

Cada Mañana al Despertar

(Amanecer)

Arreglo:
O.E Arturo Ortiz Silva
M.C.E.C.

Autor:
Fermín Romero Juliana

mf $\text{♩} = 65$

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 65 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 8) at the beginning. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are: Ca - da ma - ña - na al des - per - tar, es - cu - cho el
Ca - da ma - ña - na al des - per - tar, oi - go el sil -
Por la ma - ña - na al des - per - tar, mi - ro las
Ca - da ma - ña - na al des - per - tar, es - cu - cho y
tri - no de las a - ves al can - tar, (be - llo can -
bi - do, sí, del ai - re al pa - sar, ¡Qué her - mo - so
flo - res ex - ha - lan - do por do - quier, (sí, por do
ve - o tu her - mo - sa y gran crea - ción, ¡Qué her - mo - sa
tar) ¡Qué her - mo - sos can - tos se en -
es!) ¡Her - mo - sa o - bra de tu
quier) gra - to per - fu - me que se e -
es!) to - dos te a - la - ban, con gra - ti -
to - nan pa - ra Tí!
gran po - der, Se - ñor!
le - va a Tí, Se - ñor.
tud, ¡Oh, mi Se - ñor!
Es la ex - pre -

11

sión de gra - ti - tud al con - tem - plar un dí - a

14

más; es la ex - pre - sión del co - ra - zón, que se e -
(es de mi co - ra - zón)

17

le - va ha - cia Tí; es el can - tar de to - do
(que hoy se e - le - va a Tí)

20

ser, que Tú has crea - do con gran po - der, mi
rit.

23

gran Se - - ñor.