

Más Allá de las Estrellas

(Esperanza / Consagración)

Arreglo:
Jeffrey Pérez

Autor:
Neftalí Medina F.

♩ = 60

Narrador: Juan 14:1-3 desde el principio hasta el final del murmullo

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time with a key signature of three flats. The lyrics are "Uh" and "Oh". Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves. The lyrics are "Ah" and "Más a-". Dynamics include *f*, *poco rit.*, and *mp*. A tempo change to 65 is indicated.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves. The lyrics are "llá de las es-tre-llas es-tá nues-tro ho-gar, 1.más a-llá del fir-ma-men-to, 2.más a-llá del cie-lo a-zul, más a-llá Oh, más a-llá es-tá nues-tro ho-gar, más a-llá". Dynamics include *mf* and *mp*. Measure 10 is marked with a double bar line and repeat sign.

14

es-tá nues-tra ha-bi-ta-ción. Do yo es-ta-ré con
es-tá Cris-to el Sal-va-dor; Oh sí, Él se fue a -

1.es-tá nues-tra ha-bi-ta-ción. Do yo es-ta-ré con
2.es-tá Cris-to el Sal-va-dor; Oh sí, Él se fue a -

1.es-tá nues-tra ha-bi-ta-ción, don-de un dí-a es-ta-re-mos con mi a-ma-do Sal-va-
2.es-tá Cris-to el Sal-va-dor; Él se fue a preparar nos mo - ra-das con a -

Don-de yo es - ta -
Él se fue con a -

18

Él, mi es-pe - ran - za fir-me es - tá de vi-vir la eter-ni-dad.
llá al ho - gar, do so-lo el fiel obtendrá el ga-lar-dón.

Él, mi es-pe - ran - za fir-me es - tá de vi-vir la eter-ni-dad.
llá al ho - gar, do so-lo el fiel obtendrá el ga-lar-dón.

mor, mi es-pe-ran - za fir-me es-tá de vi-vir la eter-ni-dad. Mi ca-
mor al que lu-cha has-ta la muer-te obtendrá el ga-lar dón. El que

ré mor mi es - pe - ran - za es - tá so - lo el fiel

22 *mp*

Uh, por un Sier - vo de Dios, siem - pre
Uh, tie - ne fir - me su fe, y sus

mi - no es - tá se - gu - ro por un Sier - vo de Dios, él nos
tie - ne es - ta es - pe - ran - za tie - ne fir - me su fe, sus pa -

25 *mf*

di - ce có - mo he - mos de lle - gar; El ca -
o - bras son con gran sin - ce - ri - dad; Sa - be

di - ce ca - da dí - a có - mo he - mos de lle - gar;
la - bras y sus o - bras son con gran sin - ce - ri - dad;

28 *f*

mi - no es Je - su - cris - to, sus pi - sa - das nos de - jó, y su A -
bien que es - ta vi - da pron - to se ter - mi - na - rá, y las

mp

Oh, Él nos de - jó y su A -
ter - mi - na - rá y las

Coro

31

pos - tol en la tie - rra nos di - ri ge has - ta el fi - nal. ¡A - yú - da -
o - bras que rea - li - ce ca - da quién se lle - va - rá. (el fi - nal)
(lle - va - rá)

35

me, mi Se - ñor, a lle - gar a mi lu - gar! Mi Sal - va -

39

bien que ha - brá mo - men - tos de a - le - grí - a, ¡Ah!
dor, ¡Ah!
dor, ¡Oh! Que en mi vi - da ha - brá mo - men - tos de tris -
¡Ah! ¡Ah!

42

¡Ah! Pe-ro a - yú-dame Se-ñor, ten com-pa - sión, ¡da-me siempre, mi Se-ñor, tu ben-di-

¡Ah! Pe-ro a - yú-dame Se-ñor, ten com-pa - sión, ¡da-me siempre, mi Se-ñor, tu ben-di-

te-za, Pe-ro a - yú-dame Se-ñor, ten com-pa - sión, ¡da-me siempre, mi Se-ñor, tu ben-di-

46

FINAL

$\text{♩} = 55$ **molto maestoso e dolce**

ción! 2. Más a - ción! A - yú - da - me (Se - ñor)

51

pa - ra lle - gar al dul - ce ho - gar

55

rit. dim.

do quie-ro es - tar por la e - ter - ni - dad.

do quie-ro es - tar por la e - ter - ni - dad.