

La Manifestación

Arre glo
Pedro B. González
Rev. J.R.P.

(Elección)

Autor:
Pedro Benjamín González.

$\text{♩} = 65$ *p* **Tranquillo**

S A T B

1.

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

6 **D.C.** **2.** $\text{♩} = 90$ **Allegro**

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

11

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos hoy con sue lo de

La Manifestación

15

sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
Dios por que el Se ñor en vió un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic

18

to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nom bre de ben di ción, Naa_
to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nom bre de ben di ción, Naa_
to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nom bre de ben di ción, Naa
to_ ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nom bre de ben di ción, Naa

23

són, el Án gel que Dios en vió. Con po der el Se ñor lo en
són, el Án gel que Dios en vió. Con po der el Se ñor lo en
són, el Án gel que Dios en vió. Con po der_____
són, el Án gel que Dios en vió. Con gran po der y glo

La Manifestación

26

vió, de Ma jes tad Diosle re vis tió, Con gran po

vió, de Ma es tad Diosle re vis tió, Con gran po

— de Ma jes tad Diosle re vis tió, Con gran po

ria, de Ma jes tad, Sí, Con gran po der

29

der, con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

der con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

der con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

— con po der y Ma jes tad; Dul ces me lo dí as re sue nan.

33

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y un

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

La Manifestación

38

p

gran con so la dor, Naa són, por la gra cia del se ñor.

un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.

un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.

un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.

42

Oh, oh que gran de ben di ción, oh que gran de ben di

Oh que gran de, oh, oh que gran de ben di

f Oh, oh qué gran de ben di ción, oh que gran de ben di ción, que gran de

45

Oh, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en

ción, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en

ción, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en

ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en

La Manifestación

48

vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són, u na voz de los cie los di jo a sí: Tú se

52

rás, se rás de mi pue blo, Fue la voz que en los cie los se es cu
 rás se rás de mi pue blo, Ah
 rás se rás de mi pue blo, Ah
 rás el con sue lo de mi pue blo, Fue la voz que en los cie los se es cu

55

chó: Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 chó: Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré; Y sa

La Manifestación

60

Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa són se

Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa sónse

Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa sónse

brán que Yo soy el que te e li gió, Naa són, Naa sónse

63

rás con so la dor.

rás con so la dor.

rás con so la dor.

rás con so la dor. Hon ra y Glo ria, hon ra y glo ria ha

65

Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.

Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.

Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.

puesto sobre Ti, Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.

La Manifestación

68

Musical score for measures 68-69. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains the lyrics "Hon ra y glo ria ha pues to so bre". The second and third staves are empty. The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria".

Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

70

Musical score for measures 70-71. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It contains the lyrics "Ti, Ce tro de vic to ria pu so en". The second and third staves are empty. The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria".

Ti, Ce tro de vic to ria pu so en

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

72

Musical score for measures 72-75. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Ti y Hon ra y glo ria, hon ra te dio, glo ria te dio,". The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Hon ra, hon ra, hon ra, pu so en". The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Hon ra y glo ria ha pues to so bre". The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of three sharps, containing the lyrics "Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria a".

Ti y Hon ra y glo ria, hon ra te dio, glo ria te dio,

Hon ra, hon ra, hon ra, pu so en

Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria a

La Manifestación

74

pu so en Ti. Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Ti.

8 Ti. Hon ra y glo ria en

Ti. Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 74 and 75. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a soloist line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'pu so en Ti. Hon ra y glo ria ha pues to so bre' for measure 74, and 'Ti. Hon ra y glo ria en' for measure 75. The soloist line has a '8' below it. The bass line has a 'Ti.' below it.

76

Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria

8 Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 and 77. It features four staves. The lyrics are: 'Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre' for measure 76, and 'Hon ra y glo ria' for measure 77. The soloist line has an '8' below it. The bass line has 'Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria,' below it.

78

Ti, so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.

so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.

8 Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti. Naa

hon ra a Ti Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria en Ti. Naa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 and 79. It features four staves. The lyrics are: 'Ti, so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.' for measure 78, and 'so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.' for measure 79. The soloist line has an '8' below it. The bass line has 'hon ra a Ti Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria en Ti. Naa' below it.

La Manifestación

81

81

gran A pós tol del Se ñor, lo que Dios ma ni fes

gran A pós tol del Se ñor, lo que Dios ma ni fes

són, Se cum plió,

són, Se cum plió,

This system contains measures 81, 82, and 83. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 81 and 82 contain vocal entries with lyrics 'gran A pós tol del Se ñor,'. Measure 83 contains vocal entries with lyrics 'lo que Dios ma ni fes'. Measures 84 and 85 contain vocal entries with lyrics 'són,' and 'Se cum plió,' respectively. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

84

84

tó.

tó.

En es ta I gle sia hay A pós tol de Dios, del Se ñor

This system contains measures 84 and 85. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 84 and 85 contain vocal entries with lyrics 'tó.' and 'En es ta I gle sia hay A pós tol de Dios, del Se ñor' respectively. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

86

86

Na a són Joa quín,

Na a són Joa quín,

Na a són Joa quín,

gran va rón, Naa són Joa quín, es por gra cia denues tro Dios,

This system contains measures 86 and 87. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 86 and 87 contain vocal entries with lyrics 'Na a són Joa quín,' and 'gran va rón, Naa són Joa quín, es por gra cia denues tro Dios,' respectively. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

La Manifestación

88 $\text{♩} = 75$ *p*

el con sue lo que el Se ñor nos dio. Creer en su E lec

el con sue lo que el Se ñor nos dio.

el con sue lo que el Se ñor nos dio.

el con sue lo que el Se ñor nos dio.

92 $\text{♩} = 100$ *f* Allegro

ción, es pro me sa de Dios a to do co ra zón. Te ne mos un A

Na a són.

Na a són.

Na a són, Na a són.

96

pós tol, gran con so la dor, su glo ria le entre gó,

A pós tol con so la dor, glo ria le en tre gó,

Gran A pós tol de Dios con so la dor, glo ria le en tre gó, Un A

Gran A pós tol de Dios, con so la dor, glo ria le entre gó, Un A

La Manifestación

99

pós tol lle no de gran de za, ha lle ga do al pue blo de

pós tol lle no de gran de za, ha lle ga do al pue blo de

102

Dios, El Se ñor lo en vió, pro cla mad con fer

Dios, El Se ñor lo en vió, pro cla mad con fer

106

f

vor; Naa són Joa quín A

Naa són Joa quín A

Naa són Joa quín A

vor; Que en es ta I gle sia hay A pós tol de Dios, Naa són Joa quín A

La Manifestación

108

ff

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Measures 108-110. The melody is a simple eighth-note scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The lyrics are: "pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri".

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

110

Four-part vocal setting. Measures 110-112. The melody continues with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes: A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The lyrics are: "dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve".

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

112

Four-part vocal setting. Measures 112-114. The melody for the Soprano part includes a fermata on G4. The lyrics are: "la do que Tú e res el Án gel de Dios. A_____".

la do que Tú e res el Án gel de Dios. A_____

la do al Án gel de Dios.

la do al Án gel de Dios.

la do al Án gel de Dios.

La Manifestación

114

musical score for measures 114-115. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains the lyrics: "mén, a_____ mén, por te ner un gran A_____". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs respectively) with a key signature of three sharps. They contain whole rests for both measures.

116

musical score for measures 116-117. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It contains the lyrics: "pós tol de Dios, A le lu ya, A_____ mén. a mén, a_____". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs respectively) with a key signature of three sharps. They contain whole rests for measure 116 and then enter in measure 117 with a half note followed by a quarter note.

118

musical score for measures 118-119. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It contains the lyrics: "mén, A le lu_____ ya, a mén, a mén, a mén.". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs respectively) with a key signature of three sharps. They contain whole rests for measure 118 and then enter in measure 119 with a half note followed by a quarter note.