

Volver a Ver su Rostro

Arr. Ignacio Mora Coronado.

(Elección)

Autor:
Jesús Estrada.

$\text{♩} = 80$

S

1. Cuan be llo es con tem plar los cie los, tie rra y mar y to do lo que ex
quier, le ad mi ran y e llos ven que us ted es im pór

A

1. Be llo es mi rar to do lo que ex
2. Ad mi ran, ven que us ted es im pór

T

1. Cie los, tie rra
2. Do quier le ven

B

1. Be llo es mi rar to do lo que ex
2. Ad mi ran, ven ted es im pór

4

is te, Tan ad mi ra bles son las o bras que el Se ñor en su a mor for
tan te, Más en su con tem plar no alcanzan a mi rar su glo ria y E lec

is te, Ad mi ra bles son y
tan te, En su con tem plar su

8

Tú los hi cis te, Tan ad mi ra bles son las o bras que el Se ñor en su a mor for
Es im pór tan te, Más en su con tem plar no alcanzan a mi rar su glo ria y E lec

is te, Ad mi ra bles son y
tan te, En su con tem plar su

8

mó; Pero di cho so soy, su glo ria y ben di ción mis o jos hoy han
ción; Pero di cho so soy, hay fe en mi co ra zón, que Dios me ha con ce

en su a mor las for mó;
glo ria y E lec ción; Uh
Uh

8

mó; Uh
ción; Uh

en su a mor las for mó;
glo ria y E lec ción;

12

vis di to, do, per ú

uh uh

uh ¡Ah!, Al más ma ra vi llo so ser del mun do,
uh ¡Ah!, Pa ra a cep tar al hom bre más her mo so,

15

CORO

fec to in com pa ra ble, A pós tol del Se ñor. Vol ver a ver su
ni co en to do el mun do, A pós tol del Se ñor.

Vol ver a ver su

18

ros tro es pa ra mí, La más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,

ros tro es pa ra mí, La más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,

Dios al ma,

Volver a Ver su Rostro

21

Enlanto yodis fru to, mirar le pa dresanto y gri to:Soy fe liz;_____

Enlanto yodis fru to, mirar le pa dresanto y gri to:Soy fe liz;_____

fe liz,soymuy fe

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

25

Volver a versu ros tro esmiplacer y sudul ce son ri sa lle na mi co ra zón,_____

Volver a versu ros tro esmiplacer y sudul ce son ri sa lle na mi co ra zón,_____

liz;

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 through 28. It continues with the same four-staff format. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

29

Pues al mi rar a us ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to._____

Pues al mi rar a us ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to._____

1.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 through 32. It continues with the same four-staff format. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. A first ending bracket labeled '1.' is placed over the final measure of the system.

Volver a Ver su Rostro

D.S.

33

— 2. Hay gente por donde Cristo y Dios: Volver a ver su

— cris to y di go: Vol ver a ver su

37

ros tro es pa ra mí la más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,—

ros tro es pa ra mí la más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,—

40

— En llanto yo disfruto mirarle Padresanto y grito: Soy feliz;—

— En llanto yo disfruto mirarle Padresanto y grito: Soy feliz;—

fe feliz, soy muy fe

Volver a Ver su Rostro

44

Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y

8

Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y

liz;

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 and 45. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y' for both vocal parts. Measure 44 ends with a fermata on the final note. Measure 45 begins with a piano introduction marked with an '8'.

46

su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, _____ Pues al mi rar a us

8

su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, _____ Pues al mi rar a us

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 and 47. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp. The lyrics are 'su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, _____ Pues al mi rar a us' for both vocal parts. Measure 46 ends with a fermata on the final note. Measure 47 begins with a piano introduction marked with an '8'.

49

ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!

8

ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp. The lyrics are 'ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!' for both vocal parts. Measure 49 ends with a fermata on the final note. Measure 50 begins with a piano introduction marked with an '8'.