

# Con Más Fuerza

(Elección)

Autor:  
Oracio De la Paz.

$\text{♩} = 60$

T  
B

4

1. Que ya no ha ble\_\_ de Ti di cen los hom\_ bres, Por que'a

S-A

Pues ig no ran tu\_\_ va lor y'el lu

dia rio yo\_\_ a la bo tu'Elec ción;

7

CORO

gar que Dios te dio, Sin em bar go pa\_\_ ra mí, es mi glo ria tu'Elec ción. Porque

glo ria tu'E\_ lec ción.

10

Tú'eres oh\_\_ Na a són, a le grí a al co\_\_ ra zón, Cada dí a con\_\_ más fuer za lo di

13

ré; Por que Cris to te'es\_\_ co gió y su glo ria te'en\_ tre gó, Im po

16

si ble es\_\_ ca llar tu Elec ción. 2. ¿Que por qué tan to\_\_ llo rar cuan do te mi

19

— ro?, — Es por que soy tan fe liz cer ca de Ti; Pues no

22

pueden per ci bir e sa luz que hay en Ti, Ese fuego que al ha blar, le da

25

CORO

paz a mi'e xis tir. Porque Tú'e res oh Naa són, a le gría al co ra zón, Cada

28

dí a con más fuer za lo di ré; Porque Cris to te'es co gió y su

31

glo ria te'en tre gó, Im po si ble es ca llar tu E lec ción.

3. Ne ce

34

Porque Tú'eres en el mun do sal va  
sa rio es ha blar de tu pre sen cia,

37

ción; Y'elque te re ci\_\_\_ be'a Ti, re ci be'al que\_\_\_ te'en vió, Porque

This block contains the musical notation for measures 37 to 39. It features a treble and bass staff in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody in the treble staff begins with a half note, followed by eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

40

CORO

den trode\_\_\_ tu ser, vive Cristo'el Salvador. Porque Tú'es oh\_\_\_ Naa són, a le  
Cristo'el Sal\_\_\_ vador.

This block contains the musical notation for measures 40 to 42, marked as the 'CORO' (Chorus). The melody continues in the treble staff, while the bass staff features a more active accompaniment with many beamed eighth notes.

43

grí a al co\_\_\_ ra zón, Cada dí a con\_\_\_ más fuer za lo di ré; Por que

This block contains the musical notation for measures 43 to 45. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

46

Cristo te'es\_\_\_ cogió y su gloria te'en\_\_\_ tre gó, Impo si ble es\_\_\_ callar tu Elec

This block contains the musical notation for measures 46 to 48. The treble staff features a melody with many beamed eighth notes, and the bass staff has a similar accompaniment.

49

ción. 4. Por que no se'im pe\_\_\_ di rá es ta tu glo\_\_\_ ria,\_\_\_ Que'has te

This block contains the musical notation for measures 49 to 51. The treble staff has a melody with eighth and quarter notes, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

52

ni do des de an tes de na cer; Y si Dios te'en gran de ció, por su

55

CORO

gracia que'Él te dio, Cuan to más mi co ra zón, de be procla mar tu'amor. Porque

58

Tú'eres oh Na a són, a le gría al co ra zón, Cada dí a con más fuer za lo di

61

ré; Porque Cris to te'es co gió y su glo ria te'en tre gó, Im po

64

si ble es ca llar tu E lec ción. Por que ción.