

ಕರ್ನಾಟಕ

ಮೇ 2004

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಣಿ



ಪ್ರಕಾಶ

ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ

ಜೀಮ್ ಧರ್ಮರ್

ಶಿವು

ಸೀರಿಸುಂಡ ಕೇಶನಮೂರ್ತಿ ರಾವ್

ವೀ.ವನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಹಚ್. ಗೋವಾಲಕ್ಷ್ಮಣ

ಒಂ ಪ್ರಕಾಶ

ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೇಶ್

ಪ್ರಕಾಶ

ಇ. ಮೃತ್ತಿ. ಸಂಚಾರ

ವರಮೇಶ್ವರ ಪುಂಜೀಕ

ಪ್ರಕಾಶ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,
New Extention
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and
Dusters for Agriculture
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM
ENGINEERING
PLASTICS (INDIA)
PVT. LTD.

AGENTS FOR Thermoplastic Ployster
Granules (CENKITE)
Polyamide Granules
(CENKALON)





ಗೌರವ ಸೆಲಂಗಾರೆಯು: ಚೆಂಡಾ ವಿಪರೆ:
ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಬಡಿಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ ವಾಷಿಕ ಚೆಂಡಾ ರೂ. 100
ಸಂಘದಕೆ: ಹತ್ತು ಪಟ್ಟದ ಚೆಂಡಾ ರೂ. 750
ಶೀಪುಮಾರ್ ಪ್ರ: 23345259
ಉಪ ಸಂಘದಕೆ: email: aparanji@hotmail.com
ಚೇಳುದು ರಾಮಮೂರ್ತಿ ವೈಸ್: website: aparanjimag.com

ವಿಳಾಸ: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟಿ.ಸ್.ಎಸ್. 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೀ, ಮಹಾರಾಜ್ಯ ರಸ್ತೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 (ಕಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಂಗಳ್ರೀ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)

ಕಾಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 21

ಮೇ - 2004

ಸಂಚಿಕೆ - 8

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ	2
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಯಾಸ್ಯ ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ		4
ಮಿಸ್. ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್... ಜೀಮ್ ಥಬರ್		5
ವಸಂತಪುರದಲ್ಲಿಂದ ಸಂಜೆ	ಶಿವು	9
ನೆರೆ - ಹೊರೆಯವರು	ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ರಾವ್	14
ಸೀರಿಯಲ್ ನೊಳಗಿನ...	ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	17
ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ		19
ಉದರ ವಿವೇಕ	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	23
ರಾ.ಶಿ. ಅವರ ಜೊತೆ	ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ	24
ಪೇಪರ್ ಸಮಾನಣೆ...	ಮೋಖಾ ಪ್ರಮೇಧ	26
ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ...	ಪ್ರಕಾಶ	29
ಹೀಗೂಂದು ಸಮರ	ಡಾ॥ ಮೃ.ಶಿ. ನಟರಾಜ	32
ನಿಷ್ಠು ಪತ್ರಗಳು		35
ದತ್ತಸ್ತ ಧಂಡೆ...	ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಣೀಕ	36
ಮನ್ಯ ಮದುಕೆದ್ದು	ಪ್ರಭಾ	39



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಪಾಕೀಸ್‌ನ್‌ನ ಅಮೆರಿಕದ ಬಲಶಾಲಿ ಮಿತ್ರದೇಶ
- ಪ್ರೋವೆಲ್

ನಮಗೆ ಅದೇ ಭಯ!!

★ ★ ★

ನೊಚೆಲ್ ಪ್ರಪಸ್ತಿ ಕಳೆವು
- ಕಲ್ಪತ್ರ ಸುದ್ದಿ

ಇದನ್ನಿಗನೆ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಬಹುದೆ?

★ ★ ★

ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಟೀಎಂ 272 ರನ್ ಗಳಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು ಶುದ್ಧ ಕುಹಕೆ!!

★ ★ ★

ಅನಿಲ್ ಕುಂಬ್ಲೆ ಮಗು ಕೈ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿತು ಎಂಬುದು ಬರೀ ರೂಮರ್ ಅಷ್ಟು!!

★ ★ ★

ಸಂಭಾವಿತ ನೇತಾಗಳಿಲ್ಲದೆ, ನೇತಾಡುವ ಪಾಲ್ಯಾಮೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಆಗುತ್ತೇ ಎಂದು
ಅಪರಂಜಿ ದುಃಖವಟ್ಟಂತೆ!!

★ ★ ★

ವಾಜಪೇಯೀ ಅಲೆ ಹುಡುಕ್ಕಾನೇ ಇದ್ದಿನಿ
- ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ

ತುಂಬ ನೀರನಿಂದ ಕಳ್ಳು ಮಂಜಾಗಿರಬಹುದು!!

★ ★ ★

ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಕೇಳಿದ್ದು ಪೋಟು, ಪೋಟು? ಮತ್ತದಾರ ಕೇಳೋದು ನೀರು, ಲೈಟ್!!

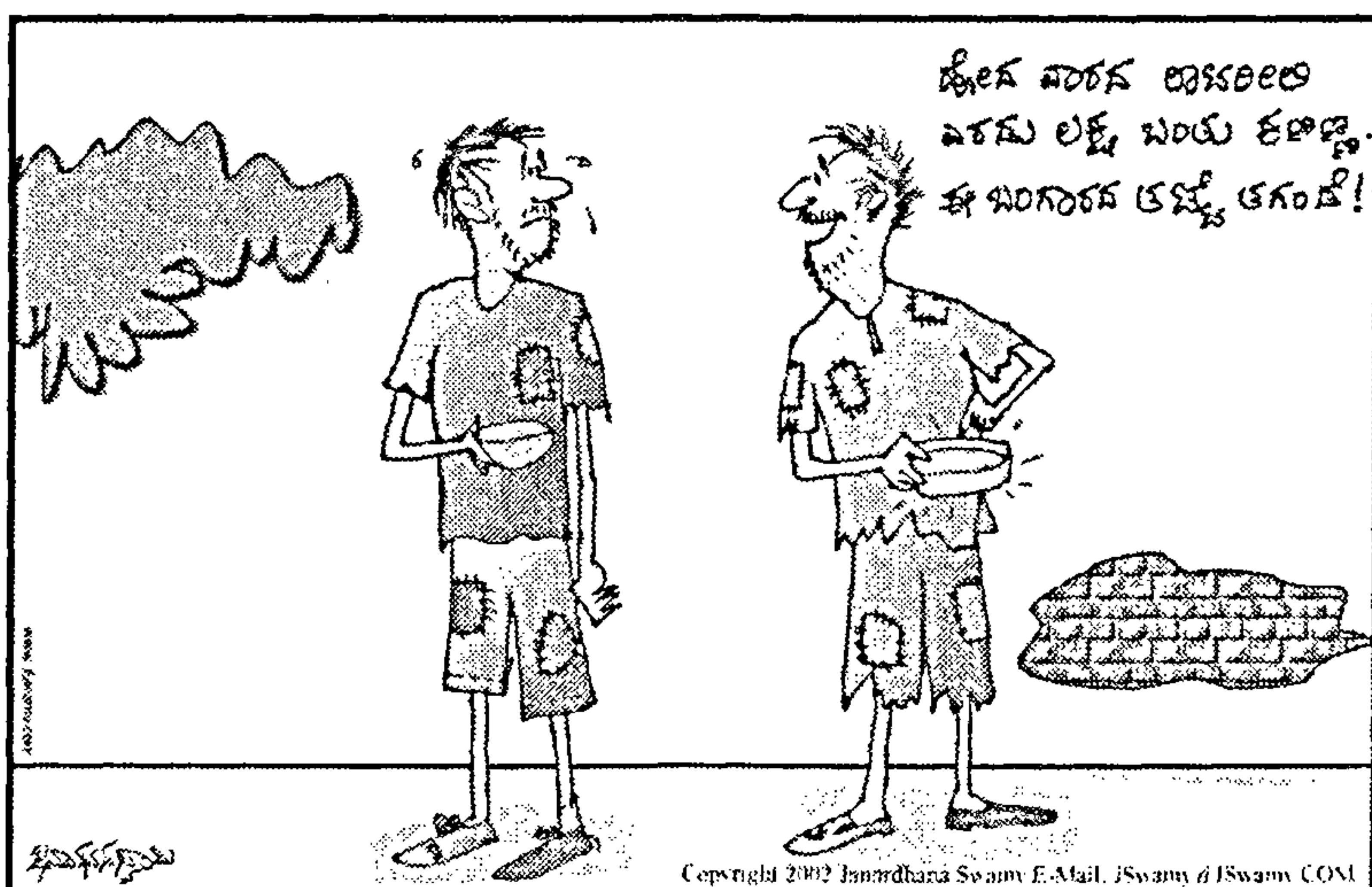
★ ★ ★

‘ಶಾರಕ್ಕೆ ಬಿಂದಿಗೆ, ಪೋಟಿಗೆ ಹೋಗುವ ಶಾರೇ ಬಿಂದಿಗೆಯು!’ ಎಂದು ಶಾರೆಯರು ಹೇಳಿದರೆಂಬುದು ವಿಚಿತವಲ್ಲವಂತೆ

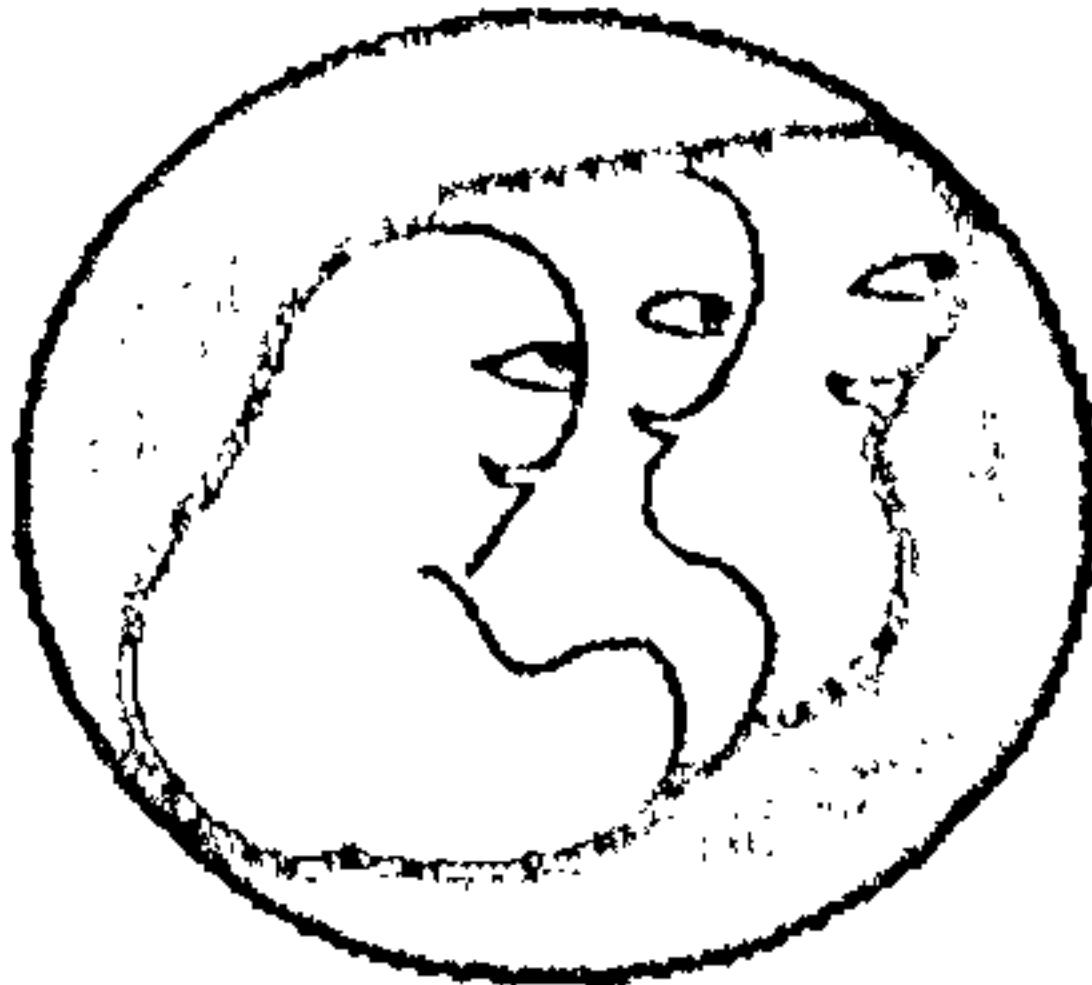
★ ★ ★

“ಭಾರತದ ಚುನಾವಣೆ ವಿಭಾಗ” ಅಂತ ಭಗವಂತ ಒಂದು Special Branch ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂತೆ!!

★ ★ ★



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ಥನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಯಾಸ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಎಬ್ಬಾ.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮಾತೀ

ಅಮೆರಿಕದ ಜೀಮ್ಸ್ ಧರ್ಬರ್ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಪ್ತಿ ಯಾಸ್ತ ಲೇಖಕ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ. ಕಾಲ್‌ಫ್ರಿಡ್ ಡಿಕೆನ್ಸ್, ಹಾಲ್‌ಚೆಟ್‌ನ್‌, ಮಾಕ್‌ಟ್ರಿನ್‌ ಮುಂತಾದವರ ಲೇಖನಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೇ ಧರ್ಬರ್ ಯಾಸ್ತಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತಿಕ, ಪ್ರೇರಣೆ. ಧರ್ಬರ್ ಯಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಕೋಚ್ಚಿ, ಸ್ಯಾಸ್ಟೋಚ್ಚಿ (under statement), ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಯಚ್ಚಾ ಯಾಸ್ತ, 'ಪರನ್' ಮುಂತಾದ ಯಾಸ್ತದ 'ಹತ್ಯಾರು' ಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವಾಡಿಕೆ. ಅತ್ಯಂತ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಅನ್ನೆ ಅಥ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಮ್ಮೆನಿತ್ಯ ಜೀವನದ ಅಸಂಬಧಿತೆ, ಅವರೇಕ, ಅವಿಕಾರಗಳನ್ನು ಗೇರಿ ಮಾಡುವುದು ಅವನ ಯಾಸ್ತದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಮಿಸ್ ಗೋಬಿ ಅವನ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪಿನಾಳದಿಂದ ಜಗಿದ್ದು ಬಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದರ ಪಾತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ. ಆಕೆ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಚೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೇರಿತಿಯ ವರ್ಣನೆ ಇದು. ನಮಗೂ (ನಿಮಗೂ) ಸಹ ಅಂಥ ಗ್ರಾಮರ್ ಮೇಷ್ಟರ್ - ಮೇಡಂಗಳು ಇದ್ದರು ಅಲ್ಲವೇ? ಅಂಥ ಕೆಲವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಠ ಹೇಳುವಾಗ ಜೈಚಿತ್ಯದ ಹಳಿ ತಪ್ಪಿ, ರಸವನ್ನೆಸೆದು ಕಸವನ್ನು ನಮ್ಮೆ ಮುಂದೆ ತೂರಿ ದೂಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ನಮ್ಮೆ ಮೇಷ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಗೀಳು (Fad) ಗಳು, ಅಂಕು ದೊಂಕುಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು, 'ಉಪಮಾ ಕಾಳಿ ದಾಸಸ್ಯ....' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಜಗ್ಗಿಸಿ, ಎಳೆದು, ನಮ್ಮೆ ಪ್ರಾಣ ಹಿಡಿದ ನನ್ನ ಸಂಸ್ಕರ ಮೇಷ್ಟರ್‌ಬ್ಬರು ನೆನಪಾಗುತ್ತಾರೆ.... Therefore ಮಿಸ್ ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್ ಒಂದು ರೀತಿಯ archetypal ಪಾತ್ರ, ಅನ್ಮೋಣವೇ?

ಮಿಸ್. ಗೋಬಿ ಮೇಡಂ ಇನ್‌ಲೈ

- ಜೀವನ್ ಧರ್ಮ

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮಾತೀ

30 ವರ್ಷಗಳ ಒಂದೆ ಮಿಸ್ ಗೋಬಿ ನಮಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾಂಪ್ಲೊಜಿಷನ್ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿ ಓದುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ‘ವಿಷಯ ಏನು?’ ಎಂಬುದಲ್ಲ - ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ, ಯಾವ ರೀತಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಷ್ಟೇ ಅವಳ ಕುತ್ತಾಡಲ ಕೆರಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಲಾಕ್ ಚೋಡ್ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಶಿಲುಬೇಗೇರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ, ದೃಶ್ಯ - (ಅದನ್ನು ಅವಳು parsing ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು) ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ತುಂಬಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. Topic sentences ಮತ್ತು Transitional sentences ಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಳು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಟ್ಯಾಪ್ ತಡಕುತ್ತಿದ್ದಳು, ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಳು - ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಘಾಯ ಮಾನವಾದ ವಿಷಯ - Figures of speech. ನಿಮಗೂ ಅವಳ ಅಥವಾ ಅಂಥವಳ ಪರಿಚಯ ಇರಲೇಬೇಕು - ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಗಿನ ಸ್ವಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂತರ್ ಟೀಚರ್‌ಗಳಿಲ್ಲರೂ ಅದೇ ಜಾಯಮಾನದವರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಸನ್ನನ್ನು ಒಬ್ಬಳು ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗಿ Metonymy ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೇಳಿದಳು (Metonymy ಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಜಾತಿಗಳುಂಟು - ಆದರೆ ಸನಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಆಗ ನೆನಪಾದದ್ದು - Container put for the thing contained) - ಆ ತಬ್ಬ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸನ್ನ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಮಿಸ್. ಗೋಬಿ ಎದ್ದು ಒಂದು ನಿಂತ ಹಾಗಾಯು: ಮಿಸ್. ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್, ಮೇಜಿನ್ ಬಳಿ ಕೂತು ಅಟಿಂಡೆನ್ಸ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇನ್ಸ್ ತೆರೆದು ಒಮ್ಮೆ ಕ್ಲಾಸಿನತ್ತ ಕಣ್ಣ ಹಾಯಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗಲೂ ಕತ್ತತ್ತೆ ಕತ್ತು ಬಗ್ಗಿಸಿ (ಕೊಳಿ, ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿ ಹುಡುಕುವಾಗ ‘ಕ್ಲೆಕ್ ಅವ್’ ‘ಕ್ಲೆಕ್ ಡೌನ್’ ಮಾಡುತ್ತಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ) ನೋಡಿ ಹಾಜರಾತಿ ತೆಗೆಯುವ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಈಗ ಆ ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್‌ನ ನೆನಪು ಮಾತ್ರ, ಉಳಿದಿದೆ - ಆಕೆ ಸತ್ತಿಲ್ಲ - ಮೊಂಡಾದ ಹಳೆ T ಸ್ವೇರ್‌ಗಳನ್ನು, ರೂಲರ್‌ಗಳನ್ನು ಧೂಳಿನ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಪೇರಿಸಿದುತ್ತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಆಕೆ ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಇರಲಿಕ್ಕೂ ನಾಕು, ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ‘ಆ ಕವಿ ಯಾವಾಗ ಹುಟ್ಟಿದ - ಸತ್ತ, ಡಾ. ಜಾನ್ಸನ್ ಎಲ್ಲಿ ಓದಿದ, ಡಿಕ್ಕೆನೆರಿ ಯಾಕೆ ಬರೆದ?’ ಎಂಬಿತ್ತಾದಿ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲ - ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುವುದು ಅಂತಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಎಂದೋ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಹೊಟ್ಟು ಮೂರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು!

ಪದ್ಯ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಪಂಚಪಾಠ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪದ್ಯದ
‘ಪಸ್ತು’, ‘ತೈಲ’ ಗಳಿಗಂತ ಯೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು containers ಗಳಿವೆ, ಎಷ್ಟು
Contained ಗಳಿವೆ ಎಂದು ಎಣಿಸಿ ಕೂಡಿ ಕಳೆದು ಮಾಡುವ ಲೆಕ್ಕಾಕಾರ ಅವಳಿಗೆ ಬಲು
ಯಾಷಿಯ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪದ್ಯದ ಪರ್ಸಿದ್ದ
ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬಹುತೇ ಒಂದೇ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವಳಿಗಾದು ರೋಮಾಂಚನ ಉಂಟು
ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. A violet by a mossy stone/half hidden form the eye
/ fair as a star when ninety eight/are shining in the sky.

ಯಾವುದೇ ಪರ್ಸಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನುವರು ವಸ್ತುವಿಷ್ಯೆಯಿಂದ ವಿಕಾರ ಮಾಡಿ
ಅಥವ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬುದು ಸುಣ್ಣು. ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತದ ಮಾರ್ಚಿನ್ ಗಳಲ್ಲಿ
ತೆವಳಿ ಸಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ತೂರಿ, ಅಲ್ಲೊಂದೊಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ಪ್ರಟ್ಟ “ರತ್ನದಂಧ”
ಒಂದು Phrase ಓ ಭಿಂಬಿಸಿದ್ದೀರುತ್ತದೆ ಸಾಕು - ಅವುಗಳನ್ನು ಪೆನ್ನಿಲ್ಲಾನಲ್ಲಿ ಗುರುತು
ಹಾಕಿದುವರು - ಹೋಮರ್ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಏರ ಹಾಲಾ ಮೈಡಿಸ್, ಮಾಯಾ ಮೈಗ
ಮಾಡುಕಿದನಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಅವರು Figures of speech ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ
ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಿವಿಗಡಚಿಕ್ಕವ ಗಣ ಗಣ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ
ಷೇಕ್ಕಾಪಿಯರ್ ಮಹಲನ್ನು ದಾಟುವಾಗ, ಹಚ್ಚ ಹಸುರು ವನರಾಜಿಯಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ
ಸ್ವಾಂತ್ರ್ಯನ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಗೂಂಡಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವಾಗ, ಅವರು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದುದು
ಒಂದು ‘ಉಡಿಯಮ್’ ಒಂದು ‘ಮೆಟಫರ್’ ಅಥವಾ ‘ಸಿಮಿಲ್’!

ಅವರು ನಮ್ಮ ಪಾಠ ಹಿಂಡಲು ‘ಹೋಮ್ ವಕ್ಸ್’ ಕೊಟ್ಟಾಗ್ "Ivanhoe"
"Julius Caesar" ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೆದಕಿ ತಡಕಿ ಕೊಡಬಿ, ಅಂಗುಲ ಅಂಗುಲವನ್ನೂ
ಆಳೆದು, ಸುರಿದು, metaphor ಗಳನ್ನೂ, ಸಿಮಿಲಿಗಳನ್ನೂ, ಮೆಟಾನಮಿ, ಸಿನಕ್ಸೆ,
ಪಸಾರನಿಫಿಕೇಷನ್ ಗಳನ್ನು ನಾವು ರಾತ್ರಿ, ಇಡಿ ಸತ್ತು ಸುಣ್ಣಾವಾಗಿ ಅಗೆದು ತೆಗೆದು ಅವುಗಳ
ಜುಟ್ಟು - ಬಾಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಳೆಂದು ತಂದು ಅವಳ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
ಇದರಿಂದಾಗಿ ನೀವೆ ಒದಲು ಒಂದು ಕಥೆಯದ್ದೂ ಕಾದಂಬರಿಯದೋ ಪ್ರಟ ತೆರೇದಾಗ
Figure of speech ಗಳು ಫ್ರಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖಕ್ಕೆ ರಾಚುತ್ತಿದ್ದವು - ಆ ಕಥೆ
ಅಥವಾ ನಾಟಕ / ಕಾದಂಬರಿಯ ಅತ್ಯಂತ ರಸಮಯ ಜೀವಾಳವೆಲ್ಲ ನಶಿಸಿ, ನೆಗೆದು
ಬಿದ್ದ ಕಾಡು ಹಾಲಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. friends, Romans, Countrymen, Lend
me your ears" ಇದನ್ನೇ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. container put for the
contained ಗೆ ಇಲ್ಲಾಂದು ವಿಜಾತೀಯ ಉದಾಹರಣೆಯಂಟು, ಗಮನಿಸಿ.
ನೀವೇನಾದರೂ ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ ಆಂಟನಿಯ Funeral oration ನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದಿಂದ
ಒಂದಿದರೋ ನೀವೆ ಕೆಟ್ಟಿರಿ - ಮಿಸ್. ಗೌರಿಬಿಗೆ ಬೇಕಾದ C.F.T.T.C. (Container
for the Thing Contained) ನಿಮ್ಮ ಕ್ರೀತಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಳಿಂದು ಜಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ

ಗಮನಿಸಿ: ಆಂಟನಿಯು ರೋಮನ್‌ರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಕೀರ್ತಿನಲ್ಲ - 'ಕೀರ್ತಿನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೊಡಿ' ಎಂದವನು ದೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಕೀರ್ತಿ ತ್ರಾಂತ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು (ನನ್ನತ್ತ ತಿರುಗಿಸಿ) ಎಂಬುದು, ಸೇನಪಿರಲಿ. ಅಂದರೆ ಅದೊಂದು ಮಿಸ್. ಗೂರ್ಜಿಯ C.F.T.C. ಗೆ ಘನವಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವೇ ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಸ್ವಾಮಿ!

ಮರುವಿನಲ್ಲಿ ಹೇಕ್ಕಾಪಿಯರ್, ಸ್ಕೂಟ್ ಮುಂತಾದವರ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಘಟ್ಟು
ಹಿಡಿದಿದೆ ಎಂದೆನಿಸಿ ನನಗೆ ಗಾಬರಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವು ಕಾರ್ಯ-ಕಾರಣಗಳ ನಡುವೆ,
ಉಪಮಾನ-ಉಪಮೇಯಗಳ ನಡುವೆ, ಧಾರಕ-ಒಳಪಟಿ (container-content)
ಗಳ ನಡುವೆ ಗೊಂದಲವೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಿವೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಶಿಳಿಯಿತು -
ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿದಿರುವುದು ನನಗೆ ಅಂತ. ರಾತ್ರಿ, ನಿದ್ರೆ, ಬರದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಣ
ಮಣಿಸಲು ಹಾರಂಭಿಸಿದ್ದೆ - "The thinger put for the thing contained" ಈ
ನನ್ನ ಹುಚ್ಚೆನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಹಲವ್ಯಾಮ್ಯೆ ಮೇಲ್ಕಾವಣೆಯತ್ತು ನೋಡುತ್ತಾ
ಮಲಗಿರುವಾಗ the thing contained put for the container ಎಂದು ತಿರುಗು
ಮುರುಗು ಮಾಡಿ ಆದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಸಿಕ್ಕಬಹುದೇ ಎಂದು ವಿಲೀ ವಿಲೀ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.
ಆಗೋಮ್ಯೆ ಅನಿಸಿತು - ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್‌ಗೆ ಈ 'ತಿರುಗುಮುರುಗು' ಚೆಮತ್ತಾರ
ಹೊಳೆದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಂತ. ಆಗ ಆ ಚೆಮತ್ತಾರಕ್ಕೆ ನನಗೊಂದು ಹೊಸ ಉದಾಹರಣೆಗೆ
ಹೊಳೆಯಿತು, ಮನೆಲ - ಈಗೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಹಾಲಿನ ಸೀಸೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ತನ್ನ
ಗಂಡನಿಗೆ ಹೆದರಿಸ್ತಾಳೆ ಅನ್ನೋಣ. ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಿ ಗಿಟ್ಟಿರಿ, ಜೋಕೆ - ಈ ಹಾಲಿನಿಂದ
ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಡಿದುಬಿಡ್ತೇನೆ!' ಎಂದವಳು ಹೇಳಿದರೆ ಆದು C.F.T.T.C.ಗೆ ಒಂದು
ಅದ್ವೃತ ಉದಾಹರಣೆ ಆಲ್ವಾ? ಮಾರನೆ ದಿನ ಕಾಸಿನಲ್ಲಿ ಗೋಬಿ ಮೇಡಮ್ ಮತ್ತಿತರ
ನನ್ನ ಕಾಸ್ ಮೇಟುಗಳಿದುರಿಗೆ ನನ್ನ ಈ (ಯಾರಿಗೂ ಆ ವರೆಗೆ ಹೊಳೆಯಿದ್ದು) ವಿಚಿತ್ರ
ಸಂಕೋಧನೆ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿ ದಂಗು ಬಡಿಸಲು ಹೊರಟೆ. ನನ್ನ ಆತುರದಲ್ಲಿ, ಆವರೆಲ್ಲ
ನಕ್ಕೆ ಗೇಲಿ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ತೋಚಿರಲ್ಲ. ಹೌದು - ಆವರೆಲ್ಲ ಜೋರಾಗಿ
ಬಹಳ ಹೊತ್ತುನಕ್ಕರು. ನಮ್ಮ ಮೇಡಮ್ಮೆ ಆವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ
ಕಡೆ ತಿರುಗಿ 'ಲೋ.... ನೋಡು... ಇದೇನು ಮಾ 'ಜೋಕ್' ಆಲ್ವಾ ತಿಳಿತಾ?'
ಅಂದಳು.

ಅನೇಕ ಪಣಗಳ ಮೇಲೆ ಸನಗಿ ಈ C.F.T.C. ಗೆ ಒಂದು ಘನವಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು - ಅದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಯಾಸ್ಯದ, ಸಿನಿಮಾ - ವಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರೀರಿ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ:

ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಶ್ರೀಗಂಧಿರಾದ್ಯಂತ ಕಟ್ಟಿಸುವಾದಿದ್ವೀರ್ಯ?

ಯುಂಕೆ: 4-5 ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕಿನ್ನೇಗಳು ತೆಲ್ಲಾಗೆ ಬದಿದ್ವರ್ಜಿ

ಶೀನ: ಆ? ಟೊಮಾಟೋ ಬಡಿದರೆ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗಾಯ ಆಗುತ್ತೇ ಏನೆಯ್ದೂ?

ಯಂಕ: ಹೌದು: ಆ ಟೊಮಾಟೋಗಳು ದೊಡ್ಡ ಸ್ವೀಲ್ ತಪ್ಪಲೆಯೋಳಿದ್ದು....
ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರೆ ಗೂರ್ಬಿ ಮೇಡಮ್ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಳೋ ತಿಳಿಯದು.

ನನಗೆ ಆಗಾಗ ನನ್ನ ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಟೇಚರ್ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ತೋತಾಳೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ
ಇನ್ನು ಸಮ ಷೇರ್ ಪ್ರದ್ರ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡ್ತಿದ್ದೀವಿ... ದೂರದಲ್ಲಿ ರಾಬಿನ್ ಮುದ್ರ ಬೆಳ್ಳಿ
ಕಂಡಿ ಉದುವ ತಬ್ಬ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

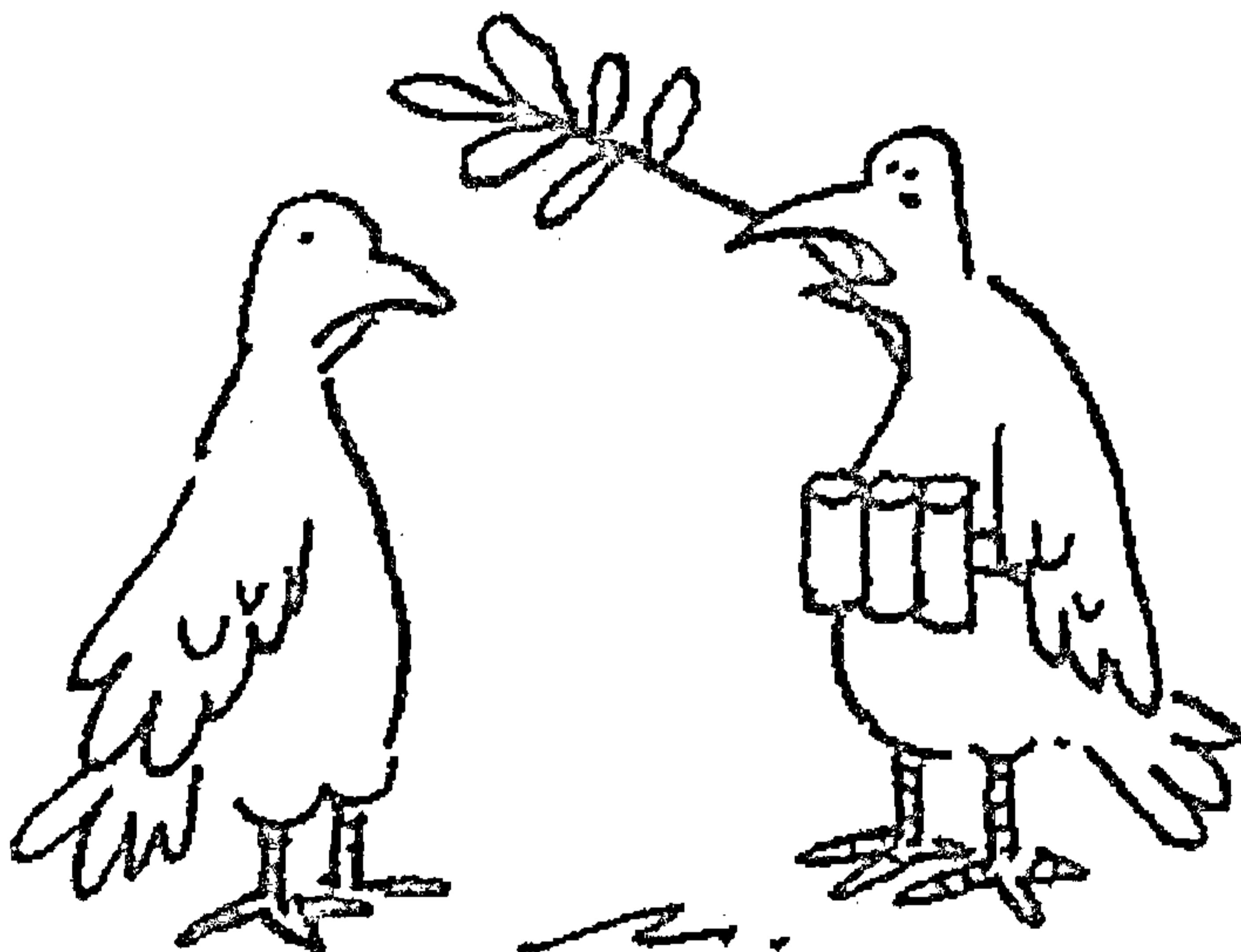
‘ಸುಧುಗಾಡು ಕಂಡಿ ಉದಿ ಯಾಳಾದ ಅವನು ಅವಾಂತರ ಮಾಡಿ ಒಂದು
ಸೋಗಸಾದ, ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾದ C.F.T.T.C. ಯನ್ನ ಹೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿ, ಅವನು
ಕಂಡಿ ಉದಿದಾಗ ಅದು, ಹಾವೆ! ಸೆಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಹೂತಿತ್ತು. ಇಂಥ್ರ
C.F.T.T.C. ಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಆರ್ಡರ್ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ....

‘ಆದರೆ ಮೇಡಂ! ಇದು (ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ) ಆರ್ಡರ್ ಕಾಡು ಅಲ್ಲ - (ರಾಬಿನ್
ಮುದ್ರನ) ಷೇರ್ ಪ್ರದ್ರ ಕಾಡು’ ಅಂತೀನಿ ನಾನು.

‘ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಕಣೊ - ತಪ್ಪಗೆ ಹೂತ್ತಳೋ ಗೂರ್ಬಿ ಮೇಡಮ್‌ನ ದ್ವಾನಿ.

ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು - ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರಳಾಡುತ್ತೇ ಎದ್ದೆ....

(ಮೂಲ: ಜೀಮ್ಸ್ ಥಬರ್: My world and welcome to it)



ಚಿನ ಲಾಡನ್ ಕಣಿಸಿದ್ದ ನನ್ನ

ವಸಂತಪುರದಲ್ಲಿಂದ ಸಂಚಿ

- ಶಿವ್

ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸರಿ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವಿಣ್ಯತೆ, ಕುಶಲತೆ ಇರುತ್ತದಂತೆ. ಆದರೆ ತಮಗೆ ಒಗ್ನಿಂದ ಕಸುಬು ಯಾವುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಮಾಡುಕಾಟದಲ್ಲೀ ಆನೇಕರಿಗೆ ಆರ್ಥ ಆಯುಷ್ಯ ಕಳೆದುಮೋಗುವುದಂತೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜಪೋ ಸನಗಂತೂ ತಿಳಿಯಿದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲ್ಲಿಲ್ಲ ಆಕೆಯ ಆಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಕಳೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಾಗಿದ್ದರೆ ಗೌರತ್ತೆಯಾವುದಾದರೂಂದು ಪಂಚತಾರಾ ಮೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಭೀಫ್ ಭೀಫ್ ಆಗಿ ಮೇರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಂತೂ ವಿಂಡಿತ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಗೌರತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಮೋದಾಗಲ್ಲಿಲ್ಲ ಆಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರಮತ್ತು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಂಪಕ್ಕಿ ಅನ್ವದಲ್ಲಿ ಕಲೆಸಿದ್ದ ಮೆಂತಸೊಪ್ಪಿನೆ ಅನ್ವದ ರುಚಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಇಂದಿಗೂ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರುತ್ತದೆ.

ಗೌರತ್ತೆ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಎಕ್ಹಾರ್ವಚ್‌ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರಿರುವ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಗೌರತ್ತೆಯದೇ ದಬಾರು. ಆದರೆ ಈ ಮುಂದಾಳತ್ತೆ ಆಕೆಯ ಸ್ವೇಹಪರತೆಗೆ ಇತರ ಮಹಿಳೆಯರು ಹೊಟ್ಟಿ ಬಳುವಳಿಯೇ ಮೊರತು ಆಕೆಯೇ ಮುನ್ನಿಗ್ಗಿ ಪಡೆದುದಲ್ಲ. ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಮಾವ ತೀರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಗೌರತ್ತೆ ತನ್ನ ಒಂಟಿ ಜೀವನವನ್ನು ಇತರರ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟಿರುವ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ ಬಾಳಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಇದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಿರ್ದರ್ಶನ ಅನ್ವಿತತ್ವದೆ.

ಈಚಿಗೆ ನಾನು ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಎನ್ನಾರ್ಥೆ ಮಾಡುವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಮೋಗಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯ ಒದಗಿಬಂತು. ವಧು - ಗೌರತ್ತೆಯ ತಂಗಿಯ ಮಗಳು ತೀರು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಮಾಡುವ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಇನಿಯನನ್ನು ಮೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ವ್ಯಾಂಕೂವರಿನಿಂದ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಮಾಡುಗ ಆಷುತ್ತೋಷ್ ಬಂಗಾಳೀ ಮೂಲದವ. ತೀರುವಿನ ತಂದೆ ಶಾಯಿ, ಆವರ ಬಂಗಾಳೀ ಬೀಗರು, ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಗೌರತ್ತೆಯ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಮ್ಮನ ಹೆಂಡತೆ ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಎನ್ನಾರ್ಥೆ ಮಾಡುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲೇಬೇಕಾದ ಸಿಲ್ಕ್ ಜುಬ್ಬಾ ಧರಿಸಿದ ಬಿಳಿ ತೊಗಲಿಗರು ಒಂದಿಬ್ಬರು ಇಷ್ಟೇ ನೋಡಿ ಮಾಡುವೆ ಹಾಟ್. ಮಾಡುವೆಯ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ಲೋಕೋ ಪಾಟ್‌ಯಾದ ನಮ್ಮ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾಡು. ಬೀಗರು ಮತ್ತು ಆವರ ಆತ್ಮಧಿಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿಸಿ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಒಂದಿನ ಸಂಚಯೇ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಮೋಗುವ ವಿಷಾಟ್‌ ಮಾಡಿ, ಆಟಿಗೆ ಕಾಂಟಾಕ್‌ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಒಟ್ಟಿಂದಲ್ಲಿ ಬಿಂದು ದಕ್ಕತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ತನ್ನ ಆರ್ಥಾಪೀಠದ ನಿಷ್ಪತ್ತ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಒಂದರೆಡು ದಿನಗಳ

ಮಟ್ಟಗಾದರೂ ಅಥ ಮಡುಕುವ ಸನ್ನಾಯ ನಡೆಸಿದ್ದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ್ ಆಚ್ಚೆಯಂತೆ ನಾನು ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಡುವೆಯ ಒಂದಿನ ಸಂಜೀಯೇ ವಸಂತಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆದ್ದೆ.

ನಾನು ವಸಂತಪುರ ಸೇರಿ, ಇಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದ ಸರಕೆಲ್ಲಾವನ್ನೂ ಭತ್ತದಲ್ಲಿಹಾಕಿ, ಗೌರತ್ತೆಯನ್ನು ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಬಟ್ಟಿಸಿ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಸಂಜೀ ಏಳು ಫಂಟೆ ಆಗಿತ್ತು. ವಸಂತಪುರದಲ್ಲಿರುವ ವಸಂತ ಪಲ್ಳಭರಾಯಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೇವಾಲಯವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪುಟ್ಟಗುಡ್ಡಪ್ರೋಂದರ ಸೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ನುಣುಪಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಬಂಡೆಗಳ ಸಡುವೆ ಇರುವ ಚೋಳರ ಕಾಲದ ಈ ಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಅದೇನೋ ಒಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗದ ಹಾಂತಿ ಮನವನ್ನು ಆವರಿಸುವುದಂತೂ ನಿಜ. ನಾನು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿ ಆಚರ್ಚಿಕ್ಕರು “ಅಚ್ಚನೇ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆತರುವ ಆಶ್ವಸನೆ ನೀಡಿ, ನಾನು ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಮಡುಕಲು ಹೋದೆ.

ಪೂಜೆ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ನಂತರ, ಅಡುಗೆಯವರನ್ನು ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೋಡನೆ ನಾನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂದಿನ ಬಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಗೌರತ್ತೆ, ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಗುಂಪನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ‘ಟಾಕ್ ಹೋ’ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೋಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಆ ಗುಂಪನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಮಾತುಕತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತ್ತು.

“ಇವತ್ತರ ದಕ್ಷದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಾತ್ಯಾಸ ಅಂದರೆ ಹುಡುಗ ಮಡುಗಿರ ಸ್ನೇಹ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ ಅನ್ನತ್ತೆ ನನಗೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರು ಹುಡುಗರ ಜೊತೆ, ಮಡುಗಿರು ಹುಡುಗಿರ ಜೊತೆ ಅಲೆದಾಡೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಗಿತ್ತು. ಅಕ್ಷಯಾತ್ಮಕ ಯಾವ್ಯಾದೂ, ಮಡುಗಿ ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪ ಹುಡುಗನೋಬ್ಬನ ಜೊತೆ ಕಾಣಿಸ್ತೂಂಬಿಟ್ಟೋ, ಆಗ್ನೋಯ್ಯ ಅವಳ ಕತೆ. ಬಡಾವಣೇ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲಾ ಅವಳ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರೋರು. ಅದೇ ಈಗ ನೋಡು, ಸ್ವಾಂಕಿ ಟ್ಯಾಂಕ್ ಸುತ್ತ ವಾಕ್ಕೇ ಮಾಡಿದಾರಲ್ಲಾ, ಅಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನೆ ಸಂಜೀ ವಾಕ್ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಕೊಳದ ಸುತ್ತ ನಡಿತಾ ಇದ್ದ ತರುಣ ತರುಣೀರೆಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಗಳೇ. ಒಬ್ಬ ಮಡುಗಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ. ಒಬ್ಬ ಮಡುಗನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಡುಗಿ. ನನಗಂತೂ ಆನಂದ ಆಗ್ನೋಯ್ಯ ಆ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿ” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ ಆಮೇಲೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ, “ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರುಗಳ ಮಾತುಕತೆಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಸಲೀಸು, ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಇನ್ನಿಬಿಷನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಆದೆಷ್ಟು ಸರಸವಾಗಿ ಇರ್ತಾರೇಂದ್ರ, ನಮ್ಮಂತೋರಿಗೆ ನಾಚ್ಚಿ ಆಗೈಕು. ಆದರೂ ಈ ರೀತಿ ಇದೇನೇ ಮಡುಗರಿಗೆ ಹೆಂಗಸೂ, ಅಂದ್ರ, ಹೇಗೆ, ಅವರುಗಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ಅನೋದೆಲ್ಲಾ ಚಿನ್ನಾಗಿ ಅಥ ಆಗಿ ಮುಂದೆ ಬಾಳು ಚಿನ್ನಾಗುತ್ತೆ. ನಮ್ಮಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಗೆ

ತಂದೆ ಹೇಳಿದಾ ಅಂತ ಶಾಹಿರಟ್ಟಿ, ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ್ದ್ವಾಂತ ತೆಪರಾಕು ತಟ್ಟೊಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತೇ. ನೀನೇನೆಂತಿ ರಾಮೂ?”

“ನಾನು ವಾಕ್ ಮೋಗೋದು ಟಾಟಾ ಇನ್ ಸ್ಟಿಟ್‌ಮ್ಯಾಟ್‌ಸಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿನ ಜೋಡಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಹೆಚ್ಚಿಸುವರೇ. ಆಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೋಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೂ, ಹೆಂಡತಿ ಬಡಬಡಾಂತ ಮಾತಾಡಿರ್ತಾಳಿ. ಗಂಡ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತಲೆ ಶಾಗ್ನಾ ಇರ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಈ ಕೋಳಿಕುಕ್ಕತನ ಕೇವಲ ಭಾರತೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅನ್ವಯಂಡಿದ್ದೆ. ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಫ್ರೆಂಚ್ ಜೋಡಿ ವಾಕ್ ಮಾಡ್ತು ಇದ್ದರ್ದು ಕಾಣಿಸ್ತು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾದು ಮೋದಾಗ ಅವರ ಮಾತುಕೆ ಕೇಳಿಸಿ, ಅವರು ಫ್ರೆಂಚ್ ಅಂತ ತಿಳಿತು. ಅವರಲ್ಲಾ ಅಷ್ಟೆ. ಹೆಂಗಸು ಅದೇನೋ ವಟಗುಟ್ಟು ಇದ್ದು. ಗಂಡಸು ತಲೆ ಶಾಗ್ನಾ ಇದ್ದು. ಆಗ ಇದೊಂದು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟ್ ಟ್ರೇಟ್ ಅಂಥ ಅರ್ಥ ಆಯ್ದು” ಅಂದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ಅಷ್ಟು ಮೊತ್ತಿಗೆ ಶೀಲು ಒಂದು ತಟ್ಟೇಲಿ ಅರಳು ಸಂಡಿಗೆ, ಅಕ್ಕೆ ಹವ್ವಳ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಇಟ್ಟುತಾನೂ ಗುಂಪು ಸೇರಿಕೊಂಡಳು.

“ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಇಡೋಹಾಗ ತಟ್ಟೇನ ಯಾಗಿಟ್ಟಿಟ್ರೆ ಹ್ಯಾಗೇ ಶೀಲು, ಇದು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ ಕಣಮ್ಮು. ಈಗ ಯಾರೂ ಕೈನೀಡಿ ಬೋಗಸೆ ತುಂಬಾ ಬಾಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುಲ್ಲ. ಆರತಿ ತಟ್ಟೇ ತರಹ ನೀನೇ ಸಂಡಿಗೇನ ಎಲ್ಲರು ಮುಂದೂ ಬಾಚಿಬೇಕು. ಆಗ ಅವರು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ತಗೋತಾರೆ” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ. ಗೌರತ್ತೇನ spite ಮಾಡುಕ್ಕೇ ಅಂತಾನೇ ನಾವೆಲ್ಲಾ ತಟ್ಟೇಲಿದ್ದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೋಗಸೆಬೋಗಸೆಯಾಗಿ ಬಾಚಿಕೊಂಡೆವು. ನಾಲ್ಕಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೋಡೆವಿಲ್ಲದ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ನಕ್ಕತ್ರಗಳು ಚೆಲ್ಲಾಡಿದ್ದಷ್ಟು. ಮಂಗಳಾರತಿ ಸಮಯವೋ ಏನೋ, ಗುಡಿಯಲ್ಲಿನ ಘಂಟೆಯ ಧಣ್ಣ ನಾದ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ನಾವು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಂಡೆಯ ಆಸುಪಾಸನ್ನು ಹಾದುಹೋಯಿತು.

“ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಒಂದಾರಿ ನೋಡಿಬರ್ತೀನಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಗೌರತ್ತೆಯ ತಂಗಿ ಮಾಚಕ್ಕೆ (ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ) ಎದ್ದು ಮೊರಟರು.

“ಮೆನು ಏನು ಇವತ್ತು ಸಂಜಿಗೆ?” ವೀಣಾ, ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

“ಮಾಮೂಲು ಮದುವೆ ಮನೆ ಉಂಟ. ಅಂದೇ ಗೊತ್ತೆಲ್ಲ. ಅನಾನಸ್ ಗೊಜ್ಜನ ಸುತ್ತೆ ಮಿಕ್ಕ ಪಲ್ಗಳು ಕೋಸಂಬಿಗಳು ತಮ್ಮ ಇರವನ್ನ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೆ ಹೆಣಗ್ನಾ ಇರುತ್ತೆ. ಇವತ್ತಿನ ಸ್ವಷ್ಟಲೂ ಅಂದೇ ಬಿಸಿ ಬೇಳಿ ಮಳಿಯನ್ನು. ತರಹಾರಿ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿರೋದು” ಅಂದ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾವ ಇದ್ದಿದ್ದೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿರೋರು ಕಣೆ ಶೀಲು” ಅಂದು, ಗೌರತ್ತೆ.

“ಯಾಕತ್ತೇ ಅವರಿಗೆ ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಅಂದೇ ಇಷ್ಟು ಇತ್ತು?” ಶೀಲುವಿನ ಮುಗ್ಗು ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಘಾಗೇನಿಲ್ಲಾ, ಅವರು ಬಿಸಿಬೇಳಿ ಮಳಿಯನ್ನು ತರಹಾನೇ ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದೋರು ಕಣೆ ಶೀಲು. ಬಿಸಿಬೇಳಿ ತರಹಾನೇ ಅವರದ್ದು ಸಾಲಿಡ್ ಪರ್ಸನಾಲಿಟ್. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಂದು

ಪಕ್ಷವಾದ ಮನಸ್ಸು, ತರಕಾರಿ, ಉಪ್ಪು, ಮಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಪದವಾಗಿ ಬೆರೆತಿದ್ದೆಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ. ಚಕ್ಕೆಯ ಫಾಟು ಇಂಗಿನ ರಂಗು ಮಣಿಸೆಯ ಮಳಿ ಮುಂತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರುಚಿಗಳೂ ಸಮಬಳ್ಳ ಮಾಡಲಿ ಎನ್ನುವ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ. ಒಟ್ಟೆನ್ನಲ್ಲಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಇದ್ದ ಯಾರಿಗಾದರೂ ‘ಸದ್ಯ ಇವರೊಬ್ಬರಿದ್ವಾರಲ್ಲ ಸನ್ನ ವಾಲಿಗೆ ಅನ್ನಿಸುವಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ’ ಎಂದರು ಗೌರತ್ತೆ.

“ಅರೆ ವಾಹ್, what a quaint connection! ಹಾಗಾದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮೆಷ್ಟು ಯಾವ ಅಡುಗೆ ಹೇಳು ಗೌರತ್ತೆ?” ಶ್ರೀಲ ಕೇಳಿದಳು.

“ನಿಮ್ಮೆಷ್ಟನೇ. ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಪುದೀನ ಪಲಾವ ಕಣೇ. ಅವಣು ಒಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಜಪ್ಪೆಯ್ಯ ಅಂದೂ, ಬದಲಾಯಿಸೋದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಆಗಬೇಕು. ಬೇರೆಯೋರ ಮಾತು ಅಂದ್ರ, ಸುತಾರಾಂ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ಪುದೀನಾ ಪಲಾವಿನಲ್ಲಿ ಪುದೀನ ಘೋವರ್ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಏನಾದೂ, ಗುರುತಿಸೋಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೇ?”

“ಶ್ರೀಧರ ಹೇಗೆ ಅಂತೀರಾ?”

ಶ್ರೀಧರ ಶ್ರೀಲೂವಿನ ಕಸಿನಾ. ಅಮೆರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಡಾಕ್ಟರ್. ನಾನು ನೋಡಿದ ಯಾಗೆ ತೀರ ಗರ್ವದ ಆಸಾಮಿ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರಾದರೂ ಸ್ನೇಹ ಷಟ್ಟಲ್ ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಡಾಲ್ಫಿನ್ ನಡಳಿಕೆವರೆಗೂ ತನಗೇ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೆಂಬ ಭ್ರಮೆ. ಅವ ಮಾತನಾಡಲು ಕುಳಿತರೆ, ಸುತ್ತಲಿನವರೆಲ್ಲ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಅವರನ್ನು ಕನಿಕರಿಸಬೇಕು, ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಮಾತು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಒಟ್ಟೆನ್ನಲ್ಲಿ Ineffable ಎನ್ನಬಹುದಂತಾದ ಮುದುಗ. ಇತನ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರತ್ತೆ ಏನು ಹೇಳಾಳಿ ಅಂತ ನನಗೆ ಸಹಜ ಕುಶೋವಲ.

“ಶ್ರೀಧರನೇ ಅವನು ಥೇಟ್ ಜಿಲೇಬಿ” ಅಂದರು ಗೌರತ್ತೆ.

“ಅಂದ್ರ, ಅವನು ಅಷ್ಟು ಸ್ವೀಟ್ ಅಂತೀರಾ?”

“ಹಾಗಲ್ಲೇ, ದಿನಾ ಜಿಲೇಬಿ ತಿನ್ನುಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೇ? ಅಲ್ಲಿ ಜಿಲೇಬಿ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇದು ಅಂತ ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದಾರೆ ಹೇಳು. ಏನೋ ಆಗೋಮ್ಮೆ ಈಗೋಮ್ಮೆ ಒಂದು ಚೊರು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತಾನೇ ಇಂದ, ಚಂದ, ದೇವೇಂದ್ರ, ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳೋದನ್ನ ಸಹನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಸ್ತೋಂಡು, ಸದ್ಯ ಇನ್ನೊಂದಷ್ಟು ದಿನ ಇವನ ಕಾಟ ಇಲ್ಲೇ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲಾ ಅನ್ನುತ್ತೆ ಕಣೆ, ಆ ಮಗೂನ ನೋಡಿದ್ರ. ಅವನೊಬ್ಬ ಯಾಕೆ ಹಾಗಾದ್ದೂ ತಿಳಿಂದು. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮೆ ಇಬ್ಬೂ, ಅಷ್ಟು ಸಂಭಾವಿತರು” ಗೌರತ್ತೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಕಂಪ ಇತ್ತು.

ಸದ್ಯ ಶ್ರೀಧರನ ತಾಯಿ ಮದುವೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಬರುಕ್ಕಾಗುಲ್ಲ ಧಾರೆಗೆ ಬರ್ತಿನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಹೋಯಿತು. ಅವರೇನಾದ್ರ, ಇದ್ದಿದ್ದೆ ಗೌರತ್ತೆ ಖಿಂಡಿತವಾಗಿ ತನ್ನ ಮುಕ್ತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನ ಹೇಳಿರ್ಲಿಲ್ಲ ಅನ್ನೊಂಡೆ.

ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ, “ನಾನು ಹೇಗೆ ಅಂತೀಯಾ ಗೌರಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

“ಅದೇನು ಬಹು ಸುಲಭ ರಾಮು. ನೀನು ಧೇಟ್ ಸೀಮೇ ಬದನೆಕಾಯಿ. ಸಪ್ತೇ ಪದ್ಯದ ಉಂಟಕ್ಕು ಆಗತ್ತೆ. ಖಾರದ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹುಳಿ ಅಂದೂ ಸ್ವೇಚ್ಚಾ ಹಾಗೆ ತಿರಿಕೊಳ್ಳಿಯಾ ನೀನು. ಅದಿಗಂದಲೇ ಎಲ್ಲಿಗೂ ನೀನು ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ನೀನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಏನಾದು, ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನಾನಂತರ ಇದುವರೆಗೂ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಧೇಟ್ ಸೀಮೇ ಬದನೆಕಾಯಿ ನೀನು” ಗೌರತ್ತಿಗೆ ರಾಮ್ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತೀರಾ ಸಲುಗೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವನನ್ನು ರೇಗಿಸ್ತಾ ಇರಾತ್ತಿ.

ಅಪ್ಪುಮೊತ್ತಿಗೆ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಭತ್ತದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು, “ಹರಟಿ ಸಾಕು, ಏಳಿ ಉಂಟ ರೆಡಿಯಾಗಿದೆ” ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಮೊರಟರು. ನಾನು ಗೌರತ್ತಿ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದೆವು.

“ಶಿವು ಎಪ್ಪು ಪ್ರಶಾಂತಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ. ಮಗಳು ಅಳಿಯ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ? ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರ್ಮೋ ಹೆಚ್ಚಿಕೆ ಏನಾದೂ ಇದೆಯೇನು?” ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಕುಶಲ ವಿಕಾರಿಸಿದಳು ಗೌರತ್ತೆ. ಆದೂ ಇದು ಹರಟಿದೆವು. ಕೊನೆಗೆ ಕುಶೊಪಲ ತಡೆಯಿಲಾರದೆ,

“ಸನ್ನನ್ನ ಯಾವ ಆಘಾರಕ್ಕೆ ಮೋಲಿಸ್ತಿಯಾ ಗೌರತ್ತೆ?” ಅಂತ ಕೇಳೇಬಿಟ್ಟೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತು ಗೌರತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಾಂದು ಮಂದಹಾಸ ಮಿನುಗಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾವನಿಗೆ ಜನ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಕಣೋ. ತನಿಖಾರ ಸಂಜೀ ಆಯಿತೊಂದೆ, ಸರಿ ಅವರ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲಾ ಸಮ್ಮು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಬಿಡೋರು. ಕೆಲವರು ಪತ್ತೀ ಸಮೇತರಾಗಿ ಇಳಿದುಬಿಡೋರು ಅಂತಿಕ್ಕೂ. ಆ ಪಾಟ್‌ಗೆ ತಿಂಡಿ ಮಾತ್ರ, ನಾನು ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದೆ... ತೀರ್ಥ ಹೊಂದಿಸ್ತೋಳೋದು ಅವರ್ದೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಅವರುಗಳ ಮಾತುಕತೆ ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಎಪ್ಪು ಹಿತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತೂ ಅಂತೇ. ನಾವುಗಳು ಸದಾ ಗಂಡಸರೊಂದಿಗೆ ಕೂತು ಮಾತುಕತೇಲಿ ಭಾಗವಹಿಸ್ತಾ ಇದ್ದು. ಅಬ್ಬ, ಅದೇನು ವಿಷಯಗಳ ಹರಹು ಅಂತೀಯಾ ತಿವು, ಉಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಉಪಗ್ರಹದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅವರ ಚಚ್ಚೆಗೆ ಗ್ರಾಸ. ನಾನು ಇವತ್ತು ಏನಾದು, ಪ್ರಪಂಚಜಾಗ್ರತೆ ಪಡೆದಿದೆ, ಅದು ಆ ಸತ್ಯಾಗಂದ ಫಲ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತೆ.” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ.

“ಸನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ” ಅಂದೆ.

“ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ನಿನ್ನಗೂ ಅವರಷ್ಟೇ ಉತ್ತಾಪ ಇದೆ. ಇತರರಿಂದ ಕೆಲಿಯೋ ಸಮುತ್ತೇ ಕೊಡಾ ಇದೆ. ನಿನ್ನ ಅಭಿಪೂರ್ಯಾನೇ ಸರಿ ಅಂತ ಯಾರ ಮೇಲು ಅದನ್ನು ಹೇರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುಲ್ಲ ನೀನು. ಅದಕ್ಕೇ ಒಟ್ಟೇ ಘಟುಘಟಿಸುವ ತಿಳಿಷಾದು ಅಷ್ಟಾಚೋದು ಕಣೋ ನಿನ್ನ.” ಅಂದಳು ಗೌರತ್ತೆ.

★ ★ ★

ನೇರ - ಹೊರೆಯವರು

- ನೀತಿಗುಂದ ಕೇಳಬಹುತೇಕಾವು

ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಪತ್ರಿಕೆ, ದೂರದರ್ಶನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದುಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಿ-ಮೋರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೊಂದಿಗಿನ ಪರಸ್ಪರ ಸಚಕಾರ, ಅಸಚಕಾರ ಕುರಿತ ಯೋಗಜಿಕೆ, ತೆಗಳಿಕೆ ಸುಧ್ವಿಗಳೇ ಜಾಸ್ತಿ:

ನೇರ-ಮೋರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಕುರಿತ ಸಮಸ್ಯೆಗೇನು ಕಡಮೆ ಅಲ್ಲ. ನಿತಿ ನೀರು ಯಂಚಿಕೆ, ಗಡಿ ಸಮಸ್ಯೆ, ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮೊದಲಾದುವುಗಳು ಇದ್ದದ್ದೇ!

ರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಿಂತಲೂ ಸಮೃದ್ಧಿ ಪಕ್ಷದವರ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಆಗು ಚೋಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇವುಗಳ ಮುಂದೆ ಏನೇನು ಇಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ನೇರ-ಮೋರೆಯವರು ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ! ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಂಗಳ ಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ಪೈಪೋಟಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತು-ಕತೆ, ಹರಟಿ-ಹಾಸ್ಯ, ಕಾಫಿ-ತಿಂಡಿ, ಉಣಿ-ಉಡಿಗೆ ಯಾವುದರಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕ್ಷಾತ್ ನೇರಮೋರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹಳಸಿದ್ದರೆ, ಸೋಪು, ಸೀಗೆ ನೀರೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನೇರಮೋರೆಯವರ ಗಡಿ ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಬೇಕಂತೆ! ಮಾತುಕತೆ ಎಷ್ಟೇ ಘಲ ಪ್ರದವಾಗಿದ್ದರೂ ಎರಡೂ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಗಡಿಯ ಮುಖ್ಯ ತಂತ್ರಿ ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಧ್ವನಿ ಪಾಲ್ಫ್ ಮೆಂಟಿಸಲ್ಲು ಆಗಾಗ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ರಾಬಟ್ ಲೀ ಫಾಸ್ಟ್ "Good fence make good neighbours" (ಬೇಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ನೇರ-ಮೋರೆಯವರು ಒಳ್ಳಿಯವರೆ) ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಸಮೃದ್ಧಿನಿಗಾಗಿ ಎಬ್ಬು. ದುಂಡಿರಾಜ್ ತಮ್ಮ 'ಬೇಲಿ' ಎಂಬ ಪನಿಗವನ್ನೆದಲ್ಲಿ

ನೇರ ಮನೆಯವರು

ಕೊನೆಗೂ

ಕಟ್ಟಿಸಿದರು

ತೋಟದ ಸುತ್ತ

ಬೇಲಿ

ಮಗಳ ಕೊರಳಿಗೆ

ತಾಳಿ!

ಎಂದು ಭದ್ರತೆಯ ಕುರಿತು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನೇರೆ ಹೊರೆಯಾಗಬಾರದಂತೆ. ಯಾಸ್ಯಸಾಹಿತಿ ಬಿಳಿಯವರು “ಇಬ್ಬರದೂ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯಾದರೆ ತಕ್ಷಣ ರಾಜೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆ ಬಿಡಿ. ನೇರೆ ಹೊರೆಯಾಗಬಾರದು” ಎನ್ನತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ನಗರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ನೇರೆ ಹೊರೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸ್ತಿಯಾಗಲೀ, ಕಡ್ಡಾಯವೆಂಬುದಾಗಲೀ ಇರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದುಡಿಯುವ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ರಾತ್ರಿ, ಯಾವಾಗಲೋ ಮನೆಗೆ. ಆಗಷ್ಟೇ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ - ಭೇಟಿ! “ಮೈಸೂರಿನವನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳ ಮನೆಯವರನ್ನು ಬ್ಯಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ” ಇಂಥವರ ನೇರೆ ಹೊರೆ ಸಹವಾಸ!

ನೇರೆ ಹೊರೆಯವರಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಮಡದಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಜಿಂಟಾಗಿ ಒಂದ್ ಬಟ್ಟು ಕಾಫಿ ಪ್ರುಡಿಯೋ, ಸಕ್ಕರೆಯೋ ಕೊನೆಗೆ ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಕರಿಬೀವು ಸಿಗುವುದು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ! ಸಂಜೀಯ ವೇಳೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಸದೆಸಲು ನೇರೆ ಹೊರೆಯವರು ಬೇಕೆ ಬೇಕಲ್ಲ! ಅದರಲ್ಲ ಇಬ್ಬರು ನೇರೆಯವರು ಮಾತನಾಡಲೂ ಘ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದರೆ “ಆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರೇ” ಅವರ ಬಲಿಪಟು!

ನೀವು ಕಾರಣ ನಿಮಿತ್ತ ಪರವ್ಯಾರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ನೇರೆಹೊರೆಯವರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಸಂಜೀ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬೀಗ ಕಾಯುವ ಹೊಣೆ ಅವರದ್ದೆ! ಅಥವಾ ನೀವು ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ಇರಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯ ಒದಗಿ ಬಂದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹುಡುಗನನ್ನು ಪುಸೆಲಾಯಿಸಿ, ಆವನು ರಾತ್ರಿಯೇ ‘ಸ್ನೇಟ್ ಡ್ರ್ಯಾಟ್’ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಫ್ಲಿಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ತಿನಿಸುಗಳು. ನೋಡಲು ಕಲರ್ ಟೀವಿ, ಮಲಗಲು ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿನ ಮಂಚ! ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದರೂ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ “ದೀಪ ಹಾಕಿ ಮನೇಲಿ ಬಂದ ಬಿದ್ದೂ ಯಾರೂ ಬಂದು ಅವರ ಆಸ್ತಿಹೊತ್ತಾಂಡು ಹೋಗೋಲ್ಲ” ಎಂಬ ‘ಉವಾಟ’ ಸರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ!

ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮಹಡಿ ಮನೆಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಪಕ್ಕದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಾಡಿಗೆದಾರ ಮನೆ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ತರುವ ತನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ “ಒಂದ್ರಾತ್ ತಿಳ್ಳಿ, ಒನರ್ಗೆ ಒಂದೇ ಮನೆ. ರೆಂಟ್‌ನೋರ್ದೆ ನೂರೆಂಟು ಮನೆ” ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ! ಆಗ ಮಾಲೀಕ ಅರಿ ಹೋಂ ಸುಸ್ತಿ! ಅಷ್ಟೇ!

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಆಜು ಬಾಜಿನವರು ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಹೇಳುವವರೋ ಅಥವಾ ನಾಟಕದ (ಕಂಪನಿ) ಶಾಲೀಂ ನಡೆಸುವವರಾದರಂತೂ ಸರಿಯೇ ಸರಿ. “ರತ್ನ

ಪದಗಳು” ರಾಜ ರತ್ನಂ ತಮ್ಮ ‘ಮಹಾಕವಿ ಪುರುಷ ಸರಸ್ವತಿ’ ಮಹಾ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಯಾನಿಯಂ ಹರಣಾವು ಎಂಬ ಶತಕಾರ್ಥ ಘಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ! ಈ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಚಯ ಇಷ್ಟೆ - “ತಂದೆ ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕದ್ದು ತಂದ ಹಾರ್ಯಾನಿಯಂನಿಂದ ಖಿದ್ದಾಗಿ ತಾವೇ ಕಲಿಸತ್ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಸಂಗೀತ ಸಮರ ಹೋಳಾಹಳ, ಇದರಿಂದ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗಿಗಿದ್ದ ನಿಂಗನೆಂಬುವನ ಓದಿಗೆ ಭಂಗ. ಆಗ ಹಾರ್ಯಾನಿಯಮ್ಮೆನ್ನು ಕದಿಯಲು ಅವನ ನಿರ್ಧಾರ....” ಓದಿಯೇ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು! ಅಫ್ವಾ ಸ್ವಯಂ ಅನುಭವವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದೇ ಇಲ್ಲ!

ಓಗೆ ಸೆರೆ-ಮನೆಯವರ ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ಸೆರೆ ಮೊರೆಯವರು ಏನೆಂದುಹೊಂಡಾರೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬ ದ್ವೇಯವಿಲ್ಲದವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ!

ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದವರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವೇಹಿತರಾಗಿರುವುದು ಕ್ಷೇಮ! ಆದರೂ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕದೆ ಭದ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು!



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ಥನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com

ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಟಗಿನ ಒಳಕೆಢೆ

- ವ್ಯೇ.ಎನ್. ಗುಂಡಾರಾವ್

ಎನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್ ಮೋಡುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಸಮಯಾಭಾವದಿಂದ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸೆಲೆಕ್ಟೆಡ್, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಟಸಿರುವ ಸೀರಿಯಲ್ ಎಂದರೆ ಇಷ್ಟ.

ಆಂದು ಅದೇಕೋ ಸುಮ್ಮನೆ ಪುಣಿತಿರಾರದೆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನನ್ನಾವಳು ಬಹಳ ಇಂಟರೆಸ್‌ನಿಂದ ಮೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೋಡಿಸಿದೆ. ಅಶ್ವರ್ಯ! ಏಕೆಂದರೆ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸಾರೆ ಬಿಡುವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇದೇ ಸೀರಿಯಲ್ ಮೋಡಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅಲ್ಲೇ ಇದರ ಹೀರೋಯಿನ್... ಅವಳ ಲ್ಯೇನೇ ಎಂದೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಬಡ್‌ನ್ಯೂಬೇಕು ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಗೆ. ಅವಳು ಘಾರಿನಾಗೆ ಮೋಗಿ ಯಾವ ಕಾಲವಾಯ್ತು. ಈಗ ಅವಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋ ಹೀರೋಯಿನ್ ಇವರೇ!

“ಅದ್ದೇಗೆ ಹೀರೋಯಿನ್ ಬದಲಾಗ್ತಾರು?”

ಬದಲಾಗದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ? ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಸೆಟ್‌ಗ್ಲಾಗಿದ್ದಾಳಂತೆ. ಇನ್ನು ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಟ್‌ನ್ಯೂಂಡು ಏನ್‌ನಾಡಬೇಕಿದೆ ಅಂಥ ಮೊರಟು ಮೋದ್ದು.

ಆರೆ ಅದ್ದೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಒಂದು ಸೀರಿಯಲ್ ಒಪ್‌ನ್ಯೂಂಡ ಮೇಲೆ ಆದು ಮುಗ್ಗಿ ಅಲ್ಲಾ ಹೋಗೋಡು? ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಟಸುತ್ತೇವೆಂದು ಕರಾರು ಮಾಡ್‌ನ್ಯೂಂಡೆ, ಆದು ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಂತರ ತಾನೇ ಎಯ್ಯೋ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳು ಮದುವೆ ಮಾಡ್‌ನ್ಯೂಂಡಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ, ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ....?

ಸರಿಬಿಡಿ, ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ಆಗಲೇ ಮೂರು ವರ್ಷದಿಂದ ರಬ್ಬರ್ ತರಪಾ ಎಳೀತಾನೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವಳು ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ನಂಬ್‌ನ್ಯೂಂಡೆ, ಮದುವೆಯಾಗುವ ಮಡುಗ ಇನ್‌ನಾವಳನ್‌ನಾದೂ, ಕಟ್‌ನ್ಯೂಂಡು ಹೋಗ್ತಾನೆ ಅಷ್ಟೇ. ಅದಕ್ಕೆ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಥೆಗಳಿಲ್ಲಾ ಅಷ್ಟೇ, ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಅವಳಪ್ಪನೇ ಚೇಂಜ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಅದು ಗೂತ್ತೇ? ಎಂದು ನನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದಳು.

“ಸರಿ ಹೋಯ್ತು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮೆ ಚೇಂಜ್ ಆಗಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಮಗಳು ಚೇಂಜ್ ಆಗೋದೇನು ಬಂತು ಮನ್ನು.”

“ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲಾರ್, ಅವಳು ಮದುವೆ ಮಾಡ್‌ನ್ಯೂಂಡು ಥಾಲಿನಾ ಹೋಗೇನೇ ದಿನ ಇಚ್ಚೆ ಸೀರಿಯಲ್ ಯೂನಿಟ್‌ನಾವರು ಏರಪ್ರೋಟ್‌ಗೆ ಮೋಗಿ ಮಧ್ಯಾರ್ಥಿ ಕ್ಲೇರಿ ಬಂದದ್ದಾರ್ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲೇ ತೋರಿಸಿದರು ಗೂತ್ತಾ?”



“ಭೇ, ಭೇ, ಭೇ.... ಇದೆಂತಹ ಅನ್ವಯವೇ? ಇವಳ ಪರ್ಸನಲ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗೂ ಏನೇ ಸಂಬಂಧ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಲುಂಡಿದ್ದು ಅವಳ ಪರ್ಸನಲ್ ಲೈಫ್ ದು. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ಮೊಳಗೆ ತೋರ್ಲೋಕೆ ಸಾಧ್ಯ?”

ಅಲ್ಲೇ ಇರ್ಲೋದು ಸೀಕ್ರೆಟ್. “.... ಶ್ರೀಮತಿಯಪರಿಗೆ ಘೃದಯಸ್ತ್ರೀ ಚಿಂಜ್ಲಿಂಡುಗೆ.... ಇವರು ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲೇ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಗಂಡನ ಜೊತೆ ನೆಲಿಸೋದಿರ್ಲಿಂದ ಅವಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ.... ಕುಮಾರಿಯವರು ಮುಂದೆ ನಟಿಸಾರೆ ಅಂತಾ ಅವಳನ್ನು ವಿಧಿವಶ್ತಾಗಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಒಂದು ಎಪಿಸೋಡಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಮೋಡಿದಾರು, ಹೀಗೆ ಮಾಡೋದಿರ್ಲಿಂದ, ಮೋಡೋರ್ಲ್ ಕನ್ವೌಷನ್ ಇರ್ಲೋಲ್ಲ ತಿಳಿತಾ? ಈಗ ಅವಳನ್ನೇ ಹೀಗೋಳಿನ್ ಅಂತಾ ತಿಳ್ಳೊಂಡು ಮೋಡ್ಲಾಯಿದ್ದೇವೆ.

“ಇವಳಿಷ್ಟು ದಿವಸ ಇತ್ತಾರ್ಳಂತೆ?”

ಅದ್ದೇಗೆ ಹೇಳೋಕಾಗುತ್ತೆ. ಇವಳ್ಳೂ ಘಾರಿನ್ ಹುಡುಗನ್ನೇ ಮೋಡ್ಲಾಯಿದ್ದಾರಂತೆ “ಅರೆ, ಈ ವಿಷಯಾನೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಕಥೆ ರೂಪದಲ್ಲೇ ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟಾ ಯಾಗಾದೆ?”

ಭೇ, ಭೇ.... ಅದ್ದೇಗೆ ತೋರ್ಲೋಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಾಗಕ್ಕೆ - ಗುಬ್ಬಕ್ಕನೆ ಕತೆ, ಪೇಪರ್ ಗಾಸಿಟ್. ಈ ರಸ್ತೆಕೊನೇಲಿ ಪದ್ದು ಅಂತಾ ಒಬ್ಬಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹಿರ್ಲೋಯಿನ್ ಮನೆ ಪಕ್ಕದವರು ಪರಿಚಯವಂತೆ. ಅವರೇ ನಿನ್ನ ದಿನ ಪದ್ದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೀಗಂತೆ.... ಹೀಗಂತೆ... ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದ್ಲಂತೆ.

ಅರೆ, ಇವನ್ನಾರೆ...? ಈ ಹುಡ್ಲನ್ನು ನಾನೋಡೆಯಿರ್ಲಿಲ್ಲ, ಅವಳ ತಮ್ಮ ಥೇಟ್ ಶಂಕರನಾಗ್ ತರಹ ಇದ್ದಾನೆ ಅಂತಿಧ್ಯಲ್ಲೇ. ಮತ್ತೆ ಅಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕ ಅಂತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನೇನು ಎರಡನೇ ತಮ್ಮನಾ?

ಅಯ್ಯೋ ಈಗ್ಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮನ ವಾತ್ರ, ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವನಿಗೆ ದೇಹಲಿಯ ಸಾಫ್ಟ್‌ಪೇರ್ ಕಂಪನೀಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ತಂತೆ. ಅವನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇವನು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

“ಲೇಲೇಲೇ..... ಇದೇನು ಸೀರಿಯಲ್‌ನ್ನಾ... ಇದೇನೇ ಇದು?”

“ಸುಮ್ಮೆ ಮೋಡಿ, ಸೀರಿಯಲ್‌ನ. ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮಾದೂ, ಬಿಡಿ ಮೋಡಲು. ಇದು ಸೀರಿಯಲ್ ಆಗಿರೋ ಹೊತ್ತೆ ಕೊಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟಾಗೆ ಬೇರೆಯವರಾದೂ, ಬರ್ತಾಯಿರೋದು. ಸಧ್ಯ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ಯಾಕೋ ಒಬ್ಬ, ಇಲ್ಲಾಂತ ಸೀರಿಯಲ್‌ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಡ್ಲಿಲ್ಲಿಲ್ಲ... ಅದೇ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ನನ್ನವಳ ಈ ವಾದದ ಪೈಲಿರಿ ಕೇಳಿ ಸುಸ್ತಾದೆ.

★ ★ ★

ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲ. ಕೊರವಂಜಿ - ಅಪರಂಜಿ ಬಳಗಕ್ಕೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದು ಹತ್ತಿರದ ನಂಟು. ರಾ.ಶಿ.ಯವರ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದೇ ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಅಲಂಕಾರ. ಮೊದಲನೆಯದು “ಕಣಕೋಣು ಬಾರ” ಎಂಬ ಆಣಕವಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಮತ್ತೊಂದು ಪುಸ್ತಕ “ಇಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ” ಎಂಬ ನವ್ಯ ಅಡಗೂಲಜ್ಞಯ ಕಥೆಗಳ ಪುಸ್ತಕ. ಕೊರವಂಜಿಯ ಮೊದಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮುಂಬೈಗೆ ತೆರಳಿದ ನಂತರ, ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾರಣ ಪ್ರಚೋಡಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮೊಂದಿಸಲು ರಾ.ಶಿ. ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕುರಿತು ರಾ.ಶಿ.ಯವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

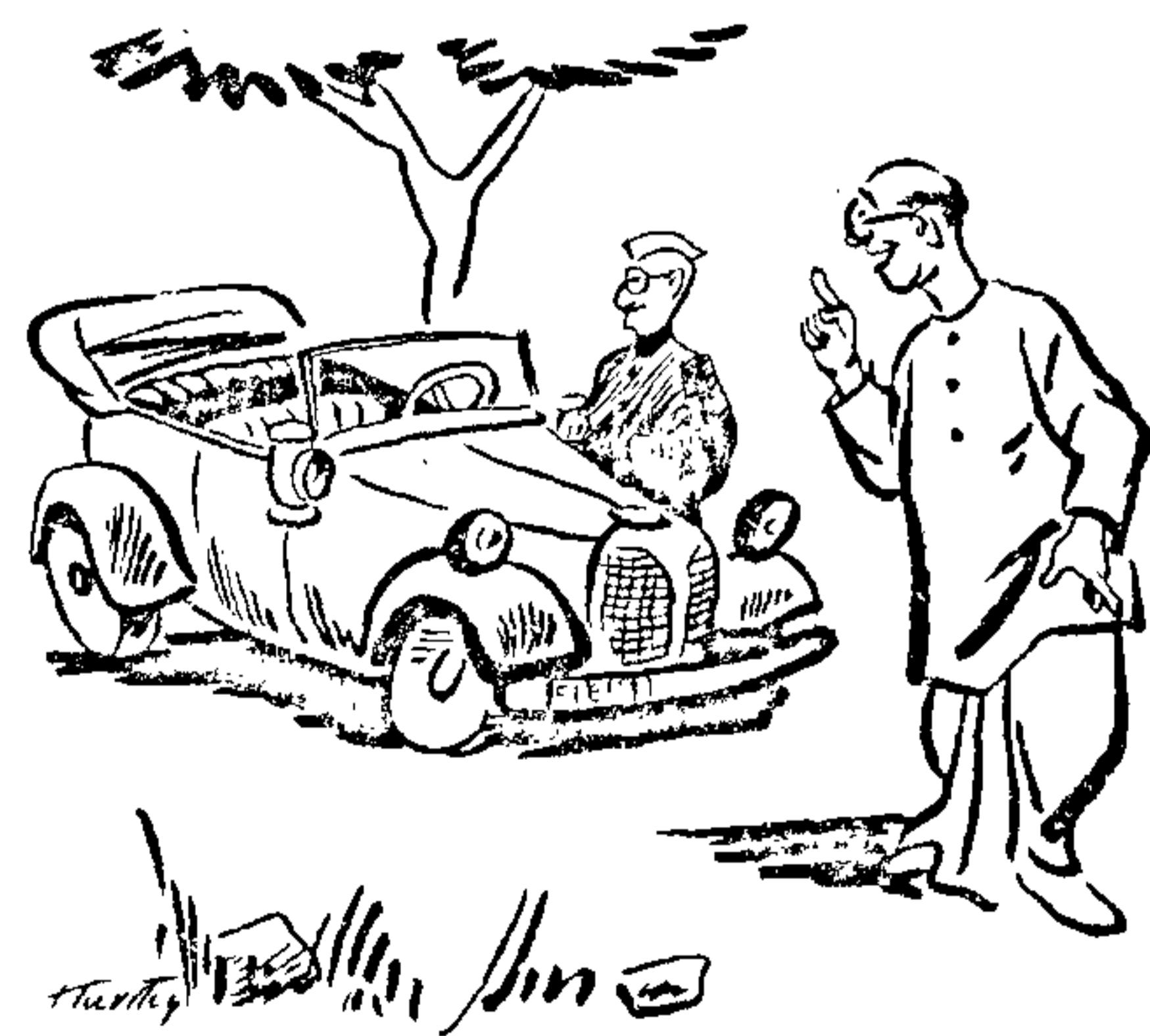
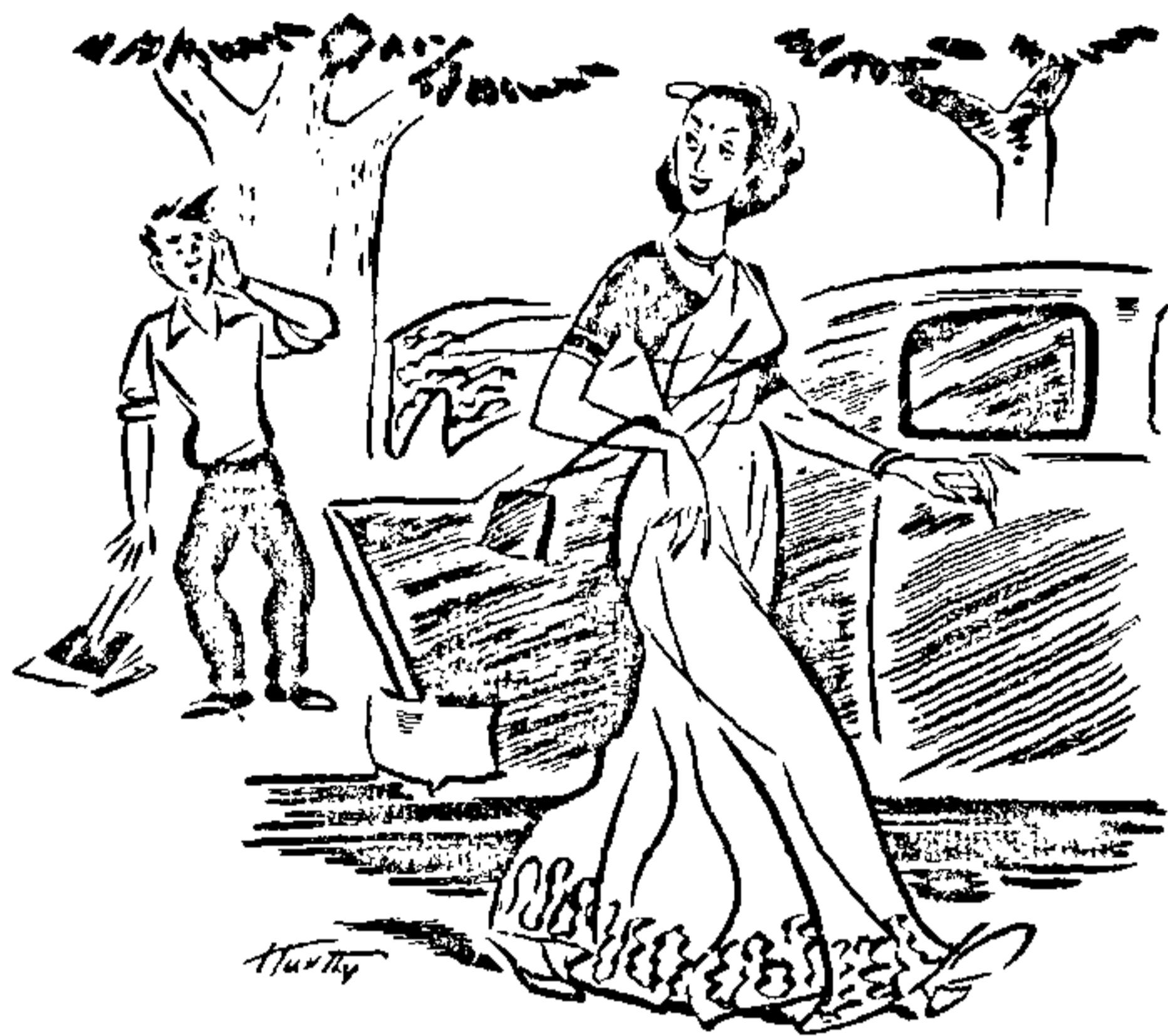
“.... ವ್ಯಂಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅಣೆಯಾಗಿರುವ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನೂ, ಇತರ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತನ್ನ ಎಂದನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ. ಚಿರಂಜೀವಿಗಳೇನೋ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಲು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನನಗೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ವಿವರಿಸಿದ ಜೋಕ್ ಅಂತಹ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಮುಕ್ಕಾಮಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಕತೆಗಳಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆಲ್ಲ ಎಂದು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡನಲ್ಲಿ ಚಿ॥ ಮೂರ್ತಿಯ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದೆವು. “ಓ! ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಬೊಂಬಯಿಗೆ ಹೋದೆಯಾ” ಅನ್ನತಿದ್ದಾಗ “ಖಿನ್ನನಾಗಬೇಡ ಕನ್ನಡಿಗ, ನಾನು ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಸುಸ್ವಾಮಿ ದೃಢ ಗೆರೆಗಳು, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಗೆರೆಗಳಲ್ಲೇ ಮುಖಿದ. ಚೆಂಡೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಚೂಟಿ, ಸುತ್ತಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಡಳಿತ ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಚ್�ಿನ್ಹ ಮುಖ್ಯ ಆಜನ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ರಾಮಮೂರ್ತಿ.”

ಶ್ರೀ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ಯಲವು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ.

ದಿವಂಗತ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಅಶ್ವ, ತಪ್ಪಣಿ.

★ ★ ★

ರಾಮಮಾತ್ರ - ರೇಖೆ ಶ್ಲೋ



రామమాత్రణ - రేవు త్యోలి



ಯಾಸ್ಕೆಚ್‌ತ್ವಾವ ವಿ.ಸಿ.ಡಿ.ಗಳು

1. ರಾ.ಶಿ. ರತ್ನ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಯಾಸ್ಕೆಚ್‌ತ್ವಾವ 98 (ಬೆಲೆ ರೂ. 150/-)
2. ಬೀಚಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಯಾಸ್ಕೆಚ್‌ತ್ವಾವ 99 (ಬೆಲೆ ರೂ. 150/-)
3. ವೈಯೆಸ್ - ಟೋಯೆಸ್‌ನ್‌ರ್‌ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಯಾಸ್ಕೆಚ್‌ತ್ವಾವ 2K3 (ಬೆಲೆ ಎರಡು ಸಿ.ಡಿ.ಗಳ ಒಂದು ಜೊತೆಗೆ ರೂ. 300/-) ಇದೀಗ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಾಗಿವೆ.

ನಿಮಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಸಿ.ಡಿ. ಪಡೆಯಬಹುದು.

ವಿ.ಸಿ.ಡಿ. ಲಭ್ಯವಿರುವ ವಿಳಾಸಗಳು

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ
ನಂ. 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003
ದೂರವಾಣಿ: 23345259

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ದಾಜಗೋಪಾಲ

ನಂ. 65, “ಚಿನ್ನಯ” 11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003
ದೂರವಾಣಿ: 23347300

ವೈಯ್ಯಾಲೀ ಕಾವಲ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ
ನಂ. 313/8/1 (ಮೇಲ್ಮಹಡಿ)
7ನೇ ಮೇನ್, ವೈಯ್ಯಾಲೀ ಕಾವಲ್
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003
ದೂರವಾಣಿ: 23360284

ಬನಶಂಕರಿ (ಮೊದಲ ಹಂತ)

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ
ನಂ. 419, 2ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ
ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಲೇಜಿಓ
ಚೆನ್ನಮ್ಮನಕರೆ, ಟಿ.ಆರ್. ನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 028
ದೂರವಾಣಿ: 56684051

ರಾಜಾಜಿನಗರ

ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್
ನಂ. 60/2 ಎರಡನೇ ಮೇನ್
ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಟೌನ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ
(ಶಿವಪ್ರಭ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದ ಹಿಂದೆ)
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 044

ದೂರವಾಣಿ: 23305999

ಸುಭ್ರಯ್ ಸರ್ಕಾರ್

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್‌ಟೆಕ್
ನಂ. 17, ಮಿಷನ್ ರಸ್ತೆ
ಸುಭ್ರಯ್ ಸರ್ಕಾರ್ (ಕಾರ್ಕಿಂಪ್ ಮೇಲೆ)
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 027

ದೂರವಾಣಿ: 22225633

ಕಮಲಾನಗರ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸುಭ್ರದಾವ
ನಂ. 42, “ಸುರಕ್ಷೆ” 2ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ
2ನೇ ಹಂತ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮೀ ಲೇಟೆಚ್
ಕಮಲಾನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 079
ದೂರವಾಣಿ: 23232849

ಗಿರಿನಗರ

ಶ್ರೀ ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ
ನಂ. 683, “ಸೌರಭ್”
13ನೇ ಕುಸ್ತಾ ರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಹಂತ
ಗಿರಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 085
ದೂರವಾಣಿ: 26722731

ಉದರ ವೇಕ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಉದರ ವೇಕವಿದು ನಮ್ಮ
ನಾಯಕನಲ್ಲಿ ದೇಶ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ

ಸಭೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಡಗುಡ ಗುಡಗುತ
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದನೆಂದು ಉಗ್ನತಲಿ
ಮದ ಮತ್ತರ ಕ್ರೋಧ ಒಳಗೆ ತುಂಬಿಟ್ಟೊಂದು
ಬಿಣ್ಣ ಮಾತಾಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ತೋರುವುದು

ಸಂಕುರನ ಬಿಡಾರ ದಂದದಿ
ಕಂಚು ಹಿತಾಳಿ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಸೆರಹಿ
ನಿಮ್ಮವನೆಂದು ಬಲು ಜ್ಯೋತಿಗಳನು ಯಚ್ಚಿ
ವಂಚನೆಯಿಂದಲೇ ಬೋ ಪರಾಕು ಪೇಳುವುದು

ಕರದಲಿ ರಾಜೀನಾಮೆ ಬಾಯಲಿ ಬಿಣ್ಣ
ಖಾದಿಟೋಪಿಯ ಮೋರೆ ಮುಸುಕು
ಪರಪಕ್ಷದವರ ಗುಣ ಮನದಲಿ ಸೈರಿಸುತ್ತ
ಪರಮ ಬೆಂಬಲಿಗ ನೆನಿಸುವುದು

ಒಂಟ ನೆಹುತಲಿ ಒಹಳ ಭಕ್ತಿಯ ತೋರಿ
ದಿಟ ನೀತ ಸಾಟ ಯಾರಿಲ್ಲವೆನಿಸಿ
ಹ್ಯಾ ಕಮಾಂಡಿಗೆ ತೆರ ಬಯಲ ಥಂಬವ ತೋರಿ
ಉಂಟದ ಮಾರ್ಗವ ಮೂಸುವುದು

ನಾನು ಎಂಬುದ ಬಿಟ್ಟ ಗುಂಪಿನೊಳೊಡಾಡಿ
ಎನಾದರೂ ದೆಹಲಿ ದೇವರ ಪ್ರೇರಣೆಯೆಂದು
ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಮೌನದಿ ಕುಚ್ಚಿ ಪದವಿಯ
ಮಣಸಲು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ.....

(ದಾಸರೇ, ಪ್ರೀಸ್ ಕ್ರಿಸ್ಟಿನಿ)

ರಾ.ಶಿ. ಅವರ ಜೀವತೆ

- ೬೦ ಪ್ರಕಾಶ

ಒಂದು ಸಂಜೀ ಅಪ್ಪನ ಜೀವತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದು. (ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ರೇಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ, ಮುಂದಾಯೋಚನೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ ಅಂತ ಈಗ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೇ!) ನೆನಪಿನ ಬಗೆ ಮಾತಿನ ಸುರುಳಿ ತಿರುಗಿತು. ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಘಟನೆಗಳಿಲ್ಲ ಹೇಗೆ ವಿವಿಧ ಆಗಿ ಜ್ಞಾಪಕ ಇರುತ್ತೇ? ಅಂತ ಪ್ರತ್ಯೇ. ರಾ.ಶಿ. ಅಭಿವಾಯ, ಇದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಸಂಪೋಧನೆಗಳು ಆಗತ್ತೆ; ಆದರೆ ಹೇಗೆ Study design ಮಾಡುವುದು? ಆವರು ನಗುತ್ತೇ ಹೇಳಿದರು. “ಅಲ್ಲ ಕಣೋ, ನನ್ನ ಆಭಿವಾಯದಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಉಂಟಾಗೋ ನೆನಪುಗಳು, ಸಂತೋಷ ಭರಿತ ಘಟನೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷ ನೆನಪಿನ ವಿಜಾನೇಲಿ ಇರುತ್ತೇ! “ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿದೆ.” ನೋಡು, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಸುಖವಾಗಿದ್ದು! ತೀರ ಸಂಕಟ ಆಗೋ ಅನುಭವದಿಂದ ತಲ್ಲಿಣಿಸಿದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಾವಾಗಿತ್ತು! ಜೀವನದ ಅರ್ಥ ಮಡುಕಿದ; ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದ!

★ ★ ★

ಆರೋಗ್ಯ ಅಂದರೇನು ಅಂತ ಚೆಚ್ಚಿ. ರಾ.ಶಿ. ಹೇಳಿದರು. “ಅಲ್ಲ ಕಣೋ, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವ್ಯೇದರು. ನಮಗೆ ಖಾಯಿಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತು ಅಪ್ಪೆ! ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ! Asking a doctor about health is like asking an Army commander to talk about peace! ನಾನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ‘ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಶಾಂತಿಯ ಆಗತ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜಕಾರಣಗಳಿಗಿಂತ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೆ’ ಅಂದೆ. “ಇರಬಹುದು ಕಣೋ, ಆರೋಗ್ಯ ಅಂದರೆ ಏನು ಅಂತ ಒಬ್ಬ ವೇದಾಂತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದಾನೆ! ರೋಗಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ಕಾಣುವ, ಆರೋಗ್ಯವಂತನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಕೀರೀಟವೇ ಆರೋಗ್ಯ!”

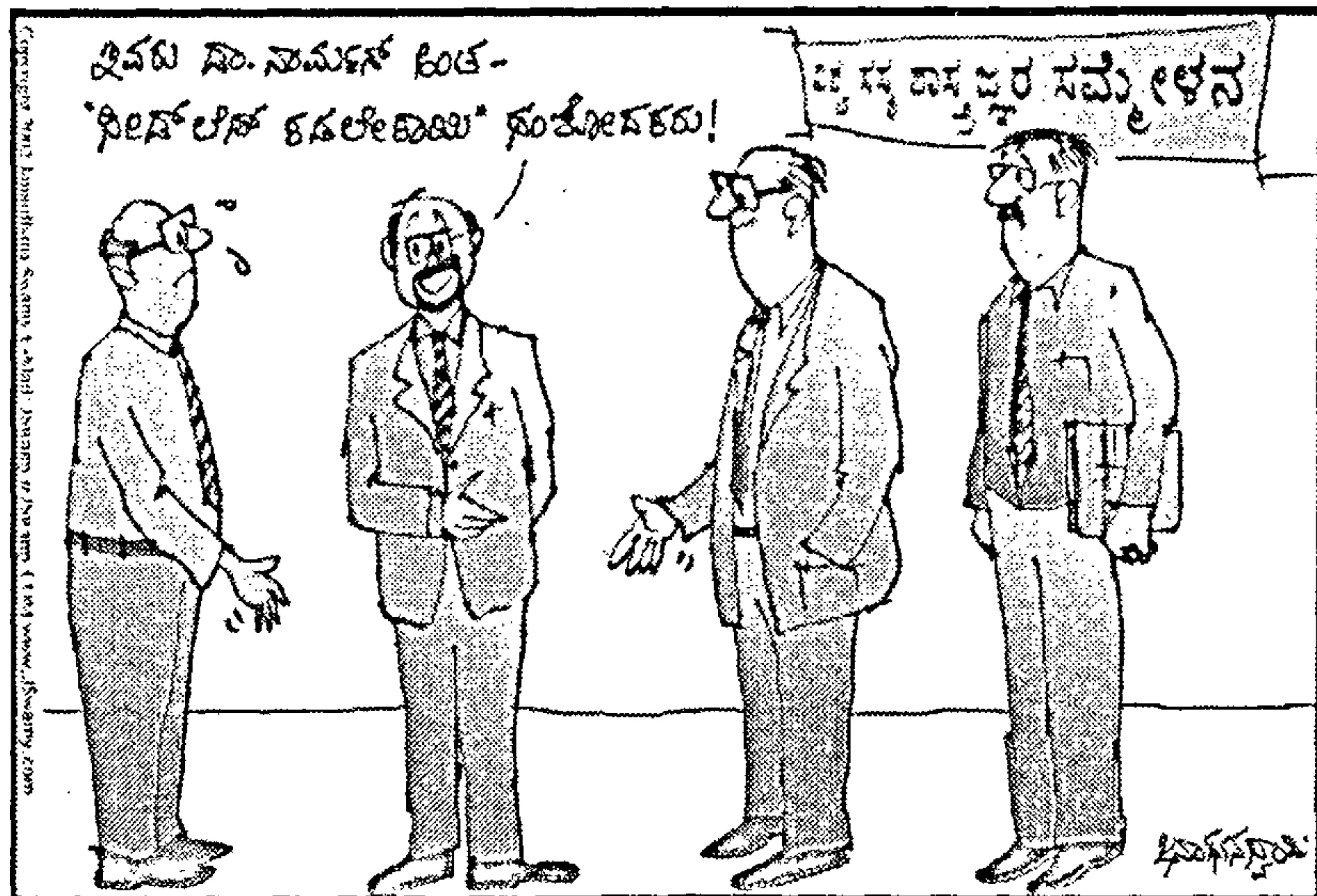
★ ★ ★

ಒಂದು ಸಂಜೀ ರೋಗಿ - ವೈದ್ಯರ ಸದುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ನಂಬಿಕೆ, ಆದರದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡ್ತೂ ಇದ್ದೆವು. ರಾ.ಶಿ. ಹೇಳಿದರು, “ನೋಡು, ಎಷ್ಟೋ ಜನ ರೋಗಿಗಳು ರೋಗಗಳು ಕಾಡುವಾಗ ದೇವಸ್ವಾಸನಗಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾರೆ. Surrender ಮಾಡೋ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕಾಯಿಲೆ ಗುಣ ಆಗುತ್ತೇ ಅಂತ ಅಲ್ಲ! ಆದರೆ ಕಾಯಿಲೇನ ಎದುರಿಸೋ ಶಾಂತ ಮನೋಭಾವ, ಆತಂಕರಹಿತ ಸ್ಥಿತಿ ಆಗಬಹುದು. ಈ ತರಹ ರೋಗಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡೋದು ವೈದ್ಯರಿಗು ಸುಲಭ ಆಗುತ್ತೇ.

ಇದನ್ನು ನಾವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಬೇಕು. ಆಪ್ತವೈದ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿನಲಹೇನ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡುವ ರೋಗಿಗಳು ಜಾಸ್ತಿ ಆದರೆ, ನಂ ಕೆಲಸಾನು ಸುಲಭ.”

ಅಥುನಿಕ ವೈದ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಗಳಾಗ್ನಾಂತರವೇ. ಆದರೆ ರೋಗಿ-ವೈದ್ಯರ ಸಂಸ್ಥೆ ಇರಬೇಕಾದ ಮಧುರ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ನಾಂತರ. cold technology cannot replace warm relationships!!

★ ★ ★



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ಥನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com

ಪೇಂಪರ್ ತಪಾಸಣೆ - ಎಂಬ ಶಿರಿಕೆ

- ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೇಶ್

ತಲೆನೋವಿನ ನೊಕಪಯಿದ್ದರೆ, ಅದು ಲಿಕ್ಟ್‌ಕರ ನೊಕಪ ಎಂದು ಸನ್ನ ಸ್ವಾಸುಭವ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ನಾವು ಲಿಕ್ಟ್‌ಕರು, ಪಷ್ಟ-ವಿಡೀ ತಲೆ ಕೊರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇಡೀ ಪಷ್ಟ-ಓದಿದ್ದನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂರು ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು (I mean ವಾಂತಿ ಮಾಡುವ!) ಅದನ್ನು ಐದಾರು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ತಪಾಸಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಒಟ್ಟಾರೆ ಪಷ್ಟದ ಚಣೆ ಬರೆಯವನ್ನು ನಿರ್ದರ್ಶಿಸುವ ಲಿಕ್ಟ್‌ಣ ಪದ್ಧತಿ ಸಮ್ಮುದ್ರ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ? ಎಂಬ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆರನೆಯ ತರಗತಿಯ ವಾಚಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ, “ಮೋಗಲ್ ಸಾಮಾಜ್ಯದ ಅವಸ್ಥಿಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು. ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದನು. “‘ಟೆರಂಗಜೀಬನು ಸಾಂಭಾಜಿಯ ಮಿತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನೊಂದಿಗೆ, ದಿನಾಲೂ ಮೋಜು ಮಾಡಿ, ಕಾಲಪರಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೋಗಲರು ಒಂದು ದಿನ ಟೆರಂಗಾಜೀಬನಿಗೆ ಹೊಡೆದರು. ಹೀಗೆ ಮೋಗಲ್ ಸಾಮಾಜ್ಯದ ಪತನವಾಯಿತು!’” ಇಂತಹ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ “0” ಅಂತ ಕೊಡದೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ ಸ್ವಾಮೀ! ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ.

ಎಂಟನೆಯ ತರಗತಿಯ ಮರಾಠಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪತ್ರ, ಲೇಖನವಿತ್ತು. “ಪುಣೆಯ ಸವನೀತ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ, ಹಣ ರವಾನಿಸಿಯೂ ತಮಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ವಿನಂತಿಸಿ, ಪತ್ರ, ಬರೆಯಿರಿ.”

ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ, ಬುದ್ಧಿಕೃತ ತೀವ್ರತೆ ಗಮನಿಸಿರಿ. ಆತನು ನೇರವಾಗಿ.

ನವನೀತ ಪ್ರಕಾಶನದ ಪ್ರಕಾಶಕರೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹಣ ರವಾನಿಸಿ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದವು? ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡದ ನೀವೆಂತಹ ಪ್ರಕಾಶಕರು? ನಾನು, ಸುಮ್ಮನೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಪುಣೆಗೆ ಒಂದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖಿದ ನೀರು ಇಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೀಗೂತ್ತಾ?...” ಎಂದೆಲ್ಲಾಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬಯ್ದು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭೂಪೆ!!

“ವಿಧಾನ ಸಭೆ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಕಾರ್ಯವಧಿ ಎಷ್ಟು?” ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು.

“ನಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೇ ವಿಧಾನ ಸಭೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ತುಂಡು(?) ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಲೋಕಸಭೆ. ಮತ್ತೊಂದು ರಾಜ್ಯ ಸಭೆ. ರಾಜ್ಯ ಸಭೆ ಎಂದರೆ ಸರ್ಕಾರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನರು ಕೊಡುವ ಸಭೆ. ಲೋಕ ಸಭೆ ಎಂದರೆ ಲೋಕರ ಸಭೆ”!

ಈ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಅಂತ ನೀಡಲಿ ಸ್ವಾಮೀ?!

“ಸಭಾಪತಿ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ಸಭಾಪತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು:

“ಸಭೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಪತೆಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಭಾಪತಿಯು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿನೀರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಯೋ? ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ - ಕಕ್ಷಸ್ನು ಸ್ವಜ್ಞ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ”!

ಇಂತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಓದಿ, ನಾನು ನಕ್ಕು-ನಕ್ಕು ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಬಹುತೇಕ ಕ,ಡ,ಇ, ವರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ I.Q ಅಭ್ಯಾಸ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಖೋಹೋ, ಕಬ್ಬಡಿ ಆಟದಲ್ಲಿ, ಜಗತ್ - ಮಾರಾ-ಮಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮನೆಗೆಲನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಮಾತ್ರ I.Q. ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ.

ನಾವು ಕಲಿಸುವಾಗ ಇಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು, ತಮ್ಮ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪೌಡರು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ “ಏ, ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೇನು ಇತ್ತು ನೋಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಕಕೆಕ್ಕಿತೆಯಿಂದ, ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಹೇನು ತೆಗೆದು, “ಕಟ್ಟ” ಎಂದು ತಬ್ಬ ಮಾಡಿ, ಹೇನು ಕೊಂಡು, ವೀರಾಂಗನೆಯಂತೆ ನಗುತ್ತಾರೆ!

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಮೇಲೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ, ಹಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೋ? ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಕ್ರಿಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಡಿ ಆಡುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರು ಹೇಗೆ ತಾನೇ, ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಬಹುದು ಮಾರಾಯ್ಬೇ!!

ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ.

1) ಚಂದ್ರನಿಗಿಂತ ಭೂಮಿಯೇ ಸುಂದರ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತ್ತು ಒಂಬತ್ತನೇಯ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ.

ಉತ್ತರವನ್ನು ಮರಾತಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು (ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ!)

ಒಂದಿಬ್ಬರ ಉತ್ತರ ಹೀಗಿತ್ತು.

“ಚಂದ್ರನು ನೋಡಲು ಸುಂದರ ಇಲ್ಲ. ಆತನಲ್ಲಿ ಕಲಿಗಳಿವೆ. ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣ ಇಲ್ಲ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣದೆ.”

ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ತಲೆಯೊಳಗೆ ಮಣ್ಣೇ ತುಂಬಿದೆ. ಚಂದ್ರನ ಮಣ್ಣನ್ನು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೆಂದಿರುವ ಸಾದಾ ಲೋಕಜ್ಞನ ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು, ಈತನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಆವರಿಸಿದ ಮಣ್ಣನ ಮಂಬಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಮಾನ್ಯ ಅಂತರಾಂತರಾ ನೀಡಿದೆ.

“ಭಾಸ್ಕರಾಚಾರ್ಯರು ಯಾರು? ಎಗೋಳ ತಾಸ್ತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೊಡುಗೆಯೇನು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿತು.

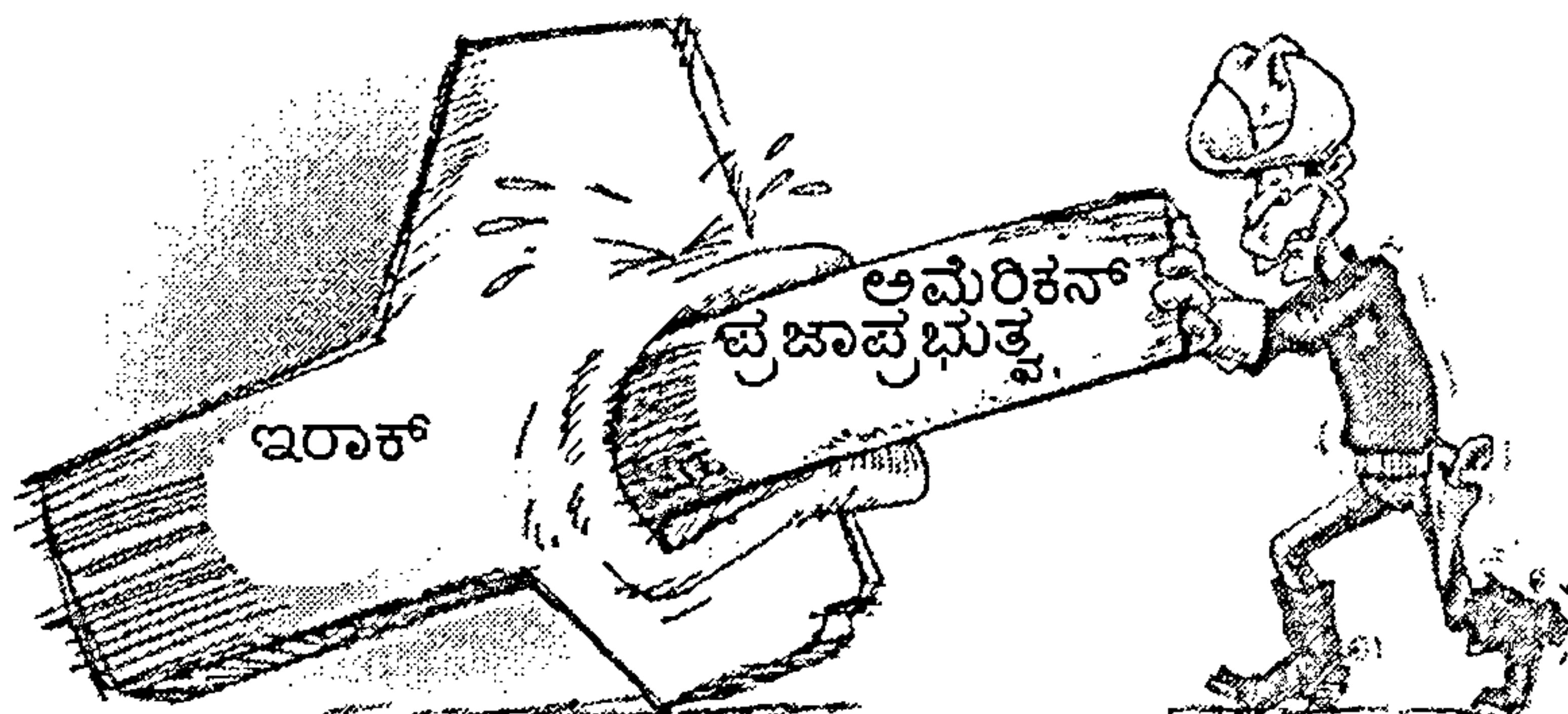
“ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ತಮ್ಮನೇ ಭಾಸ್ಕರಾಚಾರ್ಯ. ಇವರು ಮಧ್ವ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಆತನ ಮಕ್ಕಳು. ಹಾಗಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ”!!

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಇಂದು ಬದುಕಿದ್ದರೆ, ಇಂತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಹೃದಯಾಘಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ದೈರ್ಘ್ಯ, ಸ್ವರ್ಗ ಲೋಕವನ್ನೂ ದಾಟಿ, ಮುಕ್ತಿ ಲೋಕವನ್ನು ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ “ದನ್-ಲಪ್” ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು!!

ಪರಮ ಪಂಡಿತ, ಕುಶಾಗ್ರ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಇಂತಹ ಜಾಣ ಶಿರೋಮಣಿಯ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾಳೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಲ್ಪನಾ ಲೋಕದ ಶಿಲ್ಪಗಳಾಗಿ, ಟಿ.ವಿ.ಯ “ಶಕ್ತಿಮಾನ” ಧಾರವಾಹಿಗಿಂತ ಅದ್ವೃತ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಡಿತ!

ಕ,ದ,ಇ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ “ಕಡಯೀ” ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ. “ಕಡಯೀ” ಎಂದರೆ ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಾಣಲೆ ಎಂದರ್ಥ. ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ “ಕಡಯೀ”ಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಕೆಳಗೆ ಒಲೆ ಮಾಡಿ, ಬೆಂಕೆ ಹಚ್ಚಿದರೂ, ಪ್ರತಿಭೆ ಎಂಬ ಬೆಲ್ಲದ ಪಾಕ, ಮಣಿನ ಹೆಂಟೆಯಂತಿರುವ ಮೆದುಳಿನಿಂತ ಹೊರ ಬರಲಾರದು” ಎಂದು ನಾನು ಸಂತಾಪದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸುವ ನಾವೇ ಧನ್ಯರು. ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟ ಆ ಮರಾಠಿ ಮಾತೆ, ಧನ್ಯ-ಧನ್ಯಗಳು!! ಏನಂತೀರಾ?!



ಪ್ರಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಾಲ್ಫ್ ಇತ್ತು?

- ಪ್ರಕಾಶ

ಇದು ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಬಂಧ. ಗಾಲ್ಫ್ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿಯಲು ಇಚ್ಛೆ ಇರುವವರು ಯಾಗೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದಲಾಸಕ್ತಿ ಇರುವವರು ಮಾತ್ರ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

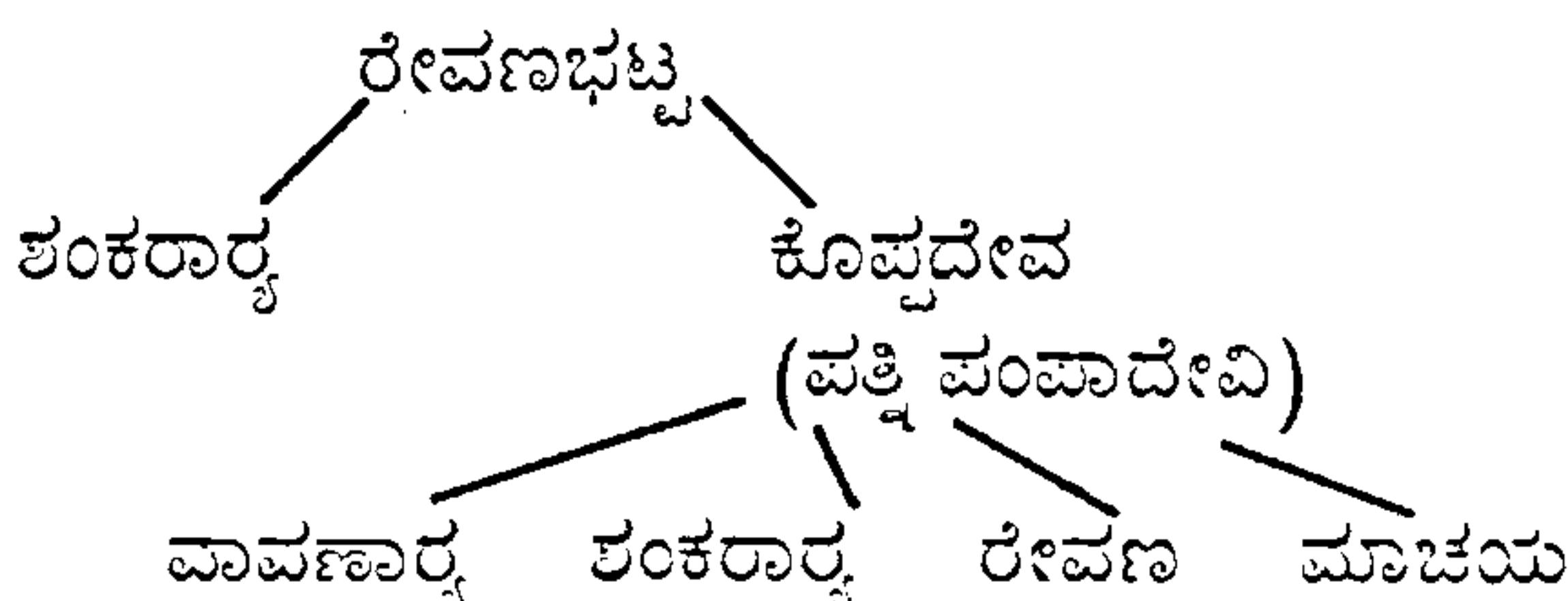
ಗಾಲ್ಫ್ ಆಟ ಸ್ವಾಟ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು ಎಂದು (ಸುಳ್ಳು) ಪ್ರತೀತಿ. ಸ್ವಾಟ್ಲೆಂಡಿನ ಯುವಕರು ಗಾಲ್ಫ್ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾರತೀಯರು ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಗಾಲ್ಫ್ ಅಂತ ಕರೆಯದೇ ಹೋಗಿದ್ದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ದುರಾದೃಷ್ಟಿ! ನಾನು ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ, ಶಾಸನಗಳು, ಎಟಿಗಾರ್ಫಿಯಾಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಲಂಕರ್ತವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ, ಪ್ರಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಾಲ್ಫ್ ಇತ್ತು ಎಂಬ ಖಚಿತವಾದ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪ್ರಾ.ಪ್ರ. ಓದಿದ್ದ ನಂತರವೂ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿದ್ದರೆ, ನಾನು ನಸುನಕ್ಕು, ಪರಿಹಾಸಂ ಸಾಲ್ಲಂ, ಭಾರತೀಯ ಗಾಲ್ಫ್ ಬಾಳ್ಲಂ! ಎಂದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಯಾಗಿರಲಿ. ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದವರೆಲ್ಲ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರಾಶರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗಗಳನ್ನೇ ಎಂಟು ವರ್ಣ study ಮಾಡಿದ ನನಗೆ, ಒಂದು ದಿನ BGC ಮರಪೊಂದರ ನೇರಳಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಗೆ, ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು! ಪ್ರಚೀನ (ಸುಮಾರು 1200 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ) ಭರತ ಖಂಡದ ವೀರರು ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯಗಳು ನನ್ನ ಮನೋಚಕ್ಷುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸಿದವು. ಕೆಲವು solid ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಸದಾಯದಿಂದ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು Defend ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

1. ಏವೊರು ಶಾಸನ: ಶಾಸನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು - ಸೂರ್ಯ, ಕುಳಿತ ಮೂರ್ತಿ, ಚಂದ್ರ.

(ಇದರಿಂದ, ಚೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಗಾಲ್ಫ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಯಾಗೂ ಕ್ಷಾದಿ ಮಾನ್ಯರೂ ಕೂತಿರುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದು ಸ್ವಾಷಾಗುತ್ತೆ)

ಈ ಶಾಸನದ ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗಿದೆ.

ರವಿಗನ ವಂಶಾವಳಿ ಮೋಡಿ:



ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಥವೆಂದರೆ, ಕೊಪ್ಪದೇವ - ಪಂಪಾದೇಪಿ ಇಬ್ಬುಗೂ ಗಾಲ್ಪ ಮಚ್ಚು ಅದರೆ ಅವರ ಪದನೆಯ ಮಗ ಶ್ರೀಧರನಿಗೆ ಗಾಲ್ಪಲಜಿ! (ಮಲ್ಲಿನ ಪೋಲನ್ ಇದ್ದಿರಬಹುದು!) ಈ ಸದರೀ ಶ್ರೀಧರನ ದೇಸರನ್ನೇ ಬಿಡುವುದೆ? ಅವನು ರೇಗ್ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ (ಅಂದಿನ) ಮಂದಾರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಮೋಗಿ ನೆಲಸಿದ ಅವನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಚ್ಚು ಒಡಿದದ್ದು ಬೇರೆ ವಿಷಯ! ನೀವು ಆಗಲೇ ಗೆಸ್ಸಿರುವಂತೆ, ಏ, ತಂ, ರೇ ಯಾಗೂ ಮಾ, ಗಳು Four some ಆಗಿ ಆದಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತರಾದರು.

2. ಗೊಬ್ಬಾರ ಶಾಸನ (1058)

ಇದು ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಒಂದು ಕಡೆ, ಈ ರೀತಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ.

“ಪೋ... ಚುತ್ಟೆದನು ಚಂಡನಾ...ಕೆ!”

ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯ ಓದಿ ಚಕಿತರಾಗಿ!

“ಪೋರೆಂದರ ಚುತ್ಟೆದನು ಚಂಡನಾಗಸಕೆ”

ಇದರಿಂದ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳು ತಿಳಿವಳಿಕೆಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಒಂದು, ಜಗತ್ತಿಗೇ, ‘ಪೋರೆ’ ಎಂದು ಹೊಗಿ stroke ಹೊಡೆಯುವುದು ಭಾರತದ ಕೊಡುಗೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, ಆಗಲೂ Tee ಇತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ನಿರ್ವಿಷಾದ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಬಾಲನ್ನು ‘ಆಗಸಕೆ’ ಹೊಡೆಯಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ!

3. ಹಂದರಕಿ ಶಾಸನ (1119)

ವಿಷಯ: ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಲೋಕರಸನು ಅಫೋರ ಪಂಡಿತರ ಸಮೃದ್ಧಿ ಭೂದಾನ ಗೈದದು.

ಇಂತಹ ಭೂದಾನ ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅದರೆ ‘ಈ’ ದಾನ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ಶಾಸನ ಗುಲ್ಬಗಾರ ಹತ್ತಿರ ದೊರಕಿದ್ದರೂ, ಆಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಅಭಾವ ಇದ್ದರೂ, ಈ ದಾನ ಗಾಲ್ಪ ಕೋಸಾರ ಕಟ್ಟಲು ಎಂದು ರಾಜ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹಸಿರು Fairway ಗಳಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೋಸಾರ ನಲ್ಲಿಸಿ ಹೋಯಿತು.

4. ವರ್ಮ್ಮರಿಗಿ ಶಾಸನ (1120)

ಇದೇ ಸನ್ನ Final Proof ಇದನ್ನು ಓದಿ ನಾನು ಪ್ರಳಿತನಾದೆ. ಇದರ ವಿಷಯ - ವರ್ಮ್ಮರಿಗಿ ನಾರಣರಸರು ಧಾರಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಭೂಮಿ ಇದನ್ನು ನೋಡಿ:

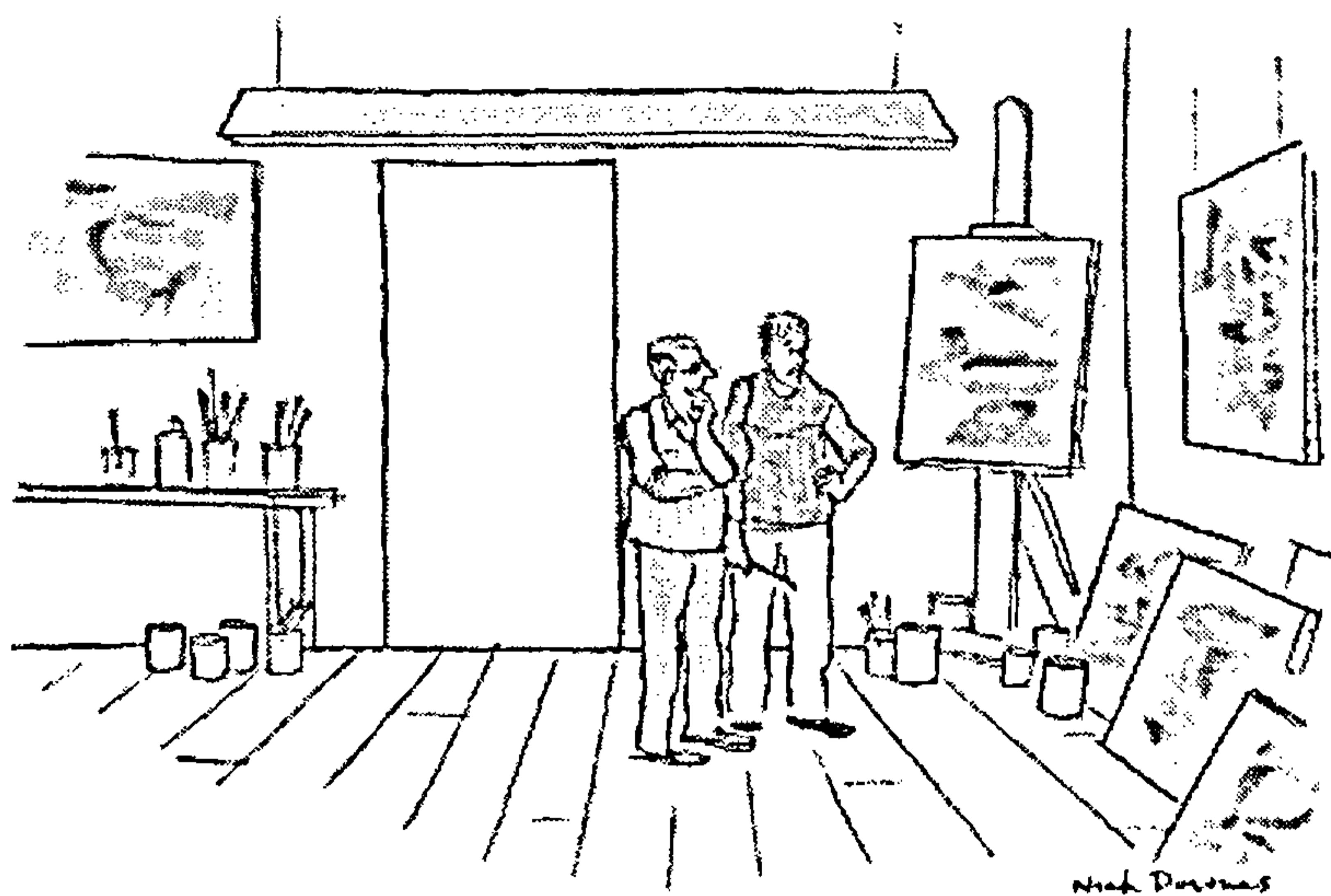
“ನಾರಣರಸುಗಳನುಮತಿಯಿಂದ ಧಾರಾ ಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟ 18 ಸ್ಥಳ; ಉರಿನ ಸಮಸ್ತ ಜನರುಂ ಭಕ್ತಿಮುಂಬಿಟ್ಟರ್.”

ಇದರಿಂದ 18-hole course ಗೆ ಜಾಗ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ್ವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದ್ವಾಗಿ (crystal clear) ‘ಧಾರಾ’ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ನೀವು ಅವಾರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಡಿ! ಮುಂದೆ ನೋಡಿ. ಈ ಜಾಗವನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿದವರ ಗತಿ!

“ಯಂತು ನಿಯಮ ವಾಲಿಸಿದವರು ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿ ಫಲಮಕ್ಕೂಂ!

ಯಿದನೆಳಿದವರು ತೀರ್ಥದಲು ಬಾರ್ಚ್ಚಾರುಮಂ ವರ್ಧಯಂ ಮಾಡಿದ ದೋಷಮಕ್ಕೂ!” ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಗಾಲ್ಫ್ ಕೋಸ್ ಪ್ರೋಟೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಲು ಬಹು ಕಾಳಜಿ ಇತ್ತು.

ಇಂತು ಶ್ರೀ ಗಾಲ್ಫ್ ಸ್ಟೇಷನ್!!



ವರ್ಣ ಚಿತ್ರ, ಕೆಲೆಯೊಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಆಗುತ್ತೇ ಅನ್ನೋ ಮಾತು ನಿಡ. ಈ ಧಾರೆ ಪ್ರಯೋಜನಿಯ ಮಾಡಿದ್ದೇಲೆ, ಸಾರ್ಗೆ ಪೇಂಟ್ ಮಾಡುತ್ತೇ ಬರ್ಮೋಲ್ಲಿ ಅನ್ನೋ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಆಗೇಯೊಂದು ನೋಡಿ

ಹೀಗೆಂದು ಸಮರ

- ಡಾ. ಮ್ಯಾ.ಶ್ರೀ. ನಟರಾಜ (ಅಮೆರಿಕಾ)

ಕುಮಾರ ಬುಷ್ಟನು ಕೂಗಿದನೆಂದರೆ
ಕುರಿಮರಿ ತೋಳಕೆ ಅಂಜುವುದು
ಯುದ್ಧದ ಕರಳಿಯು ಮೊಳಗುವುದು
ಬಾಯಲಿ ಸುಳ್ಳಿನ ಮೊಳೆ ಹರಿದಾಡುವುದು

ಆ ಮರುಭೂಮಿಯ ತೋರುವುದು
ಇರಾಕಿನ ರಣ ಬಿಸಿಲಿನಲಿ
ಆಪ್ಟನ್ ಬೆಟ್ಟದಲಿ
ತುಪಾಕಿಯ ಆಭರಣ ಕೇಳುವುದು
ಮ್ಯಾ ನಡುಗುವುದು
ಹಳಸಿದ ಫ್ರೆಂಚರ ಕಾಟದಲಿ
ಸಿಡಿಯವ ಬಾಂಬಿನ ಧಂಡಮ್ಮಿನಲಿ
ಕಾಪ್ರೋ ಮೇಲಿನ ಗಿರಿಗಟ್ಟಲೆಯಲಿ
ಸಾಯವ ಸಾಬರ ಶಾಪದಲಿ
ಬೀಳ್ಳುರ ಭೀಕರ ಕೋಪದಲಿ
ಲಾರುಳ್ಳ ಸದಾಮನ ಮೂತ್ರಿಯಲಿ
ಕೆರಳ್ಳ ಒಸಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯಲಿ
ತಗ್ಗಿದ ತಾಲಿಬಾನ್ ಹಾಹಾರವದಲಿ
ಬಗ್ಗಿದ ಬಾಗ್ಳಾದ್ ಬೇಟೆಯ ಬಲಿಯಲಿ
ತಲೆ ಸಿಡಿಯುವುದು
ಚಿಮ್ಮುವ ಶೈಲದ ಭಾವಿಯ ತೋಡಿ
ಹಚ್ಚಿದ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯ ನೋಡಿ
ಕಣ್ಣಾರಿಯುವುದು
ಮ್ಯಾ ಬೆವರುವುದು

ಕೇಳಿರ ಚೇನಿಯ ನೀತಿಯನು
ಹುಸಿನಗೆ ರೀತಿಯನು
(ಸೊಂ ಮೂತ್ರಿಯನು)
ಬೋಧಿಸುವನು ಹುಸಿ ನೀತಿಯನು
ಲಂಡನ್ ಮುಳ್ಳಿನ ಕುಚ್ಚಿಯಲೆ

ಬ್ರೀರನು ಹತಿಹನು
 ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಬಲು ಉಪಾಯ ಮಾಡುತ
 ಜಮ್‌ನರ್ದೆದಿವರು
 ಗುತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ನರಳುತ ಬಿದ್ದಿವು
 ರಷ್ಟನ್ ರಗಳೆಯ ಕೇಳಲ್ಲಿ

ಅಣಸ್ತರಮಸ್ವವ ಶೋರಿಯಕೆ ಶೋಟ್ಟು
 ಕ್ಷಿಪ್ರವೆಯ ಕದ್ದಿವು ವಿದೀಮನವನು
 ಇರಾನು - ಲಿಬಿಯ - ಗಳ ಹೊಟ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ
 ಶಾಮೀಲಾಗಿವ ಜಾಣನು ಅವನು
 ಸ್ವೋಟದ ಸಿಡಿತಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ನುಣಿಚಿದ
 ಮುಷರ್ತಾಫನನು ಕಾಣಲ್ಲಿ

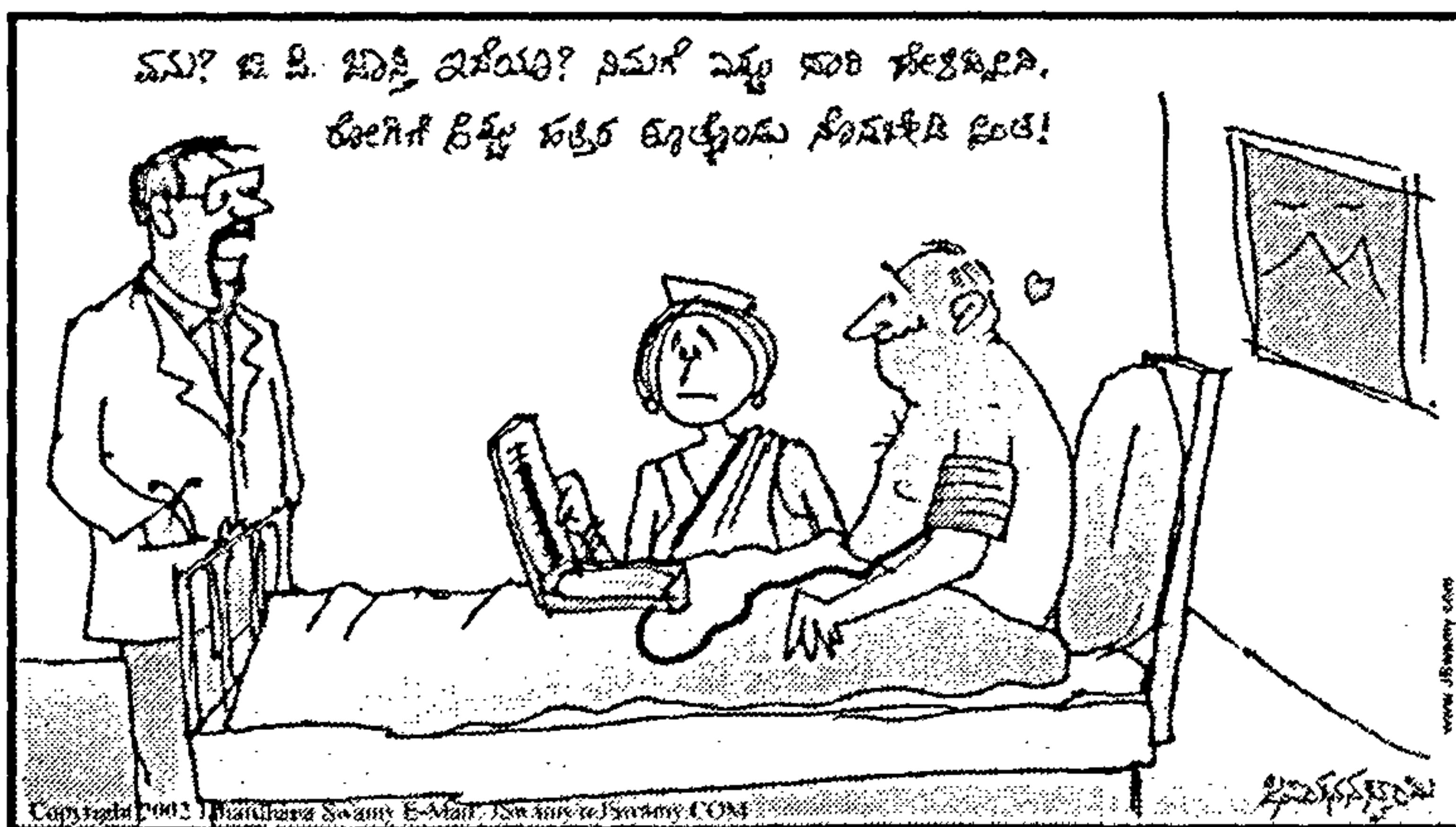
ರಣಚಂಡಿಯು ಆ ಕಾಂಡಿ ಎಂಬುವಳು
 ಹೆಣ್ಣನ ರೂಪಿನ ಕರಿಸಿಡಿಲವಳು
 ನಿಂದಿರುವಳು ಬುಷ್ಟನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
 ಸಲಹೆಯ ನೀಡುತಲ್ಲಿ
 ಟ್ರಿಗ್ರಿಸ್ ನದಿಯ ಮರಳ ದಂಡಯಲ್ಲಿ
 ಕಾಣುವರಾರಲ್ಲಿ
 ರಮ್‌ಫ್ಲೆಲ್‌ರಾಯನು ಸಿಡಿಲಾಗಿರುವನು
 ಗುಟ್ಟಿನ ಒಕ್ಕಣೆ ರಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
 ಗುಂಡಿಯ ತೋಡಿಸಿ ಡೆಬ್ಲ್ಯೂ ಎಂಡಿಗಳ
 ಮಡುಕಲು ಹೊರಟಿಹರಾರಲ್ಲಿ
 ಸುನ್ನಿಯು ಬಿದ್ದನೇ?
 ಶೀಯಾ ಎದ್ದನೇ?
 ಮುಂದಾಗುವುದನು ಕಾಣಲ್ಲಿ!

ಇದಾವನ್ನಾಯ ಇದೇನನ್ನಾಯ
 ಬುಷ್ಟನ ಅದ್ವಷ್ಟ ನೋಡಲ್ಲಿ
 ಏನನು ನೋಡುವೆ? ತಡೆಯುವೆ ಏಕೆ?
 ಸದ್ವಾಮನು ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಲೆಬೇಕೆ
 ನಾಳಿಗೆ ಗುಂಡನು ತೂರುವ ಗಂಡು
 ಗುಂಡಿಯ ಒಳಗಡೆ ಅವಿತಿರಬೇಕೆ?
 ಯುವಕನೆ ಮಡುಕು ನೀ ಗುಹಗಳನು

ಪಾಠೀಸ್ವಾನದ ಗವಿಗಳನು
 ಒಸಾಮನು ಅವಿತಿಯ ತಾಣವನು
 ಮತದಾನಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ
 ಹಿಡಿದು ತಂದರೆ, ಕೊಡುವೆನು
 ಮಿಲಿಯನ್ ಡಾಲರನು!
 ನಡೆ ನಡೆ ಉಂಡುನೀ ತಂಖಿವನು
 ಬಾರಿಸು ಬೋಮ್ಮಡಿ ಜಾಗ್ನೀಯನು
 ಚಲಾಯಿಸು ವ್ಯೇಮರಿ ಓಟನ್ನು

ಕುಮಾರ ಬುಷ್ಟನು ಪುನಃ ಗೆದ್ದರೆ
 ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧವು ಸಾಗುವುದು
 ಎಣ್ಣೆಯ ಬೆಲೆಯು ಏರುವುದು
 ಎನ್ನಾನ್ ಮಾದರಿಯಾಗುವುದು
 ಬಚೆಟ್ ಡಿಫಿಸಿಟ್ ಹೆಚ್ಚುವುದು
 ಮೆಡಿಕೇರ್ ಲಿಚೆಲಿ ಕೊಚ್ಚುವುದು
 ಬಡವನು ಭಾರಕೆ ಬಗ್ಗುವನು
 ಧನಿಕನು ಹೊಬ್ಬಿತ ಹಿಗ್ಗುವನು
 ರಿಪಬ್ಲಿಕನ್ ಕೆಬ್ಬಾಗುವನು!
 ದೆಮೋಕ್ರಾಟ್ ಪೆಚ್ಚಾಗುವನು!

(ಕುವೆಂಪು ಕ್ಷಮೆ ಕೋರಿ)



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ : ಜನಾರ್ಥನ ಸ್ವಾಮಿ (ಅಮೆರಿಕ) jswamy@jswamy.com

ವಂದನೆಗಳು,

ಮಾನ್ಯರೆ,

‘ಅಪರಂಜಿ’ ಏಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆ ಕೈಸೇರಿತು 16ನೇಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ‘ಶೊನ್ಯೆ ಭೂಮಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ವರ್ತುಲ’ (ಅಮೆರಿಕನ್ನಡಿ) ಎಂಬ ಬರಹ ಬಂದಿದೆ. ಬರೆದವರು ‘ಗಮಾರ’.

ಈ ‘ಗಮಾರ’ ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಹೊರವಂಜಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಾನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 1000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬರಹಗಳು ಈ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. 1978 ರಿಂದ 1984ರ ತನಕ ಉದಯವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ‘ಇಂದಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯ’ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಗೂ ‘ಗಮಾರ’ ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಬಳಸಿದೆ.

ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಾಗದಂತೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊನ್ಯೆ ಮೊನ್ಯೆ ನಾನೂ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿನಂತಿ.

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ಎ.ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ

ಅಪರಂಜಿ - ರಸರಂಜಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ನೀವು ಬರೆಯುವ ನಮ್ಮೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿ ಅಂಕಣ ಬಲು ಹಿತಕರ ಅನುಭವ ಹೊಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯರು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿದ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ ಮುದ ಹೊಟ್ಟಿತು.

ಎ.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರೆಡ್ಡಿ

ದಾವಣಗೆರೆ

ಅಪರಂಜಿಯ ಪ್ರತಿ ಪುಟವೂ, ಅಪರಂಜಿ. ಹಳಸಿದ ಜೋಕುಗಳನ್ನು ದೂರ ಇಟ್ಟಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕಾಟೂನುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಯಾಕಿ.

ಪದ್ಮ ಶಂಕರ್

ಮೃಸೂರು

ದತ್ತನ - ದಂಧೆ - ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ

- ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರರಾಣೀ

ನಮ್ಮ ಪ್ರೌಢೆಸರ ಮತದ ಅವರಿಗೆ ಮತದ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಕರೆಯುದು. ಮೊದಲ ಹ್ಯಾಸ್ಕ್ವಾಲದಾಗ ಮಾಸ್ತರ ಆಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮುಂದ ಕಾಲೇಜದಾಗ ಪ್ರೌಢೆಸರ್ ಆದರನೂ ಎಲ್ಲಾರ್ಥ ಬಾಯಾಗ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಉಳುದು. (ಕವಿವರ ಬೇಂದ್ರೇ ಅವರಿಗೂ ಧಾರವಾಡದಾಗ ಬೇಂದ್ರೇ ಮಾಸ್ತರ ಅಂತನ ಕರೆತಿದ್ದು) ಈ ಮತದ ಮಾಸ್ತರರು ಪೆನಿಹನ ಆದಮ್ಮಾಲೆ ಬೆಂಗಳೂರದಾಗ ಇದ್ದು ಮಗನ ಕಡೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದು. ಮಗ ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ರಾಜಾಜಿನಗರದೊಳಗ ಇರತಿದ್ದು. ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ರಾಜಾಜಿನಗರ ಅಂದ್ರ, ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದ ಒಂದು ಭಾಗ ಅಂತ ಅನಸ್ತದ. ಬೆಂಗಳೂರಾಗಿದ್ದು ಧಾರವಾಡ, ವಿಜಾಪುರ, ಭಾಷೆ ಕೇಳಬೇಕಂದ್ರ, ರಾಜಾಜಿನಗರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಗಜ್ಜರಿ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ, ಡೊಣ್ಣಮೆನಸಿನಕಾಯಿ ರಾಜಗಿರಿ ಪಲ್ಯಾ, ಹರಿವಿ ಪಲ್ಯಾ, ಶೇಂಗಾ, ಪುತಾಣ ಚುರುಮುರಿ ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದಗಳು ರಾಜಾಜಿನಗರದೊಳಗ ಮಾತ್ರ, ಕೇಳತಾವ. ನಾನಾ ತರಹದ 'ಭಚಿ'ಗಳು, ಸೂಸಲದ ಅವಲಕ್ಕಿ ಹಚ್ಚಿದ ಅವಲಕ್ಕಿ ತಿನಬೇಕಂದ್ರ, ರಾಜಾಜಿನಗರದ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗ್ತದ. ಅವಲಕ್ಕಿ ಜೋಡಿ ಹಸಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಬಂದ್ರ ಬರ್ತದ. ಜೋಳದ ಅಳ್ಳಿಟ್ಟು ಸಿಗಬೇಕಂದ್ರ, ನೀವು ಕೇಳಿ ಪಡಿಬೇಕಾಗ್ತದ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಚೊಳ್ಳಾ, ನಿಮ್ಮವ್ವ ... ಭೋಸಡಿಕೆ ಎಂಬ ಬ್ರೀಗಳೂ ನಿಮಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಕೇಳಸ್ತವಾ. ಇಂಥಾ ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದ ಭಾಷಾದ ಮಂದಿ ಇರೂ ಜಾಗಾಕ ತಮಿಳ ಮನ್ನಾ ರಾಜಾಜಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಯಾಕ ಇಟ್ಟೋ ಏನೋ!

ನಮ್ಮ ಮತದ ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಾಗ ಇದೂ, ಧಾರವಾಡದಾಗ ಇದ್ದಂತಿತ್ತು. ಧಾರವಾಡದಾಗಿನ ನೀರಿನ ತಾಸು ಇಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತ್ತು. ಅದನ ಇದನ ಬರಿಲಿಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಳ್ಯಾ ಸಿಗತಿತ್ತು. ಒಂದ ದಿವಸ ಹಂಗ ಬರಕೋತ ಕೂತಾಗ ಬಾಗಿಲು ಸವ್ಯಾಖಾತು. ಬಾಗಲಾ ತೆಗದಾಗ, ಅವರ ಧಾರವಾಡದ ದೋಸ್ತ ಗುರಣನ ಮಗ ದತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದು. 'ಬಾ ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆದು 'ಏ ದತ್ತ ಬಂದಾನ ಚಹಾಕ್ಕೆ ಇಡು, ಮೊದಲು ನೀರು ತಗೊಂಡು ಬಾ' ಎಂದು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಗಿ ಹೇಳುದು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಮಂದಿ ಚಾಳಿ) 'ಮಾಸ್ತರ, ನಂಗ ಹೂ ಬ್ಯಾಡ್ರಿ' ದತ್ತನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ 'ಮೊದಲ ಚಹಾ ಹುಡಿ ಆ ಮ್ಮಾಲೆ ಉಂಟಾ ಮಾಡಾವಂತೆ' ಎಂದು ಮಾಸ್ತರರು ಹೇಳಿದಾಗ ದತ್ತನ ಮುಖಿದಾಗ ನಗಿ ಕಾಣಿಸ್ತು.

'ಏನು ಇಂಟರವ್ವಿಗೆ ಬಂದಿಬಿನು?'

‘ಇಲ್ಲಿ, ವಿಧಾನ ಸೌಧದಾಗ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಕೈಯಾಗ ಕಲತಾವರೋಬು, ದೊಡ್ಡ ಮುದ್ದೆ ದೊಳಗ ಇದ್ದಾರಂತ. ಅವರಿಗೆ ಅಪ್ಪು ಚೀಟಿ ಹೊಟ್ಟಾನೆ. ಹೋಗಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿನಿ’ ದತ್ತನ ದ್ವಾನಿ ಕುಂತಿತವಾಯಿತು. ಪಾಪ ಕನ್ನಡದೊಳಗ ಎಂ.ಎ. ಮಾಡಿ ಎರಡು ವರ್ಷವಾದರೂ ಇನ್ನೂ ನೊಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಡಿಗ್ರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೊಕರಿ ಸಿಗ್ನಾಫ್? ಕನ್ನಡ ಕಲ್ಲಾಪ್ಪ, ಕಡಿಮೆಯಾಗ್ಗರ. ಗೋಮೆಂಟ ಕಾಲೇಜದಾಗ ನೊಕರಿ ಸಿಗುದು ಕಲಿನ. ಪ್ರಾರ್ಥಿತ ಕಾಲೇಜದಾಗ ಕಾಲೇಜದವರ ಡೋನೆಶನ ಕೇಳಾರ. ದತ್ತ ಪ್ರಾಣ ಉಂಟ ಮಾಡದೇ ಎರಡು ಭಕ್ತರಿ ಹರಿವಿ ಪಲ್ಲಾದ ಹೂಡ ತಿಂದು ಮತ್ತೆ ಯೋಂಟು ನಿಂತಾಗ ‘ಆತಮಾ, ಎಲ್ಲಿ ಉಳಿಕೊಂಡಿ? ಸಂಜಿ ಮುಂದ ಇಲ್ಲಿ ಬರಿಯೇನು?

‘ಸ್ವೇಚ್ಛನದಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿನ್ನಿ. ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರಿನಿ ಕೆಲಸ ಆಗೂಹಂಗಿದ್ದ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರಿನಿ. ಇಲ್ಲಂದ್ರ, ಹಂಗ ಹೋಗಿನಿ’ ಎಂದು ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು ದತ್ತನು. ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ದಿನ ಮಾಸ್ತರರ ಮನೆಗೆ ದತ್ತನು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಆರು ತಿಂಗಳು ದತ್ತನ ಸುದ್ದಿ ಮಾಸ್ತರರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ದತ್ತ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದನು ಈಗ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಹೊರಚಲು ಗಡ್ಡದ ಹೊಲನು ಅರಿವೆ ಹೊಟ್ಟಿ ದತ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತೆಳ್ಳಿಗಡ್ಡ ದತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೈ ಕೈ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಬರದೇ ಆಟೋದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದೆ. ‘ಏನು ದತ್ತ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕತೇನು? ನಿನ್ನ ನೋಡಿದ್ದ, ಸಿಕ್ಕಾಂಗ ಕಾಣಸ್ತದ’ ದತ್ತ ಬರುತ್ತಲೇ ಕೇಳಿದರು ಮಾಸ್ತರರು. ‘ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಾಯಂ ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲಿ, ಆಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವಾರ ಮಾಡ್ಯಾತ ಇದ್ದೀನಿ. ವಿಧಾನಸೌಧದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿನಿ ಅಂದರ....’

‘ಗೊತ್ತಾತ್ತು ಬಿಡು ನಮ್ಮ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಮಂದಿ ಕನ್ನಡದಾಗ ವ್ಯವಹರಿಸುವಾಂಗ ಮಾಡಿ ಬಿಡು. ಭಲೋ ಆತು’ ಮಾಸ್ತರರು ಮಾತು ಮುಗಿಸಿದರು. ಮಾತು ಮುಗಿಸಿ, ಉಂಟಾ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಆಟೋ ತರಿಸಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. ಗುರಣ್ಣನ ಮಗ ಭಾಳ ಚಂಬೀರ ಇದ್ದಾನ ಏನಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಟ್ಟಿ ತುಂಬ್ಯಾತಾನ ಅಂತ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮಾಸ್ತರ ಭಾಳ ಭಾಳ ಖುಷಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದೇ ದತ್ತನು ಮತ್ತೆ ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾಸ್ತರರ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು ಈಗ ಸಿಟಿಬಸ್, ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ, ಮಾರುತಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ರುಖುಮ ಅಂತ ಬಂದು ಮಾಸ್ತರರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಧಾರವಾಡ ಫೇಡೆ ಹೊಟ್ಟಿ. ಮಾಸ್ತರರು ಒಮ್ಮ ಖುಷಿಯಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಾಟಕದ ಮಂದಿ ಸಕ್ಕರೆ ರೋಗ ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಧಾರವಾಡ ಫೇಡೆ, ಬೆಳಗಾಂವದ ಕುಂಡಾ ಮತ್ತು ಗೋಕಾಕದ ಕರದಂಟು ಕಂಡರ ಎಲ್ಲಾ ಮರೆತು ತಿಂದಬಿಡ್ಡಾರ ಅಂಥಾದರೂಳಗ ಸಕ್ಕರೆರೋಗ ಇಲ್ಲದ ಮಾಸ್ತರರು ಬಿಟ್ಟಾರೆ? ಒಂದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಫೇಡೆ ತಿಂದರು. ‘ಕಾರು ಹೊಂಡೇನಪ್ಪಾ’ ಮಾಸ್ತರರು ಕೇಳಿದರು.

‘ಹೌದು ಹೋದವಾರ ಕೊಂಡೆ. ಸೇಕಂಡ ಯಾಂಡು ಭಲೋ ಅದ. ಒಂದು ಲಕ್ಷ್ಯ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟಿ ಸಾಲಾ ಏನ ಮಾಡಿಲ್ಲ’ ದತ್ತ ಮಾಸ್ತರರ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಬಿಟ್ಟು. ಅವನ ಮಾತುಕೇಳಿ ‘ಭಪ್ಪರೆ ದತ್ತ ಭಪ್ಪರೆ. ಇದ್ದರ ನಿನ್ನಾಂಗ ಇರಬೇಕು. ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದಾಗ ಮನ್ಯಾ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು. ಎಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟು ಪಗಾರ ಬರ್ತದ ಹೇಳು ಈಗ ನೀನು ವರಾ ಆಗಿ ನೋಡು.’

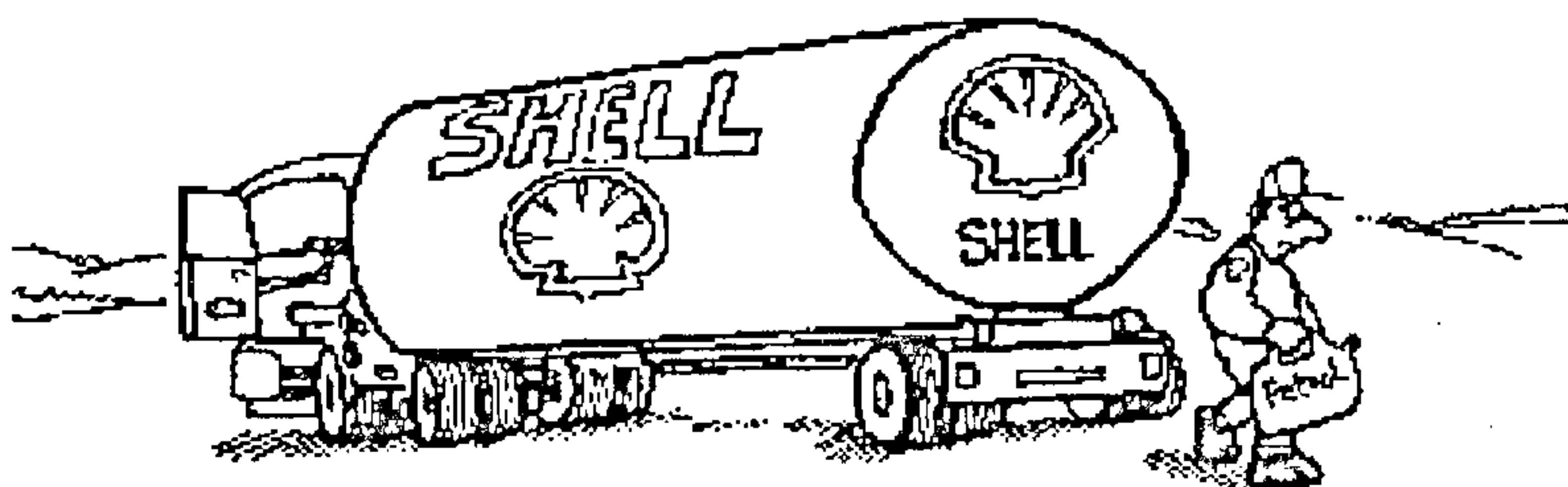
‘ಮಾಸ್ತರರ ನಾನು ಎಲ್ಲಾ ನೌಕರಿ ಮಾಡುವಿಲ್ಲ ನಾನು ಒಂದು ದಂಥಾ ಸುರು ಮಾಡಿನಿ. ಸುರು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಭಲೋ ಇತ್ತೂ ಏನೋ, ದಂಥಾ ಭಾಳ ಭಲೋತ್ತನ್ಯಾಗ ನಡೆದದ್ದ.’

‘ನಿಂದ ಸ್ವಂತ ದಂಥಾನ! ಬೆಸ್ಟ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಬಿಡು. ದಂಥಾ ಅಂದರ ಏನು?’

‘ಅಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ದಂಥಾ ಅಲ್ಲ ಬಿಡ್ಲಿ, ಒಂದ ಥರ ಟ್ಯಾಶನ ಇದ್ದಾಂಗ. ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸಾಫಿದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾರಲ್ಲಾ ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಕೆಲಸಿನಿ. ಏನಿಲ್ಲಾಂದ್ರ, ತಿಂಗಳಿಗೆ 25 ರಿಂದ 30 ಸಾವಿರ ಗಳಿಕೆ ಆಗ್ನಧ ಬಿಡ್ಲಿ. ಒಂದು ಕಾಸರೂರು ಮಾಡಿನಿ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಕಾಸರ್ಸ್ ನಡಿತವ. ಇಬ್ಬರನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಂದರ ಕೆಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಇಟೊಂಗೊಂಡಿನಿ’

‘ಬೇಷ ಆತು ಬಿಡು’ ಮಾಸ್ತರರು ಮಾತ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಚಹಾ - ತಿಂಡಿ ತಂದಿಟ್ಟರು. ಒಲ್ಲೆನ್ನೂತ್ತ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಚಹಾ ಕುಡಿದು ಹೊರತು ನಿಂತನು ದತ್ತ.

‘ನೋಡ ದತ್ತ. ನೀ ಮಾಡು ಕೆಲ್ಲಿ ಭಾಳ ಪ್ರಣಾಯದ್ದು. ನಮ್ಮ ಭಾಷಾ ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಕಲಸೂದು ಕನ್ನಡತಾಯಿ ಸೇವಾನ! ಎಂದಾಗ ದತ್ತ ಮುಗಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು ‘ಮಾಸ್ತರ ನೀವು ಹೇಳುದು ಏರೆ ಅದ. ಆದರ ಅವರು ಕಲಿಲಿಕ್ಕೆ ಬರುದು ಕನ್ನಡಲ್ಲ ತಮಿಳು’ ಅಂದಾಗ ಮಾಸ್ತರರು ಅವಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಾಸಿಗೆ ಹೋಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬರಬಾರದೆಂದು ದೇವರನ್ನು ಕೈಯತ್ತಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.



ಮನೆ ಹುಡುಕಿದ್ದು

- ಪ್ರಭಾ

ಮೊನ್ನೆ ಬಬ್ಬರು ಅವರ ಮನೇಗೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಅಂದರೆ ಸನ್ನಸ್ನೌ ಸನ್ನ ಗಳಿಯನನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಅವರ ಮನೆಯನ್ನ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೋಡಿರಲಿಲ್ಲ - ಅದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಬರಬೇಕು ಅಂತಲೋ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೆ ಅಂತಲೋ ಸನ್ನ ಗಳಿಯರು ಕೇಳಿದರು. ನಮ್ಮನ್ನ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದವರು ಅವರ ಮನೆಯನ್ನ ತಲುಪುವ ರೀತಿಯನ್ನ ವಿವರಿಸಿದರು! ಅದು ಹೀಗೆ:

ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹುಡುಕೋದು ತುಂಬಾ ಸುಲಭಾರೀ, ಸೀದಾ ಮೂವತ್ತೆಂಟನೇ ನಂಬರಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೇ ಅದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿಬೇಕೂ ಅಂತ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಳಿರಿ. ಬಸ್ಸಿ ಸ್ವಾಪಿನ ಎದುರುಗಡೆಯೇ ಒಂದು ಖಯಾಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ ಇದೆ. ಬೇಕರಿ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಷಾಪು ಇದೆ. ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಷಾಪಿನ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಥಾಲು ಇದೆ. ಸ್ಥಾಲಿನ ಎದುರು ಈ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೀಡಿ ಸಿಗರೇಟಿನ ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ರಸ್ತೆ ಮೋಗುತ್ತೇ. ಆ ರಸ್ತೆನಲ್ಲಿ ಮೋಗಬೇಡಿ ಮತ್ತೇ. ಸೀದಾ ಉದ್ದಕೆ ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ಕಾರ್ಪು ಅಂತ ಇದೆ ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಬಾಬರ್ ಷಾಪು, ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಪ್ರಾವಿಷ್ಣ ಶಾಪು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಲ್ಲಿ.....

ಇಷ್ವನ್ನ ಕೇಳೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸನ್ನ ಗಳಿಯನ ತಲೆ ಒಂದು ಥರಹಾ ಗೋಜಲು ಗೋಜಲು ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮೇಡಂ, ನಿಮ್ಮನೇ ಅಡ್ಡಸ್ಸಿ ಕೊಡಿಂ ಅದು ಹೇಗೋ ನಾವೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರ್ತಿಂವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಅಯ್ಯೋ ಏನಾಹ್ವಾನೀವು ಸೋಡಿದರೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಒಂದು ಸಿಂಪಲ್ಲು ಮನೆ ಅಡ್ಡಸ್ಸಿ ಹೇಳಿದರೆ ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡ್ತಿರೇ ಅಂತ ಆಕೆ ನಗುತ್ತಾ ಅವರ ಮನೆ ಅಡ್ಡಸ್ಸಿ ಹೇಳಿದರು.

ಅದು ಹೀಗೇ: ಬಸ್ಸಿ ಸ್ವಾಪಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಅಲ್ಲಿ ಸಿಗೋ ಯಾರನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಸನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಇವರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳಿ ಹೇಳಾರೆ. ಸರಿ ಇವರ ಸಂಗಡ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರ ಅಡಿದರೆ ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಟಿಟಲ್ಲಿಗೆ ಮೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತೇ ಅಂತ ಸನ್ನ ಗಳಿಯನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಸರಿ ಆಯಿತು ಬಿಡಿ ಅಂದರು. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬರ್ತಿಂವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ ದಿವಸ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗಿಯೇ ಮೂವತ್ತೆಂಟನೆಯ ನಂಬರಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂತೆವು, ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಡ್ರೆಪರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಆತ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಸಿ ಇಳಿರೇ ಅಂದ ಕಡೆ ಇಳಿದೆವು. ಆಕೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೇ ಬಸ್ಸಿ ಸ್ವಾಪಿನ ಎದುರುಗಡೆ ಒಂದು ಖಯಾಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ ಕಾಣಿಸಿತ್ತು. ಬೇಕರಿ ಎದುರುಗಡೆಗೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ಲು ಷಾಪು ಸವ ಇತ್ತು. ಮೆಡಿಕಲ್ಲು

ಘಾಷಿನ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ರಾಲೆಯೂ ಕಾಣೇಸಿತು! ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇ ಸೇರಿದೀವಿ ಅಂತ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಈ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿಯೂ ಕಂಡಿತು. ಅದರ ಪಕ್ಕ ಬೀಡಿ ಸಿಗರೇಟ್‌ನ ಅಂಗಡಿಯೂ ಇತ್ತು. ಒಂದು ಬೀಡಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂತ ಅವರು ಚೇಳಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಒಂದು ಬೀಡಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡೆವು. ಅದರ ಪಕ್ಕದ ರಸ್ತೇಲಿ ಹೋಗದೆ ಅವರ ಇನ್ ಸ್ಟ್ರೆಕ್ಸ್‌ನ್ಯೂಗಳನ್ನು ಘಾಲೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಡೀ ಏರಿಯಾವನ್ನು ಒಂದೂಪರೆ ಫುಂಟೆ ಸುತ್ತಿದೆವು, ಅವರ ಮನೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲಸರಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಷಟಿಯಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಎರಡನೇ ದಾರಿ ಮಡುಕಿದೆವು. ಹತ್ತಿರ ಕಂಡ ಅಂಗಡಿಗೆ ಸಡೆದೆವು ಹೀಗೆ ಇಂಥವರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಅವರು ಇಂಥಾ ಕಡೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾರೆ, ಅವರ ಹೆಸರು ಇದು, ಅವರ ಆಕಾರ ಹೀಗಿದೆ ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದೆವು.

ಅಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ಅಡ್ರೆಸ್‌ನ್ಯೂ ಇದ್ದರೆ ಸುಲಭ ಅಂದ ಅಂಗಡಿಯಾತೆ. ಇಲ್ಲವ್ವಾ ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು - ಯಾರನ್ನೇ ಕೇಳಿದರೂ ಅವರ ಮನೆ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೇ ಅಂದರು ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದೆವು!

ಹೋ ಸಾರ್ ಇಲ್ಲೇ ನೀವು ತಪ್ಪಿರೋದೂ ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಲೋನಿ ಇದೆ ಈಗ ನೀವು ಮಡುಕುತ್ತಿರೋ ಮನೆ ಆಕಡೆ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದೇನೋ ಅಂದ! ಸರಿ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡೆವು.

ಎದುರು ಕಂಡ ಮಡುಗನ್ನ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೆ ಸಮ್ಮು “ಅಡ್ರೆಸ್‌ನ್ಯೂ” ರಿಷೀಟೆಸಿದೆವು. ಮಡುಗ ಕಣ್ಣಾಚಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಡ್ರೆಸ್‌ನ್ಯೂ ಕೇಳಿ ಅಯ್ಯೋ ಅದೂ ಅಂಕಲ್ ಆ ಕಡೆ ಬರುತ್ತೇ. ಅಂದಿತು. ಅಯ್ಯೋ ಹೌದೇ ಮಡುಕಿದ್ದು ಸಾಕು ನಡೀರೀ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣಾ ಅಂದೆ. ಗೆಳೆಯರು ಇರಿ ಇಷ್ಟುದೂರ ಬಂದು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಹೋದರೆ ಹೇಗೆ? ಅಂತ ಒಂದು ಸೆಕೆಂಡು ಚಿಂತಿಸಿದರು. ರೀ ಅವರ ಪ್ರೋನು ಸಂಬರು ಎಲ್ಲೋ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದೀನಿ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೇ ರೀ ಅಂತ ಜೇಬಿನಿಂದ ಢೇರಿ ತೆಗೆದರು, ಸಂಬರು ಮಡುಕಿ ಹತ್ತಿರದ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಪ್ರೋನು ಮಾಡಿದರು.

ರೀ ಅಲ್ಲ್ಯಾಕೆ ಹೋದಿರವ್ವಾ? ನೀವು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲೇ ಇರಿ ಬರ್ತಿಗೇನಿ ಅಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆಚೆ ಹೊರಟು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ನಡೆಯೋ ಹೋತ್ತಿಗೆ ಎದುರು ಆಟೋದಿಂದ ಅವರು ಇಂದು ನೋಡಿ ಅದೇ ಸಮ್ಮನೆ ಅಂತ ರಸ್ತೆ ಮಧ್ಯದ ಮನೆ ತೋರಿಸಿದರು!

ಇರಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರ ಬಳಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಮನೆ ಮಡುಕೋ ಸ್ವೇಚ್ಛನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಜೇಬಿನಿಂದ ಆಚೆ ತೆಗೆದ. ಈ ಬಸ್ಸು ಸ್ವಾಷಿನಲ್ಲಾ ಒಂದು ಏಯ್ಯಂಗಾರರ ಬೇಕರಿ, ಅದರ ಎದುರುಗಡೆ ಮೆಡಿಕಲ್‌ಶಾಪು, ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಕೂಲು ಅದರ ಪಕ್ಕ ಎಳನೀರು ಅಂಗಡಿ.... ಎಲ್ಲವೂ ಏಡೆಂಟೆಕಲ್‌ಗೇ ಇರಬೇಕೇ....?

ಘಾವ ಬೆಂಗಳೂರು ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅಡ್ರೆಸ್‌ನ್ಯೂ ಹೇಳೋದು ಕಷ್ಟವೇ!

ರ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ: 1990



ಖಾಸಗಿ ಕ್ರಿಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟರ್ ಸೈಂಕ್ರಿಟ್ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ನಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕುಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ಟಿಫೋನ್: 23447014

ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ
ಟಿಫೋನ್: 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ
ಟಿಫೋನ್: 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ
ಟಿಫೋನ್: 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ಚಿಷ್ಟಸ್ನೇಹಿ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

100 ಕೋಟಿ ವಾರ್ಷಿಕ ವರ್ಷಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

ಭಾಗೀರಥಿ: ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗುರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ವಾರ್ಗಳಿಗಾಗಿ ಆರ್ಜಿವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

**ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾಧಿತ ಹಣ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ
ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.**

ಸದಸ್ಯರ ತೇವಣಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:-

- ★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ
- ★ ಗೃಹೋವಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಅಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ :-

ರಾ.ಪ. ರವೀಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎ. ಆರ್. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು:

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ವೈ.ವಿ. ಶಾಂತಾಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ವಿ.ಅಶ್ವತ್ಥ,
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,
ಡಾ. ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕಿ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷ್ಯ

Reg. No.: CPMG/KA/BGW-544/2003-05

Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road, Bangalore 560 001.

Phone: 2203333



Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, Siddapura,
Jayanagar, Bangalore 560 011.
Phone: 6565678

Fax: 91-80-2265298 E-mail: info@mallige.com
Web: <http://www.mallige.com>