照之中显得非常宁静，它们似乎都不想打搅诗人的思绪，也好像正享受着璀璨晚霞的沐浴。

“桥横、寺倚”，表现出景物悠然的状态，也委婉地抒写出作者并不急于回家，而是很喜欢这种幽静和安闲的行程。其实自然景物并不带有感情色彩，正因诗人自己内心的宁静闲适投注其上，在诗人眼里景物才呈现出悠然、宁静的状态。

最后是“翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎”，刚下过一阵小雨，鸟儿的翅膀湿漉漉的，正安静地栖息在水草边。客舟的船桨惊动了它，鸟儿赶紧振翅飞走。湖面上微风轻拂，粉红色的荷花姿态婀娜，仿佛正在热情地欢迎诗人的归来。作者采用拟人手法，“如见避、似相迎”，细腻生动地展现了湖面上的动植物，也传达出诗人愉悦的心情。如果诗人归心似箭，就会心有旁骛，不可能如此细心地进行观察和描摹。

【2022年高考真题】

(2022·新高考I卷·高考真题) 阅读下面这首宋词，完成下列小题

醉落魄·人日南山约应提刑懋之^{〔1〕}

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16. 词人在下阙发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

【答案】15. A 16. (1) 人应当执着地追求幸福和美好；(2) “人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止；(3) 要懂得长幼之序，懂得天理人伦等做人的道理。

【解析】15. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“因年老体弱，感到此行会比较困难”错。此句意思是处处是春色，人们还要到南山去寻觅。“苦”，形容执著地追求，表达出了人们这种寻觅春色的执著。不是说词人年老体弱，感到此行会比较困难。

故选A。

16. 本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

词的末三句“须知此意无今昔，会得为人，日日是人日”，是作者就此情此境所引发的感想，是此词的哲理所在，也正是作者的希望。首先，作者由“无边春色，人情苦向南山觅”感悟到人应当执着地追求幸福和美好。“无边春色，人情苦向南山觅”是说处处是春色，人们还要到南山去寻觅。词中的“南山”，大约指的是春光优美之处。这里可以象征为幸福、美好。“苦”字表达出了人们这种寻觅春色的执著。可以看做人们对幸福生活的执着追求。这是作者所肯定的。其次，作者由人们在人日这一天的祈求丰收、追求幸福的实践活动，提醒人们，“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止。“村村”三句，以及下片“翁前”两句，写的是农村“人日”这一天的热闹景象，是作者“觅”春所见。“祈麦祈蚕”，就是祈求农事丰收，点出“村村箫鼓家家笛”这项活动的目的。他们要用这尽情的箫鼓和笛声表达他们心中的祈求。“商行贾坐农耕织”，这一组活动，由商、贾、农三种行当的人物组成，而作者用“行”、“坐”、“耕织”三个词，点明了三种行当人物的特征，语言简练。在古代，商人们分为行商和坐商两种。“耕织”则为“农”的本业。当然，这里不一定实写“人日”所见，而是作者由人们的祈求而联想到的各种自食其力的人所从事的争取丰收、幸福的实践活动。第三，作者由“翁前子后孙扶掖”，告诉我们要懂得长幼之序。“翁前子后孙扶掖”正是“来趁元正七”的老老少少，子子孙孙。从“翁”、“子”、“孙”的排列顺序中我们可以看到魏了翁对长幼之序极为重视。

(2022·新高考II卷·高考真题) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送别

李白[唐代]

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
- B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
- C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
- D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

16. 本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。

【答案】15. B 16. ①寓情于景：诗人送别友人，遇芦花飒飒作响，离愁更甚，此景烘托了诗人与友人分别的依依不舍的离情。②以景结情：诗人以消失不见的船帆和“空自流”的长江之景作结，孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。

【解析】15. 本题考查学生理解诗歌内容鉴赏艺术特色的能力。

B.“而友人的风采正与这美景相称”错，结合“胜境由来人共传，君到南中自称美”分析，只是说即将去的那里的风景一直为世人所传颂，友人到了一定会很喜欢，没有选项中意思。

故选B。

16. 本题考查学生理解诗歌思想感情分析写作技巧的能力。

“飒飒芦花复益愁”意思是说在这芦花被风吹动的飒飒声中我更觉忧愁，写秋天送别友人，本就依依不舍，兼之萧瑟凄凉的景象，心情愈加惆怅哀愁。寓情于景情景交融，渲染悲伤的气氛，一派衰败的景象中，诗人因离别而伤感的情绪浓重，可见友情之深厚，难舍难分。

结尾“云帆望远不相见，日暮长江空自流”写远眺友人的船帆已经看不见了，只有日暮下的长江独自流淌，以景结情，委婉含蓄，诗人远望友人离去，直至船帆消逝于视线，可见遥望时间之长久，以杳无踪影的船帆和一去不复返的长江水作结，景象中融入了诗人万般情结，与友人分别后的孤独寂寥凄冷的心境让读者能够以形象的画面中身临其境，更加衬托出离愁别绪的浓重，极具感染力。

【2021年高考真题】

(2021·新高考I卷·高考真题) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马^①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无^②？

溢浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫漫拘牵雨花社^③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫漫：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》

比较接近。

B. 第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。

C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。

D. 诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

16. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

【答案】15. B 16. “劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。

【分析】15. 本题考查学生理解思想内容、赏析艺术特色的能力。B.第三句是说诗人曾经听说溢水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。故选 B。

16. 本题考查学生理解分析思想内容的能力。

题干中的“含委婉劝告之意”，已提示考生解答此题的关键，诗人采用哪些手法劝告了什么，既要对诗句的表现手法作出判断，又要体会出诗句中隐含的意思。诗中体现劝告之意的是“惠远东林住得无？”和“莫漫拘牵雨花社，青云依旧是前途”两句。前者借典故用问句，后者直接表达劝慰之意。只要结合这两句诗，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。

(2021·新高考II卷·高考真题) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？
为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。
道在六经宁有尽，躬耕陇亩可无饥。
最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。

B. 诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。

C. 诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。

D. 诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16. 诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

【答案】15. C 16. 诗人借助这两句对子孙提出要求：诗书无涯，发奋读书；法乎先圣，修身立事；心怀家国，永存社稷。

【分析】15. 本题考查学生理解赏析诗歌内容的能力。

C.“诗人认为，生逢‘明时’不必读书求仕，‘躬耕’才是一种理想状态”错误，由颔联“为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺”可知，作者

认为无论是出仕朝廷，为官一方，还是成为平民百姓，躬耕陇亩，都要事国以忠，事亲以孝，并没有在两种方式中做出比较选择。故选 C。

16. 本题考查学生评价作者的情态和态度的能力。

从题干来看，考生要理解“诗人指出‘道在六经宁有尽’，又让儿子‘熟读周公七月诗’”的用意。

首先分析诗歌的标题。诗歌标题是“示儿子”，可见这是一首教导儿子的诗歌。

然后理解题干中两句诗的意思，进一步分析诗人这样的用意。

“道在六经宁有尽”意思是“天下大道，都在《六经》等书里，学贯古今，取法先圣，学习知识，哪里有尽头”，诗人在此指出《六经》的意义，包含天下大道，这是要求儿孙能够熟读《六经》，发奋阅读，“宁有尽”是说没有尽头，这是让儿孙不能停止不前，这是让儿孙不要自满，要谦虚以待。

“熟读周公七月诗”意思是“切记一定要熟记背诵周公的七月诗啊”，周公为国为家为民，鞠躬尽瘁，呕心沥血，诗人要求儿孙好好学习周公的七月诗，勤俭耕种，发奋读书，报效家国，这是让儿孙学习先圣，心怀国家。

【2020年高考真题】

(2020·新高考I卷·高考真题) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。
把君诗过日^①，念此别惊神。
地阔峨眉晚，天高岘首春^②。
于子耆旧内^③，试觅姓庞人^④。

[注]①把：握，执。②岘首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。

④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。

B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。

C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。

D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

16. 诗的颈联写到峨眉、岘首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。

【答案】15. B 16. ①峨眉山位于蜀地，岘首山位于襄阳，二者相距遥远；②以两山相距之远代指自己与朋友远离，不舍之情见于言外。

【解析】15. 本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

B项，“面对离别，诗人还是感到心惊神伤”有误，“念此”的“此”应结合首联中“戎马交驰际，柴门老病身”一起理解，诗人不是为离别

“心惊神伤”，而是想到在此战乱时期，自己又年老多病，一别将再难相见，故此“心惊神伤”。

故选 B。

16. 本题考查学生把握意象及分析抒情方式的能力。首先要分析意象的特点以及在诗歌中有无象征寓意；其次要结合诗歌表达技巧来分析其对于抒情的作用，并结合具体内容分析诗句运用了什么抒情技巧的，有什么表达效果，或者抒发了什么情感。

“峨眉”是诗人的居住地，“岘首”是襄阳庞德公隐居的地方，也是郑炼将要前往之地。

上句“峨眉晚”，写出离别之际因天色薄暮，而诗人不得不与友人离别的依依不舍之情；下句想象友人到达襄阳，正是春光明媚之时，表达对友人一帆风顺抵达目的地的美好祝愿；体现了诗人对友人深厚的友情。用“地阔”“天高”刻画出峨眉与岘首两座山相距遥远，借景抒情，抒发离别之后两人分居两地，相隔遥远的孤独寂寞之情。

(2020·新高考II卷·高考真题) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

赠赵伯鱼 (节选)

韩 骥

荆州早识高与黄^②，诵二子句声琅琅。

后生好学果可畏，仆常倦谈殊未详。

学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方^③。

一朝悟罢正法眼^④，信手拈出皆成章。

[注]①韩驹 (? ~1135)，字子苍，两宋之际著名诗人。②高与黄：指前辈诗人高荷与黄庭坚。③参：领悟，琢磨。诸方：各地方，各方面。④正法眼：这里借指事物的诀要或精义。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 从诗的内容可以得知，赵伯鱼是一位勤奋好学、转益多师的诗坛后辈。

B. 诗中使用了古语“后生可畏”，表现出作者对赵伯鱼的嘉许以及劝诫。

C. 面对后辈的请教，作者谦逊地表示，自己所谈不多，也较为简单粗略。

D. 诗中以禅理喻诗的内容，既可为赵伯鱼提供指点，也具有普遍的意义。

16. 作者主张什么样的学诗途径？请结合诗歌内容简要分析。

【答案】15. B 16. ①先要“遍参诸方”，以前人为师，经过长期艰苦的学习；②然后“一朝悟罢”，领悟到诗歌艺术的真旨，就能信手拈出，皆成佳作。

【解析】15. 本题考查对诗句的理解鉴赏能力。

B项，“劝诫”说法错误，根据诗句“果可畏”可知充满了嘉许、赞赏，并没有劝诫的意思。

故选 B。

16. 本题考查学生理解概括诗句内容的能力。

由“学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方”，可知作者认为学诗要像初学禅一样，在未开悟的时候，要“遍参诸方”，多琢磨，以诸多前人为师，“遍”、“诸”字强调要下苦功，经过长期艰苦的学习；

由“一朝悟罢正法眼，信手拈出皆成章”可知作者强调“悟”，在学习前人之后要有自己对诗歌艺术真旨的领悟，“一朝悟罢”，一旦领悟到，“信手拈出皆成章”就能信手拈出，皆成佳作。诗也就学成了。

往
來
文
化
應

言
學
院
附



专题一：病句

主谓宾、定（修饰中心语）状（修饰谓语）补（动形后）

句子：[状语]，+（定语）+主语+[状语]+谓语<补语>+（定语）+宾语

类型一：语序（“的”前长长的修饰语）

1. 修饰中心语

①没有任何武器能防御可以摧毁核弹头的中微子武器，那些发展中微子武器的国家，要永远承诺放弃首先发动战争的策略。（改为“承诺永远”）

②由于规划周密、准备充分，去年在北京举办的第 29 届奥运会成为奥运会中历届参赛国最多、开幕式演艺最精彩的一次盛会，好评如潮。（改为“历届奥运会中”）

2. 定状

①各级工会要准确把握全省经济发展大局，发挥自身充分的优势，以高度的责任感和使命感，积极主动做好各项工作，为建设富裕、秀美、和谐的江西作出新的更大贡献。（改为“充分发挥自身”）

②考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步的了解。（改为“在长沙马王堆一号墓新出土的两千多年前的文物”）

3. 多层定语：临（领）时地、指数、动形名、的

①国务院办公厅公布了 18 处新建国家级自然保护区名单，婺源森林鸟类自然保护区榜上有名，这是江西省入选的唯一国家级自然保护区。（改为“唯一入选的”）

②全红婵是国家队的（领属性的）一位（数量）有着数次国际大赛经验的（动词短语）优秀的（形容词短语）跳水（名词）女（名词）运动员。

4. 多层状语：目原时地、能副形、对象

①中国在清洁能源领域无可争议地已经成为全球领导者，在可再生能源领域的投入超越了欧盟、美国、日本等其他国家和地区。（改为“已经无可争议地”）

②医院在接到投诉后高度重视，立即调查，在弄清原委后向患者家属当即道歉，承诺将严肃处理该事件，并告知家属处理结果。（改为“当即向家属患者”）

③2010 年 11 月 12 日，第 16 届亚洲运动会开幕式将在广州海心沙岛隆重举行，各大报纸届时都将对亚运会开幕式在显著位置作详细报道。（改为“在显著位置对亚运会开幕式”）

5. 关联词：主语相同，关联在后（同前异后）

①不仅韩剧《来自星星的你》有爱情的美好，有穿越时空的奇思妙想，也有诚实守信、谦恭礼让的传统美德，而且充满了时尚文化元素，给中国观众留下了深刻印象。（改为“韩剧《来自星星的你》不仅”）

②在湖南卫视举办的“2014 年春节联欢晚会”上，每年看上去很枯燥无趣的观众抽奖环节因为有了《爸爸去哪儿》剧组五个萌娃串场而显得看点十足，到场的观众们不但获得了快乐和礼物，而且十份特殊的大奖也通过荧屏送给了全球各地的粉丝们。（改为“不但到场的观众们”）

6. 主客颠倒：指一个句子中所陈述的主体（陈述对象）与客体（被陈述的主体）的位置相互颠倒，主宾关系往往通过介词“对、对于、和、与”等来反映，介词常引出对象。按常理，介词前是主体，介词后表示客体。即只能是人对物，或主观对客观，若颠倒过来就是背理的。

①作为一位杰出的哲学家和思想家，孔子一生积极求索，“知其不可而为之”，他的奋斗的一生是他这句格言的真实写照。（改为“他的这句格言是他一生”）

②通过这次参观，我国的教育工作者对该国的教育水平和民众的教育观留下了深刻的印象，深感我国教育改革的迫切性。（改为“有”）

③虽然现在所学的一些专业课，对我们很陌生，学起来比较吃力，不过我相信，在老师的帮助下，只要下苦功，就一定能够学好。（改为“对我们来说很陌生”）

7. 并列成分

- ①有些同学读书迷信权威，对文本的理解不是建立在对文本的深悟、慢泡、细嚼的基础上，而是轻松地做了权威的奴隶。（改为“慢泡、细嚼、深悟”）
- ②微信提供了一个基于移动互联网的生态平台，大到国际纷争，小到家庭琐事甚至单位工作，都可以在这个平台上交流。（改为“小到单位工作甚至家庭琐事”）
- ③“无人监考考场”内，同学们正安静地答题，对于他们来说，正在作答的不仅是一张关乎诚信的品格答卷，更是一份衡量知识与能力的答卷。（改为“不仅是一份衡量知识与能力的答卷，更是一张关乎诚信的品格答卷”）

规律：多层定语、状语要注意；主语相同，关联在后；

介词：对和对于要注意；并列成分要注意（顿号、和、不仅—而且）

练习题：

1. 无论是在国内，还是在国外，都有支持热爱天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。
（“支持热爱天津女排的一批球迷”改为“一批支持热爱天津女排的球迷”）
2. 这里，昔日开阔的湖面大部分已被填平，变成了宅基地，剩下的小部分也在以 10% 的速度每年缩减着，令人心痛。（谓语“缩减”有两个状语，表时间的“每年”应该放在表情态的介宾短语“以 10% 的速度”之前）
3. 只有对核电池的回收、流通和制造制定完善的法律、法规并严格执行，这一具有广阔前景和美好未来的新能源才能更好地用于现实生活。（“回收”“流通”“制造”三者之间存在着内部事理顺序，此句中三者，顺序错误，应该为“制造、流通和回收”）
4. 现在，许多中学生讲究攀比，不爱学习，却把上网和玩手机、享受生活作为自己的人生目标。（多个短语并列，并列连词一般放在最后一个并列短语之前。应该改为“把上网、玩手机和享受生活”）
5. 鸦片战争以来的中国近代史，对于大多数中学生是比较熟悉的，重大的历史事件都能说得一清二楚。（改为“大多数中学生对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的。”）
6. 胡适写自己的母亲是“慈母兼严父”，写出了母亲独特的品质：不仅懂得如何教孩子做人，而且懂得如何爱孩子。（“不仅……还”表示递进关系，“懂得如何爱孩子”比“懂得如何教孩子做人”的意思更进一层，两者顺序需要调换）
7. 补觉时，人体的呼吸循环减弱、新陈代谢减缓，这可能导致脑补氧气和能量供应减少。如果补觉时间太长，就可能出现提不起精神而头晕乏力的情况。（“头晕乏力”是因，“提不起精神”是果，因果颠倒导致的语序不当，将两者调换顺序即可。）
8. 随着国家信用体系的建设，公民不仅将拥有统一的社会信用代码，还会有一个集合金融、工商登记、税收缴纳、交通违章等的统一平台建成，实现信息资源共享。（关联词语“不仅……还”引导的分句主语不一致，因此，应将“不仅”调整的“公民”前面。）
9. 这次吐蕃艺术珍品大展让人耳目一新，不仅在于其展品的丰富、绝大多数外国借展的展品是首次来华，更在于它刷新了西藏历史对公众的认知。（①多项定语语序不当，应将“绝大多数”调整到“借展的”的后面。②主客颠倒，应将“西藏历史”与“公众”调换位置。）



练习题：

1. (2018年·浙江卷) 观众跟随着这档浸润理想情怀的节目，回顾科学技术的研发过程，感知科学家的创造力，把握时代的脉搏，激发前进的动力，受到各界一致好评。

解析：主谓搭配不当，“受到各界一致好评”的应该是“节目”，而不是“观众”。

2. (2021年·浙江卷) 近期，公安部联合主要媒体网站持续推出反诈骗系列报道，不断加强社会宣传，扩大宣传精准性，构建立足社区、覆盖全社会的宣传体系，掀起全社会共同反诈骗的热潮。

解析：“扩大宣传精准性”中，“扩大”和“精准性”搭配不当，可将“扩大”改为“提高”。

3. (2011年·山东卷) 随着大运会的日益临近，深圳随处可见志愿者忙碌的身影，迎接大运会已成为展现志愿者风采的广阔舞台。

解析：主宾搭配不当。“迎接大运会”成为“舞台”，显然错误，去掉“迎接”。

4. (2012年·北京卷) 据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具有高雅、时尚、方便、环保的功能和作用。

解析：定语与中心语搭配不当，“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当。

5. (2020年·全国Ⅲ卷) 中国人之所以为中国人的特性，不是生理的，而且是文化的、精神的因素；没有中华文化，就不成其为中国人，中国人就不成其为中国人，中华民族就不成其为中华民族。

修改：关联词语“不是”与“而且是”搭配不当，应将“不是”改为“而是”。

6. (2015年·新课标Ⅱ卷) 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的非常重要的标准。

修改：“能激发人们的爱国热情”是一面，“作品好坏”属两面，去掉“坏”。

7. (2004年·湖南卷) 由于加强了生产过程中的生态环境监控，该基地每年的无公害蔬菜的生产量，除供应本省主要市场外，还销往河南、河北等省。

解析：主谓搭配不当，应改为“该基地每年生产的无公害蔬菜……”

8. (2014年·四川卷) 城镇建设要充分体现天人合一的理念，提高优秀传统文化特色，构建生态与文化保护体系，实现城镇与自然和谐发展。

解析：“提高优秀传统文化特色”搭配不当，把“提高”改为“增强”。

9. (2017年·浙江卷) 国产大飞机C919首飞成功后，各参研参试单位纷纷表示，要发奋努力把大型客机打造成建设创新型国家和制造强国的标志性工程。

解析：主宾搭配不当。“大型客机”与“标志性工程”不搭配，应是“努力把大型客机的研制打造成……的标志性工程”。

10. (2019年·全国Ⅱ卷) 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。

解析：“能否凭借自己的生活积累和艺术感觉”是两面，“是……艺术法则”是一面，去掉“否”。

11. (2016年·新课标Ⅱ卷) 面对突然发生的灾难，一个地方抗灾能力的强弱既取决于当地经济实力的雄厚，更取决于政府的应急机制和领导人的智慧。

解析：“地方抗灾能力的强弱”是两面，“当地经济实力雄厚”和“应急机制和领导人的智慧”是一面，是“强”的一面，去掉“弱”。

12. (2014年·天津卷) 17世纪至18世纪，荷兰铸制著名的马剑银币，逐渐流入中国台湾和东南沿海地区，至今在中国民间仍有不少收藏。

解析：主谓搭配不当，本句“流入”的主语是承前一句的主语“荷兰”，应在“铸制”后面加“的”。

13. (2020年·浙江卷) 汽车影院以停车空间为电影放映场地，通常设置超大银幕，观众坐在私家车内就可以看到大银幕上清晰稳定的图像和车内收音机上接收的电影原声。

解析：动宾搭配不当，“看到”与“原声”不搭配。

14. (2013年·山东卷) 当今的世界，各个国家、地区相互依存，已经形成了你中有我、我中有你的格局，是一个经济全球化的时代。

解析：“当今的世界……是一个经济全球化的时代”搭配不当，主语“世界”和宾语“时代”搭配不当，把“是”改为“面临”。

15. (2016年·山东卷) 央视《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们广泛而热烈的讨论和思考。

解析：定语“热烈的”不能修饰中心语“思考”。



句子主要成分：主谓宾，定状补；主要成分主谓宾；修饰成分定状补；

定语必在主宾前；谓前为状谓后补；“的”定“地”状“得”后补。

凭借语感，判断句子是否顺畅。有些句子合不合语法，词语使用是否搭配，通过阅读句子，凭借语感就能判断出来。重视语法分析，找出主语、谓语、宾语，分析其是否搭配。

类型二：搭配不当

1. 主干搭配不当

①在新形势下，我们应该树立新的文化发展观，推进和挖掘文化体制创新和特色文化内涵，着力开发富有时代精神和四川特色的文化产品。（改为“推进文化体制创新和挖掘特色文化内涵”）

②这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高效教育资源而成立的培训机构。（“基地”和“机构”不搭配）

③“夜游草堂”系列文化活动通过丰富多彩的文化展演和互动节目，使古典与现代交融、传统与时尚结合，再现唐风古意，体验文人雅趣。（“活动”和“体验文人雅趣”不搭配）

2. 修饰中心语搭配不当

①在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时，他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的意念。（改为“一个”）

②据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具有高雅、时尚、方便、环保的功能和作用。（“高雅、时尚、方便”和“功能和作用”不搭配）

③2013 年诺贝尔文学奖获得者爱丽丝·门罗以其细腻优雅、不施铅华的情节和简洁精致、宽广厚重的文字，常常给人“于无声处听惊雷”的莫大震撼，令人惊叹不已。（“情节”和“文字”调换）

3. 介宾搭配不当

①昨天上午，一位老人突然晕倒在购物中心，后经迅速赶到的 120 急救中心医护人员的救护下，老人得到及时抢救，最终脱离了危险。（把“经”改为“在”，或把“下”去掉）

②在南海主权问题上，南亚某些国家把中国的严正声明和强烈抗议置若罔闻，一意孤行，必将自食其果。（将“把”改为“对”）

③他们在遇到困难的时候并没有消沉，而是在大家的信赖和关怀中得到了力量，树立了克服困难的信心。（将“在”改为“从”）

4. 关联词搭配不当

①正如一位华尔街人士所讲，以往我们对中国市场的估计只有不是完全错误的，那么就肯定是低估。（改为“如果”）

②不管气候条件或地理环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利攀登到顶峰。（改为“尽管”）

5. 二对一搭配不当

①说实话，当时对自己的稿子能否被刊用，没抱太大的希望，因为那时经常在该报发表文章的都是一些大家。（去掉“能否”）

②父母对孩子监护管理的缺失是造成青少年流浪乞讨的根本原因。所以，能否进一步完善未成年人的监护制度，是解决青少年流浪乞讨问题的重要途径。（去掉“能否”）

③艺人们过去一贯遭白眼，如今却受到人们热切的青睐，在这白眼和青睐对比之间，他们体味着人间的温暖。（暗含二对一，“温暖”改为“冷暖”）

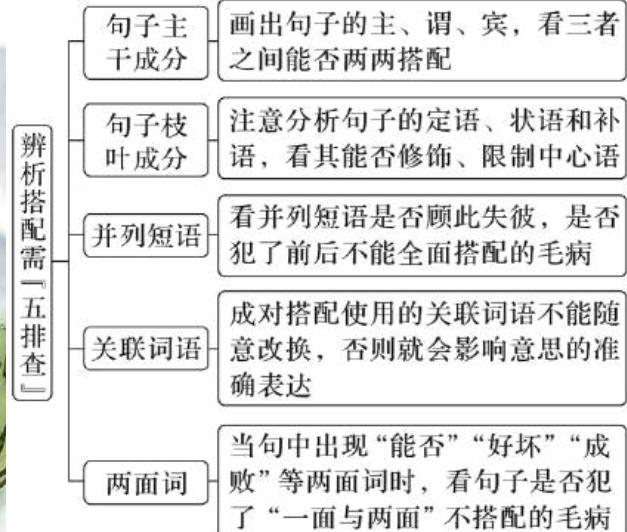
6. 肯定否定搭配不当

①我想这应该是不必叙述的，没有谁不会想象不出的。（改为“谁也想象得出”）

②我们并不完全否认这首诗没有透露出希望，而是说这希望是非常渺茫的。（改为“也承认”或“并不否认”）

③到底要不要学好语文？是不是只要学好数理化就可以了？答案当然是否定的。（只需否定后句。）

规律：分析主干可以确定主干搭配不当；分析修饰可以确定修饰中心语搭配不当；关联词、介词、并列成分、两面词、否定词要注意。



病句专题 3——矛盾（注意并列成分、否定词、数词、因果关系）

一、分类不当（不属于、交叉、包含）

1. 改革开放搞活了经济、农贸市场的货物琳琅满目，除各种应时的新鲜蔬菜外，还有肉类、**水产品、鱼、虾、甲鱼、牛蛙**及各种调味品。（“水产品”包括了“鱼、虾、甲鱼、牛蛙”。把“水产品”调至“牛蛙”后，再加个“等”字）
2. 我们浏览本地的几个**教育网站和学校网站**，发现各个学校都在大兴博客工程，教研组博客、教师个人博客、班级博客、学生个人博客，应有尽有。（“教育网站”包含“学校网站”）
3. 大观园旅游纪念品商场里摆满了**名人字画、根雕作品、导游地图、古玩、配饰等多种工艺品**，琳琅满目，美不胜收。游客们精挑细选，讨价还价，热闹极了。（有些不属于工艺品范畴）
4. 今年“两会”期间，教育改革、收入分配、“二孩”政策、新能源等民生问题成为**电视、报刊、网络和媒体**热切关注的焦点。（有包含关系，不能并列）

二、不合事理（前后矛盾）

1. 9月10日，第十二届全运会赛场传来捷报：“安徽玫瑰”在女子手球决赛中，以31：20战胜了上届冠军解放军队，**蝉联**了冠军。（没连续获得奖牌，不能用蝉联，应该改为“获得”）
2. 为了丰富城市生活，市政公司全面规划，修建了三个文化广场，其中一个是将二十多米的深坑**夷为平地**而建成的。（夷为平地是把高的削平，不是填坑）
3. 教育部日前表示，要牢固确立职业教育在国家人才培养体系中**最重要的位置**，并坚持职业教育和普通教育**并重**发展。（最重要和并重矛盾）
4. 在第86届奥斯卡颁奖典礼上，尽管电影《地心引力》与预期相比只是**囊括**了**其中**五项大奖，但人们还是对其报以极大的赞誉。（囊括是都包括，其中是有没包括的）

三、强加因果

1. “4·13”哈尔滨火车脱线案成功告破。**因为**吴振金破坏铁轨并非临时起意，整个事件只有他一人完成，**所以在**警方拿出的诸多证据面前，他最终供认破坏铁轨的事实。（二者并无关系）
2. 新月派代表诗人闻一多的《死水》以想象的奇诡、色彩的浓郁、节律的和谐以及格式的整饬著称，**因而**具有积极的思想意义。（二者并无关系）

四、否定不当

1. 与会专家一致认为，最大限度地减少香烟的危害，**特别是劝阻有瘾青少年戒烟**，对预防肺癌和其他呼吸系统疾病有重要意义。（双重否定不当，“戒烟”应该是“吸烟”）
2. 国务院台办新闻发言人指出：台湾当局对“XX功”邪教组织利用设置在台湾的发射装置攻击鑫诺卫星事件应立即采取措施予以查处，并**杜绝类似事件不再发生**。（双重否定不当）
3. **为了防止这类事故不再发生**，我们加强了交通安全的教育和管理。（双重否定不当）

五、滥用数词

1. 南昌至上海、杭州的火车动车组票价分别为228元、179元，而对应的普通列车硬座票价为106元、81

元，相比之下，普通列车硬座票价要**低一倍多**。（使用降低、减少、缩小等词语不能用倍数表示，可改为“**低一倍多**”）

2. 与空中航路相对应，在沿途的地面上，**平均间隔 300 公里左右**就设有一处雷达、通讯导航和众多**空管中心**等设备，为“天路”上的飞行提供服务。（**平均、左右矛盾，空管中心不属于设备**）

病句专题 4——杂糅

固定病点：本着……为原则；本着……原则；以……为原则；是出于……决定的；是出于……；是由……决定的；有……组成；有……；由……组成；靠的是……取得的；靠的是……；是……取得的；关键在于……是十分重要的；关键在于……；……是十分重要的；围绕以……为中心；围绕……中心；以……为中心；成分是……配制而成的；成分是……；由……配制而成的；是为了……为目的的；是为了……；以……为目的的；原因是……造成的；原因是……；是由……造成的；是因为……的原因；是因为……；……是原因；是由于……的结果；是由于……；是……的结果。

规律小结：固定病点要牢记，主干后缀要注意，前后动词要注意

一、固定病点

1. 公共文化服务体系是政府的各种文化机构和服务的总和，**旨在以**保障大众的多层次、多样化、整体性的公共利益**为目的**。（保留其一）

2. 嫦娥三号探测器 12 月 14 日在月球表面成功着陆，探测器**包括着**陆器和巡视器**两部分组成**，其中 80%以上的技术和设备为我国全新研发。（保留其一）

3. 今年初，韩剧《来自星星的你》突然爆红，“炸鸡啤酒都教授”成为网络流行语。有关人士认为，这部剧爆红**的原因**是“帅哥美女、专业编剧班底、时时可以参与讨论的剧情”等多重因素**共同作用的结果**。（保留其一）

4. 记者日前通过调查发现，中国人不爱喝牛奶**的原因主要是**由人们的饮食习惯还没有随着生活水平的提高而相应改善**所致**。（保留其一）

5. **据**气象资料**显示**，从 18 日下午开始，关中的西北部和陕北出现了小到中雪和雨夹雪，降水量最大的是米脂县，达 5.1 毫米；关中大部和陕南出现了小雨，最大降水量在蓝田，为 2.9 毫米。（保留其一）

6. 未来三年内，青岛将**围绕以**提高质量**为中心**，整合现有资源，建立协作体系，努力实现北船重工、黄海造船等船舶工业由大到强的转变。

二、藕断丝连

1. 据悉，为了更好地体现高考公平性，2014 年高考全国将针对贫困地区提供较 2013 年更多的**招生名额走进高校**，保证他们有机会实现“大学梦”。（删掉“走进高校”）

2. 山东省首套扬尘在线监控系统正式启用，现场视频、图像、数据通过 3G 网络就能传输到智能移动平台、桌面 PC 机等**终端设备进行访问**。（删掉“进行访问”）

3. 公安部最近通报，我国已从 40 余个国家和地区缉捕在逃经济犯罪**嫌疑人 180 名顺利回国**，其中涉案金额千万元以上的有 44 名。（删掉“顺利回国”）

三、举棋不定

1. 地暖是采用地板辐射采暖，具有节省空间、供暖均匀、低碳环保等优点，日本、韩国等高纬度国家的采暖方式大都以地板辐射采暖为主。（删掉“大都”或改为“大都是地板辐射采暖”）
2. 跟随广播学习英语不失为一种有效的方法，不过大部分电台英语广播的语速较快，对于初学英语的人听起来确实感到困难。（去掉“对于”）
3. 抗战胜利 70 年后的今天，中国首次以阅兵这种特殊形式来纪念，源于抗战胜利在中国近现代史中的重要历史地位所决定。（去掉“所决定”）
4. 辽宁省图书馆新馆实行无门槛服务，只要有阅读需求，不需要出示任何证件为证明，读者就可享受到“资料随手可得，咨询无处不在”的人性化服务。（去掉“为证明”）

病句专题 5——歧义

规律小结：歧义类型要牢记；代词、量词要注意；暗含 2 对 1 要注意

一、成分歧义

1. 多日来中国东部地区持续严重雾霾天气，局部地区空气污染指数达 6 级，安徽和浙江的部分地区的高速公路被迫关闭，航班起降也受到了严重影响。
2. 刘老先生热心支持家乡的教育、慈善等公益事业。他这次返乡，主动提出要与部分福利院参加高考的孤儿合影留念。
3. 广州亚运会上，中国队多数奥运项目运动员都具有较高的水平，但足球等有影响的项目成绩不理想，中国竞技体育备战伦敦奥运会的前景并不乐观。
4. 我县赴云南昭通抗震救灾志愿服务队已于 12 日前去地震重灾区鲁甸县龙头山镇。
5. 为纪念建党 90 周年，“唱支山歌给党听”歌咏比赛将于 7 月 1 日举行，届时校长和其他学校领导也将登台参加比赛。

二、代词歧义（指代不明）

1. 据调查，有高达 78% 的用户在“阿里腾讯要开银行，你会不会去存钱”的问题上给予了明确的答案，这表明试点民营银行有着广泛的认可度。
2. 国产 LINUX 系统，不像美国微软公司的 WINDOWSXP 系统那样，能自由运行 PS、QQ、炒股软件以及不少游戏软件。（不知道谁能运行）
3. 李安执导的电影《少年派的奇幻漂流》在全球热映，其同名小说也备受关注，它惊险的情节和奇特的想象给人留下了极为深刻的印象。
4. 有人认为在语文课堂上让学生读读武侠小说，能激发学生的阅读兴趣。也有人担心，将这些与法治精神背道而驰的武侠戏、江湖情纳入课堂教学，会在学生心中增加暴力文化的“因子”。对这种观点，我不敢苟同。

三、量词歧义

1. 为了丰富课余文化生活，武昌南湖中学邀请了四个大学的热衷于饮茶文化的教师利用选修课时间为同学们传授茶之历史、品茶礼仪等方面知识。（四个大学 or 四个老师）

2. 警察反复观察了两个目击者提供的弹壳，并进行技术分析，确定它们和从案发现场得到的弹壳并不是出自同一支枪。（两个弹壳 or 两个目击者）

3. 据苏州市的第一批国家级非物质遗产之一、剧装戏具制作技艺的传承人李荣森调研统计，剧装制作总成本的60%来自刺绣。（第一批传承人 or 第一批遗产）

4. 参加完为期一周的中学生排球联赛，他发现自己的功课已经落下了一大截，为了赶上大家的学习进度，他在假期里强迫自己做了一周的作业。（一周的量 or 一周的时间）

四、多义词歧义

1. 我看不上他的演出。（觉得不好 or 抢不到票）

2. 这种食品是绿色的。（颜色还是健康）

3. 他走了。一个钟头了。（离开还是去世）

五、兼类词歧义

1. 这辆车没有锁。（名词 or 动词）

2. 当年在鲁迅艺术学院，只有我跟他学过油画。（和 or 师从）

3. 他背着媳妇去吃饭了。（一声 or 四声）

病句专题 6——缺失

规律小结：介词开头要注意、主语加介宾结构要注意

一、缺主语：偷换主语、主语顺延、滥用介词/使动使主语缺失

1. 他是位廉洁奉公的好干部，得到人民的拥戴，并安排他担任了县长职务。（他被安排还是安排谁）

2. 中国足协自第一次会员大会以来，足球改革取得积极进展，各项工作有序推进。

3. 针对学生体质下滑的不争事实，引起了全社会的关注和反思。（缺主语）

4. 经过老主任的再三解释，才使他怒气逐渐平息，最后脸上勉强露出一丝笑容。

二、缺谓语

1. 气候恶化从多方面直接显示人类和自然之间的失衡，也告诉人们如果不采取措施，工业化就会导致人类（缺失谓语）难以逆转的绝境。

2. 红色旅游已经从单一向多元化方向（缺失谓语），各地努力将红色旅游与生态旅游、民俗旅游、乡村旅游相融合，丰富了红色旅游的内涵。

3. “太平洋保险公司”主动参与社会灾害性事故处理，（缺失谓语）化解风险，安定社会生活的责任。

三、缺宾语

1. 虽然每天工作很忙，但他还是抓紧和同学们交流学习体会或自己看书（的心得）。

2. 历史上，齐桓公任用管仲为相，改革内政，制定了按土地肥瘠定赋税的轻重，按年成的丰歉定纳粮的多寡（的措施）。

3. 他们胸怀祖国，放眼世界，大力发扬敢拼敢搏（**的精神**），终于夺得了冠军。

四、缺中心语

1. 那种不顾林区客观实际，片面强调粮食生产（**的做法**），到头来只能是得不偿失。

2. 各种拳种、器械及对打（**的表演**），博得了观众的阵阵掌声。

五、缺关联词、介词

1. 他虽然没有上过学，爱学习，（**但是**）现在已经能写文章了。

2. 只有我们的干部自身思想作风过硬，群众（**才会**）团结在周围。

3. 一场（**以**）打击违法食品添加剂为主题的“整风运动”强势拉开。

另：缺定状语的情况高考中较为少见

病句专题 7——赘余

常见的赘余现象有：“当前”和“当务之急”的连用，“十分”和“酷”的连用，“十分”和“悬殊”的连用，“令人”和“堪忧”的连用，“过分”和“溢美”的连用，“悬殊”和“很大”的连用，“更为”和“弥足”的连用，“过分”和“苛求”的连用，“可以”和“堪称”的连用。

1、其实这是过于多虑的想法。

2、爷爷逝世离现在已经整整十年了。

3、随着通讯日渐发达，手机几乎成为大家不可缺少的必需品，但使用量增加之后，关于手机质量的投诉也越来越多。（“关于”改为“对于”）

4、这话里包含多少无声的潜台词啊！

5、我在心里由衷地感谢他们

6、由于战云笼罩，伊拉克各大医院药品非常奇缺，很多伤员只能硬撑，形势十分严峻。

7、对于那些知法犯法的党政干部，我们必须依法给以严厉的法律制裁。

病句答题步骤

答题步骤：1、排病点，做标注 2、划主干、看修饰

1、排病点，做标注

【病点】

杂糅常见病点：①包括……组成（A 包括……B 由……组成）②本着……为原则（A 本着……原则 B 以……为原则）③超过……以上（A 超过……B 在……以上）④主要成分是……配制而成的（A 主要成分是……B 由……配制而成的）⑤有……打制而成的（A 有……B 用……打制而成的）⑥作者是……合写的（A 作者是……B 由……合写的）⑦主要是由于……而造成的（A 主要是……B 由……造成的）⑧围绕以……为中心（A 围绕……B 以……为中心）⑨由于……所决定（A 由……决定 B 为……所）⑩根据……显示……（A 根据……B……显示）

赘余常见病点：“当前”和“当务之急”的连用，“十分”和“酷”的连用，“十分”和“悬殊”的连用，“防

止”和“不再”的连用，“令人”和“堪忧”的连用，“过分”和“溢美”的连用，“悬殊”和“很大”的连用，“更为”和“弥足”的连用，“过分”和“苛求”的连用，“可以”和“堪称”的连用。

【做标注（标志性病点）】

1、关联词（主语相同，关联在后。缺失。搭配不当）

2、介词（开头。缺失。主客颠倒。介宾搭配不当）

3、否定、两面词（2对1。否定不当）

4、数词、量词（滥用。歧义）

5、代词（指代不明。歧义）

6、并列成分（分类不当。语序。歧义。搭配不当）

7、暗含2对1（搭配不当、歧义）

2、划主干、看修饰

主干（搭配不当。残缺）

修饰中心语（多层定状语序失调。定状中语序。搭配不当。缺失。前后矛盾、歧义）

真题训练

1. 【2017年高考课标I卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 根据本报和部分出版机构联合开展的调查显示，儿童的阅读启蒙集中在1~2岁之间，并且阅读时长是随着年龄的增长而增加的。
- B. 为了培养学生关心他人的美德，我们学校决定组织开展义工服务活动，三个月内要求每名学生完成20个小时的义工服务。
- C. 在互联网时代，各领域发展都需要速度更快、成本更低的信息网络，网络提速降费能够推动“互联网+”快速发展和企业广泛收益。
- D. 面对经济全球化带来的机遇和挑战，正确的选择是，充分利用一切机遇，合作应对一切挑战，引导好经济全球化走向。

【答案】D。A项，句式杂糅，“根据……调查”“……调查显示”，二者任留其一；B项，语序不当，改为“要求每名学生三个月内完成……”；C项，搭配不当，“推动”和“受益”搭配不当，改为“使……企业广泛收益”。

2. 【2017年高考课标II卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 截至12月底，我院已经推出了40多次以声光电技术打造的主题鲜明的展览，是建院90年来展览次数最多的一年。
- B. 书法是我国优秀的传统文化，近年来在教育部门大力扶持下，使得中小学书法教育蓬勃发展，学生水平大幅提高。
- C. 我国传统的“二十四节气”被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，使得这一古老的文明再次吸引了世人的目光。
- D. 这家公司虽然待遇一般，发展前景却非常好，许多同学都投了简历，但最后公司只录取了我们学校推荐的两个名额。

【答案】C。A项结构混乱，应在“是建院90年来”前面加上“这一年”。B项成分残缺，应去掉“使得”一词。D项搭配不当，“录取”“名额”不能搭配。故选C。

3. 【2017年高考课标III卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 今天参观的石窟造像群气势宏伟，内容丰富，堪称当时的石刻艺术之冠，被誉为“中国古代雕刻艺术的宝库”。
- B. 传统文化中的餐桌礼仪是很受重视的。老人常说，看一个人的吃相，往往会暴露他的性格特点和教养情况。
- C. 在那些父母性格温和、情绪平和的孩子身上，往往笑容更多，幸福感更强，抗挫折能力更突出，看待世界也更加宽容。
- D. 经过几代航天人的艰苦奋斗，中国的航天事业开创了以“两弹一星”、载人航天、月球探测为代表的辉煌成就。

【答案】A。该题考核病句的辨析。B项，主谓搭配不当，主干为“看吃相暴露性格特点和教养情况”，应删除“看”。C项，句意重复，性格温和、情绪平和，删除其一即可。D项，动宾搭配不当，动词“开创”与宾语“成就”

搭配不当，应将“开创”改为“取得”。

4. 【2016年高考新课标I卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 近日刚刚建成的西红门创业大街和青年创新创业大赛同步启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。
- B. 最近几年，从中央到地方各级政府出台了一系列新能源汽车扶持政策，节能环保、经济实惠的新能源汽车逐渐进入老百姓的生活。
- C. 实时性是以互联网为载体的新媒体的重要特点，是通过图片、声音、文字对新近发生和正在发生的事件进行传播的。
- D. 广西传统文化既具有典型的本土特色，又兼有受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下形成的其他特点。

【答案】B。本题考查语病。A项，“创业大街同步启动”主谓搭配不当。C项暗换主语，前半句的主语是“实时性”，后半句的主语换成了“新媒体”。D项“受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下”句式杂糅，去掉“受”或“下”。

5. 【2016年高考新课标II卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）（C）

- A. 自从我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射，成为世界上第五个把卫星送上天的国家以来，我国的航天事业取得了巨大的突破。
- B. 国务院近日发布盐业体制改革方案，提出不再核准新增食盐定点生产批发企业，取消食盐批发企业只能在指定范围内销售，允许它们开展跨区域经营。
- C. 职业教育的意义不仅在于传授技能，更在于育人，因此有意识地把工匠精神渗透进日常的技能教学中是职业教育改革的重要课题。
- D. 面对突然发生的灾难，一个地方抗灾能力的强弱既取决于当地经济实力的雄厚，更取决于政府的应急机制和领导人的智慧。

【答案】C。本题考查语病。A项，主宾不搭配。B项，成分残缺，“取消”后面缺少相应的宾语。D项，一面对两面。前面说的是“一个地方抗灾能力的强弱”，后面说的是“当地经济实力的雄厚”。语病题通常的做法是压缩看主干有没有残缺、搭配不当等毛病，再看压缩掉的修饰成分与主干之间是否存在修饰不当的毛病，最后看句子中有没有典型的语病特征，比如表并列的词或标点，是否、能否、好坏等两面的词，是、成为、变成表判断的词。

6. 【2016年高考新课标III卷】下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 随着技术的进步和经验的积累，再加上政策的扶持，使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期，各种创新产品层出不穷。
- B. 如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候，银河就不再遥远，宇宙也就不再那么神秘了。
- C. 首届跨境电商论坛最近日在北京举行，来自各知名电商的数十名代表齐聚一堂，分析了电商企业面临的机遇和挑战。
- D. 在第40个国际博物馆日到来之际，本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作，昨日交出了首份答卷。

【答案】C。A项成份残缺，“随着”和“使得”只能保留一个；B项句式杂糅，将“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候”改为“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便”或“当科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候”；D项语序不当，“本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作”应改为“本市开展的第一次全国可移动文物普查工作，历时三年”。

7. 【2015年高考新课标1卷】下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 为纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，从现在起到年底，国家大剧院宣布将承办31场精心策划的演出。
- B. 根据国家统计局发布的数据，4月份我国居民消费价格指数出现自去年12月以来的最大涨幅，但仍低于相关机构的预测。
- C. 这部小说中的“边缘人”是一个玩世不恭、富有破坏性却真实坦白的群体，人们面对这类形象时会引起深深的思索。
- D. 为进一步保障百姓餐桌安全，国家对施行已超过5年的《食品安全法》作了修订，因加大了惩处力度而被

冠以“史上最严”的称号。

【答案】B。A项，语序不当，不应是国家大剧院从现在起到年底一直都在宣布，应将“从现在起到年底”放到“宣布”后面；C项结构混乱，“人们面对这类形象时会产生深深的思索”“这类形象会引起人们深深的思索”句式杂糅造成结构混乱；D项结构混乱，前一句的主语是“国家”，后一句中被冠民“史上最严”的称号的应该是修订后的《食品安全法》，因暗换主语造成结构混乱。

8. (2015年高考新课标2卷)下列各句中，没有语病的一句是()

- A. “地坛书市”曾经是北京市民非常喜爱的一个文化品牌，去年更名为“北京书市”并落户朝阳公园后，依旧热情不减。
- B. “丝绸之路经济带”横跨亚、非、欧三大洲，其形成与繁荣必将深刻影响世界政治、经济格局，促进全球的和平与发展。
- C. 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的非常重要的标准。
- D. 父亲住院期间，梅兰每天晚上都陪伴在他身旁，听他讲述一生中经历的种种苦难和幸福，她就算再忙再累，也不例外。

【答案】B。A项结构混乱，“依旧热情不减”前面省略主语，前句的主语“地坛书市”不能作该句主语，因暗换主语造成结构混乱，在“依旧”前加“北京市民”；C项搭配不当，一面对两面，前面“能激发人们的爱国热情”一面，后面“评判一部文学作品好坏”两面，搭配不当，在“能”后面加“否”，D表意不明，“也不例外”前面指“梅兰”还是“父亲”不明。

9. (2014年高考新课标1卷)下列各句中，没有语病的一句是(3分)

- A. 作为古希腊哲学家，他在本体论问题的论述中充满着辩证法，因此被誉为“古代世界的黑格尔”。
- B. 古代神话虽然玄幻瑰奇，但仍然来源于生活现实，曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。
- C. 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史，但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。
- D. 由此可见，当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的，而且技术活动也是富有创造性的。

【答案】B。A结构混乱，“充满”前面的主语应当是“论述”，前面是“他在本体论问题的论述中”的主语是“他”，应暗换注意造成结构混乱，答“在”改为“的”；C不和逻辑，句子前后构不成转折关系，在“但”前面加入“取得较大成绩”等内容；D不和逻辑，“不仅”“而且”表示的递进关系要么是“希望”，要么是“活动”，此句前面是“希望”，后面是“活动”，在“活动”前加“希望”。

10. (2014年高考新课标2卷)下列各句中，没有语病的一句是(3分)

- A. 他在新作《世界史》的前言中系统地阐述了世界是个不可分割的整体的观念，并将相关理论在该书的编撰中得到实施。
- B. 作为一名语文老师，他非常喜欢茅盾的小说，对茅盾的《子夜》曾反复阅读，一直被翻得破烂不堪，只好重新装订。
- C. 《舌尖上的中国》这部风靡海内外的纪录片，用镜头展示烹饪技术，用美味包裹乡愁，给观众带来了心灵的震撼。
- D. 如果我们能够看准时机，把握机会，那么今天所投资百万元带来的效益，恐怕是五年后投资千万元也比不上的。

【答案】C。A句成分残缺，全句缺少主语，应将“中”字去掉，使“前言”成为全句主语。B句偷换主语，句子前一部分的主语是“他”，中间部分却被偷换成了“《子夜》这本书”，最后主语又变成了“他”。D句句是杂糅，句子前部分的主语是“我们”，但还没讲“我们”怎么样，就又把主语变成了“效益”。

11. (2014年高考大纲卷)下面这段文字有五处用词不当，请指出并改正，使文段语言得体，逻辑严密。(6分)
他领导的机器人创新团队获得一等奖的事情传来，学科网我顷刻止不住流下了眼泪。在完成这个项目的过程中，他们遇到过许多技术难关，就在前天还出现了突发情况，预想当天要完成的综合性运行检验无法进行。但整个团队通宵鏖战，用力攻坚，终于解决了问题。我为他们的成功而骄傲，更为他们面对难点的坚韧不拔的精神而感动。

【答案】示例：①“事情”改为“喜讯”；②“顷刻”改为“顿时”；③“预想”改为“原本”；④“用力”改为“努力”；⑤“难点”改为“困难”。

12. (2013年高考大纲卷)下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 波士顿马拉松赛的两声爆炸，无疑给大型体育比赛的安保工作敲响了警钟，如何确保赛事安全，成为组织方必须面对的新难题。
- B. 对那些刻苦训练的年轻运动员，即使他们在比赛中偶尔有发挥失常的情况，依然应该受到爱护，绝不能一

棍子就把人打到。

- C. 这次大会的志愿者服务 已经完成了，我们咀嚼、体味这一段经历，没有失落感，有的只是在平凡事物中享受奉献、成长与幸福。
- D. 深陷债务危机的希腊和西班牙，失业率已经超过 20%，主要是由于这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策所导致的。

【答案】A。B 项，结构混乱，“依然应该受到爱护”一句偷换主语，应该是“也应该加以爱护”；C 项，“有的只是在平凡事务中享受奉献、成长与幸福”结构混乱，可改为“有的只是在平凡事务中奉献、成长的幸福感”或“有的只是在平凡事务中享受奉献、得到成长的幸福”。

13. (2013 年高考新课标 I 卷) 下列各句中，没有语病的一句是 () (3 分)

- A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物，尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。
- B. 杜绝过度治疗，除了加强宣传教育外，还要靠制度保障医疗机构正常运转，调控盲目扩张的逐利行为。
- C. 作者观察细致，一泓清潭，汨汨流水、郎朗歌声，都能激发他的灵感，都能从中找到抒情叙事的切入点。
- D. 过于重视教育功能，文学作品会出现理性捆绑感性，思想大于形象，甚至全无艺术性，变成干巴巴的说教。

【答案】A。B 项句式杂糅，“还要靠制度保障”和“医疗机构正常运转”首尾连接杂糅，“调控”的主语也不明；C 项是不合逻辑，由于句子偷换主语造成不合逻辑，“都能从中找到”的主语应该是“作者”；“D 项是成分残缺“出现理性捆绑感性”后面加宾语“现象”。

14. (2013 年高考全国 II 卷) 下列各句中，没有语病的一句是 () (3 分)

- A. 很多企业都认识到，为了应对消费需求和竞争格局的变化，必须把改进服务提到与研发新产品同等重要的位置上。
- B. 一般人常常忽略的生活小事，作者却能够慧眼独具，将之信手拈来，寻找其叙述的价值，成为小说的有机组成部分。
- C. 在 90 后的青少年中，科幻迷越来越多，这显示了科幻文化正在崛起，是对长久以来孩子们缺失的想象力的呼唤。
- D. 数字化时代，文字记录方式发生了重大变化，致使很多人提笔忘字，长此以往，将影响到汉字文化能否很好的传承。

【答案】A。B 项指代不明，“将之信手拈来”的“之”是指“一般人”还是“生活小事”？指代不明确。偷换主语，“成为”的主语不应该是作者。C 项“是”的宾语残缺，在后面加上“的结果”，如果“呼唤”成为“是”的宾语，与主语“这”明显不一致。D 项是一面和两面搭配不当，“提笔忘字”只有一面，而“能否很好传承”是两面。

15. (2013 年高考大纲卷) 下面是某杂志编辑部收到的一封读者来信的部分内容，有五处用词不当，请指出并更改，要求修改后语言得体，语意连贯。(5 分)

我是一位退休的先生，长期以来一直自费订阅贵刊。我之所以如此，除了它内容丰富、知识性强之外，也有一点就是它格调高雅。因为贵刊今年第 I 期刊载的《烟酒与健康》一文不仅与你们一贯的风格明显不合，况且还有一些科学性错误，让我大感意外。

【答案】①“一位”改为“一个”；②“先生”改为“医生”或其他职业性称呼；③“也”改为“还”；④“因为”改为“不过”；⑤“况且”改为“而且”。

16. (2012 年高考大纲卷) 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 他在英语国家工作一年，不但进一步提高了英语交际能力，还参加过相关机构组织的阿拉伯语培训，掌握了阿拉伯语的基础应用。
- B. 建立监督机制非常重要，企业对制度的决策、出台、执行到取得成效的每个环节都纳入监督的范围，就能切实有效地增强执行力。
- C. 她对公益活动很有热情，并将这份热情带给了她所从事的产品策划和品牌推广工作中去，为公司树立良好的社会形象做出了贡献。
- D. 次贷危机引发的全球性金融危机带来的影响还在持续，随着经济全球化的日益深化，如何缓解就业压力已成为世界各国最大的难题。

【答案】D。A 项，“掌握”的宾语残缺，应在“基础应用”后面加“知识”；B 项介词“对”使用错误，应该改为“把”；C 项句式杂糅，应该是“并将这份热情带到她所从事的产品策划和品牌推广工作中去”。

17. (2012 年高考课标卷) 下列各句中，没有语病的一句是 () (3 分)

- A. 凡事若不问青红皂白，把自己心中的愤怒发泄到臆想对象身上，很可能造成对毫不知情的或有恩于己的善良的人的遭到伤害。
- B. 她的创新设计投入生产仅三个月，就为公司带来了丰厚的利润，为这项设计付出的所有努力和取得的成绩终于得到了回报。
- C. 哈佛燕京图书馆每年都有一卖旧书的盛会，每次我都能在一堆五花八门的书里淘到如金子般珍贵的书，并因此而兴奋。
- D. 欧债危机爆发之后，欧洲现在面临的最大困境是如何解决失业问题，严峻的形势将巨大的挑战带给了欧洲各国的经济复苏。

【答案】C。A 句式杂糅，可改为“很可能对毫不知情的或有恩于己的善良的人造成伤害”或“很可能使毫不知情的或有恩于己的善良的人遭到伤害。”B “付出的所有努力和取得的成绩”和“得到了回报”不完全搭配，“取得的成绩”和“得到了回报”搭配不当。D 语序不当，应改为“严峻的形式为欧洲各国的经济复苏带来了巨大的挑战”。

18. (2011年高考全国I卷)下列各句中，没有病句的一句是() (3分)

- A. 人才培养的质量是衡量一所大学办得好不好的重要因素，大力提升人才培养水平是高等教育改革发展的战略课题。
- B. 为了更好地提高服务质量，我们必须坚持以人为本，最大限度地为旅客创造和谐的候车环境、快乐的人性化服务。
- C. 这种感冒新药经过在北京、上海、南京、杭州、开封等地医院的400多个病例中临床试用，80%反映确实有疗效。
- D. 校庆在即，学校要求全体师生注重礼仪，热情待客，以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

【答案】A。正确选项为 A 项。B 项并列词语搭配不当，应为“提供快乐的人性化服务”；C 项介词错误，“经过”改为“通过”；主谓搭配不当，在“80%”后加“的患者”；D 项结构混乱，改为“以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友宾至如归的感觉”或者“让从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归”

19. (2011年高考全国II卷)下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 不同的生活习俗、自然条件以及地理环境，使各地的民居在平面布局、结构方法、造型等方面呈现出淳朴自然，而又有各自特色的。
- B. 历时三年的第六次全国人口普查使一次成功的国情大盘点，其数据将为我国社会经济发展规划的制定和政府的相关决策提供重要参考。
- C. 失眠是指因睡眠时间不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。
- D. 学校开展经典诵读活动有利于教风和学风建设，而中小学是人生品格形成的重要时期，所以这样的活动应着力于中小学就要抓紧抓好。

【答案】B。A 项，成分残缺。“呈现出淳朴自然，而又有各自特色的”缺少中心语，应在“特色”后补充“的特点”。C 项，搭配不当。“应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护”，这句话中“应对失眠”不是“需要了解相关的睡眠卫生知识”和“进行自我调护”的主语，应在“应对失眠”后加上“我们”。D 项，句子杂糅。“应着力于中小学就要抓紧抓好”中，去掉“应着力于”或“就要抓紧抓好”。

专题二：高频成语



高频成语				
编号	大类	小类	成语	释义
1	形容 中华文化		源远流长	历史悠久
2			连绵不绝	不中断
3			博大精深	内容丰富
4			历久弥新	越久越鲜活
5			兼收并蓄	全接收，全要。（到底“好/坏”要看语境）
6	文化传承	传承 不间断	一脉相承	纵向，“父与子”
7			血脉相通	横向，“兄弟姐妹”
8			薪火相传	学问技艺、精神代代相传
9			不绝如缕	①情况危急 ②侧重“不断”。~的通商往来；代代有传人~
10			口耳相传	侧重“口耳”的方式
11	传承方式		衣钵相传	侧重“谁传给谁”，师徒、父子之间
12			后继无人	没有继承人
13			推陈出新	去除旧的，推出新的。多“文化”话题
14	改革创新		吐故纳新	扬弃旧的，吸纳新的。事物在发展过程中呈现新面貌
15			革故鼎新	(程度重)改革，改朝换代或制度改革
16			弃旧图新	走新的正确的道路
17			去芜存菁	除去杂质、保留精华
18			除旧布新	过年，新的代替旧的
19	做法、 构思创新	做法	另辟蹊径	开辟新的道路
20			标新立异	主观上想不同 褒：新的见解；贬：故意搞不同
21			与时俱进	做法
22		心思	匠心独运	用心的/巧妙的构思。“文艺/技艺”话题
23			别出心裁	小心思，小构思，小想法
24	与众不同		独树一帜	侧重风格
25			自成一家	自成体系
26			别开生面	形容局面。“联欢会/座谈会/晚会”
27	守旧 不创新		因循守旧	(字面意) 守旧不创新
28			墨守成规	守老规矩
29			抱残守缺	①保守：陈旧残缺的东西 ②价值：虽残缺但有价值的古物
30			固步自封	主观上不进取
31			陈陈相因	沿袭老一套，不变新。例句：固步自封，~，谈不上传承！
32			食古不化	对所学的古代知识理解不透，不善运用
33	按规矩 办事		按图索骥	中性：按线索寻找
34			按部就班	按一定次序/步骤进行
35			循规蹈矩	按规矩办事
36			循规拘礼	遵循规则，拘泥礼数
37		褒义	循序渐进	(褒) 按步骤，逐渐深入或提高
38			有条不紊	(褒) 有条理
39	外接困难 不胜枚举	不敢前进	望而却步	行动上退却(因害怕、压力、犹豫、震撼等)
40			望而生畏	情绪上害怕
41			畏葸不前	状态上，不敢前进
42			进退两难	无法决定，而难以行动
43			进退维谷	前后都是困境



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
34	处境困难	不妙状况	进退维谷	进退失据：困境，没法躲藏
35			骑虎难下	形势不能中止，硬着头皮往前干
36		处境困难	举步维艰	艰难的处境
37			寸步难行	无法进行活动。程度重
38			难以继	难以持续，开展。事业/生活难以继。
39	形势危险	形势	岌岌可危	形势危险，快要倾覆或灭亡
40			危如累卵	形势危险
41		生命	命悬一线	随时丧失生命
42			奄奄一息	只剩一口气，临近死亡
43			风雨飘摇	(局势) 不稳定；大到国家，小到家庭
44		时间上	危在旦夕	危险就在眼前
45			危若朝露	面临灭亡，情况危急
46	事物出现发展衰落	出现、萌生	层出不穷	侧重出现的多，接连不断。新技术/应用/科技~
47			风起云涌	侧重气势，状态，像风雨一样涌出
48			方兴未艾	正在发展，尚未达到止境
49			主谓形式使用，AB结构	
50			雨后春笋	固定用法：如雨后春笋般
51			横空出世	突然出现
52			异军突起	新生力量/事物突然崛起；PDD
53			应运而生	恰当的时机出现
54		发展势头好	高歌猛进	过程顺利，气势足
55			如火如荼	形容场面热烈，~地开展
56			蒸蒸日上	势头好
57			如日中天	鼎盛阶段
58			势如破竹	节节胜利，毫无阻碍。>高歌猛进
59		发展迅速	突飞猛进	发展十分迅速
60			一日千里	进步、发展很快
61			日新月异	新事物、新气象不断出现，变化很快
62	逐渐衰落	逐渐衰落	阪上走丸	发展迅速，工作顺利
63			日渐式微	由兴盛到衰落。一般形容传统/过时产业
64			每况愈下	身体/精神越来越糟糕
65		水涨船高	江河日下	国势、事业等事物，日趋衰落
66			水涨船高	随着它所凭借的基础而增长
67			此消彼长	二者对立关系，这个上升，那个下降
68	竞争比较	和别人比较	波澜壮阔	声势雄壮或规模宏大。~的历史
69			相形见绌	相比之下，显得不足
70			出类拔萃	比同类优秀
71		表现突出	无与伦比	没有能与之相比的
72			脱颖而出	强调在竞争中胜出，突出
73		赶得上/赶不上	崭露头角	显露(才能)即可
74			望其项背	赶得上；常用于否定句 肯定句：航天事业
75		同等地位	望尘莫及	赶不上=难以望其项背
76			相提并论	不同的人或事，水平不一致，但同等看待 常否定句，表示“不配”
			等量齐观	等价，同等看待；可肯定/否定句



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
77			一概而论	统一标准对待或处理；常否定句
78			同日而语	侧重时间上的对比，常否定句
79	能力不足	能力有限	力有未逮	力量不够
80			爱莫能助	想帮帮不了
81			鞭长莫及	距离太远，力量达不到
82			望洋兴叹	渺小，感到无可奈何
83			力不从心	想做，力量不够
84			回天乏术	病情或局势严重，无法挽救
85		应付不了	捉襟见肘	人力、物力、资金等有限
86			顾此失彼	慌忙状态，考虑不周全
87			左支右绌	力量（能力）不够
88			独木难支	独自难以支撑
89	印象效果	学习粗浅	浮光掠影	①（字面）一闪而过 ②（结果）印象不深刻
90			走马观花	过程不深入；旅游
91			蜻蜓点水	（动作）调研、调查、执法
92			浅尝辄止	（停止）读书、学习、研究
93			囫囵吞枣	（做法）笼统接受
94			不求甚解	（态度）只求大概，不深入
95		学习后推知很多	举一反三	（做法）类推出同类事物
96			融会贯通	（效果）融合
97			触类旁通	（效果）类推同类事物
98	搭档配合	合作配合	相辅相成	互补性，本身很匹配， $0.5+0.5=1$
99			相得益彰	效果更好， $1+1>2$
100			锦上添花	好上加好， $10+1$
101			珠联璧合	美好的人/事物凑在一起，好+好， $10+10$
102			互为表里	“风腐问题”。不正之风与腐败现象~
103		二者都好	交相辉映	美好的景象（抽象/具体）
104			相映成趣	有趣
105			双峰对峙	“顶峰不相见”，没有交集
106		开展工作	并行不悖	看似冲突，实则不冲突的两主体
107			齐头并进	多项工作事业，同时开展
108			并驾齐驱	水平相当，不相上下
109			双管齐下	两个
110			一马当先	率先
111	错误抉择与方向	(明晰双主体关系)	本末倒置	主次颠倒，根本≠表面/细节
112			舍本逐末	主次倒置，放弃根本，追求末节
113			喧宾夺主	宾主倒置，外来/次要的占据主要的位置
114			得不偿失	
115			因小失大	
116			因噎废食	怕犯错，应该做的也不做了
117		相悖、相反	背道而驰	(两主体)，彼此方向目的相反。A这么做和B的愿望背道而驰
118			南辕北辙	(单主体)，目标与做法相反。你这么做和你的初衷南辕北辙
119			分道扬镳	走向不同方向
120			缘木求鱼	方法错误（程度较轻）；（重）饮鸩止渴
121			拔苗助长	违背事物客观发展规律



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
122	错误做法 (寓言故事)		越俎代庖	超出职权做事。家长&小孩；政府&市场
123			削足适履	生搬硬套。政府、某地学习经验，不因地制宜
124			闭门造车	不顾客观，主观办事
125			刻舟求剑	不以发展眼光看问题
126			守株待兔	①做梦，天上掉大饼 ②机械不变通
127			掩耳盗铃	自欺欺人
128			邯郸学步	(结果) 没学到别人本事，自己的本事也忘了
129			东施效颦	胡乱模仿，反而出了丑
130			盲人摸象	片面，没有整体的判断
131			与虎谋皮	让既得利益者(坏人)让出利益，不可能
132	影响感化		潜移默化	环境/氛围中的影响，长时间
133			耳濡目染	
134			如沐春风	感到舒适愉悦，“营商环境”。良好的营商环境让企业~
135			润物无声	不知不觉，文化教育潜移默化影响
136			成风化人	良好的社会风气
137	教育影响 批评		耳提面命	当面严格、恳切地教导，长辈对晚辈，上级对下级
138			苦口婆心	善意且耐心劝导
139			循序善诱	善于启发，诱导
140			诲人不倦	(愿意教人)有耐心，不知疲倦
141			春风化雨	①(字面)愉悦。暖心工程~ ②良好的教育，润物无声。~三十载
142			和风细雨	温柔版批评/劝说
143			醍醐灌顶	①醒悟觉悟 ②舒适愉快
144			振聋发聩	唤醒糊涂麻木的人
145	工作学习状态	工作谨慎 认真	兢兢业业	敬业，认真谨慎
146			如履薄冰	极度小心谨慎，>兢兢业业
147		尽力 钻研学习	聚精会神	注意力高度集中。短时间专注
148			专心致志	一心一意，精神集中。短时间专注
149			殚精竭虑	用尽精力和心思，科研工作
150			呕心沥血	用尽精力和心思，科研工作
151			苦心孤诣	用心的研究，达到别人达不到的地步
152			废寝忘食	可以形容别人，夸别人；不能要求别人
153			皓首穷经	学到老
154			心无旁骛	专心致志
155			挖空心思	略贬义
156	抓紧时间 、勤奋		夜以继日	
157			焚膏继晷	=夜以继日
158			早起晚睡	
159			目不窥园	
160	辛苦奔波		栉风沐雨	四处奔波
161			风餐露宿	旅途中的辛苦劳累
162			筚路蓝缕	创业的艰难与辛苦
163			披星戴月	早出晚归，连夜赶路(在外面)
164			痴坐	孜孜不倦

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
165		孜孜不倦、不懈怠	孜孜不倦	勤勉不懈
166			孜孜以求	不知疲倦地探索
167	正确做法	分析问题	条分缕析	有条理，很细致
168			抽丝剥茧	有层次
169			深入浅出	讲解/文章，内容深刻，浅显易懂
170		抓住关键	纲举目张	抓住主要环节，做好主要，就可带动一切
171			提纲挈领	抓住关键核心，简洁明了表达
172			以一持万	抓住核心，驾驭复杂/广泛情况
173		向他人学习	博众采长	多方面吸取各家的长处
174		见贤思齐		
175		做法踏实	量力而行	多大能力，办多大事
176			厚积薄发	深厚的积累，在某个时段喷射出来
177			脚踏实地	
178	用于承担 责任义务	当仁不让	谁行谁上（情理上）	
179		义不容辞	道义上，应该做	
180		责无旁贷	责任/职责上，应该做	
181	错误做法		过犹不及	不能超过一定限度，做多做少都不好
182			矫枉过正	过度改错
183			于事无补	
184			欲速不达	
185			作茧自缚	自己束缚自己
186			扬汤止沸	不从根本上解决问题≠釜底抽薪
187			隔靴搔痒	没抓住关键
188	某些国家 错误做法	不能这样 做	画地为牢	自己给自己限定一个范围活动
189			以邻为壑	把困难、灾害推给别人（邻国）
190			穿凿附会	把不相干的东西，强行扯在一起
191			亦步亦趋	缺少主见，事事模仿追随
192		旁观、 得利	隔岸观火	有危险，不救助，看热闹
193			置身事外	（书面）局内人，毫不关心
194			袖手旁观	（口语）局外人，不问不顾
195			作壁上观	中性词
196			坐收渔利	第三方获得利益
197			坐享其成	不出力，享成果
198		过度开发	竭泽而渔	只顾眼前，不长远。多用于“资源”方面
199			杀鸡取卵	只顾眼前，不长远。多用于“资源”方面
200			寅吃卯粮	经济困难，提前预支。政府
201			饮鸩止渴	（程度重）有害的方法，不顾后果，不管今天
202			急功近利	急于求成。政府
203	国家安定 与动荡	生活不如 意	颠沛流离	生活困苦，到处流浪。（可个人层面）
204			流离失所	因灾荒、战乱等，失去住所。（可个人层面）
205			背井离乡	离开家乡（没有涉及到处境，不一定生活不好）（可个人层面）
206			民不聊生	（整体社会）生活极端困苦
207		社会安定	安居乐业	
208			海晏河清	天下太平
209			安土重迁	安于本乡，不愿轻易搬迁
210			国泰民安	

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
211	国际国内关系	同呼吸共命运	休戚与共	“命运共同体”
212			休戚相关	“命运共同体”
213			息息相关	有关
214		融洽和谐	同舟共济	共同面对困难
215			和衷共济	团结一心，共同面对困难
216			同心同德	团结一心
217			水乳交融	关系融洽，联系紧密。融合：产业+文化/互联网/人工智能
218			相濡以沫	困境，微薄的力量相互帮助
219		与邻居的关系	独善其身	只顾自己，不顾别人
220			明哲保身	(一种处世态度) 趋安避危，保全自身，该做的也不做
221			守望相助	共同面对困难
222			一衣带水	极其邻近
223			唇齿相依	关系密切，相互依存
224			以邻为壑	
225	政府优秀做法	世界局势	波诡云谲	局势不可捉摸。世界局势，商业世界
226			风云变化	局势多变，情况复杂
227			纵横捭阖	政治、外交手段，联合或分化
228		坏人坏事	沆瀣一气	坏人+坏人
229			同流合污	可以好人+坏人
230		有针对性	因地制宜	不同地区，不同做法
231			量体裁衣	个性化(服务)
232			对症下药	针对问题给方法(将问题比喻为“症结”)
233			有的放矢	有目的，针对性强
234		发挥职能	因势利导	顺着事物发展趋势，加以引导。政府
235			保驾护航	
236			穿针引线	搭桥，从中联系
237		正确做法	广开言路	给下面/群众发表意见的条件
238			集思广益	
239			风清气正	(非做法) ~的政治生态/网络空间
240	合理规划	节约成本	开源节流	(并列结构) 多收入，少支出
241			降本增效	企业
242			精打细算	“资源”话题
243			细水长流	精细安排，长远打算
244			量入为出	挣多少，花多少
245	政府措施评价	有效果	立竿见影	(效果) 见效快
246			一劳永逸	
247			行之有效	已经实行过，证明很有效
248			一蹴而就	(多否定句) 容易做，一步成功
249			一步登天	(贬义) 一下爬上高位
250		解决问题	迎刃而解	...做法+问题迎刃而解
251			事半功倍	费力小，收益大
252			釜底抽薪	根本上解决问题
253			标本兼治	枝节和根本都得到治理
254	基础知识		触手可及	距离很近
255			唾手可得	容易得到
256			手到擒来	有把握。笔试面试，手到擒来

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
257	成功失败	轻松解决	信手拈来	①容易获得 ②引经据典，写文章
258			游刃有余	技术高，经验足，轻松解决问题
259			束手无策	
260		没能成功	一筹莫展	
261			功亏一篑	接近成功，失败了
262			事与愿违	违背，没达到≠相反
263	领导力		适得其反	相反结果
264	眼界考虑周全	高屋建瓴	站得高，有高度	
265		高瞻远瞩	(更宏观)目光远大	
266		深谋远虑	计谋深渊，考虑周密	
267		审时度势	抓住实际，把握形势	
268	筹划全面	运筹帷幄	后方指挥、谋划	
269		统筹兼顾	各方面都能兼顾到	
270	以身作则	身体力行	亲身做	
271		亲力亲为		
272		事必躬亲	亲身做	
273		克己奉公	克制私心，一心为公	
274		以身作责		
275		上行下效		
276	始终坚持	事无巨细	事情不分大小，很操心	
277		一以贯之	从始至终不改变。精神，理念，信念	
278		矢志不渝	立下志向，不改变	
279		正义精神做法(热词)		坚定不移
280	英勇无畏	前仆后继		
281		视死如归	不怕牺牲。英雄，革命先烈	
282		大义凌然	正义不可侵犯的样子	
283		勇往直前		
284		挺身而出		
285	振作分发	踔厉奋发	精神振奋，斗志昂扬	
286		笃行不怠	履行所学，不感倦怠	
287		赓续前行	保持进步的态度和生活方式	
288		奋楫争先		
289	克服苦难前进	砥砺前行	克服困难，往前进步	
290		勇毅前行	勇敢而坚毅向前进步/发展	
291		一鼓作气		
292	爱慕虚荣不务实			
293		好高骛远	不切实际，目标过远。骛：通“务”；追求	
294		好大喜功	不踏实，立大功，大成绩	
295		沽名钓誉	(贬)故意用手段，猎取名声/赞誉	
296		附庸风雅	(贬)装文化人	
297	只顾自己	独善其身	只顾自己，不顾别人。侧重个人与外部的对比	
298		明哲保身	处世态度，趋安避危，保全自己	
299	虚伪敷衍谄媚	虚与委蛇	虚与委蛇	虚情假意，敷衍应酬
300			委屈求全	委屈自己，以求保全
301		曲意逢迎	曲意逢迎	违背自己，迎合/讨好别人。曲意：违背本意
302			投其所好	迎合他人喜好



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
303	干部易犯错误	错误政策	阿谀奉承	为讨好，说好听恭维的话
304			兴师动众	动用很多人力做某事
305			劳民伤财	滥用人力物力
306			朝令夕改	①政令无常 ②主张、办法等经常改变
307		不认真	粗枝大叶	马虎
308			大而化之	①马虎。 =粗枝大叶 ②空泛的，不具体的。 ≠具体而微
309			具体而微	①小而全。只是整体的缩小版 ②具体的，细致的
310		其他错误	哗众取宠	浮夸的语言/动作迎合，博取好感和支持
311			重蹈覆辙	重犯以前的错误
312	对待错误态度	谦虚接受建议	从谏如流	很自然地接受别人的批评建议
313			从善如流	很迅速地接受别人的批评建议
314			闻过则喜	虚心接受意见
315			虚怀若谷	十分谦虚，能容纳别人的建议。胸怀像山谷一样深广。
316		遮掩错误	文过饰非	用漂亮的词语，掩饰自己的错误
317			怙恶不悛	屡教不改，坚持作恶
318			欲盖弥彰	想掩饰错误，反而更明显地暴露出来
319		不考虑别人建议	刚愎自用	自大
320			固执己见	(要有主语，谁~)
321		彻底改变	洗心革面	彻底悔改
322			脱胎换骨	通过教育、思想，彻底改造
323			改头换面	①“换汤不换药”，只变形式，不变本质 ②改正错误
324	改变与不变	不变	一成不变	一形成，就不改变。（多否定句）
325			亘古不变	(褒) 永恒
326		改变	改弦更张	制度或计划变更
327			改弦易辙	改变方法或做法
328		变化	变幻莫测	变换奇特，不可预测
329			瞬息万变	变化很多很快
330		长时间繁荣昌盛	经久不衰	不衰败。主题/热点/好奇心
331			经久不息	掌声/欢呼声停不下来
332			长盛不衰	一直很牛，长时间保持旺盛的势头
333		变化巨大	今非昔比	现在比过去好
334			天翻地覆	变化巨大
335			时过境迁	随时间发生变化
336			沧海桑田	世事变化很大
337			白云苍狗	世事变化无常
338			斗转星移	岁月流逝
339			恍如隔世	不真实，一场梦
340	难以改变	根深蒂固	根深蒂固	观点/思想难以改变
341			积习难改	长期习惯，难以改变
342			积重难返	问题积攒久了，难以改变
343		顺势	顺势而为	
344			大势所趋	A是大势所趋

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
345	顺势造势	顺分	势在必行	A势在必行
346			随波逐流	随大流
347		造势	推波助澜	推动、助长事物的声势、发展
348			顺水推舟	顺应趋势，说话做事
349	自然会 发生	事情发生 合乎情理	理所当然	道理上，应当如此
350			顺理成章	顺着条理，合乎逻辑
351			天经地义	
352			水到渠成	条件成熟，自然成功
353			自然而然	
354			顺其自然	顺着事物本身性质，自然发展
355	提早准备 和补救	前期准备	未雨绸缪	事先防备（事情未发生）
356			常备不懈	常态化准备，时刻准备不懈（事情未发生）
357			防患未然	防备灾祸（事情未发生）
358			防微杜渐	有小苗头，加以制止和杜绝，不让其发展下去（事情已经发生）
359			居安思危	忧患意识
360			有备无患	
361		出现问题 再行补救	曲突徙薪	事先采取措施，防止灾祸
362			高枕无忧	准备得当，没有忧虑
363			临渴掘井	事到临头，才想办法
364			江心补漏	紧急关头，才想办法，为时已晚
365			亡羊补牢	①为时已晚（看语境） ②为时不晚（看语境）
366	办公管理	工作开展 局面、形 势不好	尾大不掉	下属能力太强或人数太多，不好管理
367			各行其是	各自按照认为对的做
368			各行其政	小团体，没有大局意识，不相配合
369			人浮于事	人多活少
370		形容人 工作状态	投闲置散	（工作状态）不被重用
371			如鱼得水	适合发挥的环境
372			面面俱到	各方面都顾到，且处理得当
373			独当一面	单独负责一个方面
374	空谈与 虚幻	不靠谱的 做法	纸上谈兵	理论与实践不结合
375			无根之木	没有根据或基础
376			坐而论道	①（字面）坐着谈 ②空谈，不行动
377			水中捞月	徒劳！白费力气
378			画饼充饥	空想，骗自己
379		实现不了	空中楼阁	①虚构的事物 ②没根基，基础
380			镜花水月	虚幻的事物
381			海市蜃楼	虚无缥缈
382	来者众多	形容到来	接踵而至	（人或事）接连不断地来
383			络绎不绝	连续不断。游客/消费者/顾客/车马等
384			纷至沓来	（人或物）四面八方来
385			蜂拥而至	词的后面不用再加地点，但前面要有地点
386		形容	门庭若市	热闹非凡
387			无人问津	没人过问，受冷落

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
388	人多热闹	热多人少	门庭冷落	
389			门可罗雀	十分冷落，宾客稀少
390		偶遇	不期而遇	
391			萍水相逢	不认识的人，偶然相遇
392		一同出现	如影随形	关系亲密，常在一起
393		好坏掺杂	熙熙攘攘	人多（但不一定拥挤）
394			人头攒动	密度大，摩肩接踵。演唱会，展厅
395			人山人海	（程度重）人太多，聚在一起的盛况
396			车水马龙	车马来来往往，热闹景象
397			川流不息	人/车马/道路，连续不断
398			万人空巷	大家都从巷子里出来，聚在路上，庆祝欢迎
399	流行与名声	好坏都有	参差不齐	（水平/质量/进展等）不一致，有差别
400			泥沙俱下	（人/物）好坏都有
401			良莠不齐	（人/物）好坏都有
402			鱼龙混杂	好人，坏人混在一起
403			鱼目混珠	以假乱真，卖假货
404			滥竽充数	①混在其中，以次充好 ②自谦
405			不分好坏	买椟还珠
406		名声大	蔚然成风	好的风气
407			风靡一时	某个时期内，非常流行
408			如雷贯耳	名声很大，强震憾。
409		不好的流言名声	如雷贯耳	审计工作如臂使指强站位，如影随形强覆盖，如雷贯耳强震憾
410			炙手可热	气焰盛，权势大。现也可形容流量明星
411			名噪一时	一时名声很大
412		突然出名	闻名遐迩	远近闻名。名胜古迹
413			靡然成风	不好的风气 ≠ 蔚然成风
414			大行其道	（中偏下）流行成为一种风尚
415			趋之若鹜	争相追逐不好的事情
416			甚嚣尘上	某种不好的言论很多
417			煊赫一时	（贬）一段时间内，声势很盛
418			过江之鲫	盲目跟风
419		不同的传播方式	名声大噪	名声大
420			声名鹊起	出名快
421	传播/传闻	不同的传播方式	以讹传讹	传播错误，错误的话又错误地传出
422			无孔不入	有空就钻，防都防不住
423			铺天盖地	（中）来势猛，声势大，到处是
424			道听途说	谣言，没有根据
425			街谈巷议	大街小巷都在谈论
426			逸闻轶事	八卦
427		传播广泛或深入	稗官野史	八卦成册
428			脍炙人口	民歌、诗词等，都能传诵
429			津津乐道	大家爱说，说个没完
430			喜闻乐见	喜欢听，乐意看，受欢迎。体育赛事，文艺演出
431			深入人心	理念，内心接受认可。“人类命运共同体”理念~
			烟消云散	（抽象事物）压力、烦恼、焦虑等不好的情绪

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
432	消失/重现	消失或失去	灰飞烟灭	消失
433			化为乌有	归零
434			子虚乌有	虚构的
435			稍纵即逝	时间或机会很容易失去
436			昙花一现	出现的时间短，迅速消失
437			转瞬即逝	转眼间，很快消失
438			销声匿迹	藏起来
439			偃旗息鼓	停下来，消停了
440			无影无踪	
441			死灰复燃	已消亡的事物，又活起来了。不良行为，疾病
442		消失后又出现	卷土重来	战败方积蓄力量，又出现
443			沉渣泛起	已经绝迹了的腐朽、陈旧事物，重新出现
444			土崩瓦解	(程度重) 某事物/思想观念，彻底垮台
445			分崩离析	(程度较轻) 集团、国家分裂瓦解。如：前苏联
446	明显/含糊	很明显	毋庸置疑	肯定正确，不用怀疑
447			显而易见	极容易看清楚
448			不言而喻	不用说，就明白
449			昭然若揭	(不好的事物，消极语境) 都已经显现，真相毕露
450			彰明较著	极其明显
451			有目共睹	(成绩、成就等积极的语境) 都可以看到
452			一目了然	看的全，看的透彻，看一眼就明白
453			大张旗鼓	声势规模大，公开的
454			毋庸讳言	直说！不用隐晦
455		不明显	语焉不详	不详细
456			讳莫如深	隐藏不说
457			暗渡陈仓	表面...，其实...
458			不露声色	心思等不直接表现
459	重视重要	不重视	视而不见	轻视，不在意，不重视
460			置若罔闻	轻视，不在意，不重视
461			熟视无睹	经常看到，当没看到
462			闭目塞听	(做法) 把自己封闭起来，不听不看
463			充耳不闻	故意不听，主观故意/不重视
464			置之不理	放在一旁，不理睬
465			嗤之以鼻	轻蔑
466			视如敝履	(程度重) 极端轻视
467			不屑一顾	不看
468			束之高阁	有价值的东西，弃置不用。科研成果，文化
469		重视	爱不释手	喜爱得不放手
470			手不释卷	爱看书，勤勉好学
471			视若珍宝	
472			奉为圭臬	视准则
473	是否重要	举足轻重	举足轻重	互为反义词
474			无足轻重	
475		细枝末节	细枝末节	细小而无关紧要
476			驾轻就熟	事情熟悉，很容易。对...~
477			轻车熟路	这个事情，我可谓~

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
478	熟悉/ 了解/ 知晓	很熟悉	了如指掌	非常了解
479			耳熟能详	听得多了，能详尽讲述出来
480			如数家珍	非常熟悉
481			烂熟于心	(程度重) 非常熟悉
482		谁都知道	人尽皆知	
483			妇孺皆知	
484			家喻户晓	
485		不知道	一无所知	
486			不甚了了	不明白
487			默默无闻	
488			鲜为人知	
489	很常见 不奇怪	难以想象	匪夷所思	举止古怪，按常理难以理解
490			不可思议	无法想象，难以理解
491		不同人群 不同态度	司空见惯	常见之事(不是新鲜事物)，不足为奇
492			屡见不鲜	经常见到，不足为奇(不感到那么新鲜)
493			不足为奇	没什么特别的
494			习以为常	参与其中，习惯了，很平常
495			见怪不怪	看到奇异的，镇定自若，不大惊小怪
496			无独有偶	虽然罕见，但不止一个
497	看法 一致与否	不同人群 不同态度	各执己见	(缺主语) 前面要有合适的主语
498			众说纷纭	(可加/不加主语) 人多嘴杂，议论纷纷
499			莫衷一是	(可加/不加主语) 没有形成一致的看法
500			不置可否	不表明态度
501			模棱两可	不明确的态度
502			针锋相对	策略、论点等尖锐对立
503		众人对 某人的情 态度	众望所归	谁获奖/被选拔出来，大家都很认可
504			人心所向	人民所拥护的、向往的
505			不负众望	不辜负大家的期望
506			不孚众望	不能使大家信服
507	从细节看 全貌	看法片面	以偏概全	片面
508			一孔之见	(自谦) 片面的观点见解
509			盲人摸象	片面，没有全面的看法、结论
510			管窥蠡测	见识不广，不自量力。侧重整体与部分
511			管中窥豹	①不全面。侧重整体与部分 ②从一部分推测全貌。侧重整体与部分
512			坐井观天	目光狭隘
513			一叶障目	被一片树叶挡住，看不到事物的全貌
514		从小推大	一叶知秋	(有规律的) 从预兆推知未来
515			以小见大	侧重大小对比
516			见微知著	从苗头推知未来发展。侧重大小对比
517	看事透彻	见解 精准正确	远见卓识	(形容人) 目光远，看法正确
518			真知灼见	(名词) 透彻的见解
519			鞭辟入里	(形容词) ~的分析判断，见解
520			一针见血	准！切中要害
521			一语中的	一下说到要害/重点
522			一语成戳	“乌鸦嘴”，不好的话说中了

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
523	看事情透彻		字字珠玑	字字重要，且精美
524			洞若观火	观察地十分透彻
525			明察秋毫	①眼力极好。给无人机装上~的眼睛。 ②精明，心里透亮，能看到别人看不到/看不清的
526			一目了然	看得清楚
527	对事情的态度评价		大有可为	很有前途
528			无可厚非	虽有缺点，但可理解/原谅。常用句式“本~，但...”
529			无可非议	没有什么可指责的
530			差强人意	大致（勉强）让人满意
531			敬而远之	
532			毋庸讳言	直说！不必隐讳
533			缄口不言	闭口不言
534			凤毛麟角	珍贵且稀少
535	数量多/少	少	寥寥无几	(好坏均可) 少
536			屈指可数	(侧重好的事情) 少
537			廖若星辰	(偏褒) 少
538			车载斗量	多。有点骄傲、自豪的意思
539		多	不胜枚举	(举例子/枚举) 多
540			俯拾皆是	多且易得
541			数不胜数	
542			不一而足	“等等.....”，很多，不能一一列举
543		书多	汗牛充栋	书多
544			浩如烟海	古籍、文字资料很多
545			卷帙浩繁	①书多 ②书的章节多
546	建筑相关	建筑排列	错落有致	参差不齐+极有情趣→看着舒服
547			鳞次栉比	密而整齐。房屋、船只
548			星罗棋布	多而广
549		建筑美	美轮美奂	建筑/风景/城市的景象
550			富丽堂皇	宏伟豪华
551			雕梁画栋	彩绘、装饰、传统的。中国古典建筑~
552	相同/不同	一样	如出一辙	非常相似
553			大同小异	大体相同，略微不同
554			千篇一律	(偏贬) 格式化，机械死板
555		没沟通过得到相同结果	不约而同	做法上
556			不谋而同	①想法上 ②内在特点契合
557			殊途同归	不强调结果的好坏
558			异曲同工	强调同样取得了好的效果
559		不同	大相径庭	大不相同
560			泾渭分明	界限清楚、是非分明
561		差距大	相去甚远	差距大
562			判若云泥	差距悬殊
563			天壤之别	
564			不分轩轾	不分高下、轻重
565			伯仲之间	差不多，难分优劣



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
566	不分高下		各有千秋	
567			平分秋色	不分上下
568			分庭抗礼	①水平相当 ②分裂对抗
569	技艺精湛		巧夺天工	人工胜过自然
570			精雕细琢	做事仔细认真。多指艺术品的创作
571			鬼斧神工	大自然
572			精益求精	好上加好。工艺、工匠精神
573			炉火纯青	纯熟完美的境界
574			登堂入室	学识由浅入深，达到一定的高度/成就
575			登峰造极	达到最高的境界
576			目无全牛	技艺高超
577			技艺熟练	得心应手 技艺纯熟，学识融会贯通
578			质量差	粗制滥造 只求数量，不求质量
579	观看欣赏	美好事物 主语是物	蔚为大观	美好事物繁多，盛大。高大上语境
580			洋洋大观	多。（没有“盛大”的意思）
581			琳琅满目	商品
582			引人入胜	风景/故事情节，吸引人
583		欣赏美景 主语是人	叹为观止	好到极点
584			赏心悦目	看到美好景色，心情愉快
585			目不暇接	多，看不过来
586			眼花缭乱	看的繁杂，感到迷惑
587			心向往之	
588			心驰神往	
589	与“说”相关	说话言辞	侃侃而谈	(褒) 会说，能说，说个不停
590			高谈阔论	(贬) 不切实际，说个没完
591			夸夸其谈	(贬) 不切实际，浮夸
592			口若悬河	能言善辩
593			巧舌如簧	(贬) 善于狡辩
594			巧言令色	(贬) 用花言巧语/伪善的面容，取悦他人
595			娓娓道来	说话/文章不紧不慢，从容讲述
596		学别人	人云亦云	没主见，别人说啥，就说啥
597			拾人牙慧	学别人说话。牙慧：别人说过的话
598		坦诚	推心置腹	关系亲密，说心里话
599			开诚布公	没有隐藏
600			披肝沥胆	忠诚
601		重复性表达	老调重弹	(主谓结构) 已经说过的话，再说，无新意
602			陈词滥调	(并列偏正结构) 陈旧的、空泛的言辞论调
603			老生常谈	老说，听厌了
604			流口常谈	都说
605	与“演”相关	表演呈现	惟妙惟肖	模仿地非常逼真
606			绘声绘色	讲的有画面感
607			活灵活现	①=绘声绘色 ②=栩栩如生
608			栩栩如生	画作，雕塑等，如同活的一样
				①表演生动

高频成语



编号	大类	小类	成语	释义
609			有声有色	②说话绘声绘色 ③做事像样子，有起色。活动/事业/项目~
610			一板一眼	①有条理，合规矩 ②做事死板，不懂得灵活变通
611	与“听”相关	声音到处都是	此起彼伏	叫卖，吆喝声，一些事物
612			不绝如缕	①形势十分危急 ②声音微弱而悠长，不断绝
613			经久不息	掌声，欢呼声停不下来
614		声音大	震耳欲聋	声音很大
615			人声鼎沸	热闹
616			沸反盈天	(程度较重) 人声喧哗，舆论场
617			穿云裂石	声音高亢嘹亮
618	与“写”相关	形容文辞	佶屈聱牙	不顺口，拗口
619			入木三分	人物描写刻画形象深刻
620			只言片语	(偏正结构) 语言文字极少，一笔带过
621		形容文章、笔调	春秋笔法	表面不直白，暗含褒贬
622			皮里阳秋	表面不直白，暗含褒贬
623			微言大义	精微语言，深刻道理
624			字斟句酌	每个字句，仔细考虑推敲
625			惜墨如金	字少，不轻易动笔
626			删繁就简	(正确的做法) 删除繁杂的部分，使其趋于简明
627		形容表达流畅	一气呵成	①文章气势首尾贯通 ②工作过程不间断、不松懈
628			倚马可待	文思敏捷，文章写得快
629			一挥而就	就：完成
630			文不加点	不用涂改，一气写成，写作技艺高超
631	与“钱”相关	贫穷	身无长物	穷。身外没有多余的东西
632			一文不名	穷。一文钱都没有
633			一穷二白	可以形容“国家”。建国时期
634			积贫积弱	贫困且弱小。可以形容“国家”，旧中国
635			筚门圭窦	住处简陋
636			桑枢瓮牖	贫苦之家
637		富有	肥马轻裘	(中偏下) 阔绰
638			钟鸣鼎食	(中) 贵族的豪华排场
639			养尊处优	有人伺候，条件优裕。王子公主
640	“心态”有关	心态好	随遇而安	(褒) 心态良好的表现
641			安之若素	艰苦环境，依然泰然处之，平常心对待
642			安贫乐道	领导人“只要还有一家一户乃至一个人没有解决基本生活问题我们就不能~”
643			从容不迫	不慌不忙，从容镇定
644		心态不好	无所适从	①不知听哪个好 ②不知该怎么办
645			不知所措	没有办法
646			手足无措	紧张，慌乱
647			寝食难安	焦虑到极点
648			如坐针毡	心神不定，坐立难安



高频成语

编号	大类	小类	成语	释义
649			如芒在背	焦躁
650	顾忌	有顾忌	噤若寒蝉	因害怕有所顾虑，不敢说话
651			谈虎色变	一提起可怕的事情，脸色就变了
652			畏首畏尾	(贬) 胆小犹豫，猜忌顾虑，畏缩不前
653			投鼠忌器	做事有顾忌，不敢放手干
654		毫无顾忌	肆意妄为	无顾忌
655			肆无忌惮	毫无顾忌和畏惧，没什么可怕的
656	近似成语		弹冠相庆	(贬) 坏人相互庆贺
657			额手相庆	庆幸
658			优胜劣汰	市场竞争的规则
659			弱肉强食	动物的丛林法则
660			粉墨登场	坏人登上政治舞台
661			登堂入室	达到很高的成就/高度
662			百家争鸣	学派，学术交流。“诸子百家”
663			百花齐放	文艺
664			耸人听闻	假消息，吓唬人
665			骇人听闻	真实发生的，吓人的
666			不易之论	正确的言论，不可更改
667			不刊之论	(程度更重) 真理、至理
668			朝乾夕惕	勤勉谨慎，不懈怠。乾：自强不息
669			夕惕若厉	长久的警惕，不懈怠。厉：危
670			曲高和寡	①曲调越高深，能接受的人越少 ②思想、言行、文艺作品等高深，不能被多数人理解接受
671			阳春白雪	高雅的≠下里巴人
672			戎马倥偬	军务繁忙
673			厉兵秣马	做好战斗准备
674			不容置喙	不许插嘴
675			不容置疑	不许怀疑
676	生僻成语		移花接木	暗中更换
677			偷梁换柱	暗中更换，“狸猫换太子”
678			李代桃僵	替人受罚，受罪
679			张冠李戴	故意弄错事实或对象
680			渊渟岳峙	品德高尚，如深渊和高峰
681			不分畛域	①不分界限、范围 ②不分彼此
682			毛举细故	琐碎的小事，加以责难或攻击
683			吉光片羽	残存的珍贵文物/遗迹
684			钟灵毓秀	人杰地灵。山川秀美，人才辈出
685			瑕瑜互见	优点、缺点都有
686			沉思翰藻	思想深刻，辞藻华丽
687			太阿倒持	把大权交给别人，自己反受其害。阿：剑。

Source: 小红书Yummy

专题3：如何快速读懂一篇文章？

速读：找主体、分层次

转述、仿写、连词成句：抓主干、加修饰

理解力：找主旨。 (练习方法)

读懂一篇文章

写出一个有意义的句子

精读文献究竟读什么|要点详解

科研大咖叫囧大 | paper_the_cat | 小红书 | 知识星球

要点		说明
正文前	Title	快速预判全文重点，带着预判阅读，看看作者思路和自己的是否一致
	keyword	锁定术语/理论，可否用新的专业术语/理论名称扩大文献搜索范围
	Abstract	整体结构/写法/用词，研究的方法/发现/意义，和自己研究的相关性
	小反思	快速判断文献和自己研究的关系，决定要不要精读？带着什么问题读
Introduction	研究内容	研究背景/课题/目标是什么？提出了什么具体研究问题？有什么意义？
	写作结构	用什么逻辑/层次一步一步展开课题？从什么方面论文研究的重要性？
	重要论点	提出了什么research gap？用什么方式提出并论证？是否可直接借鉴？
	小反思	通过阅读，不仅反思论文写了什么，更要学习怎么写，为什么这样写
Literature Review	文献概况	相关文献大致分布/研究趋势。哪些是自己遗漏的？是否要延伸阅读？
	综述方法	用什么方法归纳文献？从什么角度综述文献？有什么惯用例句可借鉴？
	图表使用	是否用到图表呈现信息？图表中有哪些关键信息？怎样辅助内容表达
	小反思	获取整理好的二手文献信息，也学会借鉴这种文献整理/讨论的方法
Method	研究方法	用了什么方法？是否常见？谁不难？自己要不要也学一学？用一用？
	方法文献	为什么选择此方法？参考了哪些经典的方法文献？要不要下载读一读？
	小反思	会的方法越多，研究思路就越开阔，所以读到简单好用的方法果断学
Findings & Discussion	主要发现	中心发现是什么？自己能不能用一句话说清楚？和自己的研究相关吗？
	专业表达	用到了哪些专业表达？从用词用句到符号标志？学习规范化结果呈现
	讨论方法	如何把繁杂的发现有条理的表达？有哪些常见句式结构？用词变化？
	图表呈现	用了什么可视化方法？提到了哪些作图软件？怎么图文结合输出信息？
	小反思	提炼研究发现，分析和自己研究的相关性，学习新颖的结果呈现方式
Conclusion	研究贡献	全文的主要贡献是什么？理论的实践的？自己能不能用一句话概括？
	论证方法	从什么角度论证研究贡献？用了哪些强有力的句式/论点？可否借鉴？
	未来方向	提出了哪些深入研究方向？是否可操作且有意义？和自己研究相关吗？
	小反思	比结论更重要的是论证结论意义。比未来研究更重要的是“我试试吗”
正文后	Reference	找出文献时留意到的高度相关但自己遗漏的文献，考虑延伸阅读
	Appendix	寻找一些工具性的图表，如问卷、量表、流程图等等
	整体回顾	用熟悉的关键词标记辅助记忆 + “这辈子我也写不出这种高度的论文”
额外信息	期刊名称	是否为本领域常见期刊/属于什么层次/收录哪些方向/主编是谁？
	发表周期	什么时候初投/经历几次修改/最终发表时间/收录时间/可否考虑投稿？
	作者姓名	是否为熟悉的学者/是否搜索同作者相关研究阅读/能否推荐成审稿人
	作者院校	来自哪个区域/什么学校和学院/什么规模/有没有相关职位开放

如果你发现自己的语言逻辑很混乱

一、复述训练法

看完一本书或者自己看完一个短视频、一个电影，合上它，用自己的语言把看到的内容去复述一遍。

1. 是什么：想说一句话结论是xxxx

2. 为什么：讲述3点，首先：xxxx，其次：xxx，最后：xxxxx

3. 怎么做：讲述3点，第一：xxxx，第二：xxx，第三：xxxxx

遇到一件事情发表自己的观点时，把黄金三点评训练法做好，强迫自己快速的说出3个观点

1. 我喜欢某款电脑的原因：120Hz高刷新率；骁龙处理器666；性价比高

2. 我喜欢看历史和哲学类书籍的原因：拓展知识见解；了解感受不同人眼中的世界/某一领域认知；带着不同知识见解，感受世界的种种现实或美好

86/227

如果你发现自己的语言逻辑很混乱

二、读后感快说法

读完一篇文章，听到一个故事，甚至是听到一个新闻后，立刻要求自己抓住重点进行复述：

1. 过去-现在-未来起因-经过-结果/结尾
2. 是什么-为什么-怎么做
3. 感谢-回顾-愿景
4. 事件-危害-倡导....
5. 首先-其次-最后
6. 第一-第二-第三
7. 是什么，为什么123，怎么做123

沟通已发生的问题 = 阐述已发生过的事实 + 沟通原因 + 解决方案

1. 阐述已发生的事情：目前这个事情的情况是xxx，数据是xxx，进展xx%

2. 沟通原因主要有xx方面：出现这个情况的原因主要有xx方面，包含：xx, xx

3. 解决方案主要有xx思路：第一是xxx，第二是xxx，第三是xxx，包含：xx, xx



如何写出一个有意义的句子？

一、什么是“言之有物”

“言之有物”是指内容充实、有具体的细节和情感，而不是空泛的陈述或无意义的堆砌词句。

二、言之有物之内容本身

(一) 具体明确

说明：句子的内容要具体，而不是模糊不清。

差的内容：他去了那里。

好的内容：他去了图书馆。

分析：“那里”过于模糊，不明确去的是哪里，而“图书馆”则具体明确。

(二) 有意义

说明：句子要有明确的目的或主题，能引起读者的共鸣或思考。

差的内容：他坐在椅子上。

好的内容：他坐在椅子上，翻阅着爷爷留下的旧相册。

分析：前者除了描述外，再无表达任何信息，而后者则传达了怀旧的情感，具有一定的意义。

(三) 信息量足够

说明：句子能提供足够的信息，而不是空洞无物。

差的内容：她写了一封信。

好的内容：她花了整整一个晚上，写了一封充满思念与忏悔的信。

分析：前者信息量不足，无法提供进一步的信息；后者提供了细节和情感信息。

(四) 逻辑严谨

说明：内容要前后连贯，有内在逻辑，不矛盾。

差的内容：他边走边跑。

好的内容：他匆忙地跑向公交车站，深怕错过最后一班车。

分析：前者逻辑矛盾，无法同时边走边跑；后者则逻辑连贯。

三、言之有物之文字表达

设固定事件内容：他独自去了城市中央的那座宁静的公园。

(一) 简洁明了

说明：用词简洁，不拖泥带水，能够直接传达出作者的意图。

差的表达：他独自一个人去了那座位于城市中央的非常宁静的公园。

好的表达：他独自去了城市中央的宁静公园。

分析：前者用词冗长，后者简洁明了。

(二) 生动形象

说明：语言生动，能引起读者的想象和共鸣。

差的表达：他走进了公园。

好的表达：他漫步进那片绿意盎然的公园，耳边传来鸟儿的轻吟。

分析：前者描述平淡，后者生动形象。

(三) 准确贴切

说明：用词准确，避免歧义和误解。

差的表达：他去了那个很安静的地方。

好的表达：他去了那个宁静的公园。

分析：前者模糊（且与去世有歧义），后者用词准确，避免了歧义。

(四) 文采斐然

说明：有一定的文学修养，句子流畅优美。

差的表达：他去了那个安静的公园。

好的表达：他走进那座如诗般宁静的公园，仿佛时间也在此刻停驻。

分析：前者平淡无奇，后者文采斐然，句子优美流畅。

四、言之有物之综合呈现

(一) 内容充实但表达平淡

示例：他带着一本心爱的小说，独自去了城市中央的那座宁静的公园。

分析：

- **内容充实：**提供了具体细节，“心爱的小说”和“城市中央的那座宁静的公园”使场景具体且有意义，透露了人物的爱好和心情。
- **表达平淡：**表达方式直接了当，但缺乏生动性和文采，未充分调动读者的感官和情感。

(二) 内容空洞但表达优美

示例：他走进那座如诗般宁静的公园，仿佛时间也在此刻停驻。

分析：

- **内容空洞：**描述了“如诗般宁静的公园”和“时间停驻”，但缺乏具体事件和细节，无法提供深入信息。
- **表达优美：**语言生动形象，富有文采，能引发联想和美好情感。

(三) 内容充实且表达优美（言之有物）

示例：他带着一本心爱的小说，漫步进那座如诗般宁静的公园，仿佛时间也在此刻停驻。

分析：

- **内容充实：**具体描述了人物行为（“带着一本心爱的小说，漫步”），地点（“那座如诗般宁静的公园”），及心理状态（“仿佛时间也在此刻停驻”）。这些细节让读者可清晰想象出情景，并理解人物情感状态。
- **表达优美：**表达方式生动形象，充满文采。词语的选择和句子的结构使句子读起来流畅而有美感，能吸引读者注意力并引发共鸣。

好的句子需要内容充实、具体明确，有意义和逻辑严谨，同时表达方式要简洁明了、生动形象、准确贴切、文采斐然。**句子的质量会紧紧跟随这两者的变化而改变，当然变化的最终目标是实现言之有物。**

(source: 糊涂文学)



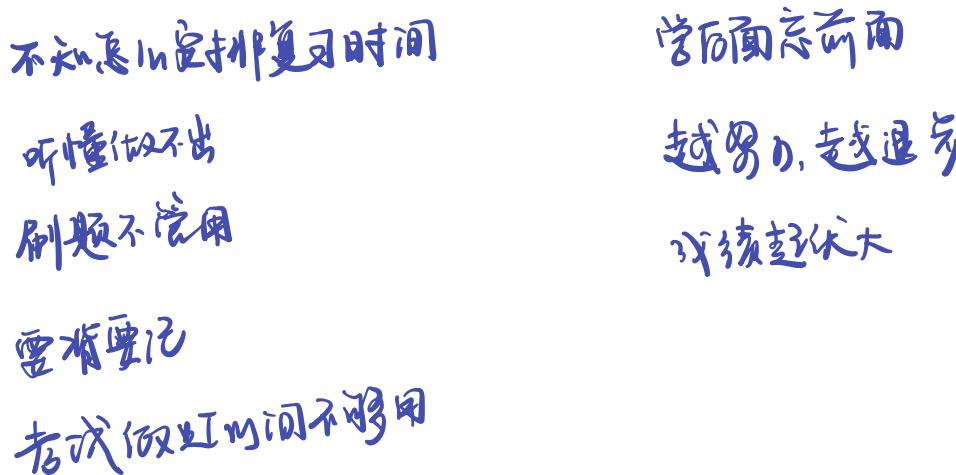
A warm-toned autumn landscape featuring a full moon in the upper left, falling leaves, and a path through a forest at night.

真題解讀

2024年普通高等学校招生全国统一考试（新高考Ⅰ卷）

语 文

使用地区：山东、河北、湖北、福建、湖南、广东、江苏、浙江、江西、安徽、河南



一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读1（本题共5小题，19分）

阅读下列文字，完成下面小题。

材料一：

（四五）中国由劣势到平衡到优势，日本由优势到平衡到劣势，中国由防御到相持到反攻，日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程，中日战争的必然趋势。

（四六）于是问题和结论是：中国会亡吗？答复：不会亡，最后胜利是中国的。中国能够速胜吗？答复：不能速胜，必须是持久战。这个结论是正确的吗？我以为是正确的。

（四七）讲到这里，亡国论和妥协论者又将跑出来：中国由劣势到平衡，需要有同日本相等的军力和经济力；由平衡到优势，需要有超过日本的军力和经济力；然而这是不可能的，因此上述结论是不正确的。

（四八）这就是所谓“唯武哭论”，是战争问题中的机械论，是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反，不但看到武器，而且看到人力。武器是战争的重要的因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。

力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话，那末，日本少数人强制地掌握着的军力和经济力，还能算是优势吗？它不是优势，那末，掌握比较劣势的军力和经济力的中国，不就成了优势吗？没有疑义，中国只要坚持抗战和坚持统一战线，其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人，经过长期战争和内外矛盾的削弱，其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下，难道中国也不能变成优势吗？还不止此，目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量，难道将来也不能吗？如果日本的敌人不止中国一个，如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本，公开地援助我们，那末，优势不更在我们一方面吗？日本是小国，其战争是退步的和野蛮的，其国际地位将益处于孤立；中国是大国，其战争是进步的和正义的，其国际地位将益处于多助。所有这些，经过长期发展，难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗？

（摘自毛泽东《论持久战》）

材料二：

1938年5月，毛泽东发表著名的《论持久战》，系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先，毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说：“中日战争不是任何别的战争，乃是半殖民地半封

建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相反对”的四个特点。除战争的正义、非正义，以及与此相关的寡助、多助问题外，他特别强调了敌强我弱和敌小我大的问题。日本的强，表现在它的军力、经济力和政治组织力，这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小，表现在国度小，其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗，这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次，毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么？简单地说，就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题，专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队，他强调要把政治精神贯注于军队之中，这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众，他提出“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众，壮大人民力量”作为自己的抗战路线，人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

以毛泽东为首的中国共产党人，不仅提出了抗日持久战战略，而且具体阐释了实施抗日持久战的方法。毛泽东指出，在中国大而弱、日本小而强的情况下敌人可以占地甚广，却在占领地留下很多空虚的地方，“因此抗日游击战争就主要地不是在内线配合正规军的战役作战，而是在外线单独作战”。毛泽东还具体分析了游击战的战略内容、游击战与正规战的配合等问题。在这一思想指导下，共产党领导的军队在敌后广泛展开游击战争，卓有成效地牵制与消耗日军，发挥了巨大战略作用。

有一种说法，认为抗日持久战的思想不是毛泽东最早提出的。这种说法主要依据蒋百里、陈诚等人的言论，蒋介石也有过“持久消耗战”的言论。这种认识都源于一个客观存在，即中国是一个落后大国，日本是一个先进小国。承认这个客观存在的人，并不需要特别的先见之明，就会得出中日战争将是持久战的结论。

但是，仅仅看到由客观条件造成的抗日战争的持久性，还远远不是抗日持久战的战略思想。蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考，因此他们对所谓“持久”的把握往往脱离实际，盲目地寄希望于西方国家的调停或干预。而中国共产党的持久战思想，是建立在对与战争相关的一切外部与内部复杂因素进行深刻分析的基础之上的，对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等，都有完整的科学分析。因此它的持久战战略，既不会因为一时顺利而幻想“速胜”，也不会因为一时挫折而失去必胜的信心。

(摘编自荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (B)

- A. 《论持久战》在分析抗战走势时，并未局限于中日两国，而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握。
B. 落后大国面对先进小国的侵略，不可~~求速胜~~，必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程。
C. “不但看到武器，而且看到人力”，指在承认军力和经济力差距的前提下，相信人力和人心才是胜利之本。
D. 中国共产党的抗日持久战思想不只体现在判断抗战将会长久，更体现在对战争走向作出了全面科学的分析。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (A)

- A. 日本军力和经济力~~并不占优势~~，因为它们仅仅掌握在日本少数人的手中。
B. 抗日游击战要更多承担外线单独作战的任务，这是当时战争的客观形势决定的。
C. 抗战整体进程是持久的，不过具体到某一场战役，也可根据实际情况速战速决。
D. 中国共产党提出的抗日持久战相信得道多助，也愿意接受国际力量的援助。

3. 下列选项符合材料二中实施持久战的“内部条件”的一项是 (D)

- A. 敌虽强，但敌之强已为其他不利的因素所减杀。
B. 除东三省等地外，敌人实际只能占领大城市、大道和某些平地。
C. 中国的短处是战争力量之弱，而其长处则在其战争本质的进步性和正义性。
D. 动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。

4. 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。

5. 习近平总书记曾以《论持久战》为例，指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。

找原文做得不如得着呢

【答案】1. B 2. A

3. D 4. ①使用设问句，如“这个结论是正确的吗？我以为是正确的”，能引起读者注意，启发读者思考，强调

了结论的正确性；

②使用反问句，如“在这种情况下，难道中国也不能变成优势吗？”增强语气，更加鲜明有力地表达观点，强调了中国可以通过持久战扭转劣势的观点。

5. ①要有全面、宏观的视角，不局限于一时一地，要考虑到各种相关因素和世界局势的变化；

②要客观分析敌我双方的优势与劣势，不盲目乐观或悲观；

③要看到人力、人心等非物质因素的重要性；

④要对战争的不同阶段有清晰认识和科学分析，既不幻想速胜，也不失去信心；

⑤要善于从战略高度思考问题，把握战争的整体走势和发展规律。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

放牛记

徐则臣

我：温顺，想成英雄

我现在想不起我何时开始了放牛娃的生涯，又在哪一天彻底结束了这种生活。我很早就羡慕那些吆喝牛马的孩子，觉得他们是豪放粗犷的英雄。而我只是个温顺的可怜虫，总是衣裤整齐，指甲干净，不剃光头，站在他们身边像个走亲戚的陌生人。我想和他们一样，只穿一条小裤衩，光着上身和脚，晒成黑铁蛋，坐在光溜溜的水牛背上挥舞自制的长鞭，雄赳赳气昂昂向野地里进发。能够大喊大叫，可以随地撒尿，无视课堂和作业，遇到仇人要打的架一个都不落下，轻易就能滚出来一身泥。我想当个野孩子，所以，很早我就怂恿父亲买一头牛。
//

我家的确需要一头牛。父亲是医生，农忙时经常搭不上手；祖父祖母年纪大了，体力活儿也帮不上忙；我和姐姐都小，还要念书；十亩田都要母亲一个人对付，运粮食时都没个帮手。父亲决定买牛，哪怕只用来拉车。

买牛的那天我记得，你能想象我的激动。在下午，我和父亲去两里外的邻村牵牛，已经提前谈好了价。在邻村的中心路边，我头一次见到锯木厂，在一间大屋里，电锯冲开木料的声音在午后的热空气里格外尖利，几乎能看见那声音在闪耀着银光。我停下来看阴影里的锯木厂，横七竖八堆满了木料，新鲜的木头味道和锯末一起飞溅出来。
牛

那头小母牛还小，吃奶的时候还要哼唧唧地叫，长得憨厚天真，我很喜欢。主人是个中年男人，说：回去调教半年，就能干活。他给小牛结了一个简单的绊头，缰绳递给我们，我们就把牛牵出了门。
//

小牛屁颠屁颠地跟着我们走，出了村才感觉不对，开始茫然地叫，表情如同迷途的小孩。一路仄着身子走，拧巴着被牵到我家。这一路走得我兴奋又纠结，想牵不敢，摸它一下，摸完了赶紧撤，怕它踢。当然后来我知道，再没有比水牛更温驯的动物了。
//

我经历了把一头小牛训练成壮劳力的全过程。换绊头，套车，驾辕，用声音和缰绳指挥行止，扎鼻眼，犁地，耙地。几年以后，我基本上成了老把式，可以一个人铡草、套车、驾辕，运送满满一车的粮食走在窄路上。我知道它回头看我是什么意思，知道它抬尾巴摇屁股想干什么。当然，这对我来说是副产品，我想说的还是放牛。
②

在当时，放牛部分地满足了我的少年英雄梦，让一个必须规整地生活的少年有了一个旁逸斜出的机会。就算现在，我也不认为整天和一头牛走在野地里是件苦叽叽的事，相反，我以为那是我少年时代最快乐的生活之一。

放牛都在夏天，放了暑假我才有时。三伏天的午后太阳高悬，蚂蚁都被晒蒙了，晕晕乎乎爬出的全是曲线；如果要去远处找水草丰茂的地方，那就得早早地从午睡中爬起来，戴上草帽出门。我直犯困，遇到树荫就不想再动，尤其经过河边，看那些戏水的同伴，你真觉得放牛实在是个负担。让人烦的还有一个，大雨天。这不是放牛的好时候，但牛出不去你得出去，割草，干不干活你都得让它每天吃饱；家里自也备了干草，只是大夏天的芳草萋萋，你不让它吃新鲜的，不人道也不牛道。还是得穿雨衣戴斗笠挎篮子割草去。漫天雨雾，汤汤水水的野地里就你一个人，蹲在草丛里形同消失，像我这种动不动就悲观的人，常常会觉得自己被这个世界遗弃了，那感觉也不太好。

不过这样的时候毕竟少，英雄主义的少年时代总体上是乐观向上的——放牛的确是件好玩的事。野地自由，有种无所事事的、透明的自然与放松。放牛通常是集体行动，几个放牛娃排成队伍往村外走，大家都坐在牛背上，屁股底下垫条麻袋。水牛走起来浑身都在动，骑牛更像坐轿子。后面的人打前面的牛屁股，一个跟着一个跑起来，六七头牛，都在撅着屁股跑，那队伍看起来很壮观。牛一跑，大肚子就扑扇扑扇地抖，活像巨大的金鱼腮

放牛

在鼓鼓瘪瘪地呼吸。如果你是新手，最好抓住缰绳，夹紧两腿，能抱住牛脖子更好，否则你随时可能掉下去。有天黄昏，牧童晚归，我骑在牛背上慢悠悠往家走，有人对着牛屁股猛的一巴掌，受了惊的牛撅起屁股就跑，我手里还抱着自己做的一根竹笛在专心地找音，连缰绳都没抓，牛一屁股把我送到了右前方的水沟里，半个脑袋扎进了淤泥。

如果真要找一点和其他放牛娃的不同，可能就是我放牛经常带本书。很多武侠小说都是在坟地里看的。乱坟岗子里草好，把缰绳缠到牛角上让它们自己吃去，我们找个形状合适的坟堆，铺上麻袋就着坟势躺下来，翘起二郎腿。想睡觉的睡觉，想唱歌的唱歌，想发呆的发呆；我想看书，从兜里拽出一本武侠小说来。清风徐来，头顶有松树遮阴，天上流云飞动，此时看武侠，几等于尘嚣皆忘，那一个白衣飘飘的侠义世界美不胜收——大虚乃是大实，大无中有大有。
//

情：自由自在

放牛给了我一个几近完美的少年时代，放松①自由，融入野地里，跟自然和土地曾经如此贴近。我在放牛时没能让自己成为一个野孩子，或者说没能成为我希望那样的野孩子，不知道这个结果是好还是坏。往事总在回忆时被赋予意义，在放牛这个经历上，我更愿意就事论事，返回到当年的心境里，看一看当时的悲欢和忧乐。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (B)
- A. 父亲决定买牛，除了确属生产需要，也想让儿子跟其他孩子一起放牛，以改变他“像个走亲戚的陌生人”那样不合群的性格。
- B. 作为一个曾经的“老把式”，“我”却认为驭牛的诸般本领都只是“副产品”，只有放牛那种“旁逸斜出”的生活才是“我”最想谈论的。
- C. 大雨天里为牛割草的情形，让“我”意识到自己是一个“悲观”之人，可见放牛生活对“我”思想意识的养成有着至关重要的意义。
- D. 文中记述“我”在乱坟岗子里看武侠小说，是有意以环境的阴森怪异来映衬看武侠的乐趣，也凸显出“尘嚣皆忘”的读书境界。

7. 关于文中锯木厂这个段落，下列说法不正确的一项是 (C)

- A. 买牛让“我”格外激动，因此买牛那天的相关情景在“我”的记忆里依然生动鲜活。
- B. 两里外邻村路边的锯木厂，对那时的“我”来说，俨然一个陌生而刺激的新天地。
- C. 这个段落看似闲笔，实则以先抑后扬手法来突出下文“我”的“兴奋又纠结”。
- D. 这段文字里弥漫着热、声、光影、气味，营造出记忆中少年旧事那独特的气息。

8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？

9. 文末画线的句子表明，作者不愿在回忆往事时为放牛“赋予意义”。你认为本文是否做到了这一点？请简要说明。

【答案】6. B 7. C

探究类

没：散文真实化 有：少年视角 / 就事论事

8. ①放牛生活给了作者一个自由、放松的少年时代，贴近了自然，拥有了一段无忧无虑快乐美好的回忆；②实现了“我”的少年英雄梦。

9. 观点一：做到了。①文章以少年视角来写，紧贴少年的心理，写放牛的快乐，也写放牛的烦恼，都写得真实而生动；②文章就事论事，只记录当年的悲欢忧乐，拒绝拔高放牛的意义，也不对当年生活刻意美化。

观点二：没做到。文中的放牛生活虽然真切，但仍然经过了回忆的过滤甚至重塑，已经被赋予了意义，其中对“放松”“自由”“野孩子”等的强化，读武侠而感叹虚实有无等，渗入了当下经验和现实感受。

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，22 分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

李广有孙陵，为侍中，善骑射。帝以为有广之风，使教射酒泉、张掖以备胡。及贰师击匈奴^[注]，陵叩头自请曰：“臣所将屯边者，皆荆楚勇士奇材剑客也。愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。陵至浚稽山，与单于相值，骑可三万围陵军。陵搏战攻之，虏还走上山，汉军追击，杀数千人。单于大惊，召八万余骑攻陵。陵军步斗树木间，复杀数千人。陵居谷中，虏在

山上，四面射，矢如雨下。士卒多死，不得行。陵曰：“无面目报陛下！”遂降。上怒甚，群臣皆罪陵。上以问太史令司马迁，迁盛言：“陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以徇国家之急，其素所畜积也，有国士之风。且陵提步卒不满五千，深蹂戎马之地，抑数万之师。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁为诬罔，下迁腐刑。久之，上悔陵无救。上遣（公孙）敖深入匈奴迎李陵，敖军无功还，因曰：“捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军。”上于是族陵家。既而闻之，乃汉将降匈奴者李绪，非陵也。陵使人刺杀绪，大阏氏欲杀陵，单于匿之北方。大阏氏死，乃还。单于以女妻陵，立为右校王，与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右；陵居外，有大事乃入议。（征和三年）三月，遣李广利将七万人出五原，击匈奴。匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军，转战九日。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

材料二：

李陵之降也，罪较著而不可掩。如谓其孤军支虏而无援，则以步卒五千出塞，陵自炫其勇，而非武帝命之不获辞也。陵之族也，则嫁其祸于李绪；迨其后李广利征匈奴，陵将三万余骑追汉军，转战九日，亦将委罪于绪乎？如曰陵受单于之制，不得不追奔转战者，匈奴岂伊无可信之人？令陵有两袒之心，单于亦何能信陵而委以重兵，使深入而与汉将相持乎！迁之为陵文过若不及，而抑称道李广于不绝，以奖其世业。为将而降降而为之效死以战虽欲浣涤其污而已缁之素不可复白。大节丧，则余无可浣也。李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷三）

[注]贰师，指汉代贰师将军李广利。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

为将而降 A 降而为之 B 效死 C 以战 D 虽欲浣 E 涤其污 F 而已 G 缢之素不可复白。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 壮，认为……豪壮，意动用法，与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。
- B. 亲，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。
- C. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。
- D. 迨，等到，与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 李陵擅长骑马射箭，受命在酒泉、张掖训练军队。李广利出击匈奴时，李陵请求以少击众，率五千步卒深入单于王庭，王夫之认为这是“自炫其勇”。
- B. 李陵遭遇单于三万人马，奋力作战，单于震恐，召八万人围攻李陵，李陵率军杀敌数千。对于李陵的战功，司马迁称赞他虽败犹荣，而王夫之则未置一词。
- C. 李陵投降后，武帝大怒，司马迁竭力替李陵辩白。王夫之认为，司马迁这样做的原因，是担心如果不及时为李陵掩饰罪过，就会损害李广的声誉。
- D. 武帝误信李陵帮助匈奴训练军队，诛杀李陵家族，其实帮助匈奴的是李绪。王夫之认为，即便灭族之祸可以归罪于李绪，李陵的罪责也无可推卸。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

（2）李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

14. 王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。

【答案】10. ADF

11. C 12. C

13. （1）我愿意亲自率领一支队伍，到兰干山南面去分散单于的兵力，不让他全力对付贰师将军的军队。

（2）李陵说“我是想找一个适当的机会来报答汉朝”，只不过是见到苏武义举感到惭愧而找的借口。他的背叛，本来就不该是司马迁所能文饰的。

14. ①李陵打仗失败后即投降匈奴；②与降将卫律一道成为单于左膀右臂；③率领大军追击汉军。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。

宿千岁庵听泉

刘克庄

因爱庵前一脉泉, 襪衾来此借房眠。
骤闻将谓溪当户, 久听翻疑屋是船。
变作怒声犹壮伟, 滴成细点更清圆。
君看昔日兰亭帖, 亦把湍流替管弦。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗的开头交代, 诗人之所以会到千岁庵借宿, 是出于对庵前泉水的喜爱。
B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流, 与题目中的“听泉”二字相切合。
C. 诗人雅趣与古人相通, 在听泉的时候, 联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
D. 诗人与兰亭诸贤一样, 都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

16. 诗中以对比的方式, 对泉声进行了生动的描写, 请结合相关内容简要赏析。

【答案】15. D 16.

①乍听与久听的不同: 乍听泉声时感觉是一条溪水从门前流过, 久听后感觉水声逐渐弥漫于四周, 使人有身处舟中之感。

②激流声与涓滴声的不同: 泉流时而汹涌, 听起来壮阔雄伟; 时而滴沥, 听起来清亮圆润。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 作文课上, 房老师使用《屈原列传》中“_____，_____”两句话, 引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨, 列举浅近事例来传达深远意蕴。

(2) 乡村民宿“爱陶居”开业了, 房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一) 中“_____，_____”句意, 栽种了多种树木, 受到游客喜爱。

(3) 唐代诗人写时事, 常常托之于汉代, 如“_____，_____”，就是借汉喻唐, 以古方今。

【答案】①. 其称文小而其指极大 ②. 举类迩而见义远 ③. 榆柳荫后檐 ④. 桃李罗堂前 ⑤. 汉家烟尘在东北 ⑥. 汉将辞家破残贼(君不闻汉家山东二百州, 千村万落生荆杞/汉皇重色思倾国, 御宇多年求不得)

三、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读文字, 完成下面小题。

当你觉得劳累而懒得说话, 情绪、胃口不佳且脑子不转时, 往往是身体在提醒你: “电量已经触底, 需要立即充电。”常用的充电方式, 包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种, 其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感, ②引发多种疾病, ③所以, ④通过睡眠如何快速让自己精力充沛, ⑤才是问题的关键。

方法: 先用大白话找填词应该是什么意思, 再想成语

睡眠时长是保证身体正常运转的必要条件。至于每天要睡多久才能保证身体健康, 相信喜爱健康科普节目的人, 都已经耳熟能详了。实际上, 我们所需的睡眠时长是~~因人而异~~的, 有人不睡够 9 个小时难以清醒, 有人睡上 4 个小时就能活力满满; 有人睡了很长时间仍然精神萎靡, 有人只要打个盹儿就能~~精神抖擞~~。因此, 能够保证自己心情舒畅、精神饱满的睡眠时长, 就是最适合自己的睡眠时长。

睡眠不足会导致疲劳无法缓解而残留下来, 长此以往, 疲劳会像负债一样逐渐累积并且利上滚利, 掏空你的“家底”, 进而引发多种疾病。(甲)也很简单: 在节假日睡到自然醒, 记下你的睡眠时长, 然后减去工作日的睡眠时长, 如果多出 2 个小时以上, 即说明你正处于“睡眠负债”的状态, 需要及时补充调整。但另一方面, 一次性补充过多的睡眠, 又会扰乱人体生物钟, 使你的睡眠质量大打折扣, 同时引发新的疲劳。所以对于“睡眠负债”, 要采取“分期偿还”的方式求得解决。其实,(乙)。如果质量不佳, 睡眠时间再长也难以~~恢复疲劳~~。而提高睡眠质量的方法有很多, 如在固定时间起床, 以调整身体节律; 在睡前洗热水澡, 以尽量放松身心。只

有睡得够，睡得好，坚持不懈，才能从“感觉身心疲惫”成功转化成“感觉棒极了”。

18. 文中第一段用“电”比喻人的精力体力，使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。
(不出调本体)

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

(补充例) 文中画波浪线的“恢复疲劳”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

【答案】 18. 示例一：那是一个晴朗的夏日，蔚蓝的天空中飘着一朵朵洁白的莲花。

示例二：一阵大风吹过，天空中拥挤的羊群被吹得摇摇摆摆，逐渐向远处散去。

19. A 因人而异；B 神采奕奕（精神抖擞）。

20. ①句修改为：睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感；④句修改为：如何通过睡眠快速让自己精力充沛。

21. 甲：而要判断自己是否“睡眠负债”；乙：睡眠质量比睡眠时长更为重要

22. 观点一：不合逻辑，要恢复的是精力体力，对疲劳需要消除。**解释会议十理解**。

观点二：可以使用，“恢复疲劳”并不是说重新回到疲劳状态，而是由疲劳状态恢复正常。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

艺术手法 表达技巧												
	表现手法											
修辞手法	比喻 比拟 排比 夸张 借代 对偶 双关 反问 设问 反复 顶针 用典											
表达方式	抒情	直接抒情	直抒胸臆									
		间接抒情	(情景交融、借景抒情、融情于景、触景生情、乐景衬哀情)									
			托物言志									
			借典抒情（借古喻今）									
			即事抒怀									
	描写	写景	选取典型 注重色彩 融入心理 动静结合 虚实结合 远近高低 视听（嗅觉、触觉）结合									
		写人	细节描写（动作、语言、心理、 外貌、神情） 正侧结合									
记叙	叙事方式	顺序 倒叙 插叙 补叙										
	叙述人称	第一人称 第二人称 第三人称										
议论	叙议结合（夹叙夹议）											
	抒情议论相结合											
结构技巧	领起下文 总结上文			开门见山 卒章显志								
	首尾呼应 铺垫照应承上启下层层深入											
	设置线索 双线结构			设置悬念 制造波澜								
	留白突转（欧亨利式） 总分详略 前后对照											
	先抑后扬 由实入虚			起承转合 以景作结								
语言技巧	选词	叠音拟声 文白相间口语方言 四字短语 选用色彩 连用动词										
	造句	长短结合 整散兼行 对偶排比 句式整齐 反问设问										
	修辞	比喻 比拟 排比 夸张 借代 对偶 双关 反问 设问 反复 顶针 用典										
	风格特色	清新明丽 质朴自然 含蓄蕴藉 幽默风趣反语讽刺富有韵味										

2024 年新高考 II 语文

学校: _____ 姓名: _____ 班级: _____ 考号: _____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

土星 5 号火箭升空了！

它一点一点上升，庞大的身躯稳健有力。

阿姆斯特朗、柯林斯和奥尔德林被巨大的推力紧紧摁在座位上。火箭在他们身下持续上升，各级火箭按照预定程序点火，第一级火箭、逃逸塔、第二级火箭一一分离。绕地球轨道飞行一周后，宇航员检查了火箭和飞船状况。第三级火箭再次点火，把飞船推向更远的高空。

当地球被甩到身后，就是船箭分离的时候：第三级火箭前端打开，哥伦比亚号从顶端弹出。鹰号（登月舱）在火箭顶端继续待命，这艘小飞船外形奇特，像一只蜷缩着的蜘蛛。哥伦比亚号的驾驶员柯林斯，让飞船慢慢转身。“哥伦比亚”与“鹰”对接成功。宇航员告别土星 5 号的最后一级火箭，乘坐合成一体的两艘小飞船继续飞行。

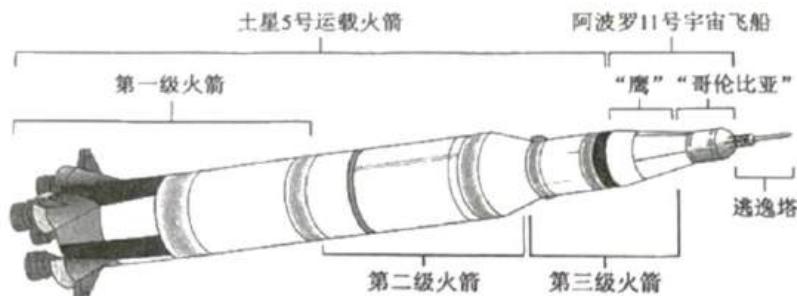
终于抵达月球上空。阿姆斯特朗和奥尔德林驾驶鹰号离开，向着月球越飞越近。柯林斯驾驶着哥伦比亚号孤独地环绕月球飞行。此时此刻，那些远在地球上的人，不管是朋友还是陌生人，都时刻关注着、期待着……

预定着陆区在哪儿？宇航员们全力搜寻。但是意外忽然发生：当他们发现着陆区，鹰号已经飞过了头！数英里一闪而过，舷窗外的月球变得崎岖不平。家园远在万里之外，更无法奢望什么援手。此时此刻，他们能做的，只有保持镇定，平稳驾驶，继续飞行。

看到了，就在不远处，那里平整而干净！鹰号慢慢减速、缓缓下降。登月舱越来越低、越来越低……直到平稳落地！此时此刻，在遥远的地球，人们鸦雀无声、屏息聆听。

一个声音从遥远的太空中传来，那是阿姆斯特朗从月球发出的声音：“这里是静海基地，‘鹰’着陆成功。”他异常平静，地球上的人们却爆发出欢呼的声音。随后，阿姆斯特朗和奥尔德林沿着舷梯爬下登月舱。

陌生、寂静、壮丽的月球从此有了生命。



（摘编自布莱恩·弗洛卡《登月》，袁玮译）

材料二：

今年 6 月，联合国外层空间事务办公室举行会议，中国科学家介绍了“嫦娥四号”探月任务，表示将于 2018 年底前将中继卫星发射至月球背面上空一个引力稳定的位置，即地-月 L2 点，这颗中继卫星将执行为期三年的任务。新华社的报道没有透露“嫦娥四号”发射的

介绍

背景

意义

期望

具体时间，只是说将在 2020 年之前发射。自 1976 年苏联的“月球 24 号”抵达月球之后，中国的“嫦娥三号”首次于 2013 年在月球实现软着陆。它搭载的“玉兔一号”月球车共有 6 个轮子，在任务结束前共行驶了约 114 米。中国科学家在《科学》杂志上发表的研究结果显示，“玉兔一号”的探地雷达探测到其着陆点下方有 9 个明显不同的地下层，表明该地区有着复杂的地质史，这与“阿波罗号”宇航员探索地区的情况有所不同。根据今年 6 月在联合国会议上发布的信息，“嫦娥四号”任务的主要工程目标包括进行月球背面着陆和深空数据中继。中国方面已邀请国际社会围绕“嫦娥四号”探月任务建立合作关系。

(摘译自斯蒂芬·克拉克《中国计划在 2020 年前登上月球背面》，2015 年 9 月 22 日，
英国“当今天文学”网)

材料三：

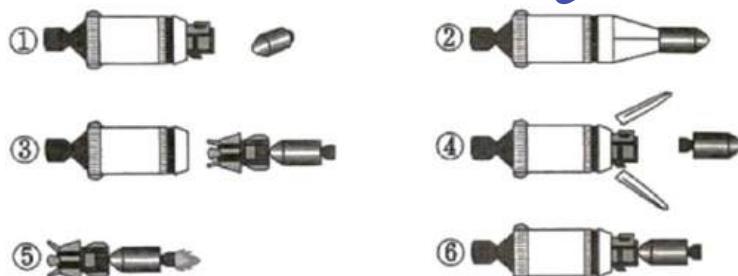
从古至今，人类举头望月，传颂动人神话，谱写优美诗篇，却很少有人意识到，亿万年来，月亮的“图案”从未变化。月球绕地球一圈的公转周期完全等于月球自转周期，所以人们只能看到它固定朝向地球的一面，我们把月球背向地球的一面称为“月背”。2019 年 1 月 11 日，在北京航天飞行控制中心大厅里，科技人员见证了“嫦娥四号”和“玉兔二号”顺利完成“两器互拍”，这标志着“嫦娥四号”任务取得圆满成功，我国成为世界上首个成功实施在月球背面软着陆并巡视探测的国家。人类开启了探索月球背面的新纪元！

这是一次前无古人的科学探险。月背探测是中国航天的首个世界第一，它具有巨大的科学和工程意义，是人类航天史上的重大突破。“玉兔二号”凝聚着中国航天人的勇气和智慧，像一位孤胆英雄，面对未知的风险与挑战，勇敢进发，努力探索。得益于驾驶员团队的悉心照料与陪伴，“玉兔二号”已经创造了人类月面巡视器生存时间最长的世界纪录。“玉兔二号”探测到了冯·卡门撞击坑的地下结构以及月球背面的最低温度等，取得了一系列科学成果，为人类揭开了月背的神秘面纱。

本书完稿之际，我国首个火星探测器“天问一号”已飞离地球，中国航天人的目光又随之投向深空。我由衷期盼这本书能引领读者走近探月、走近航天，滋润心中科学的幼苗，点燃胸中追梦的火焰，更希望年轻人能够沿着这一代航天人的足迹，不惧孤寂，保持好奇，去探索火星，去探索木星，不断追逐心中的星辰大海。

(摘编自吴伟仁《〈月背征途〉推荐序》)

1. 下列对材料一中画横线语句的图解，排序恰当的一项是 (B)



- A. ⑥②④①⑤③ B. ②④①⑥③⑤ C. ⑥④①②⑤③ D. ②⑥①④③⑤
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (A)
- A. 土星 5 号“体型”庞大，因为它需要把逃逸塔和登月舱送入月球轨道，不过在飞行途中它会不断地分离，以减轻自重。
- B. 鹰号的着陆过程并不顺利，飞船飞过了预定着陆区，前方情况不明，但是两位宇航员镇定、冷静地解决了突发问题。
- C. 2013 年，“嫦娥三号”搭载“玉兔一号”在月球安全着陆，这为我国探月工程后续任务的实施打下了良好的基础。

- D. “玉兔二号”在月球的生存时间已经超过了“玉兔一号”，它探测到了全新的科学数据，为人类揭开了月背的神秘面纱。
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是 (D)
- A. 材料一中“此时此刻，那些远在地球上的人……期待着”“此时此刻……人们鸦雀无声”等语句，烘托了登月舱即将登陆时的紧张气氛。
- B. 材料二引用我国学者在《科学》杂志上的研究成果，将“玉兔一号”和“阿波罗号”的探测结果进行比对，然后对后者提出疑问。
- C. 材料三使用“世界上首个”“首个世界第一”等词语，表明“嫦娥四号”探测器取得不凡成就，也表现了驾驶员团队获得成功后激动的心情。~~此叙述不是描写，看不出心情~~
- D. 从材料一的成功登陆月面，到材料二“探测到……不同的地下层”，再到材料三的月背征途，可以看出人类在不断地对未知事物进行探索。~~万金油~~
4. 《<月背征途>推荐序》对读者了解这本书有哪些帮助？请根据材料三概括说明。
5. “科学无国界，科学家有祖国”，这在中国航天人身上是如何体现的？请根据材料简要分析。

【答案】1. B 2. A 3. D 4.

- ①帮助读者理解书名中“月背”的含义；②帮助读者了解本书的成书背景；③帮助读者了解本书的大致内容；④帮助读者认识到我国登陆月背的巨大意义。 5.
- ①中国航天人开启了月背探测的新纪元，为人类的航天事业作出重大贡献，同时中国愿意与其他国家在探月研究领域进行合作；②中国航天人围绕国家重大战略需求，为抢占科技战略制高点不懈奋斗，取得了首个世界第一，体现出饱满的爱国热情。

阅读下面的文字，完成下面小题。

千里江山图（节选）

孙甘露

叶桃离开上海去了南京。那时候陈千里还不明白，为什么她那么不喜欢父亲叶启年做的事情，自己却又加入进去。后来他才知道，叶桃去的地方是国民党党务调查科，在叶启年的安排下，她成了机要室干事。

当时他反复问过自己：难道在上海，兆丰花园、夕阳、早春的湖水、水面上一对天鹅，这些都是他在做梦？难道他们手握着手、心怦怦跳时说的话，都只是分别前一时的冲动？他一直都很清楚，在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个。

新闸路楼上的厢房，他坐在窗下，她坐在梳妆台前，他们在说话，他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里。他完全沉浸在话题中，可说着说着，她忽然站起身，急匆匆奔出了家门。他心里总是隐隐觉得，别处某个地方，必定有一件更加重要的事情在等着她。

一年以后，陈千里也去了南京。

他在石婆婆巷租了一间小屋。白天他给书局做翻译，等着叶桃下班。有时她给他打电话（巷口烟纸店有一台公用电话），让他去她上班的地方，她也会支使他做一点事情，到哪家铺子买一包点心，或者去裁缝店取几件衣服。

只要叶启年不在南京，瞻园对叶桃来说就是一个十分自由自在的地方。那是个大园子，据说从前是座王府，门前有影壁，园里有假山。机要室在园子最北面，过了假山就能看见那排平房。他到了那里，让门房打个电话，叶桃就会出来接他，有时候也会让门房送他，到后来门房索性让他自己进去。在记忆里，那几个月过得特别安宁，叶桃也特别快乐。她好像找到了真正有意思的工作。

他们去梅花山，正是早春二月，虬枝上开满梅花，山坡上像笼罩了粉色云雾。他们心

陈千里
叶桃

→ 理。

心相印，觉得整个世界退却到远处，眼前只剩下梅树、蓝天和那张脸庞。他们满心喜悦，一起背诵着涅克拉索夫：“他们说暴风雨即将来临，我不禁露出微笑。”

但是世界仍旧在这里，叶桃置身其中的环境十分危险，瞻园里有许多阴鸷的壮汉、狼狗、枪支、不许人碰的文件和禁止入内的警示牌。从园北假山后面偶尔会传出一两声惨叫。后来在栖霞山上，叶桃告诉他，那里是党务调查科，是叶启年参与搭建、充斥着阴谋和杀戮的世界。

直到最后那个个月，他才知道她究竟在做什么工作，虽然他早些时候就猜到了一些。现在想来，说不定她一直都在暗示他：她真正在做的是一些秘密工作，这些工作对她意义重大。而他心里很明白，她所做的那些事情，很可能是去破坏她父亲的工作。但在让他知道真相前，她就为他指明了方向，让他了解了一个人应该投身于什么样的事业，才会让人生变得更有意义。

她从来没有真正离开过他。即便去了南京，她也每隔几天就给他写信，这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解，写那些信她多少冒了一点风险，幸亏她在瞻园上班，有办法不让这些信落到邮电检查人员手中。她还托人给他捎书和杂志：《共产党宣言》《远方来信》《布尔什维克》，还有她喜欢的涅克拉索夫诗集。

端午节的前一天，叶桃给石婆婆巷烟纸店打了个电话。那些日子他很少见到叶桃，她好像整天都非常忙碌，就算见到他也很沉默，问多了，她会忽然发火。在电话里叶桃让他去瞻园，去之前先到秦淮河边的城南茶食铺，帮她买一包闽南橘红糕。叶桃一直喜欢吃零食，在上海时他就常帮她跑腿，到了南京，她的很多旧习惯都消失了，但喜欢吃零食这一样依然如故。除了这家的橘红糕和酥糖，她还喜欢一个挑担小贩的桂花糖芋苗，总是在瞻园门口那一带叫卖。

他买了橘红糕，却在瞻园门口被人拦住了。几个月来，南前北后两道门，几班门房都认识他了，见他进门，连忙打电话到机要室找叶干事。叶桃告诉门房，今天她不能离开保密区域，叫门房登记一下，让陈千里自己进去。

陈千里在机要室那一排平房里见到了叶桃。她吃了一粒橘红糕，说，今天这个橘红糕怎么那么干？这放了多久呀？生气地扔到一边，冷冷地半天不理他，机要室里另外两个女人同情地朝他微笑。过了一阵，叶桃又叫他：“帮我到门口买碗桂花糖芋苗。”

刚刚进来时陈千里并没有看见瞻园门口有挑担叫卖的小贩。但他没说什么，每次叶桃让他到门口买桂花糖芋苗，那个小贩总会出现在那里。

“如果没看见，你就往前跑到马府街，他一般就在这几个地方。”

他提着保温筒出来，门房朝他笑。出了瞻园，果然看见担子在那里。小贩揭开盖子搁在一边，从大锅里舀了几勺红艳艳、香喷喷的芋羹，装进提筒，往里撒了点桂花末子，又拿起抹布擦了擦盖子，盖上，收钱。陈千里把糖芋苗拿进机要室，叶桃喝了一口，这才露出满意的笑容。

几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去。叶启年在广州破获了共产党地下组织，逮捕了广东的负责人欧阳民。由于情报送出及时，与欧阳民有联系的上级党组织全都撤离了。

他知道这情况时，叶桃已身负重伤。牺牲前，她告诉陈千里自己是共产党员，从前没有告诉他，是因为她受党组织派遣潜伏在国民党党务调查科，必须保守秘密，但现在她可以说了。她说她一直打算发展他入党，党组织也认为经过了一段时间的考验，已经可以接受陈千里入党，可她现在没有时间了，她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是 (D)

A. “他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里”，说明叶桃的性格活泼多变，让年轻的

→ 不是性格，是叶桃从事的工作

陈千里琢磨不透。

- B. 叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖，以及挑担小贩的桂花糖芋苗，表明她很适应南京休闲的日常生活 ~~地下工作传递情报需要~~
- C. 端午节的前一天，叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边，半天不理他，反映出她斗争经验不足，关键时刻不能很好地控制情绪 ~~掩人耳目，成熟地下工作者的机智~~
- D. “现在她可以说了”而“从前没有告诉他”，表明叶桃与恋人相处时也严格遵守地下工作的保密纪律。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (C)

- A. 写叶桃和陈千里在梅花山背诵诗句，既表现出两人的精神风采，也点出时代氛围。
- B. 选择壮汉、狼狗、枪支、秘密文件、警示牌、惨叫等来写瞻园，凸显其阴森残酷。
- C. 描写机要室另两个女人微笑以及门房笑的细节，用以反衬一种紧张诡异的气氛。
- D. 文本记叙叶桃和陈千里在上海与南京的经历，将个人爱情与革命斗争交融在一起。

8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。

9. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。

(顺 → 人物形象) 插 日常 物理 心理保持联系
插 觉悟 先入党 引入党 生命 牺牲 革命精神

- 【答案】6. D 7. C 8. ①两人日常交往中，叶桃总是先离开，但依然通过多种方式和陈千里保持联系；
②叶桃思想上更早觉悟，先于陈千里参加革命，又引导他走上革命道路；
③虽然叶桃后来在斗争中牺牲，但她永远活在陈千里心中，她的革命精神为陈千里所继承。
9. ①整体上回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；
②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代，情节脉络清楚；
③展现出人物的成长历程，使人物形象更丰满；
④通过叙述时间的跳跃，过去与现在、回忆与现实相交织，将谜团逐一解开，行文跌宕起伏。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

文侯受子夏经艺，客段干木①，过其间，未尝不轼也。秦尝欲伐魏，或曰：“魏君贤人是礼国人称仁上下和合未可图也。”文侯由此得誉于诸侯。

(节选自《史记·魏世家》)

材料二：

上欲废太子，立戚夫人子赵王如意。吕后恐，乃使建成侯吕泽劫留侯，强要曰：“为我画计。”留侯曰：“顾上有不能致者，天下有四人。今公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书，卑辞安车，因使辩士固请，宜来。上知此四人贤，则一助也。”汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子。及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：“彼何为者？”四人前对，各言名姓。上乃大惊，曰：“吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆曰：“陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈欲为太子死者，故臣等来耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕，趋去。上起去，罢酒。竟不易太子者，留侯本招此四人之力也。

(节选自《史记·留侯世家》)

材料三：

论者或曰：“魏文式段干木之间，秦兵为之不至，非法度之功。虽全国有益，非所贵也。”夫法度之功者，谓何等也？养三军之士，明赏罚之命，严刑峻法，富国强兵，此法度也。六国之亡，皆灭于秦兵。六国之兵非不锐，士众之力非不劲也，然而至于破亡者，强弱不敌，众寡不同，虽明法度，其何益哉？使童子变孟贲之意^②，孟贲怒之，童子操刀与孟贲战，童子必不胜，力不如也。孟贲怒，而童子修礼尽敬，孟贲不忍犯也。秦之与魏，孟贲之与童子也。夫力少则修德，兵强则奋威。秦以兵强，威无不胜。却军还众，不犯魏境者，贤于木之操，高魏文之礼也。高皇帝议欲废太子，吕后患之，子房教以敬迎四皓而厚礼之，太子遂安。夫太子敬厚四皓，以消高帝之议，犹魏文式段干木之间，却强秦之兵也。

(节选自王充《论衡·非韩》)

[注]①段干木：战国初魏国名士。②孟贲：战国时勇士。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。魏君贤 A 人 B 是礼 C 国人 D 称仁 E 上下 F 和 G 合 H 未可图也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 燕，同“宴”，指宴饮，成语有“新婚燕尔”，其中的“燕”字意思与此相同。
- B. 怪，以……为怪，意动用法，与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相同。
- C. 为寿，向尊长敬酒并祝长寿，《鸿门宴》“沛公奉卮酒为寿”的礼仪与此相同。
- D. 式，同“轼”，指扶轼，与《周亚夫军细柳》“改容式车”的“式”意思相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）
- A. 魏文侯曾经师从子夏学习儒家经艺，他崇礼敬贤，在诸侯之中享有美誉。每次乘车经过名士段干木居住的里巷时，他一定会行礼致意。
- B. 汉高祖想废掉太子，改立赵王如意，吕后为此十分恐慌，派人强行要留侯出主意，留侯认为如请到汉高祖景仰已久的四位贤人，将会对太子有利。
- C. 四位贤人表示太子仁孝爱士，汉高祖打消了废太子的念头，希望他们好好辅助太子；四人本是留侯亲自招来的，这也是没有另立太子的一个因素。
- D. 王充认为，假如有儿童持刀与孟贲相斗，儿童肯定不能取胜；如果儿童对孟贲恭敬有加，孟贲就不忍心伤害，魏国与秦国的情况正与此相类似。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。
- (1) 吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？
- (2) 却军还众，不犯魏境者，贤于木之操，高魏文之礼也。
14. 王充认为，“太子敬厚四皓，以消高帝之议”犹如“魏文式段干木之间，却强秦之兵”，请根据材料分析二者的相似之处。

【答案】10. CEH 11. A 12. C 13. (1) 我找你们好几年，你们躲着不见我，现在你们为什么来跟我儿子交往呢？

(2) (秦国)退兵还师，不进犯魏国边境的原因，是看重段干木的操守，推崇魏文侯的重礼。

14.

①魏国、汉太子均因力弱而面临险境；②魏文侯、汉太子均通过修德敬贤避开了风险。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

雨后为山亭独卧

叶梦得①

过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。
几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣②。
汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。
白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。

[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 雨后空气清新，为山亭的夜晚凉爽宜人，然而诗人的心情却难以平静。
- B. 本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹角连营”一句立意相似。
- C. 诗人凭轩望月，浮想联翩，而阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪。
- D. 颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天高地迥、苍茫寂寥的境界。

16. 如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。

【答案】15. C 16. ①“白头心事”即诗人念念不忘、但多年来一直未能实现的抗击外敌、收复失地的志愿。②“卧闻刁斗起连营”，军事意象的出现表明诗人时时牵挂对敌战事。③“惭愧儿童话请缨”，写诗人感慨自己虽壮心不已，却已无法像年轻人一样请缨杀敌。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：“_____，_____。”
- (2) 快过年了，于老师牵挂在成都旅行的女儿，给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“_____，_____”，希望她不要贪玩，早点儿回家。
- (3) 古代诗人在写离情时，经常在诗的上下两句中分别表达离别双方的情思，如唐诗“_____，_____”就是如此。

【答案】木欣欣以向荣 泉涓涓而始流 锦城虽云乐 不如早还家 少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首 (当君怀归日 是妾断肠时)

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

看云似乎是很北京人的日常，自到了北京，我也入乡随了俗，经常看起云来。那天是周六，我和几个朋友在一家书店闲聊，因为一直留意着窗外的云，聊天时我有些心不在焉。书店是整幅的玻璃幕墙，大大小小的云在窗框里，如画一般，还带有特别随意任性的毛边儿。带着流苏一样的大毛边儿的大块云带着细丝一样的小毛边儿的小块云都主打一个飘逸轻盈。哪怕再高妙的丹青手，也画不出来那个劲儿，实在是美翻了。

云这么好看，却也不妨碍它下雨。那天，我们在宋庄的街道上闲逛，走着走着雨就来了。雨来了，云还在，太阳也还在。这就是名副其实的太阳雨了吧？淋着这雨，我们都没有打伞。打伞会觉得辜负了这云的，也会辜负这雨，不是吗？

18. 文中画线处是个长句，请改成几个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得

长时间改动

考点：第二人称作用

改变原意。

19. 文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却并不表疑问，它起到了什么作用？

【答案】18. 大块云带着流苏一样的大毛边儿，小块云带着细丝一样的小毛边儿，它们都主打一个飘逸轻盈。 19. ①直接跟读者对话，希望得到读者的认同；②使文段结束得自然、不突兀；③给读者带来亲切活泼之感，并与全文风格保持一致。

阅读下面的文字，完成下面小题。

众所周知，运动可以帮助放松肌肉、减轻身体紧张感、改善血液循环，让我们身体更健康，但是，可能很多人都不知道，运动更是让我们心情愉悦、大脑强健的“灵丹妙药”。多年以前，运动就已被列入情绪障碍的治疗方法之一，~~疗效不但立竿见影，令人信服，而且适用范围很广。~~

喜欢运动，经常运动的人，~~相信都体验过“跑者欣快”，即连续高强度运动一段时间后，~~
①，但心情很好，有一种酣畅淋漓的感觉，这是因为，运动可以促使大脑分泌许多与愉悦感相关的“快乐物质”，如多巴胺、内啡肽等。而运动后的大脑，还会分泌一种名叫脑源性神经营养因子的蛋白质，有助于强健大脑。因此，运动不仅会让你轻松快乐，还会让你头脑更清晰，更有活力。当然，不是每个人②，但即使做一些轻微运动，也是有助于身心健康的。

20. 文中画波浪线的句子有语病。请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

22. 下列句子中的“相信”与文中加点的“相信”，意义和用法相同的一项是 ()
A. 身处困境他却并不消沉，相信自己能拼出一个光明的未来。
B. 我满心欢喜地迎接他回来，相信现在的他一定和从前不同。
C. 看到气势磅礴的壶口瀑布，相信每一位游客都会激动不已。
D. 翠翠还是不离开码头，相信祖父会来找她，同她一起回家。

【答案】20. 多年以前，运动就已被列入情绪障碍的治疗方法，不但疗效立竿见影、令人信服，而且适用范围很广。 21. ①虽然身体很累（虽然身体很疲惫）；②都能高强度运动。

22. C

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读Ⅰ提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅，我们每个人也都在不断抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2024 年全国甲卷语文

学校: _____ 姓名: _____ 班级: _____ 考号: _____

速读梳理、起标题、定位(答题区域标注)

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

2019年4月23日，习近平主席在会见应邀出席中国人民解放军海军成立70周年多国海军活动的外方代表团团长时指出：“海洋对于人类社会生存和发展具有重要意义。海洋孕育了生命、联通了世界、促进了发展。我们人类居住的这个蓝色星球，不是被海洋分割成了各个孤岛，而是被海洋连结成了命运共同体，各国人民安危与共。”作为“人类命运共同体”的重要组成部分，海洋命运共同体的建设目标是打造一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的海洋环境。

要实现海洋的持久和平与普遍安全，各国必须摒弃传统的大国争霸思路，充分照顾彼此的安全关切和合理利益，联合起来打击海盗、人口走私、贩毒等海上犯罪行为，在涉及海洋权益争端时通过友好协商的方式来解决问题，短期内无法协商的问题可以考虑搁置争议。共同繁荣、开放包容和清洁美丽的愿景意味着，我们要坚持开放的自由贸易体系，同时共同应对气候变化、海洋环境保护等问题，发挥海洋作为国际贸易大通道的积极作用，关注发展中国家的发展诉求。随着人类技术水平的提升和各国经济发展对资源需求的日益增加，各国都希望开发利用更多的海洋资源。如何才能在更好地利用海洋资源的同时又促进可持续发展、构建海洋命运共同体？习近平总书记提出海洋发展的“四个转变”：“要提高海洋资源开发能力，着力推动海洋经济向质量效益型转变”；“要保护海洋生态环境，着力推动海洋开发方式向循环利用型转变”；“要发展海洋科学技术，着力推动海洋科技向创新引领型转变”；“要维护国家海洋权益，着力推动海洋维权向统筹兼顾型转变”。这为海洋开发利用指明了方向。

3. 具体到全球、地区和双边层面，构建海洋命运共同体应该着眼于不同的路径，这样才更具有可行性。

在全球层面，构建海洋命运共同体主要着眼于涉海全球公共问题的治理，各国应致力于构建更加公正合理、稳定有效的国际法和国际规则体系。目前，发达国家和发展中国家在海洋资源的开发利用方面仍然存在矛盾。发达国家过于强调公海自由原则，希望利用技术上的优势开发更多的公海资源。发展中国家更多强调公海作为人类共同财产的原则。如果公海被确定为人类共同财产，那么它就不得被占有，所有国家共同参加公海管理，积极分享公海开发中获取的利益，并保障公海只用于和平目的。人类共同财产原则更有利于保护公海环境和对海洋资源的可持续开发利用，对于实现持久和平与共同繁荣的愿景来说更为可行。总的来说，全球层面的海洋命运共同体构建，应着眼于建立更加有效的合作制度体系。

在地区和双边层面，由于相关成员在海洋利益方面拥有更多的交集，海洋命运共同体的构建应着眼于以下几个方面：其一，如果某个地区内或者两国间存在海洋权益争端，应该致力于让局势降温，避免引发军事冲突，为海上贸易和人员往来提供安全的环境。地区大国和地区的安全架构应该在这一方面发挥主要作用。其二，建立高水平的区域经济合作制度，充分发挥海洋作为运输大动脉的作用，提升两国间或者地区内成员国之间的经济交流水平。其三，对两国或者本地区的海洋环境保护开展联合行动，保护海洋资源、打击海上违法犯罪以及联合进行海上搜救等。

(摘编自宋伟《海洋命运共同体构建与新的海洋文明》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 (C)

- A. 各国之间可能存在或大或小的海洋权益争端，但这不应妨碍各方携手参与海洋

概念介绍

措施

过渡

首一建议

建议

命运共同体的构建。

- B. 如何在保障人类更好利用海洋资源的同时促进可持续发展，这是构建海洋命运共同体需要应对的挑战。
C. 在全球层面，既有的国际法和国际规则体系不够完备，效率不高，也没有建立起相应的合作制度体系。
D. 高水平的区域经济合作制度，有利于发挥海运优势，促进经济交流，是构建海洋命运共同体的一部分。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是 (D) 而是现状、措施
A. 文章着眼于人类社会生存和发展，主要论述了海洋命运共同体的建设目标和愿景。
B. 文章用了较大篇幅讨论海洋的发展和生态环保问题，凸显了这些问题的优先性。措施优先
C. 第四段对比发达国家和发展中国家的不同主张，以证明公海是人类的共同财产。论点是合作体系
D. 文章围绕海洋命运共同体的理念展开，分析问题时注意区分不同的角度和层次。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (B)
A. 传统的大国争霸思路更多关注本国利益，容易引发海洋地缘纷争，威胁海洋安全。
B. 构建海洋命运共同体，应当从地区和双边逐步推广至全球。这样才更有可行性。
C. 人类共同财产的原则并不反对公海资源开发，也不谋求任何国家权益的优先性。
D. 在海洋命运共同体的构建中，地区大国和地区的安全架构理应发挥更大的作用。

【答案】1. C 2. D 3. B

阅读下面的文字，完成下面小题。

“偷梁换柱”多指以假代真，用欺骗的手段改变事物的性质，然而在古建筑工程领域，“偷梁换柱”却属于一种科学实用的修缮加固方法。

梁是截面形状一般为长方形的木料，且木料的长度尺寸远大于截面尺寸。梁为水平放置，两端的底部有支撑构件。梁主要用于承担建筑上部构件及屋顶的全部重量，并把这些重量向下传给支撑构件。柱为梁的支撑构件。柱子截面形状一般为圆形，长度尺寸远大于截面直径。柱子为竖向放置，主要用于承担上部梁传来的重量，并向下传递给下部的梁或直接传至地面。梁与柱采用榫卯形式连接，形成稳固的大木结构体系。位于屋架内的若干梁在竖向被层层往上“抬”，上下梁之间由短柱支撑，底部的梁由立于地面的立柱支撑。梁、柱均为中国木结构古建筑的核心受力、传力构件，缺一不可。

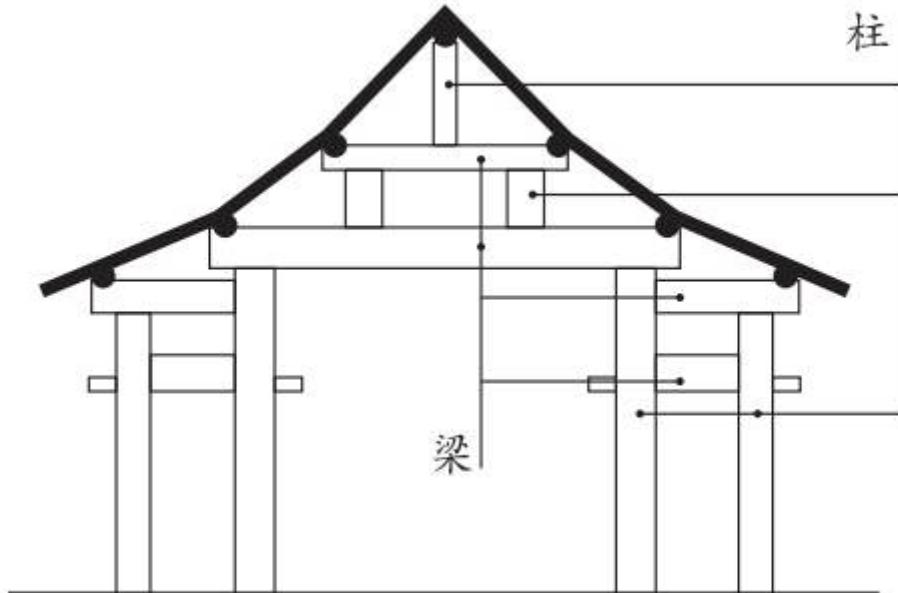
对于古建筑而言，立于地面的立柱，或因长期承受上部结构传来的重量而产生开裂残损，或因柱底部位长期受到地面潮气影响而出现糟朽残损，这导致木柱强度下降，无法正常支撑梁。此时可采用“偷梁换柱”的加固方法。“偷梁换柱”实际就是“托梁换柱”。其基本做法为：首先将“假柱”（即临时的竖向支撑构件）安装在梁底部、原柱（原有立柱）旁；再抽去原柱，使梁传来的重量暂时由“假柱”承担；然后安装新柱，新柱的材料、尺寸及安装位置与原有立柱相同；最后将“假柱”移去。

完善的“偷梁换柱”加固方法具有科学性，其原理主要包括三个方面：其一，从梁的角度而言，它是水平受力构件，并把外力向下传给立柱。梁只有保持水平稳定状态，才能保证整个大木结构的稳定。在加固古建筑的过程中，梁始终受到支托，因而能一直保持水平稳定状态。其二，从柱的角度而言，它是竖向支撑构件，并最终把上部构件的重量传给地基。只有立柱具有充足的承载力，且与梁有可靠连接时，才能有效承担梁传来的作用力。加固过程中，技术人员虽然将原柱抽去，但是预先将“假柱”设置于原柱附近，让“假柱”代替原柱发挥支撑作用，因而换柱过程对结构整体的稳定基本无影响。换柱完成后，新柱与原柱有着同样的材料、尺寸，且与梁有着相同的可靠连接方式，它完全能够代替原柱发挥支撑作用。

功能

原因应用

其三，从梁、柱整体结构角度而言，“偷梁换柱”方法对整体结构干扰小，且能达到良好的加固效果：原柱被新柱原位替换，新柱不仅有很好的支撑作用，而且与梁仍有可靠连接：“假柱”仅用于加固过程的临时支撑，且在原柱撤去后新柱安装前，能够与梁临时组成稳定的结构体系。因此，在“偷梁换柱”过程中，梁、柱结构整体始终处于稳定状态。



中国古建筑大木构架剖面示意图

(摘编自周乾《故宫建筑细探》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()
- A. “偷梁换柱”这一成语在现今的使用中多含有贬义的色彩，但在古建筑工程领域，它是指一种修缮加固的科学方法，完全没有贬义。
 - B. 中国古建筑大木构架剖面示意图展示了几种不同位置、不同尺寸的柱，这些柱子中，立于地面的立柱比较容易发生糟朽残损的情况。
 - C. 结合图文可以发现，屋顶的重量由上层柱承担，然后传给梁，再由梁传递给其下的短柱，依次向下传递，最终由底部的立柱传至地面。
 - D. “偷梁换柱”的加固方法包括托梁、抽柱、换柱等步骤，在每一个步骤中梁一直会得到很好的支撑，从而始终能够保持水平稳定状态。

5. 请根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的词语。

工程实例：故宫太和殿是我国最大的木构大殿，明清两代帝王即位或节日庆典都在此举行。2004年，技术人员在对太和殿进行勘查时，发现有一根立柱下部三分之一的位置出现了严重糟朽，于是采取了“偷梁换柱”的方法对该立柱进行加固。具体过程如下：先使用“假柱”托住原柱上部的梁。“假柱”为完好的木料，被安装在_____附近，用于临时支撑梁。再把柱子底部糟朽部分抽去，以便用_____代替。原柱糟朽部分去掉后，剩余的部分做成巴掌形，与新柱搭接。新柱与被抽去的糟朽部分同材料、同形状、同尺寸，且顶部亦做成巴掌榫形状。最后再把_____拆除，即完成了原有立柱的加固。

6. 清代的古籍中有另一种“偷梁换柱”的记载：当某根立柱损坏需要更换时，为节省工料，工匠只是在原柱旁边设一根新柱，再撤去原柱。为什么第5题“工程实例”中，太和殿修缮没有采用这种更简便的加固方式呢？请简要分析。

【答案】4. C 5. 原柱 新柱 “假柱” 6. ①新柱如果没有原位替换原

- 柱，可能会改变建筑原结构的受力和传力方式，影响整体的稳定性；
- ②太和殿是中国最大的木构大殿，建造之初工匠们应该经过了精心的测量，原位替换才是最（很重要）佳的解决方案；
- ③太和殿的修缮加固追求最大程度地保持文物原貌，节省工料不是优先考虑的因素。（不计简便）

阅读下面的文学。完成下面小题。

霜降夜

周蓬桦

速读梳理论与方法

白露过后，乌乡的风里就已平添了寒意。早晨醒来，阳光刺眼，推开栅门，发现脚下的草叶上布满晶莹的霜，薄薄的一层，把路边的花打蔫，桦树的枝条似乎萧条了些许，树木上的一只只眼睛长出了睫毛，无意间仰头，但见几粒寒星正在向山顶以南的方向悄悄隐逝。镇上某一户人家屋顶上的烟囱，已经开始忙活，突突地冒青烟，烟柱是笔直的，上升到一米多高后遇到了风，才变得凌乱，像一块被抽断的丝绸。

有人说，乌乡的风里，流动着一股特别的味道，也只有亲临现场的人才会知道。这种特别的味道让人难忘，在鼻间萦绕，以至于割舍不下，成了人们再来乌乡的理由。

我提着满满一大铁桶草木灰，把它们倾倒在大路边潮湿的水洼里——这是房东阿姨安排给我的任务。昨天晚上，我约了几个养桑蚕与种植薰衣草的农户，到院子里攀谈，大家吃着草原黄膘烤牛肉，品尝着新摘的巨峰葡萄，黑色的冻梨，喝着自酿的桑葚酒，交谈内容涉猎宽泛，没有明确的主题。基本围绕农事收成，动物保护和挖掘过冬的地窖打转。当然，我最感兴趣的，是他们讲述过往亲身经历的事件。兴许口吻轻描淡写，但对我十分有用。一些亮点像阵雨打湿心头，渗入静夜植物的根须，我急忙拿出记事本，在马灯的光线下一一做了记录。牛圈在屋后，小牛犊不时制造一点骚动，从那里飘来丝丝淡淡的尿臊气，但这并没有影响大家浓厚的谈兴。叶子稀疏的板栗树梢上，始终挑着一弯残月。

聊到 10 点多钟时，霜降开始了，夜幕陡然拉向纵深，只听得周围的芦苇秆在瑟瑟作响，白桦树枝在轻轻蠕动，我身上很快起了一层细小的鸡皮疙瘩。这时，善良的房东阿姨送来了羊毛毯和羊毛披肩，以抵抗霜降带来的微妙变化。

“天要落露了，大伙儿小心着凉。”她说。

阿姨端来一小筐被冰冻过的无花果，果子个头大，已经在冰柜里冻成了一个个小冰球，阿姨从厨房提来了铁皮桶，点燃了软草和木柴。很快就将冻浆果烤软了，冰渣子化成了水，杂糅着果实的汁液。取一个放在嘴里，觉得冻过后的无花果有一股山柿饼的味道。少顷，桌上又摆满了甜点美食——大列巴面包、哈尔滨红肠、咖啡、奶茶、干果仁，还有烤得香喷喷的草原红糖焙子，吃得大家直打饱嗝。

这是一个特别的霜降夜，让人感觉到生命与节气之间发生了某种密切的联系，有很强烈的体验感，从这个夜晚起始，我正式走进乌乡人的生活，自此与之呼吸同一种空气，吃一锅同样的黑米乌饭，喝新碾的大碴子粥，我并不觉得我与乌乡的人和动物有什么不同。我们是对等的。他们在日子艰辛面前所持有的积极态度，和对幸福目标的追寻姿态，都让我感同身受，嘘唏或喜悦。如果可能，我愿意做乌乡山野中的一株树或一片霜冻的叶子。

我还记下了燃烧时呲呲作响的松油灯，灯下的笑脸，火光中明亮的瞳仁，以及整整一个晚上都在谈论的接地气的话题——如何与枯草丛中的野物们一道，度过暴风雪即将来临的严冬，需要粮食、木柴、胡萝卜和大白菜，需要棉衣棉被，需要一个大火炉。哟，对我这样长年奔波的外乡人来说，这是一个多么难忘的夜晚。

早晨的光线重叠移动，越升越高，把山脉的阴影投射到地面上。我手扶栅栏，将空空的铁皮桶放回到了板栗树下，却见房东阿姨的小儿子背了行囊，走下台阶，似乎要离乡远行。阿姨从灶间走出来，腰间系着粗布白围裙。她搓着手，一边抬手拭泪，脸上难掩担忧和凄惶

主体特点：景物——赞美喜爱

主旨：人们在日子艰辛……喜悦

的表情。

她的小儿子目光淡定，飞快地走出院落，又回过头来朝我们挥手笑笑，然后大步踩过路边的草木灰，在阳光下缩小成一个移动的墨点，在远山的背景下渐渐消失。返回屋内，我以树墩做书案，在稿纸上飞快地记下一句话：“霜降后，一些植物枯萎，一些事物到来，一些人又把双脚踩在了泥泞的路上。”

困境

逆境

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (B)

A. 文章第一段写乌乡的清晨，作者感受着风与光，视线从脚下草、身边树，推展至天际寒星，再收回至农家炊烟，心情和笔触都从容舒缓。

B. 霜降夜攀谈中，作者感觉到“一些亮点像阵雨打湿心头，渗入静夜植物的根须”，既实写外在景致的变动，又虚写心中灵感的滋生。

C. 霜降夜的柴草烤软了冻果，次晨草木灰被倾倒在路边水洼，一个年轻人踩过草木灰离家远行，这些点滴细节都带有乌乡生活的温度。

D. 本文不仅记录了作者本人在乌乡小住的感受，还提及不少与当地生活息息相关的话题，如农事收成、动物保护等，侧面反映了乡村的发展。

8. 如何理解文章最后作者记下的那句话？一含义题

9. 乌乡霜降夜，作者“感觉到生命与节气之间发生了某种密切的联系，有很强烈的体验感”，文章是从哪些方面来抒写这种体验感的？请简要分析。

景色 / 人 / 情 · 一 内容梳理

【答案】7. B 8. ①面对生活的困境，有人经不起打击而败退，有人则迎难而上，开始了新生；②虽然前行艰难，但也要凭借坚韧和勇气勇敢踏上征程，寻找属于自己的新生活；③此句表达了作者在乌乡霜降夜的所见所感，表达了对生命坚韧精神的深刻理解，对乌乡人的赞美。

9. ①自然景象的描写中渗透着独特的生命感受：文章开头描写了乌乡清晨的霜景，草叶上的霜、萧条的桦树、寒星的隐逝、农家炊烟等细节，写出了霜降节气中自然的变化；通过写作者感受到风中的含义，闻得到风中独特的味道，写出了生命的独特感受。

②人与自然的互动：作者与农户们在院子里攀谈、品尝当地食物，展示了人与自然的密切联系；作者还写了霜降夜的景物变化与感受到的寒意，写了房东阿姨送毯子，谈论过冬的准备等细节，展现了乌乡人对节气的重视以及应对节气的方法，写出人与节气之间密切的关联。

③情感的共鸣：作者在霜降夜中感受到乌乡人对生活的积极态度和对幸福的追求，产生了强烈的情感共鸣。特别是最后看到房东阿姨的小儿子离乡远行，作者感受到生命的流动和时间的变迁，进一步深化了对生命与节气之间联系的体验。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

人才莫盛于三国，亦惟三国之主各能用人，故得众力相扶，以成鼎足之势。而其用人亦各有不同者，大概曹操以权术相驭，刘备以性情相契，孙氏兄弟以意气相投。

刘备为吕布所袭奔于操，程昱以备有雄才劝操图之。操曰：“今收揽英雄时，杀一人而失天下之心，不可也。”然此犹非与操有怨者。臧霸先从陶谦，后助吕布，布为操所擒，霸藏匿，操募得之，即以霸为琅邪相。先是操在兗州，以徐翕、毛晖为将，兗州乱，翕、晖皆叛，后操定兗州，翕、晖投霸。至是，操使霸出二人，霸曰：“霸所以能自立者，以不为此也。”操叹其贤。盖操当初起时，方欲藉众力以成事，故以此奔走天下。及其削平群雄，势位已定，则孔融、许攸等，皆以嫌忌杀之。荀彧素为操谋主，亦以其阻九锡而胁之死。然后

知其雄猜之性久而自露，而从前之度外用人，特出于矫伪，以济一时之用，所谓以权术相驭也。

至刘备，一起事即为人心所向。观其三顾诸葛，咨以大计，独有傅岩爰立之风。关、张、赵云，自少结契，终身奉以周旋，即羁旅奔逃，无寸土可以立业，而数人者患难相随，别无贰志。此固数人者之忠义，而备亦必有深结其隐微而不可解者矣。至托孤于亮，曰：“嗣子可辅，辅之；不可辅，则君自取之。”千载下犹见其肝膈本怀，岂非真性情之流露？亮第一流人，二国俱不能得，备独能得之，亦可见以诚待人之效矣。

至孙氏兄弟之用人，亦自有不可及者。孙策生擒太史慈，即解其缚曰：“子义青州名士，但所托非人耳。孤是卿知己，勿忧不如意也。”此策之得士也。陆逊镇西陵，权刻印置逊所，每与刘禅、诸葛亮书，常过示逊，有不安者，便令改定，以印封行之。委任如此，臣下有不感知遇而竭心力者乎？陆逊晚年为杨竺等所谮，愤郁而死。权后见其子抗，泣曰：“吾前听谗言，与汝父大义不笃，以此负汝。”以人主而自悔其过，开诚告语如此，其谁不感泣？此孙氏兄弟之用人，所谓以意气相感也。

（节选自赵翼《廿二史札记》卷七）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。刘备为吕布 A 所袭 B 奔 C 于操 D 程昱 E 以备 F 有雄才 G 劝操 H 图之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 藉，凭借、借助，与《陈涉世家》中“藉第令毋斩”的“藉”意思相同。
- B. 即，即使，与《桃花源记》中“太守即遣人随其往”的“即”意思不同。
- C. 固，固然，与《赤壁赋》中“固一世之雄也，而今安在哉”的“固”意思相同。
- D. 但，只是，与《记承天寺夜游》中“但少闲人如吾两人者耳”的“但”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 臧霸曾为吕布效力，曹操擒捉吕布以后，臧霸为避祸藏匿起来；后来他又被曹操捕获，曹操不计前嫌，对他委以重任，任命他为琅邪相。
- B. 曹操初起时为图霸业，能笼络人才，甚至能任用曾与已有怨者；势位已定时则猜忌异己，滥杀无辜。这正是其用人“以权术相驭”的表现。
- C. 刘备以性情结交忠义之士，以诚待人，故能深得人心；刘备创业过程中多次遭遇挫折，但诸葛亮及关、张、赵云等人患难相随，忠贞不渝。
- D. 陆逊镇守西陵时，深得孙权信任，孙权给刘禅、诸葛亮写信，常常给陆逊看，有不妥之处就让他改定；到了晚年，陆逊遭到谗害，抑郁而终。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 操使霸出二人，霸曰：“霸所以能自立者，以不为此也。”

(2) 吾前听谗言，与汝父大义不笃，以此负汝。

【答案】10. BDG 11. A 12. A 13. (1) 曹操让臧霸交出那两个人，臧霸说：“我之所以能够自立的原因，是因为不做这样的事情。”

(2) 我以前听信谗言，与令尊的关系不够深厚，因此辜负了你。

三、古代诗歌阅读

阅读下面诗歌，回答后面问题。

次韵钱逊叔泛舟虹桥^①

宋·吕本中

半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。
舟比蜉蝣千顷外，□同斥鷀一枝栖②。
野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。
却讶探骊人不至③，清樽画航倩分题④。

[注]①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。
- B. 春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。
- C. 斥鷀见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。
- D. 诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。

15. 请赏析颈联“野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低”中“软”“低”二字的艺术效果。

【答案】14. C 15. “软”字形容斜风的温柔轻柔，营造出宁静和谐的氛围；“低”字描绘夕照的柔和低垂，增强了画面的层次感和诗意，使景象更生动。

四、名篇名句默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 王湾《次北固山下》的名句“_____，_____”，描写时序交替中的景物，暗示着时光流逝，蕴含着自然理趣。
- (2) 小慧为朋友家的农家乐餐厅写宣传横幅，直接使用了陆游《游山西村》里的“_____，_____”两句诗，朋友看了觉得很贴切。
- (3) 行至群山深处，见到一挂瀑布飞泻而下，水石激荡，轰鸣作响。于老师回头对学生们说：“这不就是古诗中写的‘_____，_____’嘛！”

【答案】海日生残夜 江春入旧年 莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚
飞湍瀑流争喧豗 砯崖转石万壑雷（飞流直下三千尺，疑是银河落九天）

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

天山可谓家喻户晓，但真正了解它的人恐怕不多。怎样算是真正了解天山呢？不妨做个测试。你闭上眼睛，念出“天山”这个名字，试试看，能不能想象出一幅天山的全景图来？在这幅全景图里，山脉或平行或交错，许多巨大的、汽车要开上很久很久的盆地坐落其间。两座威严的雪峰——托木尔峰和汗腾格里峰巍然耸立，俯视着周边十多座海拔6000米以上的山峰。带着充沛的水汽在伊犁河谷一路长驱直入的暖湿气流造就了一片片麦浪滚滚的田地和水草丰美的牧场。博斯腾湖碧水连天，赛里木湖晶莹澄澈，艾比湖“盐”装素裹，天池静卧在苍翠环抱之中……①如果在你的脑海中，②能包罗万象地浮现出这样一幅全景图，③图上呈现了天山的任何山脉、盆地、雪峰，④还有河流、湖泊，⑤你就算真正了解天山了。

17. 下列句子中的“要”与文中加点的“要”，意义相同的一项是（ ）

- A. 描绘“寒风扫高木”的景况，用“木”字要比用“树”字更合适。
- B. 莲花池边有个小酒店，我们走进去，打了半斤酒，还要了些菜。
- C. 台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社去。

时代
一代
一代

方法：给单字看词典，要有差别来组词。

看解题替换

得

将要

- D. 等枣树的叶子落尽，树上的枣子红完，西北风就要起来了。
18. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。
方法：长句变短句，找主和最近定语，把定状语单独造句
19. 下列句子中画波浪线的词语与文中画波浪线的“苍翠”，所用的修辞手法相同的一项是(B)
- A. 烟花向上空冲去，下落时便洒散着满天花雨。
比喻 人+绅士 方法：找搭配主体
- B. 鲁迅先生穿着朴素的长衫，从容地坐在西装领带们旁边。
拟人+借代 一派风流+清秀 方法：判断主体和词性关系
- C. 夏天的雨是热情洋溢的，喜欢不打招呼就前来拜访。
拟人+拟人+借代 部分指代整体 方法：部分指代整体
- D. 微风过处，送来缕缕清香。
通感 方法：仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的通感
20. 文中标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

【答案】17. C 18. 示例（1）：暖湿气流带着充沛的水汽在伊犁河谷一路长驱直入，它造就了一片片麦浪滚滚的田地，以及水草丰美的牧场。

示例（2）：带着充沛水汽的暖湿气流在伊犁河谷一路长驱直入，它造就了一片片麦浪滚滚的田地和水草丰美的牧场。 19. B 20. 序号②修改为：能浮现出这样一幅包罗万象的全图；

序号③修改为：图上呈现了天山的所有山脉、雪峰、盆地；
方法：叙述类：地点、时间、人物、事件

序号④修改为：还有河流、湖泊（还有河流和湖泊）。
方法：核心话题，区分描述角度和解释

21. 下面的文字是一位老奶奶在医院看病时的自述，不够简明扼要，不利于和医生高效沟通。
请对这段自述进行缩写。要求：保留必要信息，不超过 80 个字。
[根据古、压痛]

大夫好！今天看病的人太多了，我排了好长时间队才看上。我是你们医院的老病号了，这么多年我的高血压和糖尿病一直是在你们医院看的，好多年前有一次扭伤了脚踝，也是在你们这儿看好的，您可得给我好好看看。是这么回事儿。昨天晚上我老闺女来家里，我们一起吃的晚饭。吃过饭看着电视，我就开始头疼，先是头顶一圈疼，一跳一跳的，后来整个头都疼。我试了很多办法，一会儿躺着，一会儿坐着，大口喘气，戴上帽子捂着，都没有用。闺女要带我来医院，我说天太冷了，明天可能就好了，明天再说吧，然后就睡觉了。今天早上醒了还疼，头也不敢动，一晃就更疼了，就赶紧来医院了。

【答案】大夫好！我是你们医院的老病号，一直在这儿看高血压和糖尿病。昨天晚上吃完饭后开始头疼，先是头顶一圈疼，后来整个头都疼。今天早上醒来仍然头疼，头一动就更疼，所以赶紧来医院了。

六、作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

每个人都要学习与他人相处。有时，我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实，坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

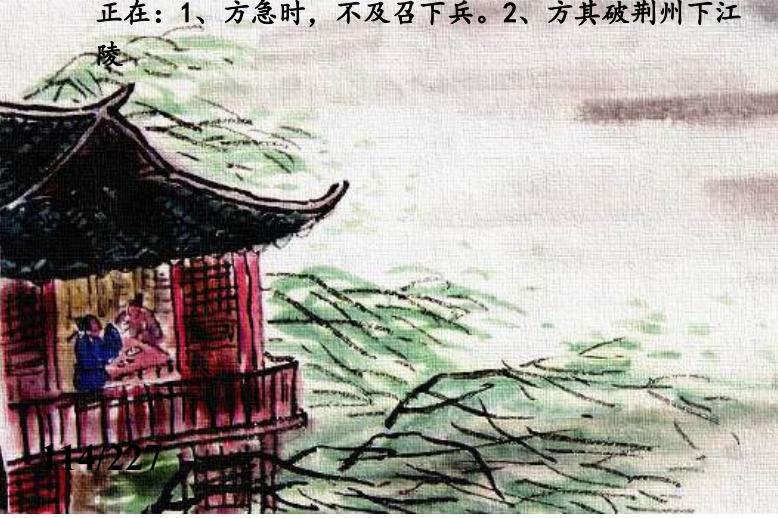


读写记忆·文言实词(310个)

1. 安：①指示代词：什么，哪：安求其能千里也。
2. 按：①考察，巡视：有诏刘世龙、温彦博按之，无状。
3. 案：①文书，案卷：无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
②同按：考察，巡视
4. 拔：①攻取：其后秦伐赵，拔石城。
5. 跋：①文体的一种：輒校勘二卷，跋题一卷。②蛮横霸道：此跋扈将军也。
6. 白：①下对上告诉，陈述：司徒司马陶回白王导曰。
7. 拜：①授给官职：取阳晋，拜为上卿。
8. 般：①种类，类：百般刁难。
9. 傍：①靠近，临近：即令有司移文傍近，给衣粮。
②通“旁”旁边：中有都柱，傍行八道，施关发机。
10. 谤：①公开指责别人的过失：能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。
11. 被：①蒙受、遭受：秦王复击轲，被八创。②覆盖：如被冰雪。③通披：穿、披散：操吴戈兮被犀甲。
12. 倍：①增加：每逢佳节倍思亲。②通背：背叛、后背：愿伯具言臣之不敢倍德也。
13. 辈：①某一等级，某一类别的人或物：我辈读书人，入则孝，出则弟。②批：匈奴留汉使郭吉、路充国等，前后十余辈。
14. 本：①草木的根或茎干：凡植木之性，其本欲舒。②推究本源：抑本其成败之迹，而皆自于人欤。
15. 崩：①帝王或王后死叫“崩”：先帝创业未半而中道崩殂。
16. 比：①并列，挨着：海内存知己，天涯若比邻。②近来：比得软脚病。③勾结：朋比为奸。④及，等到：比(bì)及三年，可使有勇，且知方也。
17. 彼：①那：乘彼垝垣，以望复关。②别人，对方：彼竭我盈，故克之。
18. 倘：①使、让：倘守令各率吏士勤王。
19. 鄙：①边境：越国以鄙远，君知其难也。②庸俗，浅陋：先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈。③看不起，轻视：孔子鄙其小器。④谦称自己：敢竭鄙怀，恭疏短引。
20. 弼：①辅佐，辅助：陛下圣明，何以致此，无乃辅弼召之欤。
21. 辟：(bì) ①法度，法律：大辟(死刑)。②征召：王莽大司空王邑辟升为议曹史。
22. 濒：①接近，靠近：顺安以东濒海。
23. 兵：①军事，战争：然自兴兵以来，业经数月。②军队：汉军及诸侯兵团之数重。
24. 病：①担心，忧虑，损害：君子病无能焉。②困苦：向吾不为斯役，则久已病矣。
25. 薄：①轻视看不起：不宜妄自菲薄，引喻失义。②迫近：但以刘日薄西山，气息奄奄。
26. 逋：①逃亡逃跑：山谷险峻，为逋逃所聚。②欠

- 交，拖欠：逋租宿债勿复收。
27. 哺：①口中含嚼的食物：周公吐哺，天下归心。②喂养，喂食，食，吃：有一老父过请饮，吕后因哺之。
28. 部：①统率，管理，指挥：所部东寿阳县土人相聚为盗。②官署，行政机关：还部白府君。
29. 策：①竹制的马鞭子：振长策而御宇内。②(挂着)竹杖，拐杖：策扶老以流憩。
30. 长：①经常：茅檐长扫净无苔。
31. 尝：①曾经：尝趋百里外从乡之先达执经叩问。
32. 常：①永久的，固定的：圣人无常师。
33. 诚：①实在，确实，的确：诚宜开张圣听，以光先帝遗德。②表假设：如果：诚能得樊将军首。
34. 乘：①趁着，凭借：因利乘便，宰割天下。②shèng，量词。古时一车四马叫“乘”：然秦以区区之地，致万乘之势。
35. 答：①用竹板，荆条打：执敲扑而鞭笞天下，威振四海。
36. 戕(chī)：①整顿，整治：饬兵以防袭夺。②上级命令下级：饬所司以时存问。
37. 敕(chī)：①告诫，嘱咐：寻敕曰：“不可以不备”。②帝王诏书、命令：敕有司治丧事。
38. 除：①台阶：扶辇下除，触柱折辕。②任命，受职：寻蒙国恩，除臣洗马。
39. 黜：①废，贬退：既至，黜贪暴，用廉善。②消除，去掉：欲黜其尤者，若何。
40. 次：①临时驻扎和住宿：《次北固山下》。②按顺序排列，等次：而秦武阳奉地图匣，以次进。
41.殂 cú：①死亡：先帝创业未半而中道崩殂。
42. 窦：①放逐，贬官：窜梁鸿于海曲，岂乏明时。
43. 存：①看望，问候，抚恤：1、无一介之使以存之。2、越陌度阡，枉用相存。
44. 达：①通、通行的：居官廉，练达政事。②得志，显贵：历职郎署，本图宦达，不矜名节。
45. 追：(dài) ①等到，到，及：迨诸父异爨，内外多置小门。②趁着：请迨其未毕阵而击之。
46. 殆：(dài) ①危险、困境：知己知彼，百战不殆。②大概，恐怕：軒凡四遭火，得不焚，殆有神护者。③几乎：且燕赵处秦革灭殆尽之际。④精神疲倦：日将暮，步履颇殆，休于路侧。
47. 逮(dài)：①及，到达：逮奉圣朝，沐浴清化。
48. 但：①只，仅：但少闲人如吾两人者耳。②徒然：何但远走。

- 亡匿于幕北苦寒无水草之地为？
49. 当：①抵、抵挡、阻挡：料大王士卒足以当项王乎
②执掌、主持：当国者宜深谋远虑
50. 得：①能、能够、可以：1、吾得兄事之。2、得复见将军于此
51. 登：①庄稼成熟：五谷丰登 ②当即：登即相许和，便可作婚姻
52. 邸：dǐ ①官员在京城的住所：官邸、府邸
53. 第：①次第，次序：次第造册请奏 ②科举考试的等级：杨畋，字乐道，进士及第 ③但，只：第遣使吊其家。④官僚贵族的大宅子：请解务还私第，听之。
54. 吊：①慰问：吊汝之孤与汝之乳母
55. 董：①督查，监督，整顿，治理：近臣董其事
56. 督：①查看、管理：勦尔植，督尔获 ②责罚：闻大王有意督过之，脱身独去
57. 独：①仅，只有：晋陶渊明独爱菊 ②难道：相如虽驽，独畏廉将军哉
58. 笃：①忠实，一心一意：幼笃学，手不释卷。 ②重：臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃。 ③深、深厚、厚重：太史慈笃守信义
59. 度 duó：①揣度，推测：度我至军中，公乃入
60. 短：①陷害，说别人的坏话：上官大夫短屈原于顷襄王
61. 顿：①；立刻，马上：亡国之恨顿生
62. 遁：①逃，隐去：敌弃炮仓皇遁
63. 多：①称赞：天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也
64. 揽：①拾取：明明如月，何时可揽
65. 倏：①顷刻，片刻：倏顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑
66. 遏：①阻止，阻拦：爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏
67. 尔：①指示代词。这，那：问君何能尔，心远地自偏 ②形容词或副词词尾：共事二三年，始尔未为久 ③语气词，通“耳”：请洒潘江，各倾陆海云尔
68. 发：①把箭射出去：百发百中 ②打开：轲既取图奉之，发图
69. 凡：①总共，一共：凡六百一十六言，命曰《琵琶行》
70. 方：①比拟，相比：方之以古之圣贤 ②正、当、正在：1、方急时，不及召下兵。2、方其破荆州下江陵
71. 匪：①非，不是：匪我愆期，子无良媒
72. 封：①边界，界域：既东封郑，又欲肆其西封。
73. 讽：①用含蓄的话暗示或劝告：邹忌讽齐王纳谏
74. 奉：①两手捧着：荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣 ②恭敬的接受：受任于败军之际，奉命于危难之间 ③供给：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也 ④进献：玉斗一双，再拜奉大将军足下
75. 否：①pǐ，恶，邪恶：陟罚臧否，不宜异同
76. 弗：①不：呼尔而与之，行道之人弗受
77. 甫：①开始，刚刚：事甫定
78. 盖：①大概、原来是：水中藻荇交横，盖竹柏影也 ②通“盍”何不：文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎”
79. 脍：①肥沃：东割膏腴之地
- ②gāo 滋润：空以身膏草野
80. 诰：①告诉：后以施命诰四方 ②黄帝给臣子的命令：诰命大臣 ③告诫，劝勉：近臣谏，远臣谤，舆人诵，以自诰也 ④文体的一种：诰书
81. 苟：①如果，假设：苟非吾之所有，虽一毫而莫取
82. 固：①本来：沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？” ②通“故”
83. 故：①原因：扶苏以数谏故，上使外将兵 ②老旧、原来的：温故而知新，可以为师矣 ③所以、因此：今事有急，故幸来告良。 ④：交情、友情：沛公曰：“君安与项伯有故？以故、是故：因此
84. 顾：①看、回头看：于是荆轲遂就车而去，终已不顾 ②拜访：三顾臣于草庐之中 ③只是、反而、却：顾计不知所出耳
85. 过：①访问，探望：故尝与过宋将军
86. 函：①匣子，套子：荆轲奉樊於期头函
87. 竔：①何，什么、为什么：曷不委心任去留 ②岂，难道：彼苍者天，曷其有极 ③通“盍”
88. 盍：①何不：盍仿先朝故事行之
89. 囤：hé ①关闭：囤门自守 ②全：囤郡以为神 ③通“合” ④通“盍”
90. 恨：①遗憾，不满意：问征夫以前路，恨晨光之熹微
91. 薰 hōng：①诸侯或有爵位的大官死去，也可以用于皇帝的高等级妃嫔和所生育的皇子公主，或者封王的贵族
92. 俟：①征兆：不动而动大疾，此其俟也
93. 胡：①疑问代词，什么、怎么，为什么：嗟尔远道之人胡为乎来哉
94. 还：①通“环”环绕：秦王还柱而走 ②仍然：剪不断，理还乱，是离愁
95. 患：①担忧，忧虑：欲勿予，即患秦兵之来



- 14/22
93. 胡：①疑问代词，什么、怎么，为什么：嗟尔远道之人胡为乎来哉
94. 还：①通“环”环绕：秦王还柱而走 ②仍然：剪不断，理还乱，是离愁
95. 患：①担忧，忧虑：欲勿予，即患秦兵之来

96. 麾: ①本意: 指挥作战用的旗子 ②指挥, 挥动: 上麾师渡河
97. 罡 huī: ①毁坏: 一夫作难 (nàn) 而七庙隳
98. 会: ①适逢、恰好: 会其怒, 不敢献 ②必然, 一定: 会当凌绝顶, 一览众山小
99. 讳: ①避忌: 士多讳所从 ②封建社会称死去: 讳日无几
100. 或: ①有时, 有的人: 一食或尽粟一石
101. 期 (Jī): ①一周 (年, 月): 期年之后, 虽欲言, 无可进者 ②为期一年的丧服: 外无期功强近之亲
102. 贲: (Jīn) ①赐予、赏赐、赠送: 前后进秩者四, 贲银币十有三
103. 稽: ①考查: 难于稽算, 吏不胜烦扰 ②停留; 迟延: 稽留之日久 ③qǐ 叩头: 方于马上稽首曰
104. 畿: (Jī) ①国都四周的广大地区: 俄而吴少诚叛, 独东畿为有备 ②地区, 地域: 监通州仓储, 巡按畿内
105. 及: ①赶上, 追上: 以故汉追及之 ②到, 至: 及郡下, 谓太守说此 ③当、到了: 及其所之既倦, 情随事迁 ④如, 比得上: 徐公何能及公也 ⑤和, 与: 蚕丛及鱼凫, 开国何茫然
106. 亟: jí ①急忙, 赶快: 亟驰告宣诏
107. 疾: ①快: 虽乘奔御风不以疾也 ②厌恶, 憎恨, 妒忌: 尝问天下所疾恶者
108. 籍: ①登记: 籍吏民封府库, 而待将军
109. 济: ①过河, 渡: 直挂云帆济沧海 ②成功: 事所以不济者
110. 洎 (jì) ①自从, 到, 至: 洎牧以谗诛, 邯郸为郡
111. 既: ①已经, ……之后: 既出, 得其船 ②既而: 不久
112. 冀: ①希望: 岂敢盘桓, 有所希冀
113. 加: ①更, 更加: 盖其又深, 则其至又加少矣
114. 嘉: ①赞美, 嘉奖: 余嘉其能行古道, 作《师说》以贻之
115. 贾 ①gǔ 商人: 年长色衰, 委身为贾人妇
116. 假: ①借: 每假借于藏书之家
117. 间: ①空隙: 亲密无间 ②jiān 参与: 肉食者谋之, 又何间焉 ③jiàn 偶尔: 数月之后, 时时而间进 ④jiàn 悄悄地, 密密地: 又间令吴广之次所旁丛祠中 ⑤偏僻的小路: 从郦山下, 道芷阳间行
118. 艰: ①父母丧事: 外艰归, 士民祠之
119. 见: ①放在动词前, 译为我: 生孩六月, 慈父见背 ②表被动: 然则将军之仇报, 而燕国见陵之耻除矣 ③常通现: 食不饱, 力不足, 才美不外见
120. 将: jiàng ①带领: 此马将胡骏马归
121. 皆: ①全, 都: 此人一一为具言所闻, 皆叹惋
122. 今: ①现在: 吾起兵至今八岁矣, 身七十余战
123. 津: ①渡口: 舸舰弥津, 青雀黄龙之舳
124. 饷 (jiǎng): ①饥荒: 加之以师旅, 因之以饥馑
125. 觱: jìn ①朝见帝王, 拜见: 明年, 文乾入觐, 上示以事
126. 景: ①日光: 至若春和景明, 波澜不惊 ②yǐng (影): 天下云集响应, 赢粮而景从
127. 旧: ①故交, 老交情: 亲旧贺之
128. 就: ①完成, 到达: 轼自知事不就, 倚柱而笑 ②接近, 上: 于是荆轲遂就车而去
129. 居: ①担任: 居职十二载 ②平时: 居则曰: 不吾知也
130. 举: ①推荐, 推举: 管夷吾举于士, 孙叔敖举于海 ②考取、考中: 举进士 ③全: 举国哀悼
131. 具: ①全, 都, 详细地: 私见张良, 具告以事
132. 俱: ①一起, 全都: 大庇天下寒士俱欢颜
133. 遽 (jù): ①迅速, 急速, 突然: 孰谓汝遽去吾而歿乎 ②就, 竟: 陛下甫定大难, 遽以私憾杀人
134. 篡 (juàn): ①除去, 免除: 下诏蠲除其赋
135. 绝: ①超越, 超过: 绝云气, 负青天 ②横渡, 横穿: 西当太白有鸟道, 可以横绝峨眉巅
136. 浚: ①疏通: 浚深沟以杀水势
137. 堪: ①经得起, 忍受: 妾不堪驱使, 徒留无所施 ②能够, 可以: 苦不堪言
138. 抗: ①匹敌, 相当: 谪戍之众, 非抗于九国之师也
139. 克: ①能够: 汝之纯明而不克蒙其泽乎 ②战胜, 攻破: 既克, 公问其故
140. 客: ①外出或寄居, 迁居外地的人: 客路青山下, 行舟绿水前
141. 课: ①考核: 奏课最, 频迁谏议大夫 ②督促: 州葺兵营, 课民输木 ③征收赋税: 年来课入不增
142. 孔: ①很, 甚: 岂不日戒? 犹孔棘
143. 寇: ①劫掠, 入侵: 入寇西河
144. 赂: lèi ①赏赐: 有容赎白金而已
145. 聊: ①姑且, 暂且: 老夫聊发少年狂
146. 临: ①面对、靠近: 有亭翼然临于泉上者
147. 令: ④善, 美好: 便言多令才
148. 履: ①践踏, 踩, 登: 履至尊而制六合



149. 每: ①常常: 吾每念
150. 弥: ①长, 久, 满: 舸舰弥津, 青雀黄龙之舳 ②更加, 越: 奉之弥繁, 侵之愈急
151. 糜: ①mǐ 无, 没有: 三岁为妇, 糜室劳矣 ②倒下, 分散: 相如张目叱之, 左右皆靡 ③同“糜”: 浪费, 奢侈
152. 弑: ①消除, 停止: 盗患亦弭
153. 冥: ①海: 北冥有鱼, 其名为鲲 ②深远: 高低冥迷, 不知东西
154. 莫: ①通暮, 傍晚: 曰归曰归, 岁亦莫止。
155. 殤: ①死: 孰谓汝遽去吾而殁乎
156. 牧: ①统治, 治理: 诏贺拔胜出牧荆州
157. 内: ①通纳: 接纳、交纳: 距关, 毋内诸侯
158. 逆: ①抵触, 违背, 不顺: 恐不任我意, 逆以煎我怀
159. 宁: ①nìng, 岌, 难道: 老当益壮, 宁移白首之心?
160. 仆: ①向前倒下: 客奋椎左右击, 人马仆地
161. 戚: ①亲, 亲属: 臣所以去亲戚而事君者 ②忧愁, 悲伤: 恐旦暮死, 而汝抱无涯之戚也
162. 期: ①约定: 令四面骑(jí)驰下, 期山东为三处 ②jī 周(年, 月): 期年之后, 虽欲言, 无可进者 ③希望: 富贵非吾愿, 帝乡不可期
163. 祇: ①zhǐ 仅仅, 只: 祇辱于奴隶人之手
164. 岌: ①表反问, 怎么, 难道: 日夜望将军至, 岌敢反乎
165. 讼: ①终了, 完毕: 客曰: “吾去矣!” 訟讼不见
166. 迄: ①至, 到: 迄今为止 ②毕竟, 终究: 迄无成功
167. 阡: ①田间小路: 阡陌交通
168. 迁: ①调动官职, 一般为升官: 稍迁至移中厩(jiù)监
169. 憾: ①过失, 过错: 衔亭之役, 畈由马謖, 而君引憾 ②延误, 超过: 罷我愆期, 子无良媒
170. 窃: ①偷偷地, 暗中: 窃父不在, 窃发盆 ②私自, 私下: 此亡秦之续耳, 窃为大王不取也
171. 勤: ①为…而努力, 帮助: 德祐初, 江上报急, 诏天下勤王

- 
172. 穷: ①走投无路: 樊将军以穷困来归丹 ②不得志, 不显贵: 穷且益坚, 不坠青云之志 ③尽头: 则其好游者不能穷也
173. 趣: ①快走: 尝趋百里外从乡之先达执经叩问
174. 渠: ①第三人称代词: 问渠那得清如许
175. 去: ①离开: 不可久居, 乃记之而去 ②距, 距离: 沛公军在霸上, 相去四十里
176. 劝: ①勉励, 奖励, 劝勉: 且举世誉之而不加劝
177. 却: ①退: 却匈奴七百余里 ②再: 却与小姑娘别
178. 阙: ①皇宫前面两边的楼台 ②宫殿 ③quē (缺) 缺点。过错 ④quē 通“缺”缺少, 空缺
179. 然: ①这(样)那样: 不然, 翱何以至此 ②是的, 对的: 帝曰: 然也 ③“…的样子”: 欣然规往, 未果
180. 让: ①责备, 责怪: 使者大喜, 如惠语以让单于
181. 忍: ①狠心: 荆轲知太子不忍, 乃遂私见樊於期
182. 戎: ①武器 ②士兵 ③军事, 战争: 戎马生涯 ④西部民族: 西戎
183. 如: ①到……去: 坐须臾, 沛公起如厕
184. 善: ①善于, 擅长: 君子生非异也, 善假于物也 ②好好地: 秦王必喜而善见臣
185. 尚: ①超过, 高出: 得闻先生之余论, 则大庭氏何以尚兹? ②尊崇、注重: 礼尚往来 ③娶公主为妻: 诸男皆尚秦公主 ④还: 比好游者尚不能十一
186. 稍: ①逐渐, 慢慢地: 稍稍宾客其父
187. 少: ①稍微: 愿大王少假借之, 使毕使于前
188. 舍: ①房屋、住宅: 唐浮图慧褒始舍于其址 ②三十里为一舍: 退避三舍
189. 申: ①重复, 再三: 申命其擒之 ②陈述, 说明: 申之以孝悌之义
190. 审: ①明白, 清楚: 审矣, 何足怪乎?
191. 甚: ①厉害, 严重: 由此观之, 王之蔽甚矣 ②很, 非常: 渔人甚异之; 复前行, 欲穷其林
192. 省: ①xǐng 查看, 检查: 吾日三省吾身: 为人谋而不忠乎 ②探视, 问候: 又四年, 吾往河阳省坟墓
193. 胜: ①能承担, 承受: 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒 ②尽: 杀人如不能举, 刑人如恐不胜
194. 识: ①知道, 懂得: 兴尽悲来, 识盈虚之有数 ②zhì (志) 记忆, 记住: 博闻强识
195. 始: ①才, 方才: 春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干
196. 市: ①买: 密遣人市马鞭
197. 恃: ①依靠, 依赖: 恃才傲物
198. 是: ①这, 这个: 是日也, 天朗气清, 惠风和畅
199. 适: ①到……去: 适莽苍者, 三餐而反 ②女子出嫁: 贫贱有此女, 始适还家门 ③恰好: 方是时, 予弟子由, 适在济南
200. 书: ①记载, 写: 相如顾召赵御史书曰“某年月日, 秦王为赵王击缶” ②书信: 乡书何处达, 归雁洛阳

边

201. 属：①写：衡少善属文，游于三辅 ②zhǔ，嘱托：属予作文以记之 ③类：有良田美池桑竹之属
202. 庶：①众多：庶政称理 ②百姓，平民：士曰不禄，庶人曰死 ③差不多：王之好乐甚，则齐国其庶几乎？ ④表示可能或期望（或许）：庶刘侥幸，保卒余年
203. 数（shuò）：①屡次，多次：范增数目项王
204. 爽：①过失，差错：毫发不爽
205. 朔：①每月初一：朝（zhāo）菌不知晦朔 ②北，北方：朔风凛冽
206. 司：①主管，掌管：各司其职 ②官吏，官署：及为忠善者，宜付有司，论其刑赏
207. 斯：①这、此：斯是陋室，惟吾德馨 ②那么，就：王无罪岁，斯天下之民至焉
208. 嗣：①继承：今吾嗣为之十二年 ②子孙、后代：吾兄之盛德而夭其嗣乎
209. 俟：①等待：俟其欣悦，则又请焉
210. 肆：①作坊、店铺：茶坊酒肆 ②延伸，扩张：既东封郑，又欲肆其西封
211. 夙：①早晨：夙兴夜寐 ②平素，过去：夙愿
212. 素：①没有染色的绢：十三能织素，十四学裁衣 ②白色的：则素湍绿潭，回清倒影 ③向来，一向：素善留侯张良
213. 虽：①即使，纵然：虽乘奔御风不以疾也
214. 遂：①成就，顺利地做到：言既遂矣，至于暴矣 ②竟，终，终于：后遂无问津者 ③于是，就：遂与外人间隔
215. 岁：①年：尔来四万八千岁 ②年龄：臣少多疾病，九岁不行 ③年成：非我也，岁也
216. 特：①仅仅，只：特相公不肯耳 ②不过，却：不知者特以为神，力言不能及也
217. 徒：①空，白白地：秦城恐不可得，徒见欺 ②仅仅，只：而蔺相如徒以口舌为劳 ③一类人：而迁徙之徒也
218. 枉：①弯曲：矫枉过正 ②歪曲：贪赃枉法 ③屈尊，屈就：先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈 ④徒然，白白的：枉费心机
219. 微：①如果不是，如果没有：微斯人，吾谁与归？
220. 唯：①只，只有：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 ②希望：阙秦以利晋，唯君图之
221. 惟：①只，只有：惟江上之清风，与山间之明月
222. 谓：①告诉，对…说：相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱 ②叫做，称为：褒禅山亦谓之华山 ③认为：其意气之盛，可谓壮哉！
223. 闻：①使上级听见，报告上级：燕王拜送于庭，使使以闻大王 ②闻名，著称：以勇气闻于诸侯
224. 息：①停止：请息交以绝游 ②子女：门衰祚薄，晚有儿息

225. 奚：①疑问代词，为什么，什么，哪里：既自以心为形役，奚惆怅而独悲
226. 悉：①都，全：男女衣著，悉如外人
227. 徒：①调职：衡不慕当世，所居之官辄积年不徙
228. 鲜：①xiǎn 少：菊之爱，陶后鲜有闻
229. 咸：①全，都：群贤毕至，少长咸集
230. 向：①过去，从前，往昔：得其船，便扶向路，处处志之 ②假使，假如：向使三国各爱其地 ③将要，渐渐：秋天漠漠向昏黑
231. 相：①仔细看，审查：悔相道之不察兮，延伫乎吾将反 ②帮助：无外物以相之 ③表说话的对方，你：不久当归还，还必相迎取
232. 小：①轻视，小看：伯仲之间耳，而固小之
233. 肖：①像，似：彷北宋诸家，无不毕肖
234. 偕：①共同，一块儿：及尔偕老，老使我怨
235. 谢：①道歉，谢罪：旦日不可不蚤自来谢项王 ②推辞：阿母谢媒人，女子先有誓 ③辞别：谢家事夫婿，中道还兄门
236. 信：①实在，的确：足以极视听之娱，信可乐也
237. 幸：①希望：教吾子与汝子幸其成 ②宠爱：夫赵强而燕弱，而君幸于赵王 ③特指皇帝到某处去：会幸苑中
238. 修：①整治，治理：外结好孙权，内修政理 ②研究，学习：束发修学 ③高，长：邹忌修八尺有余 ④著，撰写：始末修撰，凡十六载
239. 许：①答应，允许：遂许先帝以驱驰 ②表示约数：潭中鱼可百许头
240. 旬：①十天：旬有五日而后反
241. 寻：①不久：寻蒙国恩，除臣洗马
242. 循：①顺着：奉事循公姥，进止敢自专
243. 雅：①正，正确的：察纳雅言 ②平素，向来：安帝雅闻衡善术学
244. 厥：①满足：山不厌高，海不厌深
245. 谒：①拜见：微太子言，臣愿得谒之
246. 诒：①dà i 欺骗：骨肉相诒 ②yí 赠送，送给：诒尔多福
247. 贻：①赠送：作《师说》以贻之
248. 夷：①平坦：夫夷以近，则游者众 ②铲平，消除：夷灭者数十家 ③外族：南蛮北狄东夷西戎
249. 宜：①应该，应当：诚宜开张圣听
250. 遗：①wèi 给予，赠送：厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉
251. 已：①停止，完毕：君子曰：学不可以已
252. 邑：①城市，都城：臣观大王无意偿赵王城邑 ②封地：秦王购之金千斤，邑万家
253. 易：①换，改变：愿以十五城请易璧
254. 谇：①到…去，拜见：及郡下，诣太守
255. 翌：（yì）①明（天，年）：翌日，伏阁请罪
256. 益：①增加：至于斟酌损益，进尽忠言 ②更，更

加：杳远益清，亭亭静植 ③渐渐地：武益愈，单于使使晓武

257. 奚：①边，边地：麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔
②后代：功加于时，德垂后裔

258. 塼：(yī) ①埋葬：已而塼其书嵩山下

259. 睽：(yī) ①射死，杀死：左骖殪兮右刃伤

260. 懿：(yī) ①美，好：宇文新州之懿范，襜(chān)帷(wéi)暂驻

261. 阴：①山的北面：山阴李姓以杀人系狱 ②暗中，暗地里：明知奸党名姓，一时收禽

262. 荫：①yìn 遮盖：榆柳荫后檐

263. 肆：①丰盛，丰厚，众多：民殷国富

264. 尹：①治理：以尹天下 ②古代长官：京兆尹

265. 引：①拉弓：引弓而射 ②率领：复夜引兵而去
③避开，退却：引次江北

266. 盈：①满，充满：彼竭我盈，故克之：

267. 用：①因为，由于：非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也

268. 忧：①指父母丧事：丁忧

269. 尤：①罪过，过错：以儆效尤

270. 犹：①如同，好像：后之视今，亦犹今之视昔 ②还，仍然，尚且：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花

271. 游：①交际，交往：请息交以绝游

272. 宥：①宽容，饶恕：又议宥方士王金等罪

273. 逾：①越过，超越：录毕，走送了，不敢销逾约

274. 隅：①角落：静女其姝，俟我于城隅

275. 虞：①猜想，预料：不虞齐赵无兵援，将死城崩国已亡 ②欺骗：尔虞我诈 ③忧虑，忧患：戎狄弃甲而远遁，朝廷高枕而无虞

276. 语：yù ①告诉：此中人语云：“不足为外人道也”

277. 狱：①官司，案件：小大之狱，虽不能察，必以情

278. 谕：①告诉：用书信晓谕葛禄 ②知道，明白：其言多当矣，而未谕也 ③公文，指示：宣谕毕，可汗责其倨

279. 愈：①胜过：一暴之功，犹愈于十日之寒也 ②越，更加：色愈恭，礼愈至

280. 寓：①寄托：山水之乐，得之心而寓之酒也 ②寄居：寓逆旅主人，日再食

281. 缘：①沿着，顺着：缘溪行，忘路之远近

282. 愿：①希望：但愿人长久，千里共婵娟

283. 殒：①死亡：其竟以此而殒其生乎

284. 再：①第二次：一鼓作气，再而衰 ②两次：日再食，无鲜肥滋味之享

285. 賑：①通过盗窃或贪污受贿获得的财物：以获赃而黜

286. 罷：①善，好：陟罚臧否，不宜异同 ②通过盗窃或贪污受贿得的财物：其羞辱甚于贪污坐臧 ③通藏：臧匿亡命

287. 造：①到…去，拜访：庾公造周伯仁

288. 彰：①明显，显著：声非加疾也，而闻者彰 ②表彰：以彰其功焉

289. 昭：①明亮，美好：惟昭质其犹未亏 ②彰显，显著：以昭陛下平明之理

290. 召：①召唤，召见：方急时，不及召下兵 ②招致，招引：故言有召祸也，行有招辱也 ③征召：大将军邓骘奇其才，累召不应

291. 诏：①告，告诉：以诏后世 ②诏书，诏令：深追先帝遗诏

292. 辄：①总是：语及时事，辄顰蹙不答 ②立即，就：太守与客来饮于此，饮少辄醉

293. 谪：①处罚，流放或贬值：是夕始觉有迁谪意 ③过错：善言无瑕谪

294. 征：①赋税：有布缕之征，粟米之征

295. 征：①召，征召：上书乞骸骨，征拜尚书 ②应验：京师学者咸怪其无征

296. 知：①通智，明智，智慧：失其所与，不知 ②了解，赏识：人不知而不悦，不亦君子乎 ③交好，相亲：素与副张胜相知 ④主持，掌管：有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政

297. 直：①通值，价值：玉盘珍羞直万钱 ②通只，只是特意：直不百步耳，是亦走也

298. 志：①记，记载：《聊斋志异》 ②标志，标记：便扶向路，处处志之

299. 秩：①官吏的俸禄、官阶：将相列侯郎吏皆以秩赐金 ②次序：贤者咸得秩进 ③十年为一秩：已开第七秩，饱食仍安眠

300. 制：①帝王的命令：先王之制 ②规模：乃重修岳阳楼，增其旧制

301. 胄：zhòu ①头盔：甲胄之士不拜 ②后代：自号高门之胄

302. 诸：①众，各：其西南诸峰，林壑尤美 ②相当于“之乎”：或取诸怀抱，悟言一室之内 ③第三人称代词：告诸往而知来者

303. 著：①zhuō 穿，戴：耳著明月珰。指如削葱根

304. 擢：(zhuō) ①提拔，选拔：过蒙拔擢，宠命优渥

305. 兹：①指示代词，此，这里：某所，而母立于兹

306. 自：①从：有朋自远方来 ②假如：自非亭午分，夜不见曦月

307. 走：①跑：录毕，走送了，不敢销逾约

308. 足：①够得上，值得：不足为外人道也

309. 卒：①死：年六十二，永和四年卒 ②最终，完毕，结束：卒相与欢，为刎颈之交

310. 坐：①犯罪，定罪，错误：其坐免官 ②因为：停革坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 ③对质：晋人使与邾大夫坐 ④空，徒然：以手抚膺坐长叹

读写记忆·文言虚词(18个)

[而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之]

1. 【而】口诀: 1、四种关系 2、通尔: 你, 你的
3、如, 如同, 好像 4、而已: 罢了。而后: 方才。
而况: 何况。既而: 不久。

(一) 用作连词。1. 表示并列关系。一般不译,
有时可译为“又”。

- ①蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄者(《劝学》)
- ②剑阁峥嵘而崔嵬, 一夫当关, 万夫莫开(《蜀道难》)
- ③北救赵而西却秦, 此五霸之伐也(《信陵君窃符救赵》)

2. 表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。

- ①君子博学而日参省乎己。(《劝学》) ②楚怀王贪而信张仪, 遂绝齐(《屈原列传》)
- ③回视日观以西峰, 或得日, 或否, 绛皓驳色, 而皆若偻(《登泰山记》)
- ④以其求思之深而无不在也(《游褒禅山记》)

3. 表示承接关系。可译为“就”“接着”, 或不译。

- ①故舍汝而旅食京师, 以求斗斛之禄(《陈情表》)
- ②置之地, 拔剑撞而破之。(《鸿门宴》)
- ③人非生而知之者, 孰能无惑(《师说》)

4. 表示转折关系。可译为“但是”“却”。

- ①青, 取之于蓝, 而青于蓝(《劝学》) ②有如此之势, 而为秦人积威之所劫(《六国论》)
- ③信也, 吾兄之盛德而夭其嗣乎(《陈情表》)

5. 表示假设关系。可译为“如果”“假如”。

- ①诸君而有意, 赍予马首可也。(《冯婉贞》)
- ②死而有知, 其几何离(《祭十二郎文》)

6. 表示修饰关系, 即连接状语。可不译。

- ①吾尝跂而望矣, 不如登高之博见也(《劝学》)
- ②填然鼓之, 兵刃既接, 弃甲曳兵而走(《寡人之于国也》)
- ③项王按剑而跽曰: “客何为者?”(《鸿门宴》)

7. 表示因果关系,

- ①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也(《游褒禅山记》)
- ②表恶其能而不用也(《赤壁之战》)

8. 表示目的关系,

- ①缦立远视, 而望幸焉(《阿房宫赋》) ②籍吏民, 封府库, 而待将军(《鸿门宴》)

(二) 通“尔”, 用作代词, 第二人称, 译为“你的”; 偶尔也作主语, 译为“你”。

- ①而翁归, 自与汝复算耳(《促织》) ②妪每谓余曰: “某所, 而母立于兹(《项脊轩志》)

(三) 通“如”: 好像, 如同。①军惊而坏都舍。(《察今》)

【而已】放在句末, 表示限止的语气助词, 相当于“罢了”。

- ①未几而摇头顿足者, 得数十人而已(《虎丘记》)
- ②闻道有先后, 术业有专攻, 如是而已(《师说》)
- ③我决起而飞, 枪榆枋而止, 时则不至, 而控于地而已矣(《逍遥游》)

【而后】才, 方才。

- ①臣鞠躬尽瘁, 死而后已。②三月而后成。

【而况】即“何况”, 用反问的语气表示更进一层的意思。

- ①今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也。而况石乎! ②技经肯綮之未尝, 而况大軱乎!
- ③臣虽下愚, 知其不可, 而况于明哲乎(《谏太宗十思疏》)

【既而】不久, 一会儿。

- ①既而以吴民之乱请于朝, 按诛五人(《五人墓碑记》)
- ②既而得其尸于井, 因而化怒为悲, 抢呼欲绝(《促织》)
- ③既而将诉于舅姑, 舅姑爱其子, 不能御(《柳毅传》)

2. 【何】口诀: 1、疑问代词 2、程度副词: 多么
3、何如: 怎么样。何以: 凭什么。无何: 不久。何乃: 怎能。

(一) 用作疑问代词。

1. 单独作谓语, 后面常有语气助词“哉”“也”, 可译为“为什么”“什么原因”。

- ①何者? 严大国之威以修敬也。(《廉颇蔺相如列传》)

②予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉?(《岳阳楼记》)

③齐人未尝赂秦, 终继五国迁灭, 何哉?(《六国论》)

2. 作动词或介词的宾语, 可译为“哪里”“什么”。译时, “何”要后置。

- ①豫州今欲何至?(《赤壁之战》)

②大王来何操?(《鸿门宴》)

③一旦山陵崩, 长安君何以自托于赵?(《触龙说赵太后》)

3. 作定语, 可译为“什么”“哪”。

- ①其间旦暮闻何物, 杜鹃啼血猿哀鸣。(《琵琶行》)
- ②然则何时而乐耶?(《岳阳楼记》)

(二) 用作疑问副词。

1. 用在句首或动词前, 常表示反问, 可译为“为什么”“怎么样”。

- ①何不按兵束甲, 北面而事之?(《赤壁之战》)

②徐公何能及君也?(《邹忌讽齐王纳谏》)

2. 用在形容词前, 表示程度深, 可译为“怎么”“多么”“怎么样”。

①至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

（三）作语气助词，相当于“啊”。

①新妇车在后，隐隐何甸甸。（《孔雀东南飞》）

（四）何：通“呵”，喝问。

①信臣精卒陈利兵而谁何。（谁何：呵问他。是谁何。意思是检查盘问。）（《过秦论》）

【何如】【奈何】【若何】表示疑问或反问，译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

①以五十步笑百步，则何如（《季氏将伐颛臾》）

②其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉（《五人墓碑记》）

③沛公大惊，曰：“为之奈何？”（《鸿门宴》）

④奈何取之尽锱铢，用之如泥沙（《阿房宫赋》）

【何以】即“以何”，介宾短语，用于疑问句中作状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

①一旦山陵崩，长安君何以自托于赵（《触龙说赵太后》）

②不为者与不能者之形何以异（《齐桓晋文之事》）

③吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也（《庄暴见孟子》）

【无何】译为“不久”“没多久”。

①抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役（《促织》）

【何乃】译为“怎能”

①阿母谓府吏：何乃太区区（《孔雀东南飞》）

3. 【乎】口诀：1、语气，句中停顿 2、于

3、……的样子。

（一）用作语气助词。

1. 表疑问语气。可译为“吗”“呢”。

①几寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）

②技盖至此乎？（《庖丁解牛》）

③欲安所归乎？（《赤壁之战》）

2. 表示反问语气，相当于“吗”、“呢”。

①布衣之交尚不相欺，况在国乎？（《鸿门宴》）

②吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

③然豫州新败之后，安能抗此难乎？（《赤壁之战》）

3. 表测度或商量语气，可译为“吧”。

①王之好乐甚，则齐其庶几乎。（《庄暴见孟子》）

②圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

③日饮食得无衰乎（《触龙说赵太后》）

④今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（《陈涉世家》）

⑤无以，则王乎？（《齐桓晋文之事》）

4. 用于感叹句或祈使句，可译为“啊”“呀”等。

①宜乎百姓之谓我爱也（《齐桓晋文之事》）

②悔相道之不察兮，延伫乎吾将反（《离骚》）

③西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍（《赤壁赋》）

④长铗归来乎！出无车（《冯谖客孟尝君》）

5. 用在句中的停顿处。

①于是乎书。

（二）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的翻译。

①醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（《岳阳楼记》）（乎：于）

②今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。（《捕蛇者说》）（乎：在）

③生乎吾前，其闻道也固先乎吾？（《师说》）（前一个“乎”：在；后一个“乎”：比。）

④吾尝疑乎是。（乎：对。）

⑤君子博学而日参省乎己。（《论语》）（乎：对。）

⑥亦无怪乎其私之也。（乎：对于）

⑦盖进乎技矣。（《庖丁解牛》）（乎：比）

⑧以吾一日长乎尔。（尔：比。）

（三）可作词尾，译为“……的样子”“……地”。

①以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣（《庖丁解牛》）

②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙（《赤壁赋》）

4. 【乃】口诀：1、副词：于是就，这才才，仅仅只，竟然却 2、代词：你，你的 3、判断：原来是，就是 4、无乃：恐怕。

（一）用作副词。

1. 表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“才”“这才”“就”等

①设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）

②悉使羸兵负草填之，骑乃得过。（《赤壁之战》）

③度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》）

2. 强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟（然）”“反而”等；

①问今是何世，乃不知不汉。（《桃花源记》）

- ②今其智乃反不能及。《师说》)
 ③而陋者乃以斧斤考击而求之。《石钟山记》)
 ④夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕。《廉颇蔺相如列传》)
3. 可表示对事物范围的一种限制，可译为“只”“仅”等。
 ①项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。《项羽本纪》)
4. 用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。
 ①若事之不济，此乃天也。《赤壁之战》)
 ②羸乃夷门抱关者也。《信陵君窃符救赵》)
 ③无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。《齐桓晋文之事》)
- (二) 用作代词。
1. 用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”。不能作宾语。
 ①王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。《示儿》)
2. 用作指示代词，译为“这样”。
 ①夫我乃行之，反而求之，不得吾心。《齐桓晋文之事》)
 3. 还可作连词用，释为“若夫”、“至于”“如果”等。
 (缺例文)
 【无乃】表猜测，译为“恐怕……”。
 ①今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？《勾践灭吴》)
 ②无乃尔是过与。《季氏将伐颛臾》)
 ③今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心刺谬乎。《报任安书》)
 【乃尔】译为“这样”。
 ①府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。《孔雀东南飞》)
5. 【其】口诀：1、代词 2、语气词：反问，猜测，祈使 3、连词：句首，如果 4、句中表停顿不译 5、其……其：是……还是。何其：多么。
- (一) 用作代词，又分几种情况：
1. 第三人称代词。作领属性定语，可译为“他的”，“它的”(包括复数)。
 ①臣从其计，大王亦幸赦臣。《廉颇蔺相如列传》)
 2. 第三人称代词。作主谓短语中的小主语，应译为“他”“它”(包括复数)。
 ①秦王恐其破壁。《廉颇蔺相如列传》)
 ②其闻道也固先乎吾。《师说》)
3. 活用为第一人称或第二人称。译为“我的”“我自己”或者“你的”“你”。
 ①今肃迎操，操当以肃还付乡党，品其名位，犹不失下曹从事。《赤壁之战》)
 ②而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。《游褒禅山记》)
- 山记》)
 ③老臣以媪为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。《触龙说赵太后》)
4. 指示代词，表示远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”。
 ①及其出，则或咎其欲出者。《游褒禅山记》)
 ②今操得荆州，奄有其地。《赤壁之战》)
 ③不嫁义郎体，其往欲何云？《孔雀东南飞》)
5. 指示代词，表示近指，相当于“这”“这个”“这些”。
 ①有蒋氏者，专其利三世矣。《捕蛇者说》)
 ②今存其本不忍废。(其：这)
5. 指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。
 ①于乱石间择其一二扣之。《石钟山记》)
- (二) 用作副词。
1. 加强祈使语气，相当于“可”、“还是”。
 ①寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！(其：可要)
 ②攻之不克，围之不继，吾其还也。《烛之武退秦师》)
 ③与尔三矢，尔其无忘乃父之志！《伶官传序》)
2. 加强揣测语气，相当于“恐怕”、“或许”、“大概”、“可能”。
 ①圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？《师说》)
 ②王之好乐甚，则齐国其庶几乎？《庄暴见孟子》)
3. 加强反问语气，相当于“难道”、“怎么”。
 ①以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？《愚公移山》)
 ②尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？《游褒禅山记》)
 ③且行千里，其谁不知？
- (三) 用作连词。
1. 表示选择关系，相当于“是……还是……”。
 ①其真无马邪？其真不知马也？《马说》)
 ②呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？《祭十二郎文》)
2. 表示假设关系，相当于“如果”。
 ①其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。
 ②沛然下雨，则苗浡然兴之矣。其若是，孰能御之？《孟子见梁襄王》)
- (四) 助词，起调节音节的作用，可不译。
 ①路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》)
 ②佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。《离骚》)
 【何其】译为“多么”。
 ①至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！《伶官传序》)

6. 【且】口诀： 1、能组词的。2、将， 将要。

(一) 用作连词。

1. 递进关系，而且，并且。例：

①且立石于其墓之门（《五人墓碑记》）

②肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意，且问备曰。（《赤壁之战》）

③彼所将中国人不过十五六万，且已久疲。（《赤壁之战》）

2. 递进关系，况且，再说。

①且壮士不死即已，死即举大名耳。（《陈涉世家》）

②且将军大势可以拒操者，长江也。（《赤壁之战》）

③且燕赵处秦革灭殆尽之际。（《六国论》）

3. 让步关系，尚且，还。

①臣死且不避，卮酒安足辞！（《鸿门宴》）

②故之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉（《师说》）

4. 并列关系：又，又……又……，一面……，一面……

①示赵弱且怯也。（《廉颇蔺相如列传》）

②命如南山石，四体康且直（《孔雀东南飞》）

③又有若老人咳且笑于山谷中者（《石钟山记》）

④凡四方之士无不有过而拜且泣者。（《五人墓碑记》）

(二) 用作副词。

1. 将，将要。

①有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”（《游褒禅山记》）

②且为之奈何（《鸿门宴》）

③若属皆且为所虏（《鸿门宴》）

④卿但暂还家，吾今且报府。（《孔雀东南飞》）

2. 暂且，姑且。

①存者且偷生，死者长已矣！（《石壕吏》）

②誓不相隔卿，且暂还家去。（《孔雀东南飞》）

【且夫】句首助词，表示下文是更进一步的议论，“况且”，“再说”。例：

①且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也（《过秦论》）

②且夫天地之间，物各有主（《赤壁赋》）

③且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎（《报任安书》）

【且如】就像。

①且如今冬，未休关西卒（《兵车行》）

7. 【若】口诀： 1、代词：你……，这……2、如果假如，或者或，好像像 3、若夫：至于。

(一) 动词，像，好像。

①视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良（《促织》）

②吾不忍其觳觫，若无罪而就死地（《齐桓晋文之事》）

③其若是，孰有御之。（《孟子见梁襄王》）

(二) 用作代词。

1. 表对称，相当于“你”“你们”；作定语时则译为“你的”。

①若入前为寿，寿毕，请以剑舞（《鸿门宴》）

②不者，若属皆且为所虏（《鸿门宴》若属：你们这些人）

③更若役，复若赋……（《捕蛇者说》你的）

2. 表近指，相当于“这”“这样”“如此”。

①以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也（《齐桓晋文之事》）

(三) 用作连词。

1. 表假设，相当于“如果”“假设”等。

①若据而有之，此帝王之资也。（《赤壁之战》）

②若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，与结盟好。（《赤壁之战》）

③若不能，何不按兵束甲，北面而事之！（《赤壁之战》）

2. 表选择，相当于“或”“或者”。

①以万人若一郡降者，封万户。（《汉书·高帝纪》）

3. 至，至于。

①若民，则无恒产，因无恒心。（《齐桓晋文之事》）

【若夫】是用在一段话的开头、引起论述的词。近似“要说那”、“像那”的意思。

①若夫霪雨霏霏，连月不开。（《岳阳楼记》）

②若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉（《逍遥游》）

【若定】心中有数，从容不迫。

①指挥若定。（《赤壁之战》）

【若何】怎么样。

①以闲敝邑，若何？（《崤之战》）

【若干】约计之词，相当于“几许”、“多少”。

①车后若干递送夫。

8. 【所】口诀： 1、所字结构 2、处所地方 3、所以：原因……凭借。

(一) 名词，处所，地方。

①又间令吴广之次所旁丛祠中。（《陈涉世家》）

②成反复自念，得无教我猎虫所耶？（《促织》）

③某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）

（二）助词

1. 放在动词前同动词组成“所”字结构，表示“所……的人”、“所……的事物”、“所……的情况”等。

①会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿（《促织》）

②道之所存，师之所存也。（《师说》）

③过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀（《陈情表》）

2. “所”和动词结合，后面再有名词性结构，则所字结构起定语的作用。

①夜则以兵围所寓舍。（《指南录》后序）

②臣所过屠者朱亥（《信陵君窃符救赵》）

【为……所】“为”和“所”呼应，组成“为……所……”的格式，表示被动。

①羸闻如姬父为人所杀。（《信陵君窃符救赵》）

②仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，以污辱先人（《报任安书》）

【所以】

1. 表示行为所凭借的方式、方法或依据，相当于“用来……的方法”“是用来……的”“等”。

①吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻（《信陵君窃符救赵》）

②师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）

2. 表示原因。相当于“……的原因（缘故）”。

①臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）

②吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）

③所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（《鸿门宴》）

【所谓】所说的。

①此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）

②非吾所谓传其道解其惑者也。（《师说》）

【所在】

1. 到处。

①石之铿然有声音者，所在皆是也。（《石钟山记》）

2. 所在之处，处所。

①原来在这等一个所在，且回衙去（《闺塾》）

②急转身折过墙隅，迷其所在。（《促织》）

9. 【为】口诀：二声 1、动词 2、被 3、当……等到……4、句尾疑问语气。四声：因为，为了。替，给。对，向。

（一）动词。

1. 有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义，翻译比较灵活。

①斩木为兵，揭竿为旗。（《过秦论》）

②然后以六合为家，崤函为宫。（《过秦论》）

③卒相与欢，为刎颈之交。（《廉颇蔺相如列传》）

④冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）

⑤赵王窃闻秦王善为（演奏）秦声。（《廉颇蔺相如列传》）

⑥今日嬴之为（帮助）公子亦足矣（《信陵君窃符救赵》）

⑦南取百越之地，以为（划为）桂林、象郡。（《过秦论》）

⑧为（治理）国以礼，其言不让，是故晒之。（《论语》）

2. 以为，认为。

①此亡秦之续耳。窃为大王不取也（《鸿门宴》）

②两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”（《两小儿辩日》）

3. 判断词，是。

①如今人方为刀俎，我为鱼肉。（《廉颇蔺相如列传》）

②非为织作迟，群家妇难为。（《孔雀东南飞》）

（二）介词。

1. 表被动，有时跟“所”结合，构成“为所”或“为……所”，译为“被”。

①吾属今为之虏矣。（《鸿门宴》）

②遂为猾胥报充里正役。（《促织》）

③身死国灭，为天下笑，（《过秦论》）

④不者，若属皆且为所虏。（《鸿门宴》）

⑤羸兵为人马所蹈藉，陷泥中死者甚众。（《赤壁之战》）

2. 介绍原因或目的。为了，因为。

①慎勿为归死，贵贱轻何薄（《孔雀东南飞》）

②为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤（《庄暴见孟子》）

③今为宫室之美为之。（《庄暴见孟子》）

3. 介绍涉及的对象。给，替。

①于是秦王不怿，为一击缶。（《廉颇蔺相如列传》）

②请以赵十五城为秦王寿。（《廉颇蔺相如列传》）

③臣请为王言乐。（《庄暴见孟子》）

4. 对，向。

①为之奈何？（《鸿门宴》）

②如姬为公子泣（《信陵君窃符救赵》）

5. 表示动作、行为的时间。可译为“当”“等到”等。

①为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子使楚》）
（三）句末语气词，表示疑问或反诘。呢。

①如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为（《鸿门宴》）

②是社稷之臣也。何以伐为？（《季氏将伐颛臾》）

③何故怀瑾握瑜而自令见放为？（《屈原列传》）

10. 【焉】口诀：1、词尾语气，句中停顿，……的样子 2、兼词：于之 3、代词，疑问代词。

（一）兼词。

1. 相当于“于之”、“于此”、“于彼”。
- ①三人行，必有我师焉（在其中）。（《论语》）
 ②积土成山，风雨兴焉（从这里）。（《劝学》）
 ③五人者，盖当蓼洲周公子被逮，激于义而死焉（在这件事情上）者也。（《五人墓碑记》）
2. 相当于“于何”。译为“在哪里”“从哪里”等。
- ①且焉置土石？（《愚公移山》）
 ②非再至，焉知其若此？
 ③焉有仁人在位，罔民而可为也？（《齐桓晋文之事》）
- （二）代词。
1. 相当于“之”。
- ①惟俟夫观人风者得焉。（《捕蛇者说》）
 ②犹且从师而问焉。（《师说》）
 ③去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。（《五人墓碑记》）
2. 哪里，怎么。
- ①未知生，焉知死（《论语》）
 ②割鸡焉用牛刀（《论语》）
- （三）语气词。
1. 句末语气词，了，啊，呢。
- ①至丹以荆卿为计，始速祸焉。（《六国论》）
 ②一羽之不举，为不用力焉。（《齐桓晋文之事》）
 ③则牛羊何择焉？（《齐桓晋文之事》）
2. 作句中语气词，表示停顿，相当于“也”。
- ①句读之不知，惑之不解，或师焉，或否焉，小学而大遗（《师说》）
 ②少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间（《赤壁赋》）
3. 作词尾，相当于“然”，译为“……的样子”“……地”。
- ①盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落（《阿房宫赋》）
 ②于乱石间择其一二扣之，硿硿焉（《石钟山记》）
11. 【也】口诀：
- （一）句末语气词，
1. 表示判断语气。
- ①城北徐公，齐国之美丽者也（《邹忌讽齐王纳谏》）
 ②张良曰：“沛公之参乘樊哙者也”（《鸿门宴》）
2. 句末语气词，表示陈述或解释语气。例：
- ①即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也（《齐桓晋文之事》）
 ②雷霆乍惊，宫车过也。（《阿房宫赋》）
3. 用在句中或句末，表示肯定、感叹的语气。
- ①呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。（《过秦论》）
 ②至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

- ③古之人不余欺也。（《石钟山记》）
4. 用在句末，表示疑问或反诘语气。
- ①公子畏死邪？何泣也？（《信陵君窃符救赵》）
 ②吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？（《庄暴见孟子》）
 ③使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？
5. 用在句末，表示祈使语气。
- ①攻之不克，围之不继，吾其还也。（《崤之战》）
 ②当相与共谋之，勿令姊有穷途之虑也（《杜十娘怒沉百宝箱》）
- （二）句中语气词。用在句中，表示语气停顿。
- ①是说也，人常疑之。（《石钟山记》）
 ②其闻道也亦先乎吾。（《师说》）
 【……之谓也】【其……之谓也】【其……之谓乎】意思是“说的就是……啊”
- ①诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也（《齐桓晋文之事》）
 【也哉】语气助词连用，为加强语气，多有感叹或反诘之意。例：
- ①岂非计久长，有子孙相继为王也哉？（《触龙说赵太后》）
 ②穷予生之光阴以疗梅也哉！（《病梅馆记》）
 ③岂独伶人也哉！（《伶官传序》）
12. 【以】口诀：1、动词：以为，认为。用，任用
 2、介词：因为，由于。以便，来。用，拿，把，凭借，按
 照，在……时，于，从 3、通已：已经，停止 4、
 连词：相当于而。
- （一）介词
1. 表示工具。译为：拿，用，凭着。
- ①愿以十五城请易璧。（《廉颇蔺相如列传》） ②士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。（《石钟山记》）
2. 表示凭借。译为：凭，靠。
- ①以勇气闻于诸侯。（《廉颇蔺相如列传》） ②久之，能以足音辨人。（《项脊轩志》）
 ②皆好辞而以赋见称。（《屈原列传》）
3. 表示所处置的对象。译为：把。 ①操当以肃还付乡党。（《赤壁之战》）
4. 表示时间、处所。译为：于，在，从。
- ①以八月十三斩于市。 ②以崇祯十七年夏，自京师徒步入华山为黄冠。
 ③果予以未时还家，而汝以辰时气绝。
5. 表示原因。译为：因为，由于。
- ①赵王岂以一璧之故欺秦邪？（《廉颇蔺相如列传》）
 ②卒以吾郡这发愤一击，不敢复有株治。（《五人墓碑记》）
 ③怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张

仪。(《屈原列传》)

6. 表示依据。译为：按照，依照，根据。①今以实校之。(《赤壁之战》)

②余船以次俱进。(《赤壁之战》)

说明：“以”字的宾语有时可以前置，有时可以省略。

①以一当十(成语) ②夜以继日(成语) ③秋以为期(《诗经·氓》)

(二) 连词。

1. 表示并列或递进关系。可译为“而”“又”“而且”“并且”等，或者省去。

①夫夷以近，则游者众。(《游褒禅山记》) ②忽魂悸以魄动。(《梦游天姥吟留别》)

2. 表示承接关系，前一动作行为往往是后一动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。

①余与四人拥火以入。(《石钟山记》) ②樊哙侧其盾以撞。(《鸿门宴》) ③各各竦立以听。(《促织》)

3. 表示目的关系，后一动作行为往往是前一动作行为的目的或结果。可译“而”“来”“用来”“以致”等。

①请立太子为王，以绝秦望。(《廉颇蔺相如列传》)

②当求数顷之田，于伊、颍之上，以待余年，教吾子与汝子。(《祭十二郎文》)

③为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡(《六国论》)

4. 表示因果关系，常用在表原因的分句前，可译为“因为”。例如：

①不赂者以赂者丧(《六国论》) ②所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也(《游褒禅山记》)

③诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。(《信陵君窃符救赵》)

5. 表示修饰关系，连接状语和中心语，可译为“而”，或省去。例如：

①木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。(陶渊明《归去来辞》)

(三) 助词

1. 作语助，表示时间、方位和范围。例：

①受命以来，夙夜忧叹。(以：表时间)(《出师表》)

②指从此以往十五都予赵。(以：方位)(《廉颇蔺相如列传》) ③自王侯以下莫不逾侈。(以：表范围)

2. 作语助，起调整音节作用。例：①逆以煎我怀。(《孔雀东南飞》)

(四) 动词

1. 以为，认为。①老臣以媪为长安君计短也。(《触龙说赵太后》) ②皆以美于徐公。(《邹忌讽齐王纳谏》)

2. 用，任用。①忠不必用兮，贤不必以。(《涉江》)

(五) 名词。译为：缘由，原因。①古人秉烛游，良有以也(李白《春夜宴桃李园序》)

(六) 通假

1. 通“已”，已经。①固以怪之矣。②日以尽矣。

2. 通“已”，止。①无以，则王乎？

【以为】

1. 认为，把……当作或看作。①虎视之，庞然大物也，以为神。②医之好治不病以为功！

②把……作为或制成。

①南取百越之地，以为桂林、象郡。(以为：把它设为。)

②铸以为金人十二。

【以是】【是以】相当“因此”，引出事理发展或推断的结果。

①余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。(《石钟山记》)

②公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也(《信陵君窃符救赵》)

【有以】【无以】意思分别是“有什么办法用……”“没有什么办法用……”

①项王未有以应，曰：“坐。”(《鸿门宴》)

②王语暴以好乐，暴未有以对也(《庄暴见孟子》)

③故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江(《劝学》)

④臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年(《陈情表》)

13. 【因】口诀：1、因为，继续，沿袭，机缘 2、于是，趁着，依靠，通过。

(一) 介词。

1. 依照，根据。

①罔不因势象形。(《核舟记》)

②变法者因时而化。

③善战者因其势而利导之。

2. 依靠，凭借。

①因利乘便，宰割天下，分裂山河(《过秦论》)

②因人之力而敝之，不仁(《烛之武退秦师》)

③又因厚币用事者臣靳尚。(《屈原列传》)

3. 趁着，趁此。

①不如因而厚遇之。(《鸿门宴》)

②因击沛公于坐。(《鸿门宴》)

4. 通过，经由。

①因宾客至蔺相如门谢罪。(《鸿门宴》)

5. 因为，由于。

①因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。

②恩所加则思无因喜以谬赏。(《谏太宗十思书》)

(二) 副词。

1. 于是，就；因而。

①因拔刀斫前奏案。(《赤壁之战》)

②相如因持璧却立…… (《廉颇蔺相如列传》)

2. 原因，缘由，机缘。

①于今无会因。 (《孔雀东南飞》)

(三) 动词

1. 根据

①故事因于世，而备适于事 (《五蠹》)

2. 沿袭，继续。

①蒙故业，因遗策。 (《过秦论》)

②加之以师旅，因之以饥馑。

14. 【于】口诀： 1、介词 2、被：见……于，受……于 3、于是：在这时，在这件事情上。

(一) 介词。

1. 在，从，到

①乃设九宾礼于庭。 (在) 《廉颇蔺相如列传》

②缙绅、大夫、士萃于左丞相府，莫知计所出。

③青，取之于蓝，而青于蓝。 (前一个“于”：从) (《劝学》)

④从径道亡，归璧于赵。 (到) 《廉颇蔺相如列传》

2. “在……方面”“从……中”

①荆国有余地而不足于民。

②于人为可讥，而在己为悔。 (《游褒禅山记》)

3. 由于

①业精于勤、荒于嬉 (《进学解》)

4. 向，对，对于。

①请奉命求救于孙将军 (《赤壁之战》)

②鲁肃闻刘表卒，言于孙权曰…… (《赤壁之战》)

③爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉。 (《师说》)

5. 被。

①君幸于赵王。 《廉颇蔺相如列传》

②故内惑于郑袖，外欺于张仪。 《屈原列传》

6. 与，跟，同。

①身长八尺，每自比于管仲、乐毅。

②燕王欲结于君。 《廉颇蔺相如列传》

③莫若遣腹心自结于东，以共济世业。 《赤壁之战》

7. 比。

①孔子曰：“苛政猛于虎也。”

②青，取之于蓝，而青于蓝。 (后一个“于”：比) (《劝学》)

【于是】

1. 相当于“于+此”，在这时，在这种情况下，对此，从此，因此。例：

①于是宾客无不变更色离席。 (在这时)

②吾祖死于是，吾父死于是。 (在这种情况下) 《捕蛇者说》

③于是秦王不怿，为一击罅。 (对此) 《廉颇蔺相如列传》

④于是余有叹焉。 (因此) 《游褒禅山记》

⑤遂墨以葬文公，晋于是始墨。 (从此)

2. 连词，表前后句的承接或因果关系，与现代汉语“于是”相同。例：

①于是秦王不怿，为一击罅。 《廉颇蔺相如列传》

②吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。 《五人墓碑记》

③于是为长安君约车百乘，质于齐。 《触龙说赵太后》

【见……于】表示被动。

①吾长见笑于大方之家。 《秋水》

②今是溪独见辱于愚，何哉？ 《愚溪诗序》

15. 【与】口诀： 1、动词：赞成，给予，帮助，应付，结交。四声 YU：参加 2、介词：和，跟，同，替，为 3、语气词：通欤。

(一) 介词。

1. 介词。和，跟，同。

①沛公军霸上，未得与项羽相见。 《鸿门宴》

②而翁归，自与汝复算耳。 《促织》

2. 给，替。

①陈涉少时，尝与人佣耕。 《陈涉世家》

②与尔三矢，尔其无忘乃父之志！ 《伶官传序》

3. 比，和……比较。

①吾孰与徐公美？ 《邹忌讽齐王纳谏》

②较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。 《六国论》

(二) 连词。

1. 连词。和，跟，同。

①然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。 《勾践灭吴》

②勾践载稻与脂于舟以行。 《勾践灭吴》

(三) 动词。

1. 给予，授予。

①生三人，公与之母；生二子，公与之饩。 《勾践灭吴》

②则与一生彘肩。 《鸿门宴》

③与尔三矢，尔其无忘乃父之志。 《伶官传序》

2. 结交，亲附。

①因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知。 《烛之武退秦师》

②合从缔交，相与为一。 《过秦论》

③与嬴而不助五国也。 《六国论》

3. 对付。

①庞煖易与耳。

4. 参加，参与。

①蹇叔之子与师。 《蹇叔哭师》

5. 赞许，同意。

①吾与点也。

②朝过夕改，君子与之。

(四) 通假。通“欤”。句末语气词，表示感叹或疑惑。

问。

- ①无乃尔是过与（《季氏将伐颛臾》）
- ②虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与（《季氏将伐颛臾》）
- ③然则废衅钟与（《齐桓晋文之事》）
- 【孰与】【与……孰】表示比较与选择，译为：“跟……比较，哪一个……”
- ①谓其妻曰：“我孰与城北徐公美”（《邹忌讽齐王纳谏》）
- ②沛公曰：“孰与君少长？”（《鸿门宴》）
- ③公之视廉将军孰与秦王（《廉颇蔺相如列传》）
- ④吾与徐公孰美（《邹忌讽齐王纳谏》）
- 【孰若】【与其……孰若】表示选择（舍前取后），译为：“哪如”“与其……哪如……”
- ①与其坐而待亡，孰若起而拯之（《冯婉贞》）
- ②与其杀是童，孰若卖之（《童区寄传》）
- 16. 【则】口诀：1、连词：于是就，如果假如，可是却，原来已经 2、表判断：是，就是。
（一）连词。
1. 表示承接关系。译为“就”“便”，或译为“原来是”“已经是”。例如：
①项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。（《鸿门宴》）
②故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）
③徐而察之，则山下皆石穴罅。（《石钟山记》）
④临视，则虫集冠上（《促织》）
2. 表示条件、假设关系。译为“假使”“如果”“要是……就”“那么”“就”“便”。
①入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）
②向吾不为斯役，则久已病矣。（《捕蛇者说》）
3. 表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的一个分句里，表示分句之间是并列关系。可译为“就”，或不译。
①位卑则足羞，官盛则近谀。（《师说》）
②入则孝，出则弟。（《论语·学而》）
③小则获邑，大则得城。
④位卑则足羞，官盛则近谀。
4. 表示转折、让步关系。表示转折时，用在后一分句，译为“可是”“却”；表示让步时，用在前一分句，译为“虽然”“倒是”。
①于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）
②手裁举，则双超忽而跃（《促织》）
③其室则迩，其人甚远。（《诗经》）
5. 表示选择关系。常和“非”“不”呼应着用，译为“就是”“不是……就是”。
①非死则徙尔（《捕蛇者说》）
②非其身之所种则不食（《勾践灭吴》）

（二）副词。

- 1. 用在判断句中，起强调和确认作用，可译作“是”“就是”。例如：
①此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）
- 2. 表对已然或发现的强调。可译为“已经”“原来”“原来已经”。
①及诸河，则在舟中矣。（《殽之战》）
- （三）名词。
1. 指分项或自成段落的文字的条数。
①《论语》六则。
- 2. 准则，法则。
①以身作则。
- （四）动词。效法。
①遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法。
- （五）通假。同“辄”，总是，常常。
①居则曰：“不吾知也！”
- 【则是】只当是。
①与窦娥烧一陌儿，则是看你死的孩儿面上。（《窦娥冤》）
- 【则则】赞叹的声音。
①连呼则则。
- 17. 【者】口诀：1、……的（）2、者也构成判断句 3、今……昔，句中不译 4、疑问句末表语气。
（一）助词。
1. 指人、物、事、时、地等。“……的”，“……的（人、东西、事情）”。
①有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！（《触龙说赵太后》）
②秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也（《廉颇蔺相如列传》）
2. 用在数词后面，译为“……个方面”“……样东西”“……件事情”。
①此数者，用兵之患也。（《赤壁之战》）
②或异于二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）
3. 用作“若”“似”“如”的宾语，译为“……的样子”。
①言之，貌若甚戚者（《捕蛇者说》）
②然往来视之，觉无异能者（《黔之驴》）
4. 放在后置的定语后面，相当于“的”。
①求人可使报秦者，未得。（《廉颇蔺相如列传》）
②顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众（《赤壁之战》）
5. 放在主语后面，引出判断，不必译出。
①廉颇者，赵之良将也。（《廉颇蔺相如列传》）
②师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）
6. 用在“今”“昔”等时间词后面，不必译出。
①近者奉辞伐罪。（《赤壁之战》）
②古者以天下为主，君为客。
③远者数世，近者及身。

7. 放在分句的句末，引出原因。

- ①然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。（《赤壁之战》）
②臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）
③吾妻之美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（二）语气词。

1. 放在疑问句的句末，表示疑问语气等。

- ①何者？严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》）
②谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）

18. 【之】口诀： 1、动词：到……去 2、代词 3、的 4、不译：主谓，提宾，定后，音节。

（一）代词。

1. 第三人称代词，他、她、它（们）。有时灵活运用于第一人称或第二人称。

- ①太后盛气而揖之。（《触龙说赵太后》）
②不知将军宽之至此也。（之：我）（《廉颇蔺相如列传》）
③臣乃市井鼓刀屠者，而公子数存之。（之：我）（《信陵君窃符救赵》）
④且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？（之：我）（《信陵君窃符救赵》）
⑤然语之，又恐汝日日为吾担忧。（之：你）（《与妻书》）

2. 指示代词，这，此。

- ①夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。（《季氏将伐颛臾》）
②君子疾夫舍曰欲之而必为之辞（前一个“之”，这样。后一个“之”，它。）（《季氏将伐颛臾》）
③之二虫又何知。（《逍遥游》）
④均之二策，宁许之以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

（二）助词。

1. 相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语之间。

- ①虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）
②子而思报父母之仇，臣而思报君之仇。（《勾践灭吴》）

2. 放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

- ①臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。（《烛之武退秦师》）
②客之美我者，欲有求于我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）
③不患其众之不足也，而患其志行之少耻也。（《勾践灭吴》）
④王无异于百姓之以王为爱也。

3. 放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前

的标志。

- ①句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。（《师说》）
②譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（《信陵君窃符救赵》）
③诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》）

4. 放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。

- ①蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）
②人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎（《屈原列传》）

5. 用在时间词或动词（多为不及物动词）后面，凑足音节，没有实在意义。

- ①填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。（《寡人之于国也》）
②余扃牖而居，久之，能以足音辨人。（《项脊轩志》）
③顷之，烟炎张天。（《赤壁之战》）

（三）动词，到……去。

- ①胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞》）
②奚以之九万里而南为？（《逍遥游》）
③有牵牛而过堂下者，王见之，曰：“牛何之？”（《齐桓晋文之事》）
④卒之东郭墦间，之祭者，乞其余；不足，又顾而之他。（《齐人有一妻一妾章》）

古代文化常识

必修上册

《短歌行》

1. _____：相传是最早造酒的人，诗中代指酒。
2. _____：指代周代读书人青色交领的服装，代指读书人乃至贤者。

3. _____：陌，东西向的田间小路；阡，南北向的田间小路。

【答案】1. 杜康 2. 青衿 3. 陌、阡

《梦游天姥吟留别》

1. _____：古代传说中的东海三座仙山之一，另两座叫蓬莱、方丈。

2. _____：泰山、华山、衡山、嵩山、恒山。它们各具特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻。它们是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。

3. _____：《宋书·谢灵运传》，谢灵运游山，必到幽深高峻的地方，他备有一种特制的木屐，前后齿可装卸，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，以保持身体平衡。

【答案】1.瀛洲 2.五岳 3.谢公屐

《琵琶行并序》

1. _____：唐宪宗的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号(亦可以用来表示年份)，一般由皇帝发起。先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号。始创年号为建元。此后形成制度。历代帝王遇到“天降祥瑞”或内讧外忧等大事、要事，一般都要更改年号。一个皇帝所用年号少则一个，多则十几个。

2. _____：贬官、降职的委婉说法。迁，调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

3. _____：古代行政区域名。春秋以前，县大于郡；战国以后，郡大于县。汉又增四十六郡，二十一国，凡郡国一百有三。隋朝废郡制，以县直隶于州。唐朝将行政区域划分为道、州、县，武则天时曾改州为郡，旋复之。明清称府。

4. _____：各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，隋唐时是州郡太守(刺史)的属官。

5. _____：京城。中国历史上统一王朝或者在全局范围看呈鼎立之势的大的政权的首都。又称都、都城、国都、京城。它既是某一王朝的政治中心，也往往是其经济和文化中心。

6. _____：是西安的古称。别名咸阳、常安、镐京。是十三朝古都，是中国历史上建都朝代最多、建都时间最长、影响力最大的都城，隋唐时期世界最大的城市。

7. _____：①商人；②古时官府掌管采购物品的人

员。

8. _____：京官贬黜往地方任职。
9. _____：官吏因罪降职并流放。
10. _____：黑色单衣。在古代指代内容非常丰富：
①古时学子所穿之服；②借指学子、书生；③唐制，文官八品、九品服以青。

【答案】1. 元和 2. 左迁 3. 郡 4. 司马 5. 京都 6. 安 7. 贾人 8. 出官 9. 迁谪 10. 青衫

《念奴娇·赤壁怀古》

1. _____：儒者的装束。
2. _____：将酒洒在地上，表示凭吊。

【答案】1. 羽扇纶巾 2. 酹

《永遇乐·京口北固亭怀古》

1. _____：镇江古称。东汉末年，孙权称霸江东，于公元209年将苏州的根据地迁至此地，在北固山前峰筑铁瓮城，号称“京”。

2. _____：晋蔡谟筑楼北固山上，原址位于今江苏省镇江北固山上，北临长江，又称北顾楼。

3. _____：封，登山祭天，以纪功勋。狼居胥，山名，一名“狼山”，即今蒙古国境内的肯特山。汉代霍去病追击匈奴至狼居胥，封山而还，后来就把“封狼居胥”作为开拓疆土、建立战功的代称。

4. _____：宋元时代行政区划名，宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。

5. _____：为纪念伟人名士而修建的供舍。这点与庙有些相似，因此也常常把同族子孙祭祀祖先的处所叫作“祠堂”。祠堂最早出现于汉代。

6. _____：社日祭祀土地神的鼓声，也指社庙内敲的鼓。

【答案】1. 京口 2. 北固亭 3. 封狼居胥 4. 路 5. 祠 6. 社鼓

《劝学》

1. _____：有学问、有修养的人。
2. _____：靛青，一种染料。
3. _____：古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。
4. _____：马拉车一天所走的路程。

【答案】1. 君子 2. 青 3. 跬步 4. 驾

《师说》

1. _____：巫医，古代巫和医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人；乐师，以演奏音乐为职业的人。

2. _____：断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。古书没有标点，所以要学习句读。

3. _____：六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，其中《乐》久已失传。经，两汉及其以前的散文。传，古代解释经书的著作。

【答案】1. 巫医乐师 2. 句读 3. 六艺经传

✓《赤壁赋》

1. _____：干支之一，顺序为第 59 个。前一位是辛酉，后一位是癸亥。天干地支，简称干支，是中国古代纪年历法，源自中国远古时代对天象的观测。天干地支中“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”称为十天干，“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”称为十二地支。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位。干支可用来纪年，也可用来纪月纪日。

2. _____：农历每月十五日。既望：农历每月十六日。

3. _____：斗宿和牛宿，都是星宿名。二十八星宿是中国古代天文学家为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，是中国本土天文学创作，由东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武各七宿组成。

4. _____：管乐器的一种。

5. _____：用葫芦做成的酒器。

6. _____：长矛，中国古代骑兵使用的重武器。

【答案】1. 壬戌 2. 望 3. 斗牛 4. 洞箫 5. 瓶樽 6. 粟

✓《登泰山记》

1. _____：在山东泰安北，古称岱宗，又称东岳，为五岳之长。它受到历代帝王的尊崇，被当作江山永固的象征；还受到历代文人的礼赞，山上留有上千处题咏刻石，是我国文化艺术的宝库。

2. _____：山的北面或水的南面为阴，山的南面或水的北面(多用于地名)为阳。

3. _____：古代的长城，指春秋战国时齐国所筑长城的遗址，古时齐鲁两国以此分界。

4. _____：农历每月最后一日。

5. _____：五更。旧时夜间计时单位，一夜分为五更。每“更”为现今的两个小时。一更是 19 点至 21 点，二更是 21 点至 23 点……依次类推。

6. _____：古代的一种博戏，文中指樗蒲所用的掷具，长形而末端尖锐，立起来像山峰。

7. _____：中国帝制时期最高统治者的称号。此词始于秦始皇时期，秦王嬴政统一中国，认为自己“德兼三皇、功盖五帝”，创此词作为华夏最高统治者的正式称号。

8. _____：皇帝出外巡行时居住的处所。

【答案】1. 泰山 2. 阴阳 3. 古长城 4. 晦 5. 五鼓 6. 樽蒱 7. 皇帝 8. 行宫

必修下册

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1. _____：有一千辆兵车的诸侯国。乘，古时一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。

2. _____：军队。古时两千五百人为一师，五百人为一旅。

3. _____：计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思。

4. _____：天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

5. _____：古代诸侯朝见天子的通称。会，诸侯在非规定时间朝见天子。同，诸侯一起朝见天子。

6. _____：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代的一种礼服。章甫，古代的一种礼帽。

7. _____：诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。

8. _____：暮春，农历三月。

9. _____：成年人。古代男子在二十岁时行加冠礼，表示成年。

10. _____：少年，未成年的男子。

【答案】1. 千乘之国 2. 师旅 3. 方 4. 宗庙 5. 会同

6. 端章甫 7. 相 8. 莫春 9. 冠者 10. 童子

✓《齐桓晋文之事》

1. _____：齐桓公小白和晋文公重耳，春秋时先后称霸，为当时诸侯盟主。

2. _____：古代新钟铸成，宰杀牲口，取血涂钟行祭。

3. _____：古代的地方学校，后泛指学校。

4. _____：古代重量单位，三十斤为一钧。

5. _____：①古以中国四境有海环绕，各按方位为“东海”“南海”“西海”和“北海”，但亦因时而异，说法不一；②犹言天下，全国各处；③指全世界各处；④指四邻各族居住的地域；⑤喻指人气派大、性情豪爽、交游很广泛。

6. _____：中国商周和汉初时期，由帝王分封并受帝王统辖的列国国君。

7. _____：本义指奴仆。因为臣与君的关系如同奴仆与主子一样，所以由奴仆引申指官吏。臣在古代又是官员面对君的自称。



8. _____：古代指中原地区。

9. _____：古代对中原周边各族之泛称，即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

10. _____：善事父母，敬爱兄长。

【答案】1. 齐桓、晋文 2. 钟 3. 序 4. 钧 5. 四海 6. 诸侯 7. 臣 8. 中国 9. 四夷 10. 孝悌

✓《庖丁解牛》

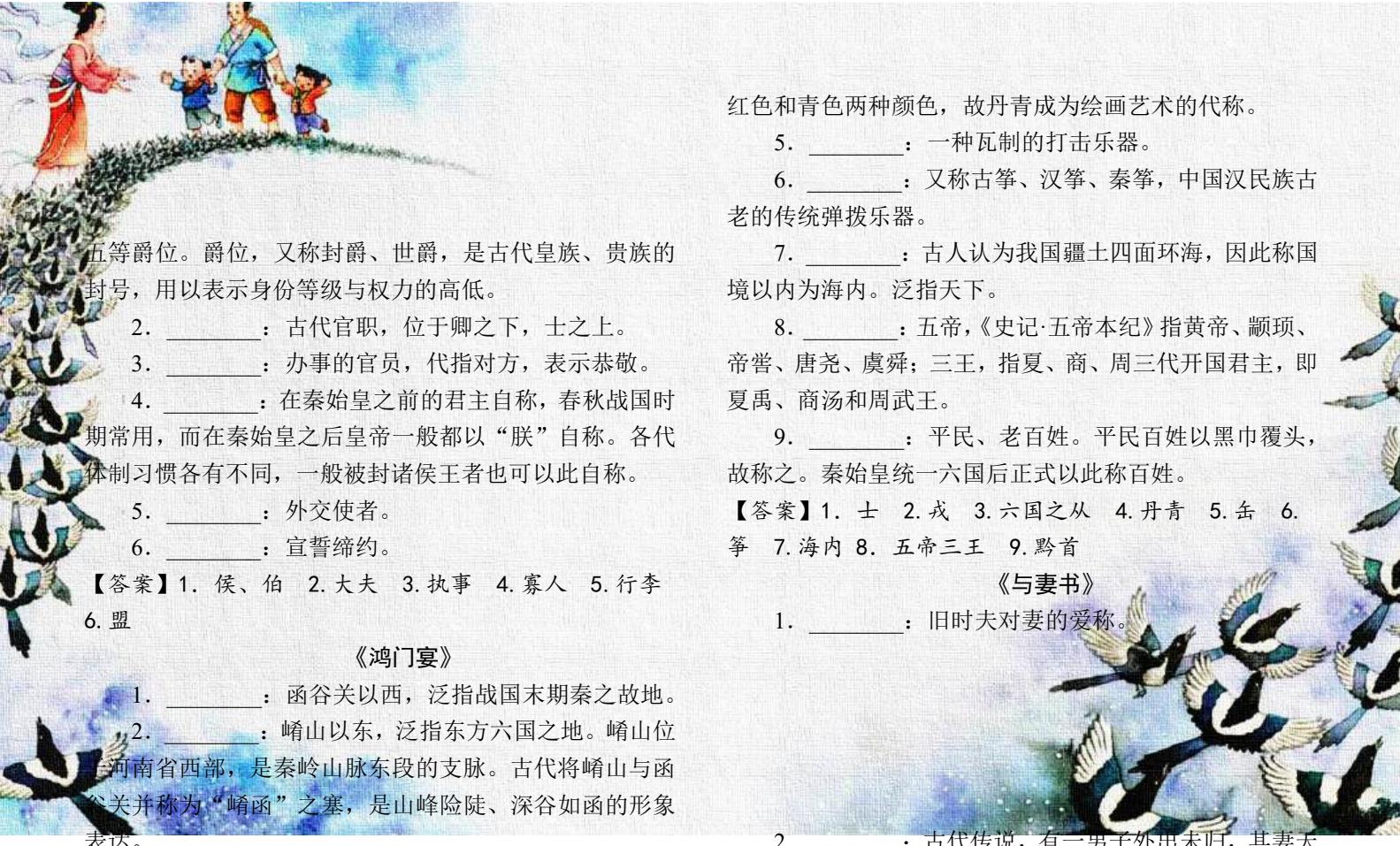
1. _____：是名叫“丁”的厨师，先秦古书往往把职业放在人名前。

2. _____：传说中商汤时的乐曲名。

【答案】1. 庖丁 2. 《桑林》

✓《烛之武退秦师》

1. _____：爵位。春秋时期有公、侯、伯、子、男



五等爵位。爵位，又称封爵、世爵，是古代皇族、贵族的封号，用以表示身份等级与权力的高低。

2. _____：古代官职，位于卿之下，士之上。
3. _____：办事的官员，代指对方，表示恭敬。
4. _____：在秦始皇之前的君主自称，春秋战国时期常用，而在秦始皇之后皇帝一般都以“朕”自称。各代体制习惯各有不同，一般被封诸侯王者也可以此自称。
5. _____：外交使者。
6. _____：宣誓缔约。

【答案】1. 候、伯 2. 大夫 3. 执事 4. 寡人 5. 行李
6. 盟

《鸿门宴》

1. _____：函谷关以西，泛指战国末期秦之故地。
2. _____：崤山以东，泛指东方六国之地。崤山位于河南省西部，是秦岭山脉东段的支脉。古代将崤山与函谷关并称为“崤函”之塞，是山峰险陡、深谷如函的形象表达。

3. _____：春秋末齐景公置左右相，相为官名始于此。战国时或称相邦(汉人改“邦”为“国”)，或称丞相，为百官之长。

4. _____：君主宠爱女子。
5. _____：官名，多以亲贵任之，掌军事。
6. _____：亲家，有婚姻关系的亲戚。
7. _____：叔父。古代以伯、仲、叔、季来表示兄弟间的排行顺序，伯为老大，仲为老二，叔为老三，季排行最小。
8. _____：古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊，居上位；官低为卑，处下位。堂上礼节南向为尊，室内礼节东向为尊。

9. _____：即“骖乘”，古时站在车右陪乘或担任警卫的人。

10. _____：秦汉时代重要的中高级武官。
11. _____：拜两拜，古代一种较重的礼节。
12. _____：古时常用于下称上或同辈相称的敬称。

【答案】1. 关中 2. 山东 3. 相 4. 幸 5. 左尹 6. 婿
姻 7. 季父 8. 座次 9. 参乘 10. 都尉 11. 再拜 12.
足下

✓《谏逐客书》

1. _____：我国商、周时代贵族的最低一级，介于卿大夫和庶民之间的一个阶层。
2. _____：古代对西部各少数民族的称呼。
3. _____：六国结成的合纵同盟。六国，指韩、魏、燕、赵、齐、楚六国。
4. _____：丹，丹砂，可以制成红色颜料；青，青礞(huò)，可以制成青黑色颜料。因为我国古代绘画常用朱

红色和青色两种颜色，故丹青成为绘画艺术的代称。

5. _____：一种瓦制的打击乐器。
6. _____：又称古筝、汉筝、秦筝，中国汉民族古老的传统弹拨乐器。
7. _____：古人认为我国疆土四面环海，因此称国境以内为海内。泛指天下。
8. _____：五帝，《史记·五帝本纪》指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜；三王，指夏、商、周三代开国君主，即夏禹、商汤和周武王。
9. _____：平民、老百姓。平民百姓以黑巾覆头，故称之。秦始皇统一六国后正式以此称百姓。

【答案】1. 士 2. 戎 3. 六国之从 4. 丹青 5. 缶 6.
筝 7. 海内 8. 五帝三王 9. 黝首

《与妻书》

1. _____：旧时夫对妻的爱称。

2. _____：古代传说，有一男子外出未归，其妻天天登山远望，日久天长变成了一块石头，后人称之为“望夫石”。

【答案】1. 卿卿 2. 骨化石

✓《促织》

1. _____

到明朝时，科举考试形成完备的制度，共分四级：院试(即童生试)、乡试、会试和殿试。考试内容基本是儒家经义，以“四书”文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹《四书集注》为准。

童生试：也叫“童试”，明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员(秀才)资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。例如：“邑有成名者，操童子业。”“操童子业”是说正在读书，准备参加童生试。

乡试：明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元，第二名至第十名称亚元。

会试：明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

殿试：皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称为进士。殿试分三甲录取，第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第三名俗称探花，合称为三鼎甲。第二甲第一名俗称传胪。

2. _____：里长。里，古代基层行政组织。
3. _____：管理乡里事务的小吏。胥，官府的小吏。
4. _____：人口。成年男子称丁，女子及未满十六岁男子称口。

5. _____：童生。科举时代，还没考取秀才的读书人，不论年纪大小，都称为“童生”。

6. _____：巡抚，总管一省的民政和军政的高级官员。

7. _____：提学。负责一省学校事务，主持岁考、科考两试的官员。

8. _____：也作“蹄噏”，蹄为脚，噏为肛门，噏为口，计算牲畜数量时，以四蹄加一窍(肛门或口)为五，算一头牲畜。

9. _____：国王或皇帝。古以君权为神所授，故称帝王为天子。

10. _____：本义是指林木遮住日光所形成的阴影，引申义是封建时代子孙因先世有功劳而得到封赏或免罪。

【答案】1. 科举制度 2. 里正 3. 里胥 4. 丁口 5. 童子 6. 抚军 7. 学使 8. 蹄噏 9. 天子 10. 荣

✓《谏太宗十思疏》

1. _____：疏通事理，分条陈述。作为一种文体，属古文体的奏议类，专指臣下向国君陈述意见的奏疏。

“讽、谏、谤、讥、说”的区别：

讽——用委婉的言语暗示或劝告。

谏——直言规劝，使改正错误。

谤——公开指责别人的过失。

讥——指责别人的过失。（“谤”是公开指责，“诽”是背地里议论，“讥”是微言讽刺）

说——用话语劝说别人，使之听从自己的意见。

2. _____：古代分别居于我国北方和南方的两个民族。

3. _____：语出《周易·比卦》：“王用三驱。”田猎时设网三面，留一面不设，指田猎有度，不过分捕杀。

4. _____：出游，游乐。帝王秋天出巡为“豫”，春天出巡为“游”。

5. _____：垂衣拱手，指不亲自处理政务。古时比喻统治者不做什么事使天下太平。多用作称颂帝王无为而治。

【答案】1. 疏 2. 胡、越 3. 三驱 4. 豫游 5. 垂拱

✓《答司马谏议书》

1. _____：有学问的读书人。
2. _____：官名。秦代置谏议大夫之官，专掌议论。西汉初不置，汉武帝元狩五年（前118年）初置，无定员，掌议论。东汉改称谏议大夫；魏晋时称散骑常侍；隋唐仍置谏议大夫，有左、右谏议大夫，各四人，分属门下省与中书省，另设补阙和拾遗，唐代的谏官有权力驳回明显不合理的诏书。

3. _____：①帝王接见大臣和处理政务的地方，亦作“外庭”。②对内廷、禁中而言。也借指在外朝参政诸

官，后泛指朝臣。③借指帝王。④内朝，指内廷。

4. _____：负有专责的官吏。

5. _____：前代君王；上古的圣贤之君。

6. _____：古代中国对于社会上具有声望、地位的知识分子和官吏的统称，始于战国时期。

7. _____：商王盘庚为了巩固统治、躲避自然灾害，将国都迁到殷（今河南安阳）。

【答案】1. 儒者 2. 谏议大夫 3. 朝廷 4. 有司 5. 先王 6. 士大夫 7. 盘庚之迁

✓《阿房宫赋》

1. _____：六国王侯的宫妃。妃，专指皇帝的妾，太子、王侯的妻。嫔，古代皇宫里的女官，皇帝的妾。媵，古代嫁女时随嫁或陪嫁之人。嫱，古代宫廷里地位次于妃的女官，实际即帝王侍妾。

2. _____：君王及后妃所乘的车。

3. _____：古代烹煮用的器物，一般三足两耳。古代视为立国的重器，是政权的象征。

4. _____：旧制锱为一两的四分之一，铢为一两的二十四分之一。比喻极其微小的数量。

【答案】1. 妃嫔媵嫱 2. 銮 3. 鼎 4. 锯铢

✓《六国论》

1. _____：古代区域单位，意思是都邑、城市。邑也作为县的别称。上古时，国都也称作邑。

2. _____：对去世的尊长的敬称。

3. _____：旧事。

【答案】1. 邑 2. 先 3. 故事

选择性必修上册

《〈论语〉十二章》

1. _____：一种道德范畴，指人与人相互友爱、互助、同情等。其思想是儒家思想的核心，贯穿《论语》始终。孔子说：“仁者，爱人也。”从《论语》及孔子的言行看，其内涵非常丰富。



2. _____：社会生活中，由于道德观念和风俗习惯而形成的仪节。孔子的“礼”实质是为了维护奴隶主贵族统治。孔子认为社会秩序是贵贱、尊卑、长幼、亲疏有别的，要求人们的生活方式和行为符合他们在家族内的身份和社会、政治地位，不同的身份有不同的行为规范。

3. _____：一种公正合宜的道理或举动。孔子说的义，就是父慈、子孝、夫和、妇从、兄友、弟恭、朋谊、友信、君敬、臣忠等十种美德。

4. _____：兴，指激发人的感情。观，指观察政治的得失、风俗的盛衰。群，指提高人际交往能力。怨，指讽刺时政。这是孔子对诗的社会作用的高度概括，是对诗的美学作用和社会教育作用的深刻认识，开创了中国文学批评史的源头，对后世有很大的影响。

【答案】1. 仁 2. 礼 3. 义 4. 兴观群怨

《大学之道》

1. _____：平民百姓。周代统治者居住在国中(城内)及国郊，称为国人。国人中的上层为卿、大夫、士，下层为庶人。

2. _____：出于《礼记·大学》，即修身、齐家、治国、平天下，指提高自身修为、管理好家庭、治理好国家、安抚天下百姓苍生的抱负，泛指伦理哲学(比如齐家的孝、治国的忠、平天下的义)和政治理论。修身、齐家、治国、平天下的关系是互相促进的，但是以修身为基础，所以中国理论以自身修养为主，注重人文关怀。

【答案】1. 庶人 2. 修齐治平

《人皆有不忍人之心》

1. _____：儒家称人应有的四种德行，即“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”。这四者分别是仁、义、礼、智的发端。

2. _____：在周代时主要指朝廷官员及诸侯国、方国的首领；在战国时又用作功臣或贵族的封号；后世便衍生成帝王之称，指一国之国君，即最高统治者。后来，变

成一种敬称。

3. _____：多指幼儿、儿童。

【答案】1. 四端 2. 君 3. 犬子

《〈老子〉四章》

1. _____：辐，辐条。插入轮毂以支撑轮圈的细条。毂，指车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

2. _____：①户，本指单扇的门，后亦用以作门的通称；牖，窗户的意思。户牖，门和窗。②比喻学术上的门户、流派。例如：夫自六国以前，去圣未远，故能越世高谈，自开户牖。

3. _____：德高望重、有大智、已达到人类最高最完美境界的人，有时也专指孔子。

【答案】1. 辐、毂 2. 户牖 3. 圣人

《五石之瓠》

1. _____：货币单位，秦代以黄金二十两为一金，汉代以黄金一斤为一金。

2. _____：①古代重量单位，一百二十市斤。今读dàn，在古书中读shí。②古代容量单位，十斗为一石。今读dàn。

【答案】1. 金 2. 石

《兼爱》

1. _____：对父母的尽心奉养和顺从。中国自西周开始就有孝道。孝是古代社会所崇尚的道德标准之一。“孝”字，上部分从老，下部分从子，以为子能乘其亲，并能顺其意，故其本义是“善事父母”。

2. _____：诸侯的封地，即邦国。周代天子统治的是“天下”，略等于现在说的“全国”。

3. _____：周朝用来指卿大夫的封地，它与“国”(诸侯的领地)是相对的。

【答案】1. 孝 2. 国 3. 家

选择性必修中册

✓《屈原列传》

1. _____：姓和氏。姓、氏本有分别，姓起于母系，氏起于父系。秦汉以后，姓、氏不别，合二为一，通称姓，或兼称姓氏。例如：屈原，芈姓，屈氏。

2. _____：名一般指人的姓名或单指名。古代婴儿出生三个月时由父母命名，供长辈呼唤。男子20岁(成人)举行加冠礼时取字，女子15岁许嫁时举行笄礼取字。

3. _____：楚国官名。后人因屈原尝为楚怀王左徒，即用以指屈原。

4. _____：①古代官阶名称。周朝有乡大夫、遂大夫、朝大夫、冢大夫等。②古代职官的级名。西周以后先秦诸侯国中，在国君之下有卿、大夫、士三级。后世遂以大夫为一般官职之称。秦汉以后，有谏议大夫、中大夫、光禄大夫等官职。至唐宋尚有谏议大夫之官，至明清废。又隋唐以后以大夫为文官官阶之称号。明清文职官阶称大夫，武职则称校尉。

5. _____：楚国官名，执掌军政大权，相当于宰相。例如：以其弟子兰为令尹。

6. _____：官名，战国时楚国设置，其职责是管理王族三大氏(屈、景、昭)的事务。

【答案】1. 姓氏 2. 名字 3. 左徒 4. 大夫 5. 令尹 6. 三闾大夫



《苏武传》

1. _____：官名，汉代专指皇帝的侍从官。
2. _____：汉有移园，其中的马厩称“移中厩”。
3. _____：管事的官员。例如：稍迁至移中厩监。
4. _____：古代泛指居住在北方和西方的少数民族，文中指匈奴。

5. _____：中国古代北方游牧民族，兴起于今内蒙古阴山山麓。秦末汉初匈奴逐渐强大，对西汉造成强大威胁，后为汉武帝所败，退居漠北分裂为五部。东汉时匈奴分裂为南、北匈奴，北匈奴叛服不定，被东汉击败。南匈奴在五胡十六国时期建立了前赵政权。

6. _____：匈奴的最高首领。
7. _____：对长辈的尊称。
8. _____：官名，秦置中郎，至西汉分五官、左、右三中郎署，各置中郎将以统领皇帝的侍卫，属光禄勋。
9. _____：旄(máo)节，以竹为杆，上缀以牦牛尾，是使者所持的凭证。

10. _____：赠送礼物。并非现在的“贿赂”之义。
11. _____：临时委任的使臣属官。
12. _____：古代的侦察兵，据传起源于汉代。分骑兵和步兵，一般由行动敏捷的军士担任，是一个相当重要的兵种。

13. _____：匈奴单于正妻的称号。
14. _____：古代用来射箭的一种兵器。
15. _____：相连坐(治罪)。指一个人犯了罪，有关的人连同治罪。
16. _____：古代指边远地区的民族。

17. _____：贝加尔湖的中国古称，曾为中国北部族主要活动地区。

18. _____：公家发给的粮食。
19. _____：秦始置，是列侯以下至郎中的加官，没有定员，为丞相史，以其往来殿中奏事，故谓之侍中；西汉时又为正规官职外的加官之一，文武大臣加上侍中之类名号可入禁中受事；西汉武帝以降，地位渐高，等级直超过侍郎；魏晋以后，侍中往往成为事实上的宰相；唐宋该职得以沿置以至元；元以后废止。

20. _____：奉车都尉，皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车驾。

21. _____：审理，判决。也指检举揭发罪状。
22. _____：中国封建时代十恶罪之六。指蔑祖、侵犯帝王的尊严或人身安全的言行。

23. _____：侍卫皇帝的骑马的宦官。
24. _____：宫中掌管车辆马匹的官。
25. _____：汉制，列侯之母的称呼。后来凡官僚、豪绅的母亲不论在世与否，均称太夫人。其官职，在家中最大。
26. _____：汉代囚禁犯罪大臣及其眷属的处所。
27. _____：“陛”，指帝王宫殿的台阶。“陛下”原来指的是站在台阶下的侍者。臣子向天子进言时，不能

直呼天子，必须先呼台下的侍者而告之。后来“陛下”就成为与帝王面对面应对的敬称。

28. _____：年龄。
29. _____：一般将军的总称。
30. _____：爵位名。秦代置爵二十级，最高一级叫彻侯。汉朝继承秦制，后因避汉武帝刘彻讳改为通侯。

31. _____：斧钺，古代军法用以杀人的斧子，汤镬，煮着滚水的大锅。古代常作刑具，泛指刑戮。

32. _____：均为谥号。古代帝王死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒贬善恶。刚强直理曰武，威强敌德曰武，克定祸乱曰武，刑民克服曰武，夸志多穷曰武。容仪恭美曰昭，昭德有劳曰昭，圣闻周达曰昭。

【答案】1. 郎 2. 移中厩 3. 监 4. 胡 5. 匈奴 6. 单于
7. 丈人 8. 中郎将 9. 节 10. 赂 11. 假吏 12. 斤候 13. 阙氏 14. 弩 15. 相坐 16. 蛮夷 17. 北海 18. 粟食
19. 侍中 20. 奉车 21. 劍 22. 大不敬 23. 宦骑 24. 黄
门驸马 25. 太夫人 26. 保宫 27. 陛下 28. 春秋 29.
列将 30. 通侯 31. 斧钺汤镬 32. 武帝、昭帝

《过秦论》

1. _____：古地名，崤山和函谷关。崤山，在函谷关的东边。函谷关，在今河南灵宝。

2. _____：在今陕西中部北部、甘肃、青海的东南部和宁夏一带。古代分中国为九州，又名汉地、中土、神州、十二州，最早出现在先秦时期典籍《尚书·禹贡》中，是中国汉族先民自古以来的民族地域概念。自战国以来九州即成为古代中国的代称，至迟自晋朝起成为汉族地区的代称，又称为“汉地九州”。《尚书》中的《夏书·禹贡》记载，大禹的时候，天下分为“九州”，分别为豫州、青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州、冀州、兖州。

3. _____：古代宇是空间，宙是时间。宇内就是整个世界，宇内和天下意思一样。古代中国对世界的认知程度都局限于中华，也可以解释为中国疆域之内。

4. _____：也叫八方，指东、西、南、北、东南、东北、西南、西北等八面方向，指离中原极远的地方。后泛指周围、各地。

5. _____：秦国采用的一种离间六国的策略，使它们各自同秦国联合，从而各个击破。也作“连横”。

6. _____：战国时，苏秦游说六国诸侯联合拒秦的策略。秦在西方，六国地处南北，故称合从。

7. _____：孟尝君，田文，齐国贵族；平原君，赵胜，赵国贵族；春申君，黄歇，楚国贵族；信陵君，魏无忌，魏国贵族。他们是战国时有名的“四公子”，皆以招揽宾客著称。

8. _____：大盾牌。

9. _____：天地四方。

10. _____：马鞭子。

11. _____：在东周王朝最后的周赧王时，东西周分治。西周都于河南东部旧王城，东周则都巩，史称“东西二周”。西周灭于秦昭襄王五十一年，东周灭于秦庄襄

王元年。

12. _____：行刑用的棍杖，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

13. _____：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地，每个部落都有名称，统称“百越”。也叫“百粤”。

14. _____：中国古代伟大工程之一，始建于战国时期。公元前221年秦始皇统一中国后，把原来秦、燕、赵北面的城墙连接起来，并增筑新的城墙，西起临洮(今甘肃岷县)，东至辽东，这就是历史上著名的万里长城。秦以后，又经许多朝代的重修或增筑，现存明代长城总长6300千米。其中北部长城西起甘肃嘉峪关，东到河北山海关东南老龙头；东北长城，西自山海关附近的铁场堡，东至今丹东市东北鸭绿江边。

15. _____：诸子百家各学派的著作。言，言论，这里指著作。

16. _____：下层百姓。氓，民。隶，低贱的人。

17. _____、猗顿：陶朱，就是春秋时期越国的范蠡。他帮助越王勾践灭吴后，离开越国到陶(在今山东定陶西北)，自称“陶朱公”。他因善于做生意而致富，所以后人常以“陶朱”为富人的代称。猗顿，春秋时鲁国人。他向陶朱公学致富之术，大畜牛羊于猗氏(今山西临猗)南部，积累了很多财物。

18. _____：古代军队编制，以五人为伍，二十五人为行，故以此代指军队。

19. _____：耰，同“耰”，碎土平田用的农具。棘矜，用酸枣木做的棍子。棘，酸枣木。矜，矛柄，这里指木棍。这里的意思是农民军的武器，只有农具和木棍。

20. _____：钩，短兵器，似剑而曲。戟，以戈和矛合为一体的长柄兵器。长铩，长矛。

21. _____：本指四亲(高祖、曾祖、祖、父)庙、二祧(高祖的父和祖父)庙和始祖庙。《礼记·王制》：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。”后泛指帝王的宗庙。

【答案】1. 峦函 2. 雍州 3. 宇内 4. 八荒 5. 连衡 6. 二周 7. 战国四公子 8. 檼 9. 六合 10. 策 11. 二周 12. 敲扑 13. 百越 14. 长城 15. 百家之言 16. 氓隶 17. 陶朱 18. 行伍 19. 锄耰棘矜 20. 钩戟长铩 21. 七庙

✓《五代史伶官传序》

1. _____：封建时代称在宫廷中授有官职的伶人。

2. _____：后唐皇帝李存勖的庙号。

3. _____：中国古代游牧民族，发源于中国东北地区，采取半农半牧生活。契丹人髡发，服装通常为长袍左衽、圆领窄袖，住所为毡帐。唐末，契丹首领耶律阿保机统一各部，于916年(神册元年)称帝，国号契丹，后国号改为辽。

4. _____：官名，这里泛指一般属官。

5. _____：古代祭祀用猪、羊各一头。太牢：古代祭祀用牛、猪、羊各一头。

6. _____：天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。

7. _____：帝王的祖庙，封建皇帝为祭拜祖先而营建的庙宇。

8. _____：《尚书》，儒家经典著作。

9. _____：极小的事。忽，一寸的十万分之一。微，一寸的百万分之一。

【答案】1. 伶官 2. 庄宗 3. 契丹 4. 从事 5. 少牢 6. 告庙 7. 太庙 8. 《书》 9. 忽微

选择性必修下册

《氓》

1. _____：古代称民(特指外来的)。

2. _____：撮合男女婚事的人。

3. _____：卜，用火烧龟板，根据龟板上的裂纹推断吉凶祸福。筮，用蓍草的茎占卦。

4. _____：占卜显示的兆象。

5. _____：未婚男子。

6. _____：古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后用以指代少年时代。

【答案】1. 氓(méng) 2. 媒 3. 卜、筮 4. 体 5. 士 6. 总角

《离骚》(节选)

1. _____：传说中的古代帝王颛顼。颛顼，姬姓，号高阳氏，出生于若水，中国上古部落联盟首领，“五帝”之一。

2. _____：远代子孙。

3. _____：秦以前指“我的”或“我”，自秦始皇起专用作皇帝的自称。

4. _____：对已故父亲的美称。皇，大。考，称已故的父亲。

5. _____：“摄提格”，寅年的别称。“摄提格”是古代岁星纪年法中的十二辰之一，相当于干支纪年法中的寅年。

6. _____：孟春正月，是寅月，正月为陬。

7. _____：干支之一，前一位是己丑，后一位是辛卯。此处用于纪日。

8. _____：木匠画直线用的工具，喻指准绳、准则。

9. _____：方枘(榫头)和圆凿(榫眼)。

10. _____：衣，古时衣指上衣，裳指下裙。后亦泛指衣服。

【答案】1. 高阳 2. 苗裔 3. 朕 4. 皇考 5. 摄提 6. 孟陬 7. 庚寅 8. 绳墨 9. 方圜 10. 衣、裳

《孔雀东南飞并序》

1. _____：汉代郡名，在今安徽潜山一带。

2. _____：①旧时指官吏办理公事的地方，现在指国家政权机关。例如：庐江府小吏焦仲卿妻刘氏。②旧时官府收藏文书、财物的地方。例如：封府库。③旧时指大官、贵族的住宅，现在也指某些国家元首办公或居住的地方。例如：王府、总统府。④敬辞，称对方的家。例如：贵府。⑤唐朝至清朝的行政区划，比县高一级。例如：开封府。

3. _____：旧时没有品级的小公务人员。
4. _____：夫家休弃妻子。
5. _____：旧时女子自称的谦辞。
6. _____：相当于 24 小时，中国古代人民把一昼夜划分成十二个时段，每一个时段叫一个时辰，相当于 2 小时。十二时辰制在西周时已使用，汉代命名为夜半(23 时至 1 时)、鸡鸣(1 时至 3 时)、平旦(3 时至 5 时)、日出(5 时至 7 时)、食时(7 时至 9 时)、隅中(9 时至 11 时)、日中(11 时至 13 时)、日昳(13 时至 15 时)、晡时(15 时至 17 时)、日入(17 时至 19 时)、黄昏(19 时至 21 时)、人定(21 时至 23 时)，又用十二地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)来表示。
7. _____：成婚。古代婚礼，成婚之夕，男女共髻束发，故称。
8. _____：一般意为传说中人去世后居住的地方，又意为地下的泉水。
9. _____：古时晚辈对长辈或下对上说话时表示恭敬的用语。
10. _____：古代坐具。
11. _____：①古代高级官名：三公九卿。例如：卿相。②古代对人的敬称，例如：荀卿。③自中国唐代开始，君主称臣民。例如：爱卿。④古代上级称下级、长辈称晚辈。⑤古代夫妻互称。“卿卿我我”形容男女间非常亲昵。
12. _____：冬至以后，立春以前的一段时间。
13. _____：七月七日和农历每月的十九日。初七，指农历七月七日，旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。下九，古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。古代每月十九日，妇女常置酒欢聚，嬉戏娱乐。
14. _____：一县之长。县令之名，起于战国。
15. _____：封建时代辅佐主要官员做事的官吏。
16. _____：承继祖辈的仕籍。
17. _____：在本诗中即宦官，做官的人。例如：承籍有宦官。在其他语境中，又称宦者、内侍等，是中国古代京城专供皇帝、君主及其家族役使的官员，自东汉开始，均为阉人担任。宦官是负责宫廷杂事的奴仆，不得参与国家政务，但因与皇室朝夕相处，能博取皇帝信赖，有可乘之机。有些宦官担任朝廷大臣，在东汉、唐、明等朝代存在着宦官掌握国家政务大权的情况。
18. _____：古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。主簿在魏、晋以前广泛存在于各级官署中，隋、唐以后是部分官署与地方政府的事务官，重要性减少。
19. _____：阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，总称“六合”。
20. _____：尚书台。诗中泛指大的官府。东汉以尚书直接辅佐皇帝以处理政务，三公之权渐轻。因汉尚书台在宫禁内，乃有此称，常与公府对举。
21. _____：用青布搭成的篷帐，举行婚礼的地方。
22. _____：①也称“五鼓”“五夜”。旧时把从

黄昏到拂晓的一夜间分为五更，例如：松下度三伏，磬中销五更。②指第五更，即天将亮时，例如：夜夜达五更。③古代官名。以年老致仕的官员充任，受朝廷礼遇。例如：三老五更。

- 【答案】1. 庐江 2. 府 3. 吏 4. 遣 5. 贱妾 6. 十二时辰 7. 结发 8. 黄泉 9. 伏惟 10. 床 11. 卿 12. 初阳岁 13. 初七、下九 14. 县令 15. 丞 16. 承籍 17. 宦官 18. 主簿 19. 六合 20. 台阁 21. 青庐 22. 五更

《蜀道难》

1. _____：传说中古蜀王名。
2. _____：峨眉山，为中国佛教四大名山之一，位于四川峨眉山市西南。
3. _____：传说太阳神的车由六条龙拉着，羲和是其御者。
4. _____：星宿名，二者邻近，分别是蜀和秦的分野(古人把地域与星宿分别对应，称为分野)。

5. _____：今四川剑阁北的大剑山和小剑山，群峰如剑插天，两山如门，极为险要。山间有栈道，即剑阁道，为诸葛亮所开辟，是秦、蜀两地间要道。

- 【答案】1. 蚕丛、鱼凫 2. 峨眉 3. 六龙 4. 参、井 5. 剑阁

《蜀相》

1. _____：中国古代官名，一般指皇帝下面的最高行政官，辅佐皇帝总理百政的官员，即百官之长。
2. _____：是儒家祭祀祖先或先贤的场所。祠堂有多种用途，主要用于祭祀祖先。此外，也作为各房子孙办理婚、丧、寿、喜等事件的场所。族亲们有时为了商议族内的重要事务，也常在祠堂进行。
3. _____：在今四川成都市南，简称锦城。三国蜀汉时管理织锦之官驻此，故名。后人又用作成都的别称。

- 【答案】1. 丞相 2. 祠堂 3. 锦官城

《望海潮》

1. _____：吴兴(今浙江湖州)、吴郡(今江苏苏州)、会稽(今浙江绍兴)。
2. _____：今浙江杭州，旧属吴郡。例如：钱塘自古繁华。
3. _____：农历九月。
4. _____：又称羌笛，竖着吹奏，两管发出同样的音高，音色清脆高亢并带有悲凉之感。
5. _____：牙旗，将军之旗。词中借指孙何。
6. _____：凤凰池，原指禁苑中的池沼，代指最高行政机关中书省。

- 【答案】1. 三吴 2. 钱塘 3. 三秋 4. 羌管 5. 高牙 6. 凤池



《扬州慢》

1. _____: ①古“九州”之一。②西汉汉武帝所置十三刺史部之一。③隋开皇九年改吴州置，治所在江都县(今江苏扬州市)。大业初改为江都郡，天宝元年改为广陵郡，乾元元年复为扬州。五代吴都此，改为江都府。后周显德中复为扬州。元至元十四年升为扬州路。别称“维扬”。

2. _____: 宋孝宗淳熙三年(1176)冬至。淳熙，宋孝宗年号。丙申，干支之一，此处用于纪年。至日，这里指冬至。冬至：别名数九、冬节、长至节、亚岁，是“二十四节气”之第22个节气，是中华民族的一个传统节日，是北半球各地白昼最短、黑夜最长的一天。

3. _____: 故国残破的悲思。《黍离》，《诗经·王风》中的一首诗。《毛诗序》称，周大夫见故都的宗庙宫室倾覆，遗址上长满了茂盛的黍子，于是写了《黍离》一诗表达自己的忧伤。

4. _____: 今淮河以东地区，当时设置淮南东路。

5. _____: 竹西亭，在扬州北门外。

6. _____: 清越的号角。号角，古时军队中传达命令的管乐器，后世泛指喇叭一类的东西。

7. _____: 多年生草本植物，比喻少女。指女子十三四岁时。

8. _____: 吴家砖桥，因古有二十四位美人吹箫于此，故名。一说，扬州在唐时极为富盛，著名的桥有二十四座，故名。

【答案】1. 扬州 2. 淳熙丙申至日 3. 黍离之悲 4. 淮左
5. 竹西 6. 清角 7. 豆蔻 8. 二十四桥

《陈情表》

1. _____: 就是“奏表”，又称“表文”，是臣属给君王的书信、奏章，是秦汉时代开始有的，历朝历代虽皆沿用，但它的功用和使用范围，却有所变化。如唐宋以后，表文不仅多用四六文体，而且诸如谢恩、劝谏、辞免、庆贺、贡物等事项，一般皆用“表”。表，虽是古代的一种公文，但有些表文，内容充实，语言简洁流畅，特别是表文与其他一般奏章不同，常含有表志陈情、诉说心曲的意思。

2. _____: 期，穿一年孝服的亲属；功，穿大功服(九个月)、小功服(五个月)的亲属。

3. _____: 又称郡守，是中国古代的一种地方职官，一般指掌理地方郡一级的行政区之地方行政官，于战国时开始设置。其除治民、进贤、决讼、检奸外，还可以自行任免所属掾史，历代沿袭不变。南北朝时，此官职权为州刺史所夺，至隋初遂存州废郡，以州刺史代之，此后其不再是正式官名。

4. _____: 西汉汉武帝元光元年开始推行的一项官吏选拔制度。主要是地方和中央根据个人的才能和品行对其进行推举和征召。察举制是在中国古代产生的第一个系统的选官制度，它对当时社会以及后来的选官制度，尤其是科举制，起了至关重要的影响。

5. _____: 汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝

顺父母、品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，但办法和名额不尽相同。

6. _____: 州的最高行政长官，秦制，每郡设御史，任监察之职，称监御史(监郡御史)。汉初省，旋复置。文帝以御史多失职，命丞相另派人员出刺各地，不常置。汉武帝继废诸郡监察御史后，又于元封五年(前106年)分全国为十三部(州)，各部始置刺史一人。“刺”，检核问事之意。刺史制度在西汉中后期得到进一步发展，对维护皇权、澄清吏治、促使昭宣中兴局面的形成起了积极的作用。

7. _____: 汉代所设选拔人才的一种科目。与后代科举的“秀才”含义不同。

8. _____: 皇帝布告天下臣民的文书。在周代，君臣上下都可以用“诏”字。秦并天下，改命为制，令为诏，从此诏书便成为皇帝布告臣民的专用文书。汉承秦制，唐、宋废止不用，元代又恢复使用。明代用诏书宣布重大政令或训诫臣工。

9. _____: 授予官职，任命，多指帝王授臣下官职。

10. _____: 尚书省的属官。郎中属员外级，分掌各司事务，其职位仅次于尚书、侍郎、丞相。郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议，备顾问及差遣。战国始有，秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。

11. _____: 授官，一般指免去旧职、授予新职。

12. _____: 太子洗马，太子的侍从官。

13. _____: 太子居住的地方，也代指太子。“太子”指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人。“建储”指确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

14. _____: 郎官的衙署。

15. _____: 提拔、擢升，指升官。

16. _____: 乌鸦。传说乌鸦能反哺其母，常比喻孝亲之人。

17. _____: 古代称州郡的长官。

18. _____: 天地神灵的总称。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

19. _____: 《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子临死时，嘱咐他儿子魏颗把自己的爱妾杀了殉葬。魏颗没有照办而把她嫁了出去。后来魏颗与秦将杜回作战，看见一个老人结草，把杜回绊倒，因此擒获杜回。魏颗夜间梦见这个老人，自称是那个再嫁之妾的父亲，特来报恩。后世用“结草”代指报恩。

【答案】1. 表 2. 期、功 3. 太守 4. 察举制 5. 孝廉 6. 刺史 7. 秀才 8. 诏书 9. 拜 10. 郎中 11. 除 12. 洗马 13. 东宫 14. 郎署 15. 拔擢 16. 乌鸟 17. 牧伯 18. 皇天后土 19. 结草

《项脊轩志》

1. _____: “志”为文体的一种，与“记”有相似之处，但二者还是有着明显的区别的。“记”通常用以记事或物，如范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》等。

“志”则大都用以记录人物事迹，如墓志、人物志等。《项脊轩志》名为记“物”，内容则以记“人物事迹”为主，故

以“志”为名。

2. _____：归有光的书斋名。作者祖上居于昆山项脊泾，故名。轩，小的房室。

3. _____：阁楼。位于房屋坡屋顶下部的空间，是用于储藏、办公、住人等的私密空间。

4. _____：伯父、叔父的统称。

5. _____：分灶做饭，意思是分家。

6. _____：已去世的祖母。在称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如太后(帝王的母亲)、大父(父亲的父亲)、大母(父亲的母亲，即祖母)。在称谓前加“先”表已死去，用于敬称地位高者或年长者。《礼记》：“生曰父、曰母、曰妻，死曰考、曰妣、曰嫔。”故去世的父亲称“先考”，去世的母亲称“先妣”。

7. _____：古代罪人的眷属没入宫为婢，后通称受役使的女子。

8. _____：一般指宫中小门或内室。“闺”字常和女子有关，女子的住室称“闺房”，没结婚的女子称“闺女”。文中“中闺”指内室。

9. _____：古代男子到了十五岁，要把原先的总角解散，扎成一束盘在头顶。古人以十五岁为成童(即长到一定年龄的儿童)之年。古时男子二十岁行加冠礼，即戴上表示已成人的帽子，表示成年。但体犹未壮，故称“弱冠”。

10. _____：象牙制的手板。古代大臣上朝皆持手板，用玉、象牙或竹片制成，用以指画和记事。据《明史·舆服志》载，一品到五品官员上朝用象牙做的手板。

11. _____：嫁到我家来。

12. _____：出嫁的女子回娘家省亲。

【答案】1. 志 2. 项脊轩 3. 阁子 4. 舛父 5. 异爨 6. 先大母 7. 婢
8. 闺 9. 束发 10. 象笏 11. 来归 12. 归宁

《兰亭集序》

1. _____：位于浙江省绍兴市兰亭镇的兰渚山下，相传春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。兰亭以“景幽、事雅、文妙、书绝”四大特色而享誉海内外，是中国一处重要的名胜古迹。

2. _____：春季的最后一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

3. _____：亦称茅山，亩山，位于浙江绍兴北部平原南部，据记载大禹曾在此封禅、娶亲、计功、归葬，并留下了世代祭禹的圣地——大禹陵，自汉时起，便为佛道

4. _____：古代民俗，于农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)到水边嬉戏，以祓除不祥。

5. _____：把盛酒的杯浮在水面从上游放出，循曲水而下，流到谁的面前，谁就取来饮用。觞，酒杯。

6. _____：古人认为，上下四方曰“宇”，即空间；往古来今曰“宙”，即时间。

7. _____：彭，即彭祖，传说他曾活到八百岁；殇，未成年而死去的人。分别用来代指寿命长的和寿命短的人。

8. _____：符契，古代符信的一种，以金玉竹木等制成，上刻文字，分成两半，合在一起可为凭验。

【答案】1. 兰亭 2. 暮春 3. 会稽山 4. 修禊 5. 流觞 6. 宇宙 7. 彭殇 8. 契

《归去来兮辞并序》

1. _____：又称辞赋，是介于散文与诗歌之间的一种文体。辞起源于战国时的楚国，故称楚辞。汉代常把辞与赋合称为辞赋，但是，辞和赋还是有区别的，一般说来，辞重言情，赋重铺陈。

2. _____：县丞、县尉，是县吏中职位较高的官吏。

3. _____：文中指州郡长官、地方大吏。与周时诸侯不同。

4. _____：做官。

5. _____：庄稼成熟一次，引申为一年。

6. _____：秋天的第二个月。

7. _____：简陋的房屋。衡，横木，横木为门，是贫者之居的布置。

8. _____：古代隐士住处的代称。隐居之地的代称常见的还有：墙东、五柳、沧浪等。

9. _____：天帝居住的地方，也就是所谓仙境。

【答案】1. 辞 2. 长吏 3. 诸侯 4. 人事 5. 一稔(rěn) 6. 仲秋 7. 衡宇 8. 三径 9. 帝乡

《种树郭橐驼传》

1. _____：做官的。

2. _____：飧，晚饭；饔，早饭。

【答案】1. 长人者 2. 飠(sūn) 餉(yōng)

《石钟山记》

1. _____：古代一种散文体裁，可叙事、写景、状物、抒发情怀抱负、阐述某些观点。这种体裁出现得很早，至唐宋而大盛，它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。在写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。

2. _____：中国第一部记述水系的专著。郦道元以此书为纲，作了20倍于原书的补充和发展，实际上已另成专著(《水经注》)。

3. _____：鄱阳湖的别称。

4. _____：位于江西省九江市湖口县境内，长江与鄱阳湖交汇处。因山石多隙，水石相搏，击出如钟鸣之声而得名。北宋大文学家苏轼曾夜泊山下，他撰写的《石钟山记》闻名天下，与石钟山相得益彰。

5. _____：古代打击乐器，形状像曲尺，用玉或石制成。

6. _____：《国语·周语下》记载，周景王曾命铸造“无射”。无射，十二律中的第十一律。因钟声合乎无射的意律，故用无射作钟名。

7. _____：《左传·襄公十一年》记载，鲁襄公十一年(前562)，郑人以歌钟和其他乐器献给晋侯，晋侯分一半赐给晋大夫魏绛。魏庄子，魏绛谥“庄”。歌钟，古乐器。

【答案】1. 记 2. 《水经》 3. 彭蠡 4. 石钟山 5. 立石 6. 周景王之无射 7. 魏庄子之歌钟

语文统编教材意象一览表

意象	篇目	诗(词)句	意境特点	情感
猿	《梦游天姥吟留别》	谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。	清幽静谧	对天姥山的向往之情
	《登高》	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。	苍茫惆怅、雄浑凄凉	悲愁、落寞的感情。
	《琵琶行》	其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。	凄清落寞	怀才不遇、贬谪的落寞愁苦
	《蜀道难》	黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。	高峻险峻	对蜀道高峻艰险的感叹
月	《梦游天姥吟留别》	我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。 明月找我来，送我至剡溪。	清幽静谧	对天姥山美景的向往之情
	《琵琶行》	醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。	清冷孤寂、萧瑟落寞	依依惜别之情 被琵琶的乐声陶醉
	今年欢笑复明年，月明风露沾我衣。 去来江口守空船，绕船月照江水寒。	夜色静谧、美好、热闹	反衬琵琶女前生后命巨大的命运 衬托琵琶女独守空船的孤寂	
	在江花照人夜，往往取酒还独倾。	清冷凄凉	反衬作者贬谪后的孤寂落寞	
	《短歌行》	明明如月，何时可掇？但使愿无违，乌鹊南飞。	清幽静谧	以“明月”喻贤才，表达对贤才的渴望/描绘无可奈何的贫士孤独寂寞之感
	《虞美人》	春花秋月何时了，往事知多少？ 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。	美好热闹 较浓静谧	与美好热闹的往事形成对比，反映亡国之痛
	《念奴娇过洞庭》	玉宇澄清，明月共影，表里俱澄澈。	静谧皎洁	衬托诗人澄澈的心境
酒	《春江花月夜》	春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？	空灵美妙、清幽静谧	表达对海上明月的清幽之景的喜爱。 /山江月联想到人事的哲学思考。 /借明月表达相思离愁。
	《将进酒》	人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。	/	不得志但又洒脱豪放的情感。
	《江城子》	料得年年断肠处，明月夜，短松冈。	悲凉、萧瑟、凄凉	对亡妻的怀念悲痛之情。
	《山居秋暝》	明月松间照，清泉石上流。	清幽静谧	借明月的清幽静谧表达幽逸之情。
	《登高》	艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。	忧愁孤愁	表达诗人因时世艰难而顿觉愁苦之情
	《短歌行》	对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。	/	时光流逝、贤才难得之忧
	《琵琶行》	醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。	凄凉、落寞、痛苦	离别之情 贬谪之情
花	《声声慢》	三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？	落寞、愁愁	浓浓的愁绪（个人、家国之愁）。
	《将进酒》	人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。 岑夫子丹丘生，将进酒，杯莫停。	豪放慷慨	怀才不遇而又狂放不羁。
	《念奴娇过洞庭》	尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。	恢宏雄壮	超越宠辱得失，洒脱豪放之情。
	《声声慢》	满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？	凄苦落寞	浓浓的愁绪（个人、家国之愁）。
	《涉江采芙蓉》	涉江采芙蓉，兰泽多芳草。 采之欲遗谁？所思在远道。	/	离别相思之情
	《虞美人》	春花秋月何时了，往事知多少？	美好热闹	与美好热闹的往事形成对比，反映亡国之痛
	《琵琶行》	浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。	凄凉、落寞、痛苦	离别之情 贬谪之情
鸟	《春江花月夜》	江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。 空庭闻雀声，可怜春半不还家。	朦胧静谧 幽深静谧	对美景的喜爱 时光流逝、鸿鹄之恋
	《临安春雨初霁》	小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。	清幽静谧	以清幽静谧之景衬托一夜未眠的落寞之情。
	《扬州慢》	念桥边红药，年年知为谁生？	衰败	以红药每年开放衬托物是人非之感。
	《山居秋暝》	竹喧归浣女，莲动下渔舟。	清幽静谧	借莲花的洁白衬托高洁情怀。
	《苏幕遮》	叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。 小楫轻舟，梦入芙蓉浦。	和谐清幽	借荷塘美景表达思乡之情
	《长亭送别》	碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。	凄清	离别之情
	《声声慢》	遍过也，正伤心，却是旧时相识。	落寞凄苦	故人不在的落寞伤心之情
草	《春江花月夜》	滟滟长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。	凄凉凄清	行人与思妇的相思之情
	《长亭送别》	碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。	凄清	鸿雁象征离别之情
	《锦瑟》	庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。	凄切哀婉	思念爱慕之情
	《琵琶行》	其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。	凄凉落寞	贬谪之情
	《蜀道难》	黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。 但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。	惊险森峻 凄清悲苦之感	悲凉愁苦之感
	《蜀相》	映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。	静谧清幽	借静谧清幽之景反衬怅惘之情
	《登快阁》	万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。	清幽静谧	归隐之情
西风	《菩萨蛮书江西造口壁》	江晚正愁余，山深闻鹧鸪。	悲凉萧瑟	抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲情
	《桂枝香金陵怀古》	六朝旧事随流水，但寒烟草树凝绿。	衰败凄凉	物是人非，昔盛今衰之感
	《蜀相》	映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。	清幽静谧	借静谧清幽之景反衬怅惘之情
	《桂枝香金陵怀古》	归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。	开阔优美	\
	《长亭送别》	碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。	凄凉萧瑟	离别的落寞之情
	《登快阁》	无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。	开阔悲凉	悲凉、壮烈之感
	《登快阁》	落木千山天远大，澄江一道月分明。	阔大幽远	旷逸情怀
山	《梧桐》	声渐歇更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。	凄苦悲凉	浓浓的愁绪（个人、家国之愁）。
	《山居秋暝》	空山新雨后，天气晚来秋。	清幽静谧	归隐之情
	《菩萨蛮书江西造口壁》	西北望长安，可怜无数山。 青山遮不住，毕竟东流去。	悲凉苍茫	抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲情
	《登高》	无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。	雄浑壮阔	悲凉、壮烈之感
	《虞美人》	问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。	江洋恣肆	无尽的亡国之痛
	《登岳阳楼》	昔闻洞庭水，今上岳阳楼。	雄浑壮阔	以江河的浩渺广阔反衬自身的渺小
	《桂枝香金陵怀古》	千里澄江如练，翠峰如簇。 六朝旧事随流水，但寒烟草树凝绿。	雄浑壮阔 苍茫凄凉	物是人非，昔盛今衰之感
水、江、河	《念奴娇过洞庭》	素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。	静谧皎洁	衬托诗人澄澈的心境
	《春江花月夜》	滟滟随波千万里，何处春江无月明。 江月何年初照人，但见长江送流水。	阔大悠远	自然恒久和个体生命短暂的哲学思考
	《将进酒》	君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。	粗犷豪放	洒脱豪放之感
	《登快阁》	落木千山天远大，澄江一道月分明。	阔大幽远	旷逸情怀
	《菩萨蛮书江西造口壁》	青山遮不住，毕竟东流去。	凄凉落寞	抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲情
	《登岳阳楼》	亲朋无一字，老病有孤舟。	孤寂冷清	无所依靠，四处飘零之感
	《桂枝香金陵怀古》	归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。	\	
帆、船、舟	《念奴娇过洞庭》	玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。	粗犷恬静	自由洒脱放之感
	《春江花月夜》	谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？	孤寂落寞	行人与思妇的相思之情
	《登快阁》	万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。	开阔辽阔	旷逸情怀
	《苏幕遮》	五月渔郎相忘否？丛轻梦，梦入芙蓉浦。	清幽朦胧	思乡之情
	《春江花月夜》	玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。	孤寂落寞	思妇思念行人之情

很全的古诗词鉴赏答题技巧

No. 1. 分析意境

【提问方式】这首诗营造了怎样一种意境？或抒发了怎样的情感？

【答题模式】①景：此诗描绘了一幅...的画面；（意境描摹）

②境：渲染了（孤寂、凄清、喜悦）...的氛围；

③情：抒发了作者...的情感。

【扩展】

①意境：诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种艺术境界。

②意境特点术语：繁华热闹、孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、恬静安详。

雄浑壮丽，如“大漠孤烟直，长河落日圆”；

幽清明净，如“明月松间照，清泉石上流”；

沉郁孤愁，如“野旷天低树，江清月近人”；

和谐静谧，如“渡头余落日，墟里上孤烟”；

开阔苍凉，如“千嶂里，长烟落日孤城闭”；

高远辽阔，如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

可供两两组合的词：

宏阔——苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深邃、幽远

细腻——空寂、缠绵、幽静、幽美、宁谧、婉转、朦胧、静美

繁复——繁丽、热烈、高亢、繁华、喧闹

清冷——暗淡、渺茫、寥落、萧条、荒凉、冷寂、淳朴、清丽（清新明丽）、恬淡、凄清冷

冷森幽僻

eg: 【问】作者通过咏月主要抒发了怎样的情感？

月

——杜甫

万里瞿唐月，春来六上弦。时时开暗室，故故满青天。

爽和风襟静，高远泪满慈。南飞有归鸿，夜久落江边。

①此诗描绘了春夜的月下景色。

【答】②渲染了冷清、凄凉的氛围，

③抒发了作者因国难而颠沛流离、生活动荡不安的凄凉伤感之情。

No. 2. 意象赏析

【提问方式】1. 诗中运用了哪些意象？结合全诗分析意象在全诗中的作用。

2. 结合诗歌分析某一意象在两首诗中的作用是否相同。

【答题模式】①找准意象，然后加以描述；

②概括意象特点及作用；

③分析揭示意象中蕴含的诗人的感情。

本诗用…的意象，渲染了…的氛围。第…句…的…感情。

eg: 鹧鸪天 [宋]晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。歌勤自与行人语，不似流莺取次飞。

但梦觉，弄晴时，声声只道不如归。

【问】词人为何写杜鹃的啼叫声？

【答】诗人用杜鹃的意象，仿佛令人感觉到它哀切的啼声，渲染了悲伤的氛围，委婉含蓄地（术语概括作用）地表现了诗人流落天涯，有家难归的悲伤之情。

No. 3. 意境品味

【提问方式】1. 这首诗营造了一种怎样的意境，有什么作用？

2. 这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

【答题模式】①解说相关诗句；

②概括意境特点及作用；

③分析意境中蕴含的诗人的感情。

这首诗描绘了一幅…的画面，营造了一种…的氛围（意境）表现了诗人…的感情。

eg: 十五夜望月 王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

【问】这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

【答】诗人描绘了一幅中秋夜月图。月光照射在庭院中。

地上好像铺了一层霜雪，院中的树上乌鸦停止了聒噪。

在这万籁俱寂的时刻，秋露轻轻无迹，打湿了庭中

的桂花。这是一幅宁静伤感的画面，将别离悲凉的情意

表现得非常委婉动人。抒发了诗人望月怀乡的情愁。

No. 4. 分析诗眼（语言炼字类）

【提问方式】1. 这首诗的诗眼是什么？为什么？

2. 某联或某句子中最生动传神的是什么字？为什么？

3. 有人说某字是全诗的诗眼，你同意吗？说说你理由。

【答题模式】①准确找到诗眼字或诗句；

②解释该字在句中的含义，还原到句中描述景象；

③点出该字所传达出的意境或感情。结合所在诗句分析诗眼的表达作用。

A 该诗眼有无修辞或描写手法，若有则指出其作用；

B 对相关意象或意境的作用；

C 对诗人感情表达的作用。

诗眼“X”在诗句中的意思是…，它运用了…的修辞，写出了…的景象，表达了诗人…的思想感情。

【扩展】

诗眼：

No. 6 表现手法

【提问方式】1.用了怎样的表现手法(艺术手法)?有什么作用?

2.本诗在表达感情时主要运用了什么修辞(表现)手法?试结合全诗作简要赏析。

3.诗的第X句/X联运用了什么表现(修辞)手法?有何作用?试结合全诗作简要赏析。

【答题模式】①点明表现手法;

②阐释手法在句中是怎样运用的?(该修辞的作用术语+诗句内容)

③写出作用(烘托了或表达了...)。

(注:此答题模式通用)——“准确术语+诗句内容+情感效果”。

本诗(或第X句或第X联)运用了...的修辞手法,...该修辞的作用术语地写出了...(诗句解说),表达了诗人...的情感。

【扩展】

1. 直接抒情—直抒胸臆。

①抒情手法: ①借景抒情; ②托物言志;

②间接抒情—借景寓理; 借古咏今;

③寓情于景; ④以景结情。

1. 托物 ①正衬: 以动衬静、乐景衬哀情或反衬人物内心活动

2. 虚实结合(联想、想象);

3. 白描、对比;

4. 动静结合;

5. 点面结合; 明暗结合; 正侧结合

1. 用典: 含蓄凝练、丰富内容、富于文采;

2. 比喻: ①写出本体的相似性; ②形象生动的写出了....;

3. 比拟: 含蓄凝练;

4. 夸张: 强调突出;

5. 对偶: 含蓄凝练。

②修辞手法:

6. 设问;

7. 反问;

8. 反复;

9. 借代;

1. 联想;

2. 想象;

3. 象征;

4. 渲染;

5. 抒情;

6. 对比;

7. 反问;

8. 以乐写哀;

9. 以小见大;

10. 比兴;

11. 借托、衬托;

⑤表达方式: 1. 记叙 2. 说明 3. 描写 4. 抒情 5. 议论

【补】描写手法——1.这首诗的细节描写很成功,试结合诗句作简要分析。

2.这首诗在景物描写上有何特色和作用?

3.这首诗在描写方面有何特色?

&①先找准描写的特色(细节描写、白描、正面与侧面描写;景物描写的特色还须考虑动静、虚实、上下、远近、高低等顺序); &②后相关诗句简要解说; &③再作用分析

(方法) (1) 本诗在描写上成功地运用了...描写,写出了... (诗句解说),烘托了诗人...的感情。

(2) 本诗在景物描写上的特色是...,这样的描写使景物... (答作用,如动静结合,虚实相生),同时渲染了...的气氛,表达出诗人...的感情。

第4页

No. 9 分析情感主旨型 (思想感情)

【提问方式】1.诗歌表达了什么样的感情? 2.思想感情有何变化? 3.诗句蕴含了何种心情?
(主旨) 1.反映了怎样的社会现实? 2.主旨是什么? 3.本诗表达了诗人怎样的思想感情?

【答题模式】○情感: 诗句内容概括+情感特征

○主旨: 诗句具体内容+情感特征或诗歌主题

①先感悟这首诗是乐诗还是哀诗;

②再结合诗句内容分析乐或哀的原因;

③最后确定具体的感情是什么。

这首诗通过对...的描写,展现了一幅...的画面,表达了诗人...的思想感情。

【扩展】

(1) 园山水诗: 借写山林田园的闲适美好,表达对世俗与现实的不满、向往宁静平和的归隐思想。或表达自己遗世独立,保持节操品性的情怀。

(2) 边塞征战诗: ①讽刺统治者穷兵黩武、好大喜功和草菅人命;

②讽刺军中苦乐不均,表对战士的同情;

③抒发壮志难酬、怀才不遇;

④征人怨思归、思乡怀亲;

⑤憧憬美好生活、向往和平; ⑥报笔从戎、建功立业;

⑦奋勇杀敌,以身许国; ⑧描写塞外生活艰苦;

(3)咏史怀古诗: (常用手法:用典) ①凭吊古迹古人,感慨身世,表生不逢时、怀才不遇的苦闷;

②追慕古贤,表对古人缅怀之情,渴望像古人一样建功立业;

③感慨昔盛今衰,今不如昔,怀古伤今,讽刺社会现实;

④表达对国家命运的深切忧虑

(4)羁旅思乡诗: 写游子漂泊的羁旅愁苦;或所见所闻所感触触发的思念故乡的乡愁。(常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写)

(5)咏物抒怀诗: 不直接表露思想情感,而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中。(常有松、竹、梅等意象)

eg: 赋古诗 杜甫

群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。

画图省识春风面,环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

【问】诗人怎样的思想感情?

【答】这首诗通过写王昭君美貌无双、远嫁大漠、孤苦无依的怨恨,表达了诗人对她不幸遭遇的深切同情,同时也表达了诗人漂泊天涯、怀才不遇的悲叹。

【补】【提问方式】观点品评你是否同意某人对这首诗的评价?为什么?请结合诗句说说你的理由。

【答题模式】①弄清品评的角度(内容形式? 整体局部? 表现手法?);

②读诗和诗人的评价;

③研读诗作,形成自己的看法;

④结合原诗句具体分析你观点的依据。

(1)同意,理由是... (结合诗句具体分析) (2)不同意,理由是... (结合诗句具体分析)

eg: 子夜吴歌·秋歌 (李白)

长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征。

Eg1: 【问】第三句诗中哪两个字用得好?为什么?

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。古木无人径,深山何处钟。
泉声咽危石,日色冷青松。薄暮空潭曲,安禅制毒龙。

【答】“咽”和“冷”字用的好。

①山中的泉水由于岩石的阻拦,发出低鸣、呜咽之声;照在青松上的日色,由于山林幽暗而显得阴冷;②“咽”和“冷”运用了拟人,通感的修辞,烘托了中幽深孤寂的景象。

Eg2: 萍花 李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。

玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。

【问】请简要分析“空”在表情达意上的作用。

【答】①“空”在诗中的意思是白白地,②形象地写出了“楼上人”盼归无望,白白等候的落寞神情,③也传达出那人苦盼无果的孤寂、惆怅,增添了全词的愁味。

No. 5 字词推敲(炼字型)

【提问方式】1.这首诗中某个字,你认为用得好不好?

2.同一诗句在不同版本中某个字不同,你认为写得好不好?为何?

3.某联或某句子中最生动传神的是什么字?为什么?

4.品味作品某字,并加以简要分析。

【答题模式】①准确解释该字在诗句中的意思;

②结合所在诗句分析该字的表达作用;

③明确答题方向 { A 有无修辞或描写手法,若有则指出其作用;
B 对相关意象或意境的作用,
C 对诗人感情表达的作用。

X一字在诗句中的意思是...,它运用了...的修辞,写出了...的景象,表达了诗人...的思想感情。

eg: 使至塞上 王维

单车欲问边,属国过居延。征蓬出汉塞,归雁入胡天。

大漠孤烟直,长河落日圆。萧关逢候骑,都护在燕然。

【问】颈联与颈联中的“直”和“圆”两字用得精妙,请结合全诗简要赏析一下。

【答】直和圆当而形象地写出了孤烟与落日的形状,两相对应,极富立体感;并把它们置于一个广袤的边塞空间中,营造了一种雄大、雄浑而又苍凉的意境,衬托出诗人出塞后的孤寂。

Eg2: 秋思 张籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。复空匆匆说不尽,行人临发又开封。

【问】“行人临发又开封”这是一个成功的细节描写,请结合全诗简要分析这一细节描写的成功之处。

【答】这一细节看似平常,但它既照应了“意万重”,又紧承“复恐”,写活了行人对家书的重视和对亲人的深切思念,写尽了行人心有千言万语惟恐言之不尽的复杂而微妙的心理。能让读者体味其中浓浓的乡思之情。

No. 7 抒情方式

【提问方式】1.诗歌在抒情方式上有何特点?请结合诗句作简要赏析。

2.这首诗诗人是怎样抒发感情的?请结合诗句作简要赏析。

3.第X句值得玩味,请从情与景的角度作简要赏析。

【答题模式】①先确定诗是直接抒情还是间接抒情;若是间抒,则再确定具体又是哪一种;

②后结合诗句简要解说所写内容和所抒感情;

③最后点明这种抒情方式的作用,要用到术语,如含蓄蕴藉、淋漓尽致等。

这首诗运用了...的抒情方式,全诗主要写了... (内容),抒发了...的感情,这种方式使诗人的感情的抒发显得... (用术语)。

eg: 端居 (李商隐)

远书归梦两悠悠,只有空床故秋。阶下青苔与红树,雨中寥落月中愁。

[注]①端居: 闲居。②素秋: 秋天的代称。【问】这首诗的三、四两句在艺术手法上有什么特点?请简要分析。

【答】在艺术手法上,第三、四句的最大特点是借景抒情。诗人借助对“青苔”、“红树”以及“雨”景、“月”色的描写,赋予客观景物以浓厚的主观色彩,营造出了冷寂、凄清的氛围,表达了悲愁、孤寂和思亲的情感。

No. 8 关键词

【提问方式】某词是全诗的关键,为什么?

【答题模式】①该词对突出主旨所起的作用;

②从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

eg:

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?

【问】“折柳”二字是全诗的关键,“折柳”寓意是什么?你是否同意“关键”之说,为什么?

【答】“折柳”的寓意是“惜别怀远”;同意。

①诗歌的主旨正是思乡之情,与折柳的寓意相符;

②这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。可见“折柳”是全诗的关键。

【问】前人曾说过：“余窃谓删去末两句做绝句，更觉浑含无尽。”你是否同意这个说法？请说说理由。

【答】①同意。理由：第四句中的“玉关情”写的是女子思念征人，而女子思念征人的哀怨已经涵盖了诗歌最后两句“何日平胡虏，良人罢远征”的诗意，删除后不会影响诗意的表达，反而更显精炼含蓄。②不同意。理由：最后两句“何日…远征”加深了对前面“玉关情”的内容的表达，由亲之情上升到家国之爱，扩展了诗歌的内容，升华了诗歌的境界。

No. 10. 语言特色（风格与艺术）

【提问方式】1.此诗在语言方面有何特色（风格、艺术）？

2.请分析这首诗的语言风格。

【答题模式】

①先用若干形容词准确概括诗歌的语言特色；如：清新自然、朴实无华、委婉含蓄、简练生动、明白晓畅…

②用有关诗句具体分析这种特色及效果：

③写出这样的语言表达了诗人怎样的感情。

本诗在语言上…（写出特色或风格），通过对…的描写，写出了…（主要内容），表达了诗人的…思想感情。

叠词的作用：增强语言的韵律感或起强调作用。

拟声词：使描摹的更加逼真，使诗文更生动形象。

色彩的词：增强描写的色彩感和画面感，对感情的表达起渲染烘托作用。

【问】这首诗的结句在抒情方式上有什么特点？

【答题模式】①写了什么景？

②抒发了什么感情？

③分析其表达效果。

【扩展】用来答题的词：

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 清新自然（淡雅） | 6. 委婉含蓄 |
| 2. 明白晓畅（明快浅显） | 7. 笔调婉约 |
| 3. 多用口语（明白晓畅） | 8. 简练生动 |
| 4. 朴实无华（平淡自然） | 9. 雄浑豪放（慷慨悲凉） |
| 5. 华美绚丽（辞藻华丽） | 10. 沉郁顿挫 |

【诗歌的个人风格类】

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 陶渊明：朴素自然 | 8. 杜甫：沉郁顿挫 |
| 2. 白居易：通俗易懂 | 9. 李白：豪迈飘逸 |
| 3. 王昌龄：雄健高昂 | 10. 杜牧：清健俊爽 |
| 3. 李商隐：朦胧晦暗 | 11. 王维：诗画一体 |
| 4. 温庭筠：绮丽香艳 | 12. 高适：悲壮苍凉 |
| 5. 李清照：婉约凄切 | 13. 陆游：悲壮爱国 |
| 6. 辛弃疾：气势雄壮 | 14. 李煜：伤感细腻 |
| 7. 范仲淹：苍凉悲壮 | 15. 苏轼：旷达豪迈 |

eg1：阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

闻乐天授江州司马

唐·元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

【问】尾句在抒情上有什么特点？

【答】用了以景结情的手法。

①写了暗夜中的风，打着冰冷的窗户；

②抒发了诗人对友人的惋惜和担忧，以及悲愤，感情浓郁而深厚；

③结句以景结情，凄凉的景色与凄凉的心境融恰为一，意犹未尽，耐人寻味。

eg2:

禾熟 孔平仲

百里西风禾黍香，鸣泉落谷谷登场。老牛释了耕耘债，啮草坡头卧斜阳。

病牛 李纲

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

【问】两首诗都描写了“牛”的形象，其形象意义是否相同？请简析。

【答】不同。《禾熟》中的“老牛”是一个知足而乐、悠然自得的形象，诗人借此表达了像老牛一样早点了却“役债”，舒困疲惫身心的渴望，也含蓄地抒发了自己长期仕途坎坷而积于胸中的郁闷之情。《病牛》中的牛在未病之前耕耘过许多田地，让人收获过千万担的谷物，在它老病时，却遭到冷遇，但仍念“但得众生皆得饱”，这是一个流尽心血仍愿奉献到底的崇高形象诗人以牛自喻，写出了自己坎坷与辛酸的遭遇，并借此表达了自己“先天下之忧而忧”、甘愿奉献到底的心态。

No. 12. 分析形象型：

【提问方式】

这首诗以什么为诗歌的主要意象或作者在诗中描绘了怎样的形象？

【答题步骤】

1.什么样的形象。

2.用精炼的语言概括形象的特点。

3.形象的意义（诗人寄托的思想情感与蕴涵的哲理。）

【常见艺术（人物）形象】

1. 不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。如李白，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”表现了他淡于富贵、傲视权贵的思想，也反映了他傲岸不羁、豪放自负的性格。

2. 心忧天下、忧国忧民的形象。如杜甫。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”诗人不仅仅停留在个人的哀愁中，而是推己及人，表现了他忧国忧民的性格。

3. 寄情山水、归隐田园的隐者形象。如陶渊明。“采菊东篱下，悠然见南山”展现的是悠游自在的隐居生活，表现出诗人对官场的厌恶，对田园的喜爱；如王维的《山居归暝》通过对晚秋时节空山新雨景象的描写，表达了对山水风光的喜爱。

4. 怀才不遇、壮志难酬的形象。如陈子昂的《登幽州台歌》写前不见圣贤之君，后不见贤明之主，想起天地茫茫悠悠无限，不觉悲伤的流下眼泪。塑造了一个空怀报国为民之心却不得施展的怀才不遇的知识分子形象。

5. 志士报国、慷慨悲世的形象。陆游与辛弃疾的许多诗歌都反映出他们忠心报国，而不被重用的情感，形象鲜明。如《示儿》、《十一月四日风雨大作》、《破阵子》。

6. 友人送别、思念故乡的形象。如李白的《赠汪伦》、王维的《九月九日忆山东兄弟》

7. 献身边塞、反对征伐的形象。如王翰的《凉州词》，王昌龄的《出塞》表现了他们忠心报国，献身边塞之情。而杜甫的《兵车行》则体察人民痛苦，反对战争。

8. 爱恨情长的形象。如柳永的《雨霖铃》写不所爱女子离别时的无限忧伤与别后相思的绵绵情意，塑造了一个爱恨情长的艺术形象。

eg2：乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。

【问】请简要赏析这首诗歌的语言特色。

【答】《乌衣巷》一诗语言含蓄深沉，通过对野草野花在曾经繁华的朱雀桥边肆意蔓延和斜阳残照笼罩着曾经繁华而今冷落凄凉的乌衣巷的今昔对比描写，寓情于景，借环境的烘托、气氛的渲染，同时赋予燕子以历史见证人的身份，体现了咏史诗的特色，抒发了诗人对人事沧桑、兴衰无常的深沉感慨。

No. 11. 关键词

【提问方式】某词是全诗的关键，为什么？

【答题模式】①该词对突出主旨所起的作用。

②从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

eg:

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

【问】“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？

【答】“折柳”的寓意是“惜别怀远”；同意。

①诗歌的主旨正是思乡之情，与折柳的寓意相符；

②这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。可见“折柳”是全诗的关键。

No. 12. 比较评价（鉴赏）

【提问方式】1.这两首诗都写到了…，各有什么寓意？

2.这两首诗表达的思想感情有何异同？

3.这两首诗分别采用了什么表现方法？

【答题思路】①要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等）

②要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。

【答题模式】①先明稿比较角度，找准两者之间的异同点；

②后写出异同之处并结合诗句具体分析研究；

③最后指明不同之处在各自诗中的作用。

两首诗都…，都表达了诗人…（写出共同点）；不同之处是：第一首…（写出不同点及其表达作用），第二首…（写出不同点及其表达作用）

eg1：（05年浙江卷）阅读下面两首古诗，然后回答问题。（6分）

齐安郡中偶题 杜牧

暮热游荷池上 杨万里

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

【问】：这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。（4分）

【答】：（1）都用了拟人表现手法。

（2）：①前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”；含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄清低沉。②后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”；却呈现娇羞之态；表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。

No. 13. 思路结构术语

1. 照应 2. 铺垫 3. 承上启下 4. 层层深入 5. 卒章显志 6. 画龙点睛

举例一则

蝶恋花 晏殊

槛菊愁烟淡露，罗幕轻寒，燕子双飞去。

明月不谙离恨苦，斜光到晚穿朱户。昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

【问】词的上阙中，诗人是怎样表现离恨苦的？

【答】首句用拟人手法，移情于物，表面写菊愁烟泣，实则是人内心悲伤；然后用燕子双飞来反衬人的孑然一身，凸显出主人公的孤独和对离人的思念期盼；最后两句再次使用拟人的写法，埋怨月光无情，以明月“不谙”来称“人语”。反复使用借景抒情的手法，巧妙地表现离恨苦。

【问】给你以下五个答案，你选哪个？其他的为什么不选？

【答】①小花小草愁得哭泣生烟；天冷了，燕子成双成对飞去，人却不能。月亮不解我的心；天亮了，我也不曾安睡。（以译代析，没有鉴赏）

②表现了诗人伤心、惜别、孤苦的离恨愁。（南辕北辙，答非所问）

③作者用凄凉的景色描写出一幅独自一人、寂寞无聊的画面，抒发自己的幽幽离愁，寓情于景，情景交融。（笼而统之，以空对空）

④作者通过对燕子等景物的描写，写出自己的离恨苦，衬托出自己的苦闷心情。（抓住一点，不及其他）

⑤作者借物抒情，用了菊、兰、燕子、明月等意象表达景物无情人有情的情感，抒发了自己的离恨苦。（浮在表面，缺乏分析）

【解题失误】

没有读懂题干就盲目答题

不会利用诗作已有的信息

不会用诗歌鉴赏常用词语

缺乏古诗词传统审美意识

鉴赏的思维流程不太合理

不会就诗论诗和设身处地

法，推断对应位置的疑难虚词的用法。

例 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。[《归去来兮辞（并序）》]

分析：“以”和“而”处于对应位置，“而”是表修饰的连词，由此可推断“以”也是表修饰的连词。

2) 句尾虚词：也、矣、焉、耳等经常用于陈述句末尾；耶、与(欤)、邪(耶)等经常用于疑问句末尾；哉、夫等经常用于感叹句末尾。

3) 疑问语气词：何、胡、安、奚、盍、曷、孰与、何如、奈何、如何、若之何等词或固定结构之后，一般可构成疑问句，只要贯通上下文意，就可断句。

例 答曰：中兴以来，郊祀往往有耗，愚意尝谓非宜。何者？何不达其意，以谓郊祀必赦？至此时凶愚之辈复生心于侥幸免之。[《晋书·王彪之传》)

分析：“何者”是疑问语气词，一般位于句首，该词前要断开；“矣”是句尾虚词，该词后要断开；另外“中兴以来”“至此时”是时间标志词，要断开；“曰”“表‘说话’”，其后要停顿。

4. 依总分

例 孔子曰：益者三乐，损者三乐。乐道人之善，乐多贤友，乐益友，乐乐乐，乐乐乐，乐损矣。[《论语·季氏》)

5. 据修辞

文言文也是讲究修辞的，顶真、排比、对偶、反复是文言文中常见的修辞手法。**句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。**利用此特点，我们就可以熟练地断句。

例 中山君喟然而仰叹曰：“与不期众少，其于当厄，悠不期深浅，其于伤心，吾以一杯羊羹亡国，以一壶滌读cān得士二十二人。”[《战国策·中山策》)

6. 辨句式

文言文中的句式，特别是文言文的固定结构，可以帮助我们断句。

例 呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？[《祭十二郎文》)

分析：句子中的“其……邪”这一句式可用于准确理解句意，并断句。

4 信息筛选题的解题方法

运用排除法时，要注意对几个句子进行三个方面的审查：一审是直接还是间接；二审对象，看是不是题干中说的人物（一般为传主）的言行；三审性质，看是不是题干所谈事件的性质。

易错警示

无论是筛选信息，还是归纳要点、概括中心，都要防止命题人在时间、地点、人物等信息上张冠李戴，前后矛盾。

专题 12 文言文阅读

高中语文知识清单

202

● 句位分析法推断文言虚词

一些虚词在句中位置不同，一些虚词的作用也不同。如“其”，在句首一般是语气副词，如“其李将军之谓也”，因为“其”不能做军之谓也”，因为“其”不能做主语；若处在句中，在动词后一般是代词，如“秦王恐其相如破壁”在名（代）词后一般是语气副词，如“尔其语气温副词，一定）无忘乃父之志”。

第二部分

3. 语法分析法

这种方法就是根据词语在句子中所做的成分来推断意思。

例 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

[《游褒禅山记》)

分析：句中“其”不做句子成分，可译为“难道”。

4. 文言文断句的方法 6 种

1. 看名词（代词）作主语，则依前断；作宾语，则依后断。

1) 需要注意的名词：人名、地名、国名、官名、朝代名、族名、器物名、动植物名等。

2) 需要注意的代词

1. 无定指代词：“或”（有的人、有时），“莫”（没有谁）。

2. “之”“其”“彼”既做人称代词，也做指示代词。

3) 依关联词断句

分析 例句中加点的都是名词，都在句中做主语，可以作为断句的标志。

虽，虽然，纵使、即使、假使、倘、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、若夫、至于、至若、已而、于是、岂、岂非，在它们的前面一般要断开。

4) 依句式断句

分析 例句中出现了多个对称句：“与不期众少”与“怨不期深浅”，“其于当厄”与“其于伤心”，“以一杯羊羹亡国”与“以一壶滌得士二人”。注意到了这些对称句，问题就迎刃而解了。

5) 利用对话标志断句

例 问人有“谁”“孰”“何”等，问事的有“何”“奚”“胡”“曷”“恶”“安”“焉”等。

6) 依断句的标志词断句

“此”“是”“斯”“兹”“夫”等，“之”“其”“彼”除做人称代词外，也常做指示代词。

7) 郊寒岛瘦

这是苏轼对唐代诗人孟郊、贾岛诗作的评价，二人注重重苦吟，推敲风格简啬孤峭，后该词泛指清峭瘦硬的诗风。

8) 专断句

例 或谓郊岛孰贫/曰/岛为甚也/曰/何以知之/以其诗知之/郊曰/种稻耕白水/负薪斫青山/岛曰/市中有樵山/客舍无烟/井底有甘泉/釜中常苦干/孟氏薪米自足/而岛家俱无/以是知之耳。

9) 找虚词

文言虚词的主要作用是表示语法关系和语气，往往是明辨句读的重要标志。

10) 句首虚词：夫、盖、唯、斯、今、凡、且、窃、请、敬、日夫、若夫、夫而已、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使、倾之、假

● 断句的方法——“断大意”

从语句大意的角度来断，只要理解了句子含意，无须技巧，断句即可迎刃而解，但这个需要一定的语文素养。

11) 句首虚词：夫、盖、唯、斯、今、凡、且、窃、请、敬、日夫、若夫、夫而已、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使、倾之、假