

Salmo 135

(Alabanza)

Noé Ovado Rodriguez.

$\text{♩} = 90$

S A la bad, A la bad, A la bad a nues tro Dios, A la

A A la bad, A la bad, A la bad a nuestro Dios,

T A la bad, A la bad, A la bad a___ nues tro Dios,

B A la bad, A la bad, A la bad a___ nues tro Dios,

6

bad, A la bad, A la bad a nues tro Dios;

A la bad, A la bad, A la bad a nues tro Dios; Los

A la bad, A la bad, A la bad a nues tro Dios; Los

A la bad, A la bad, A la bad___ a___ nues tro Dios;

10

A la bad___ le, Con jú bi lo can

re di mi dos del Se ñor A la bad___ le, Con jú bi lo can

re di mi dos del Se ñor A la bad___ le,

A la bad___ le,

15

te mos al Se ñor nue va can ción; A la bad, A la bad, A la bad__ le con

te mos al Se ñor nue va can ción; A la bad, A la bad, A la bad__ le con

A la bad le, A la bad__ le con

A la bad__ le con

19

The image displays a musical score for the song "A la bad" by The Beatles. It consists of four staves, all in G major (indicated by two sharps: F# and C#). The first staff is a vocal line with the lyrics "to_do el co ra zón." The second staff is another vocal line with the lyrics "to_donues troco ra zón. A la bad_____ le". The third staff is an instrumental line, likely for guitar, with the lyrics "to do el co ra zón." and "A la" at the end. The fourth staff is a bass line with the lyrics "to_do nuestro co ra zón." and "A la" at the end. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some complex rhythmic patterns in the instrumental parts.

24

A la bad le, A la bad, A la bad le, A la bad le, A la

bad le, A la bad le, A la bad, A la bad le, A la

bad le, A la

26

26

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and finally a triplet of eighth notes G4-A4-B4. The second staff is also a treble clef with the same key signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and finally a quarter note C#5. The third staff is an alto clef with a key signature of two sharps. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and finally a quarter note C#5. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a half note G3, followed by a quarter note F#3, then a quarter note E3, and finally a quarter note D3.

A la bad _____
bad _____ le pa ra siem pre, A la bad le, A la
bad _____ le, A la bad le, A la
bad su San to nombre A la bad le pa ra siem pre A la bad le A la

29

29

le, por que grande es el Se ñor. La in

bad le, A la bad le, por que grande es el Se ñor.

bad le, A la bad le, por que grande es el Se ñor. La in

bad le, A la bad le, por que grande es el Se ñor.

33

33

men sa mu che dum bre can te al__ gran Se ñor, A la bad, A la bad, A la

A la bad, A la bad, A la

men sa mu che dum bre can te al__ gran Se ñor A la bad, A la bad, A la

A la bad le, A la

36

bad le; Can tad a Dios con Fuer te voz. Viva Jehova y bendi tala Rocade

bad le; Can tad le con fuer te voz.

bad le; Can tad a Dios con fuer te voz.

bad le; Can tad a Dios con fuer te voz. Viva Jehova y bendi tala Rocade

40

mi Sal va ción, A la bad al Se ñor A la bad le por siem pre, A la

A la bad le por siem pre, A la

A la bad le por siem pre, A la

mi Sal va ción A la bad al Se ñor A la bad le por siem pre, A la

42

bad, A la bad, A la bad le con to do el co ra zón.

bad, A la bad, A la bad le con to do nues tro co ra zón.

bad le, A la bad le con to do el co ra zón.

bad le con to do nues tro co ra zón.