

La Elección de mi Amado

(Elección)

Autor:

Abisai Ramírez Bustos

♩ = 70

mf

1. La vi - da del A - pós - tol del Se - ñor, a - gra -
2. Del cie - lo es su san - ta E - lec - ción, es mi
3. Hoy quie - ro o - fre - cer es - ta can - ción, ex - pre -

uh

da - ble_ es de - lan - te del Crea - dor, se com - pla - ce_ to - do el tiem - po en su la -
Cris - to_ quien ha - bi ta en mi se - ñor, y Dios mis - mo_ es quien ha - bla en su
san - do_ lo que hay en mi co - ra - zón que si vi - vo es por la san ta o - ra -

ah

bor, se a - le - gra_ con - tem - plan - do su a -
voz, voz her - mo - sa_ que ex - hor - ta con a -
ción, que e - le - va_ mi a - ma - do al Crea -

ah

mor y sus cui - da - dos pa - ra el pue - blo_ que mi Cris - to le en - tre - gó; en per -
mor a - con - se - jan - do sa - bia - men - te_ a la I - gle - sia del Se - ñor; es su
dor y cual in - cien - so su - be al cie - lo_ per - fu - man - do al Se - ñor; es mi a -

mf

© Partitura Oficial

® Ministerio Internacional de Cultura y Educación Cristiana

J.U.D. Orfeones | Comisiones del Canto

La Elección de mi Amado

21 *p*

uh

fec - ta__ ad - mi - nis - tra - ción di - vi - na guí - a al pue - blo del Se -
 vi - da__ e - sa o - ra - ción con - ti - nua que se e - le - va al Crea
 ma - do__ a quien Dios ha e - le - gi - do pa - ra dar - me sal - va -

13

ah

ñor, nos pro - te - ge__ nos sus - ten - ta y nos a - ní - ma con pa - la - bras de a - mor; y nos
 dor, pi - de al Pa - dre nos per - do - ne to - da fal - ta y nos dé su ben - di - ción; y es por
 ción, ri - cos do - nes de los cie - los ha tra - í - do el A - pós - tol del Se - ñor; y la

17

di - ce que a - pe - sar del su - fri - mien - to__ él nos se - gui - rá cui -
 e - so que a - par - tar - me de mi a - ma - do__ nun - ca po - dré en la
 gra - cia de mi Dios nos ad - mi - nis - tra__ her - mo - sean - do a la I -

19

dan - do__ y to - ma - dos de su ma - no,__ nos guia - rá por el sen -
 vi - da__ pues mi Cris - to nos ha u - ni - do,__ con el vín - cu - lo per -
 gle - sia__ con or - na - to dis - tín - gui - do,__ pa - ra en - tre - gar la a

La Elección de mi Amado

21

de - ro que mi Cris - to le mos - tró. Oh que her-
fec - to que es su san - ta E - lec - ción.
Cris - to cuan - do vuel - va el Sal - va - dor.

23

mo - so es cre - er en la E - lec - ción, de Naa-són Joa - quín A -

25

pós - tol, Sier-vo a - ma - do de mi Dios; (de mi Dios) oh cuán

27

be - llo es re - ci - bir su e - van - ge - lio re - ve - la - do por mi

La Elección de mi Amado

49

Two staves of music in G major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

Cris-to__ pa-ra nues-tra sal - va- ción; (sal - va- ción) en mi a - ma - do, se a - le - gra hoy mi

32

Two staves of music in G major. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

al - ma, con-tem-plan - do la gran - de - za de su san - ta E - lec -

34

Two staves of music in G major. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

ción; si a - ma - do, es por Dios y por mi
(E - lec- ción)

36

Two staves of music in G major. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music ends with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

ff
Cris - to, ¡Cuán-to más se - rá mi a - ma - do el A - pós - tol del Se - ñor!