

Conocerle es un Honor

(Elección)

Arreglo:
Ariel Contreras S.

Autor:
Elmer D. Sierra Gtz.

♩ = 78 *Con Júbilo*

S
A

1. So mos tes ti gos de la glo ria de
2. Con el a pós tol Sa muel fui mos fe
3. Co mo es tu vi mos a sí con tu
4. Mu chas na cio nes ya fue ron con quis

T
B

3

Cris to, Po der di vi no del cie lo des cen
li ces, Be llos mo men tos vi vi mos jun to a
pa dre, Tam bién a us ted da mos nues tra le al
ta das, Pe ro el Se ñor a us ted le pro me

5

dió; En el a pós tol que Él ha es co
El; O tro A pós tol de Dios nos ha to
tad; Cum plir los vo tos de Dios le pro me
tió; San to E le gi do que lo pros pe ra

7

gi do, Naa són Joa quin co no cer le es un ho
ma do, Co mo sus hi jos por me dio de la
ti mos, Lo lo gra re mos por me dio de la
rí a, Por que es us ted Men sa je ro del a

CORO

9

nor.____
fe.____
ción.____
mor.____

Naa són Joa quín gran de, fuer te y po de ro so, Por su E lec

Musical notation for measures 9-11, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

12

ción, ¡A le lu yas al Crea dor!;____ Por que su so la pre sen cia nos da

Musical notation for measures 12-14, continuing the melody and bass line from the previous system.

15

go zo, En nues tras al mas es tá, Va rón de Dios.____

1. -3. D.S

2.Con el A
3.Co mo es tu
4.Mu chas na

Musical notation for measures 15-17, including a first ending bracket and a double bar line with a repeat sign.

Final.

rit. - - - -

18

4.

Dios.____ En nues tras al mas es tá, Va rón de Dios.____

Musical notation for measures 18-20, concluding the piece with a final cadence.