

La Obra Perfecta

(Elección)

Autor:
Miguel A. Huerta.

S
A

$\text{♩} = 80$

1. Hay u na lla ma_en mi al ma_en cen di da, fla ma ar
2. Cuan do me_ha bla ron que_A pós tol de Cris to, es ne ce
3. Cuan do_el bau tis mo to mé_en tre la_I gle sia, me pre gun
4. Ben di ta gra cia ha llé_an te mi Cris to, por que mi

T
B

4

dien te en el co ra zón; luz que re
sa rio pa ra la sal va ción; yo no de
ta ron: ¿Tú crees en la_e lec ción?; có mo_ol vi
rar Él, a mi_al ma, se dig nó; ¿Có mo po

6

ful ge, que bri lla y se_a vi va, cuan do se_a
cí a, mi co ra zón ar dí a, no_e ra_o tra
dar me de_a qué dí a pre cio so, di je: A
dré_a gra de cer tal re ga lo? siem pre se

8

CORO

cer ca el A pós tol del Se ñor.
co sa que la gra cia del Se ñor. Es ta_es la
mén y el per dón mi Dios me dio.
ré sier vo fiel a mi Se ñor.

10

o bra per fec ta_en la vi da, cre er al hom bre en via do por mi

La Obra Perfecta

13



Dios;— es u na lla ma_en el al ma_en cen di da, por el Es

This block contains the musical notation for measures 13 through 15. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with a half-note rest in measure 13. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

16



pí ri tu San to del Se ñor; por es ta o bra per fec ta_en mi

This block contains the musical notation for measures 16 through 18. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the treble staff.

19



vi da, que por su gra cia_el Se ñor me con ce dió;— mi al ma_e

This block contains the musical notation for measures 19 through 21. The melody includes a half-note rest in measure 19 and a half-note rest in measure 21. The bass staff accompaniment continues. The lyrics are written below the treble staff.

22



ter na le_está_a gra de ci da, ben di to se a mi Rey y Sal va dor.—

This block contains the musical notation for measures 22 through 24. The melody concludes with a half-note rest in measure 22. The bass staff accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the treble staff.