

# Siempre a su Lado

(Elección)

Arreglos:  
Miguel A. Figueroa

Autor:  
Zimri A. Vázquez Ramírez

*mp* Andante *mf* *mp*

Uuh... Uuh...

The piano introduction is in 2/2 time. The right hand starts with a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf) and back to mp.

9 Sopranos  
(Solo Tenor opcional)

S

Aun que to-do se mues tre con-tra-rio, aun que emun-do quie ra ha-cer-me da-ño y las to-ria siem pre ha si-do a-mar-lo, mi de-li-cia ha si-do es cu-char lo mi a le-nun ca po-drà se-pa-rar nos, es-te a-mor no es fu-gaz, no es hu-ma-no es-te a

*mp*

C

Uuh... Uuh...

T

B

The vocal section begins at measure 9. The Soprano part features a melody with triplets and a final note with a fermata. The Chorus and Tenor/Bass parts provide harmonic support with sustained chords. The lyrics are in Spanish, and the dynamics are marked mezzo-piano (mp).

14

a-guas gol-pe-en con fuer-za, y las o-las se tor-nen ad-ver-sas, yo le grí-a y des-can-so es ver-lo, mi ga-nan-cia ha si-do a-cep-tar-lo; yo le mor no co-no-ce ba-rre-ras, a-sí es nues-tro a-mor, im-po-si-ble de-rror-

Uuh... Uuh...

Ten. div.

The vocal section continues from measure 14. The Soprano part has a melody with triplets and a final note with a fermata. The Chorus and Tenor/Bass parts provide harmonic support with sustained chords. The lyrics are in Spanish, and the dynamics are marked mezzo-piano (mp).

218

a - mo, no e - xis-te el te - mor a su la - do, con a -  
a - mo, con us - ted yō ca - mi - mo con - fia - do, nun - ca  
tar - lo es - te a - mor va - len - tí - a me ha da - do pa - ra

Uuh...

22

mor me pro - te - gen sus bra - zos, pues re - fle - ja quién es - tá de -  
me sol - ta - ré de su ma - no; con or - gu - llo le de - fen - de -  
nun - ca per - der lo ga - na - do; pa - ra nun - ca per - der yo la

Uuh... Uuh...

25

trás de su her - mo - so mi - rar; yo le a - mo.  
ré, fir - me a - quí es - ta - ré, po - que le a - mo.  
fe quie - ro per - ma - ne - cer a su la - do.

30 *tutti* **mf** **f**

¡Yo le a - mo! ¡yo le a -

¡Yo le a - mo! ¡yo le

*Ten. div.*

33

- mo! ¡yo le a - mo! por-que ad -

a - mo! yo le a - mo!

36

mi - ro su fe y su va - lor cuan-do ve - o sus pa - sos,

pa - sos,

(y)

40 **mf** **f**

¡yo le a - mo! ¡yo le a - mo!

¡yo le a - mo! ¡yo le a - mo!

44

¡yo le a - mo! por-que sien-te mi al - ma la paz cuan-do es-toy a su

48

*mf* **Meno mosso**

la - do, por-que sé que en us-ted siem-pre va el que lo ha en - via -

54

**A tempo** **FINAL**

do. Mi vic - con mis  
Na - die do.

58

**rit.**

o - bras le de-mos-tra - ré que le a - mo.