

# Ángel Poderoso

(Elección)

Armonización:  
Juan Soriano

Autor:  
Joab Rodríguez Santillanes

Solemne ♩ = 75

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Solemne' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The first staff has a rest for four measures followed by a half note G5 and a quarter note A5, marked *mf*. The lyrics 'Pa - ra' are written below. The second staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5, marked *mf*. The lyrics 'Glo - ria, a - le - lu - ya, glo - ria al Se - ñor,' are written below. The third staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'Glo - ria, a - le - lu - ya, glo - ria al Se - ñor,' are written below. The fourth staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, and a quarter note A4.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5, marked *f*. The lyrics 'es-to te he a-pa-re - ci-do, pa-ra po - ner-te co mo A-pós-tol del Se - ñor, pa-ra que' are written below. The second staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'glo - ria, a - le - lu - ya, glo - ria al Se - ñor,' are written below. The third staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'glo - ria, a - le - lu - ya glo - ria al Se - ñor,' are written below. The fourth staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, and a quarter note A4.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5, marked *mf*. The lyrics 'a-bras los o-jos de los cie-gos, pa-ra que e-llos ven-gan ha-cia el rei-no del Se - ñor, Pa-ra que' are written below. The second staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'a - le - lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya al Se - ñor, "Que' are written below. The third staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'a - le - lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya al Se - ñor, "Pa-ra que' are written below. The fourth staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, and a quarter note A4.

13

ten-gan el per-dón de sus pe - ca-dos y en-cuen-tren vi-da nue-va, la ver-dad y sal-va - ción,

ten gan el per dón de sus pe ca dos y en-cuen-tren vi-da nue-va, la ver-dad y sal-va - ción,

17

Vivace ♩ = 90

Yo Jeho - - vá",

Je - ho - vá",

Yo Je - ho - vá", *f* él es Naa-són\_ el A - pós- tol san - to,

21

es en-via - do de Je - su-cris-to, e - le-gi - dodes-de los si-glos pa-ra ser em-ba - ja -

él

24

es va-lien - te y ma-jes-tuo-so, es va-rón\_ ple-no y gran-dio-so, él en to-do es i - ni-gua-la-ble,

dor, va - lien - te y gran - dio - so, es i - ni - gua -

27 Alto

*f*

él es Naasón\_ án-gel po-de-ro-so, en sus o-bras ma-ra-ra-vi-llo-so,

hombre sin com-pa-ra-ción, án-gel po-de-ro-so, ma-ra-vi-

la-ble sin com-pa-ra-ción

30

*f*

él es gue-rre-ro de Dios va-lien-te,

sin des-can-so es-tá lle-van-do a las al-mas re-den-ción, Naa-són, va-

llo-so que va lle-van-do la re-den-ción, Naa-són va-

33

gran-de, fuer-te, es im-po-nen-te, de los cie-los tie-ne las lla-ves, vi-da e-ter-na y sal-va-

lien-te es, él nos da-rá sal-va-

lien-te es, él nos da-rá vi-da e-ter-na y sal-va-

36

ción, su glo - ria es in - com - pa - ra - ble, su tra - ba - jo es la - bor lo - a - ble,

*Espressivo* ♩ = 85

38

E - van ge- lio del Dios e - ter - no en sus ma - nos Dios le dio, voz de au - to - ri -

41

dad del cie - lo re - so - nó, "él es Naasón Joaquín, es mi Sier - vo yo lo a - mé", no de hom - bres ni por voz del cie - lo re - so - nó, él es mi Sier - vo yo lo a - mé, no de

45

♩ = 80

hom - bres si no por Je - sús glo-rio-so Sal-va - dor, Ah,

hom - bres so - lo por Je-sús el Sal-va - dor, Ah,

tie-ne po-tes - tad de a-tar - y de - sa -

49

Ah,

Ah,

Ah,

Ah,

tar en cie-lo, tie-rra y mar es la luz del Se-ñor fue pues-to por Je - sús pa - ra ser sal-va -

53

*rit.* - - - - -*Andante* ♩ = 87  
*mf*

Ah,

Es el con-sue - lo del

ción del mundo en su con - fín, en su con - fín. Es el con-sue - lo de

Es el con -

57

pue - blo de Dios, su luz her - mo - sa nos i - lu - mi - nó, so - mos ben - di - tos del

Dios, de Dios, su luz her - mo - sa nues - tro ser i - lu - mi - nó, so - mos ben - di - tos del

sue - lo de Dios, su luz her - mo - sa nos i - lu - mi - nó,

61

Dios de bon - dad, fui - mos se - lla - dos con su E - lec - ción, su res - plan - dor i - nun -

Dios de bon - dad, fui mos se - lla - dos con su E - lec - ción, su res - plan - dor i - nun -

Dios de bon - dad,

65

dó nues - tro ser, co - mo un so - lo hom - bre a cep - ta - mos que el Se - ñor lo e - li -

dó nues - tro ser, co - mo un so - lo hom - bre a cep - ta - mos que el Se - ñor lo e - li -

68 *mp* *mf* *f*

gió, lo man-dó con po - der, ma - jes - tad y vir - tud sin i - gual, na - da

*mp*

gió, con po - der y vir - tud, na - da

*mp*

lo man-dó ma - jes - tad sin i - gual,

71 *ff* *f*

hay que se com - pa - re a su E - lec - ción, de triun - fo en triun - fo

hay que se com - pa - re a su E - lec - ción, triun - fan - do

73

lle - va Dios a su ben - di - to Em - ba - ja - dor, hoy to - dos le - van

lle - va Dios a su Em - ba - ja - dor, hoy le - van -

75

ta-mos nues-tras ma-nos oh va - rón de Dios, las al - mas do - quier a - cep - tan que us-  
las al-mas por do - quier seven a - cep-tan que tan

78

ted el gran e - van - ge - lio tie-ne pa-ra sal-va-ción que Cristo le entregó, también la potes-  
so-lo us-ted ha re-ci-bido el e-van ge-lío pa-ra sal - va - ción con po - tes -  
so-lo us-ted ha re-ci-bido el e-van ge-lío pa-ra sal - va - ción con po - tes -

81

**Andante**  
**accel.**

tad pa-ra pre - di - car la doc - tri - na de li-ber-tad, de gra - cia, vi - da y gran sa-  
tad pa-ra pre - di - car la doc - tri - na de li-ber-tad, de gra - cia, vi - da y gran sa-



84

lud, y sin des - can - so hoy lo ve - mos a - nun - ciar es - ta ver -

86

dad, A - de - lan - te va - mos mar-chan - do con Naa - són A - pós - tol, triun-

88

fan - do glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al Se - ñor por su E-lec - ción.