

# ప్రభుత్వం

మే 2005

తెలుగు కారంజీ



ప్రకాశ్

శివకుమార్

బాగూరు జందు

కృష్ణనంద రామతా

తివు

హీలారియా రావుచుట్టిం

శంకు దమోహ

కు.చ.

ధనంజ

ఎచ్. గోపాలకృష్ణ

జంబా

డి. రమేశ్

ఎచ్. గోపాలకృష్ణ

ఆనంద

గురు

బిడి ప్రతి: రూ. 10.00

*With Best Compliments from:*

# **SVR Agencies**

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,  
New Extension  
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301  
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and  
Dusters for Agriculture  
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM  
ENGINEERING  
PLASTICS (INDIA)  
PVT. LTD.

AGENTS FOR Thermoplastic Ployster  
Granules (CENKITE)  
Polyamide Granules  
(CENKALON)



# ಅಪರಂಜಿ

ಆಳನೆಯ ಕಾರಂಡಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್  
ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ  
ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಗೂರು ಚಂದ್ರ  
ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಾಸ್ಟ್

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಸೋಹಳ್ಳಿ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಅವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೈಫ್‌ಗಿರಿರಾಜ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎನ್. ಪ್ರತಾಂತ್ರ

ಗೌರವ ಸಲವೆಗಾರರು

ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂಡಾ ವಿವರ:

ಒಂದಿಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ಘಾಷ್‌ಕ ಚಂಡಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ಚಷ್ಟದ ಚಂಡಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ದೊಂದಿಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯ

ಅಕ್ಷರಾಜ್‌ಎಡ್‌:

ಬೆಂಗಳೂರು ಲೆಸರ್‌ಟ್ರಿಕ್

## ಕ್ರಿ. ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಸಂಪುಟ 22 ಸಂಚಿಕೆ - 8

ಮೇ - 2005



ಅಪರಂಜಿ ಕೆಡಿ	ಪ್ರಕಾರ್	2
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	4
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ...	ಬಗೂರು ಚಂದ್ರ	6
ಕೀಟ ಲೋಕ....	ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್	7
ಗೌರಿ ಮಾರ್ಗ	ಶಿವು	14
ಹೇಗಾದರೂ...	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	20
ಬಿಸ್ಕೆಟಾಯಣ	ಇಂದ್ರ ರಮೇಶ್	23
ವಿದ್ಯಮಾನ	ಕು.ಕ.	26
ತುಂತುರು	ದನಂತ	28
ಅಪಾರ್ಥ ಪದ ...	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	29
ಚತುರ ಟ್ರಾಂಗ್...	ಚಂಬಾ	31
ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಕಲಿ	ಡಿ. ರಮೇಶ್	33
ಆತ ಹೇಳಿದ್ದು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	36
ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭನ	ಆನಂದ	37
ತರ್ಕಾರ್ವಾ ...	ಗುರು	39

ಪ್ರಕಾರದರು: ಕೇರದಂಡಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಾಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ.

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080- 23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com



## ○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಬೀದರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷಣ

- ಸುದ್ದಿ

ಚಟ್ಟಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಮ್ಮೆ!

★ ★ ★

ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ; 51 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ದಿಬಾರ್

- ಸುದ್ದಿ

ಅವರು 'ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ'ಗಳು ಅನ್ನಪುರುಷು ಉತ್ತೇಷ್ಣೆ!!

★ ★ ★

ಎಚ್.ಎ.ಎಲ್. ನೌಕರನ ಮನೆ ಡಕಾಯಿತಿ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಗಳಿ ಸುದ್ದಿ ಅಲ್ಲ ತಾನೆ??

★ ★ ★

ಸರ್ಕಾರದ ಗ್ರಹಗತಿ ನೆಟ್‌ಗ್ಲೆಲ್ಲ

- ಶ್ರೀ ಬಂಗಾರಪ್ಪ

'ದೇವರು' 'ಪೂಜಾರಿ'ಗಳ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಇರಬಹುದು!

★ ★ ★

ಎಪ್ಪಿಲ್ ಒಂದರಿಂದ VAT ತೆರಿಗೆ ಜಾರಿ

- ಸುದ್ದಿ

ಸರಿಂಹಾದ ದಿನ!!

★ ★ ★

ದ್ವಾತೀಯ ಪಿ.ಯು.ಸಿ; ಗಣತ ಮರುಪರೀಕ್ಷೆ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಎಲ್ಲಾ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ!!



ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ

- ಶ್ರೀ ಸಿಂಘಾಲ್

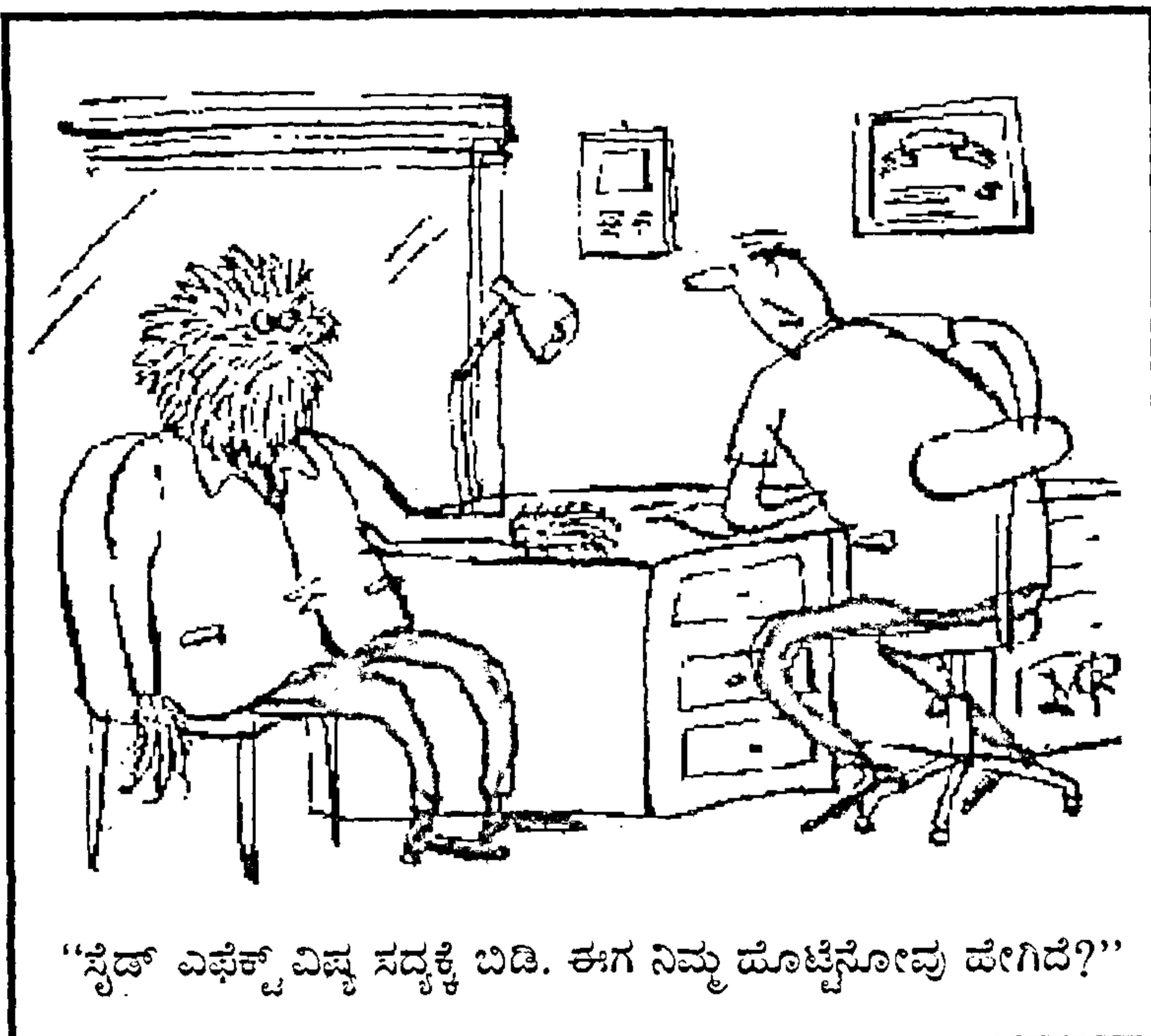
ಸದ್ಯ, ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು!!



ವೃತ್ತಿಪರ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರಿಕೆ ಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿಲ್ಲ

- ಶೀಘ್ರಿಂದ

Yes, the questions were too dense! ಅಂತ ಅಪರಂಜಿ ನಕ್ಕಳಂತೆ!



“ಸೈದ್ ಎಫೆಕ್ಟ್ ವಿಷ್ಟ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡಿ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಡೊಟ್ಟೆಸೋವ ಹೇಗೆಂದೆ?”

ಮೊನ್ನೆ ಅರಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಧಾ ಸಾರಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, “ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ”ಕ್ಕೆ ಮೋಗಿದ್ದು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದನಮ್ಮೆ ಅಕ್ಷನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಆವರಣಕ್ಕೆ ನಡೆದೇ ಮೋದೆ. ಅಬ್ಜು ಏನು ಜನ ಅಂತಿರಾ. ಎಲ್ಲರದ್ವಾರ್ಥಿ ಒಂದೇ ಗುರಿ. ವೇದಿಕೆ. ಕುಚೀಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಾಲುಹಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಜನಭರಿತ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿಯಂತ್ರಣ ತಪ್ಪಬಿಹುದಾದ ಇಂತಹ ಜನಜಂಗುಳಿಯಲ್ಲಿನಾನು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವ ಬಹು ಕಡಿಮೆ. ಆದರೆ ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನನ್ನ ನೀನ್ ವಾಣಿ, “ಒಂದು ಪಾಸ್ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರಾ, ಇದೆ, ಕೆಳಿಸ್ತೂ ಇದೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅನಂತರ ಬಿಟ್ಟಿ ಪಾಸ್. ಕೈ ಸೇರಿದಾಕ್ಷಣವೇ ನನ್ನ ಫೇಟ್ ಸೀಲ್ ಆಯಿತು ಅನ್ನಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಸವಲತ್ತು ಬಿಟ್ಟಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ನನಗಂತೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ Zombie ನಡೆದಂತೆ ನಡೆದು ಈ ಅಪಾರ ಜನಸ್ಮೌಮದ ನಡುವೆ ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಬಹುದಾದ ಅನುಭವ ಆಯಿತು ನೋಡಿ. ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕನ್ನಡ ಮಾತೇ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಜನ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗಂತೂ ಇದೇ ಮೋದಲು.

ಆರೂವರೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏಳುಫಂಟಿಗೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಮೋದಲಿಗೆ, ಕುವೆಂಪುರವರ “ಜಯ ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ.” ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ತನುಜಾತೆ ಜಾತೀಯತೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದಳು. ಶಂಕರ ರಾಮಾನುಜರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರೂ ಸಂಗೀತ ಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಒಂದು ವಚನ. ಅಶ್ವಧಾ ಯಾವಾಗ ಹಾಡುವರೋ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಆವರ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಂರೆ ಮಾಧುರ್ಯ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿಯೊಡನೆ ತೇಲಿಬಂತು. “ಸೋರುತ್ತಿಮುದು ಮನೆ ಮಾಳಿಗೀ...” ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅಶ್ವಧಾ ಹಾಡುವ ಹಾಗೆ ಬಹುಶಃ ಯಾರೂ ಹಾಡಲಾರರು. ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಗಗನಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಅಲ್ಲಿನಕ್ಕತ್ತಗಳನ್ನು ತಪ್ಪ ತಬ್ಬದೊಡನೆ ಉದುರಿಸುವ ಪಟಕಾಕಿಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಪುಣ್ಯತ್ತರು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇಂತಹ ಪಟಕಾಕಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಬಹು ಮೋಜಿನ ಕೆಲಸ. ಅಶ್ವಧಾರ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಮೋಜಿನ ಕೆಲಸವೇ. ಆದರೆ ಇವೆರಡನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಬಡಿಸಿದರೆ ತಿನ್ನುವವರಿಗೆ ತ್ರಾಸ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. “ಕನ್ನಡಿಗರ ಉತ್ಸಾಹ, ಮೋಗಲಿ, ಪಟಕಾಕಿ ಹಚ್ಚಿವಾಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲ” ಅಂತ ನನಗೆ ನಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡೆ.

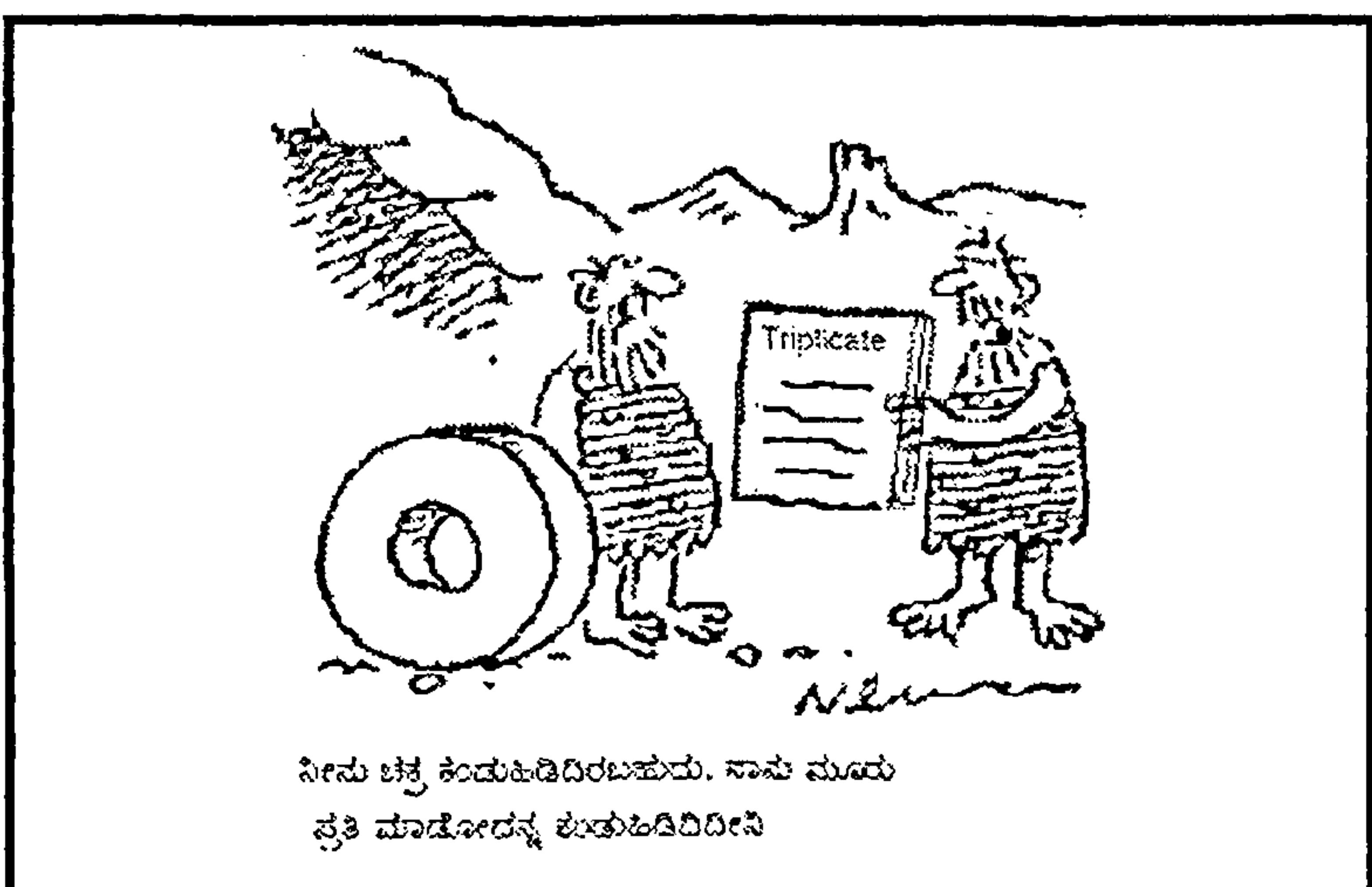
ಆ ಸಂಜೀ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ತಂದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೇರೆದಿದ್ದ ಯುವಕ ಯುವತೀಯರು ಹಾಗೂ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು, ಈ

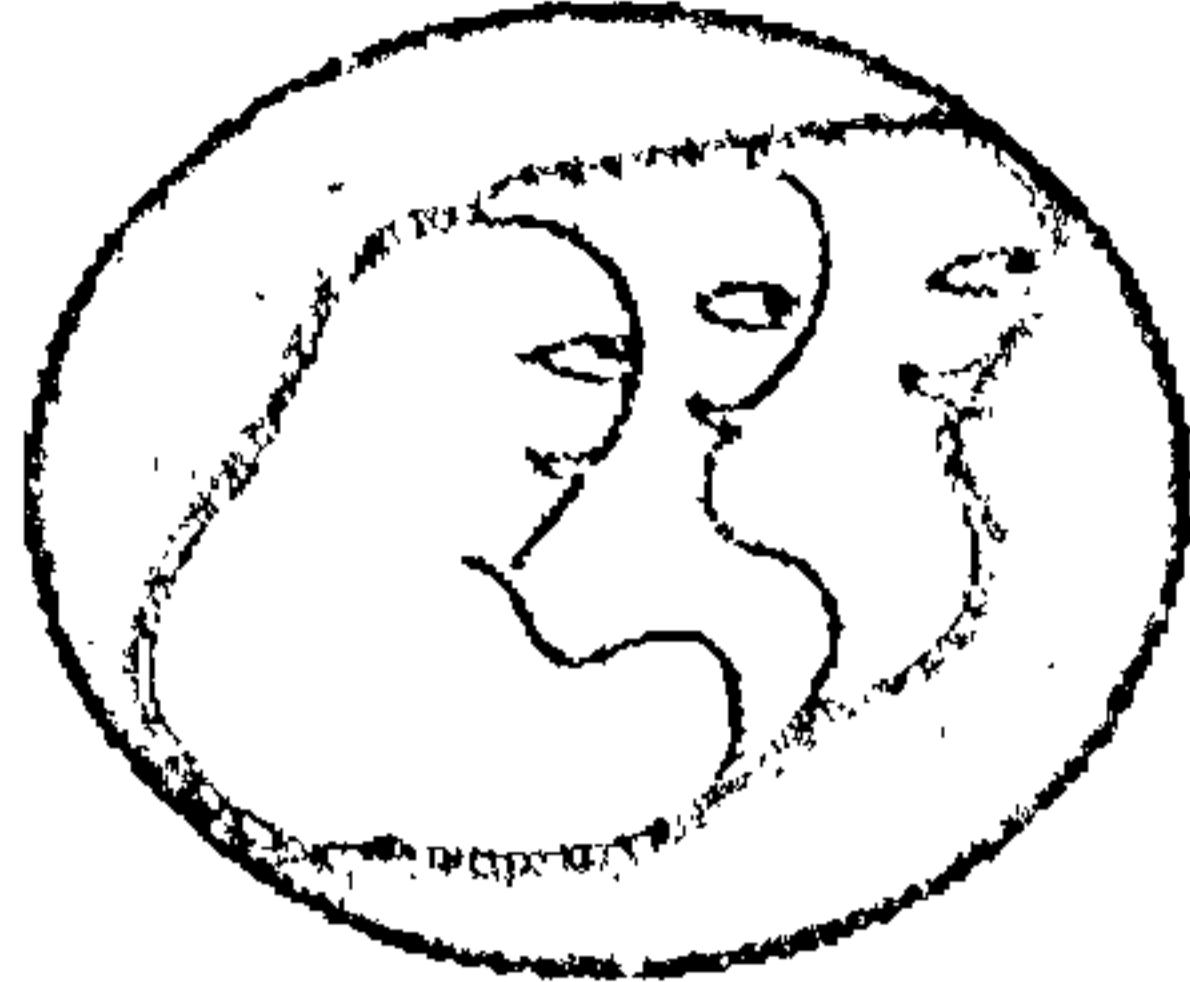
ಭಾವಗೀತೆಗಳು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಾವೂ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡದ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ ಅನ್ವಿಸಿತು.

ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನದ ಮಧ್ಯ “ಇಂತಹ ಹಸರಿನ ಮನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಮನುವನ್ನು ಕಂಡರೆ, ವೇದಿಕೆಯ ಬಳಿ ಕರೆ ತರಬೇಕು” ಎಂಬ ವಿನಂತಿ ಆಗಾಗ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಘೋಷಾಂಗನೆ, “ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮ ಅನ್ನವರ ಪತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಶಂಕರ್ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇರ್ ಇಂಡಿನ್ ಬಳಿ ತರತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದಾಗ ಜನ ಹೋ ಎಂದು ಹೊಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಭ್ಯಕ್ತಾಗ್ರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಸುಧೆಯ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪರಿಸುತ್ತಲೇ ರಾತ್ರಿ, ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ.

ವಿಶ್ವದ ನಗೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಖ್ಯಾತನಾಮರು ಜನತೆಯನ್ನು ರಂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಬ್ ಹೋಪ್, ಮಿಲ್ನ್ ಬೆಲ್ಲ್, ಗೌಚೋ ಮಾಕ್ಸ್, ಡ್ಯಾನಿಕ್, ಇವರುಗಳೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವು ಹತ್ತುನಗೆಗಾರರನ್ನು ಬಹು ಹಿಂದೆ ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದೇ. ಇಂತಹ ಶ್ರೀಷ್ಟ ನಗೆಗಾರರ ನಗೆಬಾಟಿಕೆಯಿಂದ ಇಂದಿನ ಓದುಗರು ಏಕೆ ವಂಚಿತರಾಗಬೇಕು, ಪ್ರಾನಃ ಈ ಸರಣೆಯನ್ನು ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಎಂದು ಮಿಶ್ರಕ್ಕಷ್ಟ ಸಚೆಸಿಸಿದ್ದು. ಆತನ ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಗೌಚೋ ಮಾಕ್ಸ್ ನ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಸರಣೆಯನ್ನು ಘರರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಓದಿ ನೋಡಿ. ನಗೆಗಾರಕೆಯ ಒಂದು ಹೊಸಮುಖಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಬಹುದು.

– ಶಿವಶಂಕರ್





## ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದು,

ಜೀವ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಸಂಸ್ಕृತಿ ಸಂಶೋಧಕ, ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿ, ಚಿತ್ರಕಾರ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಭಾಯಾಚಿತ್ರ ವಿಶೇಷಜ್ಞ ಕೆಲೆ ಸಂಸ್ಕृತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ - ಸಂಗ್ರಹಕಾರ, ನಿರಂತರ ಪರ್ಯಾಟನಕಾರ ಕೃಷ್ಣನಂದ ಕಾಮತ್ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿ. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇ ಸಾಕು: ನಾನೂ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ವಂಗದರ್ಥನ, ನಾ ರಾಜಾಸಾನಾನದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಲರಂಗ, ಮರುಪರ್ಯಾಟ, ಬಸ್ತರ ಪ್ರಘನ, ಅಕ್ಕತೆ, ಕಾವಿಕಲೆ, ಪ್ರಾಣ ಪರಿಸರ, ಪಶುಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಪಂಚ, ಕೀಟ ಜಗತ್ತು, ಸರ್ವಸಂಕುಲ, ಪ್ರೇಯಸಿಗೆ ಪತ್ರಗಳು.

ಕೃಷ್ಣನಂದರು ಬರೆದಿರುವುದೆಲ್ಲಾಗಂಭೀರ ವಿಷಯಗಳೇ ಆದರೆ ಅವರ ಲೇಖನ ಶೈಲಿ ಮಾತ್ರ ಸರಸ, ಹಾಸ್ಯಮಯ, ಅವರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆ, ಪನ್, ಪಂಚಲ್ಯೈನಾಗಳಂತಹ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಿಕರ ಮಾಮೂಲಿ ಹತ್ಯಾರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂಪನಕಕ್ಕೆ ಹಾಸ್ಯ ಒಂದು ಪರಿಕರ ಮಾತ್ರ. ಕೃಷ್ಣನಂದರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಓದಿನ ಆಳ ವಿಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕೃಷ್ಣನಂದರ ಹಾಸ್ಯದ ಒಂದು ಆಯಾಮವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಎಸ್.ಎಲ್. ಬೈರಪ್ಪ ಒಂದು ಕಡೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣನಂದರು ಮೂಲತಃ ಕೀಟವಿಜ್ಞಾನಿ, ಷಟ್ಕಾದಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬ್ಯಾಹದ್ವಂಧ ರಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದವರು. ಆದರೆ ಅವರು ಬರೆದದ್ದು 'ಕೀಟ ಜಗತ್ತು' - ತೀರಾ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಕೀಟಲೋಕದ ವಿಸ್ತೃಯವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟುಸರಳ ಪುಸ್ತಕ. ಈ ಕೃತಿಯ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ (ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಣಯ ರಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಷಟ್ಕಾದಿಗಳ ಸಂಗೀತ) ಆರಿಸಿದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಕೃಷ್ಣನಂದರ ಗಂಭೀರ ವಿಷಯ, ಹಾಸ್ಯಭರಿತ ಲಲಿತ್ಯೈಲಿಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ.

ಕೃಷ್ಣನಂದರದು ಬಹುಮುವಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಆಸ್ತುಯಿತ್ತು. ಈ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ಅಪಾರ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು. ಆದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ಅಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯಮಾಡಿದೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ [www.kamat.com](http://www.kamat.com) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕृತಿಯ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಆಕರ್ಷನ್ನುವ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ.

# ಕೀಟ ತೋಕ - ಪ್ರಣಯ ಸಂಗೀತ

- ಶೃಷ್ಟಿನಂದ ಕೌಮಾತ್ರ್

ಗಭವತಿ ಮದುಮಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮಾನವ ಜಗತ್ತಿನಿರಾಕರಿಸಿದರೂ ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಇದರ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಅಂತಹೇ ಇಂತಹ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಗಂಡು ಕೀಟ ಮುಂದಿನ ಸಂತತಿಗೆ ತಂದೆಯನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟಗಳು ಪ್ರಾಧಾವಸ್ಥೆ ತಾಳಿ ಈ ಭಾವೀ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಮೊತ್ತಕೊಂಡೇ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಉದಯಿಸುವವು. ಗಂಡು ಕೀಟವಾದರೂ ತನ್ನ ಉದರ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ, ಸಂಗಾತಿ, ಸಂತತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸಿ, ತನಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಮೆಯ ಮೋಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು. ಚಿಟ್ಟೆಗಳು ಸಿಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕರೆದರೆ, ಪತಂಗಗಳು ಹೆಣ್ಣನ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗುವವು. ಕೀಟಕನ್ಯೆಯರು ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪಂಚಾಮೃತವೆಂದು ಭಾವಿಸದೇ ಆಧುನಿಕ ವಿಕಾರಸರಣಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವೈಯ್ಯಾರದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವು. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ತಫಸುವಿ ಹಿತವಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಆಹಾರ ಬೇಕು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕೀಟಗಳಿಗಾಗಿ ಶೌರ್ಯ ತೋರಬೇಕಾಗುವದು. ಒವ್ವದ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋಗಿ ತನ್ನವಳಣಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಷಾರವಿದೆ. ವಿವಾಹವೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಹಾಕಿದ ಗಂಟು ಎಂದು ನಂಬದೇ ತಮ್ಮ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಂದು ನಂಬಿದೆ ಕೀಟಗಳು ವಿವಾಹವಾದ ಕೆಲವೇ ನಿರ್ಮಿಂಘಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದ್ವಿತೀಯ ವಿವಾಹದ ಚುಟವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವವು. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಕೀಟಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಬೇಟೆ ನಡೆಸಿ ಅನೇಕ ಕೀಟಗಳ ತಾಯಿಯಾಗುವದುಂಟು, ಅನರಿತರ ಉಂಡು ತಿಂದು ಸುಖವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೇ ತಪ್ಪಿಕೂಡ ಮತ್ತೆ ಗಂಡು ಕೀಟದತ್ತ ಹಾಯಲಾರದು. ಗಂಡು ಮಾತ್ರ, ಬಹುಪಶ್ಚಿತ್ವ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದಿಲ್ಲಾಂದು ಷಟ್ಪಾದಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದು ಎರಡು ಕೆಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರೆ ಆದರ ಯಶಸ್ಸೀ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯಗಳು ಗೋಚರಿಸುವವು. ಪ್ರಾಧಿಕ ಗಂಡು ರಂಭೆಯಂತೆ ಮೊರಟ ಯೋವ್ವನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಮೇಲಿತ್ತಿ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ಅವಳ ಮುಖದತ್ತ ತಿರುಗಿ ಸುಗಂಧ ಬೀರಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಸುವಾಸನೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡನ್ನು ನೆಕ್ಕಿ ಸಹಕರಿಸುವದು. ಸಹಕರಿಸಿದ ಕನ್ಯೆಯ ಮೀನೆ, ಪಾದ, ಧಡ, ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ಸ್ತರೀಸಿ ಮನಮೋಲಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ರಾಸಾಯನಿಕ ದ್ರವಗಳಿಂದ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಆಕರ್ಷಿತವಾಗುವದೆಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ಯಾಮುಣ್ಣ ತನ್ನ

ದೇಹದಿಂದ ಎಣ್ಣೆಯಂತಹ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಹೊರಗೆಡುಪುದು. ಈ ದೃಪದಿಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲವೇ ತೆಗೆದು ಯಾಕದರೆ, ಗಂಡು ಎಂದೂ ಆಕಣ್ಣಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಭೃತ್ಯನಿಂದ ಈ ದೃವ್ಯವನ್ನು ಗಂಡಿಗೆ ಸವರಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿ ಶೃಂಗಾರ ಚೇಷ್ಟೆ ಪಾರಂಭಿಸುವದು.

ಪ್ರಣಯದ ಪ್ರಫಮು ಅಂಗವಾಗಿ ಜೊಂಡಿಗ ದಂಪತ್ತಿಗಳು ನರ್ತಿಸುವವು. ಏಣೆಯ ತಂತ್ರಿಯಂತೆ ಮಿಡಿಯುವ ಗಂಡು ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ನಾದ ಹೊರಡಿಸಿ ಸುಮುಹಾರ್ತೇ ಸಾವಧಾನ ಎನ್ನುವದು. ಚಿಮಟೆಯಂತಿದ್ದ ಅದರ ಜನನೇಂದ್ರಿಯ ಜಾಗ್ನಿತವಾಗುವದು. ಹೆಣ್ಣನ ಶಿರದ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತನ್ನ ಶಿರ ಬರುವಂತೆ ಒಂದೇ ಸರಳ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಇವುಗಳ ಕೂಟವಾಗುವದು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಈ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿರುವವು. ನಂತರ ಸಂತತಿ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಾರ್ಯ.

ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಹೂದೊಟಗಳಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲವೇ ಗಿಡಗಂಟಿಗಳಿದ್ದರೆ ಜೋಡಿಯಾಗಿರುವ ಹಲವು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹುಲ್ಲು, ಕಬ್ಬಿ, ಜೋಳಗಳ ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ತೊಗಲಿನ ಕೀಟ, ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ತನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಕೀಟದೊಡನೆ ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತದೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಂಗಾತಿಗಾಗಿ ಕಾದಾಟವಾಗಬಹುದು. ಆಗ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟ ತುಂಬ ಓಡಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ದುನಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಸ್ಯ ತಗಣ ಮಂದಮಾರುತನು ಬೀಸಿದಾಗ ತೂಗುತ್ತ ಹೂಮಂಚದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತ ಸಂತತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವದು. ಆಗಂತು ಕರಿಗೆ ಅಳುಕದೇ ತಮ್ಮ ಲೋಕದಲ್ಲೇ ವಿಹರಿಸುವವು. ಹೂಗೊಂಚಲಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೆಡವಿದರೂ ಬೇರೆಯಾಗದಷ್ಟು ಆಶ್ರೀಯತೆ ಈ ಕೀಟ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವದು. ಗುಲಾಬಿ, ಜಾಲಿ ಗಿಡಗಳ ಮುಖ್ಯಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳಿನಂತೆ ಹೋಡುಗಳು ಮೆಮರಾಸಿಡ್ (Membracidae) ಕೀಟಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಜನನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುವವು. ಪ್ರಯೋಜನ ದೂರ ಸರಿದು ಟೊಂಗೆಯತ್ತ ಹೋದರೆ ಗಂಡು ಅನುಸರಿಸುವುದು. ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಿಕ್ಕಿಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿದಂತೆ ಬಿಗಿದು ಬಿಡುವುದು. ಮುಳ್ಳು ಹಂಡಿಯಂತೆ ಮೈತುಂಬ ಮುಖ್ಯಗಳಿದ್ದ ಹಿಷ್ಪ್ಟ್ ಕೀಟಕ್ಕೆ ಆಲಿಂಗನದ ಸಮಸ್ಯೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಿವಾಳದಂತೆ ಇದು ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕಳೆಯದೆ ಕುಕ್ಕುಟದಂತೆ ಅಲ್ಲ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಉದರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವವು. ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ರಸವನ್ನು ಹೀರಿ ಜೀವಿಸುವ ದುರ್ಗಂಧ ಬೀರುವ ಕೀಟಗಳು ಒಂದಾದಾಗ ಯಾವ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೇ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವವು. ಅವುಗಳ ದುರ್ಗಂಧವೇ ವೈರಿಗಳಿಂದ ಅವಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಅವು ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೇಟಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣತನಿದ್ದರೆ ಆಯಿತು. ರೇಶಿಮೆ ಪತಂಗ ಈ ಜಾತಿಯದು. ಪಕ್ಕಗಳಿಲ್ಲದೇ ಅಂಗಹಿನಿವಾದ ಹೆಣ್ಣನೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಮರಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಜೀಡನ ಪ್ರಣಯವೇ ಬೇರೆ ವಿಧ. ಪತಿಯ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೆ ಅವನಂತಹ ಪುರುಷನು ಬೇರೋಬ್ಬನಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತನಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಾಗ ಅವನ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪರಿಸರನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ, ವರ್ತನಾಗಿ ಜೀಡದ ಜಾತಿಗೆ ವಿಧವಾ ಜೀಡವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಇವು ವಿಧವೆಯಾಗದ ಹೊರತು ತಾಯಿಯಾಗುವದೇ ಇಲ್ಲ!

ತನ್ನ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ದೇವರಿಗೆ ಹೊರೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಕೂಡುವ ಶೀವನ ಕುದುರೆಯ ವರ್ತನೆಯೇ ಬೇರೆ. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಹೆಣ್ಣಗಂಡಿನ ರುಂಡವನ್ನೇ ಮೊದಲಿಗೆ ಭಕ್ತಿಸುವದು. ನಂತರ ರುಂಡ ರಹಿತ ಗಂಡಿನೊಡನೆ ಕೂಡುವದು. ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಗಂಡು ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಇಂತಹ ಉದಾಹರಣೆ ಕೇಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿರಳ. ಕೊಟ ಮುಗಿದ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಗಳು ತಮ್ಮ ಮೀಸೆ, ಮುವಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ರೂಡಿಸುವದು ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ನಂತರ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪಂಕದಂತೆ ತಿರುವಿಸುತ್ತ ಮೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಇಡಲೆಂದೂ, ಆಹಾರ ಸಂಶೋಧನೆಗೆಂದೂ ಹಾರಿ ಹೋಗುವವು.

ತನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವ ಗಂಡು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಕೇಟಕನ್ನೇ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಗಂಡಿನ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೇ ಸಂತತಿ ಪಡೆಯುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣ ಕೇಟಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಕೇಟಗಳು ಬರೇ ಹೆಣ್ಣಗಳೀ, ಗಂಡಾಗಲೀ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವವು. ವಣಾದ್ರವದ ಮೇಲೆ ಜೀವಿಸುವ ಎಫ್ಟಿಡ್ (Aphid) ಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತು ತಲೆಮಾರುಗಳವರೆಗೆ ಗಂಡು ಇಲ್ಲದೇ ಸಂತತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವವು. ಆದರೆ ಆದರ ನಂತರ ಅದು ಅಸಾಧ್ಯ.

ಕೇಟಕೋಟಿಯ ನಿತ್ಯಜೀವನ ವಿಸ್ತೃಯಕಾರಿಯಾದಂತೆ ಅಪ್ಪಗಳ ಸಂಗೀತ ಕೂಡಾ ಅದ್ವಿತೀಯ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋತಿ. ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣರಂತಹವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡದೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ. ತಮ್ಮವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ! ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ವೀಳೆ, ರವಿಶಂಕರರು ಸಿತಾರ, ಬಿಸಮಿಲಾಖಾನರು ತಪನಾಯಿ, ಅಲ್ಲಾರಾಖಾರು ತಬಲಾ ಜೊತೆಗೆ ಒಯ್ಯಿದೇ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಕೇಟಗಳು ತಮ್ಮ ಅವಯವಗಳನ್ನೇ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಕ್ಷಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಲವರಾ ಹಿಡಿದು ಕಚೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಡುವವು. ಕೇಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟರೂ

ವಾದ್ಯಗಾರಕೆ ಮಾತ್ರ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪುಂಕೀಟಗಳ ಅಧೀನದಲ್ಲಿದೆ. ಕೇಟೆ ಸಂಗೀತ ಆಲಿಸಲು ಸಂಯಮ, ವಿರಾಮ, ರಸಿಕತೆ ಬೇಕು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಿರಾರು ಕೀಟಗಳು ನದಾಕಾಲ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಎಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದಾರೆ?

ಸರ್ವ ಕೀಟಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತದ ವರದಾನವಿಲ್ಲ. ಅವು ನಡೆಸುವ ತಾಲೀಮು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆವಿ ಮಾನವನಿಗಿಲ್ಲ. ಅವನ ಶ್ರವಣದ ಕೆಳಗಿನ ಅಥವಾ ಮೇಲಿನ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೀಟಗಳು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉತ್ತಾದಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಕೀಟಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕ್ಕು ನಿಕಟವಾಗಿ ಅರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಂತೆ ಅವುಗಳ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅಥವ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಟೋಪಾರಿಕಾಡ್‌ರ್ ಮತ್ತು ಮೈಕ್‌ಲೌ, ಪ್ರೋನ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಜಿರಳ ಹೊಡಬಳೆ ಕಡಿಯಾದ ಸದ್ಗೃಹ, ಇರುವೆ ಮಣ್ಣ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವಾಗಿನ ಕಾಲ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಸಫ್ಲ, ನೋಣ ಕಾಲ ರೂಡಿಸಿ ನೆಟಿಗೆ ತೆಗೆದ ನಾದಗಳನ್ನು ಸರೆ ಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವಜನರಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೂ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿದರೂ ಕೇಟೆ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ನಾವಿನ್ನೂ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೇ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ಉದಯರಾಗ, ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ, ಏಕತಾಲ-ತೀನತಾಲ, ಆಲಾಪನೆ-ಚೀಜ್, ಎಂದೆಲ್ಲ ಅವು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ವಾದ್ಯವ್ಯಂದ ನಡೆಸುವುದೆಂದರೆ ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಬಹಳೇ ಇಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳು ಪೌರಾಣಿಕರಿಗಿಂತ ಪಾಠಿಕ್ಕುವುದ್ದಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕ್ಕುಗೂ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ ಅನ್ನಬಹುದು. ಅಥವಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರೇ ಕೇಟೆ ಸಂಗೀತದ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾದಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮಾನವನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವಶರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅವುಗಳು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಆಧುನಿಕ ಏರಿಳಿತ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡದ ಕೀಟಗಳು ಆದಿವಾಸಿಗಳಂತೆ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರುನಿದೆ, ಮುಗಿಸಿ ಎದ್ದರೂ ರಸಾನುಭವಕ್ಕೆ ಯಾವ ಚ್ಯಾಟಿಯೂ ಬಾರದು.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಲೇರ್ ಫಾರಾನಾ ಆಗಾರಾನಾ, ಇರುವಂತೆ ಕೀಟಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟವೆ. ಅವುಗಳು ಉತ್ತಾದಿಸುವ ಸಂಗೀತದಂತೆ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳೂ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿರಾತ್ರಿ, ನಿದಿಸಿದವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಬರುವ ಸೋಳ್ಳಿಯ ಹಿಂದಿನ ಜೋಡಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಘೋಲಾಕಾರದವು ಇದು ಅವು ವೇಗವಾಗಿ ಗಳಿಯಲ್ಲಿ

ಮೀಟುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥ್ ಎಂಬ ನಾದ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಸುಸುಧೆನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದು ತಿಪ್ಪೆಗುಂಡಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ‘ರ್ಯಾಂಟ್’ ಎಂದು ಸದ್ಗುಹೊರಡಿಸುವ ಪಸಿರು ನೋಣ ತನ್ನ ರಕ್ಷಿತನ್ನು ವಾದ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತದೆ. ಹೊರಡ ತೊಲೆಯನ್ನು ಹೊರೆದು ಗೂಡು ಮಾಡುವ ಭ್ರಮರ ಇದೇ ವಿಧಾನ ಬಳಸಿ ‘ಭಂವ್ ಟ್ರೆಕ್’ ಎಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು. ಕಣಜಿಗಳೂ ‘ಉಟ್ಟ ಉಟ್ಟ’ ಎಂದು ತನ್ನ ತುತ್ತೂರಿ ಉದುತ್ತ ಜೀಡಿ ಮಣ್ಣಗಾಗಿ ಧಾವಿಸುವುದು. ಕೇಟ್-ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕೆಕ್ಕಿ ಸಾಮಧ್ಯರ್ಗಳಿಗೆ ದುಂಬಿಗಳು ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಅವು ದವಡೆಗಳನ್ನು ಕಚೆಯುತ್ತು ‘ಕರ್ತ್ ಕರ್ತ್ ಕರ್ತ್ ಕರ್ತ್’ ತಬ್ಬ ಹೊರಡಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಹೊರಡಿನಂತಹ ರಕ್ಷಿತನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಪರಬೆಕೊಳ್ಳುವ, ಪಾದಗಳ ಫಾರ್ಕಣೆಯಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ಹೊರಡಿಸುವ ಘಟ್ಟಾಸ ಈ ಗುಂಪಿಗಿದೆ. ಮಧುಪ್ರಯವನಿಸಿಕೊಂಡ ಪತಂಗಗಳು ಸಂಗೀತಪ್ರಯವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ತಲೆತಲಾಂತರಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮಂಡ ಹಾಗೂ ಅದರ ಆಪ್ತೇಷ್ಟಿಬಳಗ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಭಗವಂತನ ಸೇವೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಇವು ಹಿಂಗಾಲಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷೆಯ ಮೇಲೆ ಓಡಿಸಿ ‘ಗಿರ್ತ ಗಿರ್ತ ಕರ್ತ್ ಕರ್ತ್’ ಎಂದು ನಾದವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ತೊಂಬತ್ತು ನುಡಿ ನುಡಿಸಬಲ್ಲದೆಂದರೆ ಅದರ ತಾಳ್ಳಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ಬರುವಂತಿದೆ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಈ ಕಚೇರಿ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಸೂರ್ಯೋದಯದವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಬಲ್ಲದು. ಅಂದರೆ ರಾತ್ರೆಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಅರವತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಸಲ ತನ್ನ ನುಡಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಅದು ಬೇಸರವಾಗಿ ತನ್ನ ವಾದ್ಯ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಚಿಮ್ಮಂಡಗೆ ಮಾನವ ನಿಮಿತ್ತ ವಾದ್ಯ ಪೂರ್ಯೇಸಿದ್ದರೆ ಅದು ಹರಿದು ಇಲ್ಲವೇ ಮುರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಚಿಮ್ಮಂಡಗೆ ಸಂಗೀತ ದ್ವಾಂದ್ವದಲ್ಲಿ ಸರಿಸಾಟಿಯಾಗಬಿಲ್ಲದೆಂದರೆ ತಿತ್ತಿರಿಯೋಂದೇ. ಸಂಗೀತ ಸಾಮಾಜಿಕನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಒಂದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಸುದೀರ್ಘ ಬಾಲ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಭೂ-ಮಡಿಲಿನ ಅಜ್ಞಾತ ವಾಸದಲ್ಲಿ ಕಳಿದು ಪ್ರಾರ್ಥಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸಕಲ ಸಾಧನೆಯೋಂದಿಗೆ ವೃಕ್ಷ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ತೊಗಟೆಯ ಮೈ ಬಣ್ಣ ಪಾರದರ್ಕ ರಕ್ಷಿತಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಣ್ಣ ಮುಖ್ಯಲ್ಲಿ ಆಟದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ತಿತ್ತಿರಿಯ ತುತ್ತೂರಿ ಒಂದರೆ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದವರೆಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಕೇಳುವಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿದ್ವನಿಯಿಂದಾಗಿ, ಅದರ ಮೂಲವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡುಫುಟಿಯಿಂದು. ತುತ್ತೂರಿಯಂತೆ ಕೇಲಿಸಿದರೂ ಅದು ನುಡಿಸುವುದು ತಬಲಾವನ್ನು ಎದುಯಲ್ಲಿ ಆಳಿವಾದ ಕುಳಿಯನ್ನು ಅದರದೇ ಮೈಚರ್ ದಿಂದ ಹೂಂಡಿಸಿದ್ದು ಇರುತ್ತದೆ. ದೇಹದ ಕವಚದಿಂದ

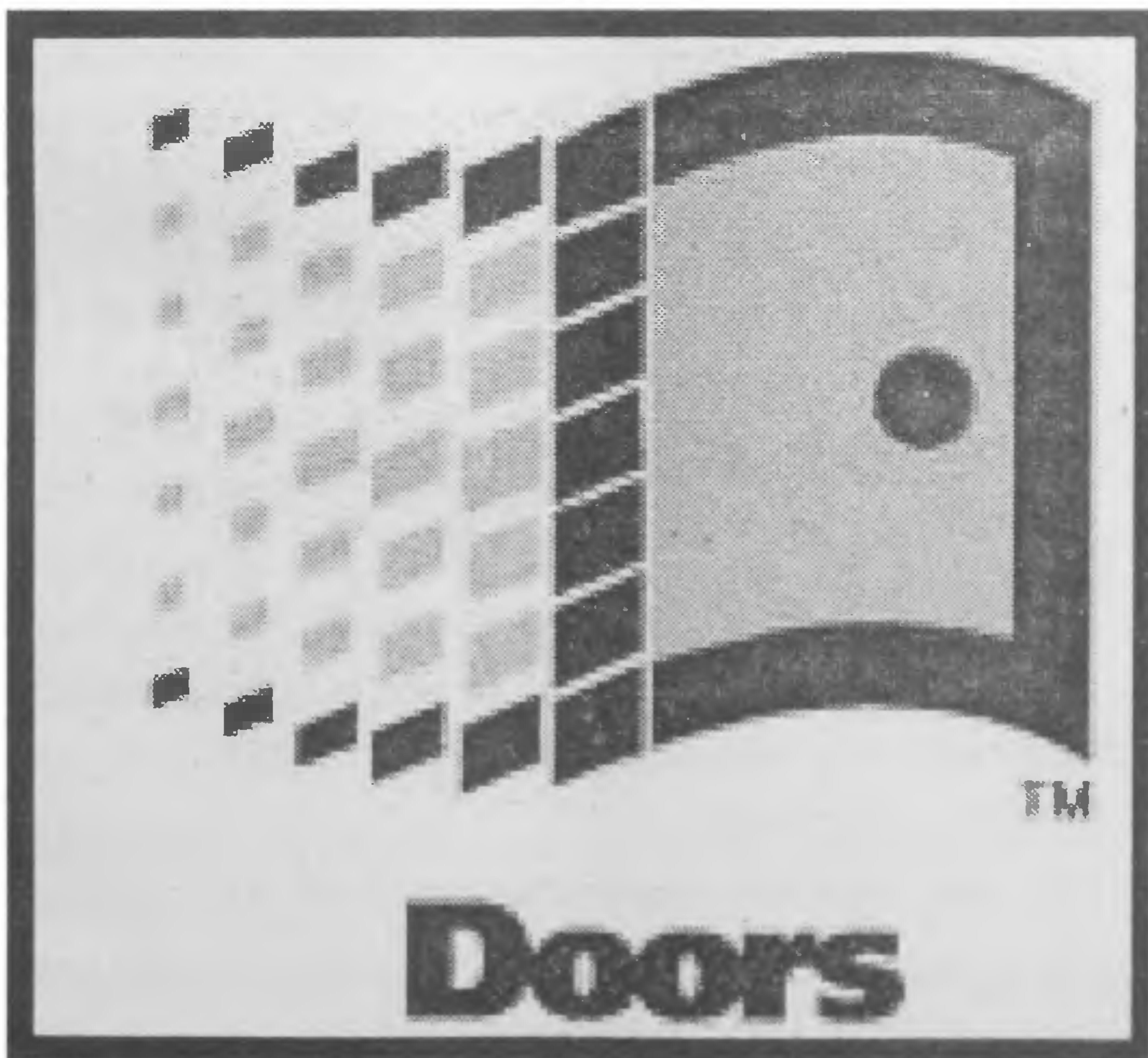
ಉಂಟಾದ ಚೋಡಿ ಬಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ, 'ಗಿರ್ ಗಿರ್ ರ್ ಗಿರ್ ರ್ ಟ್ಟ' ಎಂದು ನಾದ ಮೊರಡಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತವಾದ ಗಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗಲಿದ್ದರಿಂದ ಬಮದೂರದವರೆಗೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಮುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮಿಡತೆಯನ್ನು ಒಡಿಯೋದಾಗ, ತನ್ನ ರೆಕ್ಕಿಗಳ ವಿವಿಧ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತೆ 'ಕಿಟ್ ಕಿಟ್' ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಸದ್ಗು ಮೊರಡಿಸುತ್ತ ಕ್ಷಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಡುವ ದೃಶ್ಯ ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದೆ. ಹಾರುವಾಗ ರೆಕ್ಕಿ-ಪಾಪಗಳ ಫ್ರಾಂಕ್ ಟೆಯಿಂದ ಈ ನಾದ ಮೊರಡುತ್ತದೆ. ಮಿಡತೆಯ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಂಬಂಧಿಗಳಿಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಿಧ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತವೆ. ತಂಬಾರಿ ಮೀಟಿದಂತೆ, ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿದಂತೆ, ಬಾಚಣೆಕೆಯ ಹಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಬ್ಬಿರಖು ಒಡಿಸಿದಂತೆ, ರ್ಯಾಲೀಪ್ರೋನ್ ಬಾರಿಸಿದಂತೆ, ಮೃದಂಗದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಒಡಿಸಿದಂತೆ, ಕಹಳೆ ಉದಿದಂತೆ, ನಗಾರಿ ಗುಡುಗಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ಕೀಟಗಳು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬಲ್ಲವು. ಇವುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಳ್ಳಿರಿಗೆ ಪರಿಸರವೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಲರು, ಸಹಜೀವಿಗಳೇ ಶೋತ್ರಗಳು. ಆತ್ಮತ್ವಪ್ರಯೋಗಿ ಬಿರುದು-ಬಾವಲಿಗಳು. ಗಾನಕೋಳಿ, ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದ, ಶ್ರತಿಸಾಗರಗಳಿಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲಿ ಅವಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ.

ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಒಲೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಂಗಮ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಕೀಟಗಳ ಕರಿಮುವಿಕೆಗೆ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣ ಕೀಟವೂ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯದ್ದರಿಂದ ಅವು ಕಿವುಡಾಗಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಿದವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೀಟಗಳ ಮೈ-ಕೈಗಳಿಲ್ಲ ಕಿವಿಗಳಿಂದಲೇ ತುಳುಕುತ್ತವೆ ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಕದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಅರಿವಾಗುವುದು.

ಸಂತಾನೋತ್ಸತ್ತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಹೆಣ್ಣ ವಿಶ್ವೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ಉತ್ಪಾದಿಸುವುದು. ಇದು ಗಂಡು ಕೀಟದ್ದಕ್ಕಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು, ಈ ಪ್ರಣಾಯವಾದ್ಯನಾದ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲವಾರು ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಧಾವಿಸಿ ಬರುವುದೂ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವ ನಡೆದು ಗೆದ್ದವು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ಸಮಾಲು, ಸಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಂತೆ ಎಲ್ಲವುಗಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಅದು ಸ್ವಂದಿಸುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಗಂಡಿನ ಸಂಗೀತದ ಉದ್ದೇಶ ಏನಿರಬಹುದು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟ! ಬಹುಶಃ ಕಷ್ಟಮಯ ಕ್ಷಣಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಗೀತವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ರಸಿಕ ಮಾನವನು ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುತ್ತ ತನ್ನ ಹಾಡಿನ ತೀಟೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಈ ಕೀಟಗಳೂ ತಮ್ಮ ಒಂಟಿ ಬಾಳಿನ ಜಿಗುಪ್ಪೆ ಕಳೆಯಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು.

ಆದ ಮಾನವನು ಕೀಟಗಳ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಬೆರಗುಗೊಂಡಿದ್ದ. ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಷಟ್ಕಾಪಾದಿಗಳ ವಾದ್ಯಗಾರಿಕೆಯ ಅನುಕರಣಾದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಸಂಗೀತ ಆರಂಭಿಸಿದ. ಇಂದಿಗೂ ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಭಿಕರ್ದ ಹಲವಾರು ಬಣದವರು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲೆಹಾಕಿ ಮೆನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕುವರು. ಅವುಗಳ ಜೋಗುಳ ಕೇಳುತ್ತ ಸುವಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯವರು, ಜೀರುಂಡೆಗಳ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಭವಿಷ್ಯದ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದವರು, ಅವನ್ನ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿಸಿದವರು. ನಿನೆಗೆಪ್ರೇಮಿ ಜಪನೀಯರು, ಕೀಟವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಾಡಿಗೆ ಧಾವಿಸುವ ಕಾಲ ಒಂದಿತ್ತು. ಈಗ ಸಮಯಾಭಾವದಿಂದ, ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದು, ಬಿದಿರಿನ ಪಂಚರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಿ, ಅವುಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುವರು. ದುಡಿಮೆಗಾರರು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಕೀಟ ಸಂಗೀತ ಬಯಸಿದರೆ ಧಾರ್ಮಿಕರು ಉದಯರಾಗವನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾರೆ.



# ಗೌಚೋ ಮಾರ್ಕೆಟ್

- ಶಿವ್

ಗೌಚೋ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಅನ್ನ  
ಕನ್ನಡಗಂಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸ ಬಹು  
ಸುಲಭ. ಅಮೆರಿಕದ ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ  
ಅಂದರೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಮಾತಿನ  
ಜಾಣ್ಯೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾದರಸದಂತವ ತೀಕ್ಷ್ಣ  
ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಂಗೆ ತೀರಾ  
ವತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅಮೆರಿಕದ ನಗೇಗಾರ  
ಗೌಚೋ ಮಾರ್ಕೆಟ್.

ಗೌಚೋ ಮಟ್ಟಿದ್ದು ಕಡು  
ಬಡತನದಲ್ಲಿ, ನ್ಯಾಯಾರ್ಥಿನ 93ನೇ  
ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನೆ. ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ  
ಯಾವಾಗಲೂ ಬಾಕಿ ಇದ್ದು ಮನೆ  
ಮಾಲೀಕ ಹಮ್ಮಲ್ ಬಂದಾಗ  
ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಕರಾಳ ಸ್ವಷ್ಟ. ಗೌಚೋನ ತಂದೆ ಸ್ಯಾಮ್ ದರ್ಜೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ  
ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರ ತೂಗಿಸಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದ. ಗೌಚೋಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು.  
ಚೀಕೋ, ಹಾಪೋ ಅಣ್ಣಂದಿರಾದರೆ ಗಮ್ಮೋ, ಜಿಪ್ಪೋ ತಮ್ಮಂದಿರು. ಸರ್ಕಾರಿನ ನಕಲಿ  
ಶಾಮರು ಆಡುವ ರೀತಿಯ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಸಹೋದರರು ಎತ್ತಿದ್ದ ಕೈ. ಈ ಏದು  
ಜನರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮೊದಲ ತಮಾಷೆ ಚಿತ್ರ, ‘ಫನ್ ಇನ್ ಹೈಸ್ಟೋಲ್’.  
ಇದರ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಗೌಚೋಗೆ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮೇಷ್ಟರ ಪಾತ್ರ. ಹಾಪೋ, ಸ್ಕೂಲು  
ಹುಡುಗನ ತರಹ ಚೆಡ್ಡಿ ಘರಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕ್ಷಾಸಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

“ಯಾಕೋ ಕ್ಷಾಸಿಗೆ ಲೇಟು?” ಗೌಚೋ ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಾನೆ.

“ಮತ್ತೇ... ಮತ್ತೇ... ನಮ್ಮನೇಲಿ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರ, ಮುಚ್ಚಳ ಕಳೆದುಹೋಗಿತ್ತು. ಬೆಕ್ಕು  
ಹಾಲು ಹುಡೀದೇ ಇರಲಿ ಅಂತ ಪಾತ್ರ, ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದೆ” ಹಾಪೋ ಉತ್ತರ. ಅಷ್ಟು  
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗಮ್ಮೋ ಒಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

“ವ. ಗಮ್ಮೋ, ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳು ಯಾವವು?” ಗೌಚೋ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಕಣ್ಣ, ಕೆವಿ, ಕತ್ತು, ಬಾಲ, ಕಾಲು, ಇತ್ಯಾದಿ” ಗಮ್ಮೋ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದ  
ಗತಿನಿಂದ ಹಾಪೋ ಕಡೆ ತಿರಸ್ಕಾರದ ನೋಟ ಬೀರುತ್ತಾನೆ.



“ಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗಾನೇ ಮರತೆಯಲ್ಲ. ನಿಸಗಿಲ್ಲದೇ ಇದೋದು ಚೆಕ್ಕಿಗೆ ಎನಿರತ್ತು?” ಗೌಚೋ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ತಮ್ಮ ಮೀನೆ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

“ಮರಿಗಳು!” ಗಮ್ಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಉತ್ತರ.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗೌಚೋ “ಭೂಮಿಯ ಆಕಾರ ಏನು?” ಅಂತ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಚೇಕೋನೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಚೇಕೋ: “ಗೂತ್ತಿಲ್ಲ”

ಗೌಚೋ: “ನನ್ನ ಷರಟಿನ ಗುಂಡಿ ಹೇಗಿದೆ?”

ಚೇಕೋ: “ಚಚ್ಚೊಕ್ಕನಾಗಿದೆ”

ಗೌಚೋ: “ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ಭಾನುವಾರದ ಗುಂಡಿ ಹೇಗಿರುತ್ತೇ?”

ಚೇಕೋ: “ಗುಂಡಗಿರುತ್ತೆ”

ಗೌಚೋ: “ಕರೆಕ್ಕ ಈಗ ಹೇಳು ಭೂಮಿ ಹೇಗಿದೆ?”

ಚೇಕೋ: “ಭಾನುವಾರ ಗುಂಡಗಿರುತ್ತೆ, ಮಿಕ್ಕ ದಿನ ಚಚ್ಚೊಕ್ಕ”

ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಹಾಸ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಮಾರ್ಕ್ ಸಮೋದರರು ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತರಾದರು. ಅವರು ತಯಾರಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎನಿಮೂರ್ಕು ಕುಕೆರ್ನ, ಕೊಕೊನೆಟ್ಸ್, ಮಂಕೀ ಬಿಸಿನೆಸ್, ಡರ್ ಸೂಪ್, ಹಾರ್ಟ್ ಫೆದರ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಅತೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಸೇರಿದ್ದವು.

ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತರ ದಶಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ. ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದಾಗೆ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು ಗೌಚೋ. ಗೌಚೋವಿನ ಟಿ.ವಿ. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕ್ಷಿಜ್ ಮಾದರಿಯದು. ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬಂಜಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲಾ ತರಹ ಕ್ಷಿಜ್ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯೇ, ಉತ್ತರ ಎರಡೂ ಲಘುವಾಗಿದ್ದುನಗೆ ತರಿಸುವಂತಹ ಮಾತಿನ ಚಕ್ಕಮಂಜಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಗೌಚೋ ಒಮ್ಮೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ತರುಣೀಯಾಬ್ಜೆಷನ್ಸ್ ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವಾಡಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

“ನೀನು ಅಮೆರಿಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆಯಮ್ಮಾ?” ಗೌಚೋನ ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ನಾನು ಪ್ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಬಂದೆ”

“ಜಾಣ ಮಡುಗಿ. ಹಾರಿಕೊಂಡೇ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಬರೋದು ಜಾಣತನ್ನ.”

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ತಾನು ತನ್ನ ಭಾವೀ ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಭೇಟಿಯಾದೆನೆಂಬುದನ್ನು ಗೌಚೋಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ನೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಒಬ್ಬ ಟ್ರಕ್ ಚಲಾಕ್” ಅಂತೆ ಅವನು ತುರು ಮಾಡೋದೋಳಗೆ ಗೌರ್ಚೋ ಬಾಯಿ ಯಾಕಿ “ಓಮೋ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಟ್ರಕ್ ಬಿಟ್ಟಿಯೇನು?” ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

“ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ಅವಳು ಒಂದು ಉಪಹಾರ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು” ಅನ್ನೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗೌರ್ಚೋ “ಓಮೋ ನೀನು ಆ ಉಪಹಾರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಟ್ರಕ್‌ನ ಡಿಕ್ಕಿ ಮೊಡಸಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೇ” ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ.

“ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ನಾನು ಟ್ರಕ್‌ನ ಒಂದು ಕೋಳಿ ಸಾಕಣ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಯಜಮಾನ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೋಳಿಗಳಿವೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು”

“ಓಮೋ ಆ ಕೋಳಿಗಳ ಜೊತೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಮೆ ಕೂಡ ಇದ್ದಳೇನು” ಗೌರ್ಚೋ ಉದ್ದರಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗಿಸಿದ್ದು.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ “going wrong” ಅನ್ನೂದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಅರ್ಥವಾದರೆ ತಪ್ಪು ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಗೌರ್ಚೋ ಒಂದು ಉಪಹಾರ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ವೆಯಿಟರ್ ಒಬ್ಬ ತಿನಿಸಿನ ಚೀಟಿ (ಮೆನು ಕಾಡ್) ತಂದು ಅವನ ಮುಂದಿಟ್ಟು.

ಗೌರ್ಚೋ ಕೇಳಿದ “ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಬೂಡ್ ಬೀಫ್ ಹೇಗಿದೆ?”

ವೆಯಿಟರ್ “ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ತಪ್ಪು ಮಾಡೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ” ಅಂತ ಆ ತಿನಿಸು ಸದಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೇ ಅನ್ನೋ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಕುಗಿನ್ನೂ ಸೂರ್ಯ ಮುಖುಗಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವೇಳೆ ಇದೆ. ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದ ಕಾರ್ಬೂಡ್ ಬೀಫ್ ಹೇಗಿದೆ ಅಂತ” ಅಂದ ಗೌರ್ಚೋ.

ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಾರ ಗೌರ್ಚೋ ಹತ್ತಿರ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದು “ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ ನಿಮ್ಮ ಉರಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಕರು ಅಂತ ಕೇಳ್ಣಿ”. ಗೌರ್ಚೋ ಬಲಿಪಶುವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ. “ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಆದೂ, ನೀವು ಹೇಳೋದು ನಿಜ” ಅಂತ ಆ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಂಭದಿಂದಲೇ ಹೇಳಿತು.

“ಎಷ್ಟು? ನೀವು ಆರಡಿ ಮೇಲಿದ್ದೀರೋ?” ಅಂತ ಕೇಳಿ ಗೌರ್ಚೋ ಆ ಪತ್ರಕರ್ನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಬಲೂನನ್ನು ಲಂಸಿಸಿದ.

ಮಗದೊಬ್ಬ ಕಾಲಿನ ತಜ್ಞ ಗೌರ್ಚೋ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

“ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಲು ನೋವಾಗ್ತಾ ಇದ್ದೆ” ಅಂದ ಗೌರ್ಚೋ.

“ಎಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು ಏಟು?” ಕಾಲಿನ ತಜ್ಞ ಸಮಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ” ಅಂತ ಗೌಚೋ ತನ್ನ ಹೀಂಭಾಗ ಮೋರಿಸಿದ.

ಗೌಚೋನ ಖ್ಯಾತಿ ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಅಮೆರಿಕದ ಫ್ರೆಯರ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕ್ಲಬ್‌ಬಿಂದು ಗೌಚೋನನ್ನು ಸದಸ್ಯನಾಗಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿತು. ಆ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಗೌಚೋ ನೀಡಿದ ಉತ್ತರ ಜಗತ್ತಿಸಿದ್ದ, “ನನ್ದಂಥವನನ್ನು ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಯಾವ ಕ್ಲಬ್‌ನ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನಾನು ಇಷ್ಟವುದುವಿಲ್ಲ.”

ಇನ್ನೊಂದು ಗೌಚೋ ನಗೆಹನಿ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ವೀರಿಕೆ ಅಗತ್ಯ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತೆ. ನನ್ನ ಪರಿಚಯದವರೊಬ್ಬರ ಹೆಸರೂ ಆಲೂರು ನಾಗಭೂಷಣ ಅಂತ. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಣೆಗೆ ಮೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ನಾಗರೀಕರೂಡನೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಾಪಿಸಿದರು. ಆ ಸಂಸ್ಕೃತ್ಯ ದೈರ್ಕೆರ್ಪರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಮರಾತಿಗರು. ಇವರೊಬ್ಬರೇ ಮೈಸೂರಿನವರು. ಸಂಸ್ಕೃತ್ಯ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಈ ಪ್ರಭೃತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಏನಂತ ಗೊತ್ತೆ? ನಾಗಭೂಷಣ ಆಲೂರ್ ಕರ್ ಅಂತ. ಯಾಕೆ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಒಂದೆ ಅಂದರೆ ಗೌಚೋ ಯೆಹೂದ್ಯ. ನ್ಯಾಯಾರ್ಥಿನ ಒಂದು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಯೆಹೂದ್ಯರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೌಚೋ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಗೌಚೋ ಮೆಕ್ ಮಾಕ್ಸ್ ಅಂತ ಸಹಿ ಹಾಕಿ ಕೊರಡಿ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ. ಈ ಮೆಕ್ ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಅತ ಸ್ವಾಟ್ ಅಂತ ಜನ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಣೆ ಆದ್ರೇನು, ನ್ಯಾಯಾರ್ಥಿ ಆದ್ರೇನು ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲವೇ.

ಗೌಚೋ ಖ್ಯಾತ ಟಿ.ವಿ. ನಗೆನಾರತಾಗಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಸ್ತ್ವ ಲೇಖಿಕೆ ಕೂಡ. ಅವನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಈ ಲೇಖಿನವನ್ನು ಗೌಚೋ ಬರೆದ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಿನವೊಂದರಿಂದ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಒಮ್ಮೆನಾನು ಅಮೆರಿಕದ ರಾಯಭಾರಿಣಿ ಕ್ಲೇರ್ ಭೂತ್ ಲೂಸ್ ಲಾನ್ಸ್ ನನ್ನ ಸ್ವೇಹಿತನ ಡಿನ್‌ರೂ ಪಾಟ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಒಂದು ಫಂಟೆಯ ಮೊತ್ತಿನ ಪಾಟ್ ಮುಗಿಯತ್ತಾ ಬಂತು. ರಾಯಭಾರಿಣಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬಿಡುಕ್ಕುಗುತ್ತದೆಯೇ ಅಂತ ನನ್ನ ಸ್ವೇಹಿತ ಕೇಳಿದ.

“ಆಕ ಇರ್ಲೋದು ಎಲ್ಲಿ?” ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಚೆಲ್ಲೊ-ಪರ್ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ.”

“ಆಯಿತು. ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮೋಗುತ್ತೇನೆ”

“ಈ ರಾತ್ರಿ ಮಂಜು ಬೇರೆ ಕವಿದಿದೆ. ದಾರಿ ತಪ್ಪಲ್ಲ ಶಾನೆ?” ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಕಾತರದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ನಾನು! ದಾರತಪ್ಪೆಂದು ಅಂದ್ರೇನು! ಹ್ಯಾ, ಹ್ಯಾ, ನಾನೇನು ಲಾಸ್ ಏಂಜಲೀಸ್‌ಗೆ ನಿನ್ನೆ ಬಂದೆ ಅಂದ್ರೋಂಡಿದ್ದೀರ್ಯಾ. ಮೂವತ್ತು ಪಷ್ಟೆ ಈ ಉರ್ಧ್ವಲ್ಲೀ ಇದ್ದೀನಿ ಏನೂ ಯೋಚ್ಚಿ ಮಾಡ್ದೇದು” ಅತೆ ಹೇಳಿದೆ. ಹೇಳಿದ್ದನೋ ನಿಜ. ಆದ್ರೆ ನಾನು ಯಾಕೆ ಹೇಳ್ಣಿ ಅಂತ ಸನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಇರೋ ಪಾಟೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋದು ಜಾಸ್ತಿ. ಸನಗೆ ಲಾಸ್ ಏಂಜಲೀಸ್ ದಾರಿಗಳು ಏನೇನೂ ತಿಳಿಂದು.

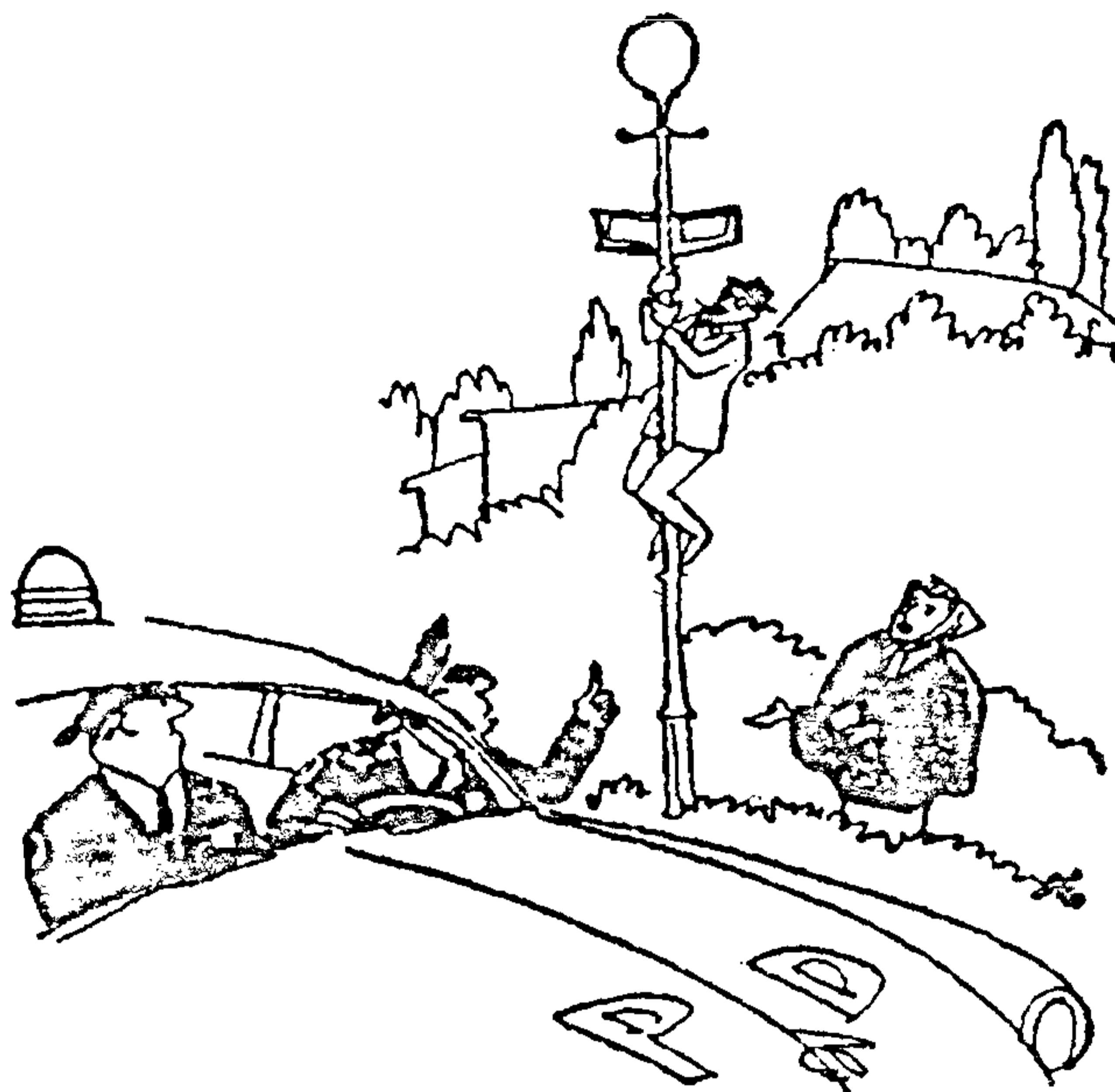
ನಾನು ರಾಯಭಾರಿನಾಗ್ನಿ, ರಾಯಭಾರಿಣೇನಾಗ್ನಿ ನನ್ನ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲ್ಲೂ ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಗಾಗಿ ಆಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಾಗ “ನಿಮ್ಮಂತದ ಹೆಸರಾಂತ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಗುರಿ ತಲುಪಿಸಲು ಸಿಕ್ಕಿರೋ ಈ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ” ಅಂದ. ಆಕೆ ವಿಚಿತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿದಳು.

ಸನಗೆ ಮೊದಲೇ ಈ ಉರಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೆಲ್‌ವರ್ ಬಡಾವಣೆಯ ದಾರಿಗಳಂತೂ ದೇವರೇ ಗತಿ. ಯಾವನಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚಿ ಹಿಡಿಯಿತು ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಅವನು ಎರಡು ನೂಡಲ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ. ಬಂದು ಒಡಕಲು ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವೆರಡನ್ನಾಡಾಕೆ, ಅನಂತರ ಆ ತಟ್ಟಿನ ನೂಡಲ್ ಸಮೇತ ಶಿಟಕಿ ಆಚೆ ಬಿಸಾಡಿದರೆ ಆ ನೂಡಲ್‌ಗಳು ಹೇಗೆ ಹರಡಿರುತ್ತೇ ನೋಡಿ, ಹಾಗಿವೆ ಬೆಲ್‌ವರ್ ರಸ್ತೆಗಳು.

ನನ್ನ ಹಣೇಬರಹಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಈ ರಸ್ತೆಗಳ ಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾದ ಮಂಜು ಬೇರೆ.

ನಾನು ದೈಯರ್‌ಮಾಡಿ ಪಾಟೆಯಿಂದ ಕ್ಲೇರ್‌ಳನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ಏದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಿತು. ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲೋ, ಬಾಂಬೆಯ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಲ್ಲೋ ಇರೋದಕ್ಕೂ, ಅಂದು ನಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಏನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬಂದು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದದ್ದಾಯ್ತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾತಾಡ್ದೆ ಇದ್ದ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲ. ರಾಜಕೀಯ, ಟಿ.ವಿ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದವು. ಕ್ಲೇರ್ ಒಳ್ಳೇ ಮಾತುಗಾತಿಯಾದರೂ, ಹೊನೆ ಹೊನೆ ನನ್ನ ದನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಡುಕ, ನಾಬರಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ನಗು ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕೆ “ಮಿ॥ ಮಾಕ್ಸ್‌ರವರೇ, ನಿಮ್ಮ ವಾಹನ ಚಾಲನೆಯನ್ನು ಟೀಕಿಸಬೇಕು ಅಂತ ನನಗೇನು ಇಷ್ಟೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ, ನೀವು ಎಲ್ಲಿದ್ದೀರ ಅಂತ ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ದೀಪದ ಕಂಭದ ಮೇಲಿರೋ ರಸ್ತೆ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ನೋಡಬಾರದೇ!”

ಸುತ್ತುಲಿನ ಮಂಜು ಇನ್ನೂ ದಟ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದಿನ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ಹತ್ತಿರದ ಲಾಂಡ್ರದ ಕಂಬದ ಮೇಲಿದ್ದ ರಸ್ತೆ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಬೋಡಿನ ಮೇಲೆ ಮಂಜು ಮಸಗಿತ್ತು. ಕಂಬ ಹತ್ತಿ ನೋಡದ ಹೊರತು ಹೆಸರು ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಿ,



ವಿಧಿಯಲ್ಲದೇ ಕಂಬ ಹತ್ತಿದೆ. ಕೆಳಗೆ ಚೆಳಿಯಲ್ಲಿನಡುಗುತ್ತಾಕ್ಕೀರ್ ಮುಲ್ಲಿನ ಪ್ರೋದಯ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದಷ್ಟು.

ಅಪ್ಪು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರೋಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಸೈರನ್ ಉದುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅದರಿಂದ ಇಳಿದರು. ಕಂಬದ ಮೇಲಿಂದ ನಾನು ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಕ್ಕು ‘ಹಲೋ’ ಅಂದೆ. ಆ ಪ್ರೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ‘ಹಲೋ’ ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಅವಾಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದು. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸಹೋದ್ರೋಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಈ ಸಿನಿಮಾ ನಟರು ಇರೋ ಬಡಾವಣೇಲಿ ಏನೇನೋ ವಿಚಿತ್ರ, ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿದ್ದೀನಿ. ಆದರೆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಮೂರು ಘಂಟೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಗೌಚೋ ಮಾಕ್ಕು, ತಳಗಡೆ ಅಮೆರಿಕದ ರಾಯಭಾರಿಣೆ ಇರೂ ದೃಶ್ಯ ನೋಡ್ತ್ವೇಯಾ ಅಂತ ಯಾರಾದೂ, ಹೇಳಿದ್ರೆ, ವಿಂಡಿತಾ ನಂಬಾ ಇರಿಲ್ಲ” ಅಂದು.

ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರೋಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಹಿಂದೇನೇ ಮೋಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕ್ಕೀರ್ ಇಟಲಿಗೆ ತನ್ನ ರಾಯಭಾರಿಕೆ ಮಾಡಲು ಮೋದಳು. ಇದೆಲ್ಲ, ನಡೆದು ಎಷ್ಟೋ ವಷ್ಟ ಆಯ್ದು. ಕ್ಕೀರ್ ಯಾಕೋ ಪುನಃ ಕ್ಕಾಲಿಪ್ರೋನಿಂಯಾ ಕಡೆ ತಲೆ ಪಾಕಿಲ್ಲ.

★ ★ ★

# ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ....

- ಬೇಳಾಯ ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಎನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಅಂತೀರಾ... ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದನ್ನ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಟ್ಯೂಮಾಗೆ, ಮಾಡಬೇಕಾದ ರೀತಿಲ್ಲಿ ಮಾಡದೇ ಅಥವಾ ಮಾಡೋಕ್ಕಾಗದೇ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಈಗ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಒಂದು procedure ಅಂತ ಇರುತ್ತೇವಾಗೆ procedure ಪ್ರಕಾರನೇ ಮಾಡಕ್ಕಾಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ತರಪ ಮಾಡಿದೆ, ಅದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಈ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರಿಗೆ ಸುಲಭ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನಾಗಲೀ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ. ಅವರಿಗೆ procedure ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ End result important. ಸಾಹೇಬರು ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್‌ನ ಕರೆದು ಹೇಳಾರೆ ರೀ ಶಿವಪ್ಪ, ಆ ರಾಜಶೇಖರನ ಪ್ರೇಲಾನ ಹೇಗಾದರೂ ಕ್ಲೋಸ್ ಮಾಡ್ರಿ ಅಂತ ಶಿವಪ್ಪ ಬಾಯಿಬಿಟ್ರೆ, “ಹೋಗ್ರಿ ನಾನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ದಲ್ಲ” ಅಂತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ರಾಜಶೇಖರ ಪ್ರೇಲಾನ ಕ್ಲಿಯರ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಅಂದಹಾಗಾಯ್ತು. ಸಾಹೇಬರು ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಾರೆ ಅಂದ್ರ, ರಾಜಶೇಖರ ಸಾಹೇಬರ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು Something Something ಮಾಡಿ ಸರ್ ನನ್ನ ಪ್ರೇಲಾನ ಹೇಗಾದರೂ ಕ್ಲೋಸ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಿ ಸಾರ್ ಅಂದಿರ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಅಂದ್ರೇನೂಂತ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತಲ್ಲ. ಈ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಎಲ್ಲರ ಬದುಕಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತರಪ ಒಂದು ವಕ್ಸಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮನೆನ್ನಾರೋ ನೆಂಟರು ದಿಧೀರ್ ಅಂತ ಒಂದು ಇಂದುಬಿಡ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ತಿಂಡಿನೋ ಉಣಿನೋ ಆಗಬೇಕು ಮನೇಲಿ ಒಂದು ಪದಾರ್ಥ ಇದ್ದೆ, ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ ಆಗ ಎನು ಮಾಡ್ರಿರ ಹೆಂಡಿ ಹತ್ತೆ, ಹೋಗಿ ಲೇ ಇವಳೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಂದೋರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಹಾಕೇ ಅಂತ ಗೋಗರೀತಿರೆ. ಪಾಪ ಆ ಹೆಂಗಸು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ರಾಮಯ್ಯನೋರು ಅವರ ಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡು ಹುಡುಕ್ಕಿದಾರೆ. ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಗೆ ಅಲೀತಿದ್ದಾರೆ, ಹೀಗೆ ಅಲೆಯವಾಗ ಒಂದಾಗಿ ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿರ್ತಾರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡು ಹುಡುಕಿ ಕೊಡಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ರ, ಜಾತಕ ಬದಲಾಯಿಸಿಯಾದರೂ ಅಂತ್ತೇ. ಸುಳ್ಳ ಪಳ್ಳ ಹೇಳಿಯಾದರೂ ಅಂತ್ತೇ... ಒಟ್ಟುಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ...

ಮಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಓದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಅವನು ಫೇಲು ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದೆ, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೇಗಪ್ಪ. ಅದಿಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಸ್ವಾಲಿನ ಹೆಡ್‌ಮೇಷ್ಟ್ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಬೇಡ್‌ಕ್ಲೂತಾರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗನ್ನ ಪಾಸು ಮಾಡಿಸಿ ಅಂತ ಹೇಗಾದರೂ

ಮಾಡಿ ಅಂದೆ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನಂಬರ್ ಹಾಕಿ ಅಂತ ತಾನೇ. ಇಂಥಾ ಒಳ್ಳೆ ಯೆದೆ ಮೇಣಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಉರಿಗೆ ವರ್ಗ ಮಾಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ. ಅದಿಕ್ಕೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ? ಅವರು ಅವರ ಸಾಹೇಬರ ಹತ್ತೆ, ಹೋಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ವರ್ಗನ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿಸಾರ್ ಅಂತ ಬೇಡೊತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅನ್ನೋದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತೆ. ಪಾಪ ಮನೂಗೆ ಏನೋ ಕಾಯಿಲೆ. ಹಿಡಿದ ಜ್ಞರ ಬಿಡ್ಡಿಲ್ಲ, ಉಟ ತಿಂಡಿ ಮಾಡ್ಡಿಲ್ಲ, ತಾಯಿಗೆ ಮಂಕು ಕವಿದಿದೆ ಆಗ ತಾಯಿ ಏನು ಮಾಡ್ತಾಳೆ ಡಾಕ್ಟೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮನೂನ ಬದುಕಿಸಿಕೊಡಿ ಅಂತ ಬೇಡೊತ್ತಾಳೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅನ್ನುವಾಗ Different permutation combination try ಮಾಡಿ ಅಂತ ತಾನೇ.

ಇವು ಕೆಲವು Direct 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಗಳಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು Indirect 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಗಳಿವೆ. ಅವು ಯಾವುದೂ ಅಂದೆ, ತನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಂದು ಪ್ರಭಾವ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರ್ಮೋ ರಾಜಕಾರಣಿನ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಪ್ರಡಾರಿ ಹೊಂಚು ಹಾಕೋದು. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು ಇದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿ ಒಳಗೊಳಿಗೇ. ಅಂತೂ ಚುನಾವಣೆ ಬಂದಾಗ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ನನ ಮಗನ್ನ ಈ ಸಾರಿ ಮಣಿ ಮುಕ್ಕಿಸ್ತಿಲ್ಲ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಅಂತ ಭಲ ಕೊಡ್ಡಾನೆ. ಒಂದ್ದಾರಿ ಚುನಾವಣೆ ಟಿಕೆಟ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಆದಾಂದೆ, ಸಿ.ಎಂ.ಗೆ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಆಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿಸೋ ಇಲ್ಲ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾಪ್ರೋರೇಷನ್‌ಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೋ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಹೊಂಚು ಹಾಕ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಇದೆಯಲ್ಲ ಅದಿಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದ್ದಾರಿ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರೊಂಡು ತರ್ಲೆ ಮಾಡಿರ್ಮೋ ಮಂತ್ರಿನ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕಿತ್ತಾ ಹಾಕಬೇಕು ಅಂತ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೂ ಕಾಯ್ತಿರ್ತಾರೆ ಅವರ ಈ 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡು'ವಿಕಿಗೆ ಅವರ ನಂಬಿಕೆಯವರ ಬೆಂಬಲವೂ ಬೇಕು.

ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರೋ ಮಡುಗರು ತಮಗಿಷ್ಟಾದ ಮಡುಗಿನ ನೋಡಿ ಕೈ ಕೈ ಹಿಸುಕೊಂಡು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇವಳಿನ್ನ ಲವ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ನೂರಾರು ಪ್ಪಾನ್ ಮಾಡಿರ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರೋ ಕಾಮಣಾರನ್ ಮಟ್ಟ ಯಾಕೋಕೆ ಹೇಗಾದರೂ ಟ್ಟೆ ಮಾಡಿರ್ತಾರೆ ಮಡುಗಿಯರು.

ಪಕ್ಕದ್ದನೆ ಶಾಂತಮ್ಮೆ ಬಂದು ಒಳ್ಳೆ ರೇಷ್ಟ್ ಕೆಲರ್ ಸೀರೆ ತಗ್ಲಾಂಡಿದಾರೆ ಈಚೆ ಮನೆ ಗೌರಮ್ಮಂಗೂ ಅದೇ ಕೆಲರ್ ಸೀರೆ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಅಂಗಡಿಯವನು ದೇಶಾಫ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಅದೋಂದೇ. ಬೇಕಾದರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲರ್ ದು ತಗ್ಲಾಳಿ ಅಂತ. ಆದರೆ ಗೌರಮ್ಮನಿಗೆ ಅದೇ ಕೆಲರು ಅದೇ ಡಿಸ್ಪ್ಲೆನು ಸೀರೆ ಬೇಕು ಅದಿಕ್ಕೆ ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೆ ಹೇಳಿಂಳ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೋಂದು ಸೀರೆ ತರಿಸಿಕೊಡಿ ಬೆಲೆ ನೂರಿನ್ನೂರು ಹೆಚ್ಚಾದೂ, ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಓಟಲ್ಲ.. ಈ ಹೇಗಾದೂ, ಮಾಡೋದು ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದ್ ತರ ಸಮ್ಮಿ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಇಂತಹನೇ ಇರುತ್ತೆ ಅಲ್ಲ. ಸಂಸಾರದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಮುಖುಗಿ ಸಾಕಷ್ಟೂ ಸಾಕು ಅನಿಸಿಕೊಂಡ ದಂಪತ್ತಿಗಳು ಡ್ರೆವ್‌ರ್‌ಸ್‌ನ್‌ತ್ರೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಯಾಕಿದಾಗ ತಂದೆ ತಾಯಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೋರೆ ಮೋಗ್ತಾರೆ ದೇವರೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವರ ಸಂಸಾರ ಒಟ್ಟೀಡೇ ಇರ್ಹೋ ಯಾಗೆ ನೋಡ್‌ಎಷ್ಟ್ ಅಂತ. ಲಾಯರಿಗೂ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವರಿಗೆ ಡ್ರೆವ್‌ರ್‌ಸ್ ಸಿಗದ ಯಾಗೆ ಮಾಡಿ ಅಂತ.

ಇನ್ನು ಸಂತಾನದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಗ್ಗೊಂಡ್ರಂತೂ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮನು ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ, ಮುಂದಿನದು ಗಂಡೇ ಆಗ್ನಿ ಅಂತ ಯಾಕೊರಿತಾ ದೇವರಿಗೆ ಯರಕೆ ಮೋರ್ತಾರೆ ದೇವರೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸಾರಿ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡು ಮನು ಆಗೋ ಯಾಗೆ ಮಾಡಷ್ಟ್ ಅಂತ ಇಲ್ಲಿ ದೇವರು ಹೇಗಾದರೂ ಏನು ಮಾಡ್ತಾನೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ಈ ‘ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ’ ಅನೋದು ಲೇಖಕರಿಗೂ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಅಂಟಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಮುಚ್ಚಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡವರು ಕಂಡ ಕಂಡ ನಿರ್ಮಾರ್ಪಕರ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೊಂದು ಭಾನ್ಸ್ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಬೇಡೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಬರಿ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡ್‌ಎಂಡ್ ಬರ್ತ್‌ಇದ್ದು ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದ್ ಸಾರಿ ಹೀರೋ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಕನಸು ಕಂಡವರು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೊಂದು ಹೀರೋ ಭಾನ್ಸ್ ಕೊಡಿ ಸಾರ್ ಅಂತ ಗೋಗರಿತಾರೆ. ಇದು ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತೇ. ಪಾಪ ಅವರು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ರೆ, ಅದು ಬೇರೆಯೇ ಅಥವ್ ಕಂಡ್‌ಎಂಡ್‌ಇತ್ತತ್ತೆ. ಇನ್ನು ಲೇಖಕರೂ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಡೊಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ ಸಾರ್ ಅಂತ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಲೀತಾರೆ. ಬಿಡಿ ಈ ‘ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ’ ಪುರಾಣ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಮೋದ್ರೆ ಅದಿಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಮೋದಲಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸುಭ್ರಣ್ಣ ಮದುವೆಯಾದ ಎರಡು ವರ್ಷದ ದಾಂಪತ್ಯದ ನಂತರವೂ ಏನೂ ಸಿಹಿಸುದ್ದಿ ಕೊಡದ ಹೆಂಡ್ತ್ರೆಹತ್ರೆ ಒಂದಿನ “ಲೇ ವಾಸಂತಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸಾರಿ ನಮ್ಮನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟೋ ಯಾಗೆ ಮಾಡೆ” ಅಂದ. ಅದಕ್ಕಾವಶು ನಾಚಿ “ಭೀ ನಾನೊಬ್ಬೇ ಹೇಗಾದರೂ ಏನು ಮಾಡೋದು ನೀವೂ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರ್ಬ್ಬಾಬೇಕಲ್ಲು” ಅಂದಳು.

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ವರ್ಷ ಅವರ ಮನೇಲಿ ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟಬೇಕು ಅಂತ ಅವರ ಹತ.

ಅವರು ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದ್ದೋ ಇಲ್ಲೋ ಅಂತ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸ್ತೇನೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿತನಕ ತಡ್ಬ್ಬಾಂಡಿರಿ.

★ ★ ★

# ಬಿಸ್ಕೆಟಾಯಣ

- ೪೦ ನು ರಮೇಶ್

ಪೇಪರಿನಲ್ಲಂದು ಸುದ್ದಿ - ಲಂಡನ್‌ನ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ಒಂದು ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಏನವ್ವಾಗಿ ಅಂತ ಮುಂದೆ ಒದಿದರೆ ಗೂತ್ತಾಯಿತು, ಟೀನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊಸತೆರಹದ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ್ದಾರೆ, ಆದರಿಂದ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಅದ್ದಿದಾಗ ಅದು ಮೆತ್ತಗಾಗಿ ಟೀನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಬಾಯಿಯವರೆಗೂ ಹೋಗುವ ತನಕ ಸರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ರುಚಿ, ಟೀ ರುಚಿ ಎರಡೂ ಸಿಗುತ್ತೇ, ಅದ್ದುವುದು ಸುಲಭವಾಗಲಿ ಎಂದು ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ಆಕಾರ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗುಂಡಗಿರದೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆರಳಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.... ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಬಿಸ್ಕೆಟಿಗೆ ಒಂದು ಟೀವೀ ಜಾಹಿರಾತು ಸೋಡಿದ್ದೆ. ರೈಲು ಯತ್ತಿದ್ದ ಮಹಿಳೆ ಬಿಸ್ಕೆಟಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ರಿಲೇರೇಸಿನಂತೆ ಆತ ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ಪ್ರೋಟ್ರೆನ್ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಆವನು ನಾಡಿ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆಯಷ್ಟು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಸ್ಕೆಟನ್ನು ಗಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಟೀಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಅದೇ ನೆನಂಬಿಗೆ ಬಂತು. ಇವತ್ತರೆ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು. ಯಾವುದೋ ಗಲಭೆಯಿಂದಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘ ಮುಚ್ಚಿದೋಗಿ, ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದವರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸಭೆಗಳು, ಆಲ್ಯು ಯಾರಾದಾದರೂ ಭಾಷಣಗಳು, ಕೇಳುವ ಜನ ಒಂದು ಹೊಡ್ಡ ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ಕೂಡಬಹುದಿತ್ತು. ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಪರಿಚಯ ಎಲ್ಲ ಆಗಿ ಬಂದ ಭಾಷಣಕಾರರು ಸೊಯೆಜ್‌. ಸಮಸ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೋ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ವರ್ಣಾಬೇಧದ ಬಗ್ಗೆಯೋ, ಇಲ್ಲಾ ಜವಹರಾಲ್ ನೆಹರ್, ಬರೆದ ಡಿಸ್ಟ್ರಿವರಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಬಗ್ಗೆಯೋ ಭಾಷಣ ಪಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನ ಮಡುಗ ಕಾಫೀ ಕಪ್ಪಗಳನ್ನು ಸಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದು. ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತರಿಸಿದ ಸ್ವಾಷಳ್ಳ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದರೆ ಯಾರೂ ಬೇಡ ಆನ್ನತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂಪರೆ ಆಂಗುಲ ದಪ್ಪದ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳು, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಆಂಗುಲ ಉದ್ದುಮ್ಮೆ, ಸಿಹಿ ಆಂದರೆ ಸ್ಕ್ರೇಪ್ ಕಾರ್ಬಾನ್‌ಯೋ ಸರಿ. ಅದನ್ನು ಮಾರಾಗಿ ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಹೊಂದಾನ್ವಾಗಿ ಬಾಯಿವರೆಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೀಕೆಸದೆ ತಿನ್ನುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯೋ ಸರಿ. ಯಾರಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಭಾಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಜಪ್ಪಿ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಚಿಕ್ಕ ಗಾಜಿನ ಲೋಟ್‌ದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಫಿ ಮತ್ತು ಕ್ರೆಂಪ್‌ಲೀಟ್ ಬಿಸ್ಕೆಟ್.

ಎರಡೂ ಮುಗಿದ ಸಂತರವೇ. ಹೀಗೇ ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಅಮೆರಿಕಾದ ಯೂನಿವೆಸಿಟಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಮೂರು ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾವು ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ತಿನ್ನುವ ವೈಖಾನಂಪ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರೋಟೋ ಹಿಡಿದು, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಚೆ ಸಡೆಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮಾರಿನ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗೂ ನಮ್ಮಾರಿನ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗೂ ಇದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಭೇಟಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದರು!

ಟೇ ಇಲ್ಲ ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೆಲ್ಲ ಅದ್ದಿ ತಿನ್ನತ್ತೇವೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಬಿಸ್ಕೆತ್‌ರಲಿ, ಕೋಡುಬಳಿ, ಚಕ್ಕಲಿ, ಅದ್ದಿ ತಿಂದರೆ, ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿನ ಜೊತೆ ಟೇ ಕುಡಿಯುವುದೇ ಒಂದು ಸೋಗಸು. ಹದವಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ. ಅದರ ಜೊತೆಗೇ ಒಂದು ಲೋಟ-ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಲು ಲೋಟ ತುಂಬ ಮುಖ್ಯ - ಬೆಳಗಿನ ಪೇಪರೋ, ಇಲ್ಲಿ ಅಂದೇ ಒಂದ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಪತ್ರಿಕೆಯೋ ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಪಿಚಡಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕಾಫಿ.... ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಗೇಣಿ! ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಪಿಚಡಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕಾಫಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತೇ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವರು ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕಲಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಕೋಡುಬಳಿಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮುರಿದು, ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಅದು ಪೂರ್ತಿ ನೆನೆಯುವ ಮೊದಲೇ ತಿನ್ನಬೇಕು. ಅವರು ಆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವರದೆಷ್ಟು ಕಾನ್ನಾಟೀಷನ್ ಅಂದರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಸಾಧನ ನಮಗೆ! ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ನಾವು ಉಟದಲ್ಲಿನಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ರುಚಿಗಳನ್ನು, ಇಷ್ಟಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಬೆಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ ಎಂದರೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ದಿನದ ಅಡಿಗೆಗೆ ತರಕಾರಿ ತರುವುದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸಾಗುತ್ತೇ. ತುಂಬ ಹಿಂದೆ, ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ತರಕಾರಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಒಂದು ಆವಿಷ್ಠರಣೀಯ ಅನುಭವ. ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯಿದ್ದ ಅದೇ ತಾನೆ ಕೊಯ್ದು ತಂದ ತರಕಾರಿ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಆಳು ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ರಾಯರು ಹೋರಿಗೆ ಒಂದು ಗಾಡಿ ತಂದವನ ಹಳ್ಳಿ, ಅವರಪ್ಪನ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಬೂದಗುಂಬಳ ಬರಿ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಮಳಿಗೆ ಸರಿ, ಪಡುವಾರಳ್ಳಿಯಾದರೆ ಅದು ಕಾಳಿನ ಮಳಿಗೆ ಒಪ್ಪತ್ತೆ ಬದನೇಕಾಯಿ ಈರನಗೆರೆಯದೋ ಇಲ್ಲಾ ಕನ್ನೇಗೌಡನ ಕೊಪ್ಪಲಿನದೋ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಕೊನೆಗೆ ತಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ತರಕಾರಿ ಆರಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಳು ಇವರು ಕೊಂಡ ತರಕಾರಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅಮ್ಮಾವರ ಮುಂದೆ ಇಡಬೇಕು. ಅವರು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ದಿನದ ಅಡಿಗೆಗೆ ತಯಾರು ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗ ಹೋಗಿ ನಾನು ಪುಡ್ಡಲ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉರ ತರಕಾರಿ ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಸಿಗುವ ಉತ್ತರ - ಇದು ನಾನ್ನೇಮಿಕಲ್

ಫಟ್ಟಲ್ಯಿಸರ್ ಹಾಕಿ ಬೆಳೆದದ್ದು, ಪೈಪಿಡ್ ವೆರ್ಟೆಟಿ ಅನ್ನತಾರೆ ಅಷ್ಟೇ. ಅವರೇಕಾಯಿ, ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ರಾಯರ ತರಹಾರಿ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬಹುದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಸ್ನೇನರ್‌ನವರ ಮೊನ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ನ ಟೀಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಅದು ಎರಡು ನಿಮಿಷ, ಮೂರು ಸೆಕೆಂಡುಗಳಷ್ಟು ವೇಳಿ ತನ್ನ ತನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದಂತೆ. ಇನ್ನೇನು ಮಾರ್ಕ್ಸಿಟ್‌ಗೆ ಬರಲಿದೆಯಂತೆ. ನನಗೊಂದೇ ಯೋಚನೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿಕೆ ಯಾರೂ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ರಿಸಚ್‌ ಮಾಡಿಲ್ಲ? ನನಗಂತೂ ಇದೊಂದು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಕೋಧನೆಗೆ ತಕ್ಕ ವಿಷಯ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೇ. ನಿಮಗೆ?



ಮಧ್ಯ ಇರುವ ನಾಲ್ಕು ಜ್ಯೋಗಳನ್ನು ಅಥವ ಸಿಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿ ನೋಡಿ. ಅನಂತರ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ವಾರಿಸಿ ಆರಾಮ ವಾಗಿ ಕುಕುತ್ತೊಂಳ್ಳಿ. ಸಿಮ್ಮೆ ಮುಚ್ಚಿದ ರೆಪ್ಟೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಬೇಳಿಕಿನ ವೃತ್ತ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಸಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ. ಏನು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಹೇಳಬಲ್ಲಿರಾ?

# ವಿದ್ಯಮಾನ

- ಕೃ.ಕೌ.

ಅವನು ಸ್ನೇಹಿತ, ಇವನು ಶತ್ರು, ಅವನು ಶತ್ರುವಿನ ಸ್ನೇಹಿತ ಆದ್ದರಿಂದ ಶತ್ರು, ಇವನು ಶತ್ರುವಿನ ಶತ್ರು, ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತ ಎನ್ನುವುದು ನಾಥಾರಣ ರಾಜಕೀಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ. ನಮ್ಮುಲ್ಲಿನ ಯಲವು ರಾಜಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಬುಷ್ಟು ಉದ್ಘಾತ ಪರಮ ಶತ್ರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕೋಮುವಾದಿ ನರೇಂದ್ರ, ಮೋದಿ ಇನ್‌ಬ್ರಾಬ್ರಿ ಪರಮಶತ್ರು, ನರೇಂದ್ರ, ಮೋದಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ ವೀಸಾ ನಿರಾಕರಿಸಿದಾಗ ಶತ್ರುವಿನ ಶತ್ರು, ಎನ್ನುವ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಉಲ್ಲಾಪಲ್ಪವಾಗಿ ಯಾರು ಯಾರು ಎಂತೆಂತಹ ಘಡೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರು ನೀವು ಗಮನಿಸಿರಬೇಕು.

ತಮ್ಮದೇ ದೇಶದ ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ ಎಂದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಟೀಕಿಸಬೇಕು. ಮನಮೋಹನ್ ಸಿಂಗ್ ತಾವ್ರೂ politician ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು statesman ಆಗಿ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಅವರು ಎರಡು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಮಾತಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಯೂಪಿಎ ಜನರಿಂದಲೇ ಟೀಕೆ, ಯೂಪಿಎ ಇತರ ನಾಯಕರಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ ಟೀಕಿಸಬೇಕು, ಮೋದಿ ಸಮರ್ಥಿಸಬಾರದು ಎನ್ನುವ ತಂತಿಯ ಮೇಲಿನ ನಡಿಗೆ. ಬಿಜೆಪಿಯವರಲ್ಲಾ ಇಂತಹೆಡೇ ಗೊಂದಲ. ಗುಜರಾತು ಬಿಜೆಪಿ ಭಿನ್ನಮತೀಯರಿಗೆ ಗುಜರಾತು ಅಸ್ತಿತ್ವಾದ ಗುಮ್ಮ. ಮೋದಿ ಒಬ್ಬ ಮೋದಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಜನಗಳಿಗೆ ಇರಿಸುಮುರಿಸು?

★ ★ ★

ಭಾರತ - ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಶ್ರೀಕೆಟ್ ಸರಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಲಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಏಕಮಾತ್ರ, ಗುರಿಯಿದ್ದ ಆ ಒಂದು ಕಾಲವಿತ್ತು. ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್‌ಗಳಿಗೆ ರನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೋದರೆ ಚೈಟಾಗಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಭಯ. ಬೌಲರುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೌಲ್ ಮಾಡಿದರೆ ಎದುರಾಳಿಗಳು ರನ್ ಮಾಡಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆ. ಮೇಡನ್ ಒವರುಗಳ ಮೇಲೆ ಮೇಡನ್ ಓವರುಗಳು. ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ 120-150 ರನ್, 3-4 ಏಕೆಟ್. ಐದು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಡ್ರು, ಆದಾಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸದ್ಯ ಸೋಲಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮಹಾತ್ಮೆ:

ಕಾಲ ಹೇಗೆ ಬದಲಾಗಿದೆ ಮೋದಿ. ಮೊನ್ಸೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಟೆನ್ಸ್‌ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಸರಾಸರಿ 330 ರನ್ - ಏಕದಿನ ಪಂದ್ಯಗಳಿಗಂತೆ ಚುರುಕು ಸ್ಕೂರ್. ಕೊನೆಯ ದಿನ ರನ್ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸರಾಸರಿ ಅರ್ಥಗಂಟೆಗೊಂದು

ವಿಕೆಟ್. ಸ್ವೇಧಿಯಂಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟಿ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಮೋಸವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಮಾಧಾನ. ಟೀವಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದವರಿಗೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ವ್ಯಧಾವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ತ್ಯಾಪ್ತಿ:

ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಮಾರಾ ಗಲೇ ಮೇ ಷೇರ್, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಮಾರತನ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿದೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕನಾಫಟಕದ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಟುಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮೆಲ್ಲೋನ್‌, ಮುಲ್ಲಾನ್, ಮಾಡಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯಂತೆ ನಿಲ್ಲುವವರು, ಒವರ್-ಒವರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕೆಟ್ ಉರುಳಿಸುವವರು ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಮಂಕಾಗುತ್ತಾರೆ? ಈ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರೂ ತಮ್ಮ ಮಾಮೂಲಿ ಶಕ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದರೆ? ಏನಾದರೂ ಇರಲಿ ಉತ್ತಮ ಪಂಗಡ ಪಂದ್ಯ ಗೆದ್ದಿತು ಸಂತೋಷ.

★ ★ ★

ಸ್ವಲ್ಪದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪೇವರ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ‘ಮಗಳದು ತಂದೆಯದೇ ಜಾತಿ ತಾಯಿಯದಲ್ಲ’ ಎಂದು ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋಟ್‌ ತೀಪ್‌ ಹೊಟ್ಟಿದೆ ಎನ್ನುವ ಹೆಡ್‌ಲೈನ್ ನೋಡಿದಾಗ ಸತ್ಯಕಾಮನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಬಗೆಗೆ ಈ ತಿರಸ್ವಾರವೇ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಪುರಾಣದ ಸತ್ಯಕಾಮನ ಕತೆ ನಿಮಗೂ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವನು ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಹಾ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದ ಯಂತ್ರಗಳ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಯಂತ್ರಗಳು ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಯಾರು, ನಿಮ್ಮ ಗೋತ್ರ, ಯಾವುದು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. (ಆಗಿನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಡೊನೇಷನ್ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.) ಬಾಲಕ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಭಾಬಾಲ, ರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಕೆಗೂ ನನ್ನ ತಂದೆ ಯಾರು ಎಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅವನ ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಗುರುಗಳು ಅವನನ್ನು ಸತ್ಯಕಾಮ ಜಾಬಾಲ ಎಂದು ಕರೆದು ತಮ್ಮ ಟ್ರೇಟಿಯ ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋಟ್‌ನ ತೀಪ್‌ನ ಪೂರ್ತಿಗೆ ವಿವರ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು - ಇಲ್ಲಿನ ಅಜ್ಞಾದಾರಳು ಸತ್ಯಕಾಮನಿಯಲ್ಲ (ವ್ಯಾಕರಣ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆ ಸತ್ಯರತಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಓದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು). ಆಕೆ ಬಯಸಿದ್ದು ಜುನಾವಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸಿಗುವ ಆಧಿಕಾರ. ತಂದೆಯ ಹಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ ಹಾಗೂ ತಾಯಿಯ ಜಾತಿಗೆ ಇರುವ ಮೀಣಲಾತಿ ಎರಡೂ ಬೇಕೆಂದವಳಿಗೆ ಕೋಟ್‌ ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ಗೆಟ್ ಸೈಟ್ ಎಂದಿದೆ.

★ ★ ★

# ತುಂತುರು

- ದನಂತಹ

ಮುಂದಿನ ಬಿಷಪ್ ಭಾರತೀಯ? ಅಂದರೆ ಅದೂ ಜಿಟ್ ಸೋಸಿಫಂಗ್ ಆಯಿತೆ?  
ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಜಾಂ ಹೇಗಿತ್ತು?

ನೂರಾರು ವಾಹನಗಳು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ತಗಲುವಂತೆ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದು  
ತೀರಾ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ಪುಂಖಾನುಪುಂಖಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಫಿರಾಖ್  
ಗೋರಖ್ ಪುರಿ ನೀಡಿದ ಸಲಹೆ:

ಚೇಟಾ, ನೀನು ಸಾಕಷ್ಟು ಬರೆದಿದ್ದೀರು. ಈಗೊಂದಿಷ್ಟು ಓದು.

ವ್ಯಾಟ್ (VAT) ಎಂದರೆ ವೆರಿ ಅಜಿಟೇಟ್‌ಡ್ ಟ್ರೇಡಸ್‌?

ಪ್ರತಿ ದಿನ ಚೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಟ್ಟು ವಾರಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಕುಡಿದು ಬೇರೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು  
ರೋಷನ್ ಎಂಬ ಬಾಲಕ ವ್ಯಾಟ್ ಗೊಂದಲದಿಂದ ಅದು ಸಿಗದೆ ರಾಗಿ ಮಾಲ್ಪ  
ಕುಡಿಯಲೇಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅವನೇನಾದ? ಮಣ್ಣನ ಮಗ!

(ಭಾರತದಲ್ಲಿ) ರಚನೆ ದಿನಗಳು ಹೆಚ್ಚಿರುವದರಿಂದ ಉತ್ತಾದನೆ ಕುಂಠಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ  
ಎಂಬ ವಾದವಿದೆ, ಆದರೆ ಕಚೇರಿ ತೆರೆದಿದ್ದಾಗಲೂ ಅಂತಹ ಕೆಲಸವೇನು  
ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಚೆ ಘೋಷಿಸುವದರಿಂದ ಅಷ್ಟೇನು ನಷ್ಟವಾಗುವದಿಲ್ಲ  
ಬಿಡಿ... ಅಂದರೆ ರಚಿಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ.

(ಇಮೇಜ್ ಬಗ್ನೆ) ಈ ಶರೀರ ಮಣ್ಣನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದು. ಒಂದು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಕರಗಿ  
ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಜೈಷಧ ನಮ್ಮನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ. ಜೈಷಧವನ್ನು ನಾವು ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆ.

ಅಂದು ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಉಂಟಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ “ನೋಡು, ನೀನು ತಿನ್ನಿದ್ದರೆ  
ಬಡ ಭಾರತೀಯ ಮಗುವೊಂದು ಆದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದು  
“ನೀನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಭಾರತೀಯನೊಬ್ಬ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ.  
ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಗೆಯಷ್ಟೇ ಇದ್ದರೆ ಕಣ್ಣಗೆ ಬರೇ ಮೊಳೆಗಳೇ ಕಾಣುತ್ತವೆ

(ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಒನ್ನಾವೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಹಾರ ಎಂಬ ವಾದಕ್ಕೆ  
ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ)

ನನ್ನ ಅಪ್ಪನೇ ನನ್ನ ಎಟಿಎಂ.

★ ★ ★

# ಅಪಾರ್ಧ ಪದ ಚಿಂತಾಮನೆ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಅಂತಃಕರಣ: ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವ, ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಒಂದು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ.

ಅಂತಃಪುರ: ಆ... ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಣೀಯವರಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ರೂಮು. ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದು ಪುರಾಣವೇ ಆಲ್ಲ.

ಅಂತಕೆ: ನಮ್ಮ ಬಿ.ಎಂ.ಟಿ.ಸಿ. ಬಸ್ಸಿಗಳು. ಯಾವು ಈ ರೂಪ ತಳೆದಿರುವನಂತೆ. ಆಗಾಗ ಈ ಯಾವು ತನ್ನ ಹೊರ ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುವನಂತೆ.

ಅಂತಿಮ: ತೆಲುಗು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸೆಲ್ ಆಂತಿಮ ಎಂದು ಬಂದರೂ ಕಥೆಗಳು ಮುಂದುವರೆಯುವುದು.

ಅಂದಾಜು: ತಿಂಗಳ ಮೂರು ನಾಲ್ಕನೇ ವಾರ ಮರು ತಿಂಗಳ ವಿಚ್ಛೇದಿತ ವಚ್ಚೆ ಲೆಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದು - ಸಾವಿರ ಅಂದಾಜಿಗೂ ಜಪ್ಪಾಯ್ದು ಅನ್ನದು - ಗಾದೆ.

ಆದು: ಅಂದು ಎಂದೋ ಒಂದು ದಿನ ನಾವು ನೆಮ್ಮೆದಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದ ದಿನ - ಹಾಗಂತೆ ಈಗ ಅಂದುಕೊಂಡಿರುವುದು.

ಅಂಬಲಿ: ಹಿಂದೆ ಬಡವರು ಇದನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈಗ ಸಾಮಾರರು ಇದನ್ನು ಕುಡಿತಾರೆ - ಪಧ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಬಲಿ ಕುಡಿಯೋನಿಗೆ ಅರವತ್ತು ಕೋಟಿ - ಗಾದೆ.

ಅಂಬುಜ: ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಾಕ ಭಾನುವಾರಗಳಿಂದು ನಿಮ್ಮ ರೂಮಿನ ಕಿಟಕಿ ಪಕ್ಕ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡಿ ಆಡಿ ಆಡಿ ನಿಮ್ಮ ನಿದ್ದೆ ಕೆಡಿಸುವವರು.

ಅಕಟವಿಕಟ: ಹಿಂದೆ ರಾಜರು (ಈಗ ರಾಜಕಾರಣಗಳು) ಹೀಗೆ ರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಈ ಪದದಿಂದ ಹಾಡು ಬರೆದು ಸಿನೇಮಾದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಕಸ್ಮಾತ್: ಅಕಸ್ಮಾತ್ ರಸ್ತೇಲಿ ನೂರು ಸಿಕ್ಕರೆ? - ಒಂದು ದೋಸೆ ತಿನ್ನಬಹುದು!

ಅಶ್ವಯುಫ್: ನಮ್ಮನ್ನು ಆಳುವವರು ಮಾಡುವುದು.

ಅಕಾಲ: ರಾತ್ರಿ, ಒಂದೂವರೆಗೆ ಮನ ಸೇರುವ ಕಾಲ; ಬಾರುಗಳಿಂದ ಮೊರಬೀಳುವ ಸಮಯ.

ಅಕ್ಕತ್ಯಾ: ನಮಗೆ ಆಗದಿರುವವರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ.

ಅಕ್ಕ: ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ಪರಚಿದವರು, ಮುಗಬೇ ಕಾಯಿನಿಂದ ಬರೆ ಎಳೆದವರು.

ಅಕ್ಕರೆ: ಜಗತ್ತಿ ಇಷ್ಟು ಹೊಲಸೆದ್ದು ಹೋಗಲು ಇದೇ ಕಾರಣವಂತೆ....

ಅಕ್ಕರೆ: ನಮಗೆ ಮಾತು ತಿಳಿಯಿದ್ದಾಗ್, ನಾವುಗಳು ಕೂಸುಗಳಿದ್ದಾಗ್ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ರೀತಿ.

ಅಕ್ಕಿ: ಇದು ನಮ್ಮ ಮುತ್ತಜ್ಞನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಪದಿಸೆಂಟು ಸೇರು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಕ್ಷರ ತಜ್ಞ: ಒಗ್ಗೆತ್ತಿನ ಇಂದಿನ ಈ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣವು ರುಚೆ.

ಅಕ್ಷಿ: ನೆಗಡಿಯಾದಾಗ ಮೊರಡಿಸುವ ಶಬ್ದ.

ಅವಾಡ: ಚುನಾವಣೆ ಕಣ; ಕಾಲೀಜುಗಳ ಶ್ವಾಸಾಂಗಲ್ಯ.

ಅಗಸ: ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೊಸಾಬಟ್ಟೆ ಹರಿಯಲು ಈತನ ನೆರವನ್ನು ಕಾಸುಕೊಟ್ಟು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಈನ ಈ ಪೀಠಿಗೆ ಅನ್ತಂಗತ. ಅಗಸ ಅಯ್ಯೋ ಅಂದರೆ ಅರಿವೆ ಬಾಳುತ್ತದೆಯೇ? - ನಾದೆ.

ಅಗ್ಗ: ಗಂಡ ತರುವ ತರಕಾರಿ ಎಂದೂ ಅಗ್ಗ - ನಾದೆ.

ಅಗ್ನಿ: ಲ್ಯೂಟರುಗಳು ಇಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಮೊತ್ತಿಸಲು ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಗ್ನಿ ಕಾರ್ಯ: ಬೀಡಿ ಸೇದಿ ಮೊಗೆ ಬಿಡುವುದು.

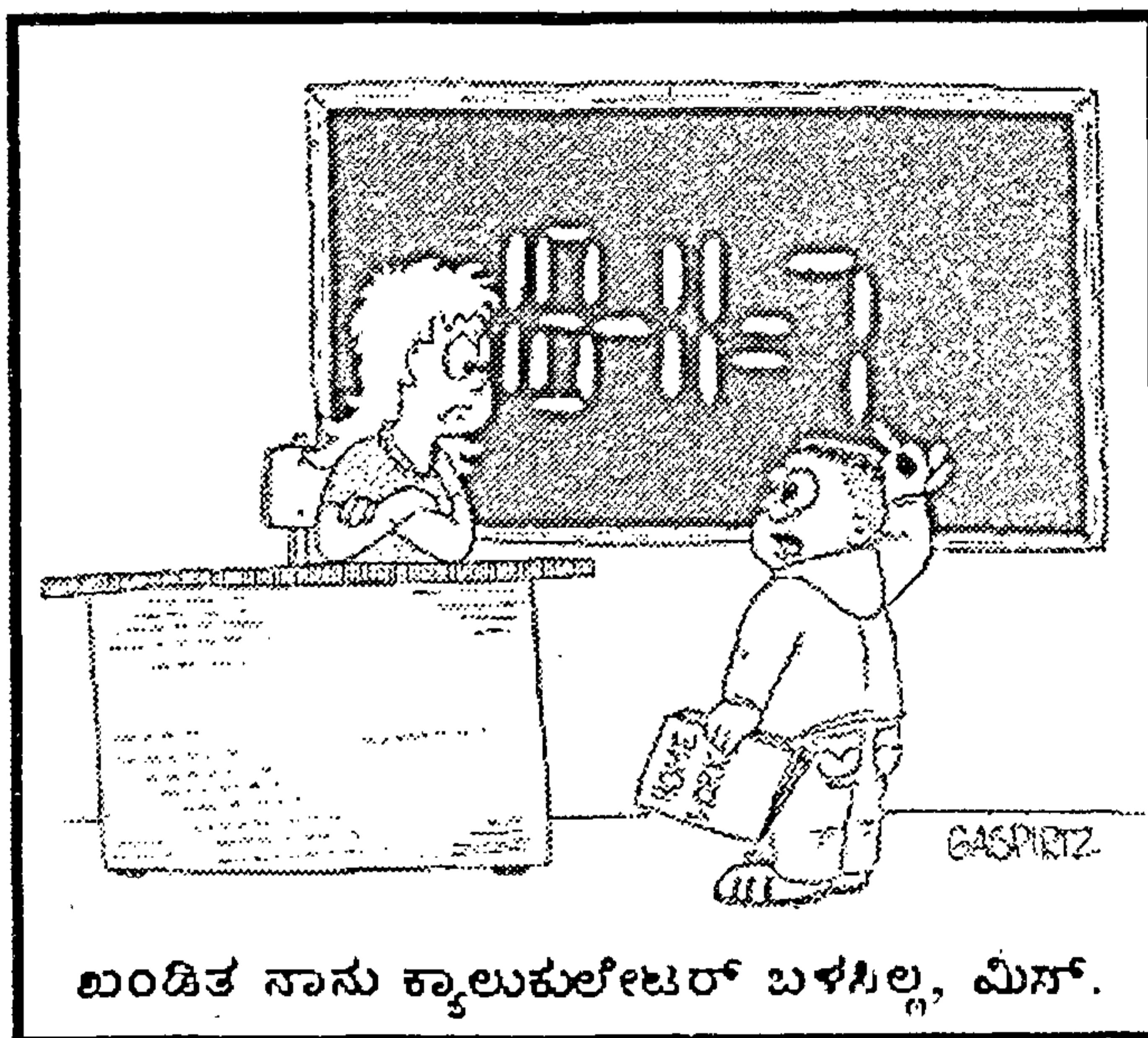
ಅಗ್ನಿ ದೀಕ್ಷೆ: ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬೀಡಿ ಸೇದಲು ನೀಡುವ ತಾಲೀಮು.

ಅಗ್ನಿ ಮೋತ್ತಿ: ಬೀಡಿ ಮೊತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಂಜಲು ಬೀಡಿ ನೀಡುವಾತ.

ಅಗ್ನಿ ಶಾಮಕ: ಅಥಾರ್ತ ಹೆಂಡತಿ. ಈಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಬಾಯಲ್ಲಿರುವ ಬೀಡಿ ತಂತಾನೇ ಆರುತ್ತದೆಯಂತೆ.

ಅಗ್ನಿ ಶಾಮಕ ದಳ: ಹೆಂಗಳಿಯರ ಗುಂಪು.

ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡ: ಬೆಂಕಿ ಪಟ್ಟಣ.



ಖಂಡಿತ ನಾನು ಕ್ಯಾಲುಕ್ಲೀಟರ್ ಬಳಸಿಲ್ಲ, ಯೀಸ್.

ಜಾನಪದ ಕತೆ

## ಚತುರ ಟ್ರೂಂಗ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಕತೆಗಳು

- ಒಂಬಡ

(ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ತೆನಾಲಿ ರಾಮನಂತೆ ವಿಯತ್ತಾಮಿನಲ್ಲಿ ಟ್ರೂಂಗ್ ಕ್ರೈಸ್ತ;  
ಇವನ ಚತುರತೆಯ ಎರಡು ಕತೆಗಳು)

ವಿಯತ್ತಾಮ್ ಅರಸನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ದಬಾರ್. ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳ ಗಣ್ಯರು ರಾಜನಿಗೆ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಪ್ರೀತಿಯ ಉದುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಮಾರಂಭ. ಚೀನಾದ ಮಹಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ - ದೀಘಾರ್ಥಯು ಎನ್ನುವ ರಖಿಂನ ಪೀಚ್ ಹಣ್ಣಗಳು. ಚೀನಾದ ರಾಯಭಾರಿ ಅತಿ ಡೌಲಿನಿಂದ ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಉದಾರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ತಿಂದವರ ಆಯಸ್ಸು ವ್ಯಾಧಿಸುವ ಈ ಹಣ್ಣಗಳ ವಿಶ್ವ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಕಿಂತಾಪಿನ ಬಟ್ಟೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಭಾಸದರು ಉಫೇ ಉಫೇ (ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ) ಎಂದು ಹಣ್ಣೋಡ್ದಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಚೀನಾ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೇ ವಿಯತ್ತಾಮಿಯರಿಗೆ ಇರಸುಮುರಸು. ರಾಯಭಾರಿಯ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಟ್ರೂಂಗ್ ಕ್ರೈಸ್ತಗೆ ವಿಪರೀತ ಕೋಪ. ರಾಜರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ವಾನದಿಂದ ಚಂಗನೆ ನೆಗೆದು ಹರಿವಾಣದಿಂದ ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕಿರು ಕಿರು ರುಚಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

ಇವನು ಹೀಗೆ ಶಿಲ್ಪಾಂಶಿಲ್ಪಾ ಸಭಾಮಯಾದ ಮುರಿದನಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ರಾಜನಿಗೆ ನನ್ನದುರಿಗೇ ಇಂತಹ ಉದ್ದೃಟತನವೇ ಎಂದು ಅಸಾಧ್ಯ ಕೋಪ, 'ಯಾರಲ್ಲಿ ಇವನ ತಲೆಯನ್ನು ಈಗಲೇ ಕಡಿಯಿರಿ' ಎಂದು ಆಚ್ಚಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಟ್ರೂಂಗ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಬಿಕ್ಕೆಬಿಕ್ಕೆ ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಥಾನಮಂತ್ರಿ, 'ನೀನು ಇಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದೀರು, ತಕ್ಕ ಲಿಕ್ಕೆ ಆದಮೇಲೆ ಈಗ ಸಾಯ್ಯಾನಿ ಅಂತಾ ಹೀಗೆ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುಲ್ಲವೇ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಆಗ ಟ್ರೂಂಗ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: 'ನೀವು ತಪ್ಪಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ನಾನು ಸಾಯುತ್ತಿನಿ ಅಂತಾ ಅಳುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೂರು ಕಬ್ಬಿದೆ, ಆಷ್ಟಕ್ಕೇ ಕಲ್ಲುಗುಂಡಿನ ಹಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತೆ ಹೆಣಾಗುತ್ತೇನೆ. ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖಾವಂದರು ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ತಿಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಆಗ ಅವರ ಗಡಿಯೇನು, ಸಮ್ಮಾದೇಶದ ಗಡಿಯೇನು ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ. ನಾನು ಸಹಾಗಿ ಅಷ್ಟತ್ತಿಲ್ಲ ಅವರಗಾಗಿ ಅಷ್ಟತ್ತಿದ್ದೀನಿ.’

ಚೀನಿ ಜನರು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ ಆಗ ಚೀನಾ ರಾಯಭಾರಿಯ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಯಿತು.

★ ★ ★

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು. ರಾಜರ ಪ್ರೀತಿಯ, ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬಿದ ಮಾಳ ಬೆಕ್ಕು. ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೈಗ್ ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮೇಲೋ ಅದರ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೋ ಕೋಪ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಸಮಯ ಕಾದು ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಮಾರನೆಯ ದಿನದಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೈ ಲಿಕ್ಟ್‌ಎಂಬ್. ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜರ ಮನೆಯ, ನೋಡಿದರೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರಿಸುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಆಹಾರ. ಇನ್ನೊಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಬೆಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಸಿಗುವ ಮನೆಯವರು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಮಾಳ ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕೋಲಿನ ಏಟು, ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದಾಗ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಪಾಠದ ನಂತರ ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರದ ಕಡೆಯೂ ನೋಡದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅರಮನೆಯ ಬೆಕ್ಕಿಗಾಗಿ ರಾಜಭಟರು ಶೋಧ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಹಲವು ದಿನಗಳು ಹುಡುಕಿದ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬೆಕ್ಕೆನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಕದ್ದವನನ್ನು ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತರಲಾಯಿತು. ರಾಜರು ಇದು ನನ್ನದೇ ಬೆಕ್ಕು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದರು. ಆದರೂ ನ್ಯಾಯವಂತ ರಾಜರು ಅಪರಾಧಿಗೆ ಶೀಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ಮುನ್ನ ಅವನ ವಿವರಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿರು. ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೈ ‘ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕಿನ ವಾಗೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ನಿಮ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಸಾಬೀತು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ದಯಮಾಡಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು’ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ರಾಜರು ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೈ ಸೂಚಿಸಿದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಂದೆ ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರ ತಂದಿಡಲಾಯಿತು. ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರದತ್ತ ಮೂಸಿಯೂ ನೋಡದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರ ಗಬಗಬ ತಿನ್ನತೊಡಗಿತು.

ಈಗ ಮುಖ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸರದಿ ರಾಜನಿಧಿ.

★ ★ ★

# ದ್ವಾರ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕಲಿ

- ಡಿ. ರಮೇಶ್

ನಮ್ಮ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರನ್ನಾಬ್ಧರು ಮಾತನಾಡಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದಷ್ಟು ಬದಲಿಸಿ ಮೋಗಿದೆ. ಮುಂಚೆಲ್ಲಾ “ಸಮಸ್ಯಾರ ಸಾರ್, ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀರಾ?”, “ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ” ಇತ್ಯಾದಿ. ಇನ್ನು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆದಾಗ, “ಮಾ. ಶ್ರೀ ಸಮಾನರಾದ ಚಿಕ್ಕಮೃನವರಿಗೆ ರಮೇಶನು ಮಾಡುವ ಸಾಂಪ್ರಾಂಗ ನಮಸ್ಯಾರಗಳು. ಉಭಯ ಕುರ್ತೆಗೊಪರಿ ಸಾಂಪ್ರತಿ” ಎಂದೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು ನಮ್ಮ ಕಾಗದಗಳು. ಈಗ ಎಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಗಳು! ಒಬ್ಬರನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಮೀಟ್‌ಎಂದಾಗ ಅನ್ನವುದು - “ಹಾಯ್”. ಹೀಗೆ ಗ್ರೇಟ್‌ಸಿದವರು, ಗ್ರೇಟ್‌ಸಿಕೊಂಡವರು - ಇವರ ವಯಸ್ಸು, ಸ್ಟೇಟ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ಇಗಳು ಏನಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಬರೇ ಹಾಯ್. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಹೊಡ ಹಾಯ್.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಮುನ್ನ ನಾನು ಹಲವು ವರ್ಷ (ಅಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ) ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಪ್ರತಿಷಾರವೂ ಮೋಗುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನವರು ಗ್ರೇಟ್‌ಟುವ ವಿಧಾನ ಬಹುಶಃ ಬೇರೆಯೇ ಎಂದು ಆಶಿಸಿದ್ದ ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿರಾಶೆಯೇ ಆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೊಡ ಹಾಯ್ ಎನ್ನಬವರೇ. ಇನ್ನು ಜರ್ಮನಿ? ಅಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಕೆಲಸದ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಯೂರೋಪಿನ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ, ಮತ್ತೆ ಮೋಗಬೇಕಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಲ್ಲಿದೆ ಅದೇ.

ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಮೋಡಿ: ಎಲ್ಲಿಡೆಯಲ್ಲಾ ಜೀನ್ಸ್‌ಗಳು. ಉಯಿ ಸ್ನಾಸ್ ಎಂಬಾತ ಈಗ ಸುಮಾರು ನೂರ್ದೇವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ “ಕಂಡು ಹಿಡಿದು” ನಂತೆ. ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಸುದುರೆಯ ಮೇಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಸವಾರಿ ಮಾಡಬೇಕಿದ್ದ ಕೌ ಬಾಯ್‌ಗಳಿಗೆ ಹರಿಯದೆ, ಕೊಳಿಯಾದರೂ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಿಂಬಿ ಒಗೆಯದೆಯೇ ತೊಡುವಂತಹ ಉಡುಪು. ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದ್ದ ಈ ಉಡುಪು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ನರನಾರಿಯರೂ ಇಂದು - ಭಾರತವೂ ಸೇರಿದಂತೆ - ಉಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಕೆಲ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಬೆಲ್‌ ಬಾಟ್‌ ಎಂಬ ಘ್ರಾಷ್ನಾ ಬಂದಿದ್ದದ್ದು ನಿಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಬಹುದು. ಕುಳ್ಳಿರಾದ ಭಾರತೀಯರೂ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿಸಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೀರೋಗಳೂ ಖಳನಾಯಕರೂ ಆವಾಗ ತೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಸೋಡಿದರೆ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಸಂಕಟವಾಗಿ, ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಬೆಲ್‌ ಬಾಟ್‌ ಅಮೆರಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಹರಡಿತ್ತು.

ಇನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕ ಬರೋಣ. ಪದಗಳು ಏನು ಎಂದೂ ಅಥವೇ ಆಗಿದೆ, ಅನೇಕ ಒಗೆಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಶಿವಿ ಪರಿದುಮೋಗುವಂತಹ ಲೋಡ್ ಸ್ವೀಕರ್‌ಗಳನ್ನು

ಉತ್ತರವಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಪಚಿತ್ರವಾದ ಉದುಪುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಅಥವಾ ಏನೆನ್ನೂ ಮೊದದೆಯೇ, ಹೊಂಬರುವ ರಬ್ಬ ಇಂದಿನ ಮ್ಯಾಜಿಕ್. ಇದರ ಮೂಲ? ಮತ್ತೆ ಅಮೇರಿಕ.

ಈಗ ಕೆಲ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಿಟ್ಟು ಎಂಬ ಯೆಸರು ಬಹಳ ಜನ ಕೇಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹೆಯೇ ಹ್ಯಾಂಬರ್‌ ಆಗಲೀ, ಇತರ ಅಮೇರಿಕನ್ ವಸ್ತುಗಳು (ಕೋಕ್ ಕೋಲ್, ಪೆಪ್ಪಿ ಕೋಲ್, ಇತ್ಯಾದಿ) ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಈಗ ನಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮೆಗ ಪ್ರಟ್ಟ ಕೂಡ “ಚೋರಾಗತ್ತೆ, ಪಿಟ್ಟು ಆರ್ಥರ್ ಮಾಡಿ, ಅರ್ಥ ಫಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೆ” ಅಂತಾನೆ.

ನಾವು ಕಲಿತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವಲ್ಪಿಂಗುಗಳು, ಈಗಿನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಕಿಡ್ನುಗಳಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಲರ್, ಆನರ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ‘ಯು’ ಅಕ್ಷರವೇ ಬೇದು.

ನಮ್ಮ ಘ್ಯಾಮಿಲಿ ಲೈಫ್ ಕೂಡ ತುಂಬ ಡಲ್‌ಗಿಡೆ. ತೆಂದೆ, ತಾಯಿ, ಮಗ, ಮಗಳು, ಸೋನೆ, ಆಳಿಯ, ಮೊಮ್ಮೆಕ್ಕೆಗು, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮೆ, ಚಿಕ್ಕಜ್ಞಿ, ದೊಡ್ಡಜ್ಞಿ, ಕಜಿನ್ನುಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಸಾರಗಳು ಈಗ ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ಜನರಿರುವ ನ್ಯಾಕ್ಟಿಯರ್ ಸಂಸಾರಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ತರಹದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕಾನೇಕ. ಹಾಯ್ ಡೂಡ್, ಹಾಯ್ ಚಿಕ್, ದಟ್ಟು ಕೂಲ್: ಓದಲಿ ಬಿಡಲಿ, ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುವವರೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪದಗಳಿವು!

ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೋ ಎಜುಕೇಷನ್ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರುವುದಿರಲಿ, ಒಬ್ಬರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡುವುದೂ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಲಾವ ಮ್ಯಾರೇಜುಗಳೂ ಇದ್ದವು ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ. ಲಿವಿಂಗ್ ಟುಗೆದರ್ ಅನ್ನೋದು ಕೇಳಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಕೇಳಿದರೆ ತಡೆಯಲಾಗದ ಶಾಕ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಹೈ ಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ದೃಷ್ಟಿಕೆ ಸಂಬಂಧ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋದು ಏನೂ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜ್ ಹುಡುಗರೂ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇಡೋಕೆ ಅಪ್ಪ ಅಮೃನನ್ನ ಮರಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಂತೂ ಆಲ್ಯೋಫಾಲ್ ಹಾಗಿರಲಿ, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಹುಡುಗರೂ ಡ್ರಗ್ಸ್ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಓದಿದ್ದೇನೆ.

ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಮಾಡಿರುವ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ, ಈ ಅಮೇರಿಕನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಭಾರತದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

ಸನ್ನಿವೇಶ ಹೀಗಿದೆ: ದ್ವಾಪರಯುಗ, ವಾಂಡವರು ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಪಗಡೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಸೋತು, ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ, ಅವರನ್ನು ಕಾಣಲು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಮಹಿಳೆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರು ಅನೇಕ ವಿಧದಿಂದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಸಾಂತ್ವನಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮಾತು, ಈ ಮಾತು ಆದಮೇಲೆ, ಹಿಂದೆ ಸತ್ಯಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ, ತೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದ

ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತದನೆಂತೆರೆ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಸಾಮಾಜಿಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮನಿಗಳು ಒಂದು ಶೈಲೀಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಮಾತ್ರ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಚ್ಚಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಶೈಲೀಕ ಹೀಗಿದೆ:

ಮೈಜ್ಞಭೂತಂ ಜಗತ್ವರ್ವಂ ನಿಶ್ಚಿಯಂ ಯಗ್ನವರ್ಚಿತಂ  
ಭವಿಷ್ಯತಿ ನಿರಾನಂದಮನುತ್ಸವಮಧೋ ತಥಾ  
(ಮಹಾಭಾರತ, ವನಪರ್ವ, ಅಧ್ಯಾಯ 190, ಶೈಲೀಕ 29)

ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರು ಮುದ್ರಿಸಿ, ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನದವರ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ಮೈಜ್ಞರವೇತ ಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ, ನಡೆ-ನುಡಿಗಳನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಯಗ್ನ ಯಾಗಾದಿಗಳಾಗಲೀ, ಶ್ರೀತ-ಸ್ತುತಿ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳಾಗಲೀ ಸರ್ವದಾ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಅರಾಂತಿಯು ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನಿಗೂ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಿನುವ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮೈಜ್ಞ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳು: ಇವಲ್ಲಿ, ಸಂದರ್ಭೋಽಚಿತವಾದ ಅರ್ಥ, ವಿದೇಶಿ ಅಥವಾ ಘಾರಿನರ್.

ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರು ಮುಂದೆ ಅಮೆರಿಕ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಡೆ, ಎಲ್ಲಾ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಭವಿಷ್ಯವಾಣ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಬಹುದು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಾಜ್ ಅಥವಾ ಆ ತರಹದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಲಕ್ಷ್ಯಾಂತರ ಮುದುಗ ಮುಡುಗಿಯರು ಹೋಗಿ ನೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ತರಹ ಜಟಾಯು, ಸಂಪಾತಿಗಳು ಕೇವಲ ನೂರರಂಗಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ! ಅಂತೆಯೇ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಉಟ ತಿಂಡಿ, ಆಟ ಪಾಟ ಎಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮನಿಗಳು ಹೇಳಿಲ್ಲ!

ನಮಗಾಗುವ ಕಷ್ಟಪನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಆ ಧರ್ಮರಾಯ ಮನಿವರ್ಣರಿಗೆ ಇಂತಹ ಹೊರಗಿಸವರ ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಯಾಕೆ, ಪಾಪ ಅವನ ಕಷ್ಟ ಅವನಿಗೆ! (ನನ್ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದು ಅವರಿಗೆ, ಧರ್ಮರಾಯನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೇ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತೆ: “ಯಾಂಳೆಗ್ಗಿಂತ ಅನ್ನ-ಡಿಸಯ್-ಡೆಡ್ಡು, ಪ್ಲಸ್ ಅವನ ಪರಮಾನಂತರ ಆಕ್ಷಯೇಷನ್ ಏತ್ ಧರ್ಮ, ರಿಸಲ್ಟ್ಯಂಗ್ ಇನ್ ಪಟ್ಟಿಂಗ್ ಆಲ್ ದೋಸ್ ಮು ಲವ್ವು ಟಿಂ” ಎಂದು ಅವರ ಪಾದ. ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಎಂದು ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಿರೇ).

★ ★ ★

## ತಾತ ಹೇಳಿದ್ದು....

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ನಮ್ಮ ತಾತ ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಜತನವಾಗಿ, ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ತಾತ ಅಜ್ಞ ಇಬ್ಬರೇ ಮನೇಲಿರೋದೂ ಅದಕ್ಕೇ ಅದು ಅಷ್ಟು ಚೊಕ್ಕಟ ಅಂತ ನಾವು ಆಗ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಅಜ್ಞಿಗೆ ತಾತ ಹೊಸಾ ಕಾರ್ಫೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತಂದು ಹಾಕೋದು ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸಾ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಹಾಕೋದು ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ತಮಾಜೆ. ಈ ಮನೇಗೆ ಯಾರು ಬರಾರೆ ಅಂತ ಇಷ್ಟುಅಲಂಕಾರ ಮಾಡ್ತಿರೋ ಅಂತ ತಾತನನ್ನು ಆಗ ರೇಗಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಮೊನ್ನೆ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ತಾತನ ಮನೇಲೆ ನಾವು ಎಲ್ಲಾ ಮೊಮ್ಮೆಕ್ಕಳೂ ಸೇರಿದ್ದೇವೆ. ಮಕ್ಕಳು ಮೊಮ್ಮೆಕ್ಕಳು ಮನಿಗೆ ಬರಾರೆ ಅಂತ ತಾತ ಹುಂಬ ಖುಷಿಯಿಂದ ಮನಿಗೆ ಹೊಚ್ಚೆ ಹೊಸಾ ಜಮಿಬಾನೆ ತರಿಸಿ ಹಾಸಿದ್ದರು, ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸಾ ಪರದೆ ಹೊಲಿಸಿದ್ದರು. ಉಟಕ್ಕೆ ಕೂತಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಚಿಕ್ಕದು ಅದೇನೋ ಹರ ತೆಗೀತು. ಹರ ಜಾಸ್ತಿ ಆದಾಗ ಅದರಮ್ಮ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟು ಆಚೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ಚಿಕ್ಕದಕ್ಕೆ ಅವಮಾನ ಆಯಿತು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಸರಸರ ಓಡಿ ಒಳಗೆ ಒಂದಳು, ತಟ್ಟಿಮುಂದೆ ಇರಿಸಿದ್ದ ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು, ರೂಂಯ್ ಅಂತ ಅದನ್ನ ಕಿಟಕಿಗೆ ಎಸೆದಳು.

ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲು ನೇರ ಹೋಗಿ ಕಿಟಕಿಗೆ ತಗುಲಿ ಪರದೆಗೆ ಪಾಯಸದ ಅಭಿಷೇಕ ಆಗಿದ್ದರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸಾ ಜಮಿಬಾನದ ಮೇಲೂ ಸುರಿದು ಹೋಯಿತು. ತಾತ ಆಗ ತಾನೇ ಆಚೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ತಾತ ಬರಲಿ ಕೋಲು ತಗೊಂಡು ಚೆತ್ತಾರೆ ಚೆಚ್ಚಿಸಿಕೋ ಅಂತ ಚಿಕ್ಕದನ್ನ ಹೆದರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ತಾತ ಬಂದ ನಂತರ ಅದೇನು ಬೈಯುವರೋ ಅಂತ ಕಾದೆವೆ. ತಾತ ಅಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಹೊಡಲೇನೇ ಚಿಕ್ಕದು ತಾತನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿತು.

ತಾತ ತಾತ ತಾತ ನಿನ್ನ ಜಮಿಬಾನದ ಮೇಲೆ ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲು ಉರುಳಿ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿಹೋಯಿತು... ಅಂತ ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿತು. ತಾತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು.

ತಾತ ಕಿಟಕಿ ಪರದೇ ಮೇಲೂ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿಬಿಡ್ತು... ಅಂತ ಚಿಕ್ಕದು ಮತ್ತೊಂದು ವರದಿ ನೀಡಿತು.

ತಾತ ಮೊಮ್ಮೆಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಮರೀ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿತು ಅಂತ ಚೆಂತಿಸಬೇಡ. ಅಜ್ಞೇನ ಕೇಳಿ ಬೇರೇ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಪಾಯಸ ಇಸ್ತೋಂಡು ಕುಡಿ... ಅಂದರು!



# ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭನ

- ಆನಂದ

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಧರಮಸಿಂಗ್ ಅವರ ಜತೆ ನಾನು ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭನದ ಪ್ರಾಣ ಪಾಠವನ್ನು ಓದುಗರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನೀಡ್ದೇನೆ:

ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳೇ.....?

ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿ ಬಗೆ ಹರಿಸುತ್ತೇವೆ.

.....?

ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆ ಜತೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದೇವೆ.

.....?

ಮಾತುಕತೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನೋಡೋಣ.

.....?

ನಾವು ಮಾತುಕತೆಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧ.

.....?

ನಾನು ದೇಹಲಿಯಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದೇನೆ.

.....?

ಈಗಾಗಲೇ ಎರಡು ಸುತ್ತು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆದಿದೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸೋಣ.

.....?

ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚಚೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದಾರೆ.

.....?

ಮಾತಾಡೋಣ ಎಂದು ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೀನಲ್ಲ...

.....?

ಅವರು ಮಾತನಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದರೆ ನಾವೂ ತಯಾರು. ಚಚೆ ಮಾಡೋಣ.

.....?

ಖಂಡಿತ. ಚಚೆ ಮಾಡೋಣ.

.....?

ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಮಸ್ಯೆ? ಮಾತುಕತೆ ಮಾಡೋಣ ಬಿಡಿ.

.....?

ದವಲಿಯಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಾತುಕೆ ನಡೆಸ್ತೇವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ.

.....?

ನಾವು ಸಮಿತಿ ರಚಿಸ್ತೇವಿ. ಅದು ಮಾತುಕೆ ನಡೆಸಿ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡು  
ಪುಡಿಯಲೀದೆ.

.....

ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಡಿಸ್‌ಕಷನ್‌ಗೆ ಸಿದ್ಧ ಎಂದು ವಿಧಾನ ಸಭೇಲಿ ಹೇಳಿದೀವಲ್ಲ.

.....

ಬರಲಿ ಮಾತನಾಡೋಣ.

....?

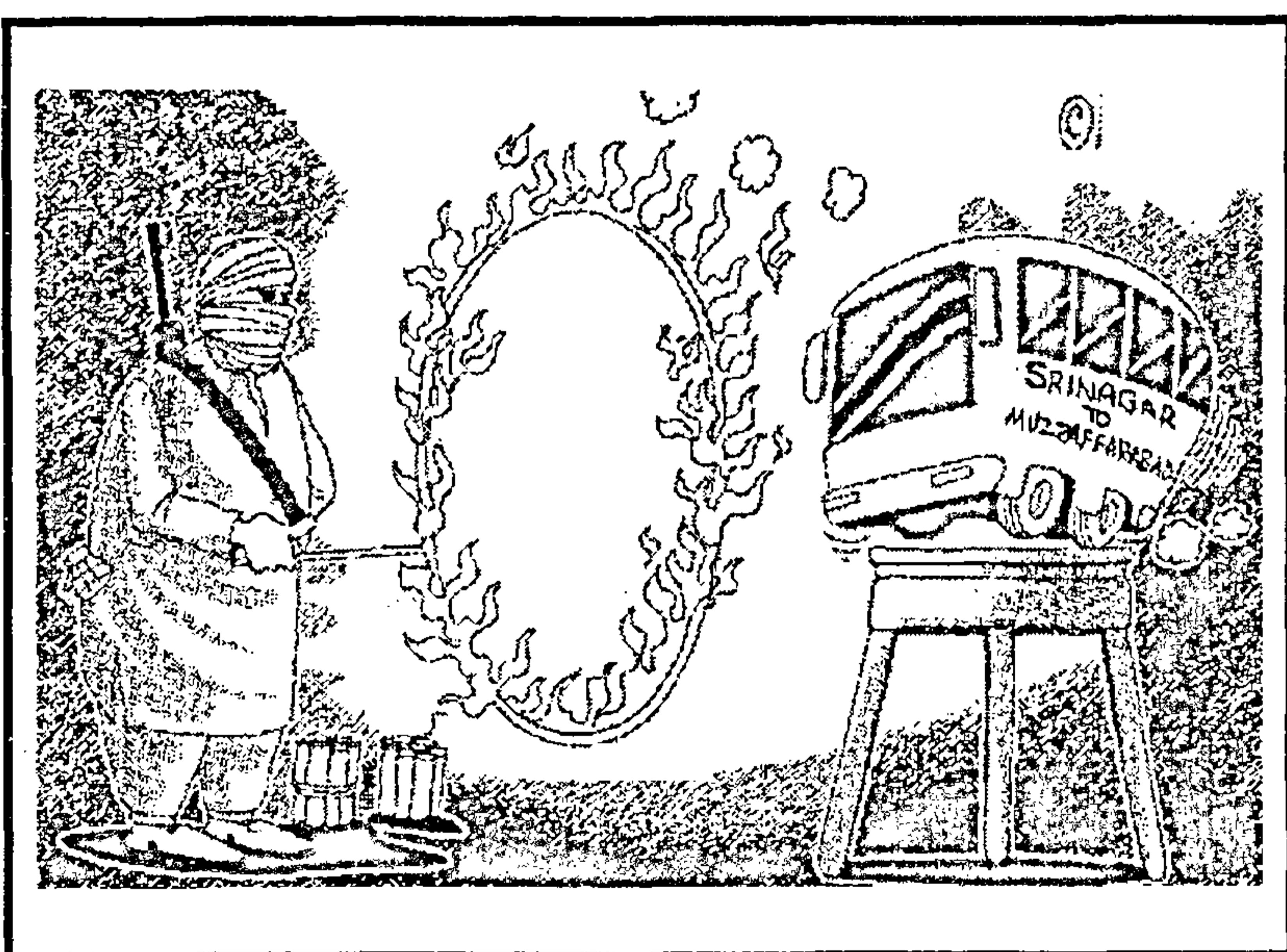
ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧಿ ಅವರ ಜತೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇ,

.....?

ಹೌದೇನು ಮಾತುಕೆ ನಡೆಸೋಣ.

ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ವಂದನೆಗಳು, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ,

ವಂದನೆಗಳು. ಈಗ ಹೀಗೆ ಕಮಾಂಡ್ ವೀಕ್ಷಕರ ಜತೆ ಮಾತುಕೆ ನಡೆಸಲು  
ಯೋಗಬೇಕಿದೆ.



ಕಡಿಯಟ್ ಬಾಳೆನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ...

## ತರ್ಕವನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ಸವಿಯಬೇಕಾದದ್ದು....

- ಗುರು

ಕನ್ನಡದ ಖಾಸಗಿ ಭಾನು ಈಟೀವಿ ಯಲ್ಲಿ ಈ ವರೆಗೆ ಸಂಚೆ ಏಳಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾ.ಪ. ಪಾಂಡು ಧಾರಾವಾಹಿ ಈಗ ಸಂಚೆ ಆರೂವರೆಗೆ ಜೀಫ್ ಆಗಿದೆ. ಈ ಖಾಸಗಿ ಭಾನುನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ (ಹೀಗೆಂದು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಿರ್ಮಾರ್ಪಕರು ಆಗ್ಗೆಯೇಳುತ್ತಾರೆ) ಎಂಬ ಬಿಂಬ ಬಿಶ್ವವಲ್ಲಿಕೊಂಡ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶ್ಸಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಜನ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೋರೆಯುವುದು ಮತ್ತು ವೀಕ್ಷಕರ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಬೇರೆ ಸೀರಿಯಲ್ಲಾಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು. ಈ ಆಂತರವನ್ನು ಯಶ್ಸಿಯಾಗಿ ಪಾ.ಪ.ಪಾಂಡು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಎಸಿಸೋಡುಗಳೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥಾ ಹಂದರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಾಪತ್ರಯ ನಿರಾರಣಯಾಗಿದೆ. ಕಂಟಿನ್ಯೂಯಿಟಿ ಇರುವಂಥಕ ಸೀರಿಯಲ್ಲಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಗೆ ಮುಂದುವರೇತು ಅಥವಾ ಯಾವ ತಿರುವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕ ಪ್ರಭುಗಳು ಪರದಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಂದೆರಡೋ ಮೂರೋ ಕಂಪಗಳನ್ನು ಮಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯ ಲಿಂಕ್ ಅರಿಯಲು ವೀಕ್ಷಕ ಮಹಾತ್ಯರು ಪರದಾಡುವುದನ್ನು ಲಾಗಾಯಿನಿಂದಲೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸುಮಾರು ಎಲ್ಲಾ ಅನುಭವ - ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಾನಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ!

ಮೂರೇ ಮೂರು ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳು ಇದರಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿವೆ ಮತ್ತು ಇವಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳು ಪೀರಿಯಾಡಿಕಲ್ಲ ಆಗಿ ಬರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಪಾತ್ರವೂ ಯಾರ ಮೇಲೂ ಅಂಥವ ಗಾಢವಾದ ಒತ್ತನ್ನೇನೂ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಪಾತ್ರದ ತಮಾಷೆಯನ್ನು ಸನ್ನಿಹಿತಾಗಿ ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮರೆತೂ ಬಿಡಬಹುದು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಪಾ.ಪ. ಪಾಂಡು ನೋಡಿದರೆ ಹಾಸ್ಯ ಶೀಕ್ ಆದರೂ ಆರೇಳು ಬಾರಿ ನೋಡುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದೇಕೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮೋನೋಮೋನಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಬಹುದು.

ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಭಾನೆಲ್ಲಾಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮಾನ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯ ಕಥಾಸಕದ ಭಾಯೆ

ಘಾಂಡುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ರೆಗ್ಸ್‌ಲರ್ ಆಗಿ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಆಗುವ ಅನುಭವ. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ತರ್ಕಾರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಆಯಾಮ. ಅದನ್ನೇ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಸೀರಿಯಲ್ಲನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಷೇ ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುವಂತಿಲ್ಲ!

ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ರಿ ಇನ್ ಸ್ಟೇಟ್‌ಎ ಆಯಿತು. ಮೊದಲಿನ ಕಥಾಹಂದರ ಹೊಸ ಘಾಂಡು ಪ್ರವೇಶದ ನಂತರ ಸೊರಗಿದ ಹಾಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಏಕೆ ಇಡೀ ಭೂ ವಿಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಸತತವಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ದಿವಸ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಏಕಮೇವ ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಇದು ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆಯಂತೆ - ಇದರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ತೊಟ್ಟಿಬಾಣವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೊಡುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ ಮತ್ತು ಅದೇನೋ ರೇಣಿಗು ಬರುತ್ತಿರುವವರೆಗೂ ಇದರ ಪ್ರಸಾರ ಮುಂದುವರೀತಿದಂತೆ. ಮುಂದುವರೀಲಿ! ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಜೋಕು ಎಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಗದೇ ನಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ಎಂದೋ ಏನೋ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನಗಬೇಕು ಎಂದು ನಗು ರೆಕಾರ್ಡನ್ನು ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ನಗೆಬರಹದ ತುಣುಗಳು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಿಂಚುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು “ಹಾಸ್ಯಭಾಷಣಕಾರರು” ಹಾಗೂ ನಗೆಬರಹದ ಜನಕರು ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಿನ ಮೂಲಕ ಟೇವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ.

ಒಂದು ಕಾಂಪಿಲ್ಲಮೆಂಟನ್ನು ಇದರ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ನೀಡಲೇಬೇಕು. ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೇ ಓತಪ್ಪೂ ಇತವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಿಸುವುದು ಯಾವ ಮಹಾ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಸರಿ. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಾರರೊಬ್ಬರು ದಾಖಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಒಟ್ಟೆನಲ್ಲಿ ತರ್ಕಾರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಸೆವಿಯಬೇಕನ್ನುವರಿಗೆ ಪಾ.ಪ. ಘಾಂಡು ಟ್ರೇಲರ್ ಮೇಡ್ ಕೃತಿ! ಮುಂದೆ - ಒಂದೆರಡು ದಶಕಗಳ ನಂತರ - ಹಲವಾರು ಜನರಿಗೆ ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆಯಲು ನೇರವಾಗಬಹುದೇನೋ!

★ ★ ★

ರ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ: 1990



## ವಾಸಂತಿ ಕ್ರಿಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟರ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಾರಿಗಳ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮುಂಬ್ರ್ಯಾಟ್,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ಫೋನ್: 23447014

### ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ  
ಫೋನ್: 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಕು  
ಫೋನ್: 23111283

ಸೆಲ್‌ಮಂಗಳ  
ಫೋನ್: 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಸ್ವಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

**100 ಕೋಟಿ**

ವಾಟೆಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಿಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಯ ತೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ತೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

**ಭಾಗೀರಥಿ:** ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣವನ್ನು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ವಾರ್ಘಿಗಳಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಾಯ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ವೊತ್ತು ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಮಾಂಶದ ಹಣ ನಮ್ಮುಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.  
ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ತೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

### -: ಸಾಲಭ್ಯಗಳು:-

- ★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ
- ★ ಗೃಹೋಪಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

### -: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ:-

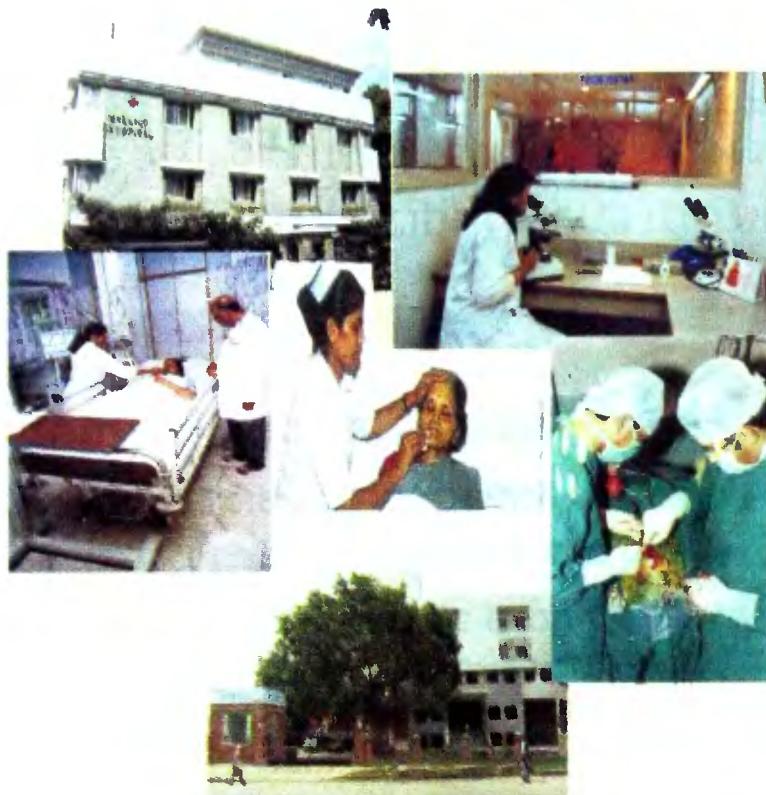
ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸಾಫ್ಟ್‌ಪರ್ಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,  
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

### ನಿರ್ದೇಶಕರು:

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಜೀವಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಎ.ಅಶ್ವತ್ತಾ,  
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎನ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಂ. ಗೋಪಿನಾಥ್,  
ಡಾ॥ ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷ್ಮಿ

# MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



## Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,  
Bangalore – 560001  
Phone: 22203333, Fax: 22265298  
E-mail: [info@mallige.com](mailto:info@mallige.com)

## Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1<sup>st</sup> Block, Jayanagar  
Bangalore – 560011  
Phone: 26565678, Fax: 26571516  
Web: <http://www.mallige.com>