

ಕರ್ನಾಟಕ

ಮೇ '1996

ಶಿಳಿನಗೆಯು ಕಾರಂಡಿ



- * ಪ್ರಕಾಶ್
- * ಕಂಭಂ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ
- * ಬೆ. ನ. ನರಹರಿ
- * ಜಾ|| ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿ
- * ಡಾ|| ಪ್ರಕಾಶ್
- * ಜಿ. ವಿ. ಅರುಣ
- * ಚೆಂಡಲಾ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
- * ಪ್ರಕಾಶ್
- * ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
- * ಶುರುವೇಚೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ. 50 ಪೈ

With Best Compliments from:

KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES
Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area
BANGALORE - 560 058

PRODUCTS formulated and sold

- SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
- A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Cofee Collar Rot, Black Rot & Brow-eye spot.
- Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.
- SVR BHC 50% WP
- Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

BAYLETON 25 WP

- Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

Marketed by:

S.V. Rangaswamy & Co. Ltd.
No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension
BANGALORE - 560 002



ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 3.50
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾಟ್‌ಸೆ ಚಂದಾ: ರೂ. 35
ಸಂಪಾದಕ:	
ಶಿವಕುಮಾರ್	ಆಜೀವ ಚಂದಾ: ರೂ. 350
ವಿಳಾಸ: ಅವರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ) ದೂರವಾಣಿ: 3345259	

ಕ್ಷಾ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 13

ಮೇ 96

ಸಂಚಿಕೆ-8

ಅವರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ	2
ಮರಹುಂಟೆಯ ಮರಿ ಅಂಚೆ ಕಭೇರಿ ಕಂಭಂ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ		5
ಭಲೆ ಜೋಡಿ	ಬೆ. ನ. ನರಹರಿ	7
ಹಾಸಾರವಿ ಕಮ್ಮಟ	ಡಾ॥ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿ	13
ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣೋ...	ಡಾ॥ ಪ್ರಕಾಶ	16
ಲಕ್ಷ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತೇ?	ಜಿ. ವಿ. ಅರುಣ	18
ನಗು ನಗುತಾ ನಲೀ ನಲೀ (ನರಳಿ)	ಚಂಚಲಾ ಶ್ರೀ ಕಂಠಯ್ಯ	20
ನಂ ಕ್ಷಾಬ್ಧಿನಲ್ಲಿ	ಪ್ರಕಾಶ	24
ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಸೂಫ್ಫೆ	ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ	25
ಧೂಮಕೇತು	ಶುರುವೇಕರೆ ಪ್ರಸಾದ್	29



ಅಫೆರಂಡೆ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ 13

ಮೇ 96

ಸಂಚಿಕೆ-9

ಅದ್ವಷ್ಮೋದ್ವಷ್ಣಾಶ್ರುತಃ ಶೋತಾಮಂಕೋ ಮನ್ತ ವಿಜ್ಞಾತೋ ಪಿಜ್ಞಾತಾ

-ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ

ಬೃಹಣಿ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತದೆ, ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳಿದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತದೆಯಂತೆ, ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮುಟ್ಟಿಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನನ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯತ್ತದೆಯಂತೆ.

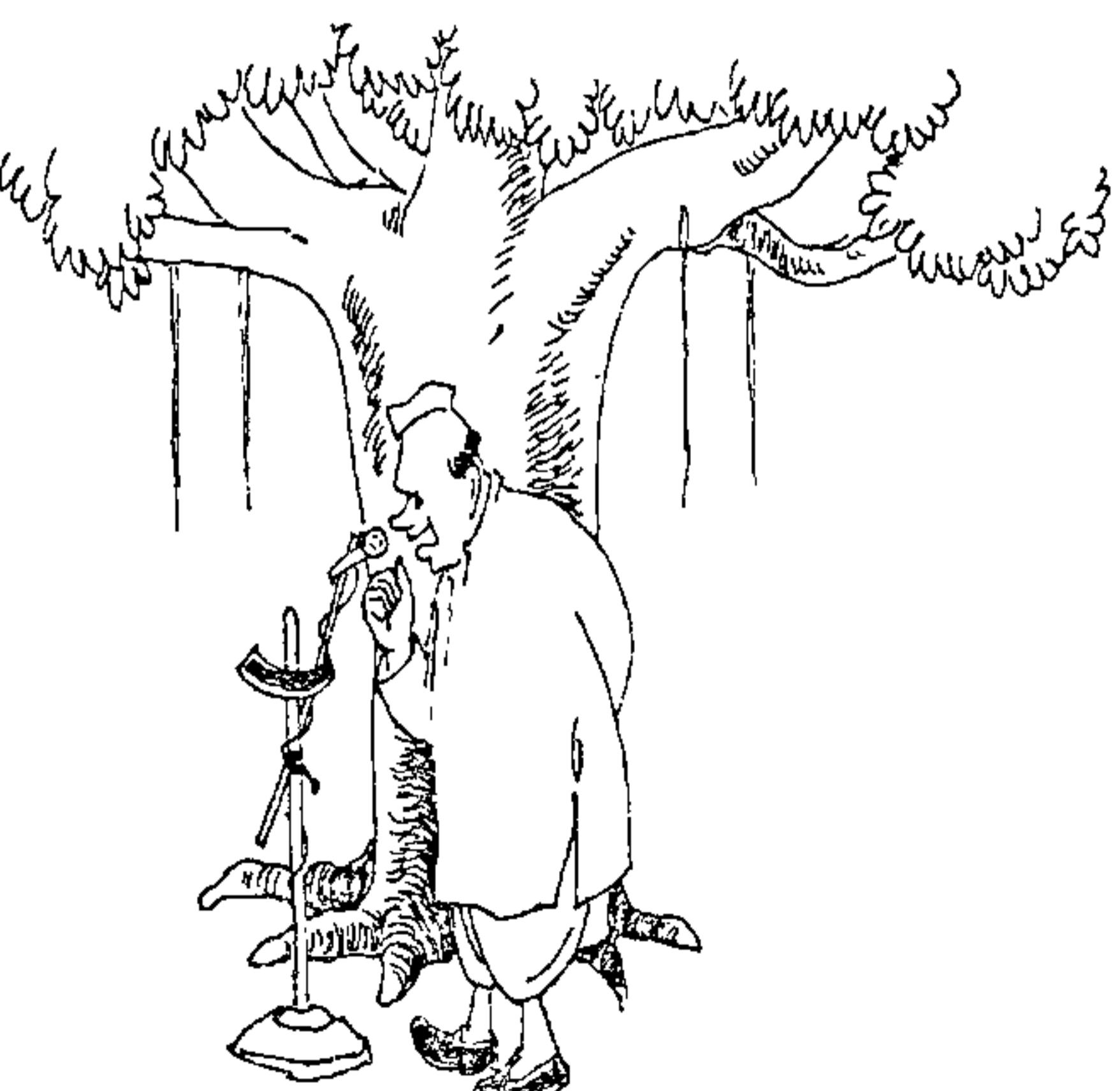
ಶ್ರೀ (ರಹಿತ) ಸಾಮಾನ್ಯನು ಮತ್ತೆ ಇನ್ನು ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅವನು ಯಾರಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಅಧಿಕಾರ, ಪ್ರಭಾವ, ಅದರಿಂದ ಕಂಡರೂ ಕಾಣದ ಹಣ.

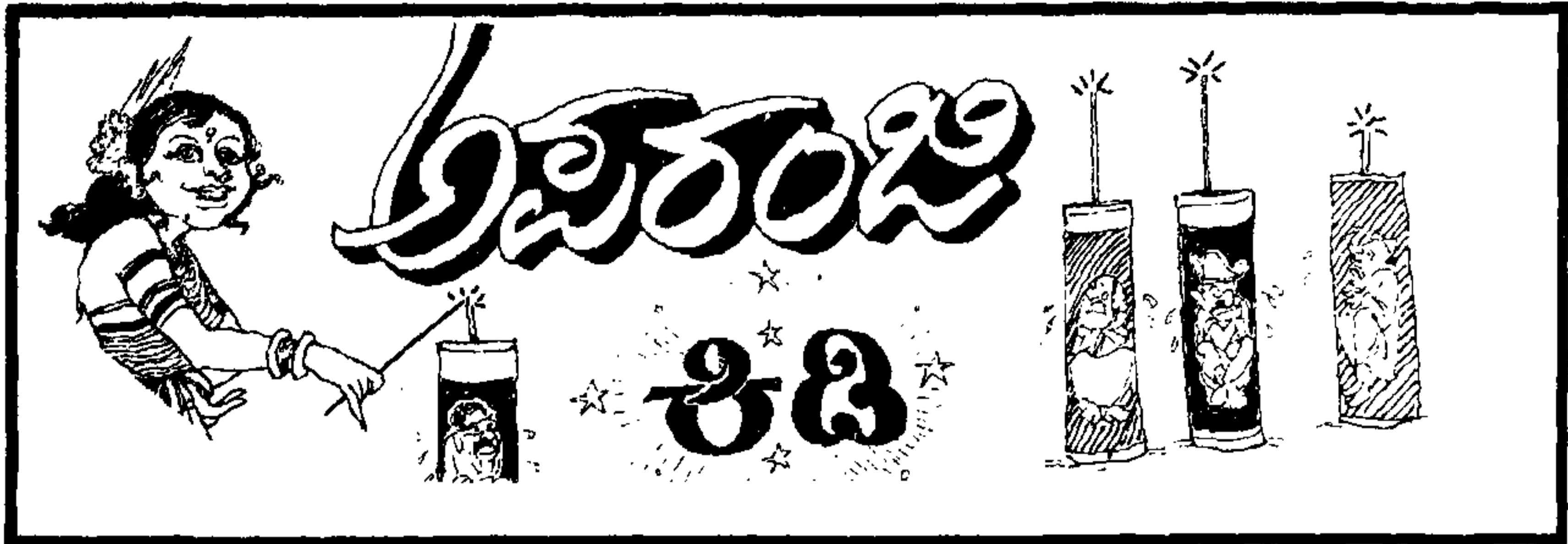
ಶ್ರೀ ರಹಿತ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಮಾತು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ಉದ್ದಾರಕರೆಂದು ಮರೆಯುವ ಜನ ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವನು ಕೇಳುತ್ತಿಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀ ರಹಿತ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಕಷ್ಟ ಸಂಕಟಗಳ ಮನನ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರವನು ತನ್ನ ದುರ್ದೇಸೆಗೆ ಹೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಸತತ ಮನನ ಮಾಡುತ್ತಿಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಹೊನೆಯಿಲ್ಲವೆನ್ನುವೇದು ಗೊತ್ತು.

ಆದರೆ ಏಕೆ?

ಅವನ ಮತವೇನು ಎಂದು ಯಾರೂ ಅರಿಯರು. ಆದರವನು ಜಾತಿ, ಬೆದರಿಕೆ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಹಣ, ಹೆಂಡಗಳಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಶಿವ ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವರಂಜಿ ಕಣ್ಣೂರೆಸಿಕೊಂಡು ನಗುತ್ತಳೆ.





● ಪ್ರಕಾಶ

★ ★ ★

ಚುನಾವಣೆ ಗೆದ್ದರೆ, ದೊಡ್ಡ ಗಣಪತಿಗೆ ಅನೆ ಕಾಣಿಕೆ

-ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು
ಬಿಳೀ ಅನೆ ಇರಬೇಕು!

★ ★ ★

ಸನ್ ಟೀ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ವೀರಪ್ಪನ್ ಸಂದರ್ಭನ್

-ಸುದ್ದಿ

ಚಿತ್ರಗಳು ಯಾಕೋ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದವಂತೆ!!

★ ★ ★

ಸಾಧನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲ

- ದಳಿದ ಮುಖಿಂಡರು

ನಮಗೂ ಅದೇ ಭಯಾ!!

★ ★ ★

ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಂದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಹಣ- ವಾಗ್ಣಿದ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ?!

★ ★ ★

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬಂಧನ; ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ವಶ

-ಸುದ್ದಿ

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಿದ್ದತೆ??

★ ★ ★

ಕಪ್ಪ ಹಣದ ಬೆತ್ತಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಕಾನೂನುಗಳು ಅವಕಾಶ ಹೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

- ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್

ಹೌದು, ಅದಕ್ಕೇ ರಾಜಕಾರಣಗಳು ಬಿಳೀ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುವುದು!!

★ ★ ★

ಈ ಚುನಾವಣೆಗಳ ಮಹಾಪೂರದಲ್ಲಿ ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸೋದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ!

★ ★ ★

ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ ಅಂದರೆ,

ಹೆಗಲು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡನಂತೆ!

★ ★ ★



ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನ್ ಕಮಿಷನ್ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಲ್ಪೇ!

ಮರಹಂಟೆಯ ಮರಿ ಅಂಚೆ ಕೆಣ್ಣೇರಿ

ಕಂಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.

ಮರಹಂಟೆಯ ಸಬ್ಬ ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿಗೆ ಅದೇ ಮೊದಲನಲ ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದು. ಅಂಚೆ ಮಾಸ್ತರು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು, ಕಡತಗಳನ್ನು ಹರಡಿಕೊಂಡು, ಏನೋ ರಾಯಸೆ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ “ಬರಿ, ಸಾಹೇಬು, ಏನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತಿ” ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. ಅವರು ಬಲು ಸೌಜನ್ಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ “ಅರ್ಜಂಟಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಪೋನ್ ಮಾಡ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತು” ಎಂದೆ ನಾನು.

“ಹ್ಯಾಂಗಿ, ಮಾಡೋದಿ, ದೂರವಾಣಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೂತು ತಿಂಗಳ ಮೇಲಾಗಿ, ಇಲಾಖೆಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಟ್ ಕೊಟ್ಟೇನಿ. ರಿಮ್ಯಂಡರ್ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತೇನಿ.. ಆದೂ, ಆ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಒಂದು ಪತ್ರ ಸಹ ಬಂದಿಲ್ಲ ನೋಡಿ ಸರ್...” ಎಂದು ಅವರು ಅಲವತ್ತು ಕೊಂಡರು.

“ಹಾಗಿದೆ, ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಮಾಡಿದಿ ಮೆಸೇಜು ಬರ್ಬೂಡಿತ್ತೇನಿ” ಎಂದೆ ನಾನು.

“ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಆದೂ, ಹಾಂಗೆ ಆರ್ಡಿನರಿ ಪೋಸ್ತಾನಾಗೆ ಹ್ಯಾಂಗಿ, ಕಳಿಸೋಕೆ ಬರ್ತದೆ. ಟೆಲಿಪೋನ್ ದಾಗೆ ಮೆಸೇಜು ಕೊಟ್ಟೆತಾನೇನಿ, ಬ್ಯಾಗ್ ತಲಪೋದು. ಅದೇ ಕೆಟ್ಟುಹೂತು ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಬಿದ್ದೆತ್ತಲ್ಲಿ ಸರ್...” ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಬಲು ಸಂಕಷಪಟ್ಟು ಕೊಂಡರು. ಮರಹಂಟೆಯ ಸಬ್ಬ ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಮೆಸೇಜನ್ನು ತಂತಿ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುವಂತಿರಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟ ವಿಷಯವನ್ನು ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಘಾರಂನಲ್ಲಿ ಬರೆದು, ಅದನ್ನೇ ಕಾಡು ಕವರುಗಳು ಕಳುಹಿಸುವ ಹಾಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲವೆ ಟೆಲಿಪೋನ್ ನಲ್ಲಿ ಹೆಡ್ ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿಗೆ ಮೆಸೇಜು ಕೊಟ್ಟು, ಆಲ್ಟಿಂದ ಅದೆನ್ನು ರವಾನೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಹಳ್ಳಿಯ ಅಂಚೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮನ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವೆರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಾನು, “ಹಾಗಿದೆ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇ ಪೋಸ್ತಾನಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿದ್ದೇನಿ ಸಾರ್, ಇದು ರೂಪಾಯಿಂದು ಒಂದು, ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಯದು ಒಂದು, ಸ್ವಾಂಪ್ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇ ಪೋಸ್ತಾನಲ್ಲಿ ಮೆಸೇಜು ಕಳಿಸಿದೆ, ಗ್ಯಾರಂಟಿಯಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತಂಬುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

“ಸಾಹೇಬೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದಿನಾಮಿನೇಷನ್ ಸ್ವಾಂಪುಗಳೇ ಇಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲಾ ಇದು, ಹತ್ತು ಪ್ರೈಸ್ ಸ್ವಾಂಪುಗಳೇ ಇರೋದಿ, ಎಪ್ಪತ್ತು ಸ್ವಾಂಪುಗಳ್ ಈ ಸಣ ಕವರಿನ ಮ್ಯಾಗೆ ಹ್ಯಾಂಗಿ, ಹಚ್ಚತೀರಿ ಸರ್...” ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ತೆಮ್ಮೆ ಶಂಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ ನನಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೂ ಒಂದು ಕೊಂಚ ರೇಗಿತ್ತು, “ಅಲ್ಲಾಸ್ವಾಮಿ, ಅಡ್ವಾನ್‌ನಾಗಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಕವರು, ಕಾಡು ಸ್ವಾಂಪುಗಳ್ ಇಂಡೆಂಟ್ ಮಾಡಿ ತರಿಸಿಟ್ಟ್ವಾಬ್ಬಾಡ್ಟೆ” ಎಂದು ಏರುದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ. ಆದರೂ ಅವರು ತಾಳ್ಳೆಗೆಡಲಿಲ್ಲ. ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಬಲು ನಿಧಾನಸ್ತರು.

“ಇಂಡೆಂಟ್ ಮಾಡಿನಿ, ಸಾಹೇಬೆ, ಆಧ್ಯ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾರಿ, ಅದನ್ನು ತರೋರು. ನನಗೆ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಶಾರ್ದು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೇ ರಜೆ ಮಂಜೂರು ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ ನೋಡಿ, ‘ಡೆಪ್ಯುಟೇಶನ್ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಕೃಗೆ ಸಿಗೂಧಾಗಿಲ್ಲ, ನೀವು ರಜೆ ಗಿಜೆ

ಕೇಳಬ್ಯಾಡಿ.. ಪಟ್ಟಿಕೆ ಯಾಲಿದೇವಾಗೆ ತಿಥಿ ಮಾಡ್ಯಾಳಿ,' ಅಂತ ಮೊಮೊ ಕೊಟ್ಟಾಪ್ರ. ಇನ್ನು ಮ್ಹಾಗ್ರಿ, ನಾನು ದೇದ್ಯಾ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಗಳನ್ನು ತರೋದು ದೇಶ್ಯ, ಸರ್...'' ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ನನ್ನಘೇಣ್ಣೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

“ಅಲ್ಲಾ ನಾಷ್ಟಿ, ನಿಮಗೆ ಯಾರೂ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟಿಗಳು, ದ್ಯುರ್ಗಾಗಳು ಇಲ್ಲೇನು?”
ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಅದಾನ್ನಿ, ಒಬ್ಬಾತ್. ಅವ ಇನ್ನದ್ವಾರೆ ಲೆಟರುಗಳ್ಳ ಡೆಲಿವರಿ ಮಾಡ್ಯಾಣಿ. ಹಾಂಗೂ ಚೈಟಿವಡ್ವಾರೆ ಪತ್ರಗಳ್ಳ ಬ್ಯಾಗ್ ನಾಗೆ ತುಂಬಿ ಸೀಲ್ ಮಾಡಿ ಪೋಸ್ಟ್ ಬಸಿಫಾಗೆ ಬ್ಯಾಂಚ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ರವಾನಿಸಾನ್ನಿ. ಅಷ್ಟು ಡ್ಯೂಟಿ ಮಾಡಿ ಅವ ಮನೀಗೆ ಹೊಂಟಾಂದ್ರ ಮಾರ್ದೆದಿನ ಮುಂಜಾನೀನೆ ಅವ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ್ಯಾಡು, ಇದು ವಿನಃ ಅವ ಮತ್ತಾವ ಚಕ್ರೀಗೂ ಕೈಯಚ್ಚೊನಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ಮತ್ತು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು ಸಾಲಿಮನಿ.

“ಮನಿ ಆಡಾರುಗಳು ಬಂದ್ರ ಏನ್ನಾಡ್ಯಾರಿ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಈ ಅಂಚೆ ಕಭೀರಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ತೀಳಿಯುವ ಕೆಟ್ಟ ಕುಶೂಹಲ ನನಗೆ. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಒಂದು ಹುಚ್ಚುನಗೆ ನಕ್ಕರು.

“ಮರಹುಂಟೆ ಮಂದಿಗೆ ಹೊರಗಿಂದ ಎಮ್.ಬಿ. ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿಬರೂದು. ಎಲ್ಲಾ ಮಂದಿನು ರುಸ್ತುಮ್ಹಾಗಿ ಸಾಲ ಸೋಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡದಾರಿ, ಇನ್ನಾರಿ ಈ ಮಂದಿಗೆ ಮನಿಆಡರ್ ಮೊಡೆ ರೋಕ್ ಕಳಿಸ್ತಾರು. ಇನ್ನು ಈ ಮಂದಿ ತಗೋಂಡ ಸಾಲಾನ ಹೊಡೋದು ಉಂಟೇನ್ನಿ. ಹಾಂಗಾಗಿ ಚೈಟಿವಡ್ವಾರೆ ಇಂವಡ್ವಾರೆ ಎಮ್.ಬಿ. ಗಳ ತಲಿ ಬೇನೀನಿ ಇಲ್ಲಿಸರ್.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಡತದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿದರು.

ನಾನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತು ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಗೆ ಅನುತಾಪವಾಗಿರಬೇಕು. “ನೋಡಿ, ಸರ್, ನಮಗೆ ಹಾಂಗೆ ಆಗ್ನಿ ಆಜಂಟಾದ್ರ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ದುಖಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಆಲ್ಲಿ ಪೋನು, ಸ್ವಾಂಪ್ಯ, ಕವರು ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗ್ತದೆ ನೋಡಿ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ದುಖಾನು ಒಂದು ಹೆಡ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಫೇಸ್ ಆಗದೆ ನೋಡಿ” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಜೋಕಿಗೆ ತಾವೇ ನಕ್ಕರು.

ಮರಹುಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ದುರವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಬ್ಬಪೋಸ್ಟ್ ಫೀಸಾದರೂ ಯಾಕಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ಅಲ್ಲಾಸ್ತಾಮಿ, ಯಾವ್ಯಾ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ನೀವು ತಾನೇ ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಕೊತ್ತಿರ್ಜೀಕು. ಲಕ್ಷ್ಮಣವಾಗಿ ಬೀಗಹಾಕಿ ಮೆನೆಗೆ ಹೋಗೋಂಡು ತಾನೇ?” ಎಂದು ವ್ಯಂಗವಾಗಿ ಬುಚ್ಚಿದೆ. ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಸೆನ್ಟ್ ಟೀವ್ ಆಸಾಮಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೇ ಉಗಿದರೂ ವರಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಜಾಯಮಾನ ಅವರದು. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಖಾಲಿಯಿರುವ ಪೋಸ್ಟ್ ಫೇಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಕೂತು, ವರ್ಗಾವಣೆಯ ಕೆರುಕುಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹಲಪ್ಪ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಪ ಅಂಚೆ ಕಭೀರಿಯನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ?

“ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿಯಪ ಮನೀಗೆ ಹೋಗೋಂಡು, ಖಿರೇ ಅಂದ್ರ ಆಫೀಸ್ ಅವರ್ ನಾಗೆ ಕಭೀರಿನೆ ಬಂದ ಮಾಡಿಕ್ಕೆ ಬರೂಲ್ರಿ, ಸರ್. ನಿಮ್ಮ ಹಾಂಗೆ ಮಂದಿ ಬಂದ್ರ ಇಲ್ಲಾಂತ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರಾದು, ಒಬ್ಬು, ಬ್ಯಾಕಲ್ರಿ, ಸಾಹೇಬ್” ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಾನು ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿಯ ದುಖಾನಿನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದೆ.

ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ

ಪ್ರೌ|| ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

1

ನಮ್ಮದೊಂದು ಮನೆ ಏನಾ
ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮನೆಯೆಡುರು ಪರಿಶುಭ್ರ ಹಲ್ಲಂತೆ
ಮುಂಜಾನೆ ರಂಗವಲ್ಲಿ
ಕಿಲಿಕಿಲಿಸಿದಂತೆ ಇಡಿ ಗಲ್ಲಿ.
ಹಾಲಿಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಹೊತ್ತಾರೆ
ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿ ಚಿತ್ತಾರ
ಖಾಲಿ ಮನಸಿನ ಖೋಲಿ- ಖೋಲಿಗಳ ಬೀಗ
ತೆರೆದು, ತುಂಬುವುದೆಂಥ ಭಾವಾವೇಗ!

ಈ ಡಿಸ್ನೇನಿನ ಹಾಗೆ ಅದಿಲ್ಲ,
ಜ್ಯಾಮಿತಿಯ ಗಡಸು, ಜಟಿಲ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆಲ್ಲ
ದಕ್ಕಿರುವುದಿಲ್ಲ ಮಿಗಿಲಫ್ :
ಮೃದು ಬೆರಳ ಪರಿಹಾರ.
ಕಾಲೇಜು ಕಲಿಯದ ಸುಮಂಗಲೆ
ರಂಗೋಲಿ ನೆವದಿಂದ ನೀಡಿದ್ದಾಳೆ
ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸೂತ್ರಗಳಿಗಾಕಾರ.

ಕೋನ ರೇಖೆಗಳೇನು! ಚೌಕ ವೃತ್ತಗಳೇನು!
ಸ್ವಸ್ಥಿಕ, ಮಂಡಲ, ಚುಕ್ಕೆ;
ಯಾವುದೋ ಆಷ್ಟ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ

ಒಡಮೂಡಿದೆ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯ ರೆಕ್ಕೆ.

2

ರಂಗವಲ್ಲಿ

ನನ್ನದೆಯ ಕದ್ದದ್ದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ.
ಇದರ ಶುರು ಮತ್ತೆ ಹೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದು
ಗೊತ್ತಾಗದೆ ನೋಂದು
ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೇ ಸಲಸಲಕ್ಕು:
ಈ ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಕಗ್ಗಾಡ ಕಣ್ಣಂದ ಹೊಕ್ಕು.

ನರೆಯಾಕೆ ಬಾಗಿ

ಚಣದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ವಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ
ಬಾಹೋಪೀಸು ಪ್ರಡಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ
ನಕಲಿಸಲು ಹೋಗಿ ಸಲಸಲವು ಸೋತಿದ್ದೆ;
ಕಾಫರನ ಬಿರುದು ಹೆತ್ತವಳಿಂದ ಹೊತ್ತಿದ್ದೆ.

ವಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ವೇದವಲ್ಲಿ
ಬಿಡಿಸಿದ್ದರೊಮ್ಮೆ ತೊಡಕಾದ ರಂಗವಲ್ಲಿ.
ನೆಟ್ಟಕಣ್ಣನ ನನ್ನ ಕೌಶಲಕಕ್ಕೆ
ಮೇರೆಸಿ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಹೆಲ್ಲ-
“ಸಾಬರು ಯಾಕೊ ರಂಗೋಲಿ ಇಡೊಲ್ಲ?”
- ದೇವರೇ, ಜವಾಬು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೇ!
ನಾಚಿ ನೀರಾಗಿದ್ದೆ.

ನಮ್ಮ ಜೀಟಾಹೌಸಿನ ಜನ
ಹೊಸ್ತಿಲ ಬಳಿ ರಂಗೋಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಹೊತ್ತು
ಅಜ್ಞ ತೋರಿರಲು ಬಿರುನುಡಿಯ ದೌಲತ್ತು

ಅಬ್ಜಿ ನನಗೆಂಥ ನೋವಾಗಿತ್ತು.
 ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆ ನೆಟ್ಟು
 ಮನೆಯೊಂದರ ರಂಗೋಲಿ ಮೇಲೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು
 ಸರಕ್ಕನೆಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಕೆಂಡ ತುಳಿದವನಂತೆ;
 ಜೊತೆಗೆ ಆ ಮನೆಯವರು ಕಂಡರೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ.

3

ಆರು ವರ್ಷ ದ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮೊನ್ನೆ
 ಹಾಲು ತರಲು ಹೊರಟ ನನ್ನೊಂದನೆ.
 ರಂಗೋಲಿ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದೆ;
 ಗಮನಿಸಿದ ಅವನೆಂದ :
 - ಯಾಕೆ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಇವರು
 ಹೀಗೆ ದಿನಾ ಚಕ್ರಬಂಧ? -
 ವಿವರಣೆಯ ಗೆಣ್ಣು ಗಂಟುಗಳನೆಲ್ಲ
 ಹೆರೆದು ಸಾಪ್ತಗೋಳಿಸಿದ್ದೆ ಉತ್ತರದ ಗೆಲ್ಲ;
 “ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅದು ಸಲ್ಲ”.
 ಮನದ ಗೊಂದಲ ತಿಳಿ ಮೊಗಕ್ಕೂ ಮುಸುಕಿ
 ಯಾಕಂಬ ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಮಿಂಚಿಸಿರಲು-
 ತೆಪ್ಪಗಿರಿಸಲು ಮಗನ, ಪಲುಕಿದೆ ಹಳೆಯ ರಾಗ :
 “ಎರಾನ್, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ”.
 ತೊರೆದು ಅರೆಗಳಿಗೆ ಮೌನದ ಹಕ್ಕೆ
 ಹವ್ವನೆರಗಿತು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆ :
 - ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕೆ? -
 ಹೌದೆಂದೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಸೋನೆಯ ಬೇಸರಕ್ಕೆ.
 - ಮನೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಇಸ್ಟಿ
 ನಿನ್ನ ಹೆಸರು, ಮನೆಯದುರಲ್ಲಿ
 ಬರೆಸಿರುವೆಯಲ್ಲ, ಹೇಳಿದೆಯೆ ಎರಾನಿನಲ್ಲಿ? -

ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಕರ್ತೃ ಹಿಚುಕಬಂದವನನ್ನ,
ಮನುವನ್ನಾಭಮಾದೆ ಇವನನ್ನ?
ಭೋಳೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೂ ಕೈಚಾಚಿ
ಪೇಚಿಗಿಡಿಸಿತು ನನ್ನ
ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಮಡಿಕೆ ಮಡಿಕೆಯ ರಾಚಿ.

“ಹ್ಯಾ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ, ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕೋ ಬೇಗ”
ಎಂದೆ ಎಚ್ಚಿತ್ತು.
ರಂಗೋಲಿ ಹಾಯಾಗಿತ್ತು ಯಾವತ್ತಿನಂತೆ:
ಬೆರಗು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳವರಿ ರೆಕ್ಕೆ
ಹರಡಿದ ಪುಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ;
ಮನದ ತುಂಬಾ ನೆರೆಸಿ ಚಿಂತನೆಯ ಸಂತೆ.
(ನಿಸಾರರ “ಅನಾಮಿಕ ಅಂಗ್ಗರು” ಕವನ ಸಂಗ್ರಹದಿಂದ ಆರಿಸಿದ ಕವಿತೆ.)



ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಕಬ್ಬನ್ ಪಾಕ್ ನಲ್ಲಿ ಗಿಡ ಕಟ್ಟ ಮಾಡ್ತು ಇದ್ದೆ ಸಾರ್

ಭಲೆ ಜೋಡಿ

ಚ.ನ. ನರಹರಿ

“ಅಕ್ಕ! ಈ ಬೆಂಡಕ್ಕೆ ಅನ್ನಾನನೀನು, ಭಾವಹೇಗೆತಿಂತಿರಿ? ಸ್ವಲ್ಪಾನೂ ಬನಿಇಲ್ಲ, ರುಚಿಇಲ್ಲ, ಭಾವರಿಟ್ಟೀರ್ ಆದ್ಯೇಲೆರೇಷನ್ ಅಕ್ಕತ್ತರಿದಾರೇನು?” ಭಾರಿದುಬಾರಿಕ್ಕೆಗಾರಿಕಾನಿಗಮದ ಮಾಡಿ ಚೇರೊಮನ್ ರಾಮರಾಯರ ಭಾವ ಮೈದುನ ಹನುಮಣ್ಣ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಉಂಟಕ್ಕೆ ಕೂತು ಹುಣಸೆ ರಸದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟಿ ಭತ್ತಿಂ ಅನ್ನ ಕಲಸಿ ಉದ್ದರಿಸಿದ.

“ಅಕ್ಕನಿಮ್ಮ ಭಾವನ ಸ್ವಂತ ಘಾಮರ್ ಭತ್ತದ್ದು ಕೆಷೋ” ಅಂದಳು ಸೀತಮ್ಮೆ
“ನನಗೂತಿಳೀದ್ದಾಗೆ ಭಾವ ಯಾವಾಗ ಸಫಾರಿಕ್ಕಷಿಪಂಡಿತರಾದರು?” - ಹನುಮಣ್ಣ ಚುಚ್ಚಿದ.

ಸೀತಮ್ಮನ ದೃಷ್ಟಿಸದಾ ಟಿ.ವಿ. ಮೇಲೆ. ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡ್ತಾತಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.
“ನಿಮ್ಮಾರಲ್ಲಿ ವಾಟರ್ ಧರಣಿ ಆದಮೇಲೆ ಅವರು 2 ತಿಂಗಳು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು ಚೊಜ್ಜು. ಆಗ ಬಂದಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ, ಹಸಿರು ಕ್ರಾಂತಿ ಭ್ರಾಂತಿ. ಪ್ಯಾಲೆಸ್ ಆರ್ಟ್ ಕೆರೆ ಏರಿ ಸಿಮೆಂಟ್ ಬೆಂಟ್ ಘಾಮರ್ ಒಬ್ಬರು ದೋಸ್ತ ಆದರು. ಆತನಮುತ್ತಾತ ಬೇಸಾಯಗಾರ, ಹುಟ್ಟಿದ್ದ, ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ. ಆದರೂ ರೈತರ ವಂಶಸ್ಥರು ಅಂತ ಇವರು ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೆಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಗಿಟ್ಟಿಸಿ ಸಫಾರಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಟ್ ಆಗಿ ರಿಟ್ಟೀರ್ ಆದವರು. ಆತನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಚೂರು ಹಸಿರು ಇಲ್ಲ. ಹಸಿರು ಮಾರುತಿ ಕಾರ್ ಬಿಟ್ಟು. ಅವ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ ಕನಾಸಲ್ಪ್ರೋಟ್.”

“ಭಲೆ ಜೋಡಿ” ಅಂದ ಹನುಮಣ್ಣ.

“ಮುಂದಿನ ರಾಮಾಯಣ ಕೇಳು” ಅಂದಳು ಸೀತಮ್ಮೆ.

“ಅವರು ತಮ್ಮ 1 ಎಕರೆ ಪಾಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ ತೆಗಲು ಹಾಕಿದರು. ಅದರ ಸುತ್ತ ಬೇರೆಯವರ ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆ. ಆತನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹೊಸತಳಿ 2001 ಭತ್ತ ಹಾಕಿಸಿದರು ಇವರು. ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೇಲಿ ಗೀಜಗ, ಇತರ ಹಕ್ಕಿಗೂಡು ಕಟ್ಟಿದರೆ ನಮಗೆ ಬರೋದು ಜೊಳ್ಳು ಭತ್ತ, ದಂಡಿಯಾಗಿ ಹುಲ್ಲು ಅಂತ ನಾನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಉರು ಸುತ್ತಲು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹುರುಳಿ, ಆವರೆ, ಹರಳು ಬಿತ್ತಿ ಪ್ರಂಡಿನ ಸಸಿ ಹಾಕಿದ್ದೆ ಒಬ್ಬ ಅತಿಜಾಣಹಾದಿಪಕ್ಕದ ತನ್ನ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಿಕಾಯಿ ಹಾಕಿದನಂತೆ, ಸೇಂಗಾಧಾರಣೆ ಏರತ್ತೆ ಅಂತ. ಹಾಗಾಯಿತು ನಮ್ಮ ಪಾಡು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಾನಮ್ಮೆ ಮಲ್ಲಿನ ಬಣವೆ ಮೇಲೆ. ಈ ಕ್ರಾಂತಿ ನನಗಂತೂ ಶಾಂತಿಇಲ್ಲ.” “ಭಾವಚೇರೊಮನ್ ಆಗಿದ್ದವರು. ಕಾಮಿಕರ ಸಂಘದ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ” ಅಂದ ಹನುಮಣ್ಣ.

ತಮ್ಮನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗುದ್ದಿ ಸೀತಮ್ಮೆ.

“ನಿಮ್ಮ ಭಾವ ಉರಿಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಕೆಮ್ಮತ್ತ ಬರ್ತಿದಾರೆ, ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟಿನ ಪ್ರಭಾವ. ಎಲ್ಲ ನಾನು ಹೇಳಿದೆ ಅಂತಹೇಳ್ಳೇಡ. ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದು ಆಯಿತು ತಾನೆ ಅಂತ ರೇಗಾಡ್ತಾರೆ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ರಾಯರಿಗೆ ಸೀನೀರು ತರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

ಹನುಮಣ್ಣ ಉಂಡು ಕ್ಷೇತ್ರಾಳಿದ. ಹುಸಿಕೆಮ್ಮತ್ತ ಭಾವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ- “ಹೊಸತೆಂಳಿ ಅಕ್ಕಿ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ” “ಹಾಗಂತ ಅವಳಿಗೆಹೇಳು. ಸದಾಗೊಣಗ್ಗಿರ್ತಾಳೆ” ಎಂದರು ರಾಯರು. ತುಂಟ ನಗೆ ನಕ್ಕೂ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಹನುಮಣ್ಣ. “ನಿಮ್ಮ ಸೂಪರ್ ಘೇನ್ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿನುಚ್ಚು ಸಲೀಸಾಗಿ ಬರತ್ತೆ ನುಚ್ಚು, ತೌಡು ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಭಲೆ ಖಿಷಿ. ಬೇಗ ಕೋಳಿ ಘಾರ್ಮಾ ಶುರುಮಾಡಿ. ಈಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಚಿಕನ್‌ಸುದ್ದಿ ಚಿಕನ್ ದುಹಾನಾಗೆ ಒಳ್ಳೆಸಿನನ್ನಾ. ಗದ್ದೆಗೆ ‘ಪಕ್ಕಿಧಾಮ’ ಅಂತಕರಿಂದಿ. ಎಂದು ಭಾವನಿಗೆಗೂಗ್ಗಿ ಬೌಲ್‌ಮಾಡಿ ಗಡ್‌ಬಡ್ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತಿ ಕೆಂಪುಮಣ್ಣನ ಧೂಳಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋದ, ಸಗ್ರೇವ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ.

“ನಿನಗೆ, ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಎಂದು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬರುತೋನಾಕಾಣೆ. ಶುದ್ಧ ಬರಟ, ಅವನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಲ” ಎಂದು ಪತ್ತಿ ಸೀತಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಸಿಟಿನ ಸುರುಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟಿಮೇಲೆತಣ್ಣನೆಟವಲ್ ಹಾಕ್ಕೂಂಡು ಹೊಟ್ಟಿನ ಮೂಟಿಗೇ ಬರಗಿನಿದ್ರೆ ಹೋದರು ರಾಯರು.



ಮೂರು ಸಲ ಕೂಡಿದ್ರೆ, ಮೂರು ಉತ್ತರ ಬರುತ್ತೆಯ್ಲೋ !

ಹಾಸ್ಯಾರವಿ ಕೆಮ್ಮೆಟ್

ಡಾ॥ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿ

ಅದೊಂದು ನಗೆ ಚೂಟಿಕೆಯಲ್ಲ. ನಕ್ಕು ಮರೆತು ಬಿಡುವ ಹಗುರ ವಿಷಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯಾಸಕ್ತರನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ ನಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಗಂಭೀರ ಪ್ರಯತ್ನ. ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಗೋರೂರ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಸ್ವಾರಕ, ಗೋರೂರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪ್ರಥಮ ಸಾಹಸ, ಮಾರ್ಚ್ 25 ರಿಂದ 27 ರ ವರೆಗಿನ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನಾ ವಿಧಾನ ಕೆಮ್ಮೆಟ್. ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮನ್ನಲುಗಳನ್ನರಿಯಲು, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರೂಡನೆಬೆರೆಯಲು, ಚಚ್ಚಿಸಲು, ಬರೆಯಲು ಉತ್ತ್ರವು ಅವಕಾಶ. ಉದ್ದಾಹಿತ ನಗೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಂದ ವುದ್ದಾಹಿತ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಲಿರುವವರಿಗೆ Motivation! ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಡೆಗಳಿಂದ ಭಾಗಿಯಾಗಲು ಬಂದ ಉತ್ಸಾಹ ಅರವತ್ತೇರಡು. ವಯಸ್ಸು ಹದಿನಾರರಿಂದ ಅರವತ್ತಾರು ಆದರೆ ಹುಮ್ಮೆಸ್ಸು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ತರ.

ಮಾ 25 ರಂದು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ದ್ವಾಟಿಸಿದ Horticulture ಮಂತ್ರಿ ವಯ್ಸ ಜಯಕುಮಾರ್ "Hearty ನಗೆಯ ಕಲ್ಪರ್ಥ ಬೆಳೆಸಿ" ಎಂದರು. ಪ್ರಚಲಿತ ವಿಷಯಗಳ ವಸ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಿನಕ್ಕೆ ವಸ್ತು ಎಂದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಮತ್ತಿಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ಹಂಪನಾರ ಆಶಯಭಾಷಣದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ನಿಟ್ಟಾರು ಶ್ರೀ ನಿವಾಸರಾಯರು ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಗೋರೂರು, ರಾಶಿ, ಬೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಆರ್., ಶ್ರೀ ಮುಂತಾದವರ ಕೊಡುಗೆ ಸೈರಿಸಿದರು.

ಮಾ 26 ರ ಮುಂಜಾನೆ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ವಪರಿಚಯದ ನಂತರ ನುರಿತನಗೆ ಬರಹಗಾರ ಶ್ರೀ M.S.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ (MSNM) ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಪರಿಹಾಸ್ಯ, ಅಪಹಾಸ್ಯ, ಮೂದಲಿಕೆ, ನಿಂದೆ, ಹುಚ್ಚುಹಾಸ್ಯ, ವಿಕಟ ಹಾಸ್ಯ, ಚತುರೋಕ್ತಿ, ಗೇಲಿ, ವಕ್ಕೋಕ್ತಿ, ವ್ಯಂಗೋಕ್ತಿ, ನಾನ್ನನ್ನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದಿಗೆ, ಖ್ಯಾತ ಬರಹಗಾರರ ಲೇಖನಗಳ Model ತಗೊಂಡು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅವನ್ನು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ದು, ಲೇಖನದ ಉದ್ದಮಿತಿ, ವಸ್ತುಪ್ರವೇಶ, ಓದುಗರನ್ನು ಹಿಡಿದಿರಿಸುವ ರೀತಿ, ಆಕಷ್ಣಕ ಶೀಫಿಕೆ, ಪಾತ್ರ, ಪ್ರೋಷಣೆ, ಭಾಷೆಯ ಸಮರ್ಪಕ ಬಳಕೆ, ಪ್ರಾರಾಗ್ರಾಂ ಅಗತ್ಯ, ಚುರುಕು ಸಂಭಾಷಣೆ, ಕುಶಾಹಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿಕೆ, ಮುಂತಾದವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನಿತ್ತ ವಿವರಿಸಿ "ಒಳ್ಳೆಯ ಘಟನೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿ, ಚುರುಕಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಚುಟುಕಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ"

ಎಂದರು.

ಹಾಸ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಅದನ್ನು ಸೂಧಿಸಿ ಯಿಂದ, ತಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯ ರೂಪಕ್ಕಿಳಿಸಿದಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬರವಣಿಗೆ ಏತಿಯಲ್ಲಿನಿಭಿಂತಿಯಿರಲೀ, ಬರೆದದ್ದು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಫ್ ವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು, ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಗೋಚರಬೇಡ. ಬರವಣಿಗೆ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಸಂಪಟೂರು ವಿಶ್ವನಾಥ (ಸಂವಿ) ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ವಸ್ತುವಾಗಬಹುದಾದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದರು.

ಹನಿಗವನದಲ್ಲಿ 4 ಅಥವಾ 6 ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ 8 ಸಾಲು ಸಾಕು. Pun ಬಳಕೆಯ ಪರಿಣಾಮಿಯಿರಲೀ ಕೊನೇಲಿ Punch ಇರಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿಶಿಬಿರಾಧಿಗೂ ತನ್ನ ಆಯ್ದ್ಯಯ ವಿಷಯದ ನಗೆ ಲೇಖನಯಾ ಲಘು ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಹನಿಗವನ ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಹೋಂವರ್ಕ ಕೊಡಲಾಯ್ತು.

ತಾವು ಬರೆಯಲು ಯೋಚಿಸಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಭಾಗಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಂಡನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿಸಲು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ್ದ ಉಪಯುಕ್ತವಾದವು.

ಸಂಜೀ ವಿಶೇಷ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎಚ್‌ನ್‌, ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ನ್ನು ಲೇಖಿಸಿ, ವ್ಯೇಯಕ್ತಿಕ್ಕ ರಸನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಸರಳ, ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲುಕು ಹಾಕಿದರು.

ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಸ್ಯ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ YMN ಮೂರ್ತಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಅಗತ್ಯ, ಮಾನವೀಯತೆ, ತಾಳ್ಳೆ, ದೈವಭಕ್ತಿಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನಗೆ ಲೇಪದೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಹೀಗೆ ದಿನವಿಡೀ ಹಾಸ್ಯಮಯ ವಾತಾವರಣ ಮಾರನೇ ದಿನ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆ ಪ್ರೌತ್ಸಾಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಮಾ. 27: ದೈನಂದಿನ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಚೋಧಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕ ಭಾಷೆಯ ಸೋಗಡಿನೊಂದಿಗೆ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದರು ಪಾರ್ಥ್ಯಪಕ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ.

ವಿಶ್ವವಿಶ್ವಾತ ಲೇಖಕ, ಲೇಖಕಿಯರಹಾಸ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಲೇಖನಶೈಲಿಗಳ ಕೂಲಂಕಷ್ಟಪರಿಚಯ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಮತ್ತಿ N. ಪಂಕಜ Effective humor draws material from situations and characterisations ಎಂದರು.

ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ದ್ಯ, ಶೈಲಿ, ನಿರೂಪಣೆ ಮುಂತಾದವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು MSNM.

ದಿ॥ ಶ್ರೀ. ಗೋರೂರು ತಮ್ಮ ಆಂತರಿಕ ಬದುಕಿನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ, ನಗೆ ಹಂಚಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೇನಪಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ರಘುಸುತ್ತ “ಗೋರೂರು ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ

ಕುಚೋದ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಉದಾರ ಹೃದಯ, ಮಾನವೀಯತೆ, ಉತ್ತಮ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಪನದ, ವಿವರಣೆಯ ವಿಧಾನ ಅವರಬರವಣೆಗೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಹಿರಿಮೆ, ಪರಂಪರೆ ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸುವದು ಅಗತ್ಯ' ಎಂದದ್ದು ಮಾರ್ಚಕವಾಗಿತ್ತು.

ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ನಗೆಹನಿ, ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ ವಿನಿಮಯದ ನಂತರ ಲೇಖಿಕ ಶ್ರೀ A.S. ನಟರಾಜ್ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು.

ಡಾ॥ M.S. ಸುಂಕಾಪುರರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯ ಕೃತಿಯೆಂದರು ಶ್ರೀ ಪಡಶೆಟ್ಟಿ:

ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಬರವಣೆಗೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿದ ಸಂ.ವಿ. ಉದ್ದದ ಮಿತಿ ಅಗತ್ಯ, ಉದ್ದ ದೀಘಾವಾದರೆ ಹಾಸ್ಯ ದುರ್ಭಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆ ಇದ್ದರೆ ಒಳಿತು, ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಹಾಸ್ಯ ಸಂಘಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಸಭಿಗಳನ್ನು ವರ್ಷಾದಿಸಿ, ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಲೇಖಿಕರು ರಚನೆಗಳನ್ನು Modelಗಾಗಿ ಓದಿ, Practice humor like a doctor practices his profession ಎಂದರು.

ಬರಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡ MSNM ಸುಮಾರು ನೂರ್ತ್ಯವತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರೌತ್ಸಾಹದಾಯಕವಾಗಿದೆ, ಕೆಲ ಹನಿಗವನಗಳು, ಲೇಖಿಗಳು ಅತ್ಯತ್ಮಮವಾಗಿವೆಯೆಂದರು.

ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಹಂಚಿ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ MSNM, ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ನಡೆಸುವ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಶಯ ತಳುಹಿದರು.

ಎಲ್ಲಾ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ತಮಗೆ ಅತ್ಯತ್ಮಮ ವೆನ್ನಿಸಿದ ಸ್ವರಚಿತ ಹನಿಗವನ ವಾಚನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿತ್ತ ನಂತರ ಶುರುವಾಯ್ತು ಸಮಾರೋಪ ಸಭೆ, ಎಲ್ಲಾ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರ, ಉತ್ತಮ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ, ಅತ್ಯಿಮಚ್ಚಿಸ್ತಾರಕಪದಕ, ಅತ್ಯತ್ಮಮ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗೆ ದಿ॥ ನವರತ್ನರಾಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆ.

ನಂತರ, ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷಪ್ರೌಂS.G.ಜ್ಯೋಪೂರ್ ಹಾಸ್ಯದಬಗ್ಗೆ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಿಕರ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ವಿನೋದದ ಕ್ಷಣಾಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣೆಗೆಯ ಪರಿಚಯ, ಲೇಖಿನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಬರೆಯಲು ಪ್ರೌತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಸ್ತುತ್ಯಹಾ ಪ್ರಯತ್ನ.

ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣೋ....

ಡಾ॥ ಪ್ರಕಾಶ್

ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ ಮ್ಯಾಗಜೀನ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದು, ಅಮೆರಿಕಾದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಯ ಚಿನ್ಹನ್ನೆಲ್ಲ, ಅವನು ಯಾ ಅವಳು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ರೈಕಾಡ್ ಮಾಡೋದು; ಆಮೇಲೆ ಡಾಕ್ಟರು ಅದನ್ನು ಸ್ವಾದೀ ಮಾಡಿ, ರೋಗಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸೋದು; ಇದರಿಂದ ನಿವಿರವಾದ ದಯಾಗ್ನೋಸಿಸ್ ಆಗುತ್ತೆ, ಕಾಲ ಪರಣಾನೂ ತಪ್ಪಿತ್ತೆ ಅಂತೆಲ್ಲ ಬರೆದಿದ್ದರು! ಇದನ್ನು ಓದಿ, ನನಗೆ ನಗುಬಂತು. ಯಾಕೆ ಅಂತೀರಾ? ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ತುರುಮಾಡ್ತೇನಿ.

ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕನಾದ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನಗೂ ಮೆಡಿಕಲ್ ಡಿಗ್ರಿ ದೊರಕಿತು. ಮೊಸದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಬಹು ಹುಮ್ಮಿಸಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಯಾವ ರೋಗಿ ಬಂದರೂ, ಅವನ ಚಿನ್ಹನ್ನೆಗಳು, ರೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಲಂಹುಷವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ, ದಯಾಗ್ನೋಸ್ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಭಾರ್ಯಾತ್ಮಿ ನನ್ನಲ್ಲಾ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ ಹಾಗೆ, ನಮ್ಮ ಒರಿಜಿನಲ್ ದೃಢ ನಿಲ್ದಾಂತ ನಾಟಸೋ ದೃಢ ಆಗುತ್ತೆ! ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದರಂತೂ, ಅವನ(ಇ) ಪಾಡು ಶೋಚನೀಯ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ತಾಜಾ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ದೃಶ್ಯ ಒಂದು: ಕಮ್ಮಾಂಡೋ ಧಾಳಿ!

ಒಬ್ಬ ವೈದ್ಯ ರೋಗಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದು ಒಂದು ಕೂರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಾ ದೃಢ ಕಾಯರಾದ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರು. ಅವರನ್ನು ಆಶ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಮ್ಮಾಂಡೋಗಳಿಂದು ಕರೆಯೋಣ!

ನಾನು: “ನಿಮಗೇನು ತೊಂದರೆ?”

ಕ. ಒಂದು: ‘ತಾತ, ಇರೋದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಡಿ!’

ಕ. ಎರಡು: ‘ಹೌದು ತಾತ, ಡಾಕ್ಟರಹತ್ತೆ, ಏನೂ ಮುಂಚಿಡಬಾರದು’

ರೋಗಿ: ಸ್ವೇಳಿಂಟಾಗಿ ಕೂತಿರುತ್ತಾನೆ!

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಆಗುವುದು, ನನಗೂ ಈ ಕಮ್ಮಾಂಡೋಗಳಿಗೂ ನಡುವೆ ರಣಯುದ್ಧ, ನಾನು ರೋಗಿಯೋಡನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಮ್ಮನಿಕೇಟಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ!

ದೃಶ್ಯ ಎರಡು: ಸ್ವೀರಿಯೋ ಎಫೆಕ್ಟ್!

ವಯಸ್ಸು ಎಪ್ಪತ್ತು; ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಮೂರು ಜನ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಕರೆತರುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು: ‘ನಿಂ ಹೆಸರೇನಮ್ಮು?’

ರೋಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಮೂರೂ ಧ್ವನಿಗಳು ತೇಲಿ ಬರುತ್ತವೆ, ವಿವಿಧ ದೈರ್ಕಣ್ಣನ್ನುಗಳಿಂದ - ಸರೋಜಮ್ಮೆ, ಸರೋಜಮ್ಮೆ,ಜಮ್ಮೆ! ಕೆಲವು ಸಲ್ಲಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲ ಸಿಂಹೋನ್ನೇಸಾಗಿ ಬರುವುದೂ ಉಂಟು. ಮುಂದೆ ರೋಗಿಯನ್ನು 'ಕೂಲಂಕುಪ್ಪ'ವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು ಭಗೀರತಯತ್ವವೇ ಸರಿ. ಯೊವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೂ, ಎರಡು, ಮೂರು ಉತ್ತರಗಳು ಬರುತ್ತೇವೆ ಈ ಕ್ಷಾಕೋಪೋನಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ರೋಗಿಯ ಏಕ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಘಾಟೆಂಟ್ ವಿಕಾರಗಳು ಹೊರಬರುತ್ತವೆ. ಭರತವಿಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣ ವೈದ್ಯನಾಗಬೇಕಾದರೆ, ವೈದ್ಯನ ಬ್ರೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಹು ಸೊಫ್ಟ್‌ಸ್ಟಿಕೇಟ್‌ಡ್ರಾ ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ಮೆಕ್ಯಾನಿಸಂ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತೇ! ಈ ಫೇಸಿಲಿಟಿ, ಸತತವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತು, ರೋಗಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಇರುವ, ಇರಬಹುದಾದ ಚಿನ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ (ಸಾಟೆಲೈಟ್ ತರಹ) ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುತ್ತ ಇರುತ್ತೇ. ಇದರ ದೇಸೆಯಿಂದಲೇ ಭಾರತದ ವೈದ್ಯರು ಬಚಾವಾಗಿರುವುದು!

ದೃಶ್ಯ ಮೂರು: ಆನ್‌ಲುಕರ್ ಸಿಂಡ್ರೋಂ!

ರೋಗಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ, ಕಾಯಿಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಆತನ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ನಮ್ಮ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲದೆ 'ಇತರ'ರು ಬಹುಮಂದಿ ಇರುತ್ತಾರೆ.

"ಡಾಕ್ಟರ್, ನಾಗರಾಜ್‌ಗೆ ಹೇಗೆದೆ?"

"ಈಗಲೇ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನೆಯೋಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದೇನಲ್ಲಿ? ನೀವು ಯಾರು?"

"ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ನಾಗರಾಜ್ ಆಫ್ಸಿಸಿಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋದು ಡಾಕ್ಟರ್, ನಾವೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಹೊಸ್ತೆ ಪ್ರೇರಿತಿ!"

ಇರಲೀ, ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಕಾರಿಸುಕ್ಕೆ ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಆನ್‌ಲುಕರ್ ಪಾತ್ರವೇನು? ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆದುರಿಸಲು ನಾವು ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿಸಿದ್ದೇನೆನ್ನು. ಒಂದು: "ನಾಲ್ಕೆದ್ದು ಬಾಟಲ್ ಬ್ಲೂಡ್ ಬೇಕಾಗಿದೆ ಆಸ್ಪತ್ರೇಲಿ, ನೀವು ಎಲ್ಲ ಡೊನೇಟ್ ಮಾಡಿತ್ತೋರಾ?"

"ನಮ್ಮಾಸ್ಪತ್ರೆ ಪೂರ್ ಫಂಡ್‌ಗೆ ಜನರಸ್ ಆಗಿ ಕಾಂಟಿಬ್ಯಾಟ್ ಮಾಡಿ!"

ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ, ವಿಡಿಯೋ ಫಾಸ್ಟ್ ಫಾರ್ಸ್‌ಡ್ರೋ ತರಹ ಗುಂಪು ಮಂಗಮಾಯ!

ಈ ತರಹ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ಧೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನು ಬರೆದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ವಿಂಗಡಿಸಿ ಒಂದು ಭಾರೀ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನೇ ರಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಓದುವ ಅವೇಕ್ಷೆ (ಹಾಗೂ ಧೃಶ್ಯ) ಇರುವವರು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು. ಈ ಲೇಖನ, ಆ ಪ್ರಬಂಧದ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿಗಳ್ ಧೃಶ್ಯ ಅಷ್ಟೇ!

‘ಲಕ್ಷ್ಯ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತೆ?’

ಜ.ವಿ. ಅರುಣ

ಪಯವದನರಾಯರು ನಾನು ಪೋನ್ನಾ ಕೆಳಗಿಡೊವರೆಗೂ ಕಾಯ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದು. ಆಮೇಲೆ, “ಈಗ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲ ಆ ನಂಬರ್ ಇನ್ನೊಂದ್ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ” ಅಂದು, ಯಾವೆ ನಂಬರ್ ಅಂತ ಮೊದಲು ನನಗೆ ಅಥವ್ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

“ಅದೇ ಸಾರ್ ಪೋನ್ನಾನಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆಯೋರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ನಂಬರ್ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲಾ ಅದು...”

‘ಓ ಅದಾ... ನಂಮನೆ ಟೆಲಿಪೋನ್ನಾ ನಂಬರ್ ಅದು....’

‘ಸರಿ ಸರಿ ಇನ್ನೊಂದು ಒಳ್ಳೆದಾಯ್ತು ಹೇಳಿ ...’ ಅಂದು, ಹೇಳಿದೆ. ಎಡ ಅಂಗ್ಸ್ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪೆನ್ನೊಂದಲೇ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಧ್ವಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ನಾನು ಏನೂ ಅಥವಾಗದೆ, ಭುಜಕುಣಿಸಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತೆ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ರಾಯರು.. “ಸಾರ್ ತುಂಬಾ ಧ್ವಾಂಕ್ಸ್ ಸಾರ್.. ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಟೆಲಿಪೋನ್ನಾ ನಂಬರು, ವೆರಿವೆರಿ ಲಕ್ಷ್ಯ ನಂಬರ್ ಸಾರ್” ಅಂದು.

‘ಯಾಕೆ...? ಮಾಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಕನೆಕ್ಟನ್ ಸಿಕ್ತಾ... ನೀವು ಮಾಡಿದ್ದ ನಂಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಆಗ್ನಿಲ್ಲಾಲ್ಲಾ...’ ಅಂದೆ.

‘ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ.... ನಿನ್ನ ನೀವು ಹೇಳಿದ ನಂಬರ್ಗಳ ಮೇಲೆ ಆಡ್ಡೆ ಜಾಕ್ ಪಾಟ್ ಹೊಡಿತು....’ ಅಶ್ವಪ್ರಿಯ ರಾಯರು ನಗ್ತಾ ಹೇಳಿದಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನಿಂತಿದ್ದೆ.

ಯಾಕೆ ಹೇಳೋಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ಅಂದ್ರೆ, ಲಕ್ಷ್ಯ ಅನ್ನೋದು ಯಾರಿಗೆ, ಯಾವಾಗೆ, ಎಲ್ಲಿ, ಯಾವತೆರಹ ಬರುತ್ತೆ ಹೇಳೋಕ್ಕಾಗಲ್ಲ! ಅಲ್ಲೇ?

ಮೊನ್ನೆ ನಂ ಸಚಿನ್ 50 ರನ್ ಪ್ರಾತಿಫಲಿಕ ಮಾಡೋ ಹೊತ್ತೂ ನಂಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಆರು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಆಚೆ ಕುಂಟೇಬಿಲ್ಲೆ ಆಡಿ, ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮನೆ ಟೇವಿರೂಂಗೆ ನೆಗೆಯೋ ಹೊತ್ತೂ ಸರಿ ಹೋಯ್ತು. ಅವರಮ್ಮೆ - ಮಹಾತಾಯಿ - ಸಚಿನ್ ಸೆಂಚೆರಿ ಬಾರಿಸೋವರ್ತೂ ಆ ಮನು ಒಂಟಿಕಾಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರೋಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಂಡ್ಲು ಆ ಮನು ಎಷ್ಟು ಅತ್ಯು ಕರೆದೂ, ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸೆಂಚೆರಿ ಹೊಡೆಯೋದಕ್ಕೆ ಆ ಮನು ಒಂಟಿಕಾಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದೇ ಕಾರಣ ಅನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಆ ಮಹಾಮಾತೆಯದು.

ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಡೇ ಅಂಡ್ ನೈಟ್ ಶ್ರೀಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚನ್ ಟೇವಿಲಿ ನೋಡ್ತೂ ಕೂತಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮಜ್ಞ, ನೂರು+ ವರ್ಷಗಳ ಗಟ್ಟಿಮುದುಕಿ, ‘ನನಗೆ’ ಈ ಆಟಾನೇ

ಅಧ್ಯ ಆಗೋಡಿಲ್ಲಿತ್ತೋಽಃ” ಅಂತ ಅಲ್ಲೇ ಟೀವಿ ಮುಂದೇ ಕೂಡಿದ್ದರು. ನೀವು ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂದೂ, ಅಲ್ಲಾಡಿರಲಿಲ್ಲ.

‘ಅಲ್ಲಾ! ಈಪಾಟ ಒಂದು ಜನ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ್ರಪ್ಪ ಈ ಆಟ ನೋಡೋಕ್ಕೆ ರಾಮ ರಾಮ...!!’ ಅಂದು, ಯಾರೋ ಬೌಂಡರಿ ಬಾರಿಸ್ವಾಗ ಜನಗಳು ಎದ್ದು ಕುಣಿ ಯೋದನ್ನು ಕಂಡು.

ಫಾರಿನ್‌ಲ್ಲಿ ಆಟ ನಡೀತಿದೆ ಅಂದಾಗ, ‘ಅವ್ಯಾ ಈ ಆಟ ಆತ್ಮರ್ಹ್ಯೇ...?!’ ಅಂತ ಅಶ್ಚಯಾಪಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆಟ ನೋಡ್ತಾನೆ ಉಟಾನೂ ಮಾಡಿದ್ದ ಮರಿಮಗಳಿಗೆ ‘ಮಾತಾಡ್ತಾನಿಂತಿದಾರಲ್ಲ ಅವಿಷ್ಯ, ಯಾರೆ?’ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದು,

“ಇಷ್ಟೂ, ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರಿನೋರೇ ಅಜ್ಞಿ....! ಎಡಗಡೆ ಇದಾನಲ್ಲ ಅವನೇ ಕುಂಬ್ಯ. ಬಲಗಡೆ ಇರೋದು ಜಾವಗಲ್ ಶ್ರೀನಾಥ್” - ಮರಿಮಗಳ ಕಾಮೆಂಟ್.

‘ಜಾವಗಲ್ಲೇ?.... ನಮ್ಮೇರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಅಲ್ಲಿದಾರೆ ಕಣೆ.... ಸರಿ ಏನು ಮಾತಾಡಿದಾರೆ ಅವಿಷ್ಯೂ....?’

ಆಟಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಅವಿಗೆ ಏನು ಹೇಳೋದು? ತಮಾಷೆಗೆ ನಾನು “ಅಜ್ಞೇ ಅವನು ಈ ಉರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗುತ್ತೇ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು ಅಂತ ಹೇಳಿದಾನೆ” ಅಂದೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿನ ತಾನೆ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಕುವಾಗ ಮೇಲ್ಪ್ರಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅವರು “ಅಯ್ಯೋಷಾಪ! ಬಾಯಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣ್ಣತ್ತೆ ಅವಕ್ಕೆ” ಅಂತ ಬೇಜಾರು ಪಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು. ಅದಾದ ಮೂರು- ನಾಲ್ಕನೇ ಬಾರಿಗೇ ಅವನು ಬೈಟಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಅವ್ಯಾ ಬೇಜಾರು ಪಟ್ಟಿಂದು.

ಮಾರನೆ ದಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆತುಂಬ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ನನ್ನೆದುರು ಹಿಡಿದು ‘ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋರ್ದಾತ್ ಅವಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡಪ್ಪ. ಪಾಪ ತಿಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಡ್ಡಿ....!’ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು.

ಈಗ ನಮ್ಮಜ್ಞಿ ಇಲ್ಲ. ಆದೂ ಮೊನ್ನೆ ಕಲ್ಪತ್ರಾ ಮ್ಯಾಚ್ ನೋಡಿದ್ದೇಲೆ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ ನಮ್ಮೇರು ಗೆಲ್ಲಿದ್ದೋ ಏನೋ ಅನ್ನಿಸ್ತು. ಲಕ್ಷ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೋ ಕಂಡೋರ್ಯಾರು? ಅಲ್ಲೇ...?!

ನಗು - ನಗುತ್ವಾ ನಲೀ ನಲೀ

(ನರ್ತಿ).....

ಚಂಚಲಾ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

ಜನ್ಮತಲೆಯಲ್ಲಿಗಳಾರ್ಥಿದ್ರೋಸುಂಟರಗಳಿವಾದಿದೆ. “ಟಿ.ವಿ.ಯನ್ನನೋಡಿಸೋಡಿ ಅದಕ್ಕೇ ತೇವಲು ಬಿದ್ದು ಯಾಖಾಗಿದ್ದೀರಿ... ಒಂದು ಓದಿಲ್ಲ... ಬರಹವಿಲ್ಲ. ಆಟವಂತು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ಲವಲವಿಕೆಯೇ ಸತ್ಯಮೋಗಿದೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗದರುತ್ತಿದ್ದ ಜನ್ಮವಿಗೀಗ ತಾನು ಟಿ.ವಿ.ಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಡಿಕ್ಕೂ ಆಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಆರ್ಥವಾಗಿದ್ದು ಈ ಆನ್ ಷೆಡ್ಲೂಲ್ ಪವರ್‌ಕಟ್ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ. ಜನ್ಮ ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೀರಿಯಲ್ಲೂ ಬಿಡದೆ ನೋಡಿ ಆ ದಿನವನ್ನು ‘ಹಾಯಾದ ಭಾನುವಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು. ಪವರ್‌ಕಟ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಆ ‘ಹಾಯಾದ ಮನರಂಜನೆ’ (ದಂಡನೆಗೆ) ಯೋತಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದದ್ದು ಈ ಸುಂಟರಗಳಿ. ಈ ಭಾನುವಾರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಏನು ಸಬ್ಸಾಟಿಟ್‌ಲೂಟ್ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಬಿದ್ದು. ಗಂಡನ ಚಿಂತೆ ಮೊದಲು ಆರ್ಥವಾಗುವುದು ಅರ್ಥಾಂಗಿಗೆ ತಾನೇ? ಪಮ್ಮಿ ಚಿಂತೆಯ ಕಾರಣಕಂಡುಹಿಡಿದೊಡನೆ ಪರಿಹಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಬಹು ದಿನರಿಂದಲೂ ಹೆಂಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಿತರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಜನ್ಮ ಮುಂದಿಟ್ಟಳು. ಜನ್ಮವಿನಿಂದಲೂ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ಆಕ್ರೋಕ್ರಾನ್ ಬಂತು! “ಹೌದು ಪಮ್ಮಿ, ಒಳ್ಳೆ ಐದಿಯಾ ದೇಳಿದ್ದೀಯಾ. ಬ್ರಹ್ಮಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಮುಂಬುದ್ದಿಯನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಹೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಕಣೆ. ಈಗ ಕೇಬಲ್ ಯಾಗಬಂದು ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನು ಮರೆತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಾವಾಯಿತು... ನಮ್ಮ ಕೇಬಲ್ ಟಿ.ವಿ. ಆಯಿತೂ ಅನ್ನವ ಪಾಡಿಗೆ ಫೆರಿಕಾಲ್ ಅಂಟು ಹಾಕಿ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಪವರ್‌ಕಟ್ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು... ಈ ನೆಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದವರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯಬಹುದು?” ಎಂದು ಪಮ್ಮಿ ಜೊತೆ ಚಚೆ ಮಾಡಿ ಟಾಸ್ ಹಾಕಿದ ಜನ್ಮ. ರಿಟ್ಟೆರ್‌ಡ್ ಆಗಿ ಬಾಂಚೆಯಿಂದ ಬಂದು ಕೇವಲ 10-15 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮನುಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಹುಧೂರ್ ವಿಕ್ರಮ್ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುವೆಂದು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ತೀರ್ಮಾನವಾಯ್ತು. ಪಮ್ಮಿಯೂ ಖಿಂಜಿಯಿಂದಲೇ ತಯಾರಾದಳು. ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಜಗ್ಗಾಟ ವಿಲ್ಲದ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ಹೊರ ಕಳೆಯಬಹುದೆಂದರೆಯಾವನೀರೆಬಷ್ಟಳು? ಮನೆಹೊರಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಅಪೆರೂಪಕ್ಕೆ ಖಾಲಿ ಆಟೋನು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಒನ್ ವೇ ಅಂತ ಆಟೋಚಾಲಕ ಆಟೋವನ್ನು ಪಮ್ಮಿ ಜನ್ಮನೋಡೇಇರದಸಂದಿ-ಗೊಂದಿ ಬೇದಿಗಳಿಗೆ

ನುಗ್ಗಿಸಿ.... ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ವಿಕರ್ಮ ವಾಸಿಸುವ ಬಡಾವಣೆಯ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ “ಸ್ವಾಮಿ ಇಲ್ಲೋ ಇಳಿದರೆ 100 ರೂ ಕೊಡಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನೂ 50 ರೂ ರಿಟನ್ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಹಸಿರು ನೋಟು ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತು ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ಆಟೋದಿಂದ ಇಳಿದು ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯ ಬಗಿಲಿಗೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಂದ ನೀರಿಳಿಯತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಒಣಗಲು ಬಂದ ಬಿಳಿ ಪಾಥ್ರನೀಯಂ ಗಿಡ ಇವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಗಳಿ ಡಾಕಿತು. “ಏನ್ನೀ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಂಡ್ ಉರಾಡಿ, ಒಂದೂ ಮನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ ಪಮ್ಮಿಗೆ, ಜನ್ನು ಸಮಾಧಾನಹೇಳಿದ “ಪಮ್ಮಿ ನೋಡ್ತಾ ಇರು ಇನ್ನೊಂದಾರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತೆಂದು ಆಗ ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯನ್ನು ದುರ್ಭಿಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹುಡುಕಬೇಕು. ಈಗಿರುವ ಪ್ರಶಾಂತತೆ ಆಗೆಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತ ಆಕ್ಕ-ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಜಂಪಾಟ ವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯ ವಿಕ್ಕಿ ಎನ್ನು ವಿಷ್ಣುರ್ಲೇ ಒಳಗಿನಿಂದ ಹ್ಯಾ....ಹ್ಯಾ....ಹ್ಯಾ. ಓಹ್ಮ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್... ಒಹ್ಮ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್... ಮೋ ಎನ್ನು ವ ಕೋರಸ್ ನಗುವಿನ ಆಲಾಪ ಕೇಳಿಸಿತು. “ಏನ್ನೀ, ಇನ್ನೂ ಕಾಲೀಡ್ಮೋಕೆ ಇಲ್ಲ... ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಗು ಕೇಳುತ್ತೆ.... ಏನಾದರೂ ಸ್ವೇಷಲ್ ಘಂಕ್ಷಣ್ ಇದೆಯಾ” “ಪಮ್ಮಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಹೊರಬಂದ ವಿಕ್ಕಿಯಿಂದಲೇ ಉತ್ತರಬಂತು. ಓಹ್ಮ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್... ಓಹ್ಮ್ಹ್ಹ್ಹ್ಹ್... ಅಹ್ಯಾ...ಹ್ಯಾ ಲಯಬದ್ದವಾಗಿ ನಗುತ್ತಲೇ ವಾದಿಕ ಸ್ವಾಗತ ಬಯಸಿದ್” “ಬರಬೇಕು... ಆಪರಾಪದ ದಂಪತಿಗಳು ನೆನೆದವರ ಮನದಲ್ಲಿ ಎಂಬಂತೆ ನೀವೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೀದ್ದೀರಾ....ನಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಪ್ರರುಸೊತ್ತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವವನಿದ್ದೆ.... ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಜನ್ನು ವನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡೇ ಬಳಿ ನಡೆದ ವಿಕ್ಕಿ. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ಹೇಳದೇ- ಕೇಳದೇ ಬರುವ ಭಾನುವಾರದ ಅತಿಧಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಇದ್ದಾರಲ್ಲ.. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ, ಮಾಳೆ ಬೆಳೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದು ಎಂದು ಕೊಂಡಳು ಪಮ್ಮಿ. ಸೋಫೆದಲ್ಲಿ ಕೂತು ಬೆವರು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಚ್ಚಿಫ್ಫಾಗೆ ತಡಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪಕ್ಕದ ರೂಂ ನಿಂದ, ಆಗಷ್ಟೇ ಕೇಳಿದ್ದ ರಿದಮಿಕ್ ನಗುವಿನ ಆಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು.

ಪಮ್ಮಿಗೆ ಗಾಭರಿ! ತಾವೆಲ್ಲಾದರೂ ಹುಚ್ಚರ ಬೇಡಿಗೆ ಆಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೀವ್ಯಾಂತಾ! ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲೇ “ಏನ್ಮೋ” ಎಂದು ಜನ್ನು ವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ಜನ್ನು ವಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಯೋ ಹಿಟ್ಟಿ. “ಏನಯ್ಯಾ... ಇದು.... ಇಪಾಟಿನಗುವಿನ ಲಹರಿ ಪರಿಂತಿದೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಘಂಕ್ಷಣ್ ನಡಿತಿದ್ದು... ನಾವೇನೂ ಇನ್ ಟೂಡರ್ ಆಗಲ್ಲತಾನೇ?” ಎಂದು ಜನ್ನು ಚಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆದೇ ಲಯಬದ್ದ ಲಹರಿಯ ನಗುನಲ್ಲಿ ವಿಕ್ಕಿ “ಹ್ಯಾ...ಹ್ಯಾ...ಹ್ಯಾ.... ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟೇ... ನೀವು ಇನ್ ಟೂಡರ್ ಅಲ್ಲ... ಇನ್ ಕೂಡರ್ ಕಣಯ್ಯ ಸರಯಾದ ಟ್ಯೂಂಗ್ ಬಂದಿದ್ದೀಯೋ.... ಇಲ್ಲಿ “ಲಾಫೀಂಗ್ ಕ್ಲಬ್” ನಡಿತಿದೆ ಕಣೋ! ಅದನ್ನು ಡೀಟ್ರೇಲಾಗಿ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸೋದಿಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವವನಿದ್ದೆ... ನೀ ಬಂದಮ್ಮ ಒಳ್ಳಿಯದೇ ಆಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ತೋರಿಸ್ತೇನೇ... ಬಾ ಎಂದ ಗಾಬರಿಯ ಕೋರಸ್ ಕೊಡುವ ಸರದು

ವೆಮ್ಮೆ-ಜನ್ಮಾಟಗೆ ಬಿತ್ತು “ಏನು? ಯಾಗೆಂದೇ?”

ಷಾ...ಷಾ...ಷಾ...’ನಗುವನಸಂಘ’ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿನಿಕಣೋ. ನಗೀನೀವುನಗೀ.. ಜಗತ್ತಾನ್ಮಾ ನಗೀನ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಅಂತ ಅನ್ಮಾತ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಸ್ಮಾರ್ಗನ್. ‘ನಕ್ಕರೆ ಅದು ನಕ್ಕರೆ’ ಯ ತತ್ವವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ ನಗುವೇ ಜೀವನ ಎಂದು ಸಾರಿ ಮೇಲುತ್ತೆ.

“ಅಶ್ವೋ, ಈ ಸಂಸಾರದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ನಗುವಿನ ಜ್ಞಾಪಕ ಇರುತ್ತೇ ದೇಳು ವಿಕ್ಕೆ” ಕಲ್ಪರ್ವ - ಸಂಸ್ಕृತಿಯ ವರದಿಬಿಟ್ಟು ಯಾರೂ ನಗುತ್ತಾರೋ ಕಚಂಗೂಳಿಇಟ್ಟಿರೂ, ಮಟ ಮೀರಿ ಬಂದ ನಗುವನ್ನು ತುಟಿಯೋಳಿಗೇ ದಬ್ಬಿ ಕೆನ್ನೆ ಉಬ್ಬಿಸೋ ‘ಹೈ ಕಲ್ಪರ್ವ’ ನಲ್ಲಿರುವ ನಾವು ಹೇಗೋ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಗೋದು... ಅವೆಲ್ಲಾ ಆಗದ ಮಾತಪ್ಪ ಅಂತ ಸಂಶಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಜನ್ಮಾವಿಗೆ ವಿಕ್ಕೆಯ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಸಿದ್ಧ ವಿತ್ತು.

“ಅಯ್ಯೋ ಬೆವ್ರೆ ತಕ್ಕಾಡೀ, ಅದಕ್ಕೆ ‘ಲಾಫೀಂಗ್ ಕ್ಲಬ್’ ಗೆ ಸೇರಿಕೊ ಅಂದದ್ದು. ಈ ನಗುವಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಹಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗವಿದೆ ಗೊತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಯುವಿನ ಬಿಗಿತ್ ಕೆಮ್ಮೆಯಾಗಿ, ಟೆನ್ಸಿನ್, ಒತ್ತುಡ್, ದುಗುಡ್, ಎಲ್ಲಾ ಮಂಗಮಾಯವಾಗುತ್ತೆ. ಡ್ರೆಯಾಬಿಟ್ಸ್ ಇದ್ದವರಿಗೆ, ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಬರುತ್ತೆ... ಅವರಿಗೆ ತಾವು ಡ್ರೆಯಾಬಿಟ್ಸ್ ಅನ್ನೋದೆ ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತೆ ಕಣೋಶಾಸ್ ಕೋಶದ ಕಾರ್ಯ ತಿದಿಭತ್ತಿದಂತೆ ಲಯಬದ್ದುವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೆ ಕಣೋನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧಿಇದೆ ಗೊತ್ತಾ? ನಾನು ಬಾಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಸೈನ್ ಟಿಫಿಕ್ ಮೆಥಡ್ ನಲ್ಲಿ ಸಿಸ್ಟ್ರೋಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಆಗಿ ವಾರಕ್ಕೂಂದು ದಿನ ಅಂದ್ರೆ ಭಾನುವಾರದ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 12 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕ್ಲಾಸ್ ನಡೆಸುತ್ತೇನೆ ಕಣೋ. ಈ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಬರೋ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಇಡೀ ವಾರ ಆಹ್ಲಾದವಾಗಿರುತ್ತೆ. ನೀನು ಮೆಂಬರ್ ಅಗು ಒಂದು ಸಲಫೀ ಕೊಟ್ಟಿರೆಸಾಕು. ಇಡೀ ಜೀವಮಾನದ ಸದಸ್ಯತ್ವಪಡೆಯುತ್ತಿ: ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಗು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತೇ ಅನ್ನೋದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೆ ಕಣೋ.

“ ಎಷ್ಟ್ವೋ ಫೀ....” ಅಂದಳು ಪಮ್ಮೆ

“ಮೇಡಂ ನೀವು ಮೆಂಬರ್ ಷಿಪ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡಿ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇವಲ 500 ರೂ ಮಾತ್ರ” ಅಂದ ವಿಕ್ಕೆ.

ಜನ್ಮ ಗಾಭಾರಿಯಾದ ಯಾರ್ ಮುಖ ನೋಡಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದನೋ ಅಂತ ತಲೆ ಕೆರೆದು ಕೊಂಡು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಪಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ತಟ್ಟನೆಲುತ್ತರಿಸಿದಳು “ಇಲ್ಲಿರೀ ನನಗೆ ಭಾನುವಾರ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದು ಕಷ್ಟ, ನಾ ಮೆಂಬರ್ ಆಗೋದು ಸಂಶಯ. ಇವರು ಬೇಕಾದರೆ ಅಗಲೀ” ಎಂದಳು.

“ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ಬನ್ನಿ ಈವತ್ತು ಹೇಗೋ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಾ ಒಂದು ಸಲ ಕ್ಲಾಸ್ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದ ವಿಕ್ಕೆ, ದಂಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿಯೇ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.

ಸದಸ್ಯರು "P' ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಮ್ಮ ತುಟಿಯನ್ನು "O' ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು 'ಆಹ್ವಾ... ಓಹ್ವೊ...ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ...' ಎಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ, ದೀಪ್ರಫಾಶ್‌ಶಾಸದೋಂದಿಗೆಕೆಳಗಿನಸ್ಥಾಯಿದಿಂದಮೇಲಿನಸ್ಥಾಯಿವರೆಗೆಹಂತಹಂತವಾಗಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಂದು ಸಲದಂತೆ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ತುದ್ದಕನ್ನಡದ 'ನಗು....ನಗುತಾ....ನಲಿ.....ನಲೀ....' ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಸಂಗೀತ ಉಲ್ಲಿಯಾತಿತ್ತು. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಗುವಿಗೂ ಒಂದು ಕ್ರಮವಿದ್ದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಪೆಮ್ಮೆಗೆ ತಟ್ಟನೆ ನಗು ಬಂತು. ಜನ್ಮನಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ನೇನಪಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಮೊನ್ನೆ-ಮೊನ್ನೆಯಷ್ಟೆಪ್ಪತ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ 'ನಗು ರೋಗ' ದತ್ತಿಬರಹವನ್ನು ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ವಿಶೇಷ ತಜ್ಞ ರಾಬಟ್ ಹೋಲ್ಡನ್ ಟಾಂಗನೀಕದ ಒಂದುಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಟು ಜಾಡ್ಯದನಗುರೋಗವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ನಗೋಕೆ ಶುರುಮಾಡಿ ಅಂದ್ರ ಮುಂದೋಂದ್ ಗಂಟೇಲೀ ಇಡೀ ಶಾಲೆಗೆ ಈ ನಗುರೋಗ ಹಟ್ಟಿಬಿಡತಂತೆ. ಈ ರೋಗದ ತೀವ್ರ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಬಂದ್ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನೋರೋಗ ತಜ್ಞರ ಹತ್ತಿರ ಕಕ್ಷೋಂಡ್ ಹೋಗ್ ಬೇಕಾಯ್ತು ಅನ್ನೋದನ್ನು ಓದಿದ್ದು ಜನ್ಮನಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದು ಇಲ್ಲಾ ಅದೇ ರೋಗ ಬಡಿದಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಕ್ಷಣಾಮಾತ್ರ ಹೋಳಿದು ಮಾಯವಾಯ್ತು. ಅದರೆನಾಗಲಿ ಸಾಂಕ್ರಮಿಕ ತಾನೇ ಪೆಮ್ಮೆ ನಗೋದು ನೋಡಿ ಅವನು ಲಯಬದ್ದವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ತಾರಕ ಸ್ಥಾಯಿಗೆ ಹೋದ. ವಿಕ್ಕಿಹೇಳಿದ್ದನಕ್ಕರೆ ಅದೇಸಕ್ಕರೆ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ಈಗ ಅಥವಾಗೋಕೆ ಶುರುವಾಯ್ತು. ದೇಹಕ್ಕೆ ನಕ್ಕರೆ ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಜನ್ಮನಿಗೂ ಅದೇ ಅನುಭವವಾಯ್ತು. ನಕ್ಕು-ನಕ್ಕು ಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಹಾಗಾಗಿ ಒದ್ದಾಡಿದ ನಗು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಲ್ಡನ್ ಆಯ್ತು. ವಿಕ್ಕಿ ಮರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಾ ಜನ್ಮ ನಗು ನಿಲ್ಲಿಬೇಡ್‌ಪ್ರೋ ಕಂಟಿನ್ಯಾಯಿಟೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಮೋದ-ಮೋದಲು ಹೀಗೆ ಜಗ್ಗಿದಂತಾಗುತ್ತೆ- ಮುಂದೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ ಎಂದ. ಜನ್ಮನಿನ ನಗು ನೆತ್ತಿಗೇರಿತು. ಕೆಮ್ಮೆ ನಗುವು ಒಂದಾಯಿತು. ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿ ನೀರು ಹರಿಯಿತು. ಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು ನರಳಿದ. ಇದನ್ನು ಪೆಮ್ಮೆ ನೋಡಲಾರದೇ ಆವನನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೇ ಹೋರಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಂದ್ದು. ಹಿಂದೆ ಬಂದ ವಿಕ್ಕಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ 'ಮೋದ ಮೋದಲು ಇವೆಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲಿ ಮೇಡಂ. ಮುಂದಿನ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗೆ ಬರೋವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಸ್ಟ್ ಆಗಿರುತ್ತೆ... ಪಿಕಪ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾ 500 ರೂ ದ ಒಂದು ರಶೀದಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಜನ್ಮ ಶರಟಿನ ಜೀಬಿಗೆ ತುರುಕಿದ, ಆವಳ ಪ್ರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆಯೇ ಆಟೋಒಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಜನ್ಮನುವನ್ನು ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ 'ಇಲ್ಲೇ, ಎಲ್ಲಾದರೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕ್ಲಿನಿಕ್ ಇದ್ದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಷ್ಟು' ಎಂದು ದೇವರಂತೆ ಬಂದ ಡ್ರೆವರ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದಳು. 'ಬನ್ನಿ ಅಮ್ಮೆ.... ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕ್ಲಿನಿಕ್ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸದಸ್ಯರು ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಾರಿ ಆ ಕ್ಲಿನಿಕ್‌ಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾ. ಆಟೋವನ್ನು ಸ್ವಾಟ್ ಮಾಡಿದ. 'ನಕ್ಕರೆ ಹೋಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದಿಲ್ಲ... ಆಕಳಿಸಿದರೆ ನಿದ್ದೆಬರುವುದಿಲ್ಲ' ಆಟೋದಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ಕೋಗನ್ ದಂಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಣಕಿಸಿತು.

ನಂ ಕ್ಕಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ

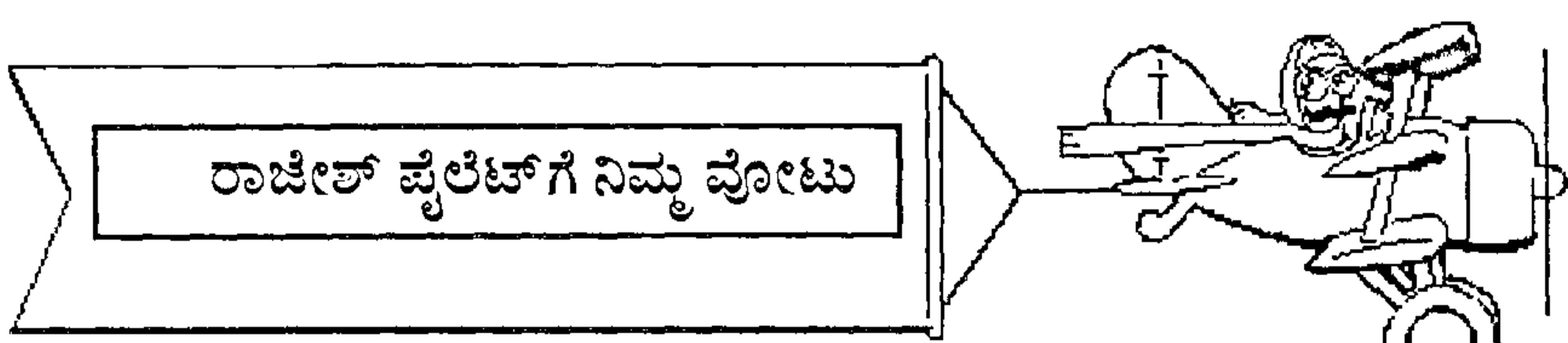
ಪ್ರಕಾಶ

ಸೆನ್ಸು ಸಂಚೆ ಕ್ಕಬ್ಬಿಗೆ ಮೋಗಿದೆ. ಅಪರೂಪವಾಗಿ, ರಮೇಶ್ ಸಿಕ್ಕು “ಪನೋ, ಭಾರೀ ಬಿಸಿನ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖುಗಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಮರತುಬಿಟ್ಟೆ” ಅಂತ ಬೈದ್ಯದೆ. “ಇಲ್ಲವ್ವೆ, ನಾನೆಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಆದರೆ ಚೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರ ಭಾರೀ!” ಅಂತ ಪ್ರಷ್ಣಾನಾಗಿ ನಕ್ಕ. “ಕಳಿದ ವಾರ ಚೊಂಬಾಯಿ ಏರ್ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೂತಿದ್ದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ಲೇನ್ ಒಂದು ಗಂಟೆ ತಡ, ಬೇಕಾದೋರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಬಹುದು ನಂ ಖಚಿತನಲ್ಲಿ ಅಂತ ಅಶರೀರವಾಣಿ ಮೋಳಗ್ಗು ಇತ್ತು! ನನ್ ಬ್ರೇಥ್‌ಕೇಸ್ ತಗೊಂಡು ರೆಸ್ಪುರಾಂಟ್‌ಗೆ ಮೋದೆ ಕಾಫೀ ಕುಡಿತೆ, ಬಿಸಿನೆಸ್ ಇಂಡಿಯಾ ಬೆಂಡೋಣ ಅಂತ ಬ್ರೇಥ್‌ಕೇಸ್ ತೆಗೆದೆ. ಒಳಗೆ, ತುಂಬ ಐನೂರರ ಮೋಟುಗಳ ಕಂತೆ! ತಕ್ಕಣ ಕೇಸ್ ಮುಚ್ಚಿದೆ! ನನ್ನ ಕರೀ ಬ್ರೇಥ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಶೇವಿಂಗ್ ಸೆಟ್, ಟವಲು, ಬಿಸಿನೆಸ್ ಇಂಡಿಯಾ! ಆದರ ಅವಳಿಯಂತಿದ್ದ ಈ ಕೇಸ್‌ನ ಮಾಲೀಕ ಕೆಳಗೆ ಇರ್ತಾನೆ, ಇದೇನಪ್ಪ ನನ್ ದಣೀಬರಹ ಅಂತ ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ. ನಾನು ಹೂತಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ! ಒಬ್ಬ ದೃಢಕಾಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತ ಹೂತಿದ್ದೆ. ಅವನ ಬಳಿ ನನ್ನ ಬ್ರೇಥ್‌ಕೇಸ್ ನಿಂತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೂತೆ. ನನ್ನ (ಅಂದರೆ ಅವನ) ಕೇಸ್‌ನ, ಅವನ (ಅಂದರೆ ನನ್ನ) ಕೇಸ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೆ, ಬೆವರು ವರಸ್ಮೋತ್ತಾ. ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣ, ಆಕಾರ! ಆತ ನಿಲ್ಲಿಪ್ಪನಾಗಿ ಪೇಪರ್ ಬೆದ್ದ್ತ ಹೂತಿದ್ದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ಲೇನ್ ರೆಡಿಯಾಗಿದೆ ಅಂತ ಅನೌನ್ಸ್ ಆಯಿತು ನಾನು ಎದ್ದೆ. ಆತನೂ ಡಿಟೋರ್! ನಾನು ನನ್ನ ಕೇಸ್ ಕೈಗೆ ತಗೊಂತೆ, ನಕ್ಕ. ‘ನಂ ಇಬ್ಬರ ಕೇಸುಗಳೂ ಒಂದೇ ತರಹ ಇದೆ! ಹುಷಾರಾಗಿರಬೇಕು! ಅಂದೆ ಆವನೂ ನಕ್ಕ ಹೇಳಿದ “ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಮಹಾ, ನಿತ್ಯ ಬಳಸೋ ಸಾಮಾನುಗಳು ಅಷ್ಟು!”

ಯಾವ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹವಾಲು ಇರುತ್ತೋ? ‘ಬೇರರ್’! ಅಂತ ಹೂಗಿದೆ.

★ ★ ★

ರಾಜೀಶ್ ಪ್ರೇತಿಟ್‌ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಫೋಟು



ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಸೂಪ್ತಿ

ಕರ್ಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ಮಧ್ಯಾನ್ನ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಸಮಯ, ಆಗತಾನೇ ಉಟವಾಗಿತ್ತು. ಟೇಬಲ್ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡ್ತು ಇದ್ದೆ. ಗೇಟ್ ತೆಗೆದ ಸದ್ಗು. ಸ್ವಾಟರ್ ಒಳಗೆ ಒಂದ ಸದ್ವಾಯಿತ್ತು. ಇಣಕೆ ನೋಡಿದೆ. ಜೀನ್ಸ್, ಜಾಕೆಟ್, ಹೆಲ್ಮೆಟ್ ಧರಿಸಿದವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಗೇಟ್ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರಿರಬಹುದು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೆ. ವೆಂಕು! ಇಷ್ಟೋಽತ್ತಿನಲ್ಲಿ! “ಇದೇನೆ ಇದು! ಅಫೀಸಿಗೆ ರಚವೇ ಬಾ ಒಳಗೆ” ಅಂದೆ.

“ತುಂಬಾ ಅಜೆಂಟ್ ನಿಮ್ಮನ್ನ ನೋಡ್ಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೋನ್ ಮಾಡ್ದೆ ನಾನೇ ಖಿದ್ದಾಗಿ ಬಂದೆ....”

“ಅಂಥಾ ಅಜೆಂಟೇನಮ್ಮಾ? ಉಟವಾಯಿತೆ? ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಟ ಮಾಡ್ತು ಹೇಳು”. “ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ? ನಾನು ಏನೋ ಬದ್ಧಿರಲು ತಿನ್ನಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ. ನನ್ನ Weight problem ನಿಮ್ಮೆ ಗೂತ್ತಿಲ್ಲೇ? ನಂಗೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಅಷ್ಟೇ Time ಬನ್ನಿ ಕೂತ್ತಾಳ್ಳು” ಪಾಪ! ನಂವೆಂಕಿಗೆ ಹುಟ್ಟಾಗಿನಿಂದ ಈ Weight problem ಮಗು ದುಂಡು ದುಂಡಾಗಿದೆ ಎಂದು ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ಉಳಕೊಂಡು ಬಿಡು. ಅಂತೂ ಕೊಟ್ಟಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಅರ್ಥಂಭಧರ್ ಹೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಇರ್ತಾ ಇದ್ದು.

“ಚಿಕ್ಕಮಾರ್ಗಾ! ಹೋದವಾರ ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರಿಂದ ಪೋನ್ ಬಂದಿತ್ತು. ನಮ್ಮತ್ತೆ ಮಾನ ಇಬ್ಬೂ ಅಮೇರಿಕಾಯಿಂದ ಮೂರು ತಿಂಗ್ಸು ಬಂದು ಇರ್ತಾರೆ ಮದ್ದಿಸೇನ್ನು ಆವರೂ ಆವರೂಪಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ನಂಗೆ ತುಂಬಾ Commitments ಇದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲಿ Year ending Accounts ಕೊಡ್ಡೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಉಸ್ತ್ರಾಡುಕ್ಕೆ ಪುರುಸೊತ್ತು ಇಲ್ಲ. ಬಂದೋರ್ನು ಅಡಿಗೆಗೆ ಹಾಕುಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟುವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತು ಒಂದಿ ಬಂದೆ. “ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ವೆಂಕಟರಮಣ” ಅಂದ ಹಾಗೆ ದಯವಿಟ್ಟು 3 ತಿಂಗಳಿಗೆ ಯಾರಾದೂ, ಅಡಿಗೆಯೋರು ಇದ್ದೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು I want for 3 months”.

“ಅಯ್ಯಾಪ್ಪಾ! ಅಡಿಗೆಗೆ - ಅದೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ- ಅಜೆಂಟಿಗೆ! - ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು- ಅದ್ರಲ್ಲೂ ನೀನು ಅಡಿಗೆಯವರ್ನ ನಿನ್ನ ಅಡಿಗೆ ಮನಗೆ ಸೇರಿಸ್ತೀಯಾ ಅಧ್ಯಾ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಮಾಡಸ್ತೀಯಾ?” ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

ವೆಂಕುವಿನ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೇಳೆ ಇದ್ದೆ ನಿಮಗೆ ಆದರ Idea ಬರುಲ್ಲ. ಬಲು ಅಚ್ಚಕಟ್ಟಿ. ಅಸಾಧ್ಯ ಕ್ಲೀನ್ (Obsessive cleanliness) ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ ಏನು ಮುಟ್ಟಿವುದಕ್ಕೂ ಭಯ. ಎಲ್ಲಾ ಚರಚರ, ಘಳಘಳ ಅಂತ ಹೊಳೀತಾ ಇರುತ್ತೆ. ಅಂತಾದ್ರಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯೋರ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಸೇರಿಸ್ತಾಳೆ ಎಂಬ ಗಾಭರಿ ನಂಗೆ.

ವೆಂಕು ನಸುನಕ್ಕಳು ಅದ್ದೇ ಚಿಕ್ಕಮಾರ್ಗ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತು ಬಂದಿದ್ದು. ನಿಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಪರಿಚಯವಿದೆ. ಅಸಾಧ್ಯ ಬಂಧುಬಳಗ ಯಾರನ್ನಾದೂ ಹಿಡಿದು ತರ್ತೀರಿ ಅಂತ ಗೊತ್ತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾಡುವ್ವಾ ಅಗ್ಗ, Inteligent ಆದೆ ಸಾಕು. ನಾನು ಎರಡೇ ದಿನದಲ್ಲಿ train ಮಾಡುವ್ವನು student ಆದ್ದೂ, ಪರ್ಯಾಯ, time adjust ಮಾಡುತ್ತೀರೆ.”

“ಅದ್ದೂ ವೆಂಕಟಪ್ಪೆ! ನೀನು ಕೇಳಿರೋ ಅಂಥವ ಅಡಿಗೆ ಜನಸಿಕ್ತಾರೊಇಲ್ಲೋ ತಿಳಿದೆ! ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೂ, temporary ಅಂದೆ, ಸಿಕ್ಕಿಪಟ್ಟೆ ಕೇಳಾರೆ....”

“ಮಾಡ್ದಿನ ಯೋಚನೆ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು help ನೀವು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಬಿಂದು ಅಡಿಗೆಸೊಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿದೆ, ಸಾಕು. ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೀನಿ ಬೆಕ್ಕಿದ್ದೂ please ನೀವೇ help ಮಾಡ್ದೇಕು. ನಂಗೆ ಒಂದು ವಾರ time ಇದೆ ಅಷ್ಟೇ. please ಮರೀಬೇಡಿ” ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡು ಹೇಳಿ ಹೋದಳು.

ನಾನೂ ನನ್ನ ನಾಲ್ಕಾರು ಗೆಳತಿಯರಿಗೆ ಪೋನ್ನಾ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಸಂದರ್ಭ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಕಾದ ಸ್ತಂಭಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿಟ್ಟಿದ್ದೆ

ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ನಂತರ ಮೀನಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಪೋನ್ನಾ ಬಂತು. ಬೇಳಿಗ್ಗೆ 8 ಘಂಟೆ ವೇಳೆ “ಕಮಲಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದ made to order ಅಡಿಗೆಯವರೊಬ್ಬರು ಬೋಂಬಾಯಿಂದ ಬಂದಿದಾರೆ ಕಳಸ್ತಾ, ನೀನು free ಆಗಿದ್ದೀರ್ಯಾ? ಎಂದಳು” “ವಿಂಡಿತ ಈಗ್ಗೆ ಕಳಸು. ವೆಂಕು ಪಾಪ ಅಜೆಂಟು ಅಂದಿದ್ದು” ಎಂದೆ.

ಹದಿನ್ಯೇದೇನಿಮಿಷ್ಟು ಗೇಟ್ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಸ್ಕೂಟರ್ ಸದ್ದು ಆಹಾ “ಹುಡುಕುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಿದ ಹಾಗೆ” ಬಳ್ಳಿಯದೇ ಆಯಿತು. ವೆಂಕೊನೇ ಒಂದು inter view ಮಾಡಬಿಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ತಲೆನೋವು ಕಮ್ಮಿ ಅಂದುಕೊಂಡು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ “ರೀ! ವೆಂಕುಂತಾ ಕಾಣುತ್ತೇ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೀರಿ ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಹಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಸದ್ದು, ಇವರು “ಬನ್ನಿ” ಅಂದಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಇವರು ಒಳಗೆ ಒಂದು “ವೆಂಕು ಅಲ್ಲಕಣೆ, ಯಾರೋ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು” ಅಂತ ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ಉಸರಿದರು.

ಕ್ಯೊಬರೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ಸುಮಾರು 28-30ರ ಪ್ರಾಯ ಎತ್ತರವಾಗಿ, ತೇಳಿಗೆ ಬೇಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣವಾಗಿದ್ದ ಹೆಂಗಸು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಕ ಮುಖ, ನಸು ನೀಟಾದ ಮೂಗು, ತಿದ್ದಿದ ಹುಬ್ಬಿ, ಕಣ್ಣಾಗಳು, ಪುಟ್ಟಿಬಾಯಿ - ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಲುವೆಧರಿಸಿದ್ದ ಕಿತ್ತಲೆ ಬಣ್ಣದಸಲ್ವಾರ್ ಕಮೀಟ್, ರೂಪನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. “ಯಾರು, ಯಾರ ಬೇಕಾಗಿತ್ತುಮ್ಮೆ” ಎಂದೆ.

“ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಅಂಟಿ ನಿಮ್ಮ ಅಡ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅಡಿಗೆಯವರು ಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದರಂತೆ....”

“ಹುಂ, ಹೌದು ಹೌದು! ಎಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯವರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆಯಾಮ್ಮಾ”

“ಅಯ್ಯೋ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆಯವರು. ನೀವು ಹೇಳುವವರ ಮನೆಯ ಅಡ್ಸ್, ಪೋನ್ನಾ ನಂ. ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ತೀರೂ”

“ನನಗೆ ಎದೆ ಧಸಕ್ ಅಂದಿತು. ಈಕೆ ಅಡಿಗೆಯವರೇ! ಇರ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಂತ ಇರಬೇಕು” ಸರೀಮ್ಮೆ Airport Road ನಲ್ಲಿದೆ. Telephone Number ಬರಹಳ್ಳಿ

VENKY KANKANHALLI call after 7.30. p.m. Tel NO....."

"That suits me fine! ಹಾಂ ನಂಬರ್ ಬರಕೊಂಡೆ. ತುಂಬಾ Thanks ಅಂಟಿ. ನಾನು ಅವಿಗೆ ಸಂಜೀ Phone ಮಾಡಿ ಮಾತಾಡಿ ನು ಬರಿ ನಿ. ನಾನೂ ತುಂಬಾ ಬಿಜಿ" ಎನ್ನುತ್ತಾ, ವಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆದು ಹೊರಟೇ ಹೋದಳು.

"ಯಾರಂತೆ ಆಕೆ" ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು, ಪೇಪರ್ ಹಿಡಕೊಂಡು.

"ಅಡಿಗೆಗೆ ಬಂದಿರೋ ಹೆಂಗಸ್" ಎಂದೆ

"21st Century ಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೇನೇ! ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಸೀತಮ್ಮು, ಸುಭ್ರಮ್ಮ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ" ಅಂದು.

2 ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ವೆಂಕಿ ಪ್ರೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು. "ತುಂಬಾ Thanks ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ Really you are great ನನಗೆ Exactly ಬೇಕಾದಂಥವರೇ ಸಿಕ್ಕಿದರು ರೂಪಾಲಿ ಪಾಂಡೇ ಅಂತೆ in no time, she contd pick up my work. Once again Thanks a billion" ಅಂತಹೇಳಿ ಇಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟಳು. ಸಂಜೀಗೆ ನಾನೇ ಪ್ರೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. ಕೆಲಸದ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲೇಇದ್ದ ವೆಂಕುವಿಗೆ ವ್ಯವಧಾನವಿರುತ್ತೆ ಅಂತ. "ವೆಂಕೂ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ! ಯಾರೋ, ಏನೋ! ಮನಗೆ ಸೇರ್ಪುವಾಗ ತುಂಬಾ ಹುಣಾರಾಗಿರಬೇಕು. ದಿನಾ ಪೇಪರ್ ನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ತರಹ ಸುದ್ದಿ ಬರ್ತು ಇರುತ್ತೆ ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳ್ಣಿ. ಅಂದೆ "Don't worry ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ" ನಾನು ಆವರ ಪೇಪರ್ ಎಲ್ಲಾನೋಡಿ, police verification ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮನೆ ಸೇರ್ಪಿದ್ದು. ಇವತ್ತು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಟೀಬಲ್ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೇ ಜೋಡಿಸಿ. ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಗುಡ್ಡಿ, ಒರ್ನಿ, ಪಾತ್ರೆತೊಳಿಯಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹೋದಳು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರಮ್ಮೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಇಷ್ಟು ಮುಂದುವರೆದಿದೆ ಎಂದು ನಮ್ಮತ್ತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಿರು ಎಂದಳು.

"ಅದ್ದರಿ ಸಂಬಳ ಎಷ್ಟೇ?"

"ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಅಮೇರಿಕಾದ ತರಹ ವೀಕ್ಕೆ ಪೇಮೆಂಟ್ ಸಂಡೆ ಹಾಲಿಡೇ south Indian vegetarian ಅಡಿಗೆಗೆ 1,200, Rs.4,800 per month ಅಷ್ಟೇ"

"ಸಂಕೋಷ, ನಿನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ್ದೆ ಸರಿಯಮ್ಮೆ" ಅಂದೆ. ನನಗೆ ಗಾಭರಿ ಆಗಿತ್ತು ದಿಟ್ಟವಾಗಿ ಎಂತಹ ಕಾಲ ಬಂತಪ್ಪಾ ಅಂತ.

4-5 ದಿನ ಕಳೆದಿತ್ತು ವೆಂಕಿ ಮತ್ತು ಘ್ಯಾಮಿಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು ಉಪಕಾರದ ಮಾತೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ "ಹ್ಯಾಗಿದ್ದಾಳಿ ಮ್ಮೆ ರೂಪಾಲಿ ಪಾಂಡೇ?" ಅಂದೆ.

ಅತ್ತೆ, ಸೋಸೆ, ಮಗ, ತಂದೆ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಕ್ಕರು.

"ಯಾಕೆ? ಏನಾಯ್ತು" ಆತಂಕದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

"ನಾನೇ ಹೇಳ್ಣಿನ ಕೇಳಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮೆ" ವೆಂಕಿ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು. "ಮೊದಲನೇ ದಿನ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. Table arrangement ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಪರಿಚಯ ಎಲ್ಲಾ

ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟೇ ನಿಮಗೆ ಎಂಥಾ ಅಡಿಗೆ ಬೇಕು ಚೈನೀಸ್, ನಾತ್ರೋ ಇಂಡಿಯನ್, ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಯಾವುದು ಬೇಕು? ಎಂದ್ದು south Indian ನಾವು Pure vegetarians ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸರಿ ನೀವು list ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರಿ, ನಾನು ಬಂದು ಕೆಲ್ಲ ಮುಗ್ಗಿ ಹೋಗ್ಗಿನಿ ಅಂದ್ದು, ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಒಂದು ಫಂಟೆಗೆ ಬಂದ್ರೆ, Table ಮೇಲಿನ ಅಚ್ಚಕಟ್ಟು ನೋಡಿ ಆನಂದವಾಯ್ತು. ನಾಲುಗಿ ಅಂದವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದ ಕಣ್ಣಗೆ ಹಬ್ಬ, ಎಲ್ಲಾ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕ್ಯಾಸರೋಲ್ ನಲ್ಲಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎರಡೆರಡು ಬಡಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ಮತ್ತೊಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹುರಳಿಕಾಯಿ ಪಲ್ಲು, ಅರ್ಥಂಭರ್ಥ ಬೆಂದಿತ್ತು. ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎರಡು ಕ್ಯಾಯಿಂದ ಎಳೆದರೂ ತುಂಡಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾಳಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಹೇಳಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಅಭ್ಯಾಸ ಬೇಕು ಅಂದು ಕೊಂಡು ಮಾರನೇದಿನ ಮೆನು ಬರೆದಾಗ ಬೆಂಡಕಾಯಿ ಗೊಜ್ಜು, ಹೆಚ್ಚು ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕದೆ, ಪುಲ್ಕು, ಅನ್ನ, ಸಾರು, ಮಜ್ಜಿಗೆಹುಳಿ ಎಂದು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮಧ್ಯಾನ್ನ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಉಟಕ್ಕೆ ಹೂತ್ತಿ. ಆಪುಲ್ಕು, ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲ ರೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹುಳಿ ಎಂದ್ರೆ ಕಡೆದ ಮಜ್ಜಿಗೆಗೆ ಬೆಂದ ಹೋಳು ಹಾಕಿದ್ದಳು, ಅನ್ನ ಬಿರಸು, ಸಾರು ಖಾರ, ಗದರು, ಹೋಗಲಿ ಗೊಜ್ಜು ಬಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದರೆ ಸೌಟಿನಿಂದ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಒಂದೇ ನೂಲಿನಂತೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಂಡಕಾಯಿನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿದ್ದಳು. ಲೋಳಿಪಾಕ; ಅಬ್ಬಿ ಇದೇನು ಅಡಿಗೆ ಎಂದು ಅತ್ಯೇ ಮಾವನವರು ಹೆದರಿಬಿಟ್ಟರು. ನಮ್ಮವರು ಹಾಸ್ಯಪ್ರಯರು, 'ಇದು ಹೋಸರುಚಿ ಬೆಂಡಕಾಯಿ ಸೂಫ್ಫೆ' ಅಂತ ಇಲ್ಲೇ ಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ದೀಪಾಲಿ ಎಂದು, ಮೊಸರನ್ನ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಿಂದು, ಎದ್ದೆವು. ಮಾರನೇ ದಿನ ಆಕೆ ಬಂದಾಗ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ""You are a Lousy lot" ಎಂದು ಅಂದು ಹೋದಳು. Contract ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪರಿಚಯದವರಲ್ಲಾ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾದೆ. ನಿಮಗಾಗಿ ಎರಡು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಎಂದು ಗೊಣಗಿದಳು. ಮಹಾರಾಯಿತಿ ನಿನ್ನ ದಾರಿ ನಿನಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಈಗ ನಾನೇ ಹಾಯಾಗಿ ಮಾಡ್ಯೂಂಡಿದ್ದೀನಿ."

ನೀತಿ: ಅಂದ ನೋಡಲು ಅಲಂಕಾರದ ಹೂವಿನಂತೆ ಅಡಿಗೆ ತಿಂದರೂ ಕಾಗದದ ಹೂ ತಿಂದಂತೆ!



ಹಿಂಗೇ ಧಾಡ್ಯಾ ಇದೆ ಘಾನಲ್ ವೀನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ವಿಂಡಿತಾ ಧಾನ್!

ಧೂಮಕೇತು

(ಮಾರ್ಚ್ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ತುರುವೇಕೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್

ದೃಶ್ಯ - 4

(ಕಥೀರಿಯ ಒಳದೃಶ್ಯ. ಒಂದನೇ ದೃಶ್ಯದಂತೆ ಯಥಾ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಾಮೂಲಿ ಸುನಿತಾಳ ಟೇಬಲ್ ಸುತ್ತು ಪರ್ಮೇಶ್, ಶೈಲೀಶ, ಭಾಮಾ ಎಲ್ಲಾ ಕುಕ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಇಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ದಲ್ಲಿ ಕೋದಂಡನೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಪರ್ಮೇಶ್ : ಥೂ; ಒಳ್ಳೇ ಕಾಡ್‌ಎಬೀಳ್ತು ಇಲ್ಲ; ಈ ಸಾರೀನೂ ಬುಕ್ಕಾಗುತ್ತೇನೋ? ಬಿಡು; ಒಂತೌಜಂಡ್ ದಾಟ್‌ನಿ.

ಭಾಮಾ : ನಿಜ; ನಿಮ್ಮ ಸಾಲನೂ ಒಂತೌಜಂಡ್ ದಾಡುತ್ತೇ.ನೆನಪಿರಲಿ.

ಪರ್ಮೇಶ್ : ಹೊದಲ್ಲ? ಏನು ಮಾಡಿ ಸಾಯೋದು? ಒಳ್ಳೇ ನಮ್ಮಾಫೀಸೆನ ವಿಷಾಧದ ಅಸ್ವೀಕೃತ ಪತ್ರದಂತಿರೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾಡ್‌ಗಳೂ.

ಶೈಲ : ನಂದೂ ಅಷ್ಟೇ. ಒರಿಜಿನಲ್ ರೆಮ್ಮೆನೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ಏನು 'ಶೋ'

ತೋರಿಸೋದು ಸುಡುಗಾಡು.

ಭಾಮಾ : ಕೋದಂಡ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಡ್ ಬೇಕೆನಿಸುತ್ತೇ. ಸುನಿತಾ ಬಿಟ್, ಅಯ್ಯು. ಅವರದ್ದೇ 'ಶೋ'

ಪರ್ಮೇಶ್ : ಅದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಾನೇ ಕಾಡ್ ಬಿಟ್, 'ಸುನಿತಾ'ದೇ ಹೋ ಆಗುತ್ತಲ್ಲ.

ಸುನಿತಾ : ನಂಗೆ ಬೇಕಾಗಿರೋ ಕಾಡ್ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತು ಇರಲ್ಲ ಬಿಡಿ.

ಪರ್ಮೇಶ್ : ಹೇಗೆ ಹೇಳ್ತಿರ?

ಸುನಿತಾ : ನೀವು ಆಗಿನಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ; ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತು ಇರೋ ಕಾಡ್‌ಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅಂದರೆ 'ಇಸ್ಟಿಟ್ ಪ್ರಾಕ್' ಪರಿಚಯ ಆಗಬಹುದು.

ಪರ್ಮೇಶ್ : ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ನಾನೇನೋ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಗೆಲ್ಲಿಸೋಣ ಅಂದೊಂಡಿದ್ದೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ಅದ್ವಾಷ್ ಇಲ್ಲ.

ಭಾಮಾ : ನಾನೂ ಅಷ್ಟೇ ಪರ್ಮೇಶ್. ಪಾಪ; ವರುಷಕೊಂಡು ಸರಿಯಾದರೂ ನೀವು ಗೆಲ್ಲಲೀ ಅಂತ ಲೆಬರಲ್ ಆಗಿದ್ದೆ.ನೀವು ನೋಡುದ್ದೆ ಪೆಕರುಪೆಕರಾಗಿ ಸುನಿತಾಗೆ ಕಾಡ್ ಬಿಟ್.

- ಶೈಲ : ಅಂದೆ ಗೆಲ್ಲೋಕೆ ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಗೆಲ್ಲಿಸೋಕೇ ಒಂದು ಬಾಧ್ಯತಾ ಹಾಗು ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಗೆಲ್ಲೋದು. ಎಕೆಂದರೆ ಸ್ವಾಂಗೆಸ್ವಾಪಾಟ್‌ ಕೋದಂಡ ನನಗೆ 'ಕೋಕ' ಕೊಡೋದು.
- ಕೋದಂಡ : ಸಾರಿ; ಶೈಲ, ನಂಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಡ್ ಸುನಿತಾ ಬಿಟ್ಟು. ಕ್ಯಾಬಿನ್‌ಕ್ಷೆ ಪರಫಲ್ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ. ನಂದು 'ಶೋ'
- (ಎಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಸೋಡುವರು).
- ಶೈಲ : ಓಯ್; ಎರಡು ಜೋಕರ್‌ಗಳು;
- ಸುನಿತಾ : (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೀ) ಅಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು ಎರಡು ಅವು, ಎರಡು ನೀವು. (ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಪಿ.ಎ. ಚಕ್ರವಾಣಿ ತುರಾತುರಿಯಿಂದ ಒಳಬರುವನು).
- ಚಕ್ರ : "ಎನಿದು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೊಗೆ? ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೀಯ ಹೇಗೆ?"
- ಕೋದಂಡ : ಇನ್ನೂ ಅಂತಹ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿವನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾಡಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ.
- ಚಕ್ರ : ಮತ್ತೆ ಈ ಹೊಗೆ?
- ಭಾಮಾ : ಸೋಳ್ಳೆ ಕಡಿಯುತ್ತೆ ಅಂತ ಮಸ್ಸಿಟೋ ಕಾಯಿಲ್ಲ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಜೊತೆಗೆ ವಿಷಕಂಠ ಅಂಡ ಕೋ ನಾಟಿ ಬೀಡಿ ಉದಿ ಹೋಗಿದಾರೆ.
- ಚಕ್ರ : ಅಷ್ಟೇನಾ. ನಾನಂತೂ ತುಂಬ ಗಾಬರಿಯಾಗಿದ್ದೆ
- ಪರ್ಮೇಶಿ : ಏನು ಚಕ್ರ? ಎಲ್ಲಿ ಸುತ್ತೋಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ಮುವಿದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲ;
- ಚಕ್ರ : ಏನು ಮಾಡೋದು? ಇರುತ್ತಲ್ಲ ನೂರೆಂಟು ಕೆಲಸ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರೌಢಾರ್ಥ ಶೈಲ್ಯಾಲ್ ರೆಡಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಂಟರ್‌ವ್ಯಾ, ಅಪಾಯಿಂಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಡೇಟ್‌ ಫೀಕ್ಸ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗಂತೂ ಅವರು ತುಂಬಾ ಬ್ಯಾಸಿ. ಇನ್ನೂ ಇತರೆ ರೊಟೀನ್, ಕರೆಸ್‌ಪಾಂಡೆನ್ಸ್ ಅದೂ ಇದೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಲ್ಲ. ಅಬ್ಬಿ; ಎಷ್ಟೊಂದು ಲೆಟರ್‌ಪೆಂಡಿಂಗ್ ಇದೆ.
- ಕೋದಂಡ : ಹೂನಪ್ಪ, ಪ್ರೋಸ್ಪೆಕ್ಟಿವ್‌ಸೋರ್ಟು ನಮ್ಮ ಕಭೇರಿ ಬಾಗಿಲಿಗೇ ರೈಲ್‌ಹಳಿ ಓಡಿಸಿ ಅಂತಿದಾರಂತೆ. ಆ ರೈಲ್‌ಹಳಿ ಕಬ್ಬಿನೇ ಕಳಚಿ ಇತ್ತು ತಳ್ಳಿಬಿಡೋಕೆ.
- ಚಕ್ರ : ಅಂತೂ ಈ ಲೆಟರ್‌ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಓದಬೇಕು;
- ಕೋದಂಡ : ಓಹೋ; ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಾ ಈಗ; ಸ್ವಲ್ಪ ತಡಿ 'ಎಯ್' ಎಲ್ಲಾ ಬನ್ನಿ ಮಾಮೂಲಿ 'ಪತ್ರ ರಂಜನ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇನ್ನೇನು ಕೆಲವೇ

ನಿದ್ದಿಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿದೆ.

(ಲಲ್ತಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೀಟಿನಿಂದೆದ್ದು ಓಡಿ ಬಂದು ಚಕ್ರವಾಣೀಯ ಸುತ್ತನೆರೆಯುವರು. ಚಕ್ರವಾಣಿ ಬಂದೊಂದೇ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಹೋಗುವನು).

(1) ಮಾನ್ಯರ್,

ನನ್ನ ಈ ಕವನವನ್ನು ತಪ್ಪಿದೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಈ ಉದಯೋನ್ನಾಲಿ ಕವಿಗೆ
ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು ತಮ್ಮ ಕಥೀರಿಯ ಮುಂದೆ
ಉಪಬಂಧ ಸಹಾಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಪರ್ವತಿ : ಈ ನನ್ನಗನ್ನ ಎಡಿಟ್‌ಮೋರಿಯಲ್ಲ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಡ್ರೆಕ್ಸ್‌ ಅಥವಾ ಯಿಂಟ್‌ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ವರುಷವೆಲ್ಲಾ ಉಪವಾಸವಿರಬಹುದು.

(2) ಗೌರವಯುತರೇ,

ರೇಣು ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಸಮಯೋಚಿತ.
ಹೀಗೇ ಈ ರೈಲು ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಒದುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ
ಅವಶ್ಯಕ ರೈಲು ತಪ್ಪಿತು. ಆದರೂ ರೈಲುಗಳು ನಿಗದಿತ ಸಮಯಕ್ಕೆ
ಒದ್ದಾಡಬೇಕಂತಲೂ, ಜೊತೆಗೆ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು
ವ್ಯಾಟಿಂಗ್ ರೂಂಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಂತಲೂ ಬರೆದಿರುವುದರ
ಬೆಚ್ಚಿತ್ವವೇನು ಎಂದು ಅರಿವಾಗಲಿಲ್ಲ.

(3) ತೇಯ ನನ್ನಗನೆ,

ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವ ನೆಡದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇರಣ
ಕಾರ್ಯಾನ್ವಯನೆ ಮೇಲೆ ಕೈಕ್ಷಿದೀಯ. ಹೊತ್ತಾರಾ; ಬೇಳೆರ್ತಾ
ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕಟ್ಟೇರಿಗೆ ಬಾಂಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಒಂಟಿ
ಸಿಹ್ಯ, ನಿನ್ನ ಕೃಕಾಲು ಮುರಿಯುತ್ತೇವೆ.

ಸುನಿತಾ : ಮಾಡ; ಬಾಂಚೇಕೆ ದುಡ್ಕು ದಂಡ; ಒಂದು ಆನೆ ಪಟ್ಟಾರಿ ಸಾಕಲ್ಯ.

(4) ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರೇ,

ತಾವು ಎಲ್ಲ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಜನಜೀವನವನ್ನು
ಸ್ವಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ
ಪಕ್ಕಾಯಾತಿಗಳಾಗಿದ್ದೀರಿ. ತಮ್ಮ ಧೋರಣೆಯನ್ನು
ಒದಲೀಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂಲಿತು.

ಭಾವು : ನಾಯಿ ಚೋಗಳಿದರೆ ದೇವರ್ಯೋಕ ಹಾತೇ;

(5) ಸಂಪಾದಕರೇ,

ನಾನೊಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಸುಮಾರು ವರುಷಗಳೇ ಕಳೆಬಂತೆ. ಸ್ನಾನಣಾಸಮ್ಮಾನ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಯಚ್ಚಿದ ಲಕೋಟಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಸಿದ್ದೆ. ಈಪರೆಗೆ ಆ ಲೇಖನ ಹಣಗೆ ತಲುಪಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಕಳಿಸಿ.

ಶ್ರೀತೇತಿ : ಬಿಂಬಿತಃ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸೋರೋ ಕಡೇಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಯಸ್ತಪ್ರತಿ ಎಸೆಂಬಿದ್ವಾಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ ಇವನವೂ ಒಂದೆನೋ, ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ;

(6) ಸಂ.ಕರೇ,

ನನ್ನ ಕತೆಗೆ ಸಂಭಂಧಿಸಿದಂತೆ ನನ್ನ 1:90, 32:91, 123:92, 541:93, 673:94, 112:95 ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ 1:95ರ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು. ಹೀಗೆ ಕತೆ ಕಳೆದೋಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಿಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾ?

ಪರ್ಮೇಶ್ವರಿ : ‘ನಾಚಿಕೆ’ ಪದದ ಅರ್ಥವೇನೋ ಯಾವಾನಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

(7) ಮಾನ್ಯರೆ,

ನಾನು ಎರಡು ವರುಷದ ಕೆಳಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಚಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರ ಕ್ಯಾವಾಡವಿದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಗುಮಾನಿ. ಕೂಡಲೇ ತನಿಖೆ ನಡೆಸಿ ನಿಜಾಂಶ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು.

ಕೋದಂಡ : ಓಹೋ; ಮೈಲಾರಿ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಅಯೋಗ ನೇಮಿಸಬೇಕು;

(8) ಪ್ರಿಯರೆ,

ನಟಿ ಬಾಲಾಶ್ರೀಯ ಬೋಂಬೋ ಅಪ್ಪೆ ಸೋಗಸಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ವಿಳಾಸ ತಿಳಿಸಿ. ಹಾಗೇ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಪತ್ರಿಸಲು ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ.

(ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು. ಬಿರುಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಗುಂಪಿನತ್ತೆ ನೋಡುವರು. ಎಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಚದುರಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕುಚೀಗಳನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧಾನಕ್ಕೆ ಸೇರುವರು. ಉರಿಮುಖಿದ ಸಂಪಾದಕರು ದಡದಡನೆ ತಮ್ಮ ಭೇಂಬರ್ ಎಂಬ ಬೋನಿನೋಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು. ಪಿ.ಎ.ಚೆಕ್ರಿಪಾಣಿ ಅವರನ್ನನುಸರಿಸುವನು. ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇದ್ದ ವಿಷಕಂಠ, ಪ್ರದ್ಯಾಮ್ಮ, ಮೈಲಾರಿ ತಮ್ಮ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗುವರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಪಿ.ಎ. ಚೆಕ್ರಿಪಾಣಿ ಹೋರ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲಾ

ತಮ್ಮ ಟೀಬಲಿನ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ರಣಾಡಿಸುವ
ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ).

ಚಕ್ರವಾಣಿ : ಎಲ್ಲಾ ಘೋಬರ್ಗೆ ಬರಬೇಕಂತೆ ಸಂಪಾದಕರು ಕರೀತಿದಾರೆ.

(ಎಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮೊಬ್ಬರಾಗಿ ಸೀಟಿನಿಂದ ಮೇಲೇಕುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲೋ ತಿಕಲು'ಬಿ.ಪಿ. ರ್ಯಾಸಾಗಿರಚೇಕು', ಎಲ್ಲೋ ಅಮ್ಮಾರು ಹೆಡೆ ಅಡಿಸಿರಚೇಕು' ಏತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೇರಿರಚೇಕು' 'ಯಾವನೋ ತಲೆ ಕೆಡ್ಡು ಹುಳಿ ಹಿಂಡಿದಾನೆ' ಎನ್ನೋ ಕಾಣ, ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪೌರುಷ; ಮುಂತಾಗಿ ಗೊಣಗುಗಳು ಕೇಳುತ್ತವೆ. ಒಮ್ಮೊಬ್ಬರಾಗಿ ಟೋಂಬರ್ ಒಳ ಹೊಗುತ್ತಾರೆ. ಸಂ.ಕರು ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಂಧಿಯ್ಯರ್ ದಿಂದ ರಕ್ತ ವಣಿದ ಮುವಿದೊಂದಿಗೆ ಬುಸುಗುಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ).

ಸಂ : ಏನ್ನೀ? ಇದೇನು ಕಟ್ಟೇರಿನೋ? ಕ್ಕಬ್ಬೋ? ಯೋತೋರು
ಕೇಳೋರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ಯಾಂಡಿದೀರಾ? ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಭೀರ,
ಆಫೀಸ್ ಮಾನರ್ ಬೇಡ?

ತ್ವೀಲ : ‘ಅದು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಚ್ಚೆ ಮಾಡಿದ್ದಿರು ಸರೋ;’

ಸಂ : ಮುಚ್ಚೇ ಸಾಹು. ನಿಮಗ್ನಾತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಥವಿದೆ. ಹಿ. ಯು. ಸಿ. ಘೇಲು. ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ನವರ ಮರ್ಚ್‌ ಹಿಡಿದು ಬಂದೋರು. ಅಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಸಂಖಾದಕೀಯನೇ ಹರಿದು ಎಸೆಯೋ ನೀವು ಮತ್ತಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದ್ದಿರ್ಲೀ?

ಶ್ರೀಲ : ಹೇ, ಹೇ; ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟಾ? ಯಾರು ಸರ್ ಹಾಗೆ
ಹೇಳಿದೋರು?

ಸಂ : ಅಂಗ್ರೇ ಹುಣ್ಟೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಬೇಕೇನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮ ಕಾಂಪ್ಲಿಮೆಂಟರಿ ತನ್ನೇ.
ಅದರಲ್ಲಿ ತೋರಿ ಸಂಪಾದಕೀಯನ.

ಪರ್ವತಿ : (ಮಧ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಓ; ಅದೂ ಸರ್; ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು
ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲೆಕ್ಟನ್ ಮಾಡಿದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಅಂದೆ,
ಇಮ್ಮಾಂದು. ಯಾರಾದೂ ಪತ್ತಿಕೇನ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಿಡ್ಡಾರೆ.
ಅದರ ಮೇಲೆ ಕದ್ದಿದ್ದು ಅಂತ ಬರುದೂ, ನಿಮ್ಮ ಪೇಜು ಎಗರಿಸಿ
ಬಿಟ್ಟಿರಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಮಂಚಿ ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರ್ತಿರ್ತಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಸರಿ; ಸರಿ; ನಮ್ಮ ಪೀಠೀಯವರಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕರೆ ಕೆಳಸಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ ಬಂದಿದೆಯೇನಿ?

ಭಾವು : (ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು) ಇಲ್ಲಿ ಸರ್, ಯಾವುದೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ವಿಷ : ಯಾಕ್ಕೇ ಭಾವನೆ ನುಹ್ತು ಹೇಳಿ. ‘ಇದು ಕೃತಿ ಚೌರ್ಯ, ಈ

- ಹಿಂದೆ ನಾನೇ ಓದಿದೀನಿ, ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಂತ ವಾಪಸ್ಸು ಹಾಕಲಿಲ್ಲವೇನೀ ನೀವು?
- ಸಂ : ಹೌದೇನೀ? ನಿಜನೇನೀ?
- ಭಾಮಾ : (ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ, ಒಳಗೊಳಗೇ ಬ್ಯಾಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ಹೌದು ಸರ್. ಅದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೃತಿಚೌಯ್ ಮಾಡಿದ ಕಡೆ ಸರ್. ಅದನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಸರ್ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಟಿಸೋದು?
- ಸಂ : ಕೃತಿಚೌಯ್ ಅಂತ ಹೇಳಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಏನೀ ಹಕ್ಕಿದೆ? ಒರಿಜಿನಲ್ ಕಡೆಗಾರರು ಹೇಳಬೇಕು. ಅದು ರುಜುವಾತಾಗಬೇಕು. ಸಾಲದ್ದುಕ್ಕೆ ಪಿಳ್ಳಿಯವರು ಕೃತಿಚೌಯ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ ಅಂದೇ ಯಾರು ನಂಬಬೇಕು?
- ಭಾಮಾ : ನನಗೆ ನೆನಪಿರೋ ಹಾಗೆ ‘ಪ್ರದ್ಯಮ್ಮ’ ಅವರು ಈ ಕಡೇನ ಹಿಂದೆ ‘ಬೆಂಕಿಯ ಚಿಗುರು’ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು.
- ಸಂ : ಭೇ, ಭೇ: ನನಗೆ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಒರಿಜಿನಲ್ ಕಡೆಗಾರರು ಯಾರು?
- ಸುನಿತ : ಆ ಕಡೇನ ಪ್ರಿಯಾ ಮಾಡಿ ‘ಇದು ಯಾರ ಕಡೆ ಉಹಿಸಿ?’ ಅಂತ 50 ರೂಪಾಯಿ ಬಹುಮಾನ ಇಡೋಣ. ಭಾಷೆ, ಹಿಡಿತ, ಶೈಲಿ ನೋಡಿ ಓದುಗರು ಕಂಡು ಹಿಡಿತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ‘ರಹಸ್ಯ ಕಡೆಯ ಮೂಲ: ಶ್ರೀ.....ಕೃತಿಚೌಯ್ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ.... ಅಂತ ಪ್ರಕಟಿಸೋಣ.
- ಪ್ರದ್ಯಮ್ಮ : (ಬೆವರುತ್ತ) ಅದೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಬಿಡಿ ಸರ್. ಪಿಳ್ಳಿಯವರ ಕ್ಷಮೆ ಕೋರಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ತರಿಸೋಣ.
- ಪರ್ಮೇಶ್ : ಅಂದ್ರ ಈ ಕಡೇನ ರಾಜಕೀಯ ಕಡೆಗಳ ತರ ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದೀರಿ.
- ಸಂ : ಅವರ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರ್ಲ. ನೀವು ಕುಂಬಿಭಟ್ಟರ ಕವಿತೇನ ಯಾಕೆ ವಾಪಸ್ ಹಾಕಿದೀರಿ? ಎಂತಹ ಮಹಾಕವಿ ಅವರು!
- ಪರ್ಮೇಶ್ : ಲಾನಾ ಸರ್?
- ಸಂ : ಮತ್ತೊಲ್ಲಿ ಕವನ ವಿಭಾಗ ನೋಡೊಳ್ಳೋರು?
- ಪರ್ಮೇಶ್ : ಅದು ಹೀಗಾಯ್ತು. ಸರ್; ಅವರ ಕವನ ‘ಕುರುಡನ ಮಾಡಯ್ಯ ತಂದೆ’ ನಿಮ್ಮ ಸಂಖಾದಕೀಯ ಮತ್ತು ಆ ‘ಗೂಲ್ಕೋಸ್’ ಜಾಹೀರಾತು ಮಧ್ಯ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಉಚಿತ ಅನ್ವಯಸ್ತ. ಆದರೆ ಆ ಜಾಹೀರಾತು ಈ ಪಂಚಕ್ಕೆ ಪೂರ್ತಾ ಕಾಂತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗಿದೆ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ

ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ ಪಾಪ ಪೇಜಸ್ನೇ ಸಾಕಾಗ್ತಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸೋದು ಬೇರೆ ಯಾವುದರಲ್ಲಾದರೂ ಹಾಕ್ಕೊಳ್ಳಿ ಅಂತ ವಾಪಸ್ ಹಾಕ್ಕಿ.

- ಸಂ : ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಾಗೆ ಹೇಳಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೌಲ್ಯ ಕಳಿತಾರೇನ್ನೀ?
- ಪರೈಶಿ : ಮತ್ತೆ ಸುಖ್ಸು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯದ ಮೌಲ್ಯ ಕಳಿಯಕ್ಕಾಗುತ್ತಾ? ಇಲ್ಲ; ಆದಾಯ ಬರೋ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಕಳೆದರೆ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ನವರು ಸುಮ್ಮನಿರ್ದಾರಾ? ಕವನ ಬರೆಯೋರು ಸಾವಿರ ಜನ. ಆದರೆ ಸಂಪಾದಕೀಯ? (ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪಾದಕರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಆದು ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯನ ಎರಾಬಿರಿ, ಎತ್ತಾಕ್ತಿತ್ವಸರ್.
- ಸಂ : ಹಾಳಾಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಆ ‘ವಯೋವೃದ್ಧೆಯ ಮೇಲೆ ಅಶ್ವಜಾರ ಮಾಡಿದ್ದು’ಯಾರು?
(ಎಲ್ಲಾಗಾಬರಿಯಿಂದ ಮುಖಿ ಮುಖಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು)
- ಕೋ : ಏನೊಸಾರ್-- ತಾವು ಹೇಳಿರೋದು?’
- ಸಂ : ಅದೇ ರೀ; ಸತ್ಯ ಘಟನೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋ ಆ ಲೇಖನಾನ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿರೋರು ಯಾರು?
(ಎಲ್ಲಾನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು)
- ಕೋ : ನಾನೇ ಸರ್;
- ಸಂ : ಅಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿತ, ಆಧಾರ ಅಂತ ಹಾಕಬಾರದೇನ್ನೀ?
ಕಾಪಿರೈಟ್ ಇರುತ್ತೀ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾಪಿರೈಟ್. ಎಡ್ಡಡ್ ಅನ್ನೋರು ನನಗೆ ಉಗಿದು ಬರ್ದಿದಾರೆ. ಹೋಗಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಏನ್ನೀ ರೋಗ? ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾಡ್ತೀರಲ್ಲಿ?
- ವ : ಏನು ರೇಷಾ ಸರ್?’
- ಆಂ : ಅಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ; ಅಪಾಧ್ಯಾತ್ಮ ಅಗಿ ಅನಧ್ಯಾತ್ಮವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯಧನ್.
- ಪ್ರ : ಅದಕ್ಕೇ ಸರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಹೆಸರು ಹಾಕೊಳೋದು;
- ಸಂ : ಅವೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೇಲೆ ನನ್ನ ಪರ್ವಿಶನ್ ಇಲ್ಲದೆ ಅನುವಾದಿತ ಬರಹಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಷ್ಟ ಮಾಡಬಾರದು- ಅದೂ ಅನಾಮಧೀಯ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ;
ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವರ್ಕ್ ಸಮಾನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆ ಆಗಾತ್

ಇಲ್ಲ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ.

- ಶೈಲ : ಹೌದು ಸರ್. ಕೆಲವರು ಇಡೀ ದಿನ ಕುಚ್ಚಿಲೇ ಇರಲ್ಲ.
- ಮೃಲಾಪ : ಹೌದು ಸರ್. ಕೆಲವರು ದಿನಗಟ್ಟಿಲೆ ಕುಚ್ಚಿಲೀ ಇರಲ್ಲ;
- ಕೊ : (ತನಗೆ ಅರಿವಾದವನಂತೆ) ಚಿತ್ರ ಬರೆಯೋ ಮಂದಿ ನಾವು ಇಡೀ ದಿನ ಕುಳಿತಿರಕ್ಕಾಗುತ್ತಾ.
- ಪ್ರಮ್ಯಮ್ಯ : ಮತ್ತೆ ನಾವೇ ಇರಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಯಾಗೆ ಹೇಳಿದೀರಿ.
- ಭಾಮಾ : ಹೌದು ಮತ್ತೆ; ನೀವಿರಲಿ, ಕುಚ್ಚಿನೂ ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆಚೆ ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರ್ತೀರಿ.
- ವಿಷ : ಅದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳಿಸರ್? ಇವರು ನಮ್ಮ ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ತಂದು ಎಸೆಯೋ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಿಪ್ಪೆಯ ಮಧ್ಯ ನಾವು ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರ್ತೀರಿ ಅಷ್ಟೇ.
- ಸುನೀತ : ನಾವೇಕೆ ತಂದು ಎಸೀತೀರಿ?
- ಮೃಲಾರಿ : ಇಲ್ಲ ನಾವೇ ಬರೆದು ಗುಡ್ಡೆ ಹಾಕ್ಕಿತೀರಿ.
- ಭಾಮಾ : ಆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದಿದ್ದೆ, ಕಂಡೋರ್ದು ಯಾಕೆ ಕದೀಬೇಕಿತ್ತು?
- ಮೃಲಾರಿ : ನೋಡಿ; ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ....
- ಪರ್ಮೇಶಿ : (ಮಧ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಸರ್; ಅದು ಹೀಗಾಗುತ್ತೆ ಸರ್. ಆ ಜವಾನ ಕನೆ ಗುಡಿಸುವಾಗ ಕುಚ್ಚಿ ಟೇಬಲ್ ಆ ಕಡೆ, ಈ ಕಡೆ ಎಳೆದಾಡ್ತಾನೆ. ಹಾಗಾಗೆ ಟೇಬಲ್‌ಗಳೇ ಅದಲು ಬದಲಾಗಿರಬಹುದು. ನಾವು ಪೇಪರ್‌ನ ಅವರ ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ಎಸಿತೀರಿ ಅಂತ ಕನೊಪ್ರೋಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಮಗೆ ಎಸೀತಾರೆ ಮತ್ತೆ ಟೇಬಲ್ ಚೇಂಡ್ ಅಗುತ್ತೆ.
- ಆಂ : ಆ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯವಿದೆ. ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ ಫೇವರಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಲೆಟರ್‌ ಬಂದಿವೆ? (ಭಾಮ ಮತ್ತು ಸುನೀತಾ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು).
- ಭಾಮಾ : (ಸಂಕೋಚಿಸಿದಂದ ಯಾವುದೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ಸರ್.
- ಸಂ : (ಕಣ್ಣಿನ ಕೀರಿದು ಮಾಡಿ ಹಣ ಸುಕ್ಕಿಗಟ್ಟಿಸಿ ಖಾರವಾಗಿ) ಎನಂದ್ರಿ? ಶೇಮಾ... ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಕುಲವನ್ನೇ ಕಹಳೆ ಉದಿ ಎಬ್ಬಿಸೋ ಕಾಲಂ'ನ ಹೊಗಳಿ ಒಂದು ಲೆಟರ್ ಅಟ್‌ಲೀಸ್‌ ಒಂದು ಕಾಡ್‌ ಬಂದಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಎನ್ನೀ ಅಥವ್? ಬರೀ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಓದಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡ ಕೊಟ್ಟಿ ಪತ್ರಿಕೆಕೊಳ್ಳೋ ಜನ ಇದಾರೆ. ಪೋನ್ ಮೇಲೆ ಪೋನ್ ಬರುತ್ತೆ. ಅಂತಾದ್ದರಲ್ಲಿ ಕಬೀರಿಗೆ ಒಂದು

ಕಂಗ್ರೆಚ್ಯುಲೇಶನ್ ಲೆಟರ್ ಬರಲ್ಲು ಅಂದ್ರ
ನಂಬಕ್ಕಾಗುತ್ತೇನೀ?

- ಪರ್ಮೇಶ್ವರೀ : ಪೊನ್ಸ್‌ಲ್ರ್ 'ಡಿಲೇ' ಸರ್; ಈ ಉರಲ್ಲಿರೋರೇ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಕೊಟ್ಟರೇ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಯಾರ್ಥೋ ಲೆಟರ್‌ನ ಯಾರಿಗೋ ಎಸೀತಾರೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಗ್ಗೆನೇ ಉಗಿದು ಒಂದು ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬರೀಬೇಕು ಸರ್?
- ಸಂ : ಹಾಗಿದ್ದೆ ಬೀರೆ ಲೆಟರ್ ಲೇಖನಗಳು ಹೇಗ್ರೀ ಬರ್ತುವೆ?
- ಪರ್ಮೇಶ್ವರೀ : ಕೊರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರ್ತುವೆ ಸರ್; ತಮ್ಮ ಸತ್ಯಯುತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲಿಕಳಿದು ಹೋಗುತ್ತೋ ಅಂತ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಲೇಖಿಕರು ಕೊರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಸ್ತು ಇದಾರೆ ಸರ್.
- ಸಂ : ಸಾಕು ಸುಮಿತ್ರೀ; ಕೊರಿಯರೂ, ಇಲ್ಲ, ಕ್ಯಾರಿಯರೂ, ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಳು ಮಾಡೋಕೆ ಕೆಲವು ಜನ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಚಯ ಮಾಡ್ತು ಇದಾರೆ. ನನ್ನ ಇಮೇಜ್ ಡೌನ್ ಮಾಡಿ ಪಬ್ಲಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಫೇಮ್ ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ: ಫ್ರೇಮ್ ಹಾಕ್ತು ಇದಾರೆ. ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲ್ಲವೇನೀ? ನಂಗೋತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಎನೋ ನಡಿತಿದೆ ಅಂತ?.....
- ಶೈಲ : 'ಅಂದ್ರ, ಸರ್...'
- ಸಂ : ಯಾರೋ 'ಪ್ರತಿಕಿಯ' ಕಾಲಮ್ಯಾಗೆ ಬರೋ ನನ್ನ ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ ಫೇವರಾಗಿರೋ ಲೆಟರ್ ಹರಿದು ಹಾಕ್ತು ಇದಾರೆ.
- ವಿಷಕಂತ : ಏನು ಸಾರ್ ನೀವು ಹೇಳಿರೋದು? ನಿಜಾನಾ ಸರ್?
- ಸಂ : ಮತ್ತೆ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಸುಖ್ಯಾಹೇಳಲಿ. ಹೀಗಾಗ್ತಿದೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತಾನೇ ನಾನೇ ತಲ್ಲಾ 4 ಲೆಟರ್ ಬರೆಸಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಹಾಕುಸ್ತಿದ್ದೀನಿ. ಎಲ್ಲೀ? ಒಂದಾದರೂ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಅಗಿದೆಯೇನೀ?
- ಮೃಲಾರಿ : ಭೀ, ಭೀ ಇದು ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ ಸರ್. ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ದ್ವಾರ್ಹ ಬಗೆಯೋದು ಅಂದ್ರೇನು?
- ಸಂ : ಅದಕ್ಕೇ ಇವತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರತಿಕಿಯೆ ವಿಭಾಗ ನೀವೇ ನೋಡ್ಯೋಳಿ ಮಿಸ್‌ರ್ ಮೃಲಾರಿ. ಭಾಮಾರವರು 'ಮನ - ಮದ್ದ' ಕಾಲಂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ.
- (ಮೃಲಾರಿ, ವಿಷಕಂತ ಒಳಗೊಳಿಗೇ ಹಿಗ್ನಿವರು. ಭಾಮಾಳ ಮುಖ ಕಳಿಗುಂದವುದು). ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ 'ಪೊನ್ಸ್' ಕಿರುಗುಟ್ಟುವುದು,

(ಟೈಟ್‌... ಟೈಟ್‌... ಟೈಟ್‌...)

(ಮ.ಎ. ಫೋನೆಸ್‌ತ್ರೀಪಾಮು)

ಚಕ್ರಪಾಣಿ : ಮತ್ತೊ... ಯಾಂ; ಸಂಪಾದಕರಾ? ಇದಾರೆ ಸರ್, ಕೊಡ್ಡಿನಿ
(ಸಂಪಾದಕರತ್ತ ಬಗ್ಗೆ) ಸರ್ ಪಂಪಾಪತಿಯವರು ಲ್ಯೇಫ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.
(ಸಂಪಾದಕರು ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಫೋನೆಸ್‌ತ್ರೀಕೊಳ್ಳುವರು.)

ನಂ : ನಮಸ್ಕಾರ ಸರ್; ಏನ್ ಸರ್; ಎವರಿಫಿಂಗ್ ಈಸ್ ಗೋಯಿಂಗ್
ಸ್ಕೂಲ್; ಏನ್ ಸರ್? ಇರೆಗ್ನ್ಯಾಲಾರಿಟಿಸ್‌ ಸರ್? ಹೌದು ಸರ್,
ಅದೇ ಸರ್; ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸರಿ ಮಾಡಬೇಕು ಸರ್. ಅದೇ ಕೆಲಸ
ಮಾಡ್ತು ಇದ್ದೆ ಸರ್ ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಅಸೆಸ್‌ಮಾಡಿ
ಸಲ್ಲುಶನ್ಸ್....(ಗಬರಿಯಿಂದ) ಏನು ಸರ್? ನಾನಾ ಸರ್?
ನಾನ್ಯಾಕೆ ಸರ್ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಅಂತ ಸುಳ್ಳಿ ಸುಳ್ಳಿ ಟಿ.ಎ.,
ಡಿ.ಎ. ಬಿಲ್ ಮಾಡಿಸಬೇಕು? ಅದೂ ನಿಮ್ಮಂತ ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ
ದೊರ್ಹ ಮಾಡ್ಬೇಕು? ಏನ್ ಸಾರ್? ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೇ ದೊರ್ಹ
ಮಾಡೋದು ಅಂದ್ರಾ? ಇಲ್ಲ ಸಾರ್? ಇಲ್ಲ ಸರ್ ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ
ಸರ್, ಯಾರೋ ನನಗಾಗದವರು ನನ್ನಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ತಪ್ಪು ಮಾಹಿತಿ
ನೀಡಿದಾರೆ? ಅದೆಲ್ಲಾ ಮಿಸ್ ಲೀಡಿಂಗ್...ಹೆಂಡತಿ....
ಸೀತೆ...ವಡವೆ, ಅಯ್ಯೋ; ಇಲ್ಲ ಸರ್; ನಿಮಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೇನ್ಸ್
ಮಾಡಲಿ ಸರ್; ಪತ್ರಿಕಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು,
ಮಾನವ ಹಕ್ಕು ರಕ್ಷಣೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿರೋ ನಾನು.... ಇಲ್ಲ ಸರ್;
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇದೆ ಅಂತ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಂಟಿಮೆಂಟರಿ ಕಾಬಿ ಸಹ
ನೀಡಿಲ್ಲ....

ನಾನು ಬ್ಲೂಕ್‌ಮೇಲ್ ಮಾಡೋದಾ? ಅದೂ ಘಾರೆಸ್ಟ್
ಡಿಪಾಟ್‌ಮೆಂಟಿನವರನ್ನ! ನಮ್ಮೆ 'ಸಬ್' ಎಡಿಟರ್ ವಿಷಕಂತ
ಅವರನ್ನು ನಾನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾ.... ವಾಟ್ ನಾನ್ನೆನ್ನ? ಅವರು
ಕನ್ಬಿಸ್ ಮಾಡಿದಾರಾ? ವಾಟ್ ಎ ಹೆಲ್? ಏನು ನಾನು
ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಂತ... ಯಾವ ಬೇ... ಮಗ ಹೇಳ್ಬೆ? ಮತ್ತೆ
ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರ್ತಿದೀರಲ್ಲ- ಹೆಂಡತಿ- ಸೀರೆ- ವಡವೆ. ಹೆಲ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
ದೆಮ್ ಆಲ್... ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲಿತ್ತು ಅಂದ್ರೆ?.... ದುಡಿತೀನಿ.. ರೀ..
ದುಡಿನಿತಿ...ಹೌದ್ರಿ ತಿಂಗಳಿಗೆರಡು ಸೀರೆ ಕೊಡುಸ್ತೀನಿ, ನೆಕ್ಕೀಸ್
ಕೊಡುಸ್ತೀನಿ ನೀವ್ಯಾರ್ಥಿ ಕೇಳಿಕ್ಕೆ? ನೀವ್ಯಾಕ್ರಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಏನೇನು
ಹಾಕ್ಕಿತಾಳಿ ಅಂತ ನೋಡಬೇಕು? ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲವಾ ನಿಮಗೆ?
ನಾವೂ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮೆ ಹೆಂಡ್ತೀರನ್ನ ನೋಡ್ತೀವೇನ್ನೀ?... ಮತ್ತೆ

ಇಲ್ಲದ್ದಲ್ಲ ಆಪಾದನೆ ಮಾಡುದ್ದು... ಹೌದ್ರೀ? ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ
 ನನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಾಳೆ ಗೊತ್ತೇನೀ? ಜಸ್ತು ಘಾರ ದಟ್ಟೆ
 ಗ್ಯಾರಿಟ್ಟಿಟ್ಟೂಡ್ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ದಿನಾ ಒಂದೊಂದು ಸೀರೆ
 ಕೊಡಿಸಬೇಕು. ಹ್ಯಾಂ; ಯಾಗೆ ಕೇಳಿ; ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಲ್ಲ ಎರಡು
 ಸಾರಿಯಲ್ಲ ಮೂರು ಸಾರಿ; ನಾವು ನಿಮುಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು 'ಲೈಫ್ ರಿಫ್ಸ್'
 ತಗೊಂಡಿರ್ತೀವಿ ಅಂತೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕೀ...ಒಂದು ಸಾರಿ
 ಪ್ರೋನೊನಲ್ಲಿ ಬೆದರಿಕೆ ಬಂದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಬಾಂಬು
 ಇಡ್ಡೀವಿ ಅಂತ ಹೆದರಿಸ್ತಾಗ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಖುದ್ದಾಗಿ
 ಯಾವನೋ ಬಂದು 'ನಿಮ್ಮೇಜಮಾನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂಗೆಲ್ಲಾ
 ಬರಿತಾನೆ ಅವನ್ನ ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡ್ಡೀವಿ. ಅಂದಾಗ ನೀವು
 ಕಾಪಾಡಿದ್ದೇನೀ? ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ... ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಪಾಡುದ್ದು
 'ಘಾಪ; ಅವರಿಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಜಸ್ತು ಇನ್ನೋಸೆಂಟ್.
 ಎಡಿಟೋರಿಯಲ್ ಬರೆಯೋದು ನಾನು ನನ್ನನ್ನೇ ಸಾಯಿಸಿಬಿಡಿ
 ಸಾಕಾಗಿದೆ ಅಂದ್ದು. ಬಂದವರೋ ಘಾಪ; ಹೆಣ್ಣೆ ಹೆಂಗಸು ಅಂತ
 ವಾರ್ತ್ತಾ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ್ದು. ಅಂತಹವಳಿಗೆ ಸೀರೆ ಕೊಡಿಸದೆ
 ನಿಮ್ಮಂಗೆ ಯಾವ್ಯಾವಳಿಗೋ ಕೊಡಿಸಬೇಕೇನೀ?....ನೀವೂ
 ಹಾಗೇ; ಅದೇ ಮರ್ಯಾದೆ... ಇನ್ನ ಎಫ್ಫಿಷಿಯನ್ನಿ, ಲಾಸ್
 ಅಡ್ಡನಿಸ್ತೇಷನ್, ಕೋ - ಅರ್ಥನೇಶನ್, ಲೀಡರ್ ಶಿವ್...ನಿಮ್ಮ
 ಓಂಡ ಸಾಕು ನಿಲ್ಲಿಸ್ತೀ...ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರೋದು ನನಗ್ಯಾಕ್ರೀ
 ಹೇಳ್ತಿರೇ?... ಎನಂದಿ?... ಏ; ಹೋಗಯ್ಯ, ಈ ಉರಲ್ಲದಿದ್ದೆ
 ಮುಂದ್ವಾರು, ನನಗೇನು ಲಾಸು... ನಿನಗೇ ಲಾಸು; ಇಂಥ
 ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬರುದೆ...ಹೇಳ್ತಾ ಹೋಗು...ನೀನೇನು ಕಿತ್ತು
 ಹಾಕೋದು...ನಾನೇ ರೆಸ್ಯೇನ್ ಮಾಡಿ ಹೋಗ್ಗಿನಿ. ಇಲ್ಲೇ ಗೂಟ
 ನೆಟ್ಟಂಡು ಕೂತಿರಕ್ಕೆ ಇದೇನು ನಮ್ಮಪ್ಪಂದಾ...

(ಹೋಪದಿಂದ ಪ್ರೋನೆತ್ತಿ ಬಿಸಾಕುವರು. ಎಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣಗಳಿಂದ
 ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಸಂಪಾದಕರು ದಪ್ಪನೆ ಕುಚ್ಚಿಯಿಂದೆದ್ದು
 ಬಿರಬಿರನೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ಮರೆಯಾಗುವರು.)

(ತೆರೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸರಿಯುವುದು).

NORTH - WEST

**INDIA'S MOST RADICAL
RANGE OF
ELECTRICAL DEVICES.**



MINIATURE CIRCUIT BREAKERS WITH TECHNICAL
KNOW-HOW FROM VYNCKIER, BELGIUM

SINGLE PHASE MOTOR STARTERS

PALM SWITCHES

MODULAR SWITCHES, SOCKETS, PLATES AND
REGULATORS



NORTH - WEST



**AUTHORISED DEALERS:
SESHADRI & COMPANY**

ELECTRICAL CONSULTANTS & CONSTRUCTION ENGINEERS
15/2, XI MAIN ROAD, MALLESHWARAM, BANGALORE-560 003.
PHONE: 341764, 341997, 348547

With Best Compliments from

AQUIGRAPHICS

Quality Offset Printers

62, 4th Cross, SSI Area
Rajajinagar, Bangalore 560 010
 335 5536, 338 7163

ಎ. ಕಿ. ಎಸ್. ಎಂಎಸ್. ಯರ್ಡ್ ಚಲಣಿಕ್, ಅಪತ್ಯಾನ. —



ರೂ. 440/- ಮುದ್ದೆ ಬೆಲೆ

Lalit 
QUARTZ
—from—
HMT

Printed by V.R. NATH for the Publisher M. SHIVAKUMAR, Published and owned by M. SHIVA KUMAR, 36, 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore-560 003. Printed at IMPRESSIONS, 404, Sampige Road, Malleswaram, Bangalore-560 003. Editor : M. SHIVAKUMAR.