

**JOSÉ SANÍN CANNEY**

sanin jose.github.io/jose  
sanin jose90@gmail.com

Febrero 15, 1990  
Medellín, Antioquia  
cc. 1037602417

Artista y diseñador  
Actualmente vive y trabaja en Bogotá  
Currently lives and works in Bogotá

*Mi práctica abarca el arte y el diseño de cosas.  
En esencia explora posibilidades para unir un palo  
a otro, o un palo con algo más, y las relaciones que  
surgen en el proceso. Ligado a esto hay un interés por  
los formatos en los que se registra y pone en escena  
aquello que se produce: Lo editorial y expositivo.*

*Superficies de apoyo, bancos, bancas, muebles,  
objetos, impresos y estructuras para exhibir cosas,  
documentos, personas y situaciones. También,  
proyectos comisionados y colaboraciones. Servicios en  
dirección de arte, producción y diseño intuitivo para  
objetos, artes y espacios compartidos.*

**Información académica / Academic information**

**2013** *Programa de Arte, énfasis en artes plásticas.*  
Universidad De Los Andes  
Bogotá, Colombia

**2024** *Técnico laboral en el oficio de la madera*  
Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo  
Bogotá, Colombia

## Exposiciones individuales / Solo shows

2

2023 *Rana por unos días*  
NADA  
Bogotá, Colombia

*Roca acelerada de la amistad*  
Plural Nodo cultural  
Bogotá, Colombia

2019 *Clon Clon Jr Jr*  
Más Allá  
Bogotá, Colombia

2017 *Metáfora estomacal*  
LIBERIA Central Contemporánea  
Bogotá, Colombia

2016 *El sonido del mañana*  
Espacio KB  
Bogotá, Colombia

2014 *Escaparate*  
Sketch gallery  
Bogotá, Colombia

## Exposiciones colectivas / Group shows

2025 *Teatro de las objetos*  
*La casa de las moscas*  
*Mi reino por un burro*  
Galería Espacio Continuo  
Bogotá Colombia

2024 *El Fin del Afán*  
SN Macarena  
Bogotá Colombia

*Visión y Tradición*  
Museo Nacional de Antropología  
Design Week México  
Ciudad de México, México

*DDMMAA*  
Espacio Odeón  
Bogotá, Colombia

2023 *¡Objetar!*  
ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá.

*Elegías al ruido y al tiempo*  
Cementerio Alemán  
Bogotá, Colombia

*En la ciénaga de las ruedas*  
Madrastra  
Bogotá, Colombia

2022 *FRACASO: Sin lugar donde volver*  
Cámara de Comercio de Bogotá - Chapinero  
Bogotá, Colombia

*ROJO -una exploración en complicidad*  
El Parqueadero BANREP  
Bogotá, Colombia

2021 *ODA (Oficios, Diseño y Arte)*  
Cuadrilla  
Bogotá, Colombia

*El camino más Largo*  
Museo de Arte Moderno de Medellín.  
Medellín, Colombia

2019 *Universos Desdoblados*  
*45 Salón Nacional de Artistas-el revés de la trama*  
Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO  
Bogotá, Colombia

*Pastas Gallo*  
*45 Salón Nacional de Artistas-el revés de la trama*  
Edificio Pastas Gallo  
Bogotá, Colombia

*Colisión-parte del proyecto Mitopía*  
*45 Salón Nacional de Artistas-el revés de la trama*  
Plazoleta de Las Nieves  
Bogotá, Colombia

**2018** *Totems and Trophies*  
Proxyco Gallery, Nueva York

*Parafernalia*  
Casa Hoffmann  
Bogotá, Colombia

**2017** *Haganlo mientras sean jóvenes*  
Curaduría de La Usurpadora para Artecámara  
ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá  
Corferias, Bogotá

*Cadena por Rat Trap*  
Cámara de comercio Salitre, Bogotá

*Reproducibles por Quinta Cultural*  
Espacio El Dorado, Bogotá. Museo de Arte de  
Pereira. Museo MAQUI, Armenia

**2016** *Nada en común (Nothing in common)*  
Centro Colombo Americano, sede norte, Bogotá

*Banderas,*  
Mas Allá, Bogotá

**2015** *Camisetería sentimental*  
Red Galería Santafé  
Instituto Distrital de las Artes IDARTES.  
Rat Trap, Bogotá

*Salón de arte Joven*  
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

*Prácticas indecibles, actos antinaturales*  
(*Unspeakable practices, unnatural acts*) Curaduría:  
La Ramona y La decanatura en: Rangrupa, Jakarta,  
Indonesia. Espacio Oculito Madrid, España. Panorama  
Colombia, Colombian Film Festival, Berlin, Alemania

**2014** *Salón de la Justicia*  
El Sanatorio, Bogotá

*Orden Y Limpieza*  
Sala de Proyectos, Departamento de Arte  
Universidad de Los Andes, Bogotá

*Rellena, Dibujos Con Luz*  
Corferias, Bogotá, Colombia

*Tiempo de Espera*  
Centro Cultural de Oriente  
Bucaramanga, Colombia

*Tumbas y Trofeos*  
Proyecto junto a Boris Restrepo  
Sala de proyectos, Departamento de Arte  
Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

**2013** *Residencia y laboratorio creativo, En Paralelo.*  
Plazarte, Medellín

*Lo último en dibujo—abstracción y reducción en el  
dibujo de hoy*  
Espacio Potencial, Bogotá

*Proletkults vs. Agitprops-proyectos de grado*  
Departamento de Arte Universidad de Los Andes  
Centro Cultural Textura, Bogotá

**2012** *69/71,*  
Espacio Odeón  
Bogotá

**2011** *Estado de prueba*  
Espacio la Quincena, Bogotá

*Tarde de Domingo*  
Sala de Proyectos, Departamento de Arte,  
Universidad de Los Andes. Bogotá

**2009** *25 años del taller de grabado La Estampa*  
MAMM Museo de arte Moderno de Medellín

## Publicaciones / Publications

**2024** *Roca Acelerada de la amistad (autor)*  
Editado por Kitschic.

*El Medium Es El Mensaje (diseño gráfico)*  
Editado por carolina Cerón Y María Isabel Rueda  
Diseño gráfico y producción: José Sanín  
Publicado con apoyo del Departamento de Arte  
de la Universidad de Los Andes

*It was the best of times,  
it was the worst of times.* 4  
Dibujos por Valeria Giraldo y José Sanín, tipografía  
por María Jimena Sánchez. Editado por Kitschic.

*Colera*  
Publicación por Rat Trao para el 44SNA  
Salón Nacional de Artistas Colombia.

2019 *Infinito Incorporado (edición y diseño gráfico)*  
Publicado por La Usurpadora y José Sanín, con  
apoyo de la Universidad de Los Andes para  
Universos Desdoblados, parte del 45SNA Salón  
Nacional de Artistas -el revés de la trama

*Clon Clon Jr Jr*  
Publicado por Calipso Press

2016 *Opaal-Krakatoa (edición y diseño gráfico)*  
Publicación por Rat Trao para el 44SNA  
Salón Nacional de Artistas Colombia.

2015 *Un paseo por las fuentes de agua en Bogotá. (artista)*  
Publicado por Jardín Publicaciones.

2018 *Intruso (artista)*  
Publicado por Fantasma (Bra) y Perro centinela (Col)

*Espinoza 2018 (edición y diseño gráfico)*  
Publicado por Rat Trap y En picada

*Oasis (diseño gráfico)*  
Editor junto a Giovanni Vargas

2014 *Cualquier Cosa menos quietos, recopilación 2008-2014.  
(ilustrador)*  
Periodico Universo Centro Medellín.

*Pequeña Biblioteca, Arte Colombiano del siglo XXI  
(artista) (José Sanín no.19.)* por Jardín Publicaciones

*FOGUEO, 6 (editor)*  
“publicaciones sobre fútbol y lo que rodea a este  
noble y mafioso deporte”

2017 *Charco (Pond)*  
junto a Valeria Giraldo. Poster editado por:  
I never read, art book fair Basel y  
Calipso Press. Impreso en Cali Colombia.

## Residencias / Residencies

2024 *Visión y Tradición*  
Design Week México  
Aguascalientes, México

2019 *Residencia artística en la Calipso Press*  
Cali, Colombia

2018 *Residencia artística en la Usurpadora*  
Ministerio de Cultura  
Puerto Colombia, Atlántico, Colombia

## Curadurías / Curating experience

2022 *Salón Nacional de Artistas Inaudito Magdalena*  
Equipo curatorial Inaudito Magdalena 46 SNA

*Programa de publicaciones artísticas*  
Inaudito Magdalena 46 SNA  
RíoMagdalena, Bogotá, Colombia

## Talleres y docencia / Teaching

2024 *Taller técnico: madera (clase)*  
Departamento de Arte Universidad de Los Andes  
Bogotá, Colombia

*Pensamiento editorial (taller)*  
Departamento de Arte Universidad de Los Andes  
Cárcel Distrital de Bogotá  
Bogotá, Colombia

*Construcción y edición colectiva (taller)*  
- *Algo que brilla como el mar*  
NADA  
La Casa de Meira  
Barranquilla, Colombia

*Acompañamiento proyectos de entrega final*  
- *Laboratorio de Conexiones complejas (asesoría)*  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Universidad de los Andes  
Bogotá, Colombia

2023 *Retrato hablado de plantas e insectos - Taller de dibujo, escritura y edición en el marco de la exposición 'A través de la crisálida: Maria Sibylla Merian (1647-1717)' (taller)*  
Biblioteca Nacional  
Bogotá, Colombia

*Cajas y dibujos - Marcos y contenedores (taller)*  
Taller Facultad de Artes y humanidades Universidad de los Andes  
Bogotá, Colombia

2022 *Diseño Silvestre - arte, subsistencia, estrategias de comunicación y artes finales. Diseño y moderación del seminario Modus Operandi en el marco de la exposición Tipo, Lito, Calavera en el Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango (diseño y coordinación de seminario)*  
Facultad de Artes y humanidades Universidad de los Andes  
Banco de la República  
Bogotá, Colombia

2019 *Y así hasta el infinito - Límites, fronteras, formatos y su expansión (taller)*  
Taller en clase de tipografía. Facultad de Artes Universidad Pontificia Javeriana  
Bogotá, Colombia

2017 *Taller en Balso - Metáfora Estomacal*  
Liberia Central contemporánea  
Bogotá, Colombia

2017-2015 *Imagen en movimiento - Cine, video y animación para niñas y niños (clase)*  
Educación Continuada Universidad de los Andes  
Bogotá, Colombia

2016 *Litografía Experimental - Taller en el marco de la exposición -¡Todo el poder para el pueblo! Emory Douglas y las Panteras Negras (taller)*  
El Parqueadero-Banco de la República  
Museo Miguel Urrutia  
La Silueta Ediciones  
Bogotá, Colombia

2015- *DIBUJŌ*  
Clases particulares de dibujo y gráfica  
Bogotá, Colombia

*Cronistas Plus -*  
*Escritura, edición y construcción colectiva (taller)*

2024 La Casa de Meira  
Bogotá, Colombia

2023 Plural Nodo Cultural  
Bogotá, Colombia

2022 Cronistas Plus -  
*Escritura, edición y construcción colectiva*  
Biblioteca Carcel Dsitrital  
Bogotá, Colombia

2021 Cronistas Plus -  
*Escritura, edición y construcción colectiva*  
Museo de Arte Moderno de Medellín

2024- Taller en clase de tipografía.Facultad de  
2023 Artes Universidad PontificiaJaveriana  
2022 Bogotá, Colombia.  
2021

---

## **Reconocimientos / Awards**

2022 *Premio Sara Modiano*  
The Sara Modiano foundation for the arts