

Mi Cristo Vive

(Pasión)

Arreglo:
Ariel Contreras

Autor:
Israel Victorín

♩. = 48

mf



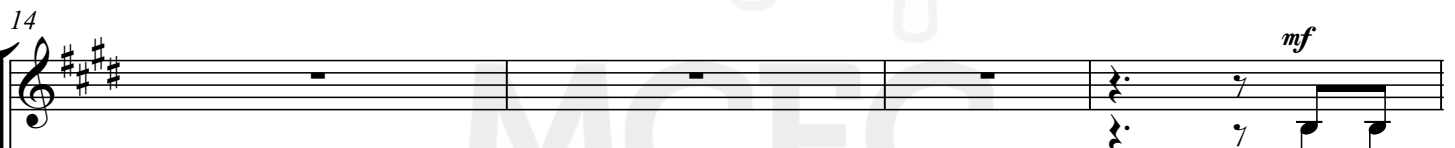
1. Que'el mun - do nos oi - ga de - cir: que ¡Cris-to vi - ve! que su



tum - ba va - cí - a que - dó, re - su - ci - tó su - frió an -

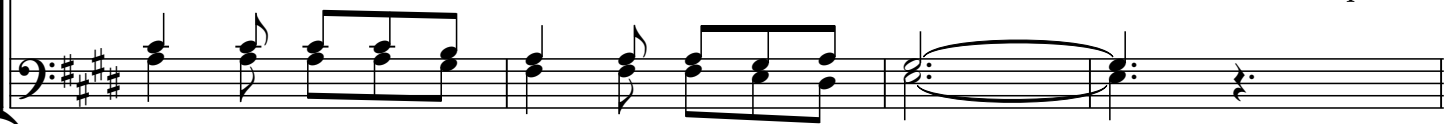


gus - tia Se - ñor, gol - pes y bur - las cruel do - lor; pa - ra'en - tre -



mf

2. Aun-que'el



gar - nos la luz e - ter - na de sal - va - ción.



mun - do no quie - ra o - ir ¡mi Cris - to vi - ve!

21 *mp*

Vi - ve en ti, vi - ve en mí por la'E-lec - ción

Vi - ve en ti vi - ve en mí la'E - lec -

25

ción su sa - cri - fi - cio nos li - gó co - mo la'a - ma - da'a su Se -

nos li - gó la'a - ma - da'a su Se -

29 *mf*

ñor Su pue-blo'u - ni - do hoy a - gra - de - ce su'e - ter - no'a - mor.

ñor

Coro I

33 *f*

¡Mi Cris - to vi - ve! can - tad con a - mor

37

¡mi Cris - to vi - ve! que se'oi - ga tu voz

41

¡mi Cris - to vi - ve! en la'I - gle - sia del Se - ñor

45

¡mi Cris - to vi - ve! en mi co - ra - zón.

49

mf
3.Ya se'es - cu - cha la no - via can - tar: mi'a-ma - do vie - ne

53

Sopranos

vie - ne por ti, vie - ne por mí, glo-ria'al Se - ñor

Bajos

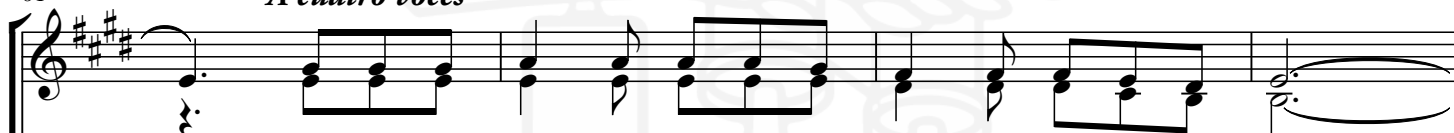
57

Altos

Hoy te pro - me - to Sal - va - dor de - cir-le'al mun - do de tu'á -

Tenores

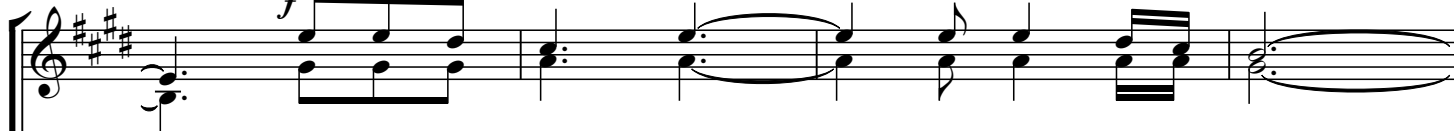
61

A cuatro voces

mor; so - mos la'I - gle - sia La Luz del Mun - do por ben - di - ción.

*Coro II*

65

f

¡Mi'a - ma - do vi - ve! can - tad con a - mor



69

¡mi'a - ma - do vi - ve! que se'oi - ga tu voz

This system contains measures 69 through 72. The melody is written in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ¡mi'a - ma - do vi - ve! que se'oi - ga tu voz.

73

¡mi'a - ma - do vi - ve! en la'I - gle - sia del Se - ñor

This system contains measures 73 through 76. The melody continues in the treble clef. The accompaniment in the bass clef features a more active line with eighth notes. The lyrics are: ¡mi'a - ma - do vi - ve! en la'I - gle - sia del Se - ñor.

77

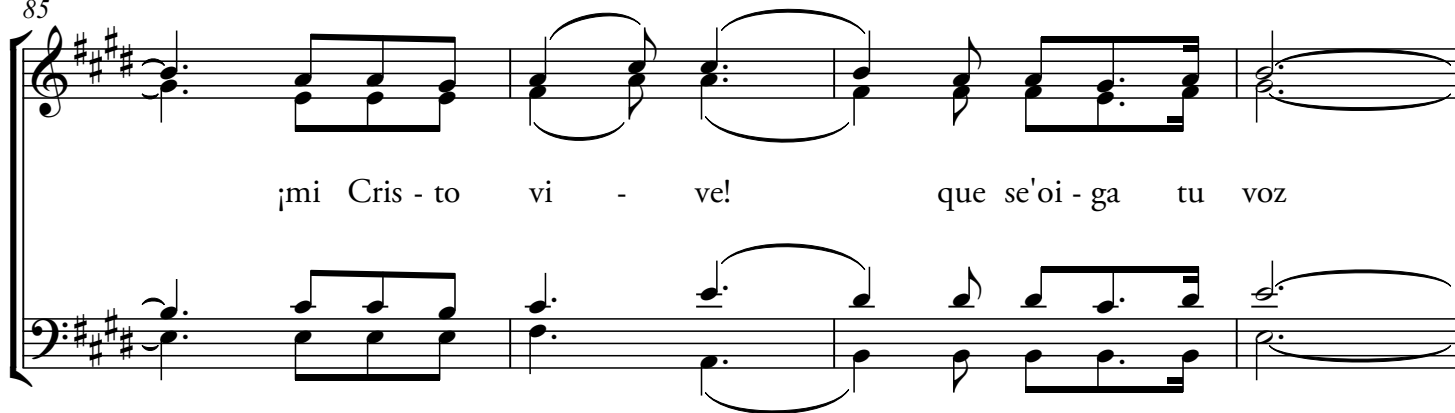
¡mi'a - ma - do vi - ve! en mi co - ra - zón

This system contains measures 77 through 80. The melody in the treble clef has a long note in measure 78. The accompaniment in the bass clef has a long note in measure 78. The lyrics are: ¡mi'a - ma - do vi - ve! en mi co - ra - zón.

81

f ¡mi Cris - to vi - ve! can - tad con a - mor

This system contains measures 81 through 84. The melody in the treble clef begins with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment in the bass clef also begins with a forte dynamic. The lyrics are: ¡mi Cris - to vi - ve! can - tad con a - mor.



¡mi Cris - to vi - ve! que se'oi - ga tu voz

This system contains measures 85 through 88. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: ¡mi Cris - to vi - ve! que se'oi - ga tu voz.



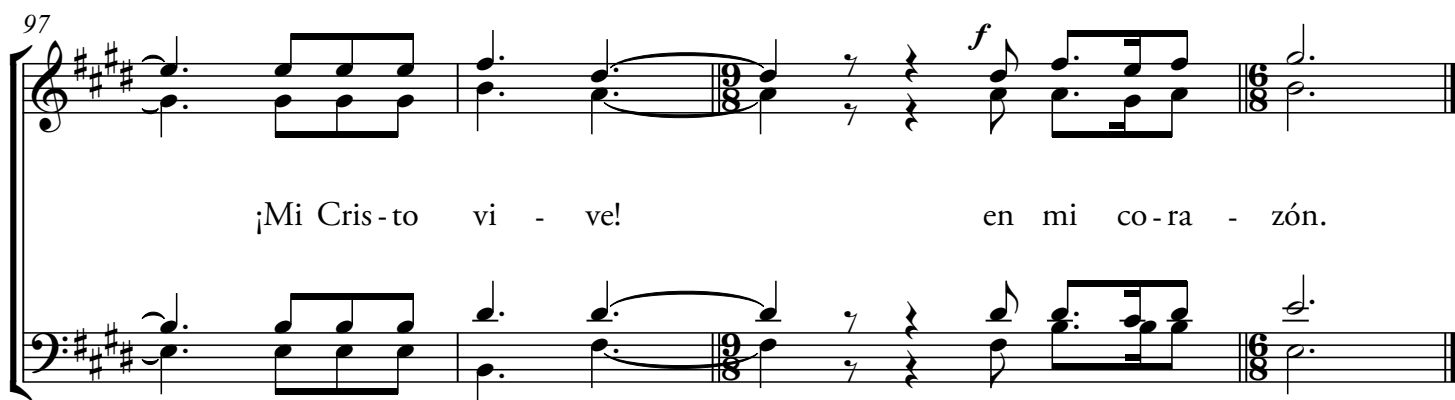
¡mi Cris - to vi - ve! en la'I - gle - sia del Se - ñor

This system contains measures 89 through 92. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: ¡mi Cris - to vi - ve! en la'I - gle - sia del Se - ñor.



¡mi Cris - to vi - ve! en mi co - ra - zón.

This system contains measures 93 through 96. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: ¡mi Cris - to vi - ve! en mi co - ra - zón.



¡Mi Cris - to vi - ve! en mi co - ra - zón.

This system contains measures 97 through 100. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: ¡Mi Cris - to vi - ve! en mi co - ra - zón. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).