

**Cultura material
doméstica en Colombia
1950 - 2020**

*Galería Santa Fe
Bogotá
14 noviembre 2020
31 enero 2021*

**PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

Liliana Andrade

CURADURÍA

Departamento Temporal
de los Objetos

Liliana Andrade
Bernardo Ortiz
José Sanín
Giovanni Vargas

**ARQUITECTURA
Y MUSEOGRAFÍA**

Liliana Andrade

Asistente de arquitectura
y museografía:
Simón Campuzano

**DISEÑO GRÁFICO
DE LA EXPOSICIÓN**

José Sanín

**PRODUCCIÓN
DE LA EXPOSICIÓN**

H&G Studio

Coordinador de montaje
y logística:
Hernán Medrano

**MONTAJE DE
PIEZAS Y LOGÍSTICA**

Departamento Temporal
de los Objetos

Patricia Andrade
Marisoliana Ángel
Sergio Vélez

**PRODUCCIÓN
TÉCNICA Y AUDIOVISUAL**

Patrocinio de Tectorental



“No es infrecuente, en las regiones más antiguas de Tlön, la duplicación de objetos perdidos. Dos personas buscan un lápiz; la primera lo encuentra y no dice nada; la segunda encuentra un segundo lápiz no menos real, pero más ajustado a su expectativa. Esos objetos secundarios se llaman hrönir y son, aunque de forma desairada, un poco más largos.”

—Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*.

En 1959 el Club de Profesionales de Medellín le encarga a Jaime Gutiérrez Lega una silla para el área de piscina. La silla debía resistir los rigores de la intemperie. No era un reto fácil considerando que en ese momento en Colombia no había producción industrial de plástico ni mucho menos plástico termoformado. La solución de Gutiérrez Lega fue sorprendente: una estructura simple de varilla de hierro doblada y soldada de forma tal que soportara un neumático inflado; materiales fáciles de conseguir y de ensamblar tanto a escala industrial como artesanal. La silla además era fácil de reparar y mantener, y sus materiales completamente reciclables. Todo esto en un momento donde estas cuestiones no estaban siquiera en el horizonte. El diseño de Gutiérrez Lega no se puede reducir solamente a su eficacia y precisión. Hay algo que amarra los dos elementos, neumático y varilla de hierro y los convierte en una cosa inesperada, pero al mismo tiempo muy familiar. Como si fuera la respuesta obvia a un acertijo que nadie había resuelto. Tal vez es el neumático y su forma básica, que desde siempre ha invitado a ser usado de mil maneras distintas de su intención industrial. Un objeto sobre el que no es necesario pensar mucho, pero que está ahí, a la mano, propiciando usos, afectos y recuerdos.

Esta exposición es una revisión preliminar de un problema que la desborda: la cultura material doméstica en Colombia a partir de la segunda mitad del siglo XX. Una realidad propia basada en nuestros objetos, en cómo nos hemos relacionado con ellos y cómo se han implicado en nuestra vida cotidiana, cómo es y qué cosas la conforman. ¿Cómo se han producido? ¿Cuáles son sus patrones de uso? ¿Cuándo se desechan? ¿Cuándo se olvidan? ¿Qué gravita en torno a estos? Formas de pensar, ideas, ideologías, afecto, imaginación, poder y sobre todo las mil maneras en las que al ser usados transforman y son transformados. La relación con los objetos es *compleja*. Al mismo tiempo que los objetos domésticos propician con su uso cotidiano relaciones afectivas y subjetivas, no es posible negar que también señalan cambios en las formas de producción o en las políticas económicas. La silla de Gutiérrez Lega es un ejemplo, entre muchos, de esto. No se puede reducir

al cálculo económico, o a las limitaciones históricas de los procesos de producción e industrialización en Colombia, o a los referentes culturales y afectivos de sus materiales o a la eficacia y precisión de su diseño. La silla contiene todos estos elementos, pero los desborda. Especialmente cuando alguien se sienta en ella y sonríe porque de alguna manera extraña, y a la vez íntima, la *entiende*.

Una revisión de la cultura material doméstica idealmente debería dejar que sean las cosas mismas las que revelen lo que gravita en torno a estas, a su materialidad, sus procesos de producción, sus patrones de uso o a los afectos que suscitan. Sin embargo, lo que gravita en torno a los objetos no es un todo armónico, justo lo contrario, son cuestiones que muchas veces se contradicen o por lo menos tienen una relación ambigua o problemática entre sí. Los procesos de producción no se corresponden con los materiales o con la manera cómo algo es usado. Por ejemplo, para entender una lámpara hecha con bolsas plásticas, una silla *Rimax* fabricada en cera, una mesa plegable forrada en *Con-Tact*, un canasto hecho con papel impreso, cortado y trenzado, una media hecha colador de café o un bagueño hecho en *Formica*, es necesario desmontar cuidadosamente las capas que le dan sentido a estas cosas. Quizás evidencian un desarrollo industrial precario, pero ayudan a entender críticamente los procesos de modernización en Colombia: los intentos fallidos de industrialización y de desindustrialización, la convivencia permanente de modos de producción artesanales, semiartesanales, semindustriales e industriales y todos los modos híbridos que por su mera existencia ponen en aprietos las narrativas dominantes sobre el desarrollo y lo moderno. Lo doméstico es un escenario en el que el uso de las cosas se resiste de una forma casi natural a estas narrativas totalizadoras.

En 1976, después de convivir varios años con comunidades Nasa en el norte del Cauca, Álvaro Thomas publica *El Tratado de la silla*. Un libro con una tesis simple de enunciar, pero que nos permite entender de una forma concreta todo lo que gravita en torno a una cosa, en este caso una silla. Los nasa que conoció Thomas no usaban

sillas porque su modo de vida propiciaba otras formas de sentarse, reunirse, comer, o trabajar. Y eso nos obliga a preguntarnos por nuestras formas de sentarnos, reunirnos, comer o trabajar. El libro de Thomas nos sirve como un contrapeso a la exposición porque repite incesantemente esas preguntas sobre nuestras formas de vida y de uso de las cosas.

La exposición está estructurada como un eje que recorre todos los modos de producción desde lo artesanal a lo industrial pasando por lo vernacular, lo semindustrial y sus híbridos. Los puntos que trazan este eje son sillas, desde un *banco pensador* hasta una *Rimax*. Mostrar el mismo tipo de objeto construido desde perspectivas tan diferentes invoca las preguntas por nuestras formas de vida y de uso de las cosas. Perpendicular a este eje hemos construido escenarios con otros objetos que profundizan en los interrogantes que el eje principal abre, revelando las capas afectivas, ideológicas o económicas que le dan forma o que por el contrario cuestionan la forma de las cosas.

Esto explica porque esta no es una exposición de diseño, ni de arte, ni de artesanía. Creemos que los rótulos disciplinares despojan a los objetos de sus posibilidades críticas y les obliga a quedarse en “su sitio”. Un objeto hecho artesanalmente puede ser un mordaz comentario sobre la relevancia de otro producido masivamente en plástico termoformado. La reproducción terca, meticulosamente artesanal, de un objeto común puede revelar la belleza de su forma que por ser tan ubicua pasa desapercibida. Es así que esta exposición no pretende contar ninguna verdad última sobre las cosas domésticas, más bien busca desplegar en el espacio la capacidad que ellas tienen para interrogar nuestras formas de vida y apropiarse de nosotros mismos.

Liliana Andrade
Bernardo Ortiz
José Santín
Giovanni Vargas

I. TRATADO DE LA SILLA

“Un plano horizontal sostenido por una estructura vertical”, es una manera de describir una silla. La descripción, también, sirve para los cobertizos, las casas, los puentes. Una silla es una estructura primordial. Que resulte, tan obvia, tan “natural” nos hace olvidar que es, en todas sus formas, de la más simple a la más estrambótica, una construcción humana. “Las escuelas de ustedes son: una silla, una mesa, un lápiz, un papel y un libro al frente sin el cual no saben hacer nada...”(*) le dijo, mientras caminaban, un maestro guambiano a un profesor de arquitectura. Este señalamiento es potente, porque revela la manera como una estructura condiciona nuestra manera de vivir. Nuestra sociedad ha codificado muchos de sus rituales alrededor del acto de sentarse. Una cosa es estar sentada y otra parada. En la iglesia, en los juzgados, en el bus, la silla, como todos los objetos humanos determina formas de comportamiento.

*Álvaro Thomas, *El tratado de la silla*.

II. LO ELEMENTAL

Las cosas siempre están a punto de desaparecer. Durante años hubo una totuma en el lavadero, al lado del jabón, por ejemplo. Y un día, de repente ya no está. Tal vez se rompió. Tal vez alguien la tomó y la sigue usando en otra casa. En su lugar apareció un envase plástico de crema lavaloz. Hay ciertos objetos que son habitados por su función (básica) y una vez desaparecen, otro la encarna. Es como si la función flotara como un fantasma esperando a poseer un objeto. Y este mecanismo sucede sin pensar. Una cosa se daña y la reemplazamos por otra que está a la mano, sin pensarlo mucho. Sólo que no pensarlo mucho hace que poco a poco algunas cosas empiecen a desaparecer. La totuma, por ejemplo, hoy solo se encuentra en las casas campesinas. Es un olvido extraño y peligroso este de las cosas elementales. Cuando menos nos damos cuenta estamos rodeados de cosas que no reconocemos ni nos reconocen.

III. PESADILLA NACIONAL

Una silla Luis XV es un objeto muy particular. Sus patas, curvas, conservan aún los vestigios de la garra de un tigre en la base. No es una metáfora, basta mirar con atención y ahí está. La silla, hecha para un rey no podía reducirse a su función práctica. Las cuatro patas que separan el cuerpo del rey del piso lo convierten en una especie hombre-tigre. Y esa imagen está ahí, en la silla de forma subliminal —y cuando pensamos que es una cosa “elegante” estamos reconociendo inconscientemente ese poder. Que la silla haya sido hecha y re-hecha mil veces, incluso industrialmente, da fe de eso. Es como si el deseo de poder encontrara en ese tipo de silla una expresión material.

IV. AFINAMIENTO DE UNA TÉCNICA

Los objetos están hechos de materiales. Eso es una obviedad. Pero vale la pena recordarlo. Muchas veces, en la producción de un objeto, los materiales son definidos por un cálculo puramente económico. Y como cada vez más nuestros objetos son producidos por esa lógica, obviamos la presencia de los materiales. De vez en cuando aparece un objeto en el que vemos la relación compleja, la tensión, que hay entre la forma, los materiales y la función. Hacer un objeto es una forma de resolver esa tensión. Pensar en un material es también responder a la pregunta ¿Qué puedo hacer con esto?

V. COPIA ORIGINAL

Un objeto puede ser un dispositivo crítico. Es decir, la forma como fue hecho o como es usado puede cuestionar formas dominantes de consumo. Una silla de producción masiva, reproducida artesanalmente en madera, o en cera, o en porcelana, retorna la atención sobre una forma que vemos todos los días, pero a la que no prestamos atención. Podría parecer un gesto inocuo, pero no lo es. La forma industrial se pone a prueba siguiendo procesos artesanales lo cual no deja de ser irónico.

VI. AFECTIVO /SUBJETIVO

Los objetos nos apresan. Como si en la relación cotidiana con ellos se fueran tejiendo un manto de recuerdos y sensaciones. Como una especie de telaraña afectiva. Pueden ser modificaciones que les hacemos; un artista corta una bota de caucho y la convierte en un zapato infantil; un diseñador fabrica una silla para piscina con un neumático y una estructura de hierro; una persona acopla un canasto a un bastón para caminar y recoger frutas. Esas modificaciones son versiones más radicales de un proceso que le es común a todos los objetos: su desgaste. Lo que esas modificaciones nos señalan es que el desgaste cotidiano no es el fin de una cosa, sino un proceso en el que se va revelando poco a poco la forma definitiva de los objetos. En la relación con las cosas hay una dimensión de la experiencia que invita a modificar las cosas para ajustarlas a realidades particulares. Modificar una cosa es una forma de apropiársela.

VII. FANTASÍAS MODERNAS

En un pasado no muy lejano un objeto moderno era un objeto paradójico. A la vez que objeto funcional —esa era su premisa básica— era también la promesa de un futuro. Y esa promesa no era una promesa vacía. Estaba respaldada por la conformación de fábricas de muebles, de bicicletas, de lámparas, en fin, de cosas. Una política económica en acción. Un objeto moderno era la promesa de una ampliación de la clase media. Pero sobre-todo, fue un gran momento de producción y experimentación con materiales y formas que no ha sido valorada lo suficiente. Pocos años después, ese mismo objeto, en la vitrina de un anticuario, recuerda un futuro que no fue. La política económica cambió. Muchas fábricas cerraron y son pocas las cosas diseñadas y producidas industrialmente aquí.

VIII. ORIGAMI COLOMBIANO

La hoja de bijao, usada para envolver tamales y cocidos es una solución muy elegante al problema de cómo transportar comida. La hoja y las diferentes formas de doblarla garantizan un empaque impermeable. Los jornaleros en los campos o las minas llevaban su comida envuelta en hojas de bijao. Generalmente las dejaban en una olla sumergida en un río para conservar la comida fresca mientras llegaba la hora del almuerzo. Esa misma olla se usaba después para calentar los envueltos o tamales. Al calentarse, la hoja le aportaba a lo envuelto un sabor particular. El empaque hacía las veces de plato y toda lo operación solo producía desechos orgánicos. Toda una tecnología olvidada y relegada a la condición de “plato típico”.

IX. JUGUETES

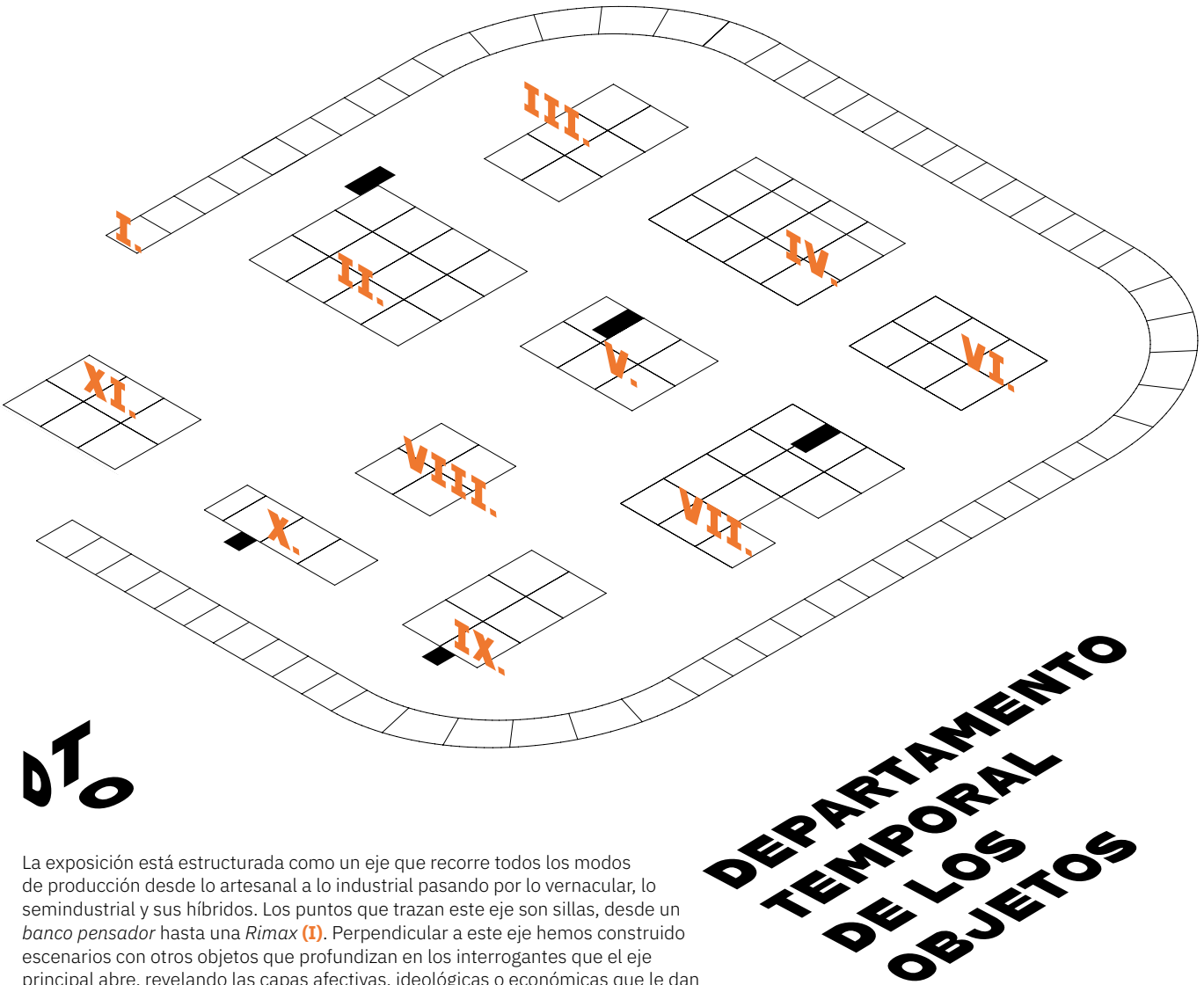
Los juguetes ponen en aprietos esa manera de analizar los objetos que los reduce exclusivamente a su valor de uso —para qué sirve— o a su valor simbólico —qué representa. Los juguetes tienen que ser funcionales o de lo contrario no se puede jugar con estos. Pero lo que los hace atractivos no es su funcionalidad si no lo que un niño o una niña pueden representar a través de esa funcionalidad. Esa representación siempre tiene la posibilidad de escapar a lo que los fabricantes proyectaron. Unos bloques de madera son hoy una ciudad, mañana una estación espacial, o los botones de un complicado aparato. Es como si lo más práctico y funcional fuera el motor que mueve la fantasía. La dicotomía entre valor de uso y valor simbólico se disuelve. Resulta evidente que esa dicotomía se mantiene mientras la imaginación o, mejor, el juego no se haga presente. Por eso ver juguetes viejos genera una forma peculiar de nostalgia. No la nostalgia de lo que ya fue. Si no de lo que pudo haber sido, de los juegos que todavía hoy podemos imaginar que son posibles con esos juguetes que están en una vitrina.

X. DEPURACIONES COLECTIVAS

La cotidianidad engendra necesidades concretas y esas necesidades objetos. Convertir una estufa en horno, por ejemplo. Tarde o temprano aparece un cajón de aluminio con una rejilla que, puesto encima de la estufa, suple esa necesidad. Pura funcionalidad que determina su forma. Una especie de diseño genérico producido anónimamente. Hechos con moldes sencillos de aluminio colado que le dan a su carácter artesanal un brillo fascinante.

XI. ESPEJISMO NACIONAL

Hay objetos que, con el paso del tiempo, dejan de usarse de la manera como fueron concebidos. Un sombrero, por ejemplo. Un día lo usan los campesinos de Córdoba para protegerse del sol en las faenas del campo, pasan los años y unos músicos empiezan a usarlo mientras andan cantando de pueblo en pueblo, luego un boxeador gana un título mundial y recibe su cinturón con el sombrero puesto. Luego otros músicos lo usan en conciertos en ciudades grandes. Y los habitantes de esas ciudades empiezan a usarlo cuando hay festivales o fiestas —incluso hechos en cartulina impresa. Igual pasó con un poncho de algodón que campesinos antioqueños usaban para protegerse del frío en las montañas. Empezó a aparecer en la televisión un hombre disfrazado de campesino promocionando café y con el tiempo terminó por estar siempre doblado, sin usar, en el hombro de presidentes de la república e hinchas de fútbol. Son objetos cuya función se convirtió en un gesto de afirmación de una identidad que es un espejismo. Y mientras tanto su forma de usar original, muchas veces se ha olvidado.



La exposición está estructurada como un eje que recorre todos los modos de producción desde lo artesanal a lo industrial pasando por lo vernacular, lo semindustrial y sus híbridos. Los puntos que trazan este eje son sillas, desde un *banco pensador* hasta una *Rimax* (I). Perpendicular a este eje hemos construido escenarios con otros objetos que profundizan en los interrogantes que el eje principal abre, revelando las capas afectivas, ideológicas o económicas que le dan forma o que por el contrario cuestionan la forma de las cosas (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X XI).

I. TRATADO DE LA SILLA

1. Banco campesino

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1970
Lugar: La Victoria, Caldas
Técnica/materiales: Madera maciza caoba tropical
Dimensiones: 55/25 x 46 x 64 cm

2. Banco mesa perro chiquita

Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera caoba
Dimensiones: 20 x 27 x 29 cm

3. Catrecito

Autor: Ana Rosa de Cifuentes
Productor: Taller artesanal de Fonquetá
Fecha: 1985
Lugar: Fonquetá, Cundinamarca
Técnica/materiales: Madera, paño en telar y bordado en lana virgen
Dimensiones: 40 x 37 x 33 cm

4. Colección bancos indígenas

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2000-2020
Lugar: Amazonía
Técnica/materiales: Diversas maderas
Dimensiones: Dimensiones variables

5. Banquito

Autor: Danilo Rojas
Productor: Zientte
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera roble flor morado (proveniente de los bosques reforestados del Urabá antioqueño)
Dimensiones: 21 x 38 x 23 cm

6. Estabella pequeña

Autor: Victor Schmid
Productor: Artesanal
Fecha: 1942/1950
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera cedro
Dimensiones: 72/28 x 37 x 38 cm

7. Bancos fichados

Autor: Nicolás Paris
Productor: Artista
Fecha: 2015
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y pintura
Dimensiones: 40 x 30 x 30 cm

8. Banco mesón cocina

Autor: Dicken Castro basado en un diseño popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1965
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera de cedro
Dimensiones: 59 x 34 x 35 cm

9. Silla Club Los Lagartos (comedor deportivo)

Autor: Dicken Castro
Productor: Artesanal
Fecha: 1970
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán con cuero tensado
Dimensiones: 88/46 x 38 x 43 cm

10. La silla del dibujante

Autor: Mateo López
Productor: Artista
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera teca
Dimensiones: 81 x 40,6 x 40,6 cm

11. Silla fonda

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1950
Lugar: Nariño
Técnica/materiales: Madera pintada y cuero
Dimensiones: 82/44 x 38 x 38 cm

12. “A la espera” Silla Luis XV

Autor: Adrian Gaitán
Productor: Artista
Fecha: 2015
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Ensamblaje, madera reciclada, alambre dulce y bolsas plásticas biodegradables
Dimensiones: 100 x 80 x 80 cm

13. Silla de bamba

Autor: Marcelo Villegas
Productor: Artesanal
Fecha: 1990
Lugar: Manizales
Técnica/materiales: Raíz de nato, cuero y hierro
Dimensiones: 77 x 70 x 80 cm

14. Silla trenzada 1

Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1985
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera de pino y nogal y tejido de mimbre
Dimensiones: 40/70 x 43 x 43 cm

15. Silla Trenzada 2

Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1985
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera de cedro, nogal y tapicería en cuero
Dimensiones: 40/70 x 43 x 43 cm

16. Silla Victoriana

Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1993
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera abarco y tapicería
Dimensiones: 40/70 x 47 x45 cm

17. Silla Mantis

Autor: Mariana Vieira
Productor: Diseñadora
Fecha: 2016
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Ebanistería en madera flor morado macizo
Dimensiones: 74/43 x 54 x 47 cm

18. Mecedora mimbre

Autor: Popular, reproducción del diseño de Michael Thonet 1854
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y tejido en mimbre
Dimensiones: 105 x 60 x 110 cm

19. Silla de comedor

Autor: Luis Roldán
Productor: Ebanista Carlos Briñez
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera nogal y guayacán reusado, bronce y tejido en mimbre
Dimensiones: 70/47 x 51 x 44 cm

20. Silla Guadua

Autor:Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1980
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Guadua
Dimensiones: 80/40 x 34 x 36 cm

21. Silla reina

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1980
Lugar: Por identificar
Técnica/materiales: Madera y Mimbre
Dimensiones: 145/46 x 100 x 58 cm

22. Silla falso Bambú

Autor: Por identificar
Productor: Artesanal
Fecha: 1970
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y falso bambú
Dimensiones: 93 x 56 x 50 cm

23. Butaco

Autor: Poli Mallarino
Productor: Artesanal
Fecha: c. 2015
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Base en forja y asiento tejido en ratán
Dimensiones: 74 x 32 x 32 cm

24. Perezosa

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1990
Lugar: Mesitas del Colegio, Cundinamarca
Técnica/materiales: Estructura en tubo de hierro redondo corrugado y tejido en cordón de plástico.
Dimensiones: 75 x 68 x 107 cm

25. Silla tejida

Autor: Ramón Laserna
Productor: Artesanal
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Varilla cuadrada de 1/2” con pintura electrostática y tejido en fibra cola de rata
Dimensiones: 90 x 45 x 45 cm

26. Silla Sesca

Autor: Adaptación al diseño original de Marcel Breuer
Productor: IMP
Fecha: c. 1960
Lugar: Palmira
Técnica/materiales: Tubo doblado y cromado, madera y tejido en mimbre
Dimensiones: 80 x 47 x 42 cm

27. Silla Cafetería

Ator: Luis Roldán
Productor: Juan Ignacio García
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo corrugado redondo de varilla de hierro reciclado de construcción y metal con pintura en laca
Dimensiones: 85/48 x 43 x 43 cm

28. Muebles de Mala Educación

Autor: Humberto Junca
Productor: Artista
Fecha: 2012-2014
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Dibujo en bolígrafo sobre pupitre de tubo metálico y madera
Dimensiones: 83/43 x 50 x 60 cm

29. Silla Flotador

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Artesanal
Fecha: 1958
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuerpo en estructura de hierro redondeada y un neumático
Dimensiones: 85 x 75 x 100 cm

30. Silla reclinable

Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1998
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera abarco y tapicería en lona
Dimensiones: 130 x 63 x 90 cm

31. Silla Oveja

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor:Gercol
Fecha: 1972
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera, cinta de poliéster y piel de oveja
Dimensiones: 70 x 66 x 90 cm

32. Silla plegable

Autor: Guillermo Sicard
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1980
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Estructura de madera, tornillos, herrajes de alumino y cuerpo de cuero
Dimensiones: 113 x 80 x 85 cm

33. Silla Sessel

Autor: Werner Biermann
Productor: Artesano
Fecha: 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y cuero
Dimensiones: 72/37 x 70 x 66 cm

34. Silla Safari Scirocco

Autor: Adaptación del diseño original de Arne Norell
Productor: Scanform
Fecha: 1964
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Madera y cuero

Dimensiones: 70 x 65 x 65 cm

35. Silla Falcon

Autor: Adaptación al diseño original de Sigurd Ressel
Productor: Scanform
Fecha: 1976
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Madera y cuero
Dimensiones: 80 x 80 x 80 cm

36. Silla Vientre

Autor: Colectivo Mangle (Diego Fernando Álvarez y María Paula Álvarez)
Productor: Colectivo Mangle
Fecha: 2007
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Doblado por laminación en madera de ocume. Exteriores en roble regro y flor morado gris plata
Dimensiones: 70 x 51 x 80 cm

37. Silla Fin

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Ervico
Fecha: 1958
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuerpo en madera tapizada con paño de lana virgen de oveja
Dimensiones: 100 x 70 x 102 cm

38. Silla Pirámide

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Gercol
Fecha: 1958
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuerpo en madera tapizada con paño de lana virgen de oveja
Dimensiones: 70 x 80 x 70 cm

39. Silla Clipper plegable

Autor: Gerardo Simón. Adaptación a las sillas originales del Titanic
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán y herrajes en bronce
Dimensiones: Dimensiones variables

40. Silla Safari

Autor: Gerardo Simón, adaptación del diseño original de Kaare Klint 1935
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: c. 1989
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán, lona de algodón, apoya brazos en cuero y herrajes en bronce

Dimensiones: 84/85 x 55 x 65 cm

41. Silla Director armable

Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1990
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y lona
Dimensiones: 85/45 x 65 x 65 cm

42. Banca sencilla

Autor: Lorenzo Castro
Productor: Artesanal
Fecha: 1985
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera cedro rojo
Dimensiones: 93/45 x 24 x 68 cm

43. Silla Slatted 1922-1924

Autor: Marcel Breuer
Productor: Estudio Gabriel Sierra
Fecha: 2017-2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera sapán y tejido en rafia
Dimensiones: 84/38 x 59,5 x 59,5 cm

De la colección de Thomas Folke. Thomas Folke es un personaje the ficción de la novela “Siete Cavernas” aún por publicar de Gabriel Sierra.

44. Silla dependiente

Autor: Lina González
Productor: Artista
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Retal de Madera
Dimensiones: 70 x 45 x 50 cm

45. Banca Tandem

Autor: Lorenzo Castro
Productor: Artesanal
Fecha: 1985
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera nogal
Dimensiones: 93/45 x 59 x 68 cm

46. Silla Aviva plegable

Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1992
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán
Dimensiones: 76/37 x 47 x 44 cm

47. Silla comedor

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Arcteco
Fecha: c. 1969
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera

Dimensiones: 79,2 x 46 x 46 cm

48. Silleta Muni

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Diseñador
Fecha: 1972
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera en corte pintada
Dimensiones: 60 x 60 cm / 66 x 45 x 42 cm

Jaime Gutiérrez Lega participó en un concurso internacional de sillas. El reto era hacer una silla que ocupara un cubo de 1,20 m3. Jaime diseñó una silla desarmable, que ocupaba 60x60 cm en una lámina de espesor de 15 mm. Si hacemos bien las cuentas, en su cubo cabían 320 sillas. Gutiérrez mandó su diseño y dibujos de su propuesta por carta. Un mes después recibió una respuesta por parte del jurado en la que le decían, que el diseño de su silla era estupendo, pero que sus cálculos estaban equivocados. ¡320 sillas era un teatro completo! ¿Cómo podían caber en un cubo de 1,20m? Jaime hizo unos dibujos más precisos detallando el despiece de su propuesta y volvió a mandarlos por correo. Esta vez, más rápido, ya no recibió una carta sino un telegrama. El premio ya había sido otorgado a otro participante, pero Jaime tenía razón. ¡Cabían 320 sillas! Los organizadores se disculpaban con él y en recompensa lo llevaban a Alemania como invitado especial.

49. Silla Platina

Autor: Equipo diseño Perceptual
Productor: Perceptual
Fecha: 2016
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Madera roble y metal
Dimensiones: 80 x 40 x 50 cm

50. Poltrona Pony plegable

Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo metálico pintado, apoya brazos en madera guayacán y lona de algodón
Dimensiones: 73/47 x 64 x 44 cm

51. Silla Takni
Autor: Gerardo Simón, adpatación al diseño original de Takashi Nii
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo doblado de acero, apoya brazos en madera guayacán y cuero
Dimensiones: Dimensiones variables

52. Silla Serie Pilo
Autor: Gerardo Simón para BIMA
Productor: Mesas & Sillas y Estra
Fecha: 1990
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo de cold rolled y carcasa plástica de Estra. Apoya brazos en madera guayacán
Dimensiones: 78/53 x 55 x 45 cm

53. Silla Luna apilable Rita
Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1999
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Varilla de acero cromada y doblada
Dimensiones: 70 x 42 x 42 cm

54. Silla plegable metálica
Autor: Popular
Productor: Industrial
Fecha: c. 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo redondo de aluminio
Dimensiones: 80/46 x 45 x 55 cm

55. Silla Mariposa
Autor: Óscar Muñoz
Productor: Muma - Manufacturas Muñoz
Fecha: 1973
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo de acero redondeado y fibra plástica
Dimensiones: 73/43 x 50 x 40 cm

56. Silla para hoteles Colsubsidio
Autor: Lía Jaramillo adaptación del diseño original de Eero Saarinen
Productor: Industrial
Fecha: 1997
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fibra de vidrio y rodamiento
Dimensiones: 80/42 x 39 x 39 cm

57. Silla Dinastía
Autor: Rimax
Productor: Rimax
Fecha: 1989

Lugar: Cali
Técnica/materiales: Plástico termoformado
Dimensiones: 74,5 x 59 x 55,5 cm

57A. Comercial Rimax
Productor: Rimax
Fecha: 1991
Lugar: Cali

58. Sillón
Autor: Antonio Caballero
Productor: Artista
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Dibujo en tinta y acuarela
Dimensiones: 14,5 x 21,5 cm

59. El tratado de la silla
Autor: Álvaro Thomas
Productor: Universidad del Valle
Fecha: 1976
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Libro impreso en serigrafía
Dimensiones: 23 x 14 x 1,5 cm

59A. La silla vacía
Fecha: 1998
San Vicente del Caguán, Caquetá

II. LO ELEMENTAL

60. Caja de embetunar
Autor: Donald Gualy
Productor: Artista
Fecha: 2012
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y pintura
Dimensiones: 43,5 x 30 x 14 cm

60A. Heriberto de la Calle
Autor: Jaime Garzón
Fecha: 1997

61. Paila
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1970
Lugar: Popayán, Cauca
Técnica/materiales: Bronce
Dimensiones: 9 x 39 x 39 cm

62. Gualdrapa
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1960
Lugar: Ráquira, Boyacá
Técnica/materiales: Lana de oveja tejida en telar
Dimensiones: 67 x 63 cm

La definición de esta palabra, y sus

variantes Guardapa, Guardapie, Gualtrapa, es ambigua. Este elemento se usaba antiguamente en los caballos o mulas para proteger a los caballeros del polvo, del lodo, del pelo y del sudor del animal. A una pieza de menor extensión se le denominaba gualdrapilla. En la Edad Media la prenda era usada para vestir a los caballos cuando no participaban en batallas, es decir, eran los vestidos de gala que daban cuenta de las casas a las cuales pertenecían los caballeros que montaban a sus fieles compañeros. Por otro lado, se le llaman gualdrapas a los jirones o piezas que cuelgan de la ropa mal compuesta, desaliñada y/o sucia.

63. Chancía de plástico
Autor: Popular
Productor: Indueva
Fecha: 2020
Lugar: Armenia, Quindío
Técnica/materiales: Plástico termoinyectado
Dimensiones: 11 x 29 x 10 cm

64. Werregue Comunidad Wounaan
Autor: Arsenio Moya
Productor: Artesanal
Fecha: 2019
Lugar: Río San Juan, Chocó
Técnica/materiales: Fibra natural de palma
Dimensiones: 70 x 50 x 50 cm

65. Mulera Misak
Autor: Luz Germania Almendra
Productor: Artesanos comunidad Misak
Fecha: 2018
Lugar: Silvia, Cauca
Técnica/materiales: Lana
Dimensiones: 143 x 91 cm

66. Ruana campesina
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1998-2000
Lugar: Boyacá
Técnica/materiales: Lana de oveja tejida en telar
Dimensiones: 130 x 126 cm

Se cree que esta prenda es la fusión de la manta o chircate de los indígenas muiscas con los capotes españoles, aunque algunos piensan que la prenda tomó prestado su nombre de los paños que los españoles trajeron desde Ruan, Francia. A esta manta

cuadrada o rectangular con un orificio en el centro los boyacenses la llaman popularmente goyete. Como dato curioso, al día siguiente del triunfo de Nairo Quintana en la etapa crítica del Giro d’Italia el 27 de Mayo de 2014, como por arte de magia aparecieron en Boyacá ruanas de color rosa.

67. Cobija 5 tigres
Autor: Popular
Productor: Industrial
Fecha: 2015
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lana
Dimensiones: 200 x 190 cm

Aunque la historia de su origen no es exacta, se dice que los primeros modelos surgieron de la fábrica de tejidos Maranganí, en el Cusco. También se ha dicho que en la fábrica de cobertores San Marcos, en Aguas Calientes, se diseñó la manta para que fuera inolvidable para los mexicanos. Lo cierto es que esta cobija, de la que según el decir pesa más que un colchón, es un icono popular de varios países latinoamericanos y que vive en el imaginario colectivo; así que mientras Perú, Ecuador y México se disputan su creación, nosotros los colombianos hacemos orgullosamente uso de ella.

68. Olla esmaltada
Autor: Popular
Productor: Industrias North
Fecha: 1957
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio esmaltado
Dimensiones: 20 x 33 x 28,5 cm

69. Colador de plástico
Autor: Popular
Productor: Imusa
Fecha:
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Plástico
Dimensiones: 8 x 33 x 18 cm

70. Mortero de piedra
Autor: John Fredy Hoyos
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: San Agustín, Huila
Técnica/materiales: Piedra de río
Dimensiones: 7 x 17 x 17 cm

71. Tabla de corte
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2012
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera
Dimensiones: 41 x 21 x 1,7 cm

72. Cernidor
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 2000
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera doblada y crin de caballo
Dimensiones: 13 x 36 x 36 cm

73. Vaso de mermelada
Autor: Popular
Productor: Peldar
Fecha: c. 1996
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Vidrio
Dimensiones: 14 x 7 x 7 cm

74. Batea
Autor: Carmelo Castillo Ruíz
Productor: Asociación de Artesandos del Higuerón ARDEHIGUE
Fecha: 2019
Lugar: San Onofre, Sucre
Técnica/materiales: Madera ceiba tolúa
Dimensiones: 9 x 66 x 24 cm

75. Molinillo
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2002
Lugar: Cali, Valle del Cauca
Técnica/materiales: Madera
Dimensiones: 31 x 7 x 7 cm

76. Colección de cucharas de palo
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2010-2020
Lugar: Diversas regiones del país
Técnica/materiales: Diversas maderas
Dimensiones: Dimensiones variables

77. Olleta chocolatera
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2018
Lugar: La Chamba, Tolima
Técnica/materiales: Cerámica, barro cocido con boñiga de burro
Dimensiones: 17 x 16 x 14 cm

78. Totuma
Autor: Rodrigo López
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Mitú, Vaupés
Técnica/materiales: Fruto del Totúmo
Dimensiones: 8 x 17 x 13 cm

El totumo es un árbol pequeño que habita las regiones de la América tropical y cuyo fruto ha sido usado por los indígenas como implemento de cocina al cual le denominaron totuma. Debido a su simpleza y a la popularidad de su uso, las humildes vasijas recibieron también el nombre de coroto; es así que estas “vajillas de los pobres” adquirieron un sentido tan amplio que hoy se le puede designar a cualquier objeto o cosa con este nombre.

79. Lanza
Autor: Adrián Ferreira
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Comunidad Tikuna, Macedonia, Amazonas
Técnica/materiales: Madera macana tallada con machete y formón. Aplicaciones en junco
Dimensiones: 100 x 8 x 2,5 cm

80. Máquinas Táctiles
Autor: Felipe Arturo
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Barro cocido
Dimensiones: Dimensiones variables

81. Vajilla Café de Colombia
Autor: Corona
Productor: Corona, Royal Extra
Fecha: 1988
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Porcelana
Dimensiones: 9 x 12 x 12 cm

81A. Lucho Herrera, Tour de France
Fecha: 1985

81B. Equipo Café de Colombia
Fecha: 1987

81C. Disco Azúcar
Fecha: 1990

81D. Bolsa Azúcar Incauca
Fecha: 1963

82. Madres de la nación
Autor: Laura López
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica torneada y pintada a mano con bajo esmalte y esmalte transparente
Dimensiones: Dimensiones variables

83. Objetos poderosos (sábila)
Autor: Eduardo Soriano
Productor: Artista
Fecha: 2009
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fotografía a color doblada
Dimensiones: 50 x 15 x 15 cm

84. De la serie Ambiguo (Sombrero)
Autor: Eduardo Soriano
Productor: Artista
Fecha: 2004
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fotografía a color doblada y entretejida
Dimensiones: 15 x 30 x 30 cm

85. De la serie Ambiguo (china y estera)
Autor: Eduardo Soriano
Productor: Artista
Fecha: 2004
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fotografía a color doblada y entretejida
Dimensiones: Dimensiones variables

86. Olla diamantada de la serie Tráquira
Autor: Víctor Escobar
Productor: Cecilia Vargas
Fecha: 2010
Lugar: Pitalito, Huila
Técnica/materiales: Cristal Asfour sobre cerámica
Dimensiones: 21 x 24 x 20 cm

87. Olleta plato pocillo cucharita de la serie Tráquira
Autor: Víctor Escobar
Productor: Cecilia Vargas
Fecha: 2010
Lugar: Pitalito, Huila
Técnica/materiales: Cristal Asfour sobre cerámica
Dimensiones: 16 x 12,5 x 16 cm

88. Estudios para una teoría de opuestos
Autor: Nicolás Paris
Productor: Artesanal

Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Estropajo de lufa
Dimensiones: Dimensiones variables

89. Geografía colombiana
Autor: Natalia Ortega y artesanos de diversas regiones del país
Productor: Artesanos de diversas regiones del país
Fecha: 1995-2010
Lugar: Amazonas, Vaupez, Nariño
Técnica/materiales: Fibras naturales
Dimensiones: 115 x 30 x 30 cm

90. Muro de tierra
Autor: Luz Lizarazo
Productor: Artista
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tejido en medias veladas
Dimensiones: 215 x 350 cm

91. Bastón de mando Guardia Indígena Nasa
Autor: Adriano Cuetocue Yondapiz
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Belalcázar Páez, Cauca
Técnica/materiales: Bastón en madera y pompones de lana
Dimensiones: 73 x 15 x 10 cm

92. Lámpara recostada
Autor: Lucas Oberlaender
Productor: Diseñador
Fecha: 2014
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera nogal y lámpara LED
Dimensiones: 168 x 8 x 8 cm

93. Lámpara Roseta
Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Industrial
Fecha: 1972
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Policarbonato
Dimensiones: 48 x 12 / 16 x 12 x 12 cm

94. “Grandes éxitos” poncho
Autor: Daniel Jiménez
Productor: Artista
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Camisetas tejidas
Dimensiones: 180 x 130 cm

95. Caserío
Autor: Consuelo Gómez
Productor: Artista
Fecha: 2003
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Metal con aleación de plomo
Dimensiones: 240 x 135 cm

96. Escoba
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1989
Lugar: Costa Atlántica
Técnica/materiales: Cabo de madera y palma tejida, amarrada con alambre
Dimensiones: 132 x 28 x 7 cm

97. Caneca Plástica
Autor: Popular
Productor: Vanyplas
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Plástico
Dimensiones: 51,3 x 44 x 56 cm

98. Caldero
Autor: Popular
Productor: Imusa
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Aluminio
Dimensiones: 16 x 31 x 29 cm

99. Canasto de mercado
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2015
Lugar: Honda, Tolima
Técnica/materiales: Mimbre
Dimensiones: 43/50 x 68 x 45 cm

100. Canasta de gaseosa
Autor: Popular
Productor: Coca Cola
Fecha: c. 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera
Dimensiones: 12 x 44 x 29 cm

101. Mesa tocinera
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: c. 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera
Dimensiones: 90 x 100 x 55 cm

101A. Logo La Rosa y Farc

101B. Video comercial La Rosa
Fecha: 1959

102. Porta comidas
Autor: Popular
Productor: Aluminios Brayner
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Aluminio esmaltado
Dimensiones: 28 x 17,5 x 16,5 cm

103. Gallina para huevos
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2012
Lugar: Filandia, Quindío
Técnica/materiales: Cestería
Dimensiones: 24 x 20 x 24 cm

104. Salero Gallina
Autor: Popular
Productor: Industrial
Fecha: 2015
Lugar: Santa Lucía, Cartagena
Técnica/materiales: Vidrio prensado
Dimensiones: 8 x 9 x 7 cm

105. Gallinita
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2019
Lugar: Boyacá
Técnica/materiales: Barro cocido
Dimensiones: 19 x 15 x 18 cm

106. Radio transistor (panela) MOD. 8S-710N
Autor: Sanyo
Productor: Sanyo Electric CO., LTD
Fecha: 1965
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Materiales diversos
Dimensiones: 12 x 21 x 7 cm

107. Afiche Rosado Soacha
Autor: Relámpago
Productor: Relámpago
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Impresión tipográfica
Dimensiones: 70 x 100 cm

108. Candelabro
Autor: Adrian Gaitán
Productor: Artista
Fecha: 2013
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Bolsas plásticas con agua
Dimensiones: Dimensiones variables

109. Paramento
Autor: Luz Lizarazo

Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tejido en hilos de cobre, bronce y plata
Dimensiones: 310 x 310 cm

110. Baldosa gres rústico
Autor: Popular
Productor: Ladrillera La Minita
Fecha: 2020
Lugar: Ambalema, Tolima
Técnica/materiales: Barro cocido
Dimensiones: 3 x 50 x 50 cm

III. PESADILLA NACIONAL

111. Mesa de cacho
Autor: Anónimo
Productor: Artesanal
Fecha: 2016
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cacho, hierro y bronce
Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

112. Porcelana
Autor: Por identificar
Productor: Por identificar
Fecha: 1980
Lugar: Por identificar
Técnica/materiales: Cerámica con matices brillantes y dorados
Dimensiones: 16 x 12 x 7 cm

113. Revista semana
Productor: Semana Publicaciones
Fecha: 2007
Lugar: Bogotá

114. Portaretrato
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales:
Dimensiones: 17 x 25 x 2,5 cm

115. Collar de perlas finas
Autor: Marbelle
Fecha: 2010
Lugar: Bogotá

116. Dos más dos es igual a cinco
Autor: Mónica Páez
Productor: Artista
Fecha: 2015
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Papel, reproducción en serie
Dimensiones: Dimensiones variables

117. Cuero de vaca
Autor: Curtiembres populares

Productor: Talabarteros populares
Fecha: 2003
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Piel de vaca
Dimensiones: 134 x 196 cm

118. Diamantín de la serie Tráquira
Autor: Víctor Escobar
Productor: Cecilia Vargas
Fecha: 2010
Lugar: Pitalito, Huila
Técnica/materiales: Cristal Asfour sobre cerámica
Dimensiones: 18 x 24,5 x 20 cm

119. Flexon made in Colombia
Autor: Edinson Quñones
Productor: Artista
Fecha: 2013
Lugar: Popayán, Cauca
Técnica/materiales: Plástico
Dimensiones: 62 x 27 x 5 cm

120. Enano del jardín
Autor: Popular
Productor: Industrial
Fecha: c. 2008
Lugar: Por identificar
Técnica/materiales: Cerámica
Dimensiones: 38 x 14 x 14 cm

Se dice que cuando estos seres se sienten amenazados, ya sea por algún animal o por el hombre, son capaces de transformarse en un hongo y que así pueden pasar inadvertidos. Es por eso que hongos y enanos están, muchas de las veces, acompañándose en los jardines. ¿Cómo llegaron hasta estas latitudes las imágenes de unos seres que vivieron legendariamente durante muchos siglos en Turingia, Alemania? Seguramente Disney tuvo mucho que ver en esto, pero cada tanto su mitología se ha revivido con personajes como los de Tolkien, los pitufos o David el gnomo.

121. Lámpara de jardín
Autor: Popular
Productor: Industrial
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Acrílico
Dimensiones: 77 x 34 x 34 cm

IV. AFINAMIENTO DE UNA TÉCNICA

122. Incersión en circuito ideológico
Autor: Edwin Sánchez
Productor: Artista
Fecha: 2010
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fotografía

Dimensiones: 70,5 x 106 cm
123. De lo árido (bidones)
Autor: Fredy Clavijo
Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Bidones de PVC
Dimensiones: 40 x 28 x 25 cm

124. Colección de densidades
Autor: Adriana Marmorek
Productor: Artista
Fecha: 2007
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Arcilla cerámica
Dimensiones: 20 x 200 x 30 cm

125. Rebelión
Autor: William Gutiérrez
Productor: Popular de lujo
Fecha: 2016
Lugar: Barranquilla
Técnica/materiales: Pintura y aerografía en acrílico
Dimensiones: 120 x 120 cm

Pico picotero tiene un lamento y pregona con sonido su alma rota... todo comenzó en el estadero El Corea, allá en Barranquilla con un equipo que llamarían “El Coreano”, o fue primero “El Sicodélico” ...igual no importa porque el Timbalero, el Sibanicú, el Concorde, el Guajiro, el Isleño, el Supersónico y el conde de Cartagena, vivos o muertos, son los primeros de la generación, los más originales y si no que le pregunten al maestro William González, quien ha ultra-engallado los escaparates de muchos de los descendientes. Se oye lejos el sonar, el eco del picotero.

126. Los alienígenas no se suicidan
Autor: Goebbels & Gandhi (José Aramburo y Juan Uribe)
Productor: Artistas
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Serigrafía, serie de 20 copias, prueba de artista
Dimensiones: 70 x 50 x 63 cm

IV. AFINAMIENTO DE UNA TÉCNICA

127. Sin título (Juego de té)
Autor: Carol Young
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada

Dimensiones: Dimensiones variables
128. Jarra
Autor: Carlos Rojas
Productor: Galería Deimos
Fecha: 1992
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Torno, armado y soldadura en plata rey 0.925, manija en anillos de madera de corazón fino
Dimensiones: 26 x 9,5 x 9,5 cm

128A. Afiche exposición Artists and Silversmiths
Autor: Galería Deimos
Productor: Galería Deimos
Fecha: 1992
Lugar: Colombian Center, Nueva York
Técnica/materiales: Impresión en papel
Dimensiones: 117 x 45 cm

129. Chocolatera
Autor: Poli Mallarino
Productor: Artesanal
Fecha: c. 2001
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Armado y soldadura. Torno repujado y martillado. ensamble metal y madera en plata de 950 y madera ébano
Dimensiones: 18 x 10,5 x 10,5 cm

130. Cuencos
Autor: Verónica Jaramillo
Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Villa de Leyva, Boyacá
Técnica/materiales: Cerámica
Dimensiones: Dimensiones variables

131. Vajilla Esmaltada
Autor: Esteban Ucrós, Margarita Salcedo y Lucía Tapiero
Productor: Criolla
Fecha: 2014
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lámina de acero inoxidable esmaltada
Dimensiones: Dimensiones variables

132. Sin título (Guante de hule)
Autor: Adrián Gaitán
Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Cortes sobre guante de hule
Dimensiones: 30 x 12 x 4 cm

133. Vasija de fermentación
Autor: Luis Carlos Reyes

Productor: El Pato y la Cruz
Fecha: 2019
Lugar: Bucaramanga, Santander
Técnica/materiales: Gres
Dimensiones: 33 x 17 x 17 cm

134. Tapete
Autor: Vanessa Valero
Productor: Diseñadora
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lana
Dimensiones: 226 x 80 cm

135. Mesa pecosa
Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera caoba con incrustaciones en nogal
Dimensiones: 185 x 60 x 60 cm

No todos los objetos que nos rodean son piezas utilitarias, algunos los hacemos o tenemos solo para observarlos. Las patas de esta mesa inútil, un ensamble de madera tripleada y doblada, se estiran al punto que ella, al inclinarse, también nos observa con ironía a través de sus incrustaciones.

136. Eclipse
Autor: Valeria Giraldo
Productor: Artista
Fecha: 2016
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica, hilo y chaquiras
Dimensiones: Dimensiones variables

137. Fogoncito de carbón y ollita
Autor: Rodrigo López
Productor: Artesanal
Fecha: 1989
Lugar: Etnia Cubay - Mitú, Vaupés
Técnica/materiales: Barro azul y ceniza
Dimensiones: 30 x 31 x 25 cm

138. Tejido de fibra de plátano
Autor: Listbina Becerra Rengifo
Productor: Artesanal
Fecha: 2018
Lugar: San Agustín, Huila
Técnica/materiales: Fibra de plátano tejido en telar
Dimensiones: 100 x 40 cm

139. Tronco moldurado
Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal

Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera caoba
Dimensiones: 30 x 40 x 40 cm

140. Ficciones sobre el agua
Autor: María Clara Figueroa
Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Vasos de vidrio y cristal pintados con esmalte industrial
Dimensiones: 35 x 60 x 400 cm

“A alguien le dan un tarro de pintura amarillo-verdosa (o azul-verdosa) y le piden que haga una mezcla más amarillenta o más azulosa —o si no que escoja un tono de un abanico de muestras. Un verde menos amarillento, sin embargo, no es un verde azuloso (y viceversa), y existe también la tarea de mezclar o escoger un verde que ni es amarillento ni azuloso. Digo “mezclar” porque un verde no puede ser al tiempo azuloso y amarillento aunque sea el resultado de mezclar el amarillo y el azul.”

—Ludwig Wittgenstein, *Remarks on Colour*. p. 3. London, Blackwell Publishers. 1968.

141. Mesa madera
Autor: Beltrán Obregón
Productor: Artista
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y vidrio
Dimensiones: 66,5 x 40 x 40 cm

142. Gabinete High tech con babero de abotonar
Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1986
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera caoba y pintura blanca
Dimensiones: 113 x 42 x 42 cm

143. Mesa redonda
Autor: Consuelo Gómez
Productor: Artista
Fecha: 2010
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Ebanistería hecha con retal de diferentes tipos de madera

Dimensiones: 115 x 90 x 45 cm
144. Pelo blanco
Autor: Gabriel Antolinez
Productor: Artista
Fecha: 2013
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Piel de conejo, porcelana fría, hilo y soportes de aluminio
Dimensiones: 60 x 30 x 15 cm

V. COPIA ORIGINAL

145. Espejo
Autor: Andrea Echeverri
Productor: Artista
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica y espejo
Dimensiones: 41 x 31 x 18 cm

146. Luis Votones (bolso)
Autor: Barabarita Cardozo
Productor: Artista
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Porcelana blanca
Dimensiones: 36 x 26 x 10 cm

147. Recogedor y caneca de basura de la serie A todo el mundo le gusta la basura
Autor: Francisco Toquica
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: Dimensiones variables

148. Trapero de la serie A todo el mundo le gusta la basura
Autor: Francisco Toquica
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: Dimensiones variables

149. El abrazo roto
Autor: Alberto Miani
Productor: Artista
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Porcelana
Dimensiones: 75 x 60 x 45 cm

150. Chance
Autor: Henry Palacios
Productor: Artista
Fecha: 2017

Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Plátano deshidratado
Dimensiones: Dimensiones variables

151. Sin título (agitador)
Autor: Nicolás Consuegra
Productor: Artista
Fecha: 2013
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Parafina
Dimensiones: 42 x 32 x 32 cm

152. Cosecha de papas
Autor: Ernesto Restrepo
Productor: Artista
Fecha: 2002
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica horneada y patinada
Dimensiones: Dimensiones variables

153. Axion
Autor: Francisco Toquica
Productor: Artista
Fecha: 2018
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: 6 x 13 x 13 cm

154. Serie Infusión
Autor: Eduardo Soriano
Productor: Artista
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Fotografía a color doblada y entretijada
Dimensiones: 25 x 30 x 40 cm

155. Nómadas
Autor: Daniel Jiménez
Productor: Artista
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Marcador sobre cartón
Dimensiones: 147 x 101 cm

156. Phalenopsis blanca teyuna
Autor: Alberto Baraya
Productor: Artista
Fecha: 2012-2013
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Objeto encontrado “made in china”, dibujo y fotografía sobre cartón
Dimensiones: 63,5 x 48,5 x 5 cm

157. Tenis Adudas
Autor: Lugar a Dudas
Productor: Lugar a Dudas
Fecha: 2015

Lugar: Cali
Técnica/materiales: Suela de caucho y fibra sintética
Dimensiones: 11 x 29 x 10 cm

La “ch” es lo más propio que tenemos en Latinoamérica, su origen es indígena y en 1754 fue considerada como una letra del alfabeto español, ¡qué chimba! Pero en el 2010 dejó de serlo, ¡tan chimbos! Sin embargo, a pesar de no ser parte de los diccionarios de la Real Academia Española, la “ch” persiste en nuestro lenguaje y no es chiviada, como tampoco lo son los tenis Adudas, tan nuestros como ella misma. Tan chivatos los caleños.

158. Comfort
Autor: Danielle Kovalski
Productor: Artista
Fecha: 2014
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Vidrio soplado
Dimensiones: 5 x 25 x 25 cm

159. Contra la validez del espacio
Autor: Margarita García y Mónica Páez (Tangrama)
Productor: Artistas
Fecha: 2009
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Ladrillos hechos de papel
Dimensiones: 20 x 30 x 13 cm

160. ¿Los pondría en su casa?
Autor: Andrés Fresneda
Productor: Artista
Fecha: 1998
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Caja de luz (impresión sobre acrílico)
Dimensiones: 56 x 56 x 16 cm

VI. AFECTIVO / SUBJETIVO

161. Bastón recolector
Autor: Cristina Martínez de Irujo
Productor: Artesanal
Fecha: 1995
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y cesto ensamblado
Dimensiones: 100 x 38 x 38 cm

162. Afuminado
Autor: Nicolás Consuegra
Productor: Artista
Fecha: 2002
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Acero inoxidable y madera

Dimensiones: 60 x 45 x 35 cm
163. Diente de león
Autor: Marcela Calderón
Productor: Artista
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Vilanos de diente de león
Dimensiones: 30 x 30 x 30 cm

164. Totumo
Autor: Mateo López
Productor: Artista
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Totumo pintado con pintura de poliuretano
Dimensiones: 50 x 17 x 16 cm

165. Centralismo
Autor: Reyes Santiago Rojas
Productor: Artista
Fecha: 2015
Lugar: Colombia-España
Técnica/materiales: Ensamblaje de tapas plásticas
Dimensiones: 38 x 20 x 20 cm

166. Tres Puntás
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2019
Lugar: Mompox
Técnica/materiales: Suela de llanta y cuero
Dimensiones: 8 x 10,5 x 17 cm

167. Venus Escolar
Autor: Rosenberg Sandoval
Productor: Artista
Fecha: 2012-2014
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Botas de caucho intervenidas
Dimensiones: 16 x 15 x 14 cm

168. Bargueño
Autor: Dicken Castro
Productor: Formica DC
Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Estructura de hierro y cuerpo de madera y fórmica
Dimensiones: 50 x 90 x 40 cm

En 1987 Fórmica abre una convocatoria a diseñadores para lanzar su nueva línea de melaminas de colores. Dicken Castro participa y se entusiasma con la idea reinterpretar un bargueño. Un mueble de madera, de origen español, fabri-

cado entre los siglos XVI y XVIII, concebido para escribir o archivar papeles y ser transportado a lomos de una mula o burro. Con su “cajón secreto”, detrás de las columnas neoclásicas y sus incrustaciones en fórmica banca y amarilla en diagonal, Dicken logra conectar sus apegos y recuerdos.

169. Cotizas llaneras
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2019
Lugar: Meta
Técnica/materiales: Plástico y fibra natural
Dimensiones: 6 x 10,5 x 17 cm

170. Zoquetes
Autor: Luis Roldán
Productor: Artista
Fecha: 2019-2020
Lugar: Nueva York
Técnica/materiales: Gres esmaltado
Dimensiones: Dimensiones variables

Estas piezas no son esculturas, son objetos. Son piezas inesperadas que nos recuerdan algo extrañamente familiar. Nos recuerdan varias cosas a su vez con sus contradicciones. Lo básico de un instrumento y la relación que existe entre la mecánica y el elemento. La tensión entre el objeto artesanal hecho manualmente con bolitas de barro a bajas temperaturas o la mecánica y la velocidad de un torno industrial y cocido a altas temperaturas. No sabemos qué son, pero ya estaban en un lugar recóndito de nuestra memoria.

171. Pandereta
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Alambre y tapas metálicas de gaseosa martilladas
Dimensiones: 20 x 20 x 2 cm

Una tapa de gaseosa, después de que salta de la cabeza de su envase y vaga a puntapiés por diferentes lugares, suele tener en ocasiones funciones especiales: participar de la vuelta a Colombia, fungir como la calderada del diablo o hacer parte de la típica pandereta. Mi papá me enseñó a hacerlas: se machacaba

tapa por tapa, luego con una puntilla se les marcaba el centro de un golpe y, por último, se les atravesaba con un alambre dulce que se enrollaba y se juntaba para agitarlas estruendosamente y con alegría.

172. Destapador tornillo
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y tornillo de hierro
Dimensiones: 12 x 2,5 x 2,5 cm

173. Cafetera de media
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Aluminio, tela de balletilla
Dimensiones: 15 x 12 x 12 cm

Se cree que el proceso de colar el café utilizando una media se inició a finales del siglo XVIII. En Francia, se le conoce como “jus de chaussette” o “jugo de media”, dado que durante las guerras los militares utilizaban sus calcetines como filtros. En los países del norte de Europa, incluyendo los más aislados como Islandia, fue el método de preferencia hasta bien entrado el siglo XX. En América Latina aún este método sencillo con colador de tela persiste como una forma tradicional de preparar el café.

174. Rayador
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y fragmento de rayador reciclado
Dimensiones: 25 x 7 x 5 cm

175. Guacharaca
Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 1990
Lugar: Valledupar, César
Técnica/materiales: Tallo de caña y metal
Dimensiones: 18 x 26 x 4 cm

176. Lajilde
Autor: Mateo López
Productor: Artista
Fecha: 2018

Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Estructura en aluminio y ensambles en bronce
Dimensiones: Dimensiones variables

177. Matera de llanta
Autor: Brayan Ayala
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: La Mesa, Cundinamarca
Técnica/materiales: Llanta
Dimensiones: 53 x 100 x 20 cm

178. Metro cuadrado
Autor: Humberto Junca
Productor: Artista
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Escultura hecha con estructura de madera y reja en mosaico de espejo
Dimensiones: 100 x 100 x 3 cm

VII. FANTASÍAS MODERNAS

179. Dado de cocina
Autor: Jacques Mosseri
Productor: Artesanal
Fecha: 1998
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán y superficie en mármol
Dimensiones: 90 x 90 x 90 cm

180. “El abrazo de Camila” salero y pimentero
Autor: Alberto Mantilla
Productor: MINT Inc.
Fecha: 2001
Lugar: Nueva York
Técnica/materiales: Porcelana
Dimensiones: 8 x 7 x 5 cm

“Camila’s Hug” (El abrazo de Camila) fue creado por Alberto Mantilla en el 2001 en Nueva York para un concurso de saleros y pimenteros. Surge de la idea del blanco y negro y de cómo la sal y la pimienta nunca se encuentran. “Inevitable pensar que hay algo de esa implicación en blanco y negro de llevarse bien con todos”. Desde su creación, se ha convertido en uno de los productos más emblemáticos, exitosos y vendidos en el MoMA - Museum of Modern Art.

181. Olla
Autor: The Pottery
Productor: The Pottery
Fecha: 1980
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada

Dimensiones: 16 x 23 x 23 cm
182. Licuadora
Autor: Adaptación al diseño original de Landers Frary & Clark
Productor: Universal
Fecha: c. 1980
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Cuerpo en aluminio inyectado con acabado cromado y vaso de vidrio
Dimensiones: 38 x 18 x 19 cm

“¡Viva con la época la cocina de hoy! Porque estos aparatos en su hogar la harán feliz...” Varias publicidades anunciaban sus productos con este tono, para ayudar a las mujeres en los difíciles oficios del hogar. ¡Que vivan la modernidad, la practicidad y la rapidez! pensaba en 1922 el señor Poplawski, creador del aparato de cocina centrifugador. No, no, no... la licuadora no se inventó para hacer los deliciosos jugos de frutas que nos tomamos hoy con cada corrientazo, ni para preparar mejor las cremas de verduras; el loco inventor lo que tenía en mente era su bebida preferida: un batido de leche malteada.

183. Olla presión
Autor: Adaptación al diseño original de Denis Papin
Productor: Universal
Fecha: 1954 / diseño original 1939
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Cuerpo en aluminio, válvula de seguridad y manija en baquelita resistente al calor
Dimensiones: 24 x 38 x 23 cm

El físico anglo-francés Denis Papin, conocido por su trabajo sobre el poder del vapor, inventó en 1679 una olla muy especial a la cual nombró digesteur o digestor a vapor y que nosotros conocemos como olla “a presión”, “express”, “pitadora”, “atómica” o “la superrápida”.

184. Afiche cubiertos
Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Diseñador
Fecha: 1975
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Impresión en papel
Dimensiones: 24 x 16 x 1,4 cm

185. Vajilla (un puesto)
Autor: Guillermo Sicard
Productor: Cerámicas Sicard
Fecha: c. 1986
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: Dimensiones variables

186. Baldosas fachada Escuela de Diseño Facultad de Artes Universidad Nacional sede Bogotá
Autor: Guillermo Sicard
Productor: Cerámicas Sicard
Fecha: c. 1986
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: 20 x 20 cm

187. Cinturón Rojo
Autor: Consuelo Gómez
Productor: Artista
Fecha: 2003
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Bronce platinado
Dimensiones: 27 x 11 x 11 cm

188. Frasco café liofilizado
Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Café Buendía, Federación Nacional de Cafeteros
Fecha: 1972
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuerpo de vidrio y tapa plástica
Dimensiones: 16 x 7,5 x 7,5 cm

El primer diseño del empaque de café liofilizado Buendía fue realizado por Jaime Gutiérrez Lega en 1972. Un frasco práctico, seguro e innovador para su tiempo, con detalles especialmente pensados para su transporte y exportación. Dicho empaque fue ganador de la medalla de Oro en la feria de Liepzig (Alemania) en 1982, expuesto en el MOMA de Nueva York. Hecho para la Federación Nacional de Cafeteros, su autor se enteró mucho tiempo después de todos los logros de su diseño.

189. Propagandas bebidas
Productor: Servicio Cooperativo Interamericano Departamento de Educación sanitaria Ministerio de Higiene / Bavaria
Fecha: c. 1940 / c. 1980

190. Jet
Autor: Fernando Uhía
Productor: Artista
Fecha: 2015
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Pintura al óleo
Dimensiones: 35 x 60 cm

191. Amor
Autor: Paulo Licona
Productor: Artista
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Esmalte sobre lata
Dimensiones: 80 x 110 cm

192. Ficha lámpara Pilot CUNARD
Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1993
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Impresión offset sobre cartón
Dimensiones: 21,5 x 27 cm

193. Walkiria
Autor: Guillermo Arias
Productor: Octubre
Fecha: 1996
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo acero inoxidable, aluminio
Dimensiones: 190 x 20 x20 cm

A finales de los 80’s, si un arquitecto en Colombia quería diseñar y producir lámparas con estilo propio, tenía pocas posibilidades. No existía la tecnología y producir fuera era imposible. Rebuscar, unir, acoplar, encajar, adaptar, piezas y mucha creatividad podía ser una salida. Guillermo Arias Iba a mercados de pulgas y conseguía piezas metálicas, sobrantes de muchas otras fabricaciones: tubos, conos, tuercas, varillas que con su destreza lograba ensamblar y darle nuevos acabados al metal, para producir unas lámparas únicas y muy particulares. Guillermo pensó que la única manera de construir un proyecto en el futuro con su misma idea, era usar como piezas de ensamble, las piezas más comunes,retales de la construcción. Tubos de acero inoxidable en todas sus medidas de diámetros y espesores igualmente ensamblados y perfeccionados bajo su marca Octubre todavía presente.

194. Pintuco
Autor: Silvie Boutiq
Productor: Artista
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Esmalte sobre madera
Dimensiones: 18 x 37 cm

195. Colgadero baño
Autor: Corona
Productor: Corona
Fecha: c. 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: 12,5 x 7 x 10 cm

196. Perchero Cactus
Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1990
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán
Dimensiones: 170 x 40 x 8 cm

197. Plancha
Autor: Adaptación al diseño original de Landers Frary & Clark
Productor: Universal
Fecha: c. 1960
Lugar: Medellín
Técnica/materiales: Cuerpo interior en hierro, superficie en acero, suela de planchado en aluminio pulido y cable de tela
Dimensiones: 23 x 12 x 12 cm

Hacia atrás y hacia adelante sin que se arrugue ni se enrolle la tela. Plancha usted mejor, más fácil, con rapidez y economía... Si es Universal, usted tiene lo mejor de una empresa que abrió sus puertas en 1955 para facilitarle la vida a muchas mujeres en el hogar, atrás las planchas de carbón, pero ¿quién plancha hoy en día, es este un objeto de museo, al igual que el peinado de la toga?

198. Calibrador #1
Autor: Beltrán Obregón
Productor: Artista
Fecha: 2009
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Pintura al óleo
Dimensiones: 70 x 100 cm

199. Portahuevos
Autor: Harry Child y María

Eugenia Bravo
Productor: Matsuazi (industria de maderas y termoformados)
Fecha: 1985
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Poliestireno
Dimensiones: Dimensiones variables

200. Cuatroenuno (4 mesas auxiliares)
Autor: Jacques Mosseri
Productor: Artesanal
Fecha: 2001
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera guayacán
Dimensiones: 42 x 42 x 45 cm

201. Vajilla Obregón
Autor: Alejandro Obregón
Productor: Corona
Fecha: 1981
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cerámica esmaltada
Dimensiones: Dimensiones variables

Una pieza industrial se rompe y se reemplaza fácilmente, mientras que la cerámica hecha por un artista se rompe y hasta ahí llegó. Nadie quiere correr ese riesgo, sobre todo después de pagar una suma de dinero correspondiente a un objeto exclusivo. La Vajilla Corona de 102 piezas con decoración de Alejandro Obregón podría considerarse un intento de otorgarle una categoría “especial” a la cerámica utilitaria. Esta edición limitada de 999 juegos fue creada para celebrar el centenario de la empresa en 1981.

202. Revistero
Autor: Boris Sokoloff
Productor: Muebles y Decoraciones Sokoloff
Fecha: 1950
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera de cedro y vidrio
Dimensiones: 55 x 56 x 36 cm

203. Revista Habitar
Autor: Fernando Correa, editor
Productor: El Tiempo
Fecha: 1993
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Impresión en papel
Dimensiones: 30 x 23 cm

204. Mesa
Autor: Por identificar

Productor: Fabrex, Daniel Gómez y Cía
Fecha: 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y mármol
Dimensiones: 40 x 120 x 60 cm

205. Bolso Heidelberg
Autor: José María Linares
Productor: SES
Fecha: 1984
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuero vacuno curtido vegetal (vegetalizado) calibre 18
Dimensiones: 16 x 21 x 10 cm

206. Bolso Millenium
Autor: José María Linares
Productor: SES
Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuero vacuno curtido vegetal (vegetalizado) calibre 18
Dimensiones: 30 x 37 x 8 cm

207. Bolso Heidelberg
Autor: José María Linares
Productor: SES
Fecha: 1984
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuero vacuno curtido vegetal (vegetalizado) calibre 18
Dimensiones: 16 x 21 x 10 cm

finales de los 80’s, comienzos de los 90’s existía en Bogotá, en la Calle 82, una tienda de maletas de cuero llamada SES. Era como entrar al taller de un artesano, un talabartero, con estanterías y paredes en madera y redes de donde colgaban las maletas y herramientas de trabajo: cuchillas, matacantos, leznas, martillos, fileteadores y muchas pieles. Tenía unas claraboyas por donde entraba la luz y daba brillo a los cuatro únicos colores del cuero que había disponibles: miel, negro, marrón y azul oscuro. Su lema era: “para las mujeres que aman a los hombres que aman a las mujeres”.

208. Cañón
Autor: Guillermo Arias
Productor: Octubre
Fecha: 2007
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Acero inoxidable
Dimensiones: 30 x 7,5 x 7,5 cm

209. Mesa TALLER UNO
Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1990
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tubo metálico doblado, madera guayacán y vidrio
Dimensiones: 72 x 160 x 78 cm

210. Archivador
Autor: Rodrigo Facundo
Productor: Artista
Fecha: 1996
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lámina galvanizada y pintura electrostática
Dimensiones: 145 x 30 x 5 cm

211. Cómoda
Autor: Por identificar
Productor: Fabrex, Daniel Gómez y Cía.
Fecha: 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera
Dimensiones: 110 x 85 x 45 cm

212. Mesa redonda
Autor: Augusto Tono
Productor: Artesanal
Fecha: 1960
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera Triplex torneada
Dimensiones: 50 x 55 x 55 cm

213. Reloj Cuarto
Autor: Clara María Patiño y Andrés Rojas
Productor: Sinthesis Diseño
Fecha: 1987
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lámina CR recubierto con pintura al horno gris metálico. Maquinaria Shontek
Dimensiones: 15 x 15 x 7,5 cm

214. Banca para teléfono
Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Arctecto
Fecha: 1969
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera y tapicería en paño
Dimensiones: 36 x 150 x 54/56 cm

215. Maleta ABC
Autor: Manuel Moreno y Gustavo Castro
Productor: Maletas ABC
Fecha: 1956

Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Maleta en cuero estampado y decorado a mano
Dimensiones: 21 x 30 x 8 cm

216. Lámpara Obelisko de Hallo Mark
Autor: Hermanos Márquez y Leopoldo Díaz
Productor: Hallo Mark
Fecha: 1989
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Metal
Dimensiones: 70 cm

217. Biblioteca Modular
Autor: Felipe Biermann y María Teresa Uribe
Productor: Muebles Bima
Fecha: 1981
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera con ensambles de plástico
Dimensiones: 72,5 x 133 x 30 cm

Felipe Biermann y su esposa María Teresa Uribe, fundan Bima en 1981, después de haber vendido Muebles Artesano y tras la muerte de su padre Werner Biermann. Primer alumno de la Bauhaus que llegó a Colombia huyendo de la guerra, en 1938. Felipe, había estudiado diseño de muebles en Colonia, Alemania y había hecho su práctica en Thonet, la conocida fábrica de muebles austriaca. El diseño de los muebles de Bima se destacó por fabricar muebles modernos, que la gente se pudiera llevar, empacados en cajas, directamente a su casa.

218. Wired
Autor: Gonzálo Cano y Andrés Aitken
Productor: Aitken Ltda
Fecha: 2000
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Acero inoxidable mecanizado y torneado. Lámina de acero con corte láser. Superficie en vidrio de 15 mm
Dimensiones: 63 x 75 x 75 cm

219. Pequeña puerta verde
Autor: Santiago Cárdenas
Productor: Artista
Fecha: 1969
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 75 x 72 cm

220. Espejo plegable
Autor: Jon Oberlaender
Productor: Artesanal
Fecha: 1991
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Madera caoba y espejo
Dimensiones: 105 x 44/67 x 17 cm

221. Lámpara Trapecio
Autor: Gerardo Simón
Productor: Mesas & Sillas
Fecha: 1989
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Estructura de madera guayacán y lienzo
Dimensiones: 300 x 40 x 40 cm

222. Lámpara casa Roberto Bermúdez
Autor: Victor Schmid
Productor: Artesanal
Fecha: 1952
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Forja empabonada negra, madera cedro, pergamino y cableado trenzado en cabuya
Dimensiones: 70 x 20 x 20 cm

223. Tapete
Autor: Olga de Amaral
Productor: Artesanal
Fecha: 1994
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tejido en lana
Dimensiones: 200 x 200 cm

224. Tapete
Autor: Marlene Hoffmann
Productor: Artesanal
Fecha: 1963
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tejido en lana
Dimensiones: 182 x 120 cm

225. Comercial triplex Pizano
Productor: Pizano
Fecha: 1994
Lugar: Bogotá

VIII. ORIGAMI COLOMBIANO

226. Mesa plegable en un solo plano
Autor: Ramón Villamarín
Productor: Diseñador
Fecha: 2001
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: madera laminada y mantel /madera laminada y cuero
Dimensiones: 75 x 97,5 / 75 x 116 x 78 cm

“Gracias a una muy detallada geometría, este diseño pretende resolver al tiempo los problemas de estructura y plegamiento. La idea básica es usar las uniones de las piezas (los dobleces) como elementos de estructura y de pliegue, cada doblez tiene dos posiciones opuestas, en la que, gracias a la geometría de las piezas, la mesa se mantiene firme. En su posición plegada, toda la mesa se dobla en un solo plano, lo que la hace realmente fácil de guardar. Básicamente es un mantel que se vuelve mesa”.

—Ramón Villamarín

227. Serie Camuflados (tamales)
Autor: **Eduardo Soriano**
Productor: **Artista**
Fecha: **2007**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Fotografía a color doblada y amarrada**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

228. Sin título (gorro Marlboro)
Autor: **Nicolás Consuegra**
Productor: **Artista**
Fecha: **2002**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Impresión offset sobre cartón**
Dimensiones: **12 x 28 x 10 cm**

229. Bodoque
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Hoja de papel**
Dimensiones: **25 x 2,5 x 2,5 cm**

230. Comecoco
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Papel**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

231. Jabón de tierra
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Bolitas de tierra o ceniza**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

232. Bolsa plástica plegada
Autor: **Popular**

Productor: **Industrial / artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Bolsa plástica plegada**
Dimensiones: **7 x 14 x 1 cm**

233. Sombrero de papel periódico
Autor: **Popular**
Productor: **Industrial / Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Hoja de papel periódico**
Dimensiones: **17 x 33 x 15 cm**

A la hora de una reparación doméstica o una fiesta de disfraces, un sombrero de papel será más útil que nunca: son fáciles de hacer y no se necesita pegante. El encanto de este objeto, que idealmente está hecho de periódico, consiste justamente en su simpleza y en su evocación de los pintores de brocha gorda como el señor Pintuco, aquel personaje vestido de overol azul y camisa blanca que ha sido el logo de esta empresa paisa durante 75 años, lástima que su gorro no fuera de papel.

234. Cucurucho
Autor: **Popular**
Productor: **Industrial / artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Papel / cartón**
Dimensiones: **25 x 9,5 x 9,5 cm**

Había una vez un cucurucho que quería saber su origen. Así que preguntó a los demás elementos que estaban a su lado, pero ellos desconocían el origen del cucurucho y el porqué tenía esa forma. Un día observó cómo otros elementos se le parecían mucho: el gorro de una bruja, la pantalla de una lámpara, los pivotes de tráfico, un barquillo de helado y un papel enrollado de color amarillo que terminaba en punta, así que juntos por lo menos descubrieron que tenían una forma similar que compartía la misma figura geométrica: el cono.

235. Envueltos
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**

Fecha: **2020**
Lugar: **Diversas regiones del país**
Técnica/materiales: **Hoja de plátano, bijao, maíz**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

236. Mesa plegable
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanías de Colombia**
Fecha: **1978**
Lugar: **Pasto, Nariño**
Técnica/materiales: **Madera y barniz de Pasto**
Dimensiones: **75 x 35 x 22 cm**

237. Cristanac
Autor: **Corona**
Productor: **Corona**
Fecha: **c. 1970**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Porcelanato**
Dimensiones: **100 x 46 cm**

238. Flor
Autor: **Mateo López**
Productor: **Artista**
Fecha: **2018**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Cartón forrado con tela y vinilo**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

239. Temporal
Autor: **Juan Mejía**
Productor: **Artista**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Collage**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

IX. JUGUETES

240. Perdedor - Kamzoor serie Witch (carrito de balinera)
Autor: **Santiago Reyes**
Productor: **Artista**
Fecha: **2017**
Lugar: **Dubai, Emiratos Árabes**
Técnica/materiales: **Madera y balineras encontradas**
Dimensiones: **15 x 100 x 70 cm**

241. Vehículo improvisado
Autor: **Gaspar Nikko Obregón**
Productor: **Artista**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera y acrílico**
Dimensiones: **13 x 35 x 15 cm**

242. Casa Estralandia
Autor: **Estralandia**
Productor: **Estra**
Fecha: **1985**

Lugar: **Medellín**
Técnica/materiales: **Plástico**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

242A. Afiche Estralandia
Autor: **Estralandia**
Productor: **Estra**
Fecha: **1980**
Lugar: **Medellín**

243. Matraca
Autor: **Mateo López**
Productor: **Artista**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Maderas recicladas: pino, nogal, nazareno, corazón fino, sapán, teca, pui, carrito, granadillo, algarrobo**
Dimensiones: **20 x 16 x 4,5 cm**

244. Colección juguetes
Autor: **Nicolás París**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **1970-2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera, varios**
Dimensiones: **70 x 130 x 46 cm**

245. Parqués
Autor: **Popular**
Productor: **Gráficas Molinari**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera, papel**
Dimensiones: **36 x 36 x 2 cm**

246. Construcciones
Autor: **Lorenzo Castro**
Productor: **Arquitecto**
Fecha: **2018**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera cortada y pintada con esmalte mate de colores**
Dimensiones: **7 x 28 x 38 cm**

247. Cauchera
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera, caucho y cuero**
Dimensiones: **18 x 10 x 2 cm**

Tirahule en Yucatán; Tirapiedras o Tiralilas en República Dominicana y en el norte de México; Resortera en México, Colombia, Costa Rica, Chile y Venezuela; Charpe en el sur de México; China en Venezuela; Honda en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Guatemala, Perú,

Uruguay y Venezuela; Gomera en Argentina y Venezuela; Hondera en Argentina; Fonda o Pepe en Venezuela; Flecha en Costa Rica, Cuba y Venezuela; Hondita en Paraguay; Hondilla en el Salvador; Tirapiedra, Tiraflecha, Tiradera en Cuba; Jebe en Ecuador; Cauchera en Colombia; Biombo en Panamá; Hulera o Tiradora en Nicaragua; Tirador en el norte de Perú. Es un arma inofensiva.

248. Trapecista
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2010**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Madera pintada**
Dimensiones: **23,5 x 4,7 x 1,2 cm**

249. Hacia el cielo
Autor: **Juana Gaviria**
Productor: **Artista**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Escultura en lámina de metal doblada**
Dimensiones: **92 x 70 x 22 cm**

250. Colección de cuadernos
Autor: **Andrés Fresneda**
Productor: **Varios**
Fecha: **1960-**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Papel y cartulina**
Dimensiones: **Dimensiones variables**

Ante las dimensiones casi apocalípticas del olvido en Colombia, hablar de un olvido de las cosas cotidianas parece casi una superficialidad. Pero ese olvido —y no hablar de él, por parecer poco importante— es también producto de la guerra. Una sociedad que siempre está huyendo tiende a olvidar sus cosas. Crece uno usando un cuaderno genérico, con una portada con textura de madera impresa sobre cartón, y al cabo de unos años no se consigue más. Y cuando intenta uno describirlo a alguien de otra generación no lo reconoce. Parecía algo permanente, pero era otra cosa que fue descartada.

250A. Comercial JeanBook
Productor: **Norma**
Fecha: **c. 1983**

251. Norma 1
Autor: **Jaime Cerón**
Productor: **Artista**
Fecha: **1993**

Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Cuaderno Norma, envoltura plástica y cermallera**
Dimensiones: **23 x 18 x 1 cm**

252. Caja de colores
Autor: **Berol Prismacolor**
Productor: **Berol Prismacolor**
Fecha: **1980**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Caja de cartón impresa. Colores en madera y cera**
Dimensiones: **22 x 28 x 2,5 cm**

253. Kilométrico
Autor: **Paper Mate**
Productor: **Paper Mate**
Fecha: **1974**
Lugar: **Cali**
Técnica/materiales: **Plástico**
Dimensiones: **15 x 0,7 x 0,7 cm**

254. Cometa
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Palitos de bambú, papel de seda y cuerda de algodón**
Dimensiones: **180 x 120 cm**

X. DEPURACIONES COLECTIVAS

255. Cama encendida
Autor: **Luz Lizarazo**
Productor: **Artista**
Fecha: **2018**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Bronce y tejido en hilo de bronce y plata**
Dimensiones: **18 x 215 x 94 cm**

256. I-real
Autor: **Saúl Sánchez**
Productor: **Artista**
Fecha: **2005**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Óleo sobre tela**
Dimensiones: **134 x 105 cm**

257. Canasto de huevos
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **c. 1950**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Alambre de hierro**
Dimensiones: **27 x 18 x 15 cm**

258. Estantería liviana
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias Cruz**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **200 x 92 x 30 cm**

259. Molino
Autor: **Adaptación al diseño popular hecha por Victoria**
Productor: **Victoria**
Fecha: **2019**
Lugar: **Medellín**
Técnica/materiales: **Hierro fundido**
Dimensiones: **46 x 35 x 16 cm**

La máquina de moler tuvo que ver hasta con problemas arquitectónicos, cuando los muebles de las cocinas fueron remplazados por las cocinas “integrales”. Era muy importante prever que el pollo de acero inoxidable tuviera unas perforaciones, o un pedazo de tabla que sobresaliera para poder instalar la máquina. Cocina que no contara con la posibilidad de instalar la moledora, apartamento que se desvalorizaba o implicaba reforma segura por parte de los nuevos propietarios.

260. Exprimidor de naranja
Autor: **Popular**
Productor: **Aluminios Alfusa**
Fecha: **2015**
Lugar: **Villa del Rosario, Norte de Santander**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **32 x 34 x 13,5 cm**

261. Olla de sancocho
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias MACK**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **26 x 41 x 36 cm**

262. Balde
Autor: **Popular**
Productor: **Imusa**
Fecha: **2017**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **30 x 34 x 28,5 cm**

263. Asador de maduro
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias CNWMORA**
Fecha: **2020**
Lugar: **Cali**
Técnica/materiales: **Aluminio fundido**

Dimensiones: **9 x 22,5 x 20 cm**
264. Escurridor
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias CNWMORA**
Fecha: **2020**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio fundido**
Dimensiones: **8 x 18,9 x 18,9 cm**

265. Olleta chocolatera
Autor: **Popular**
Productor: **Imusa**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **15 x 18 x 13 cm**

266. Rallador
Autor: **Adaptación al diseño original de François Boullier**
Productor: **Imusa**
Fecha: **2015 / diseño original: 1540**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **23 x 10 x 8 cm**

267. Parrilla para asar arepas
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2019**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio**
Dimensiones: **3 x 37 x 24 cm**

268. Pataconera
Autor: **Popular**
Productor: **Artesanal**
Fecha: **2005**
Lugar: **Bogotá**
Técnica/materiales: **Aluminio fundido**
Dimensiones: **7 x 19 x 15,5 cm**

269. Exprimidorde limón manual
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias CNWMORA**
Fecha: **2020**
Lugar: **Cali**
Técnica/materiales: **Aluminio fundido**
Dimensiones: **5 x 23 x 7,6 cm**

270. Exprimidor de naranja manual
Autor: **Popular**
Productor: **Industrias CNWMORA**
Fecha: **2020**
Lugar: **Cali**
Técnica/materiales: **Aluminio fundido**
Dimensiones: **7,4 x 24 x 11 cm**

271. Asador de arepa

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2005
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 1,5 x 38 x 23 cm

272. Mazo

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2000
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Aluminio fundido y prensado
Dimensiones: 5 x 3,5 x 21 cm

273. Prensa de ajo

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 6 x 16 x 6 cm

274. Molde para marranitas

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 4 x 17,7 x 8,4 cm

275. Molde arepas tres aros

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: Dimensiones variables

276. Molde empanada

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 3 x 12,7 x 6,7 cm

277. Raspa hielo

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 5 x 19,5 x 5 cm

278. Medidor de leche

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 11,7 x 10,4 x 10,4 cm

279. Cucharón OB

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 2,8 x 22 x 8,5 cm

280. Hachas

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: Grande: 6 x 24 x 11,5 cm
Pequeña: 3,8 x 19,5 x 8,4 cm

281. Cuchara hielera

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 3 x 17,5 x 5 cm

282. Espumadera

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 6 x 39,6 x 12,5 cm

283. Molde Arroz

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido
Dimensiones: 4 x 20,5 x 9 cm

284. Espátula

Autor: Popular
Productor: Industrias CNWMORA
Fecha: 2020
Lugar: Cali
Técnica/materiales: Aluminio fundido

Dimensiones: 3 x 22 x 10 cm

XI. ESPEJISMO NACIONAL

285. Hamaca

Autor: Luz Lizarazo
Productor: Artista
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Tejido en fúrculas o huesos de la suerte y seda
Dimensiones: 70 x 300 x 100 cm

286. Poncho

Autor: Popular
Productor: Artesanal
Fecha: 2005
Lugar: Aguadas, Caldas
Técnica/materiales: Tejido en telar
Dimensiones: 110 x 110 cm

287. Sombrero “vueltiao”

Autor: Adaptación al diseño popular
Productor: Industrial
Fecha: 2019
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cartulina impresa
Dimensiones: 10 x 35 x 35 cm

¿Sabías que cada pinta del sombrero “vueltiao” representa a una familia? Los fabricantes les daban nombres como “diente del ñeque”, “ojos de gato”, “paticas de araña”, “mariposa”, entre otros. Cuando las mujeres se casan se van creando nuevas formas y así se va tejiendo una malla cultural de tipo genético. Esta situación hizo que las figuras que aparecían en el sombrero “vueltiao” identificaran a las familias que los elaboraban. Por generaciones se dedicaban a una pinta en especial que se convertía en el sello original de las familias de los Zenúes.

288. Baldosa hidráulica

Autor: Julio Abel Viancha - Georgina Miranda
Productor: Viancha Miranda
Fecha: 1950
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cemento, polvo de cal
Dimensiones: 20 x 20 x 2 cm

289. Vaina machete

Autor: Valentino Valdez
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Cuero, pergamino y plástico

Dimensiones: 60 x 8 x 4 cm

290. Carriel

Autor: Popular
Productor: Hecho en Jericó
Fecha: 2018
Lugar: Jericó, Antioquia
Técnica/materiales: Cuero, charol y piel
Dimensiones: 20 x 27 x 15 cm

291. Sombrero traqueto de la serie Tráquira

Autor: Víctor Escobar
Productor: Cecilia Vargas
Fecha: 2010
Lugar: Pitalito, Huila
Técnica/materiales: Cristal Asfour sobre cerámica pintada
Dimensiones: 15 x 30 x 30 cm

292. Machete de la serie Tráquira

Autor: Víctor Escobar
Productor: Cecilia Vargas
Fecha: 2010
Lugar: Pitalito, Huila
Técnica/materiales: Cristal Asfour sobre cerámica pintada
Dimensiones: 3,5 x 6 x 46 cm

293. Mochila Arhuaca “pensamiento de hombre”

Autor: Yeside Izquierdo
Productor: Artesanal
Fecha: 2020
Lugar: Sierra Nevada de Santa Marta
Técnica/materiales: Hilo de lana de chivo
Dimensiones: 40 x 28 x 28 cm

294. Aquí me quedo

Autor: Dicken Castro
Productor: Diseñador
Fecha: 2017
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Serigrafía sobre papel
Dimensiones: 60 x 45 x 5 cm

295. Silla recuesta (concurso Banco de la República para Biblioteca Luis Ángel Arango)

Autor: Jaime Gutiérrez Lega
Productor: Diseñador
Fecha: c. 1980
Lugar: Bogotá
Técnica/materiales: Lámina metálica
Dimensiones: 73 x 55 x 30 cm

DEPARTAMENTO TEMPORAL DE LOS OBJETOS

AUTORES

Adrián Ferreira
Adrián Gaitán
Adriana Marmorek
Adriano Cuetocue Yondapiz
Alberto Baraya
Alberto Mantilla
Alberto Miani
Alejandro Obregón
Álvaro Thomas
Ana Rosa Torres de Cifuentes
Andrea Echeverri
Andres Fresneda
Andres Rojas y Clara María Patiño
Antonio Caballero
Arsenio Moya
Augusto Tono
Barbarita Cardozo
Beltran Obregón
Boris Sokoloff
Brayan Ayala
Carlos Rojas
Carmelo Castillo
Carol Young
Colectivo Mangle: Diego Fernando Alvarez y María Paula Alvarez
Consuelo Gómez
Cristina Martinez de Irujo
Daniel Jimenez
Danielle Kovalski

Danilo Rojas
Dicken Castro
Donald Gualy
Edinson Quiñones
Eduardo Soriano
Edwin Sánchez
Ernesto Restrepo
Esteban Ucrós, Margarita Salcedo y Lucia Tapiero
Felipe Arturo
Felipe Biermann y Maria Teresa Uribe
Fernando Correa
Fernando Uhía
Francisco Toquica
Fredy Clavijo
Gabriel Antolinez
Gabriel Sierra
Gaspar Nikko Obregón
Gerardo Simón
Gonzalo Cano y Andres Aitken
Guillermo Arias
Guillermo Sicard
Harry Child y Maria Eugenia Bravo
Henry Palacios
Hermanos Márquez y Leopoldo Díaz
Humberto Junca
Jacques Mosseri
Jaime Cerón

EMPRESAS

Aluminios Alfusa
Aluminios Brayner
Artecto
Artesanias de Colombia
Artesano
Camacho Roldán
Cerámicas Sicard
CNWMORA
Corona
Criolla
Deimos
El Pato y la Cruz

Ervico
Estra
Fabrex
Gercol
Habitar - El Tiempo
Hecho en Jericó
IMP
Imusa
Indueva
Industrias Cruz
Industrias North
Ladrillera La Minita

Jaime Gutiérrez Lega
John Fredy Hoyos
Jon Oberlaender
Jose Aramburo y Juan Uribe
Jose María Linares
Juan Mejía
Juana Gaviria
Julio Abel Viancha y Georgina Miranda
Laura López
Lina González
Listbina Becerra
Lorenzo Castro
Lucas Oberlaender
Lugar a Dudas
Luis Reyes
Luis Roldán
Luz Germania Almendra
Luz Lizarazo
Manuel Moreno y Gustavo Castro
Marcela Calderón
Marcelo Villegas
Margarita García
María Clara Figueroa
Mariana Vieira
Marlene Hoffmann
Mateo López
Monica Páez

Natalia Ortega
Nicolás Consuegra
Nicolás Paris
Olga de Amaral
Oscar Muñoz
Paulo Licona
Poli Mallarino
Ramón Laserna
Ramón Villamarín
Reyes Santiago Rojas
Rodrigo Facundo
Rodrigo López
Rosemberg Sandoval
Santiago Cárdenas
Santiago Reyes
Saúl Sánchez
Silvie Boutiq
Valentino Valdez
Valeria Giraldo
Vanessa Valero
Verónica Jaramillo
Victor Escobar
Victor Schmid
Werner Biermann
Wllliam Gutiérrez
Yeside Izquierdo
Autores Populares

Prismacolor
Revista Habitar
Rimax
Sanyo
Scanform
SES
Universal
Vanyplas
Viancha Miranda
Victoria

AGRADECIMIENTOS

Adrián Gaitán
Adriana Hurtado
Alberto Gomez - Tecnorental
Ana López
Ana Mosseri
Ana Sokoloff
Andrés Fresneda
Andrés Moure- Aitken Studio
Andrés Rojas
Andrés Sicard
Andrés Villegas
Antonio Yemail
Beatriz Restrepo
Beltran Obregón
Camilo Loaiza - H&G Studio
Carolina Echeverri
Carolina Ponce de León
Casas Riegner
Cecilia Bayona
Claudia Ramirez
Constanza Escobar
Cristina Albornoz
Cristina Biermann
Cristina Garzón - Museo La
Tertulia
Daniel Feldman
Delcy Morelos
Diego Benavides
Edith Lozano
Esteban Ucros
Familia Correa Campuzano
Familia Obregón
Felipe Arturo

Fernando Jiménez
Ferretería Páramo
Florinda Chavez
Fredy Florez
Galeria Casas Riegner
Galeria Deimos
Gerardo Simón - Mesas&Sillas
Gregorio Sokoloff
Guillermo Castañeda
Henry Alarcón - H&G Studio
Henry Palacios
Henry Saldarriaga - Hecho en
Jericó
Hernan Medrano - H&G Studio
Herney Gallego y Juan Nieto -
Dessvan
Instituto de Vision
Jaime Cerón
Jaime Gutiérrez Lega
Jon Oberlaender
Jose Cahuaque
Jose Maria Linares - SES
Jose Roca
Juan Diego Zuluaga - MUMA
Juan García
Juan Pablo Fajardo
Lorenzo Castro
Luis Javier Castro
Luis Reyes - El pato y la Cruz
Luis Roldán
Luz Helena Caballero
Luz Lizarazo
Manuel A. Moreno - Maletas ABC

Manuela Peláez - Perceptual
Margarita García
Margarita Jimenez
Mariajuana Angel
Mariangela Mendez
Mateo López
Mauricio Gomez - Galeria 12:00
Mauricio Simón - Mesas&Sillas
Mónica Páez
Museo La Tertulia
Nicolás Paris
Nidia Mora - CNWMORA
Nobara Hayakawa
Omar Osorio - Universal
Patricia Andrade
Patricia Muñoz
Paula Bossa - Galería Casas
Riegner
Raúl H. Ortiz
Reinaldo Andrade
Roberto Sanabria - Galería
Deimos
Sandra Toro - Scanform
Sergio Sokoloff
Sergio Velez
Simon Campuzano
Tania Espinosa - Viancha Miranda
Urs Schmid
Valeria Giraldo - Relámpago
Victor Escobar
Ximena Escobar



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

