

ప్రభుత్వం

ఆగస్టు

1993

కింనగెయ కారంజ



- ప్రశాసనాలు
- * నివారామ్య కారంజ
- స. న. అ. ముఖ్య
- తిథులు
- అక్షారాలు (ఎ. కి. రామానుజన్)
- కుముదా పురుషోత్తము
- డిస్ట్రిక్టుల ప్రభుత్వాలు
- జిల్లాల విభజన
- విం ఎస్స్. శ్రీరామ్య
- ఎస్స్. ప్రశాసనాలు
- * శాసనా చరఘు
- * సి. ఆరారు

బడ ప్రశ్న : 2 రూ. 50 ప్యా.

With Best Compliments from:

KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES
Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area
BANGALORE - 560 058

PRODUCTS formulated and sold

SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Cofee Collar Rot, Black Rot & Brow-eye spot.

Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.

SVR BHC 50% WP

Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

BAYLETON 25 WP

Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

Marketed by:

S.V Rangaswamy & Co. Ltd.
No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension
BANGALORE - 560 002



ಸಂಪುಟ ೧೦

ಅಗಸ್ಟ್ ೧೯೬೨

ಸಂಚಿಕೆ ೧೧

ಗಭ್ರ

ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋರಟಿ ಮಂಗಳಮೃನ್ನ ಕೇಳಿದೆ
“ಪನುಂಟು ಗೆಳ್ತಿ ಈ ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿನಲಿ ?”
“ಉಂಟು ಅರವತ್ತುಂಟು ಸರಂಜಾಮು
ಹಸಿರು ಸೀರೆ, ಬಂಗಾರ ಬಳಿ ಬೆಳ್ಳಿ ತಟ್ಟಿ ದೀಪ ಕಂಬ
ಅಂಟಿನುಂಡೆ ಬಾಣಂತಿ ಲೇಹ ಕಷಾಯಬೇರು ಸಜ್ಜಿ ಗೆರವೆ
ನಂದು. ಮಂಗಳಿನಜ್ಞಿಯದು ಎಂಟು ಸೀರೆ
ಅಳಿಯಂಗೆ ತುಪ್ಪದ ನಿಪ್ಪಟ್ಟು ಅರಳುಂಡೆ ಬೇರೆ”
ಸಾಗಿತ್ತು ಪಟ್ಟಿ.
“ಇಪ್ಪೆಲ್ಲ ಅಡಗಿದೆಯೇ ಮಂಗಳಮೃ ಈ ಕಿರು ಗಭ್ರದಲಿ ?”
“ಏರೆಲ್ಲ ಸರಸಮೃ. ಇದು ಹರ್ಷದ್ವಾ ಬಾಂಡ್ ಸೂಟ್‌ಕೇಸು”

ಟಿ. ಮನಂದಮೃ

	ಉಲ್ಲಿನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಗೂರವ ಸಲಹೆಗೂರು :			
ಶ್ರೀ ಪ. ರಾ. ಸೇ.			
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಳಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿದಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	4
ಸಂಖಾರ :	ಮುಕ್ಕೆಳಿವರೇ ನಮ್ಮ ಮುಕ್ಕೆಳಿವರೇ !	ಶಿವರಾಮ್ ಕಾರಂತ್ರ್	6
ಬಿಂಬಿಕುಮಾರ್	ಒಂದು ಪಯಣದ ಪಾರ	ಸ. ನ. ಅ. ಮಲ್ಲ	7
ಚಂದಾ ವಿವರ :	ಎ ಕೆ ರಾಮಾನುಜನ್-ಕೊರವಂಜಿ ನಂಟು		
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ		ಶಿವ್	10
2 ರೂ. 50 ಪೈ.	ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಉದ್ಯೋಗ		
ವಾಸ್ತಿಕ ಚಂದಾ	ಅಕ್ಷೂರ (ಎ ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್)	11	
25 ರೂ.	ವೀಡಿಯೋ ವೀಡಿಯೋ		
	ಕುಮುದಾ ಪ್ರರುಷೋತ್ತಮ	15	
ಆಜೀವ ಚಂದಾ	“ಲಂಚಮ್ಮ ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ”		
250 ರೂ.		ಚಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ್	17
ವಿಳಾಸ	ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರೆಮ್ಮ		
ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ		ಕೀ. ಆರ್. ಸತ್ಯ	23
36, 6ನೇಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ	ವಿಕ್ರಂ ಶೇರ್ ಎಂದರೆ ಭಯವೇಕಿ ?		
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ		ಎಂ. ಎಸ್. ಶ್ರೀರಾಮ್	28
ಬೆಂಗಳೂರು 560 003	ಅಧ್ಯ ಅವಕಾಶದ ಕೆವಿ	ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್.	32
ಕೆಲಸದ ಮೇಳಿ :	ಪೇರೆಂಟ್ಸ್‌ಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತು? ಶಾಂತಾ ರಘು		33
ಬೆಳಗ್ಗೆ 810 ದ			
10 ಗಂಟೆಯವರಗೆ	ಪುಷ್ಟಕ ಪರಿಚಯ	ಸಿ. ಆರಾರ್	37

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಶಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೦

ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೬೫

ಸಂಚಿತ ೧೦

ಮಣಿನ್ನುವುದು ಸತ್ಯ. ಅದರ ವಿಕಾರವು ಮಾತನಿಂದುಂಟಾದ
ಹೇಳರು ಮಾತ್ರ.

ಭಾಂದೇಗ್ಗು

ಯಾವ ಸತ್ಯದಿಂದ ನಾಮರೂಪಕ್ಕಿರುದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ. ಅನಂತ ಕೋಟಿ ಸೃಷ್ಟಿಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆಯೋ ಅದರ ಆದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅರಿಯಿದ್ದುದನ್ನೇಲ್ಲ ಅರಿತಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಏನ್ನುವುದು ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಆದೇಶ.

ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೇ. ಮೂಲೆ ಮೂಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಃಕರಹ, ಹೋರಾಟ, ಶ್ರೀಯ್ಯ, ಭಯ, ಅನುಮಾನ, ವಿಪರ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಶಾರಣ ನಮಗೂ ನಿಮಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆ ಆದೇಶವನ್ನು ಹೇಳಲು ನಾವು ಉಪನಿಷತ್ತಾರರಲ್ಲ.

ಪ್ರಾರಂತ ಪ್ರಾರಂತಗಳ ಹೋರಾಟ, ಪ್ರಾರಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂತಿಕೀಯರಿಗೇ ಪರಸ್ಪರ ಹೋರಾಟ, ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು, ಚೈರರರು, ಡಕಾಯಿತರು, ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಕರು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮಾತೆತ್ತಿದ್ದರೆ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮರೋದಲ್ಲಿ ಎಮ್ಮುಸಾವಿರ ಜಾಂಟೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ನೇಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ? ಎಷ್ಟು ಜನ ನಿವೃತ್ತಹಾಗೂ ಹಾಲೇ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ? ಅವರ ತನಿಖೆಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರು? ಕ್ಷೇರಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಮರಳಿನಕಣಗಳಮ್ಮುವರದಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಒದ್ದಿವೆ.

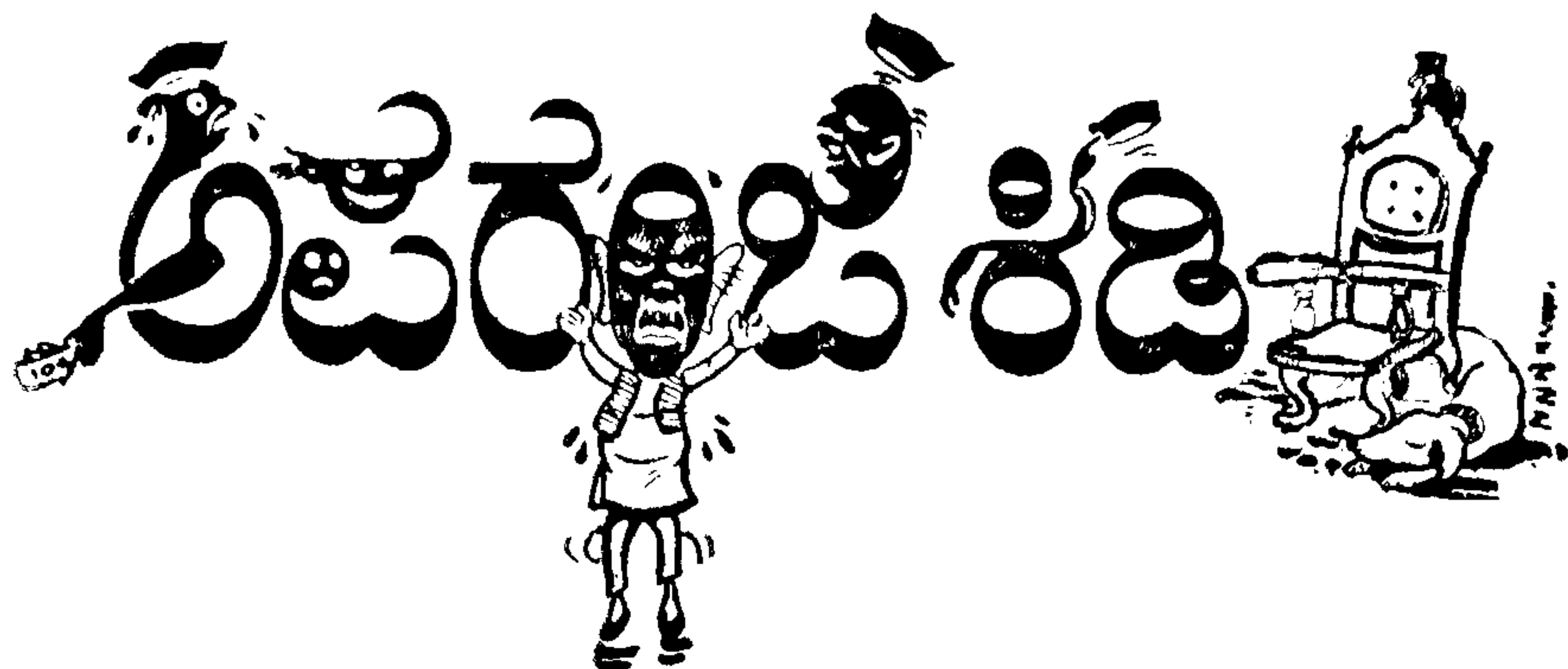
ಪೇರ್ನುಕ್ಕೆ ಹೋಮ್ಯ ಮಾಡಿದ ಕಳ್ಳುತನವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಯಾರನ್ನು ತರಬೇಕು?

ಕೋಮು ಸೌಹಾದರ ಎಂದು ಭಾಷಣ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರಿ. ಅದರ ಜಾತಿ ಜಾತಿಗಳ ಕಿತ್ತಾಟಿವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಯಾರನ್ನು ತರಬೇಕು?

‘ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತಂತಾಗುವ ಆದೇಶವನ್ನು ಎಲ್ಲೆ ಸೋಮ್ಯನೇ, ಕೇಳಿರುವೆಯೂ’?

‘ಭಗವಂತನೇ ನೀನೇ ಅಪ್ಪಣ’ ಕೊಡಿಸಿದೆಯಲ್ಲ ಸ್ವಾಧ್ಯ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಸಣ್ಣತನ’.

ಭಾರತ ಈ ಪೀಡಿಗಳಿಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಪಡೆಯಲಿ ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ವಂದಿಸುತ್ತಾಗೆ,



—ಪ್ರಕಾಶ್

ಅಬು ಧಾವಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ 23 ಜನ ಹೆಂಡತಿಯರು !

—ಸುದ್ದಿ

ಅವನಿಗೆನ್ನು ತಿಗಣ್ಣಳ ಕಾಟವೋ ?

* * *

ಭಾರತ — ಶ್ರೀಲಂಕ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸರಣಿ ; ಪೀಠಿಕ್ ಬಜ್ಞಾನ ರೆಪ್ರೆರಿ

—ಕ್ರೀಡಾಸ್ತಾನದ್ದಿ

ಭಜ್ಞಾನ ರೆಪ್ರೆರಿ ! !

* * *

ಎಂ.ಟಿ.ವಿ. ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ, ಸ್ವಾರ್ಥ ಟಿ.ವಿ ಪಾರಿಯೋಜಕರ ಹೆಸರು ಹುಚ್ಚೆವಿವನ್ನು
ಎಂದು ಏಕೆ ಎಂಬುದು ಅಧ್ಯಾವಾಯಿತು !

* * *

ವೃತ್ತಿಪರ ಕಾಲೇಜಾಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ; ಮೋಸಿಗಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರ

—ಪತ್ರಿಕೆ

ಇದೇ ಕೆಲವರ ವೃತ್ತಿ ?

* * *

ಫೇರು ಹಗರಣಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳೇ ಹೊಣೆ

-ನಿಂಗ್

ಅವರು ಹಳೇ ಹಾಡನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ! !

* * *

“ಸುಭ್ರಮಣ್ಯಂ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರೇ ಈ ಶತಮಾನದ ದೊಡ್ಡ ಜೋಕ್”

-ಶ್ರೀ ರಾ. ಹೆಗಡೆ

ಜೋಕ್ ? ಜೋಕ್ ! !

* * *

ಸೀಟು ತುಲ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ; ದುಂಡು ಮೇಚಿನ ಸಭೆಗೆ ಆಗ್ರಹ

-ಸುದ್ದಿ

ಹೌದು, ಅ ಮೇಚಿನೆ ಮೊನಚಾದ ತುದಿಗಳಿರಬಾರದು ! !

* * *

ನರಸಿಂಹರಾಯರದು ‘ವೃಷಭ’ರಾತಿ ಅನ್ನವುದು ಶುದ್ಧ ಕುಹಕ ! !

* * *

ಸಂಜೆ ಆರರಿಂದ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂಭತ್ತರವರೆಗೆ ಹಾವು ಷಿಂಹಿಸುವವರ ನೇಮಕ

-ಸುದ್ದಿ

ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಪೇಳಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ !

* * *

ಮಕ್ಕಳಿವರೇ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿವರೇ !

ಶಿವರಾಮ್ ಕಾರಂತ್ರಾ

ನಿನಗೇಕೆ ಭಯ ಮಾತೆ ?
 ಕೋಟಿ ತೊಂಬತ್ತನ್ನು ಹಡೆದ ದಾತೆ !
 ಪತಿತ ಪಾಪನನಂತೆ; ಪತಿತನೇ ಪಾಪನನು !
 ಖಚಿತವಾಯಿತು ನಮಗೆ – ತೊರೆ ಚಿಂತೆಯ
 ಎಂದಿಗೂ ನೀ ಬೀಳಿ
 ಪಾತಾಳದಾಳವನು ತಲುಪಿರಲು ನಾವು.
 ಏರಿದವ ಇಳಿದಾನು
 ಜಾರಿದವ ಬಿದ್ದಾನು
 ಆ ಭಯವೆ ನಷ್ಟಿಗಿಲ್ಲ; ಇಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಸಾಲಿಗರು ನಾವಲ್ಲ
 ಕೊಡಲೊಲ್ಲಿದಾದವರು
 ಕೊಂಡ ಸಾಲವ ತಿಂದು ತೇಗಬಲ್ಲವರು.
 ಸತ್ಯವನು ಮೇವ ಜಯದ್ರಘರು ನಾವಲ್ಲ
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಬಲ್ಲವರು.

ನಾಚಿಕೆಯ ಬಿಟ್ಟವರೆ ಕೊಂಡವೂ ಭಯಾವಿಲ್ಲ
 ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆಯೆ ಹಿಗ್ಗಿಬಲ್ಲವರು.
 ಲಂಡವನು ನುಂಗಲಿಕೆ ಆ ಬಕಾಸುರ ಹಿಂದೆ
 ಬಲಭೀಮಕಹೈಯ್ಯೆಯ್ಯ ಭಲಭೀಮರು.
 ಬಂದಿರಲು ಕಲಿಯುಗವು
 ಕಲಿಯಾದೆಯು ಕದಿಮರು—
 ಕೃಬಾಯಿ ಚಳಕದಲಿ ನಿಸ್ಸೇಮರು.

ಒಂದು ಪರ್ಯಾಯ ಪಾಠ

ಸ. ನ. ಅ. ಮಾಲ್ಲಿ

ಅಬ್ಜು. ಏನು ಜನ ಅಂತೀರಾ? ಈ ರೈಲ್‌ಪ್ರೋಟ್ ಸ್ವೇಚ್ಚನ್‌ನಲ್ಲಿ. ಹೌದು, ವಾದ್ಯಾಸ್ ಸೆಂಟ್ರುಲ್ ರೈಲ್‌ಪ್ರೋಟ್ ಸ್ವೇಚ್ಚನ್ ವಿಷಯವೇ! ನನಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಗ್ರಾಂಡ್ ಟ್ರೇನ್ ಇನ್ನು ಬರಲು ಒಂದು ತಾಸು ಇತ್ತು. ಜನ ಜಂಗುಳಿಯಿಂದ ವಾಹನಗಳ ಅಡೆತಡೆಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲಾದೂ ಬರುವಾಗ ತಡವಾಗಬಹುದೆಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಏರಡು ತಾಸು ಹೊದಲೇ ಹೋರಬಿದ್ದೆ. ನನ್ನವರ್ತಿಗೆ 'ಟಾಟ್‌' ಹೇಳಿ.

ಹಿಂದೆ ಒಮ್ಮೆ ಏನಾಗಿತ್ತೇಂದ್ರೆ, ಇದೇ ಜಿ.ಟಿ.ಗೆ ಅಂತ ಹೋರಡುವವನು ಸೀದಾ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಕೇವಲ ಅರ್ಥ ತಾಸು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಬಸ್ಸಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ. ಅದೇ ಆಟೋರಿಕ್ಸಾದಲ್ಲಿ ಹೋದ್ರೆ 20 ನಿಖಿಷದಲ್ಲೇ ತಲುಪಬಹುದು - (ಭಯ ಪಡದೇ ಗಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸುಯ್ಯಾ ಸುಯ್ಯಾ ಅಂತ ಆಟೋ ವಾಚು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ ನಡುವೆ ಯಾವುದಾದರೂ pot hole ಬಂದರೆ ದೇವರೇ ಗತಿ). ಅವನು ಅದೇನೂ ಶನಿಯೋ! ರಿಕ್ಷಾಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಹತಾತ್ ಧರಣೆಯೋ ಏನೋ! ಯಾವ ವಾಹನವೂ ಕಾಣಿಸ್ತಿಲ್ಲ - ಅನ್ನವಾಗ ಒಂದು ಬಸ್ಸ ಬಂತು. ಆಗಲೇ ಜನ ಆದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೋರಗೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಿದ್ದಾಗಲಿ ಅಂತ ನಾನೂ ಒಂದು ಕಡೆ ನೇತಾಡ ತೋಡಿದೆ. ಬಸ್ಸ ಯಾವು ಯಾವುದೋ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ಕೊನೆಗೂ ತಲುಪಿತು ಮದ್ದಾರ್ಸ್ ಸೆಂಟ್ರುಲ್! ನೇತಾಡುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಗಡಿಯಾರವೂ ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ !!

ಇಳಿದು ಕೂಡಲೇ ಓಡಿದೆ, ಸ್ವೇಚ್ಚನ್‌ಗೆ! ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರಂಗೆ ಬರುವಾಗ ಅಲ್ಲ 'G.T.'ಯ ಬೋಡು ತೆಗೆದು 'Sashas Express' ಸಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ನನ್ನ ಬೆವರಿದ ಸೋತ ಮುಖ, ಏದುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ "ಏನ್ನಾರ್", ಒಳ್ಳೇ 100 ಮೀಟರ್ ರೇಸ್‌ನಿಂದ ಬಂದ ಹಾಗಿದೆ. G.T.ಯಂತೂ ಹೋಯ್ತು. ಇನ್ನು ನಾಳೆ" ಅಂದಾಗ ಟುನ್ ಅಂತ ಅಲ್ಲೇ ಕುಸಿದೆ.

ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈನಂತ್ರ ಯಾವಾಗಲೂ ಏರಡು ತಾಸು ಹೊದಳು ಹೋರಡುವುದು - ಏನಿಲ್ಲ ಅಂದೂ ನಡೆದಾದೂ ಹೋಗಬಂಜುದಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನವರ್ ಸಪ್ಪೋಟ್ ಇದೆ.

ನಂ! ಈಗ ಈ ಜನಗಳ ಮಧ್ಯ ಯೇಗಪ್ಪ ಕಾಲ ಕಳೆಯೋದು? ಇಮ್ಮು ಸೀಟೋಗಳು ಇದ್ದರೂ ಒಂದೂ ಖಾಲಿ ಇಲ್ಲ. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಜನರಾತಿ ನೆಲದ ಮೇಲೂ ಅವರಿಸಿದೆ. ಘಾನ್‌ಗಳು ತಿರುಗುತ್ತದ್ದರೂ, ಶಬ್ದ ಮಾತ್ರ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಟುಂಬ! 3 ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ಒಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಂತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಆಪ್ಪನಂತೂ ತಲೆಹರಟಿ ಕೇಳಿದ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂರನೇಯದಕ್ಕೆ ಎದೆ ಹಾಲು ಉಣಿಸು ಶ್ರೀದ್ವಾಳೆ. ತಾಯಿ. ಏನು ಕುಟುಂಬ?

ಒಹುಶಃ ರೈಲ್‌ ಸ್ಟೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ಮಾನವ, ಸವಾರಜ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಪಳ ಬರೆಯಬಹುದು ಅಂತ ಶಾಣಿತ್ತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೇ ಬೇರೇ ವಿಧದ characters ಡೇರಸೆತ್ತಿದೆ. ಕತೆ - ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯಾದು ಪ್ರಾರ್ಥಿತಃ ತುಂಬ depress ಆದವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳಿದರೆ, ಒರೆಯವರನ್ನು ನೋಡಿ normal ಆಗಬಹುದೇನೋ?

ಹಾಗೆಯೇ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಸಮಯ ಕಳಿದೆ. G.T. ಒಂತೆಂದು announce ಆಯ್ದು. ಬಾಗನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಕಂಪಾರ್‌ಮೆಂಟ್ ಹುಡುಕಿ ನನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನನ್ನನ್ನೇ! ಅಬ್ಬ, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ದಿನ ಇದೇ ನನ್ನ ಸ್ಥಾನ!

ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೂ ಒಂದರು. ಕೂತರು. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಲಗ್ಗೀಇಂಟ್ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತೂರಿಸಿದರು. ಅಬ್ಬ! ಕೆಲವರು ಎಲ್ಲ ಮನೆಯ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೇ ತಂದವ ರಂತೆ ಇದ್ದರು. ಸೂಟಿಕೇಸ್, ಚೀಲ, ಗೋಣಿಚೀಲ ಕೂಡ ! ಆದೂ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಿಧ್ದರೇ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟುಗಳು - ನೀರಿನ ಬಾಲ್ದಿ. ಬೋಟಲು ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೆ ಉಡಿರಾಡಲು ಸ್ಥಳ ಸಿಗುವುದೇ ಪ್ರಣ್ಯ !

ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಳಿ ಇಂದಿನು ದಾರಿ ಇಂಡಿಯಾ ದಾರಿ India Today ತೆಗೆದು ಕೊಂಡೆ. ಅಬ್ಬ. ಏನು ಬೇಲೆ ಏ ಈ ಮಗಾಜಿನೆಗಳಿಗೆ! ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಸೀಟಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಜೂಗಿ ಇನ್‌ನ್‌ನ್ ನೋಡುತ್ತಾ ನೀತೆ - ಒಳೆಕ್ಕಾಡಲು ಒಂದ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಂಂಧಿಕರು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ platform ತುಂಬಿತ್ತು. ಕೆಲವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರೂ ತುಂಬಿತ್ತು! ವಿರಾಮ ವೇದನೆ!! ಕೆಲವರು ಆಗಾಗ ವಾಚ್ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾಪ, ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿದ್ದಿರಬೇಕು ರ್ಯಾಕೆ ಬೇಗ ಈ train ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು, ಮನದಲ್ಲಿ.

ಅಂತೂ ಹೊರಡಿತು ರೈಲುಗಾಡಿ! ಒಳಗೆ ಒಂದು ನನ್ನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ. ಅರೇ India Today ಇಲ್ಲ. ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡಿದೆ.

“ಇಲ್ಲಿದೆ ಸಾರ್, ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ ಕೊಡ್ತಿನಿ” ತಲೆ ಮೇಲೆತ್ತಿ ನೋಡಿದೆ. ಮಹಾತಯ ಮೇಲಿನ berthನಲ್ಲಿ ಸುಖಾಸೀನನಾಗಿ India Today ಹಿಡಿದು ಓದುತ್ತಿದ್ದು.

‘ಸರಿ’ ಅಂತ ಅಂದೆ. ಎಷ್ಟೆಂದರೂ ನಾವು ಭಾರತೀಯರಲ್ಲವೇ? “ಅತಿಥಿ ದೇವೋಭವ” ಅಂದಂತೆ ಇಲ್ಲಾರೂ ‘ಸಹಪ್ರಯಾಣಿಕ ದೇವೋಭವ’ ಅನ್ನಬೇಕು.

India Today ಆಗಲೇ ಮುಡಚಿಯಾಗಿತ್ತು. ಜಪಾತಿ ಸುತ್ತಿದ ಹಾಗೆ. ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಕೋಚಿತ್ತಿ. ಯಾಳಾಗುವುದು ಅಂತ. ಫನ್ ಹೃದಯ ವೇದನೆ ಯಿಂದ ಮಿಡಿಯಿತು! ಮ್ಯಾಗಸಿನ್‌ಗೆ ಆಗುವ ದಾಳಿಯಿಂದ. ಹೊರಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಹಾಗೆಯೇ ವಿಜಯವಾಡದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಅತ್ತಿತ್ತು ತರಬಿಗಿ Hindu ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹತ್ತಿದೆ. India Today ಮತ್ತೆ ಡಾಯ! Hinduವಿನ ಜೇರೆ ಬೇರೆ ಪೇಜನ್ನು ಒಬ್ಬಾಬ್ಬಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ನಾನೂ ಒಂದು ಹಿಡಿದು ಕೂತೆ.

‘ಪರ್ಣ’... ಅಂತ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿತು. ನೋಡಿದೆ - ಅತ್ತ. ನನ್ನ ಮ್ಯಾಗಸಿನ್ ಫಿದ್ರ ಫಿದ್ರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಮಗುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಅದರ ಅವ್ಯಾ (ಇರಬೇಕು) ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಡಿಯಿಂದಿಗೆ ಹರಣೆ ಹೂಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು. ತಾಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ-ಎಡ್ದು.

“ಕೊಡಪ್ಪ ಮಗು” ಧೈನ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

“ಹ್ಯಾ...ಸ್ವಾರಿ ಸರ್, ಹೇ ಮಗು. ಕೊಡು ..uncleದು. ಹ್ಯೇ. ಹ್ಯೇ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹರಿತು” ಅಂತ ಮಹಾತಯ ಮಗುವಿನಿಂದ ಕಸಿದ. ಇದ್ದ ಅರ್ಥ India Today ಇನ್ನಾರ್ಥವಾಯ್ತು. ಕೈಗೆ ಬಂದದ್ದು ಕೇವಲ ಜೂರಂಗಳು.

“ಪುಸ್ತಕಂ ಏನಿತು ವಿಶ್ವಂ ಪರಹಸ್ನೋ ಗತೋ ಗತಃ” ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೇಷ್ಟು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ನೇನಷಾಯ್ತು.

ಆಗಲೇ ಒಂದು ಶವಧ ಕೈಗೊಂಡೆ (ಭೀಷಣಂತೆ?) “ಪ್ರಯಾಣದ ಪೇಳಿ ಯಾವುದೇ ಮ್ಯಾಗಸಿನ್‌ಗಳನ್ನು ವಿರೀದಿಸಬಾಡು ವಿರೀದಿಸಿದರೂ ಓದಬಾರದು. ಸುಮ್ಮನೆ ಜೋವಾನವಾಗಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾಗಿ ಇಡಬೇಕು”



ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಕೊರವಂಜಿ ನಂಟು

ಶಿವೆ

ಮೃತಭಾನ್ವಿತ ಕವಿ, ಭಾಷಾಂತರಕಾರ, ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿಧನರಾದಾಗ ಸಹಜವಾಗಿ, ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದವು ರಾಮಾನುಜನ್ ಹೇಸರು ಕೇಳಿದ್ದರೂ, ಅವರ ಎರಡು ಪದ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತಾಕಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೊಂಡು ಓದಿದ್ದು ವೂರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ. ಅವರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿನ ಬಿಂಬಿ ಶೈಲಿ, ಮುಡಿವಂತಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಭಾಷೆ, ಪುನಃ ಪುನಃ ಓದಿದಂತೆ ಹೊಷ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಕೆಲ್ಪಿದೋಸ್ಸೆಷ್ಟಾಪಿಕ್‌ಗುಣ, ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಅಪ್ಪೋಡ್ವೆಕ್ ಗದ್ಯಕೂಟ, ಎ ಕೆ. ಅರ್. ಪದ್ಯಗಳಿಗೂ ಇದ್ದ ಸಾಮ್ಯ ತಂಡು, ಭಲೆ ! ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅಂತ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಅಂತ ಹಮ್ಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮೊನ್ನೆ ‘ಕನ್ನಡ ಪ್ರಭ’ದಲ್ಲಿ ರಾಮಂದ್ರ ಮೂತ್ರಿಯವರ ಲೇಖನ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಹಳೆಯ ಕೊರವಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ‘ಅಕೂರ’, ರಾಮಾನುಜನ್ನರೇ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಒಂತು. ಬೇಗನೆ ಕೊರವಂಜಿಯ ಹಳೆಯ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಹಾಕಿದೆ. ಅರೇಳು ಲೇಖನಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವು. ಅಕ್ಕೋಬರ್ ಱೆಲ್ಲಾರಲ್ಲಿ ‘ಅಕೂರ’ ಬರದ ಲೇಖನ ‘ಅತ್ಯಕತೆ’ಯಲ್ಲಿ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ಶೀಲವೆನಿಸಿದ್ದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಣಕೆಸಿ ಬರೆದ ಕವನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಕಾರ್ಯ! ಕಾರ್ಯ! ! ಕಾರ್ಯ!

ರೈತ! ರೈತ!! ರೈತ!

ಆಗಲಿ! ಆಗಲಿ!! ಆಗಲಿ!

ಕೂಲಿ! ಕೂಲಿ!! ಕೂಲಿ!

ಸಾಯಲಿ! ಸಾಯಲಿ!! ಸಾಯಲಿ!

ರೈತ! ರೈತ!! ರೈತ!

ಶಿಶುಗೇತರು ಅಣಕ ಈ ರೀತಿ !

ತೆಗೆಯ ಬೇಡ ಸಾಲ !

ಅದು ಒಂದು ಶೂಲ !

ಹಾಕು ನೀನು ತಾಳ !

ಬಂದವನೊಡನೆ ಬಾಲ !

ಎ.ಕೆ.ಅರ್. ಅವರ ಯಾವ ಪ್ರತಿಭೆಯ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ‘ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಉದ್ಯೋಗ’ ಮತ್ತು ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕವನಗಳ ಎರಡು ಸ್ವಾಂಪಲಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮು ಓದುಗರಿಗೋಣ್ಣರ ಪುನಮುಖದ್ವಿಷಿದ್ದೇನೆ. ಕೊರವಂಜಿಯ ಬರಹಗಾರ ಬಳಗದ ಒಬ್ಬ ತುಂಟ ಕವಿಯ ನಿಧನಕ್ಕೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಕಂಬಿನಿಯ ತಪ್ರೇ.

ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಉದ್ಯೋಗ

ಅಕ್ಷೂರ (ಎ. ಕ. ರಾಮಾನುಜನ)

“ಮಾಡಿದರೆ ಈ ತರ ಮಾಡ್ಬೇಕು ‘ಸರ್ವ’ನ ನೀನಾಡಿತ್ತೀರ್ಯಾ ನೋಡು ಸರ್ವಾಳ, ಹೋಲಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡೋ ಹಾಗೆ...ಆದಿರಲಿ, ಇಲ್ಲಾಡು ಬಾಲ್, ನ” ಎಂದು ರೀಟ್ಯಾ. ‘ಬಾಲ್, ಆನ್ನ... ಚಕ್ಕೊಂಡನ ಕಾಯನ್ನ...ತನ್ನ ಗೇಳಿಯ ಸುಭ್ರುವಿನ ಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಅನನ್ನ ಸುಭ್ರುವಿಗೆ ವಾಲಿಬಾಲ್, ನಲ್ಲಿ ಸುಯಾಗಿ ಶರ್ವ, ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಳವು ಕಿಟ್ಟುವಿನ ಕೈಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿತು, ಮರುಕ್ಕೆಣಿದಲ್ಲಿ ವಾಮುಕರವು ಅದನ್ನ ಗಾಳಿಗೆಸೆದಿತ್ತು: ಬಲಗೈಯುಮುನ್ನಗ್ಗಿ ಆ ಗೋಳಕೈ ಮಹಾಪ್ರಹಾರವೊದನ್ನ ದಯವಾಲಿಸಿತ್ತು. ಗೋಳವು (“ಅತ್ಯೇಗಿ ಸೋಸೆಯಮೇಲೆ ಕೋಪ, ಸೋಸೆಗೆ ಸಂಡಿಗೆಯಮೇಲೆ ಕೋಪ” ಎಂಬಂತೆ), ತನ್ನನ್ನ ಗುದ್ದಿದ ಕೈಯ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟನ್ನಲ್ಲ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಕಿಟಕಿಯ ಗಾಜಿನಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಮುಂದೇನು? “ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗಾಜುರವರು, ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗಾಜು ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್” ಎಂದು ಚೋರು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗಾಜುರವರ ಸಂಸಾರದವರೆಲ್ಲಾಗ್ಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ...ನಾನಾಕಡೆಗೆ, ಏಕಶಾಲದಲ್ಲಿ...ಟಿಕಿಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದರು!

“ಇದೇನೋ ಇದು ಮನೇಲಿ ಗಲಾಟಿ? ” ಎಂದು ಘಜಿಸುತ್ತಲೇ ಲಾಯರು ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಪುನೇಯೋಳಕೈ ನುಗ್ಗಿದರು. ಆವರ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಂದಿನ ನೋಟವು ಅವರ ಕೋಷವನ್ನು ಇದ್ದುಡಿಸಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಕಿಟ್ಟು ಬೆಷ್ಟಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ; ಸುಭ್ರು ಕೆಳಗೆ ‘ಕುಂತಿ’ ನಾನ್ನನೆ. ಆವರ ಮುಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಟ್ಟಿಲೆ ಗಾಜಿನ ಪರಮಾಣಾಗಳು... ಆ ಚಿಕ್ಕ ಅಣಾಗಳ ನಡುವೆ...ಹೊಟ್ಟಿಗಿಲ್ಲದವರ ಪುಧ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ರೇಷನ್ ಆಫೀಸರಿ ಸಂತೆ, ಚಿಕ್ಕ ಉಂಡೆಗಳ ಪುಧ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ಉಡ್ಡಿವಿನಂತೆ...ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಹವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಹವೇ ಎದುರು ಪುನೇಯಿಂದ ತರಲಟಿರ ಚಕ್ಕೊಂಡ.

ಮನೋ ಕಿಟ್ಟಿ; ಆ ಪ್ರೋಲಿ ಸುಭ್ರುನ ಜತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಚೇಪ್ಪೆ ಮಾಡೋ ದಕ್ಕು ಆರು ಮಾಡಿದೆಯಾ? ಲೋ ಸುಭ್ರು! ಇರು, ನಿನ್ನಂಟ್ರಿನಾನೆಲ್ಲ ರಾಮಾ

ಜಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ! ಇಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಿಕಾರಿಯಾರು ಒಡಿಡುತ್ತಾ ಗಾಜ್ಜು ? ಸಿಂಹ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು.....

ಇವ್ವಾರೋತ್ತಿಗೆ ಸುಭ್ರಾನ ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ 'ಇವಿಟೇವನ್' ಕಷ್ಟಾಬಾಡಿ ಕಟ್ಟು'ಯು ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಕಟ್ಟುವಿನ ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ "ಇವಿಟೇವನ್ ಗೇರುಸೇನಾಪ್ತೆ ಇಲ್ಲ ಪಾತೆವೇ ಸುರುವಾಗಿತ್ತು... ಮತ್ತು... "ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೇ" "ಇಷದಲ್ಲಿ ಸುಖ್ಯ ಹೇಳಿದವರು ಪರವಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳು ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ" "ಸಂಖ್ಯ ಹೇಳಿದವರಿಗೆ ರೈರಪ ನರಕ ದೂಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ" ಮುಂತಾದ ಗಾದೆಗಳೂ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದುದರೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ತಿಂದಿದ್ದ ಒಂದೆರಡು (ಡಜನ್) ಕಜ್ಜಾಯ ಗಳೂ ಅವನ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದುವು. ಈ ಎಲ್ಲ ನೆನಪುಗಳು ಅವನನ್ನು "ಇಂದಾದರೂ ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದಿರಬೇಕು, ನಿಜವನ್ನೇ ಉಸುರಬೇಕು" ಎಂಬ ತೀವ್ರಾರ್ಥನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದುವು. "ಆವ್ಯಾ...ಹುಂ...ಹುಂ... ನಾನು... ಸುಳ್ಳು... ಹೇಳಲಾರೆ.... ಹುಂ... ಹುಂ... ಸುಭ್ರಾನು... ಗಾಜ್ಜು ಒಡೀಲೀಲ್ಲ... ನಾನೇ... ಒಡೆದಿದ್ದು... ಹುಂ... ಹುಂ... ಇನ್ನೇಲೇ... ಹೀಗೆ... ವಾಡೊಲ್ಲ... ಇನ್ನೇಲೇ... ನಾನು ಸುಳ್ಳು... ಹೇಳೊಲ್ಲ... ಒಳ್ಳೇವನಾಗಿರ್ತೇನಿ... ಹುಂ...ಹುಂ...ಅಪ್ಪಾ... ಹೊಡಿ ಬೇಡ... ಹುಂ... ಎಂದ ಬಿಕ್ಕುತ್ತು. ಅವನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಬೃಗಳ ಸುರಿಮಳೆ ಯಾಗಲಿ ಏಟುಗಳ ಸಿಡಿಲುಗಳಾಗಲಿ ಮುಂಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ (ಅಶ್ಚರ್ಚ್ ! ಮಹದಾಶ್ಚರ್ಚ್ !!) ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಮುಖಭಾಷ್ಯ ಎಣ್ಣೆಬಣಿ ವಿಂಚಿಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಮಾರಾಡು ಹೊಂದಿತು. ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ರೈದ್ರಶಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಂಕಟ ನಿರಾಶೆಗಳು ತುಂಬಿದುವು, 'ಫೇಲಾ'ದ 'ಗ್ರಾಜುಯೆಟಿನ(?) ಮುಖಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಶರೀರದ ಅತ್ಯಂತ ಉಚ್ಚ ಅಂಗ-ಮುಖ, ("ಮಗನು ಸತ್ಯ ಸಂಧನಾದರೆ ತಂದೆಗೆ ಇಷ್ವಾ ದುಃಖಿವಾಗುತ್ತದೆಯೇ?" ಎಂದು ಈಗಲೇ ಕೇಳಿ ಬೇಡಿರಿ. ಪ್ರಿಯವಾಚಕರೇ ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳಿ. ತಾಳಿದವನು 'ತಾಳಿ' ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ !) ಅವರು ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಕುಚ್ಚಿಯೊಂದರೊಳಕ್ಕೆ ತಮ್ಮವಿಶಾಲ ದೇಹವನ್ನು ತಾರುಕಿದರು, ಅಪ್ಪಾಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರ ಸಹಧರ್ಮಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯವಾಡಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಬಾಯಿನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದರು. "ಏನೂಂದ್ರ ಮನೆಯಾಲ್ಲಾ ಹೀಗೆ ರಂಪವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ...ಹುಡುಗು ಅಗ್ಗೇ ರಿಷಿಕೆ ಗಾಜ್ಜು ಒದೆದ್ದಿಟ್ಟೇ? ಇನ್ನೂ ಷಂತಿಂಗ್ನು ಕೂಡ ಆಗಿಲ್ಲ. ಈ ಮನೆಗೆ ಬಂದು... ಏನೋರೇ ಇದು? ಸುಖ್ಯಾ...! ರಿಟ್ಟೊಷ್ಟು...! ನಿಮ್ಮ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲೇನೋರೇ?ಯಾಕೇಂದ್ರ ಹೀಗೆ ತಲೇಮೇಲೆ ಶೃಂಗಿಸಿ

ಕೊಂಡು ಕುಳಿತ್ತಿಟ್ಟಲ್ಲ ! ಒಂದು ಗಾಜು ಹೋದ್ರೆ ಬೇರೆ ಗಾಜು ಹಾಕಿಸಿ ದರಾಯ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗೇ ಹೀಗೆ ಸಂಕಟ ಪಡ್ಡೀರ ?”

“ಗಾಜು ಹಾಳಾಗ್ನೋಗ್ನಿ ! ಈಟ್ಟು ನಿಜ ಹೇಳಿಟ್ಟ ಕಣೇ....ನಿಜ ಹೇಳಿಟ್ಟ. ಏನೋ, ಇರೋ ಒಬ್ಬಗನ್ನಾದರೂ ನನ್ನ ಕಸಬ್ಬಲ್ಲೇ ತಯಾರಾಡ್ದೇಕೂಂಡ್ದೇ.... ತಂದೆ ಕೆಲ್ಲಾನೇ ಮಗಾನೂ ಮುಂದುವರಿಸಲಿ ಅಂತ.....ಹಂ....ಅವ್ವು ನಿಜ ಹೇಳಿಟ್ಟೇಲೆ ಇನ್ನೇನು ? ಅವ್ವು ಸುಖ್ಯ ಹೇಳೋಕಾಗೋದಿಲ್ಲಾಂತದ್ದೇಲೆ ಇನ್ನೇನು ? ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗಾನ ಅವನು ಕೃಕೋಳೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲಾಗ್ನಿ?.... ನನ್ನ ಸೇನೆಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ನಿಮಿಷ್ಟಲ್ಲಿ ಸೊನ್ನೆ ವೂಡ್ಟಿಟ್ಟಲ್ಲೇ.....



ಪಿತಾರಜೀತೆ

ಸೋಮನಾಥನ ಮೂಗು ಮುರಿದು
ಉತ್ತರದ ಹಂಗಸರ ಮೈಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಶ್ಚಿಮರಕ್ತ ಬೆರಸಿ ಹೋದ
ಆಫೋರಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೀಎ ಕುತುಬ್ ಮಿನಾರು ಮೇಘ
ಮಲ್ಲಾರದ ಸ್ವೇಹಿತರ ಉದ್ಯ ಮೊಫಲಾಯ್ ವಾಸಾಲೆ.
ಮೊನ್ನೆವರೆಗೂ ಪಂಚಾಬ್ ಮೇಲಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಕಡಿದ ತಲೆ,
ಲಾಡೋರಿನ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಭಿದ್ರದೇಹ.

ಒಕ್ಕು

ತಾತನಿಗೆ ಮೂರ್ಖರೋಗ ಬಡಿದು
ಬೀದಿ ಬಚ್ಚಲು ಆಚೆ ಮೊಹಲ್ಲ ಎನ್ನದೆ ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು
ಕೃಕಾಲು ಒದರಿ ಹಲ್ಲು ಹಲ್ಲು ಶದಿದಾಗ
ನಾಲಗೆ ಉಳಿಸಲೆಂದು ಅವರ ಬಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೇಲಿ
ಭದ್ರವಾಗಿಡಬೇಕು. ಇಮ್ಮು ಮಕ್ಕಳಿರುವ ಈ ಮನಗೆ ಅದು
ಪಿತಾರಜೀತೆ.

ಅವಳಿ ಜವಳಿ

ದೂಡ್ಕುವರು ಮಾಡಿದರೆಂದು
ಅವಳ ತೊಡಿಗೆ ಇವಳಿಗಿಟ್ಟು
ಇವಳ ತೊಡಿಗೆ ಅವಳಿಗಿಟ್ಟು
ಹಾಡ ಬಯಸಿದೆ

ಎನಾಯಿತು ಗೊತ್ತು ?
ಅವಳ ಸೀರೆ ಇವಳು ಹರಿದು
ಇವಳ ಸೀರೆ ಅವಳು ಹರಿದು
ಇಡ ಬಯಸಿದೆ

ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲೆಂದು
ಅವನ ಉಡಿಗೆ ಇವಳಿನುಡಿಸಿ
ಇವಳ ಉಡಿಗೆ ಅವನಿಗುಡಿಸಿ
ನೋಡ ಬಯಸಿದೆ

ಶಿಟ್ಟು ಉನರು
ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಇಣ್ಣಕಿ ನೋಡಿ
ರಸಿಕನೆಂದು ಗೇಲಿ ಮಾಡಿ
ಸಂತೆ ಕೂಡಿತು

ಪೋ—
ಲೀಸು ಪಡೆಯು ಬಂದು
ನನ್ನ ಶೀಲ ತನಿಖೆ ಏಗಿ
ದಂಡ ತೆತ್ತೆನು

ನೀಡಿಯೋ ನೀಡಿಯೋ

ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ

ವರ ವಧುವಿನ ಕೊರಳೆಗೆ ತಾಳಿ ಬಿಗಿಯಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಈ ಅಮೋಫ್ ಘಟನೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹನೆಮೆಣೆಯು ಸುತ್ತು ನೆಂಟರಿಪ್ಪರ ಮಾತು ನುಗ್ಗಲು. ಈ ಮಧ್ಯ ಹೆಣ್ಣನ ತಾಯಿ ಜನಜನಿತ 'ಕೊಟ್ಟಿ ದೇಣ್ಣ ಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರಗು' ಎಂಬ ದೇಳಕೆ ನೀಡಿ ಕಣಹ್ನಾರೆಂದರು. ತಂದೆ ಕಣ್ಣೀರು ತಡೆಯಲು ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿ ಸೋತರು. ಕೆಲಿಗಡಚಿಕ್ಕಾವ ಗಟ್ಟಿ ಮೇಳ. ಗಂಡು ಇನ್ನೇನು ಹಳದಿ ದಾರಕ್ಕೆ ಗಂಟು ಹಾಕಬೇಕು ! ಆಗ -

ಅಲ್ಲಾ.. ಖಾಯಿಲೆ ಮನುಷ್ಯರಿಗಲ್ಲದೆ ಮರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇ ? ವೀಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಮರಾ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ವೀರಣ್ಣ ಬಲಕ್ಕೆ ನರದಲ್ಲಿ ಭಳಕು ಮೀಂಚಿದಂತಾಗಿ ಸ್ತುಭ್ರ ನಾದ. ತಿಪ್ಪರಲಾಗ ಹೊಡದರೂ ಕ್ಯೆ ಚಲಿಸಲು ಆಗುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ ! ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಅಮೃತ ಘಳಿಗೆಯನ್ನು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯನ್ನಾಗಿಸುವದರಲ್ಲಿ ವಿಫಲನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು. ತಾನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡೊಡನೆ ನಡೆದ ವಿವಯವನ್ನು ವಿವಾದದಿಂದ ಕನ್ಯಾಟಿತ್ತೆವಿಗೆ (ಪಕೆಂದರೆ ದುಡ್ಡ ಕಟ್ಟಬು ಆವರೇ ತಾನೇ?) ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡ. ವಿವಯ ಕೆಲಿಯಿಂದ ಕೆವಿಗೆ ನಾಗಿ ಪರನ ಕೆವಿತಲಪಿತು. ಆ ಮಹಾಶಯ ಮಣಿಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದೇಬಿಟ್ಟು. ವೀಡಿಯೋವಿನಲ್ಲಿ ದಾವಿಲಿಷಲಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದೆಂತಹ ಮದುವೆ ? ಮಾಡನ್ನೋ ಪ್ರರೋಹಿತರು ಇದಕ್ಕೆ ತಂತ್ರ ದಾಗಿದರು. ಹಳದಿ ದಾರದ ಗಂಟನು ಬಿಚ್ಚಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ಯಾಮರಾವಿನತ್ತಲೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಥಾನಾಯಕ ತಾಳಿ ಬಿಗಿದ. ಪ್ರರೋಹಿತರು ಮುಂದಿನ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವುದ ರಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ —

"ನಿಲ್ಲಿಸಿ.. ನಿಲ್ಲಿಸಿ... ಓರ್ಗಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಉಪೋವಿನಿಂದ ಇಳಿದುಬಂದೆದ್ದು ಗಂಡಿನವರು ಗೂತ್ತಾ ಪಡಿಸಿದ್ದ ವೀಡಿಯೋದವ. ಉರಿಗೆ ಅಂದು ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಆಗಮನವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿದ್ದ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾರಕ್ಕಣೂ ಪೋಲೀಸರು ವಾಹನಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ವಾಹನ ಪ್ರಕ ದೊಳಗಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಹೂರ್ತದ ಹೇಳಿ ವಿಭಾರಿಯೋಗಿತ್ತು ಈ ಬಾರಿ ವಧು ಒಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ತಾಳಿಯ ಗಂಟನ್ನು ಸ್ವತಃ

ಕೈಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ವರನ ಕೈಗಿತ್ತುಳು. ವರ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರಾಮಣನ ಕ್ಷಾಮರಾವಿಗಾಗಿ ತಾಳಿ ಬಿಗಿದ. ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ವಧುವಿನ ಮುತ್ತಜ್ಜಿ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ನಕ್ಕಿತ್ತು. ವಧುವಿನ ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ತಾಳಿಯ ಯೋಗವಿತ್ತಂತೆ! ಅಗುಷುದೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಕಾಲಿಗೆರಗಿದ ಮರಿಮಾಗಳಿಗೆ ದೀಪ್ರಿ ಸುಮಂಗಲೀ ಭವ ಎಂದು ಹರಸಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಎಡಿಯೋ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಮಾಹಾನುಭಾವನನ್ನೂ ಮನಃಪೂರ್ಣ ಹರಸಿತಂತೆ!

ಅದೊಂದು ಕುಗ್ರಮು, ಅಲ್ಲೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯ. ಕುಲದ್ವೈವದ ಸ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಲಗ್ನಮಾಡುವ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಸಿಟಿಯಮದುವೇಯ ಪಾಟ್‌ಯೊಂದಂ ಬಂದಿತ್ತು. ಮದುವೇಯ ಹಿಂದಿನ ವರಪೂಜೆಯ ಸಮಯ. ವರ ಮುಷ್ಕರ ಹೂಡಿಬಿಟ್ಟು. ಏಡಿಯೋ ಇಲ್ಲದ ಎಂತಹ ಮದುವೆ? ವರದಕ್ಕಿಂತ ಬೇಡ ವರೋಪಚಾರೆ ಬೇಡ, ಏಡಿಯೋಕೂಡ ಬೇಡವೇ? ಏಡಿಯೋ ತಂದರೆ ಪಾಣಿ-ಗ್ರಹಣ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲವೇಇಲ್ಲ. ಕನ್ನೆಯ ಅಣ್ಣ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಏಡಿಯೋದವನನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ ಅವನುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಣ್ಣಸುರಿದು ಟಾಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದ ಬಳಿಕವೇ ವರ ಸಮಾಧಾನ ತಾಳಿ ಲಗ್ನ ಮಂಟಿಪಕ್ಕಿ ಕಾಲಿಟ್ಟದ್ದು. ಮುಂದೆ ನಡೆದದ್ದು ಸುಲಗ್ನ ಸಾವಧಾನ.

* * *

ಈಚಿಗೊಂದು ಮಾಡುವೇಯ ಆರತಿ ಅಕ್ಷತೆಗೆಹೋಗಿದ್ದು, ಹೇಳಿಕೀಳಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಪುರದ ಶ್ರೀಮಂತ ವಿವಾಹ. ವಿಜೃಂಭಣಂಗೆ ಕೊರತೆಯೇ? ನಾಲ್ಕು ಏಡಿಯೋ ಕ್ಷಾಮರ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ನಡೆಸುತ್ತಿತ್ತು. ವಧೂವರರಿಗೆ ಶುಭಾಶಯ ನೀಡಲು ಹನುಮಂತ ಬಾಲದ ಕ್ಷಾ ನಿಂತಿತ್ತು. ಕ್ಷಾಕರಗಲಿ ಎಂದು ಗಲಾಟ ಇಲ್ಲದ ಮಾಲೆಯ ಕುಚಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಮಿಸಿದೆ. ಆರತಕ್ಕತೆ ಮುಗಿಯಾವ ವೇಳೆಯಾದರೂ ಒಂದಿಂಚೂ ಕ್ಷಾ ಕರಗಿರಲ್ಲಿ! ಹೇಗೆ ಕರಗೀತು? ಜಾವ ಭಾವ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ದುಬ್ಬಕುಣಿಸಿ ಇಲ್ಲದ ಸ್ವೇಹ. ಪ್ರೀತಿ ನವ ದಿಂಡತಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಕೈ ಕುಲುಕಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಟ ಮಂದಿ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಕ್ಷಾವಿನ ಬಾಲ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು! ಜಲನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲೇ ಅಥವಾ ಟಿವಿ. ಸರಣೆಯಲ್ಲೋ ಆವಕಾಶ ಸಿಗದ ಹತಾಶ ಮಂವಿ ಇದ್ದರ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಏಡಿಯೋ ಕ್ಷಾದುರಾಬಿನ ಮುಂದೆ ತೋರಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು, ಈ ನಟ ನಟಿಯರ ಮಧ್ಯ ನನಗೆಲ್ಲಿಯ ಆವಕಾಶ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತರುಣದಂಪತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶುಭ ಹಾರ್ಡೆಸಿ ಆ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದೆ.

* * *

ಆತ ಏಂಚೆನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಟೇಬಲ್ ಕೆಳಭಾಗದಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಲಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಕ್ರಿಡುಕೊಂಡು ಜೀಬಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು. ಅನಂತರ ಪ್ರವೇಶಧನದ ಚೆಚೆಯನ್ನು ಟೇಬಲ್ ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ನೀಡಿದ.—ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ರಮ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವರೆ.

ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಚೆಚೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರವೇಶಧನ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಎಂದು ಮುದ್ರಿಸಿತ್ತು. “ಫ್ರೆಂಚ್ ಇದು, ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೆತ್ತೆಷ್ಟುಂದಿರು. ಇದು ಮೇಲೆ ಒಂದೂರೂಪಾಯಿ ಅಂತ ಇದೆ. ಎರ್ಥ ರೂಪಾಯಿ ವಾಪಸ್ ಮಾಡ್ರಿಕ್” ಅಂತ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ರೋಪ್ ಹಾಕೆಬಿಟ್ಟೆ. ಆತ “ಲಬೊ ಲಬೊ” ಅಂತ ಲಘುವಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಡೆದುಕೊಂಡು “ದೇವಿ ಮೇಲೆ ಆಣೆ, ಈ ರೀತಿ ಅಪ್ಪಂಟ್ಟೆ ಪಡೋದು ಒಳ್ಳೇದಲ್ಲ. ಲಂಟಮ್ಮೆ ದೇವಿಯ ಮಹ್ಮೆ ನಿಮ್ಮೆ ಇನ್ನೂ ಗೂತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ತಿಳ್ಳೇ ಬೇಕು ಅನ್ನೂ ಆಸೆ ಇದೇ ನೀವು ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ಓದಿ. ಎಲ್ಲಾ ವಿಷ ನಿಮ್ಮೆ ತಿಳ್ಳುತ್ತೆ. ಇದು ಬೆಲೆ ಕೇವಲ್ ಹತ್ತೇ ರೂಪಾಯಿ. ದಯ್ಯಾಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಿ ಸಾರ್. ದೇವಿ ಅನುಗ್ರಹ ನಿಮ್ಮೇಲೆ ಸದಾ ಇರುತ್ತೇ” ಎಂದು ದೇವಿಯ ಪರವಾಗಿ ಕೋರುತ್ತಾ ಪ್ರಸ್ತುತ ಒಂದನ್ನು ನನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದೆ.

ನಾನು ಬೇಸರದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ. ಈಗಲೂ ಆತ ಹಣ ವನ್ನು ಟೇಬಲ್ ಕೆಳಗಿಂದಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಪ್ರಸ್ತುತದ ಮೇಲೆ “ಲಂಟಮ್ಮೆ ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ” ಕ್ರಿಯ ಇದು ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಎಂದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ತಲೆ ಸುತ್ತಿ ಬಂತು ನನಗೆ. ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಬಸ್ತಾನ ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ.

ಎದುರಿಗೆ ಗಭರ್ಗಾಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕರಿಕಲ್ಲಿನ ದೇವಿ ವಿಗ್ರಹ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ದೇವಿಯ ಬಲಗ್ಗೆ ಟೇಬಲ್ ಕೆಳಗಡೆಯ ಶನಕ ಇದ್ದುದು ಕೊಂಡ ಅವಲಕ್ಷಣ ಎನಿಸಿತು ನನಗೆ. ದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟೆ. ಬೆಪ್ಪಾಗಿಸಿಂತ ನನ್ನನ್ನು ಗಮನಿಸಿದೆ ಅರ್ಚಕರಿಗೆ ಏನನ್ನು ಸಿತ್ತೇ ಕಾಣೆ, ಅವರೇ ಮಂಗಳಾರತಿ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ತಂದು, ತಮ್ಮ ಎಡಗ್ಗೆಯನ್ನು ವಂಗಳಾರತಿ ತಟ್ಟೆಯ ಕೆಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಾ “ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿ ಇಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಸಣ್ಣ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟು ಹೇಳುವವರಂತೆ ಹೇಳಿದರು.

ಬೇರೇನೂ ತೋಚದೆ, ಬೇಸರದಿಂದ ಅರ್ಚಕರ ಕೃಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಮಂಗಳಾರತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಮರುಕ್ಕಣವೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅರ್ಚಕರು ತೀರ್ಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಇಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಂದು “ಸಕ್ರೀಪೂಂಗ್ನಾ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಸ್ವೇಧಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ” ಎಂದು ನನ್ನ ಕಿರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. ನನ್ನ ಒಳ ಅಷ್ಟೂಂದು ಹಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಧ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ.

ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಕೂತು ಲಂಚಮ್ಮೆ ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಓದತೋಡಿದೆ.

“ಲಂಚಮ್ಮೆ ದೇವಿ ಸೇವಾ ಮಂಡಳಿ” ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ಆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣ, ಮಂಡಳಿಯ ವಿವಿದೋಧೀಯಗಳು, ಮಂಡಳಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಬಯಸುವವರು ಸಲ್ಲಿಷಟೇಕಾದ ಘಾರಂ, ಹಣ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದುವು.

ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ ಸನ್ನಾನ್ಯ ನುಂಗಪ್ಪೆ ಎನ್ನುವ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧನಿಕನೊಬ್ಬು, ಒಂದು ದಿನ ಅತಿಭಾರಿ ಮೊತ್ತದ ಲಂಚವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮದ್ಯಸೇವನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ, ಕಣದ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ಸರ್ಪಾಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತ ದೇವಿಯೊಬ್ಬಳು ನಿಂತಿದ್ದುದು ಕಂಡಿತು. ದೇವಿ ಭಯಂಕರ ಹೋಷದಿಂದ ರೆಖೀಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಕೆಂಡ ದಂತಹ ಕಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಕ್ಷಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ನುಂಗಪ್ಪೆ ಕಾರಿಂದ ಇಳಿದು ದೇವಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ “ಹೇ ಮಾತೇ, ಯಾರು ನೀನು? ಏಕೇ ರೌದ್ರಾವತಾರ?” ಎಂದು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೇಡಿದನು.

“ನಾನೇ ಸರ್ವಶಕ್ತಿ ಲಂಚಮ್ಮೆ ದೇವಿ” ಎಂದು ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಶೂಲ ವನ್ನು ನುಂಗಪ್ಪನ ಎದೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಗಜ್ರಿಸಿದಳು ದೇವತೆ.

ನುಂಗಪ್ಪ ತತ್ತುರಿಸಿದ. ಕ್ಷಣಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು “ಹೇ ಜಗನ್ನಾತೇ, ಈ ಭಕ್ತನಿಂದ ಯಾವ ಅಪಚಾರ ಆಗಿದ? ಕೃಪೆ ತೋರಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿದನು.

ದೇವ ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ರಣಾಗಿ “ಎಲ್ಲೆ ಭಕ್ತ ಶ್ರೀಪ್ರಸ್ತಾನೆ ಕೇಳು, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜನರು ಕೊಟಿ ಕೊಟಿ ಲಂಚವನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಿ ಸುಖಿ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಲಂಚವಿಲ್ಲದ ವ್ಯವಹಾರವಿಲ್ಲ. ಲಂಚವಿಲ್ಲದ ವಾಯಾಪಾರವಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಯಾರೆಂಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ದೇವಸ್ಥಾನಕಟ್ಟಿಗೆಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಾ ಪಂಚಕರು. ನಂಗೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏಲ್ಲೂ ಗುಡಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಮತ್ತು ನನಗಾಗಿ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾಡದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ದೇವತೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರೆ. ಕೇಳು ಭಕ್ತಶ್ರೀಪ್ರಸ್ತಾನು ನಾನು ಮುನಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಗತಿ ಏನಾಗುವುದು ಗೊತ್ತಾ? ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಪ್ರೇಸೆಯೂ ಸಹ ಲಂಚ ಸಿಗದಂತೆ ಶಾಪ ಕೊಡುವೇ. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ತಿಂಗಳು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟ ಸಂಬಳ ಎನ್ನುವ ಅಲ್ಲ ಹಣದಿಂದ ಜೀವನ ತೂಗಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಕಾಯಿಲೆ ಕಸಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿಗೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ದಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೇ ಸೇರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಕಾರುಗಳಲ್ಲೇ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ನೀವು ಐ.ಟಿ.ಎಸ್. ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಬೇಕಾದೀತು ಜೋಕೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು ಲಂಚಮ್ಮೆ ದೇವಿ.

ನುಂಗಪ್ಪೆ ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವಿಗೆ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದ “ಹೇ ಸರ್ವಶಕ್ತಿ, ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ ಲಂಚಮ್ಮೆ ದೇವಿಯೇ ಶಾಂತಳಾಗು ತಾಯಿ, ಶಾಂತಳಾಗು. ನಿನ್ನ ವಿನಾ ನಮಗೆ ಬೇರೊಂದು ದೇವರಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ ಬಿಟ್ಟರ ನಮಗೆ ಬೇರೊಂದು ಧರ್ಮವಿಲ್ಲ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಬಂಧು, ಒಳಗೆ ಎಡ್ಡಾವೂ ನೀನೇ. ಕೇಳು ತಾಯೇ ಕೇಳು, ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿನಗೊಂದು ಸುಂದರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ. ಸತ್ಯಪೂಜೆ ಈಗುವಂತೆ ಏಪಾರಾ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇದು ನಾನು ಇಲ್ಲೇತನಕ ತಿಂದಿರುವ ಲಂಚದ ಮೇಲೆ ಆಣ. ಶಾಂತಳಾಗು ತಾಯೇ.

ತೆಂಬೆಮ್ಮೆದೇವಿ ನುಂಗಪ್ಪನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನಣಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮಾತ್ರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪೂಜಾ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟುಶ್ವಯು ಲಂಚದ ಮೂಲಕ ಸಿಗುವಂತೆ ವರವಂ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನುಂಗಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ್ಮದಷ್ಟು ಸಾಚಾ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ನೀಡಿ ಅಂತಧಾನವಾದಳು.

ಅಂದೇ “ಲಂಟದ್ವಾ ದೇವಿ ಸೇವಾ ಮಂಡಲಿ” ಸ್ತಾಪಿತವಾಯಿತು. ನುಂಗವ್ವನೇ ಅದರ ಪ್ರಸೀಡಂಟು. ಆವನ ಮಕ್ಕಳಾದ ನೀಚವ್ವು, ಕಬ್ಳಿಸವ್ವು, ಕೀಳಪ್ಪು ಕ್ರಮ ವಾಗಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಖಿಜಾಂಚಿ ಮತ್ತು ಆಡಿಟರ್‌ಗಳಾಗಿ ಆಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು.

ನುಂಗವ್ವ ಅವ್ಯಾವಹಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಹಣದಿಂದ ಕಟ್ಟಡ ಸಿರ್ಕಾಣಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ತಳ್ಳಿದನು. ಸರ್ಕಾರ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಉತ್ತರ, ಸಿಮೆಂಟ್ ವಾರಳು, ಜೀಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಒದಗಿ ಬಂದುವು. ಶರವೇಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು ಆಮ್ಮನವರ ಪೂಜೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ಲಂಚೋಷ್ಟೋಗಿ ಖಾತೆಯ ಉಪ ಮಂತ್ರಿಗಳು ವಿಜ್ಯಂಭಂತಿಯಂದ ನೇರವೇರಿಸಿ, ದೇಶಕ್ಕೆ ಸಮೆರ್ಪಿಸಿದರು.

ಈ ಅಪೂರ್ವ ಸ್ಥಳ ಪ್ರರಾಣವನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ವಾಯಿತು.

ಮಂಡಲಿಯ ಬ್ರೇಲ್ ಪ್ರಕಾರ, ಸದಸ್ಯರಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕೆಳಕಂಡ ಅರ್ಹತೆ ಇರಬೇಕಾದುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

- 1 ಹೆಣರು ಅನಧಿಕೃತ “ಉರ್ಬ್” ಹೆಣರುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರೆಬೇಕು.
- 2 ಕಸುಬು: ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಲಂಟ ಸಿಕ್ಕುವಂತಹ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕದು
- 3 ಆದಾಯ: ನಿಗದಿತ ಆದಾಯಕ್ಕಿಂತ ಕನಿಷ್ಠ ನಾಲ್ಕುರಷ್ಟು ಮೇಲ್ಮೂರಂವಾದನೆ ಇರಲೇಬೇಕು.
- 4 ಸ್ಥಿರಾಸ್ತಿ ಕೇವಲ ಲಂಟದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿರತಕ್ಕದ್ದಾಗಿರಬೇಕು.

ಲಂಟಮ್ಮ ದೇವಿ ಸೇವಾ ಮಂಡಲಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಬಯಸುವವರು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ನಿಯಂತ್ರಗಳು ಇವಿವೆ.

- 1 ಸೇವೆಗೆ ನೀಡಬ ಹಣ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ನಿರ್ದಾರಿಸಿದ್ದಾಗಿ ಸುಲಿದ ಹಣವಾಗಿರಬೇಕು.
- 2 ಯೋಟೊ ಹಣವನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

- 3 ಹಾವತಿ ಮಾಡುವ ಯಣವನ್ನು ಬೇಂಟ್‌ಲ್ ಕೆಳಗಡೆಯಂದಲೇ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.
- 4 ಹಾದತಿ ಮಾಡುವ ಯಣಕ್ಕೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಸೀದಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿಯ ಲೆಕ್ಕೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ

ಸೇವಾ ಮಂಡಳಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಬೇಡಕೆಗಳೂ ನಾ ಕೊಂಡ ಪುಸ್ತಕ ದಲ್ಲಿವೇ. ಅವು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ.

- 1 ಲಂಚವನ್ನು ಕ್ರಮಬ್ದಧಗೊಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
- 2 “ಅಂಟಿ ಕರವತ್ತೆ” ಇಲಾಖೆಯ ವಾಯಿಸಿಯಂದ ಲಂಚವನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
- 3 ಲಂಚ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.
- 4 ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಲಂಚ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಿ, ಸನ್ನಾನ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- 5 ಲಂಚ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಶಾಲೆಗಳ ಪರ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
- 6 1994ನೇ ವರುಷವನ್ನು ಲಂಚಕೋರರ ವರುಷ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿಸೂ ಇಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
- 7 ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ತಪ್ಪಿದ ಭಾಷಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲಪ್ ಘೋಷಣೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ.

- 1 ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ.
- 2 ಏನೇ ಬರಲಿ ಲಂಚಕ್ಕೆವಿರಲಿ.
- 3 ಲಂಚಕೋರತನ ಚಿರಾಯುವಾಗಲಿ.
- 4 ಲಂಚ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಲಂಚ ಕೊಡದ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ.

ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿಯಾ ಭಕ್ತನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೇ. ಅಷ್ಟೇ ಇಷ್ಟೇ “ಲಂಚ”ವೂ ಸಿಗತೊಡಗಿದೆ ನೀವೂ ಬನ್ನೀ “ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿ”ಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವಿರಂತೆ.

“ಜ್ಯೇ ಲಂಚಮ್ಮೆದೇವಿ”



ಇನ್ನಾರದೋ ಮಗಳಿಗೆ ಅದಲ್ಲಿ ಬದಲಿ ಆಗೋದ್ದು ಕಷ್ಟ” ಅಂತ ಸಮಾಧಾನದ ಉಸಿರು ಬಿಟ್ಟು.

(ಮಾರ್ತಿ ಚೊಮ್ಮಿ. “ನಂದು ರೆಕೊಡ್ ಕಣಮ್ಮೆ. ನಾನು ಹುಟ್ಟೋಕೆ ಮುಂಚೆ-ಅಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ ತಕ್ಷಣ-ಎರಡೂ ಶೇರಿ ನಷ್ಟಪ್ಪ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತನಕ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟಿ ನೋಡು. ವಾಟ್ ಎ ವೇ ಟು ಬಿಗಿನ್ ಲೈಫ್!” ಅಂತ ಈಗಲೂ ಹೇಳ್ಣೋತ್ತರಾನೆ.)

ಸರಿ, ಅಪರೂಪದ ಗಂಡು ಮಗು-ನಾವುಕರಣ ಇತ್ತಾದಿ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ವೆಂಕಟರಾಜುರವರು ವೃಭವದಿಂದಲೇ ನಡೆಸಿದರು. ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗುವದಕ್ಕೆ ಅಂತ ಬಂದ ಮುತ್ತೆಪ್ಪದೆಯರನ್ನು ಬದಿಗೆ ಕರೆದು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬಿರಿಗೂ ನೂರು ಕೊಟ್ಟಿ “ತೊಟ್ಟಿಲು ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ತೂಗಿ, ಮಗು ಉರುಳಿಕೊಂಡರೆ ಕಷ್ಟ” ಅಂತ ಬೇರೆ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟಿರು. ಚೊಮ್ಮಿ ನಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮೆ ತರಹ ಬೆಳೆಯೋಕ್ಕು ಶುರುವಾದಿದಾಗ ಬಿ.ಸಿ.ಜಿ. ಪ್ರೋಲಿಯೋ ಅಂತ ಮದ್ದು ಚುಚ್ಚೋಕ್ಕೆ ಅಂತ ಬಂದ – ಸರಿಯಾಗೇ ಉಹಿಸಿದ್ದಿ – ಅದೇ ಲೇಡಿ ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಇನ್ನೂರೋ, ಮುನ್ನೂರೋ ಕೈಗಿಟ್ಟು, “ಒಳ್ಳೀ ಕ್ಷಾಪಲಿಟಿ ಇಂಜಿನ್ ಕೊಡಿ ಡಾಕ್ಟೆ. ಈಚೀಚಿಗೆ ನಕಲಿ ಟ್ರೋಬ್ರೋಗಳು ಬರುತ್ತಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದೆ” ಅಂತ ಅಂದರಂತೆ. ಇನ್ನು ಮನೇಲಿದ್ದ ಕೆಲಸ ದವರಿಗೆ ಹೋಗ್ಗಾ ಬರ್ತಾ ಚೊಮು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಯಾರೆ ಆಗ್ಲೋ ಈಗ್ಲೋ ಅಂತ ಏನೆತ್ತು ನೂರು ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು. “ಮಗಳನ ಹುಷಾರಾಗಿ ನೋಡೋಳಿ” ಅಂತ ವೆಂಕಟರಾಜುರವರು ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ಉಸುರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚೊಮ್ಮಿ ಪ್ರೇಮರಿ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಸೇರೊಳ್ಳಂಡ. ಹಿಂದಿನ ದಿವಸ ಉರಿನ ಸ್ಕೂಲು ಮೇಟ್ಟಿಗೆ ಅವನ ತಂದೆ ನಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿ ನಮ್ಮೆ ಮಗಳಿಗೆ ಸೀಟ್ ಭದ್ರ ಮಾಡ್ಡೇಕು ಅಂತ ಬೇಡಿದ್ದರಂತೆ. ಇರೋದೆ ಒಂದು ಸ್ಕೂಲು, ಇಂಥಾರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಹುಡುಗರು. ಸ್ಕೂಲು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗ್ಗೇಡೋ ಅಂತ ನಾವೇ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಿಸೊಳ್ಳೇಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಣಾಯ್ತ್ವ ನಂಗೇ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲಾ!” ಅಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟೊಂಡೇ ಆ ಬಡ ವೇಮ್ಮು ದುಡ್ಡನ್ನು ಕಿಸೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಂತೆ.

ಹೀಗೆ ನಾಂದಿಯಾಗಿ ಚೊಮ್ಮಿ ಎಜಾಕೇಶನ್ ಎಲ್ಲಾ ಈ ಪೋಡಿನಲ್ಲೇ ನಡೀತು. ಅವನು ಕಾಲೇಜು ಮಟ್ಟಿಕ್ಕೆ ಸೇರ್ತಾ ಸೇರ್ತಾ ವೆಂಕಟರಾಜುರವರ ಹೊಡುಗೆ ಶ್ರೀಯೂ ದೊಡ್ಡದಾಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ

ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರನ್‌

ಸೀ. ಅರ್. ಸತ್ಯ

ದುಡ್ಡಿದ್ದವನು ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅನೋ ಮಾತು ಸರೇ ಸಾರಣಾನ್. ಹೀಗೆ ಹೇಳೋರು ಕ್ಯಾಲಿ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದೇ ಇರೋರು ! ಅದೇ, ಕ್ಯಾ ತುಂಬ ದುಡ್ಡಿರುವವರ ಹತ್ತಿರ ಹೇಗೆ ಈ ನಾಣ್ಣಿ ನಿಮಗೆ ಅನ್ನಯಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಅಂತ ಕೇಳಿ, ನೋ ! ಅಂತಾರೆ. ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮನದಟ್ಟಪ್ಪ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಎಂದೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಂತ ಕಾಣತ್ತೆ ನನ್ನ ಆಪ್ತ ಮಿಶ್ರ ಚಾಮಿ-ಉರುಫ್ ಉಮರಾಜು. ಅವನಪ್ಪ ಎಕ್ಕಿಪೋಟರ್ ವೆಂಕಟರಾಜು ಅಂದಮೇಲೆ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಏನು ಕಮ್ಮಿ ಅಂತಿರೇನೋ, ನಿಜ. ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನ ಒಳಗೆ ಒರೋದಿದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ರಸ್ತೇಗೆ ಕಾಲಿಡೋಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳು ವೆಂಕಟರಾಜುರವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ವಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ರಿಕಾಣ ಹಾಕಿದ್ದಾಗಿ. ಇದೀಂದ ನಮ್ಮ ಚಾಮಿ ಹುಟ್ಟಿತ್ತಾನೇ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಅಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಾವಾಗಬಹುದು.

ಉರಿನ ಹೆರಿಗೆ ಆಷ್ಟತ್ತರೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಮಿ ಆಮ್ಮ ಹೆರಿಗೆ ವಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ವೆಂಕಟರಾಜುರವರು ಹೇಳಿರಗಡೆ ಒಡಪಡಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಇಲ್ಲೇ ತನಕ ಪಂಚ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾಯಿತು; ಈಗಲಾದರೂ ಒಂದು ಗಂಡು ಮನು ಕೊಡಪ್ಪ ಅಂತ ದೇವರನ್ನು ಬೇಡೋತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆರಿಗೆ ರೂಮಿಗೆ ಅಂತ ದೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಲೇಡಿ ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ನೋಡಿ, ತಕ್ಷಣ ಆಕೆ ಕ್ಯಾಗೆ ಏನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳ ನೋಟಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು, "ದೇಗೋ ಗಂಡು ಮನು ಕೊಡಿಸಿಬಿದಿ ಡಾಕ್ಟೆ !" ಅಂತ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಆಕೆ "ಇದೇನು ನಾಗೆ ಲಂಚ ಕೊಡ್ಡಿದೇರು ಹೇಗೆ ? ಇನ್ನೊಂದು ಯಶ್ಚ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹೇಗಿದ್ದೂ ಹೆರಿಗೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಗಂಡು ಹೊಣ್ಣ ಅನ್ನೋದು ಸಷ್ಟು ಕ್ಯಾಯಲ್ಲಿದಂತೆ?" ಅಂತ ಆ ದುಡ್ಡನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೊಣಟಿನ ಬೋಬಿನಲ್ಲಿ ಇಂಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ದೇವರು ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟ ನೋಡಿ. ಡತ್ತೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಪಸ್ರಿ ಓಡಿಬಂದು "ಗಂಡು ಮನು ಸ್ವಾಮಿಯೋರ!" ಅಂತ ಕೂಗಿದೆ. ವೆಂಕಟರಾಜುರವರಿಗೆ ಆದ ಸಂತೋಷ ಅಷ್ಟಪ್ಪಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಇನ್ನಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಉಪಸ್ಥಿತಿಪ್ಪಿ, "ದೇಗೋ ಯಾವಾಗಿ ನೋಡೋಷ್ಟು

ದೊಡ್ಡ ಸಂಭಾವನೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಡೆಯುತ್ತೇ? ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಕೋಸಿಂಗೆ ಅಂತ ಸಕಾರಿ ಶಾಲೇಜಿಗೆ ಅವರಪ್ಪ ಸೇರಿಸಿದ್ದು. (ಅಗಲೇ ಚಾಮಿಗೂ ನನಗೂ ಗಳಿಸು ಕಂರಸ್ಯವಾಯಿತು. ನಾನು ಅವನ ಕ್ಷಾಸ್ ಮೇಟ್!) ಶಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ಷಾಡೆಂಟ್ಸ್ ಲೆಕ್ಕರರ್ಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೊಡೆಯೋದು ತಾನೆ? ನಮ್ಮ ಚಾಮಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ನಿಂತುವು ಉಲ್ಲಾಪಲ್ಪಿ! ಶಾಲೇಜು ಶಾಲೇಜೇ (ವಾಚ್ ಮೆನ್‌ಬ್ಲೂ, ಕ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಎಲ್‌ಬ್ಲೂ ಸೇರಿ) ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೊಡೆಯೋರು. “ಯಾಕೋ ಹೀಗೆ!” ಅಂತ ಒಂದು ಸಲ ಕೇಳಿದ್ದು, ನನ್ನನ್ನ ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡೋಂಡು ಬಿ.ಎ. ಹೇಗೋ ಪಾಸು ಮಾಡಿಸಲಿ ಅಂತ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಕೃಬಿಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ “ಅಂದ ಚಾಮಿ. ತಾನು ಬಿ.ಎ. ಪಾಸಾದ ಅಂತ ಕೇಳಿ ಚಾಮಿಗೇ ನಂಬೋಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ಪೇಪರ್ಗಳಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗೇ ಕೂತೊಳ್ಳಬ್ಬದ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಾತ್ತ ಇದ್ದಿದ್ದು ನನಗೂ ಗೊತ್ತು, ಯಾಕೇಂದ್ರೇ ನಾನೂ ಅವನ ಜೊತೆಗೇ ಇದ್ದು. “ದುಡ್ಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಪಾಸ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪ. ಇನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಈ ಶಾಲೇಜಿನಲ್ಲೇ ಹಾಯಾಗಿ ಇರೋಣ ಅಂತ ಇದ್ದು” ಅಂತ ಗೊಣಿಕೊಂಡ.

ಮಗ ಪದವೀಧರ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸೋಂಡಮೇಲೆ ವೆಂಕಟರಾಜುರವರಿಗೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಹತ್ತರಪ್ಪ ಆಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸ ಹಾಯಾಗಿದ್ದ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೇರದೇ ಆಮೇಲೆ ಘಾಯಿಲಿ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ಗೆ ಇಳೀಲಿ ಅಂತ ಅವರ ಆಸೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಚಾಮಿಗೆ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಅನ್ನೋದು ಇಲ್ಲ? ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಅಬೆ ಹಾಕಿದ ಇಂಟರ್ವೆನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೂ ಹೋದ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಾ ಚಾಮಿ ರಿಜಿಕ್ಟ್ ಆದ. ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಅಂತ ಈ ನಿಗೂಢ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬಹಳ ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ, ಅವನಪ್ಪ ಇವನು ಅಪ್ಪೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದ ಕಡೆಗೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ದೂಡ್ಡವರಿಗೆ ಕೃಬಿಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡಿ, “ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಹೊಡಬೇದಿ” ಅಂತ ಹುಕುಂ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೇ.

ಈ ಹಿನ್ನಲೆಯಿಂದಾಗಿ ಚಾಮಿ ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ತರಹ ತಿಂದು, ಉಂಡು, ಕೆಲಸ ಶಾಯ್ ಅಂತ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೇ ಅಪ್ಪ ಹೊಡೋ ಸಾವಿರಾರು ರಾಷ್ಟ್ರಾಯಿಯನ್ನು ಕರಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಪಾಸಾಲೆದೋಸೆ ಕಾಫಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಭಾಗಿ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ದಿವಸ, ಹಾಫ್ ವೇ ತೂ ಎ ಮೆಸಾಲ ದೋಸೆ ಚಾಮಿ ತುಂಬಾ ಸಪ್ಪಗಾಗಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸ್ತು. ಏನೋ ವಿಷಯ? ಅಂದೆ. “ನನ್ನ ಮಂದುವೆ ವಿಷಯ” ಅಂದ. “ಕಂಗ್ರೆಟ್ ಕಣೋ. ಸ್ಟ್ರೋಟ್ ಆರ್ಕೆರ್

ದೂಡಾ? " ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. "ಬೇಡ. ನನ್ನ ಪೂರಿಟ್ಟಿಪ್ಪು ಮಂಗಳ ಅಂತ ಕೇಳು" ಅಂತ ದೇವಸೇನ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತ್ವಾ ಈ ರೀತಿ ಉದಾಚ

"ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಾಗೆ ಸನಗೆ ಮಂದುವೇ ಮಂಟ್ಟು ಒದಿದಿದೆ ಅಲ್ಲಾ? ನನ್ನ ಕಣ್ಣ ನನ್ನ ವಾಪನ ಮಗಳು—ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ನಮ್ಮಮೃಷಿಗೆ ಇದರ ವಿವರ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅವರು ನಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟು. ನಮ್ಮಪ್ಪ ಗಂಭೀರ ವಾಗಿ ಈ ವಿವರ ಟ್ಯಾಕಲ್ ಮಾಡೋದು ಬಿಟ್ಟು. ನನ್ನ ವಾಪನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆವನ ಕ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಇವಕ್ಕು ಸಾವಿರವೇ, ಒಂದು ಲಕ್ಷವೇ ಇಟ್ಟು. ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಚಾಮೀಗೆ ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡ್ದೇರು ಅಂತ ಅಂದ್ರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ವಾವ ನೀನೇ ನನಗೆ ವಧು ದಕ್ಷಿಣ ಕೊಡೇದು ನೋಡಿದ್ದೆ ಚಾಮೀಗೆ ಏನೋ ಉನ ಇರಬೇಕು. ಖಂಡಿತಾ ಕೊಡೋಲ್ಲಾ ಅಂತ ಅಂದನಂತೆ. ಸರಿ, ನನ್ನ ಶ್ಯಾಸ್ತಿನಿಂದ ಏನಾನಾಕ್ಷಿ ಕಳಬಿಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪೆನ ಸಂಬಂಧದವರ ಮಗಳು—ಜಲಜಾಕ್ಷಿ; ನನ್ನ ಅಮೃತ ಕಡೆಯ ಸಂಬಂಧ ಕಾವಾಕ್ಷಿ, ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಶ್ಯಾಬಿಟ್ಟು ಹೋದ್ದು. ಕಾರಣ ಇವ್ವೆ; ಇವರ ಆಪ್ಪಂದರಿಗೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಹೋಗಿ ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡಿ ಒಂದಿದ್ದು. ಈಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣ ಇನ್ನೊಂದು ದೂರ ಸಂಬಂಧದ ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅವಳ ಹೆಸರು ಸರಸಾಕ್ಷಿ, ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಆಗಿ ಇವಳೂ ಸ್ವಿಪ್ಪ ಆದರೆ ನನಗೆ ಇನ್ನು ಯಾವ ಮಂಡುಗೀನೂ ಸಿಗೋಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಏನೋ ಉಪಾಯ?"

ನಾನು ಎಷ್ಟುದರೂ ಹಿತ್ತೆಷಿತಾನೆ? ನಾ ಕೊಟ್ಟಿ ಬುದ್ದಿವಾದ ಹೇಗಿದೆ ಕೇಳಿ "ಡೋಂಟ್ ವರಿ ಚಾಮಿ. ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹೆಣ್ಣನ ಕಡೆಯಾವರಿಗೆ ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ವಾಡೋ ಬದಲು. ಅವರಿಂದ ಡಿಮಾಂಡ್ ವಾಡೋಕ್ಕೆ ಹೇಳು. ಇದಕ್ಕೆ 'ವರದಕ್ಕಿಣಿ' ಅಂತಾರೆ. ನಿನ್ನ ತಲೆಗೆ ಒಂದು ವದಿನ್ನೆಡು ಲಕ್ಷ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟೋಕ್ಕೆ ಹೇಳು. ಆವಾಗ್ಗೇ ನಿನ್ನ ದೊಡ್ಡತನ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತುಗೋಡು. ನಿನ್ನ ಬಿದು ಜನ ಅಕ್ಕಂದಿರಿಗೂ ಮಂದುವೇಗೆ ಅಂತ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೂ ಕೊಟ್ಟೂ ದುಡ್ಡನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸೋದು ಹೇಗೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಕಣೋ."

"ಹುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ಅಂತ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಇವರಿಗೆ ಅಂತ ದುಡ್ಡ ಕೊಡೋ ಅಭಾಸ ವಾಡೋಂಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಹೇಗೆ ದುಡ್ಡ ತೋಗೋತಾನೆ ಅಂತೀನಿ? ಆ ದುಡ್ಡ ಇಟ್ಟೋಂಡೂ ಹೇಗೆ ಇಚ್ಚಿ ವಾಡೋದು ಅಂತೀನಿ?" ಅಂತ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅತ್ಯ ಚಾಮಿ.

"For a change ದುಡ್ಡು ತೊಗೋಳೋಕ್ಕೆ ಹೇಳು. ಟ್ರೈ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹೀಗೇ ದೋಸೆ ಕಾಫಿ ಅಂತ ವಾಡೋಂಡ್ರ ಮುಗಿಯುತ್ತೇನನ್ನ ತರಹ ಸ್ವೇಹಿತರಿಲ್ಲೇ ನಿನಗೆ? ಶುಭಸ್ಯ ಶೀಘ್ರಂ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ "ಅಕ್ಷೀ"ನೂ ಕ್ಯಾ ಬಟ್ಟು ಹೋಗ್ಗಾಳಿ. ಅಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ 'ಯಕ್ಷೀ'ನೇ ಗತಿ" ಅಂತ ಹದರಿಸಿದೆ.

"ಈಗಲೇ ನಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳುನಿ" ಅಂತ ಹೊರಟಿ ಚಾಮಿ. ಒಂದರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚೆ ಮುಂದಿಟ್ಟು, "ಬೈದರೇ, ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ದುಡ್ಡು ತೊಗೋಳ್ಕೆ ಏನೋ ಪದ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆಯೆಲ್ಲಾ, ಏನೋ ಅದು?" ಅಂತ ಕೇಳಿದ. "ವರದಕ್ಷಿಣಿ" ಅಂತಾರೋ ಪೆಡ್ಡೆ! ನ್ಯಾಸ್ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ದಿನಾ ಇದರ ಸುದ್ದಿ ಇರುತ್ತು. ನೀನು ಪೇಪರ್ ಓದಿದರೆ ತಾನೇ ಗೂತ್ತಾಗೋದು. ಗುಡ್ ಲಕ್ಷ್!" ಅಂತ ಹರಣೆ ಅಲ್ಲೇ ಕೂತು ದೋಸೆ ಕಾಫಿ ಮುಗಿಸಿದೆ. ಬಿಲ್ ಹೇಗಿದ್ದೂ ಅವನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದನಲ್ಲಾ!

ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಲೀಕರ ತಲೆ ಮೇಲಿನ ರೇಡಿಯೋನಲ್ಲಿ ಭೀಮ್ ಸೇನ್ ಜೋಶಿ ಹೇಳಿದ 'ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ ಹಾಡು ಒಳ್ಳೇ ಧಾಟಿಯಂದ ಕೇಳಿ ಬರ್ತತ್ತು. ಭರದಿಂದ ಮಾಲೀಕರು ಹಾಡಿಗೆ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದರು. "ನಿಮ್ಮ ಈ ಜುಜುಬಿ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬರೋದು ಅನುಮಾನ ಯಜಮಾನೇ. ಈಗ ಹೋದನಲ್ಲಾ ಚಾಮಿ-ಅವನ ಮನಗೆ ಹೋಗ್ಗಾಳಂತೆ. ಅನಾವಶ್ಯವಾಗಿ ತಲೆದೂಗಿ ಕತ್ತು ನೋವೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಬರಸೋತ್ತಿರಾ?" ಅಂತ ಲೇವಡಿಮಾಡಿ ಹೋಟೆಲಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆ.



ಅದಲು ಬದಲು

"ಸಿನ್ನಾವಳು ಬಲು ಚಂದ
ಅದಲು ಬದಲಿಸಲೇ ನನ್ನಾವಳ ?"
ಅಂದ, ಇನಂದ. ತಲೆ ಆಡಿಸಿದ ಮುಕುಂದ
ಅವನ ಕೆವಿ ಮಂದ !

ಟಿ. ಶಾಸನದಮ್ಮ

ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ ಎಂದರೆ ಭಯನೇಕೆ ?

ಎಂ. ಎಸ್. ಶ್ರೀರಾಮ್

ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ-ಎರಡು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ-ಅಂದರೆ-ಸೂಟಬಲ್ ಬಾಯ್ ಮೊರುಕಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಅವನು ನನಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿಂತ ನಾನೂ ಲೇಖಕ. ಕಥೆಗಿಧೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದವರ ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಥ ಅಡಿ ಬೆಳೆದುಬಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ - ಎಪ್ಪುರ ಮಟ್ಟಿಗೆಂದರೆ ಹೋಟೆ-ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಈಗಿಗೆ ಗಳಿಯರು ಬಿಲ್ ಬಂದಾಗ ನನ್ನತ್ತನೋಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಅಯ್ಯಾ ಲೇಖಕನೆಂಬವನು ನಿರಂತರ ಬಡವ.” ಎಂದರೆ ಅರ್ಥಗಭ್ರತನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ ಎರಡು ಕೋಟಿಗಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಪಡೆವಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾದರೂ ಏನು ? ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ನಿಂದ ತೊಂದರೆ ಮೇಲಿನ ಒಂದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ—ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಾರಣಗಳು, ಅನುಮಾನಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಅವ್ಯಾಗಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಲೂ ಇಲ್ಲ.

- 1) ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ಗೆ ಎರಡು ಕೋಟಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿತೇ ?
- 2) ಡೇವಿಡ್ ದವಿಡರ್ ಎಂಬ ಪೆಂಗ್ಲಾನ್ ಘಂಘಾದಕ ಅದನ್ನು ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ಗೆ ಹೇಗೆ ತಲುಪಿಸಿದ. ಎಪ್ಪು ಸೂಟ್ ಕೇಸುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಯಾವ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ರವಾನೆಯಾಯಿತು ?
- 3) ಈ ಎರಡು ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಧನ (Campaign Money) ಸೇರಿತ್ತೇ—ಅಥವಾ ಅದರ ಖಚಣ್ಣನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಭರಿಸಿದನೇ.
- 4) ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ರ್ ಎರಡು ಕೋಟಿ ಪಡೆದು ನರಸಿಂಹರಾವ್‌ಗಿಂತ ದುಷ್ಪಟ್ಟು ದೂಡ್ ಮನುಷ್ಯನಾದನೇ ? ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ದವಿಡರ್ ...?
- 5) ನರಸಿಂಹರಾವ್ ಮೌನಭರಿಸಿದಂತೆ, ಹಣದ ಏಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಂಸೇರ್ ಮೌನ ಧರಿಸಿರುವ ಕಾರಣವೇನು ?

ಮೊದಲೇ ದೇಣಿದಂತೆ, ಮೇಲಿನ ವಿಧಾಯಕಳು ಸಸ್ನೇಹಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಸ್ನೇಹಿ ಪೀಡಿಸಿದ್ದು – ಸಾರ್ಥಕ ಮುನ್ಮೂರ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪುಟಗಳ ಅಷ್ಟಿತ ಅಂಗೇಜೆ ಓದುವ ಸರಳ ವಿಷಯ. ಹೌದು-ಸೂಟಿಬಲ್ ಬಂತ್ ಓದಬೇಕೇ? ಅದು ಓದಲು ಬರೆದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಲ್ಲವಂತೆ-ಬರೇ ಗಾಜಿನ ಅಲವಾರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಣಬಂತೆ ಇಡುವ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಷ್ಟೇ ಎಂಬ ಕಿರಿಮಾತನ್ನೂ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಸಜ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಈ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ಕೊಂಡವರು ಓದಬೇಕನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರದರೆ-ಇದರ ವಾರಾಟಿ ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ!

ಮೇಲಿನ ತರ್ಕಾನುಸಾರವಾಗಿ, ನಾನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಓದುವ ಇರಾದ ಇದ್ದವ ನಾದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಇಂತಿವೆ.

೧) ಈಚೆಗೆ ಮಾರುತಿ 1000 ಕೂರನ್ನು ಮೂರಂಕಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಗ ಕೊಂಡವರ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಇನ್‌ಕಂಟ್‌ಎಕ್ಸ್ ರೇಡ್ ಅಯಿತಂತೆ! ಹಾಗೇನಾದರೂ ವಿಕ್ರಿ ಸೇರ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಂಡವರ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ರೇಡ್ ಮಾಡಿದರೆ-ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನೇನೂ ಹಣ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ವಾಸ್ತವ ತಿಳಿದು ಹೋಗುತ್ತದಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಭಯ, (ಅವರಂಜಿಯ ಸಂಪಾದಕರೇ – ರ್ಯಾನ್‌ಗೆ ಬುಕ್‌ಂಗ್ ಮಾಡಿದ್ದರೆ, ಹುಷಾರಾಗಿರಿ!)

೨) ಹಣ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ವಾಸ್ತವ.

ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ಆಯಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಕರಿ ಮಾಡುವವರಿಂದಲೇ ಎರವಲು ಪಡೆದೆ. ಅಪ್ಪರ ಮಾಟ್ಟಿಗೆ ನಾನು safe ಆಗಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ದಿನದಿಂದಲೂ ತೊಂದರೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ನನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೃಜಕಾರದ ರೀತಿಯೇ ಬದಲಾಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು ಮೊದಲೇ ನಾನು ಲೇಖಕ ನೆಂದು ತಾವು ಬಿಲ್ ಕೊಡದೇ ಒಲ್‌ಕುಲ್ ಗಾವ್‌ಗಿ ಕುಳಿತ ಗೆಳೆಯಾರಿ – ಇನ್ನೂ ಬಂದು ಹೆಚ್ಚಿ ಮುಂದೆ ಹೋದರು ‘ಬಿಡಮಾತ್ರ ವಿಕ್ರಿ ಸೇರ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಂಡವ ನಿಗೆ ಒಂದು ದೋನೆ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕಾ?’

ಮತ್ತೆ-ಲೇವಡಿ “ತೆಗೊಳ್ಳೋದು ಹೇಷ್ಟರ ಸಂಬಳವಾದರೂ ವಿಕ್ರಿ ಸೇರ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಳ್ಳುವ ಬಡಾಯಿ” - ಈ ಕೆಟೆಗರಿಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿದ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಂಡವರು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸದೇ

ನನಗ್ಗಾಕೆ ಕೊಟ್ಟರು ಎಂಬ ಅನುಮಾನ. ಕಡೆಗೂ ಕೊಟ್ಟವರು ಆಯಕರ ವಿಭಾಗದವರು safe keepingಗಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೆ Vigilenceನವರು Disproportionate wealth for the salary earned ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ Suspend ಮಾಡಿಸೂರು ಎಂಬ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕಾರಣವನ್ನು ಹಂಟ್ಟಿಸಿ ಬಚಾವಾಗ ತೋಡಿದೆ.

ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ನೀವು ಬಚಾವಾದಿರೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿ. Suitable Boyನ ಪ್ರತಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಇತರ ಫಜೀತಿಗಳು ನಿಮಗೇ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು - ಇಮ್ಮು ವಿವರಣೆಯ ನಂತರ ನಾನು ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ “ಏನು ? ಏನನ್ನಿಸುತ್ತೇ ?” “ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ” ಎಂದರೆ-ಇಲ್ಲ-ನನಗೆ ಸ್ವಂತ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆಯೋ ಅರ್ಥವಾ ನಾನು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆಯೋ ಅನುಷ್ಠಾನದ ನೋಟ ಬರಬೇಕು. “ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಈಚೆನ ಫ್ರಾಡ್-Snob Value-ಬಿಮ್ಮಿನ ಸಂಗೀತ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಹೀಗಾಗೆ ಈ ಸೂಟಿಬಲ್ ಬಾಲ್ಯ ನನಗೆ unsuitable ಆಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ಅಟ್ಟವರೆಗೂ ನೆಮ್ಮೆದಿಯಿಲ್ಲದಾಯಿತು.

ಇದಿನ್ನೇ ಅಲ್ಲ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವಂಥಹುದಲ್ಲ-ಅಭಾಸ ಮಾಡುವಂತಹುದು ಎಂದು ಎರಡೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮನವರಿಕಿಯಾಯಿತು. ಇದು ಇಟ್ಟಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟ, ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟ, ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ ಎಂಬಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ‘ಬಾಯ್’ ನನ್ನೊಡನೆ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಒರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಮಲಗಿ ಓದುವುದೆಂದರೆ ಸಂಜಯ್ಯದತ್ತ ಸಂಜಯ್ಯದತ್ತ Body Building ಮಾಡಿದಿನ್ನೇ ಸಾಹಸವಾಗುತ್ತದೆ ದೂಸರಾ ಬಾತ್ತೆ ಎಂದರೆ - ಇವನೊಡನೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಮಾಡುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಮ್ಮು ಭಾರ ಹೊರುವವರು ಯಾರು ಮತ್ತೆ ಬಾಯ್ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಕ “ಸಾರ್ ಡಿಕ್ಕನರಿ ಯಾಕೆ ಓದುತ್ತದ್ದೀರಿ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಹೇಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.

ಈ ಎಲ್ಲ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನೂ ಮನಗಂಡು ಒಂದು ವ್ಯಾಸಮೀತ ಕೊಂಡೊ ತಂದದ್ದಾಯಿತು. ನಂತರ ಗೀತಾಧ್ಯಯನದಂತೆ ದಿನಕ್ಕೆ 50 ಪುಟ ಅಭಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಕಡೆಗೂ...ಅಂತೂ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದೆ. ಓದುವಾಗ

ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್‌ರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹರಿದು ಒಂದ ಸಾಲುಗಳ ಹೇಳಿ ವೈಎಕೆಯವರ
ಪದ್ಯ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿತ್ತು,

ಮಾ ನಿಷಾದ
ಎಂದ ವಾಲ್ಯೋಚಿ Vanish ಆದ
ಎಂದು ಬರೆದರೆ ತಪ್ಪಾದಿತು
ತಃಸು ಬೆಪ್ಪಾದಿತು
ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು Rhymeಲು
ಮಾಡಬಹುದೇ Crimeಲು ?

ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ ನನ್ನ ಗೆಳೀಯ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ
“ಮನುಷ್ಯನ ಹೆಸರಿಗೂ ಅವನ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲಿ: ಅವಿಲೇಶ್ವರ
ಜಗತ್ತಿನ ಮಾಲೀಕ ಎಂಬ ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರ ಗುಲಾಮಿ.
ರಾಮ ಎಂಬ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಎಷ್ಟು Controversialಾಗಿ ನೀನೂ ಅಷ್ಟೇ
ಮುದುಡಿ ಕೂತಿರುತ್ತೀ - ಅವನಿದಾಢನಲ್ಲ ದೇವಿ ಪ್ರಸಾದ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರಸಾದದ
ಹೆಸರಿಟ್ಯೂಕೊಂಡು ಬರೇ ಕೆಟ್ಟಿ ದುರಭಾಷಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ
ವಿಕಾಸನಲ್ಲಿ ಅದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಏಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆ
ವಿವೇಕನ ಹೆಸರಷ್ಟೇ ವಿವೇಕ... ಹಿಂಗೆ ಹೇಳಿದ್ದವ ವಿಕ್ರಮ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅಂಗ್ರೇಜಿ
ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇತ್ ಆಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಈ ಸೂಟಿಬಲ್ ಬಾಯ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನು
ಹೇಳಬಹುದು ?

ಕಡೆಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಸೇತ್ ಅದರಲ್ಲಿ
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಯಾವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಗಳು ಅಂತ್ಯವಾಗುವಂತೆಯೇ
ಇದೂನೂ “And they lived happily ever after” ಎಂಬಂತೆ ಅಂತ್ಯ
ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಓದುಗರೂ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. they also lived
happily ever ofter because Vikram Seth has no plans
of writing “A Suitable Girl”

ಒಂ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ

ಅಧ್ಯ ಅವಕಾಶದ ಕೆವಿ

ಎನ್ ಪ್ರಕಾಶ್

ಕವನಗಳ ಏಣ ಹತ್ತಿ
ಅಕಾಶಕೆ ನಡೆದ
ಕೊನೆಯ ಮುಟ್ಟುಲೇಂ ನಿಂತು
ಅವಕಾಶಕೆ ಜಿಗಿದ

ಅಪ್ಪುರಲ್ಲಿ ಕುರುಡ ದಾರಿ
ಹೋಕ ಏಣ ಒದ್ದು
ಷಣ್ಯೋಡನೆ ಅಧ್ಯ ಮೃಯು
ಕವಿಯು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು

ಬರೆಸುವ ತಲೆ ಬರೆಯಾವ ಕೈ
ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ
ನಡೆವ ಕಾಲು, ಬದುಕೋ ಮೈ
ನೆಲದ ಛಣ್ಯಲ್ಲಿ

ನೆಲದ ಕವಿಯು ಹಾಡಲಾರ
ಅವಗೆ ಬಾಯೆ ಇಲ್ಲ
ಅವಕಾಶದ ಕೆವಿ ಬದುಕಲಾರ
ಅವಗೆ ಹೃದಯವಿಲ್ಲ.

ಪೇರೆಂಟ್ಸ್‌ಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತು ?

ಶಾಂತಾ ರಘು

ರಾಜಾರಾಮನಿಗೆ ಹಿತ್ತ ಹೆತ್ತಿಗೇರಿತ್ತು. ಮತ್ತಿನ್ನೇನು ? ತೋಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಬೆಳದ ಮಾನ, ಗೋಚರ ಹಾಗೆ ಅಂತಾರೆ. ಆದರೆ ರಾಜಾರಾಮನ ತೋಳಿ ಯಾಕೆ... ತಲೆಯ ಮೇಲೇ ತಾಳೀ ಮಾಡ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಅವನ ಮಾನ ರವಿ...ಗೆಳೆಯ ಯಾಕೆ - ಧೇಟ್ ಅವನ ತಾತನ ಧರಾನೇ ಮಾತಾಡ್ಯಾಯಿದ್ದು. ವಯಸ್ಸೇ ಹದಿನೇಳು. ಸೆಕೆಂಡ್ ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ಅದ್ದೇನು ? ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಟೀನೇಜ್ ಹುಡುಗರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದು. ಅವರಪ್ಪತ್ತಾಮೃಂಗೆ ತಿಳಿದಿರತ್ತೇ ?

ಮನ್ನಲ್ಲ, ಜೂನ್ ಬಂತಲ್ಲ. ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ರಿಸಲ್ ಬಂದಾಗಿತ್ತು ರವಿ ಅಡ್ಡಗೋಡೆ ದೀಪದ ಧರಾ ಇಬ್ಬಂದಿ ಮಾಕ್ಸ್ ತೆಗೆದಿದ್ದು. ದಿಧೀರ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಪಡೆದ ಕಾಲೇಜು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರೆಲ್ಲಾ - ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನ ಗೊಂಬೆಗಳ ಹಾಗೆ ಕಣಿಸ್ತಾ - ಗೋಳು ಹಂಯೋತಾಯಿದ್ದು.

“ಧತ್ ! ಸೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಕ್ಸ್ ತೋಗೊಂಡಿದೆ ಅಡ್ಡಿಷನ್‌ಗೆ ನಾನು ನಾಯಿ ಧರಾ ಅಲೆಯೋಡೇ ತಪ್ಪಾಯಿತ್ತೇ !” ಅಂತ ರಾಜಾರಾಮ ಹಲುಬಿದ.

“ಸೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ದುಡ್ಡು ಮಾಡಿಟ್ಟದ್ದೇ ನಾನೂ ಹೀಗೆ ಅಡ್ಡಿಷನ್‌ಗೆ ಅಲೆಯೋಡೇ ತಪ್ಪಾಯಿತ್ತೇ !” ಅಂತ ಬಂತು ಪ್ರತ್ರಿಖಿಂಬಣೆಯ ಎದುರಾಬಾಣ.

“ಹೂಂ ! ಹೇಳೋ ! ಹೇಳೋ ! ಹೇಳ್ಣೇ ಏನಾಡ್ದಿಯಾ ? ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನೈಸ್-ಟ್ರು-ಫ್ಲೀರ್ ಗಾಣದೆಶ್ವಿನ ಧರಾ ದುಡೀತಿದೀನಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ! ಹೇಳ್ಣೇ ಏನಾಡ್ದಿಯಾ ?”

“ಅಪ್ಪಾ ! ಸುಮ್ಮೆ ಎತ್ತಿನ ಧರಾನೋ, ಕತ್ತೆ ಧರಾನೋ ದುಡಿದು ಏನು ಪರಯೋಜನ ? ಯಾಕೆ ಸೀನು ಇಕ್ಕೆಧ್ವನೆ ಗಂಪ್ತಾ ಅಂಕಲ್ ಧರಾ ಇರ್ಬಾರ್ತ್ತ ? ಏಮ್ಮೆ ಪುಷ್ಟಲ್ ಆದಾರೆ ನೋಡಿ ಅವರಿಬ್ಬಾ. ಎಲ್ಲೂ ಏನ್ನು ಅಂಡ್ ಏನೆಸ್ಸ್. ಗುಪ್ತಾ ಏಷ್ಟಾನೇ ಮಾತಾಡ್ಯಾಯಿರೋದು !”

“ಕಗ, ಹರ್ಷದ್! ಮೆಹ್ಮತ್ ವಿಷ್ಯಾ ಎಲ್ಲೂ ಮಾತಾಡ್ತಾಯಿದಾರಲ್ಲಾ! ಯಾಗೇ?”

“ಧ್ಯಾಡ್! ಹರ್ಷದ್! ಮೆಹ್ಮತ್ ಯಾಕೆ ಅಣಕಿಸ್ತೀಯಾ? ಅವನ ಮೇಲೆ ಪಿಕ್ಕಿರ್ ತೀರ್ಥಾಯಿದಾರಂತೆ ಗೂತ್ತಾ? ಮೊನ್ನೆ ಡೆಲ್ಲೀಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ನೋಡಿಲ್ಲಿಲ್ಪೆ ಮೂರು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಗಳ ಮೇಲೆ ‘ದುಸ್ಸಿಯಾ ಮೇ ಪಕ್ಕೆ ಓ ವರ್ದ್ದ್...ಹರ್ಷದ್! ಅಂತ ಪೆಯಿಂಟ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು – ಖಿಷಿಯಾಗಿ ಓಡಾಡಿಲ್ಲಿಲ್ಪೆ?’”

“ಖಿಮ್! ಖಿಮ್! ವೀರಪ್ಪನ್ ಹರ್ಷದ್! ಮೆಹ್ಮತ್ ಇಂಥೋರೇ ಕಗ ನಮ್ಮ ಎಳೆಯರಿಗೆ ಹೈದೋಗಳು! ಹೋಗೋ ಅಚೆ! ಗುಷ್ಟ್ ಇಂದೆ ಎಲ್ಲೂ ಏನ್ ಅಡ್ಕೋತಾರೆ ಅಂತ ಗೂತ್ತಿಲ್ಪೆ ನಂಗೆ? ಪಾಪ್ಯಾಲರ್ ಅಂತೆ!” ಅಂತ ಮೊಮ್ಮೆಗನ್ನು ಗದರಿಸಿದ್ದು ಅಲ್ಲೇ ಟಿವಿ. ನೋಡ್ತಾ ಉತ್ತಿದ್ದ ಸುಭ್ರತ್ತೆ ಕಣ್ಣ ಟೆ ಏ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೂ, ಕೆವಿ ಈ ಕಡೇನೇ ಇತ್ತು! ಎರಡೂ ಜುರುಕು ಸುಭ್ರತ್ತೆಗೆ!

ಅಜ್ಞ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳದವನ ಹಾಗೆ ರವಿ ಇಂದುವರೆಸಿದ -- “ಧ್ಯಾಡೀ! ಲೈಫ್ಲಿ ಪ್ರವ್ಯಾ ಇರ್ಬೀಕು! ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಇರ್ಬೀಕು! ರಿಟ್ಯೂರಾಗೋ ಈನಕ ಈ ನೈನ್ ಟು ಫ್ಲೋರ್ ಆಫ್ರೀಸಿನ ಜುಜುಬಿ ಚೊಕ್ಕೀನೇ ಸಾಕೊಂತ ಸೀನು – ತಲೆ ನರೆಯೋತಸಕ ಅಡಿಗೆ, ನಿಟ್ಟಿಂಗ್, ವಿಲ್ಲ್ ಅಂಡ್ ಬೂನ್ ನಾವೆಲ್ಲು – ಇಷ್ಟೇ ಸಾಕೊಂತ ವುಮ್ಮಿ ಭೀ! ಭೀ! ಈ ಧರಾ ಅಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿ ಶಪ್ಪು ಧ್ಯಾಡಿ! ಖಿಸ್ತರ್ ಗುಪ್ಪಾನ ಹೋಡು! ಎಂಥಾ ಕಾರ್ಯಗಾರ! ಎಂಥಾ ಮಹತ್ವಾಕಂಕ್ಷೆ! ಆಫ್ರೀಸ್ಕ್ಲ್ ದಿನಕ್ಕೆ ಹದ್ದಂಟು ಗಂಟೆ ಕೆಲ್ಲು ಮಾಡ್ತಾರೆ. ತೃಪ್ತಿನೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಇನ್ನೂ ಮುನ್ನಾಗ್ಗೇಹೂ. ಇನ್ನೂ ಮೇಲೇರಬೇಕು, ಇನ್ನೂ ದುಡ್ಡಾಡ್ಬೇಕು. ಇಗ ಪ್ರವೋಷನ್ ಸಿಗ್ಗೇಕು. ಕೆಲ್ಲು, ಕೆಲ್ಲು ಅನ್ನೋಡೇ ಅವರ ಸದಾ ಧ್ಯಾನ....

ಸುಭ್ರತ್ತೆಗೆ ರೇಗೋಂಧ್ಯಾನ. “ಸಾಕೋ ತಲೆಷರಟೆ! ಆ ಗುಪ್ಪಾ ಪ್ರತಾಪಾನ ಪ್ರಲಾಪ ಮಾಡೋಕೆ ಬಂದಿಷ್ಟು! ಕೆಲ್ಲು, ಕೆಲ್ಲು ಅನ್ನೋಡೋಡೇ ಧ್ಯಾನಾನಾ ಅವರಿಗೆ? ತನ್ನ ಡಜನ್ ಗಟ್ಟೆ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಜೀವಧಿ ತೋಗೋಳಿಂಬೋ ದಪ್ಪು ಅನ್ನೋ ಧ್ಯಾನಾನೂ ಇದೆ...

“ರೋಗಾ? ನಂಗೆ ಹೇಗೆಮ್ಮಾ ಇದೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು? ”ಅಂದು ರಾಜಾರಾಮು ಮೊಮ್ಮೆಗ ಸೇರು ಅಂದು ಅಜ್ಞಿ ಸಫಾವ್ ಶೇರು ಅಂತ ಒಳಗೊಳಗೇ ಖುಷಿ ಅವಸಿಗೆ!

“ಅವರ ಘ್ಯಾಮಿಲ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೆಂಡ್ರಿ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ ಮೆಂಬರ್. ಅವರಿವರ ವಿಷ್ಯು ಇರಡಿಗೋಡು ಬಿಟ್ಟೆ ಇನ್ನೇನು ಕೆಲ್ಸಿ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್‌ಬಿಲ್? ಆ ಗುಪ್ತಾಗೆ ವಿಷ್ಪೀತ ಸ್ತೇಸ್ನ್ - ಅದ್ವಿಂದ ಸದಾ ಮೃಗ್ರೇನ್ ತಲೆನೋವು, ಅಫೀಸ್‌ಲ್ ಕೂತೂ ಕೂತೂ ಗೂನು ಬೆನ್ನು, ಮಂಡಿ ನೋವು. ಟ್ರೈಂಗೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಉಟ ಇಲ್ಲಿ ಸದಾ ಅಜೀಣ್. ಅಸಿಡಿಟ್, ಹುಳತೇಗು, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಸರ್ ಬೇರೆ - ಅದಕ್ಕೆ ಜೇಬಲ್ ಸದಾ ದೈಬೀನ್ ಮಾತ್ರೆ; ನಿತ್ಯ ಕಾನ್ಸಿಸ್ಟೆಂಟ್‌ನಿಗೆ ಲಾಕ್ಸೆಟಿವ್‌ಗಳು. ಅಮೇಲೆ ನಿಡ್ಡ ಬರೊಲ್ಪುಂತೆ ಮಹಾರಾಯಂಗೆ - ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಂಪ್ಲೇಸು. ಹೈ ಬಿ. ಪಿ. ಗೆ ಮಾತ್ರೆ - ಅಮೇಲೆ...

“ಅಯೋ! ಅಯೋ! ಅಮ್ಮಾ! ನಿಲ್ಲು! ನಿಲ್ಲು! ಗುಪ್ತಾ ಖಾಯಿಲೆ ಪ್ರರಾಣ ಕೇಳೇ ನಮಗೆ ಚಳಿಜ್ಞರ ಬಂತು!” ಅಂತ ರಾಜಾರಾಮು ನಡುಗಿದ.

“ಮಾಮ್ಮಿ! ಮಿಸೆಸ್. ಗುಪ್ತಾನೆ ನೋಡು! ಕಂಪನಿ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಲೌಟಿವ್! ಸಿಕ್ಕಾ ಪಟ್ಟೆ ಸಂಭ್ರ! ನೀನೂ ಯಾಕೆ ಮಾಡ್ವಾರ್ದು? ಆಗ ನಾವೂ ಪ್ರಾಲೆನ್ ಆರ್ಕಿವ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಡೀಲಕ್ಸ್ ಅಪಾಟ್‌ಮೆಂಟ್ ತೋಗೋಬಹುದಾ! ಬೆಂಗಳೂರು ಕ್ಲಬ್ ನಲ್ಲಿ ದಿನಾ ಟೆನ್ನಿಸ್. ಸ್ಪೈಕ್‌ಲೈನ್‌ಗೆ ಹೋಗ್ಬಹುದು. ಅಣ್ಣಂಗೆ ಒಂದು ಯಿಮಹಾ ಬೈಕ್, ನಂಗೋಂದು ಕ್ರೈನೆಟ್‌ರ್ ಡಾಂಡಾ, ಇನ್ನು ಎಪ್ಪೆಲ್ಲಾ ಮಾಡ್ವಾಡು! ” ಅಣ್ಣಂಗೆ ತಾನೇನು ಕಮ್ಮಾ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಮಗಳು ಸುಭಾಷಿಣ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು.

“ಅಯೋ ಸುನ್ನಿರೆ! ನನ್ನ ಪ್ರಟಿಕೋಸಿ ಬಿ.ಎಗೆ ಯಾವ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಲೌಟಿವ್ ಪ್ರೋಸ್‌ಕಾರ್ಯಾಂಡಿದೆ! ಹುಲೀನ ನೋಡಿ ಬೆಕ್ಕು ಬರೆ ಹಾಕ್ಕೊಂಡ ಹಾಗೇ ಇದ್” ಅಂದ್ದು ಅವರೆಮ್ಮಾ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅಲ್ಲಿ ತ್ವರ್ಪತ್ತು! “ವರಮಾನಕ್ಕೆ ಏರೀ ಖಿಚ್‌ ಮಾಡಿ - ಕಣ್ಣ ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟು ವೆಂಕಣ್ಣ ಭಟ್ಟು ಅಂತ ಕೂತಿರ್ಮೈಕೇನೋ?” ಅಪ್ಪ ಸಿಡುಬೆವ.

“ಈ ಮಿಡಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಮೊರಾಲಿಟಿ ತಪ್ಪೆ ಡ್ಯಾಡ್! ದುಡೀದಿದ್ರೆ ದುಡ್ಡ ಮಾಡೋದು ಡ್ಯಾಗೆ? ಈ ಅಜ್ಞಿ ಮಾತು ಕೇಳಿಕ್ಕೊಂಡು ಯೆದರ್ಹ್ಯೇಬೇಡ. ರೋಗ

ಯಾಕ್ಷರತ್ವ? ಬೇಕಾದಪ್ಪು ಅಸ್ನೇಂಟ್ ಇಚ್ಚೊಬಹುದಲ್ಲ! ರಿಲಾಕ್ಸ್ ಮಾಡೋ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಎಮ್ಮೆ ದಾರಿಗಳಿಂದ. ಅಫೀಸ್‌ಲ್ಯಾ ಕೂತ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಬಿಡುವಾದಾಗ ಬ್ರೇಡಿಂಗ್ ಎಕ್ಸ್‌ರ್‌ಸ್‌ನ್ ಮಾಡ್ಯಾಹುದು. ಮೆಡಿಟೇಷನ್ ಮಾಡ್ಯಾಹುದು ಸ್ಪೆಚಿಂಗ್ ಮಾಡಬಹುದು. ಈ ಡ್ಯಾಡ್ ಲೈಫ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರವ್ರಾ ಇರ್ಲೇಕು “ಸೇಸೇವಾಗ ನನ್ನ ತಾಳ್ಯು ಕೊನೇಗೇ ಪ್ರವ್ರಾ ಮಾಡ್ತ್ರ ಇಡೀಯಾ” ಅಂತ ಅವರಾಧ್ಯ ಕೆಂಗೆಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟು.

“ಏನು ಡ್ಯಾಡಿ ಯಾವುದ್ರಲ್ಲೂ ಇಂಟರೆಸ್‌ ಇಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮೆಗ್ಗೆ? ಎಂಸ್‌ರ್ ಅಂಡ್ ಮಿಸ್‌ನ್ ಗುಪ್ತಾನ ನೋಡಿ! ಯೋಗಾ ಮಾಡ್ತಾರೆ! ಬೆಂಗಾಗಿ ಸೇರಿದಾರೆ! ಅಫೀಸ್‌ಲ್ಯಾ ಟೆನ್ಸ್‌ನ್ ಜಾಸ್ತಿ ಆದ್ಯ ಸ್ಪೆಚಿಯಾಟ್‌ಕ್ ಟ್ರೇಟ್‌ಮೆಂಟ್ ತೊಗೋತ್ತಾರೆ- -

“ಹುಚ್ಚುರಾಸ್‌ತ್ರೇಗ ಹೋಗ್ತಾರ್ತು?” ಅಂದ್ರು ಸುಭ್ರತ್ತ.

“ಧ್ರಾ! ಸುಮ್ಮಿರಜ್ಞಿ! - - ಎಪ್ಪು ಹಾಬಿಗಳು ಅವಿಗೆ! ಜಾಗಿಂಗ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ! ಹೇಲ್ತ್ ಕ್ಲಬ್ ಹೋಗ್ತಾರೆ! ಏರೋಬಿಕ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಪೇರೆಂಟ್ ಓಗ್, ಹೈಫ್‌ಯಿರ್ ಆಗಿದ್ರೇನೇ ನಘಾಗೂ ಹುಮ್ಮಿಸ್ನು. ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ ಎಪ್ಪು ಟೆನ್ಸ್‌ನ್ ನಿಮ್ಮೆಗ್ಗೆ! ದುಡ್ಡಿರೋ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮುಂದೆ ರೀರಿಮೆಂಬ್ ಹಿಡುತ್ತು. ಚಪಾಡಿಕೆ, ಡಿಪ್ರೆವ್‌ ಬರತ್ತೆ. ಒಂಥರಾ ಪ್ರೋಬಿಯಾ ಭಯ! ಪರೀಕ್ಷೆಲಿ ಫೇರುಗೋ ಭಯ! ಪಾಸಾದ್ರೆ ಕೆಲ್ಲು ಸಿಗತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ಅನ್ನೋ ಭಯ! ಈ ನಡಃವೆ ನೀವು ಪೇರೆಂಟ್ ಬೇರೆ ಯಾವುದ್ರಲ್ಲೂ ಇಂಟರೆಸ್‌ ತೋರಿಸ್ತಿದ್ರೆ ಹ್ಯಾಗೆ? ಇದನ್ನು ಅಥವಾ ಮಾಡೋ ಈ ಅಗಿನ ಕಾಲದ ಹುಡುಗ್ನು ಡ್ರಿಂಕ್‌ ತೊಗೋತ್ತಾರೆ, ಹ್ರಗ್ಸಿ ತೊಗೋತ್ತಾರೆ ಅಂತ ನಮ್ಮನ್ನೇ ಜ್ಞೇಯ್ ಮಾಡ್ತೀರ್ಥ. ಪೇರೆಂಟ್‌ಗೇನು ಗೊತ್ತು ನಮ್ಮ ದಯ್ಯಿ ಪ್ರಾಬ್ಲಂಷ್ನು...?



ತಾಮು

ತಾಮು

ಅಂದರೆ, ಒಟ್ಟಿಯ ಹಾಗೆ

ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ

ಸಿಕ್ಕ ಮರಕ್ಕ ಲ್ಲಾ

ಹಬ್ಬಿ ಹಂಬಲಿಸಿ

ಮರವೆಲ್ಲ ಮ್ಯಾ ತುಂಬಿ

ತನ್ನ ದಾಗಿಸುವ ಜಾತಿ...

ಡಾ. ಬಿ. ದೇವರಾಜ್

ನುಸ್ತರ ಪರಿಚಯ

ಃ.ಆರಾರ್

ಡಾ॥ ಎಂ. ಶಿವರಾಂ ಲೇ॥ ಎಂ ಶಿವಕುಮಾರ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು. ಬೆಲೆ ೧೦-೧೦

ಡಾ॥ ಎಂ. ಶಿವರಾಂ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ “ಓಹೊ ಕೊರವಂಜಿ ಶಿವರಾಂರವರ್” ಎಂದು ಉದ್ದಾರ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ ಕಳೆದ ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದಿನವರು. ರಾಶಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯ. ಡಾ॥ ಶಿವರಾಂ ಅವರದು ಬಹುಮುಖಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಿತಾಮಹ. punch ಇಂದ ಪಂಚ್ ಆಗಿ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಮಾಸಚತ್ರಿಕೆ “ಕೊರವಂಜಿ”ಯ ಜನಕರಾದರು. ಕೊರವಂಜಿಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರ ಒಳಗೆನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಇಂದಿಗೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಗೆ ಬರಹಗಳನ್ನು ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು. ಕಾದಂಭರಿ ಸಣ್ಣಕತೆ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹೆಚ್ಚಿ ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಕೃತಿರಚಿಸಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ವ್ಯಾದ್ಯರು. ವ್ಯಾದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವರ ನಾಥನೆ ಚಿರಸ್ತರಣೀಯ. ಬೆಂಗಳೂರು ವ್ಯಾದ್ಯಕೀಯ ಕಾಲೇಜು, ಕನಾಂಟಿಕ ಕಾಲ್ನಾರ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಪೇರಣೀಯ ರಾದವರು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಆನಂದದ ಬಗ್ಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿದ ಸಂಕೊಧಕರೂ ಸಹ. ಇಂತರವರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ಮತ್ತು ತಂದೆಯಾದರಂತೂ ಇನ್ನೂ ಕಿಂಣ. ಇಂತಹ ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ್ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಜನಲೀಲ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ॥ ಎಂ. ಶಿವರಾಂ ಈವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರ ಬರೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವಕುಮಾರ್ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಜನಿಯರ್, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು. ಈಗಾಗಲೇ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಈವರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ಬರೆದು ಕನಾಂಟಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಹೆಸರಾಂತ ತರುಣ ಪೀಠಿಗೆಯ ಲೇಖಕರು. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದ ‘ಕೊರವಂಜಿ’ಯನ್ನು ತಂದೆಯ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ‘ಅವರಂಜಿ’ಯಾಗಿ ನಾಡಿಗೆ

ಎಂತು ಇಂದಿನ ಭಂಡ ಬಾಣಸಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಹರಿಗಳನ್ನು ಯಂಚುತ್ತಾ ಮನ ಮುದಗೊಳಿಸುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಸಾಹಸಿಯಾ ಹೌದು.

ತಂದೆಯವರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೆನಪಿನ ಪದರಗಳು ಬಿಜ್ಞಿದಂತೆ ತಮ್ಮದೇ ಅದ ನಾವೀನ್ಯತೆಯಿಂದ ಲೇಖಿಕರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆ ಮಹ್ಕಳ ಸಂಪರ್ಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ನೆನಪು. ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಒತ್ತುತ್ತದ್ದು ತಮ್ಮನು ಅವರ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಿನಿಂದ “ನೀನಾಗೂ ಈ ನಮ್ಮೆ ನಮ್ಮೆನಿಗೆ ಹೇಳುವೀನಿ ನೋಡು” ಮತ್ತು ತಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಿನಿಂದ “ನನ್ನ ಮಹ್ಕಳಿಗೆ ಅಪ್ಪ ವಾತ್ತು ಧೋಬಿ ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಭಾನುವಾರ ಮಾತ್ರವೇ ನೋಡಿ ರೂಢಿ” ಹಾಗೇ ಮುಂದೆ ತಂದೆ ಮಹ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಸನ್ನಿಹಿತದ ನೆನಪು ಲೇಖಿಕರಿಗೆ ವಾಕ್ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ ತಂದು ಒಂದು ವಾರ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ Echotalking ಚಿಕಿತ್ಸೆ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕಲಿತು ತಂದ ಉಡುಗೊರೆಯ ನೆನಪು ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಡಾ॥ ಶಿವರಾಂ ಮಹ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ನಗೆಬರಹಗಾರರಾಗಿರುವುದು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಭಾವ ಎಂತಹದು ಎಂಬುದರ ದೋತ್ತುಕ.

ರಾಶಿಯವರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬಗ್ಗೆ “ಹಾಸ್ಯ ಎಂದರೆ Subtile ನೆಲ್ಲಿರುವ ‘ಬ’ನಂತೆ ಇರಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರ ಹಾಸ್ಯದ ಧೋರಣೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಶಿಯವರ ಹಾಸ್ಯ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯದು, ಅದನ್ನು ಈಸುವಂತೆ ಬರೆಯುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಲೇಖಿಕರು ಜತುರತೆಯಿಂದ ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ಸ್ವಾಂಪಲ್ಗಳಿಂದ [“ನಮ್ಮ ವಾಗು ಏನೇನೊ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದೆ ಒಂದೂ ವಿಚಿತವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುಲ್ಲ ಅಂತ ತಾಯಿ ಹೇಳಿದರೆ “ಹೆದರ ಬೇಡಿ ತಾಯಿ ಮುಂದೆ ವಾಂತ್ರಿಯಾಗ್ತಾನೆ” ಅಂತ ವ್ಯೇದ್ಯರು ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರಂತೆ] ನಿಜ ಅನುಭವ ಬರುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಲೇಖಿಕರು ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ (Anecdotes) ತಂದೆಯವರ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಳಿಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಗೆಳೆಯರ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಾಪಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ವ್ಯೇದ್ಯರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಬಹುಜನರು ವ್ಯೇದ್ಯ, ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವರು. ರಾಶಿಯವರು ಹಾಗಲ್ಲ ಅವರು ಜನಪ್ರಿಯ ವ್ಯೇದ್ಯರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದರು. ಡಾಕ್ಟರನ ಮತ್ತು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಇತಿಖಾತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ॥ ಶಿವರಾಂರವರ

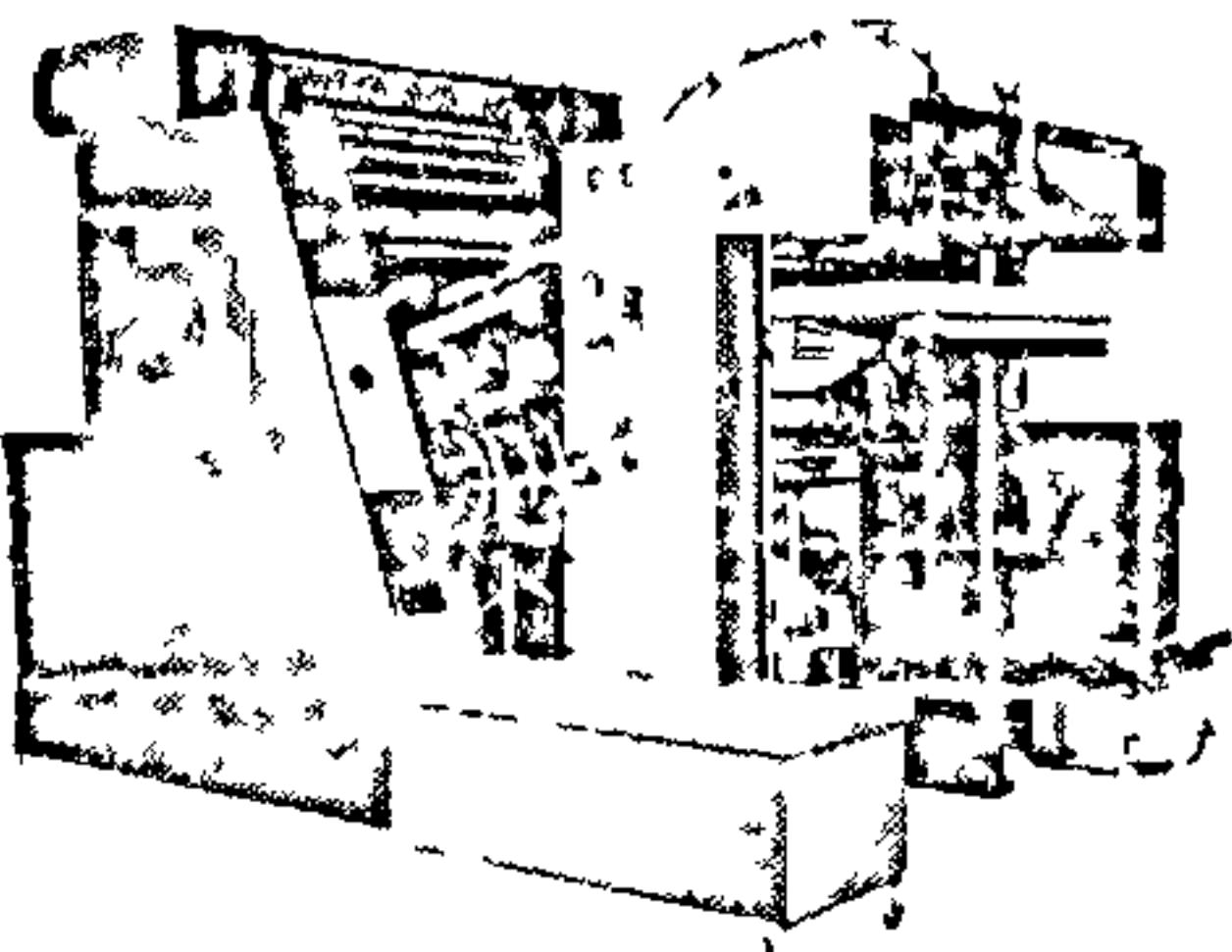
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿಡಂಬನಾ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ ಉತ್ಸೇವಿಸಿ [“ಡಾ॥ ಎಂ. ಶಿವರಾಂ ಅಲ್ಲ. ಯಮ ಶಿವರಾಂ. ಹೇಗೂ ಡಾಕ್ಟರಾಗಿ ತಕ್ಕ ಮಾಟೀಗೆ ಅವನ ನೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ”] ಬಹು ಮನೋಜ್ಞನಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ರೋಗಿಯ ಮನೋಭಲ (will power) ಪೂರಕ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಆವರನ್ನು ಮನೋ ವಿಚ್ಛಾನದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಆವರ ಮನೋನಾದನ, ಮನ ಮಂಧನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ, ಹಾಗೂ ವೈದ್ಯರಿಗೂ ವೈಚ್ಛಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳಿಂದ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಂಬಿಕೆಯು ಆವರ ಅನುಕಂಡ. ಮಾನವಿಃಯತೆ, ಹಾಸ್ಯ ಬೆರೆತ ಮಾತುಗಳು ಆವರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ವಿಧಾನದ ಆಧಾರ. ಇದನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಹು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಲೇಖಿಕರು ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿಗೆ ಕೊಡುಗೆ ಅಧ್ಯಾಯುದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿನ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಇದು ಡಾ॥ ಎಂ. ಶಿವರಾಂರವರ ಲಿಜವಾದ ಕೊಡುಗೆಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

ರಾಶಿಯವರ ಕೃತಿಗಳು ಇತ್ಯಾರು, ಹಲವಾರು ಇವೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ತುತಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿ ಆಪ್ಯಗಳ ಒಗ್ಗೆ ಉಸಕ್ಕಿ ಹುಟ್ಟಿ ಓದುವ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಚಪ್ಪಲ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಪ್ಪಲ ತೀರ್ಣಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ರಾಶಿಯವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದಂತೆ ಪಟ್ಟವಾಡಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಾಖೆಯೇಯವಾದುದು.

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯುವಾಗ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಷ್ಟತೆ, ಭಾವಾತ್ಮಕತೆ ಕೆಲವು ಸಲ ವಸ್ತು ನಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಮಾನ್ಯಕಾಗಿಸುವುದು ಸದ್ಭಾವ. ಆದರೆ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಆವರು ತಂದೆಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಭಾವಾತ್ಮಕೇಕವಿಲ್ಲದೆ, ವಸ್ತು ತಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಡಾ॥ ಶಿವರಾಂರವರ ಶ್ರೀಯಾಶೀಲ ಬದುಕು, ಬರೆಹ, ಸಾಧನೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯವರು ಗಮನಿಸಿ ಪೆಠ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾಗಿಸಬೇಕು. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವ ಸಾಧಕೆಗೆ ನಿಲುಕದ ವಸ್ತುವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನಂಬಿದ ಡಾ॥ ಶಿವರಾಂರವರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರ ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾಧಿಕಾರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀರ್ಘವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ನಂದೇವವಿಲ್ಲ.

ಶಿವಕುಮಾರ್ ಪ್ರಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗ್ನಿ “ಈ ಕೃತಿ ರಚನಾ ಕಾರ್ಯ ನನ್ನ ಮಾಟೀಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಬಹುವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಮ್ಮುದಿಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹದು” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೇ ಓದುಗರಿಗೂ ಇದು ತೃಪ್ತಿ. ಸೆಮ್ಮುದಿಯ ಅನಂದ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ತಾದೆಯ ಹೆಚ್ಚುಯ ಪ್ರತ್ಯೇ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಧನೋಗ್ನಿ.

Champs of the printing track – HMT's range of super performers.



SOM 131

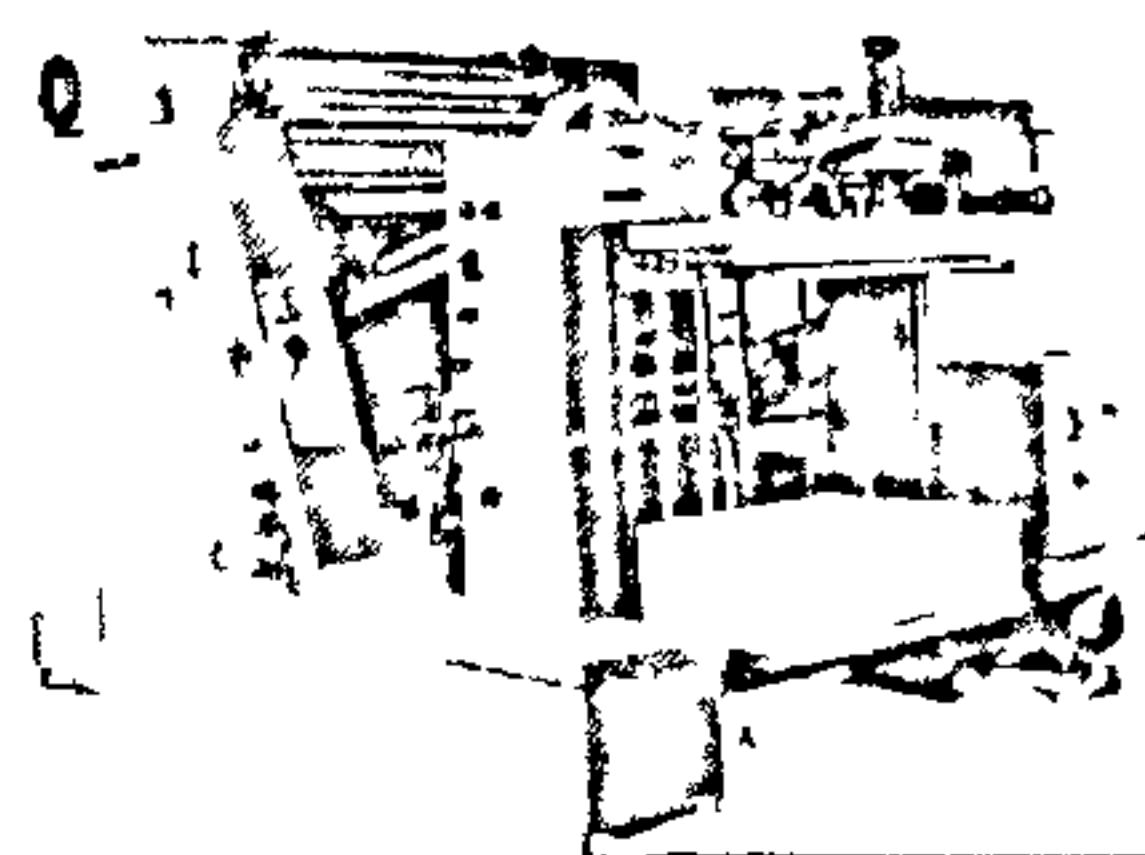
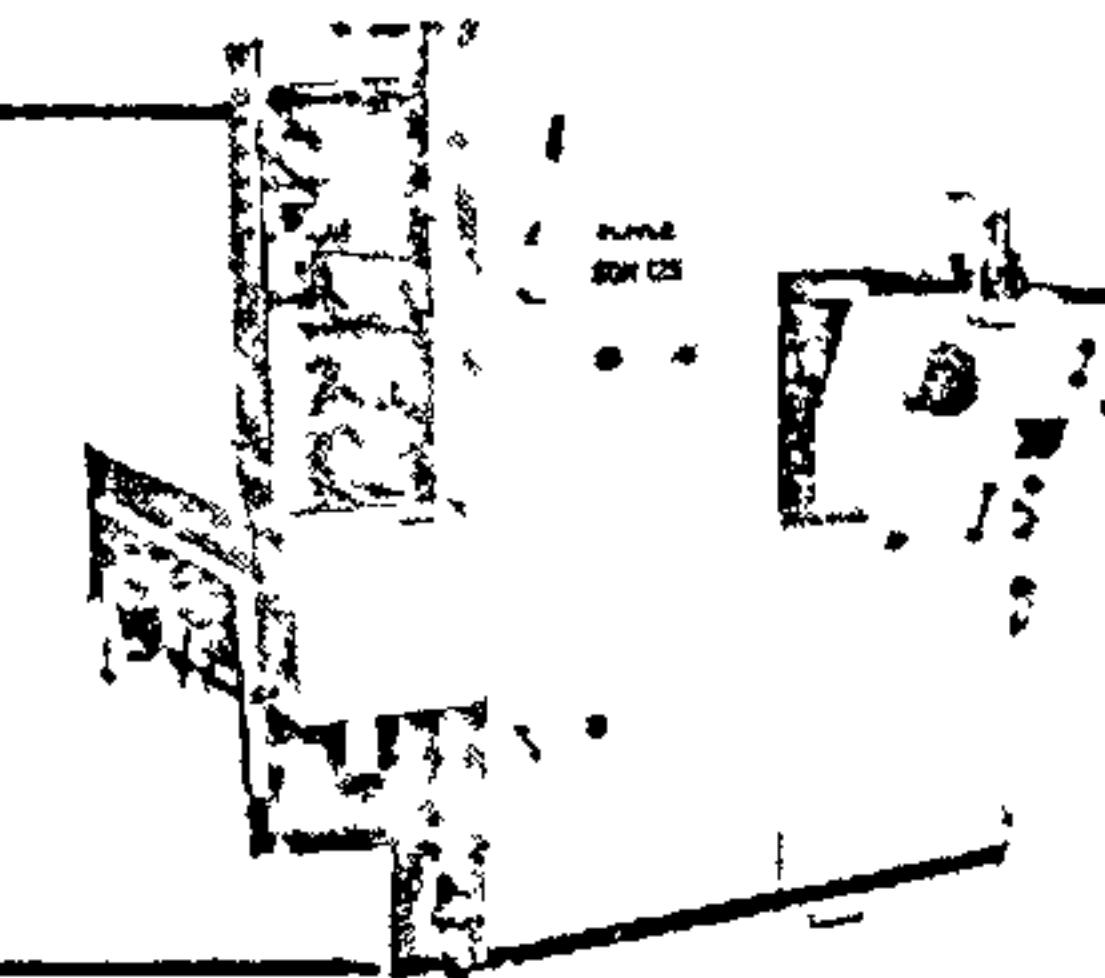
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	560 x 790
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	i p h	2500-7500
Power	kW	7.52

SOM 125

Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	460 x 460
Min sheet size	mm	210 x 250
Speed range	i p h	2500-7500
Power	kW	3.45



INVICTA 36R

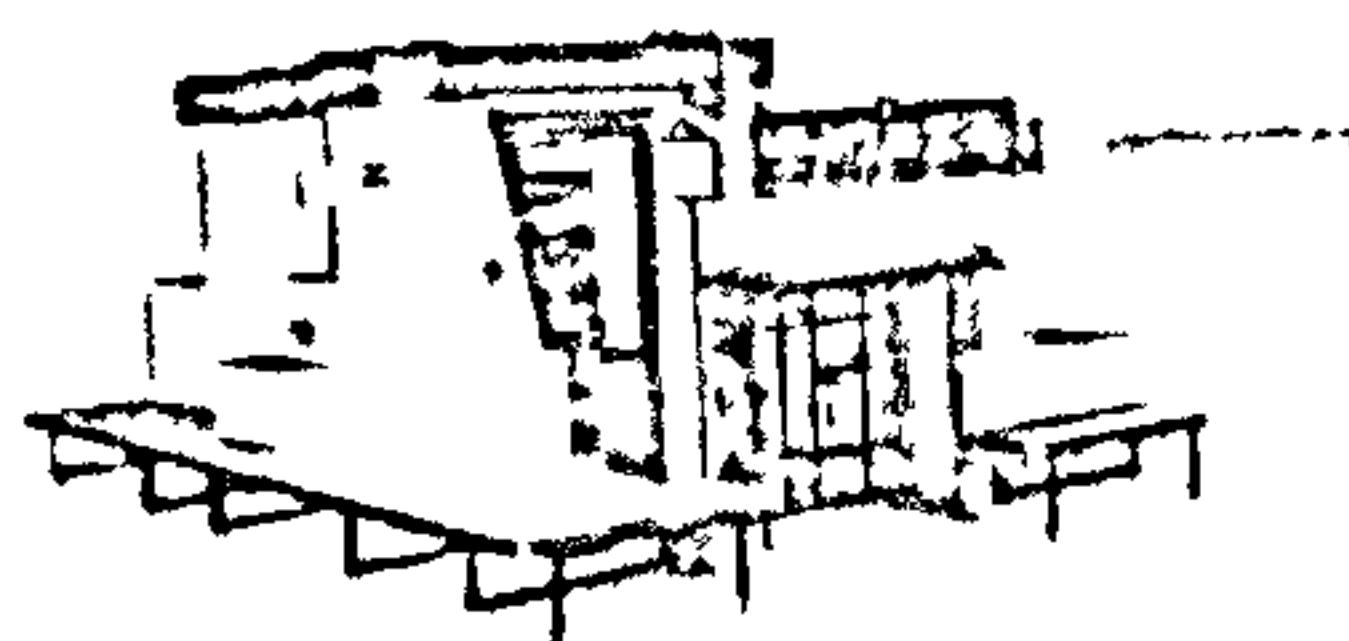
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max. sheet size	mm	655 x 925
Min. sheet size	mm	300 x 420
Speed range	i p h	2500-7500
Power	kW	7.52

SOM 236

Two Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	655 x 925
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	i p h	2500-7500
Power	kW	14.22



For details contact:



HMT Limited
Machine Tool Marketing Division
10/A, Kasturba Road
Bangalore-560 001.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್ ಕಾಟ್ ಆಗ್ನೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಪರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು 560 058
ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತ್ರಿ: ‘ಮಾಸ್ ಕಾಟ್’ ಟೆಲ್ಸ್ 845-580

ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಗೋವಿಂದ್ಪುರ್ ಬೆಳಿಗಳಲ್ಲಿ
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
“ನಾಕ್ಸೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

REGISTERED No. BGW - 180

**PLASTIC PRODUCTS
THE BEST SINCE 1972**

WE HAVE ALWAYS ACTED ON THE PRINCIPLE

**RATHER LOOSE MONEY
THAN THE CONFIDENCE
OF OUR CUSTOMERS**

THE INTEGRITY OF OUR PRODUCTS

OUR GIVEN WORD

ALWAYS MEAN MORE TO US

THAN TEMPORARY GAIN

**THIS IS OUR PRINCIPLE
FOR DECADES**

AND

WE COMPROMISE ON ANY THING

BUT

**OUR PRINCIPLE
ALWAYS AT YOUR SERVICE.**



UIPLAST PRIVATE LIMITED

Office	City Office	City Office II
172/1, Srinivasa Industrial Estate, Bannerghatta Road Bangalore-560 076	229, Chickpet Bangalore - 560 053	6, P C Lane SJP Cross Bangalore - 560 002
Phone. 641402	Phone. 77262	Phone 238664

Printed by V R NATH for the Publisher M SHIVAKUMAR, Published and owned by M SHIVA KUMAR, 36, 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore - 560 003 Printed at IMPRESSIONS, 404, Sampige Road, Malleswaram, Bangalore - 560 003 Editor M SHIVA KUMAR