VOGUE РОССИЯ

ЯНВАРЬ
2021

МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН

Здесь и сейчас:

Цветные камни
Модный трикотаж
Фантазийные платья
Монументальная скульптура
Хрупкий мир

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

CHANEL
CHANEL.COM НА ПРАВАХ РЕКЛАМ

DIOR.COM - 8 800 550 68 85
РЕКЛАМА

DIOR

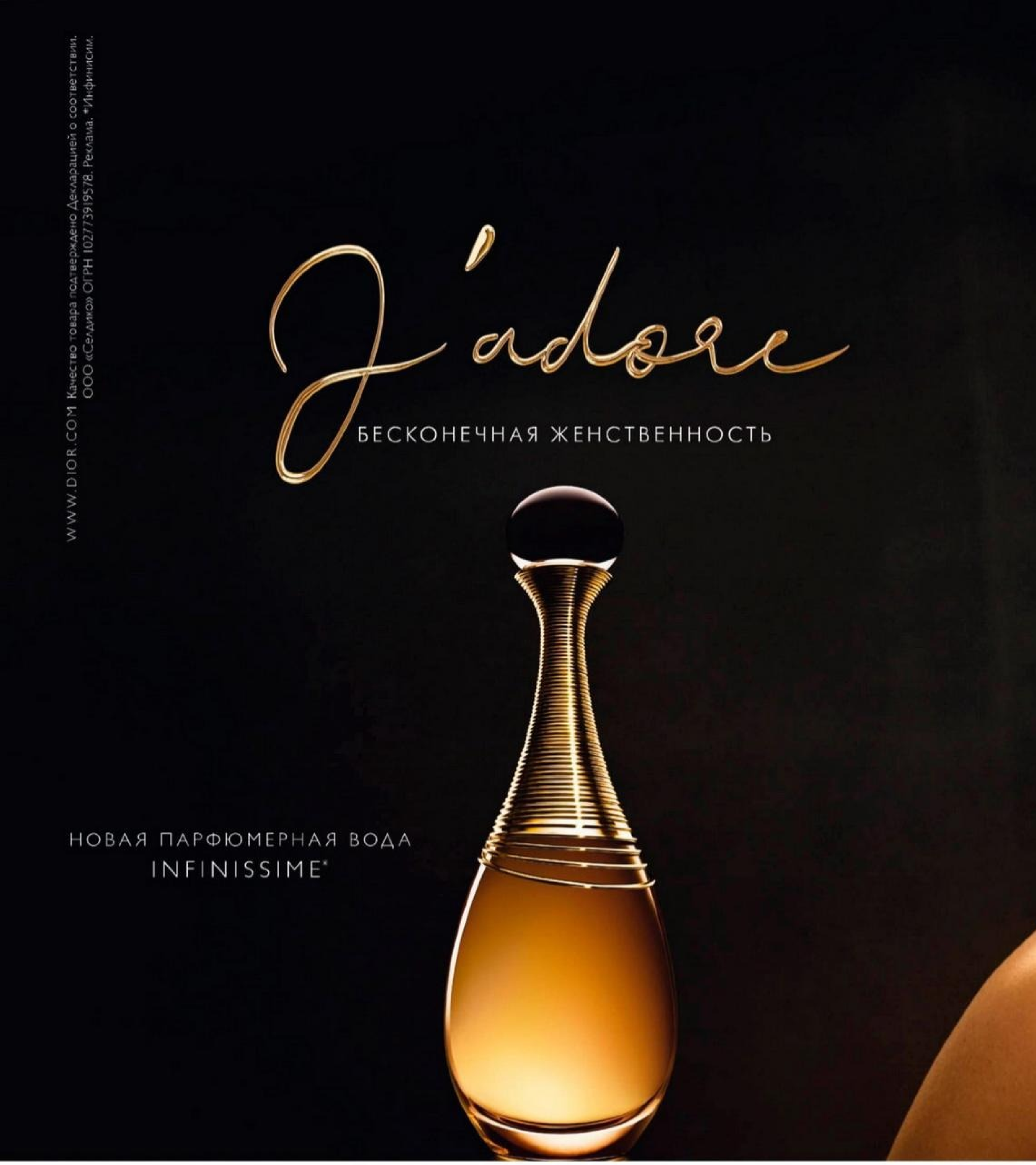
ОТКРЫТИЕ БУТИКА УЛ. ПЕТРОВКА, Д.11

CELINE
PARIS

БУТИКИ CELINE ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД ЦУМ БАРВИХА LUXURY VILLAGE РЕКЛАМА

CELINE

CELINE.COM


Jadore
БЕСКОНЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ
НОВАЯ ПАРФЮМЕРНАЯ ВОДА
INFINISSIME®
WWW.DIOR.COM Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии.
ООО «Селдико» ОГРН 1027739195 78. Реклама. *Инфинисим.

DIOR

PRADA

PRADA.COM
РЕКЛАМА

Vogue

ЯНВАРЬ 2021

Кольцо Classic из белого золота с бриллиантами, **Mercury**.

16 **Команда Vogue**

17 **Для нас работали**

18 **Письмо редактора**

20 **Держи крепче**
Линор Горалик — о хрупкости и надежности мира.

22 **Выбор директора моды**

Выбор Vogue

24 **Ярким по белому**
Заимствуем у лыжников лучшее — форму!

34 **Вольный пересказ**
Коллаборация Louis Vuitton и Урса Фишера.

36 **Мама будет рада**
Рассказываем, как утеплиться зимой.

38 **Светлое будущее**
Стилистка Тесс Йопп признается в любви к перьям и ярким краскам.

42 **Знай наших**
Джинсы, свитшоты, пижамы — наши марки готовы обеспечить всем необходимым.

46 **Специалист по связям**
Вслед за Тейлор Свифт поем оду трикотажу.

48 **Заверните с собой**
Аксессуар, перекочевавший с дивана прямо в наш гардероб.

50 **Сладких снов**
Сказочной красоты платья как побег от суровой реальности.

52 **Вечерняя звезда**
Высокие перчатки и яркие камни делают любой наряд эффектнее.

56 **Дневник моды**

Красота

60 **Осторожно — окрашено!**
Зачем мужчины-визажисты показывают макияж на себе?

62 **Каменный цветок**
Ароматы с сильным характером.

64 **Вдохнули новую жизнь**
Писательница Лесли Джеймисон — о ценности обоняния.

66 **Львиное сердце**
Изучаем новый аромат Chanel, посвященный льву.

68 **В чистом поле**
Объясняем, что такое clean beauty.

72 **Дневник красоты**

Мода

76 **Коротко о главном**
Эди Кэмпбелл примеряет новую стрижку и вещи, которые не выйдут из моды.
Фото: **LOUIE BANKS**

86 **Прибытие на платформу**
Один из главных обувных трендов.
Фото: **HARIS FARSARAKIS**

90 **Хозяйка горы**
Мороз не помешает вам выглядеть модно.
Фото: **CLAUDIA KNOEPFEL**

102 **Лед и камень**
Снежная королева и бриллианты.
Фото: **YAN YUGAY**

102 Фото: **YAN YUGAY**

ВЫСОКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ТВОРЕЦ ЭМОЦИЙ С 1860 ГОДА ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама

HAUTE JOAILLERIE

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

Бутики Chopard
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 9
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

Mercury

www.mercury.ru

Наведите камеру
вашего смартфона
на QR-код
для перехода
в интернет-магазин

Р И М Реклама

BVLGARI
ROMA

BVLGARI.COM

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • АЛМАТЫ • БАКУ • КИЕВ

Vogue

ЯНВАРЬ 2021

114 Фото: **ДАНИЛ ГОЛОВКИН**

Пиджак, **Balmain**; футболка, **Tezenis**; кепка, **Enfants Riches Déprimés**.

Сюжеты номера

108 **Наконец раскрылась**
Певица Сиа прячет лицо, но не скрывает правды.

114 **Пламя молодое**
Из «Огня» да в «Топи» — новые роли и старые ценности Ивана Янковского.

120 **Балетное дело**
Профессор Академии имени Вагановой Людмила Ковалева и ее лучшие ученицы — о том, что стоит за мнимой легкостью пируэтов и изяществом па.

Радости жизни

126 **Игра стоит свеч**
Новые аромасвечи — для праздничного настроения и домашнего уюта.

130 **Форма правления**
Лепят, варят и режут — девушки-скульпторы о своей «неженской» работе.

136 **Надо жить играючи**
Все, что нужно знать про психологическую игру лила.

140 **Дневник радостей жизни**

141 **Светская жизнь**

142 **Адреса магазинов**

144 **Гороскоп**

На обложке

Фото: Louie Banks. Стиль: Katerina Zolototrubova. Прическа: Diego Da Silva/Calliste. Макияж: Benjamin Puckey/Bryant. Модель: Edie Campbell/Viva London. Продюсеры: Boundless Paris; Alina Kumantsova.

Трикотажный топ, **Fendi**.

Тональная основа All Hours, B 20; пудра-бронзер All Hours Powder, B 65; хайлайтер с эффектом естественного сияния Touche Éclat, 2; тушь Volume Effet Faux Cils Radical, 1; блеск для губ Water Stain, 606, все **YSL Beauté**.

STEPHEN WEBSTER

LONDON

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

Mercury

www.mercury.ru

Наведите камеру
вашего смартфона
на QR-код

VOGUE РОССИЯ

Главный редактор **МАША ФЁДОРОВА**/Editor-in-Chief **MASHA FEDOROVA**

Арт-директор **АННА ЖАКЕВИЧ**/Art Director **ANNA ZHAKEVICH**

Ответственный редактор **АЛЛА УДАЛЬЦОВА**/Managing Editor **ALLA UDALTSOVA**

Шеф-редактор **ДМИТРИЙ БЫКОВ**/Text-Chief **DMITRIY BYKOV**

Мода/Fashion

Директор отдела моды **ОЛЬГА ДУНИНА**/Fashion Director **OLGA DUNINA**
Маркет-директор отдела моды **АННА МАРЧКОВА**/
Fashion Market and Jewellery Director **ANNA MARCHKOVA**
Внештатные редакторы отдела моды **СВЕТЛАНА ВАШЕНЯК**, **КАТЕРИНА ЗОЛОТОТРУБОВА**/
Contributing Fashion Editors **SVETLANA VASHENYAK**, **KATERINA ZOLOTOTRUBOVA**
Редактор отдела моды **ЯНА ЛУКИНА**/Fashion Feature Editor **YANA LUKINA**
Редактор отдела моды **ОЛЬГА ГВОЗДЕВА**/Fashion Style Editor **OLGA GVOZDEVA**
Младший редактор отдела моды **ЮЛИЯ ВАРАВКИНА**/Junior Fashion Editor **JULIA VARAVKINA**
Ассистент отдела моды **АНАСТАСИЯ МИТИНА**/Fashion Assistant **ANASTASIA MITINA**
Координатор отдела моды **ЕКАТЕРИНА ПРОХОРЕНКО**/
Fashion Coordinator **EKATERINA PROKHORENKO**
Продюсер отдела моды **АЛИНА КУМАНЦОВА**/Fashion Producer **ALINA KUMANTSOVA**
Младший продюсер отдела моды **ДАНИЛ БЕЛОБРАГА**/Junior Fashion Producer **DANIL BELOBRAGA**

Красота/Beauty

Директор отдела красоты **РАДИМА БОЧКАЕВА**/Beauty Director **RADIMA BOCHKAEVA**
Редактор отдела красоты **КАРИНА АНДРЕЕВА**/Beauty Editor **KARINA ANDREEVA**

Культура/Features

Старший редактор отдела культуры **АННА ФЕДИНА**/Senior Features Editor **ANNA FEDINA**
Редактор светской хроники **ЕВГЕНИЙ ЗАБОЛОТНЫЙ**/Social Editor **EVGENIY ZABOLOTNYY**

Арт/Art

Дизайнер **АЛЕНА НОСОВА**/Designer **ALENA NOSOVA**
Старший фоторедактор **ПОЛИНА ГРИГОРЯН**/Senior Picture Editor **POLINA GRIGORYAN**

Vogue.ru

Шеф-редактор сайта **ЕВА КУЮМДЖЯН**/Chief Web-Editor **EVA KUYUMDZHYAN**
Редакторы сайта **ДАРЬЯ ГОРШКОВА**, **АЛИНА ГРИГАЛАШВИЛИ**, **НАДЕЖДА ЖУРАВЛЁВА**, **АННА КИНАШ**, **ДАРЬЯ КОМЯГИНА**, **ДАРЬЯ МАСЛЕННИКОВА**/
Web Editors **DARIA GORSHKOVA**, **ALINA GRIGALASHVILI**, **NADEZHDA ZHURAVLEVA**, **ANNA KINASH**, **DARIA KOMYAGINA**, **DARIA MASLENNIKOVA**
Младшие редакторы сайта **АЛЕКСАНДРА САБЫНИНА**, **АРИНА ШАБАНОВА**/
Junior Web Editors **ALEXANDRA SABYNINA**, **ARINA SHABANOVA**
Редактор соцсетей **ДЕНИС СЕВЕРЬЯНОВ**/Social Media Editor **DENIS SEVERYANOV**

Видео/Video

Видеоредактор **ЕКАТЕРИНА ШТОКОЛОВА**/Video Editor **EKATERINA SHTOKOLOVA**
Младший видеоредактор **МАРГАРИТА СОЛОМАТИНА**/
Junior Video Editor **MARGARITA SOLOMATINA**
Видеопродюсер **МАРГАРИТА СИНЯЕВА**/Video Producer **MARGARITA SINYAEVA**

Финансовый координатор **ТАТЬЯНА ХИНКИС**/Financial Coordinator **TATIANA KHINKIS**

Ассистент редакции **ВИКТОРИЯ ТИТОВА**/Editorial Assistant **VICTORIA TITOVA**

Выпуск/Copy

Директор по выпуску Condé Nast Россия **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА**/
Condé Nast Russia Prepress Director **TATIANA KUZNETSOVA**
Заместитель директора по выпуску **ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА**/
Deputy Prepress Director **TATIANA FILIPPOVA**
Менеджер по допечатной подготовке **ВИКТОР КАЮМОВ**/Prepress Manager **VIKTOR KAYUMOV**
Цветокорректор **ЛИЛИЯ МАКАШОВА**/Color Proof **LILIA MAKASHOVA**
Старший менеджер по допечатной подготовке рекламы **ПАВЕЛ КОНДРАТОВИЧ**/
Senior Advertising Prepress Manager **PAVEL KONDRATOVICH**
Менеджер по допечатной подготовке рекламы **ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА**/
Advertising Prepress Manager **JULIA KUZNETSOVA**
Старший корректор **ЕЛЕНА БОРЗОВА**/Senior Proof-reader **ELENA BORZOVA**
Корректоры **ЕЛЕНА ЛЕДЕНЁВА**, **ЭЛЬВИРА МАКАРОВА**, **НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА**, **ЕЛЕНА ПАШКОВА**/
Proof-readers **ELENA LEDENEVA**, **ELVIRA MAKAROVA**, **NATALYA NESTEROVA**, **ELENA PASHKOVA**
Верстка **НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА**, **НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА**/
Assistant Sub-Editors **NATALIA ZHDANOVA**, **NATALIA MEDVEDEVA**

Коммерческий директор **ИРИНА ЕЛИЗАРОВА**/
Commercial Director **IRINA ELIZAROVA**

Директор по рекламе **МАРИЯ ПРИВОРОТСКАЯ**/
Advertising Director **MARIA PRIVOROTSKAYA**

Менеджеры по рекламе **ВАЛЕРИЯ МАНУЙЛЕНКО**, **АНАСТАСИЯ РЯБОВА**, **ВИКТОРИЯ СТОЛЯРСКИ**/
Advertising Sales Managers **VALERIA MANUILENKO**, **ANASTASIA RYABOVA**, **VICTORIA STOLARSKY**
Директор специальных проектов **НЕЛЛИ ХАЙДАРОВА**/
Special Projects Director **NELLY KHAYDAROVA**
Менеджер по коммуникациям в Париже **ЛЮСИЯ ГАРАТ-БЛАНЕС**/
Paris Communications Manager **LUCIA GÁRATE-BLANES**
Представители по рекламе в Италии **КРИСТИНА ГРУБАС**, **КРИСТИАН ВИГОНИ**, **ПАТРИЦИЯ КВИНЗАНИНИ**/
Italy Advertising Representatives **CRISTINA GRUBAS**, **CHRISTIAN VIGONI**, **PATRIZIA QUINZANINI**
Координатор рекламного отдела **НАТАЛЬЯ ВОЗНЕСЕНСКАЯ**/
Advertising Coordinator **NATALIA VOZNESENSKAYA**
Бренд-директор **ДМИТРИЙ ВИКУЛИН**/
Brand Director **DMITRIY VIKULIN**

Директор CNX Russia **АННА ПОНЯТОЙКИНА**/
CNX Russia Director **ANNA PONYATOYKINA**

Директор по производству **СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ**/
Production Director **SERGEY CHERKASOV**
Менеджер по коммерческому производству
ТАТЬЯНА СТАРОСТИНА/
Commercial Production Manager **TATIANA STAROSTINA**

Ассистент президента Condé Nast Россия **ИРИНА ЗИНЧЕНКО**/
Assistant to President Condé Nast Russia **IRINA ZINCHENKO**

Главный бухгалтер **НАДЕЖДА ВОРОНОВА**/
Chief Accountant **NADEZHDA VORONOVA**

Руководитель юридического отдела **ЕВГЕНИЙ ЛЕСКОНОГ**/
Head of Legal and Credit Control **EVGENIY LESKONOG**

PR-директор **КИРИЛЛ КОВАЛЕНКО**/
PR Director **KIRILL KOVALENKO**

Директор по маркетингу **ЕЛИЗАВЕТА ШКОЛЬНИКОВА**/
Marketing Director **ELIZABETH SHKOLNIKOVA**

Директор по потребительскому маркетингу **СЕРГЕЙ ПЫЖИКОВ**/
Director of Consumer Marketing **SERGEY PYZHIKOV**

Руководитель отдела информационных технологий и информационной безопасности **ДМИТРИЙ КЛИЧУГИН**/
Head of IT and Information Security **DMITRIY KLICHUGIN**

Директор по информационным системам **МИХАИЛ СТЕПАНОВ**/
Information Systems Director **MIKHAIL STEPANOV**

Директор отдела разработки **МАРИЯ БЛИЗНЕЦ**/
Head of Development **MARIA BLIZNETS**

Директор по развитию новых медиа **ЛУИЗА ИЗНАУРОВА**/
New Media Development Director **LUIZA IZNAUROVA**

Коммерческий директор новых медиа и директор по рекламным инновациям **ЕЛЕНА ЧИЧИНА**/Commercial Director of New Media and Director of Advertising Innovations **ELENA CHICHINA**

Директор по продажам видеорекламы **ДМИТРИЙ ХАРИТОНОВ**/
Video Sales Director **DMITRIY KHARITONOV**

Директор по персоналу Condé Nast Россия **МАРИЯ НЕСТЕРОВА**/
Condé Nast Russia HR Director **MARIA NESTEROVA**

Исполнительный директор и вице-президент Condé Nast Россия
ПАВЕЛ СВИНАРЁВ/
Condé Nast Russia Chief Operating Officer, Vice President
PAVEL SVINAREV

Президент Condé Nast Россия **АНИТА ГИГОВСКАЯ**/
Condé Nast Russia President **ANITA GIGOVSKAYA**

Ежемесячный журнал VOGUE Россия («Вог Россия»). Январь 2021 года № 1 (263). Главный редактор Фёдорова М. А. Издается с сентября 1998 года. Учредитель, издатель и редакция: АО «Конде Наст». Адрес: 125009, Москва, Б. Дмитровка, 11, стр. 7, эт. 11, комн. 9. Зарегистрировано Роскомнадзором 10 декабря 2019 г., регистрационный номер ПИ № фс 77-77399. Напечатано в типографии Walstead Kraków Sp. z o.o., Польша, 30-733, Краков, Обороньцув Модлина, 11. Подписано в печать 23.11.2020. Выход в свет 16.12.2020. Формат 22,0 × 28,5. Усл. печ. л. 16,9. Предпечатная подготовка Smartpixels, тел.: +7 (495) 790 4232, e-mail: info@smartpixels.ru. Подписной индекс: 29444 по Объединенному каталогу «Пресса России». Тираж 83 000 экз. Территория распространения: Россия и зарубежные страны. Цена свободная. ISSN 1560-2524.

Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинги и другие редакционные страницы журнала Vogue Россия являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в Vogue Россия, запрещено. Vogue Россия не несет ответственности за присланные материалы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Товарный знак VOGUE используется на основании лицензии Les Publications Condé Nast S. A. S. Copyright © АО «Конде Наст» 2020.

Разработка шрифтов Vogue Highline Serif и Vogue Highline Sans студия Letterhead, дизайнер Юрий Гордон. Факс издательства/Office fax: +7 (495) 745 5771. Телефон редакции/Editorial telephone: +7 (495) 745 5565; факс/fax: +7 (495) 745 5770. Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: +7 (495) 745 5567; факс/fax: +7 (495) 777 0025. Директор по коммуникациям в Париже: 4 Place du Palais Bourbon, 75007, Paris, France, tel.: +33 620 63 36 25; fax: +33 144 11 78 69. Представители по рекламе в Милане: 21 Piazza Castello, 20121, Milano, Italy, tel.: +39 02 65 56 08 82, +39 02 65 56 08 44; fax: +39 02 659 8565.

16+

Alma & Manon

Выпускницы парижской арт-школы Esag Penninghen Манон Энжель и Альма де Рику в 2014 году основали студию L'Etiquette и с тех пор работают как фотографы и креативное агентство с главными Домами моды. Съемка «Яркое на белом» — их дебют в русском Vogue. **Как распределяете роли в дуэте?** *«Делаем все вместе и всем делимся! Включая Проспера, собаку Альмы, — ищите его в съемке».*

Линор Горалик

Живущая в Израиле писательница, педагог и теоретик моды, как всегда, точно и пронзительно, сформулировала главные качества уходящего года. **Ваши план на 2021-й?** *«Встретить его в Тель-Авиве с друзьями, если не запретят. А дальше сделать выставку про моду в аду и выпустить две книжки. Но вообще хочется пожелать себе и всем, чтобы новый год просто был полегче старого. Это уже будет значить очень много».*

Катерина Золототрубова

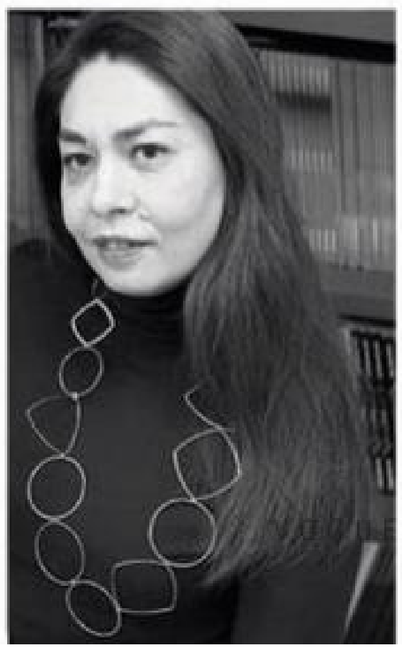
Стилист нашей обложки Новый год встречает в Нанте с французской частью своей семьи, а у Деда Мороза просит караоке, чтобы петь и танцевать не только под елкой, но весь год. **Как оставаться модной дома?** *«Треники — главный тренд. Носите их с блестящим топом или смокингом».*

Ян Югай

Художник и фотограф родом из Северной Осетии для этого номера приготовил коктейль из льда и бриллиантов. **Ваше любимое украшение в детстве?** *«Мамины сережки из червонного золота в виде коброчек. Они из тех времен, когда мои предки служили при дворе Екатерины II. У мамы была огромная шкатулка с украшениями, но я ими мало интересовался».*

Анна Галайда

Наш любимый балетный автор написала про педагога Академии Вагановой Людмилу Ковалеву и ее учениц: Диану Вишневу, Ольгу Смирнову и Марию Хореву. **Чем спасаться в локдаун?** *«Театром. Балет как искусство вообще про то, что в любой ситуации нужно держать спину, делать класс и красить губы, даже под маску».*



Мария Попова

Съемка вещей российских марок, из которых легко составить базовый гардероб, и история про пледы, без которых зимой никуда, — дело рук фотографа, фанатки обуви и «фетишиста ванных комнат». **Планы на каникулы?** *«Найти идеальную винтажную шубу — это модно, экологично и в общем этично. А еще научиться водить машину».*

Фото: из личных архивов

Говорят, если хочешь рассмешить Бога — расскажи ему о своих планах. Помните, как мы загадывали желания на прошлый Новый год? Слышите смех? Да, это он. Но мы снова попытаемся тихо, но уверенно записать или прошептать самое главное под бой курантов. Уж я-то — точно.

Откуда взялась такая уверенность? В какой бы хаос ни обращалась реальность, вы безжалостно расчерчиваете ее графиками, расписаниями, привычками. Для меня спасительной рутиной весь год были не только еженедельные совещания с отделами, но и регулярные занятия с тренером по теннису. Никакого хаоса: подаешь, отбиваешь, подаешь, отбиваешь. Идеальный алгоритм не только для игры, но и для работы.

И от игр мы теперь ждем не пустого развлечения, а вдумчивости и уверенности. Не потому ли на самых светских (но, разумеется, домашних) вечеринках все чаще играют не в крокодила, монополию и скребл, а в лилу — забаву, которая оказывается посерьезнее похода к некоторым психологам? Да и в игре света на бриллиантовых гранях мы теперь склонны видеть какой-то высший смысл. Потому что истинные ценности открываются тем, кто умеет и хочет смотреть. Спросите об этом у прима-балерин или у девушек-скульпторов, у певицы Сии или у актера Ивана Янковского. Или у дизайнеров, парфюмеров и визажистов. Стоит разглядеть вечное и непреходящее — и вы ясно увидите свою цель. Мы давно нацелились на модель Эди Кэмпбелл — и вот она смотрит на вас с нашей обложки. Ход теперь за вами.

К разговору о целях и ценностях нельзя было придумать лучшего финала, чем манифест Vogue Values от наших изданий из разных стран — к которому я, безусловно, присоединяюсь. Призываю к этому и вас.

«Новый год, новое начало — а значит, время пересмотреть наши ценности. Vogue по-прежнему верит в радость и смотрит в будущее с оптимизмом. Мы стремимся жить ответственно, выступая за независимость, свободу личности и творчества. Мы чтим принципы, на которых основано искусство моды. Мы настаиваем на инклюзивности и взаимном уважении — и будем равняться на эти идеалы. Мы продолжаем каждый день открывать и поддерживать новые таланты. Мы верим в силу союзов — творческих и человеческих. Наш труд имеет значение.

Все главные редакторы журнала Vogue».

МАША ФЕДОРОВА,
главный редактор, editor@vogue.ru

Фото: Louie Banks

Кольцо Jewelled Vault
Бриллианты и сапфир 5,61 ct

Дом Garrard основан в Лондоне в 1735 году
ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) «Джуэлд Волт» «карат» Реклама

GARRARD
LONDON 1735

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

Mercury

www.mercury.ru

Наведите камеру
вашего смартфона
на QR-код

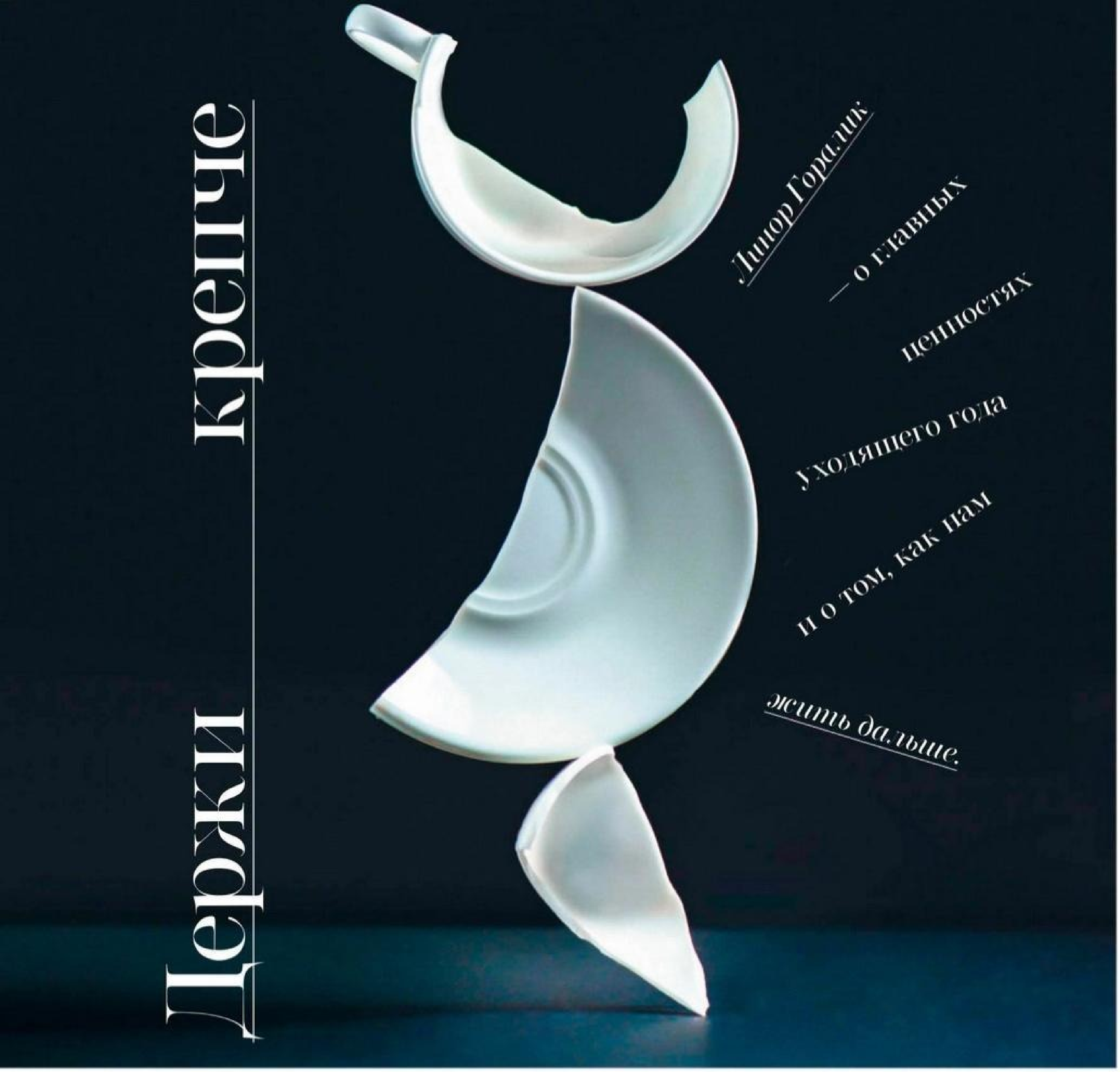


Фото: Дина Беленко

Держишь чашку, дергаешь неловко рукой, потому что телефон зазвонил или кошка вдруг приластилась к тебе круглой теплою головою, — и вдруг, глядя на разлетевшиеся по кухне осколки, в одну секунду все поймешь про уходящий год — и про этот новый, непонятный, наступающий тоже неожиданно для себя все поймешь. Подождите, да как же так — только что была целая, твердая, надежная чашка! Почему же ее теперь нет, как это произошло? Мы не были готовы, мы привыкли к этой чашке, мы ее, можно сказать, даже не замечали, если сейчас закрыть глаза, мы даже не вспомним, что на ней было нарисовано, — и вдруг ее нет. Извините, но это поразительно, и тем поразительнее, что мы, конечно, знали: чашки иногда бьются. Мы же умные люди, нам не пять лет. Чашки бьются, люди болеют, пандемии случаются, кризисы бывают, мир иногда сходит с ума. Чашки хрупкие, мир хрупкий. Но ведь только что это была целая чашка! И был наш цельный, надежный, понятный мир! Остановите это все, мы так не договаривались, верните нашу чашку на место. Сдвиньте время назад буквально на секунду, ну что вам стоит? Только что же был 2019 год, у нас были такие планы, такие надежные, твердые планы. Мы ничего не понимаем.

Потому что одно дело — знать, что мир хрупкий, а другое дело — шмяк, дзынь, оп-па. О, 2020 год, хрупкость всего вокруг оказалась главным твоим свойством, memento fragilitas («помни о хрупкости») — вот главное, чему ты

нас научил. Такими хрупкими оказались физические наши тела: носишь маску, моешь руки, принимаешь доставки строго бесконтактно, просыпаешься с 39,8 — и кошкин лоток не пахнет вообще ничем, ну как так? Такими хрупкими оказались железные наши привычки: неужели может быть так, что никак не пойти работать в кафе?! — да, может; неужели может быть так, что воскресный шопинг, любимая наша рутина, творческий, в сущности, процесс, просто не существует больше? Такой хрупкой оказалась транспортная паутина, делавшая наш огромный мир большой деревенькой: подождите, только что было три часа лета до Рима, что же случилось? — двадцатый год. Такими хрупкими оказались с трудом, терпением, любовью и компромиссами налаженные наши семейные рутины: а ну-ка посидим друг у друга на голове пару месяцев, когда дети с воплями и завываниями про «всеслетелоничегонеработаетзвуканетменяниктоневидит!» пытаются учиться дистанционно, посмотрим, насколько верно утверждение, что любовь побеждает зум.

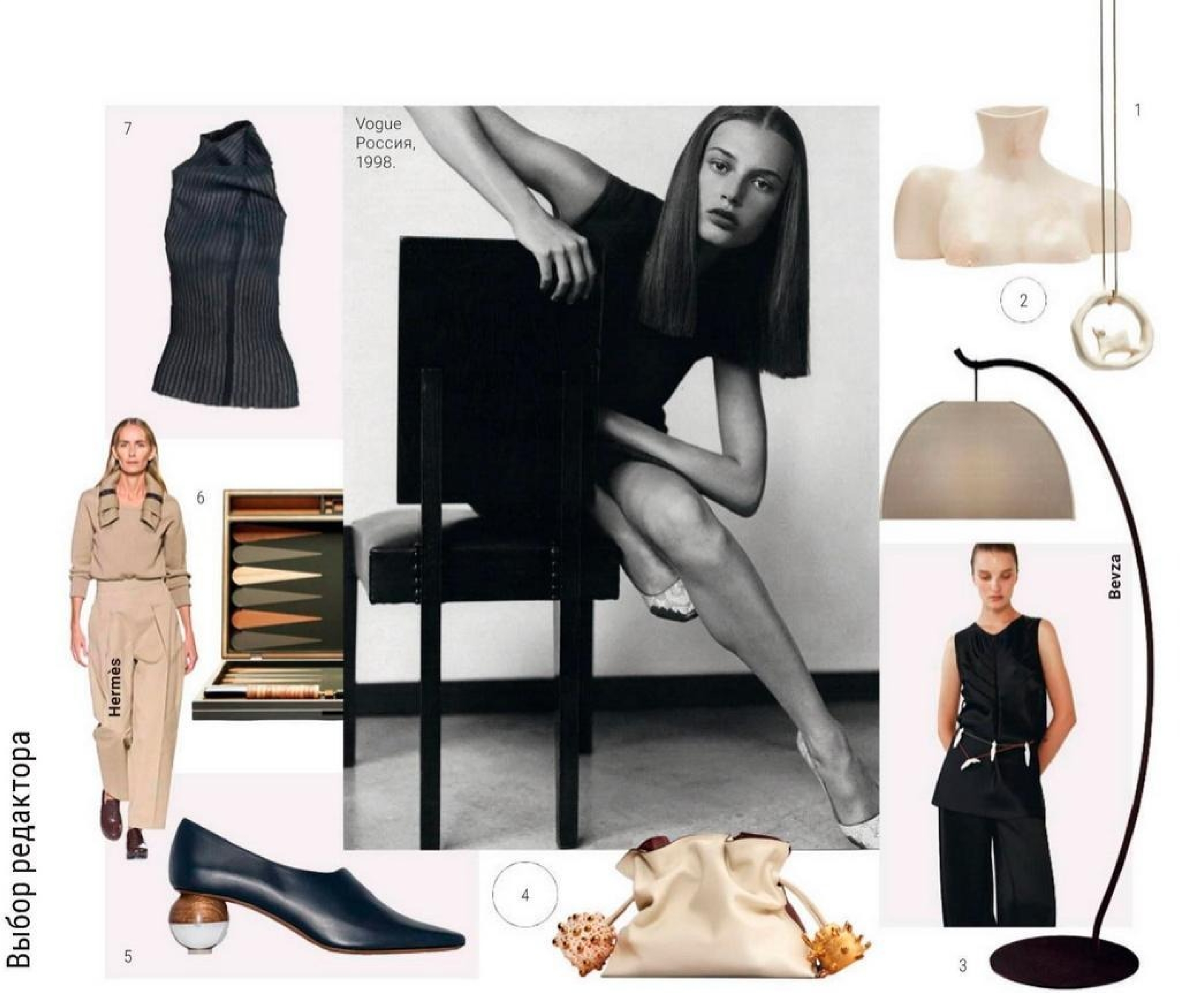
Такой хрупкой оказалась наша вера в науку, в то, что лучшие умы человечества смогут справиться с каким-то там вирусом, как в голливудском кино, за неделю, две, три — всего-то нужны отставной полицейский, мать-одиночка и непризнанный гений с синдромом Аспергера. Таким хрупким оказалось наше чувство стиля: мы-то думали, что наши тщательно продуманные, хорошо подобранные образы неотделимы от нас и что мы наряжаемся при любых обстоятельствах, обязательно, непременно, — а на деле оказалось, что можно носить мягкие треники и любимый кардиган с утра до ночи и что-то нам не стыдно. Но главное, такими хрупкими оказались мы: как бодро все начиналось — помните, как мы пекли банановый хлеб, и составляли списки книг, которые надо прочитать на карантине, и собирались учить испанский, — а вот же и испанский мы не выучили, и вместо книг у нас сериалы в основном, и что же так трудно-то? И хорошо еще, что у друзей наших все то же самое: какой там банановый хлеб, а вот «Гамбит королевы» — это да, и вообще, покажите свою кошку, а мы вам покажем своего песика, он смешной, и у него уши заворачиваются, и спасибо тебе, Господи, за зум, и, кстати, что же мы до карантина так редко по нему созванивались? Ведь жили кто в Москве, а кто в этом самом Риме и виделись раз в три года, а тут как-то ближе стали. Может быть, потому что все стало хрупким и ты вдруг понимаешь, что надежным остается вот это: слова, лица, голоса. Любовь. Поддержка. Готовность показывать пса в зуме, когда надо идти работать, просто потому, что тебе сейчас грустно. Это тоже 2020-й. Это мы поняли очень хорошо.

Остановите это все, мы так не договаривались. *Сдвиньте время* назад буквально на секунду, ну что вам стоит? Только что же *был 2019* год, у нас были такие *надежные*, твердые *планы*. Мы ничего не понимаем.

«Надежность» — вот ты, второе слово карантинного хрупкого года. Такими надежными оказались наши физические тела — выздоравливающие, восстанавливающиеся, побеждающие все-таки мерзкую заразу. Такими надежными оказались железные наши привычки, позволяющие нам не сойти с ума, когда все становится новым и незнакомым, а что-то наладить, где-то перестроиться, за что-то зацепиться — и все-таки оставаться в колее. Такими надежными оказались наши друзья, таскавшие нам продукты, и сидевшие с нашими детьми, пока мы болели, и читавшие нам сказки по телефону, и просто каждый день говорившие нам с непреодолимых теперь расстояний, что все будет хорошо, когда непонятно было, что именно будет хорошо. Такими надежными оказались наши любимые, так и не сбежавшие от нас после многих недель сидения друг у друга на голове (с детьми на дистанционке!). И дети наши оказались — кремень! Не удрали из дома до сих пор! Таким надежным оказалось наше чувство стиля: мы научились одеваться специально для зума, краситься для зума и уже выбираем на Новый год что-нибудь такое, для зума. Такой надежной оказалась наша любовь к жизни как таковой, к жизни вообще, благодаря чему у нас есть планы на 2021-й, и не просто планы — большие планы, каким бы хрупким этот новый год ни оказался. И такими надежными оказались мы сами — для себя, для друзей, для любимых. Для кошки, наконец. Мы и не ждали от себя такого, если честно, но хрупкий прошедший год проявил эту нашу надежность, как лакмусовая бумажка: оказывается, мы ничего так. Не очень-то и хрупкие мы, оказывается.

Крепче держи вот эту любимую руку — она не дрогнет. Крепче держи чашку — чашка не подведет. ■

Выбор редактора



ОЛЬГА ДУНИНА — директор отдела моды, *editor@vogue.ru*

Великолепная семерка

1 Кулон из керамики — настоящее произведение искусства. В коллекции Светланы Бевзы в коллаборации с керамисткой Надей Шаповал много подобных красивых аксессуаров. — Кулон из золота и керамики, *20 745 руб.*, **Bevza**.

2 Среди подарков под новогодней елкой я бы хотела найти такую вазу. — Керамическая ваза, *35 100 руб.*, **Anissa Kermiche**.

3 В интерьере мне особенно нравятся минималистичные вещи. И Джорджо Армани разделяет мою страсть к этой эстетике как никто другой! — Торшер из металла и атласа, **Armani/Casa**.

4 Эта сумка, созданная в коллаборации с художником Такуро Куватой, — отличный подарок на Новый год для настоящих ценителей искусства. — Сумка из кожи и керамики, **Loewe**.

5 Туфли как арт-объект. Такие всегда хорошо будут смотреться с самыми простыми брюками или незатейливым платьем. — Туфли из кожи, дерева и плексигласа, *36 900 руб.*, **Neous**.

6 Обожаю вечерами, оказавшись на даче, играть с семьей в нарды. Что характерно — почти всегда выигрываю! — Нарды из орехового дерева и нержавеющей стали, *407 000 руб.*, **Brunello Cucinelli**.

7 Люблю вещи скульптурные и одновременно простые, как у Jil Sander и Hermès. — Топ из полиэстера, *23 140 руб.*, **Jil Sander**.

Фото: Kelly Klein (1); indigitalimages.com (2); Данил Головкин (1); архив Vogue (7)

Реклама. 16+

VOGUE
РОССИЯ
COLLECTIONS
Все коллекции у вас под рукой. Теперь не только показы, но и тренды.
Загрузите в App Store
Наведите камеру на QR-код и установите приложение на свой iPhone или iPad

Vogue Выбор

Фото: ALMA & MANON/STUDIO I'ETIQUETTE / Стиль: YULIA LOBOVA-HARFOUCH

ЯРКИМ ПО БЕЛОМУ

ЕСЛИ ВЫ РАДЫ УСТУПИТЬ ЛЫЖНЮ ЭНТУЗИАСТАМ СПОРТА, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, НЕ ОТКАЗЫВАЙТЕСЬ ОТ ПРОГУЛОК. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ БЫЛО ТЕПЛО И КРАСИВО.

Лыжный комбинезон из нейлона, лыжные ботинки и очки, все **Moncler 3 Grenoble**.

На странице слева. Куртка, *14 500 руб.*, **Levi's**; шерстяная балаклава, *28 935 руб.*, **Paco Rabanne**; горнолыжные очки, **Prada Linea Rossa for Oakley**.

СТЕГАНЫЙ ПУХОВИК — ЭТО, КОНЕЧНО, ПРЕКРАСНО, НО ЕЩЕ ЛУЧШЕ, КОГДА КОМПАНИЮ ЕМУ СОСТАВЛЯЮТ ТАКИЕ ЖЕ АКСЕССУАРЫ.

Пуховик, *38 500 руб.*, **Diego M**; юбка из полиэстера, *16 200 руб.*, **Marc Cain**; сапоги из кожи и овчины, **Prada**; колготки, **Falke**.

Слева направо. Пуховый шарф, *27 900 руб.*, **Jil Sander**; кожаная сумка, *71 700 руб.*, **Balenciaga**; перчатки, *17 890 руб.*, **Bogner**.

Слева направо. Комбинезон из полиамида с эластаном, *135 544 руб.*, **Bogner**; шлем, **Prada Linea Rossa for Oakley**. Комбинезон из нейлона, *149 198 руб.*, шлем с отделкой из экокожи, *116 646 руб.*, все **Fendi**; водолазка из хлопка с эластаном, *18 988 руб.*, **Fusalp**.

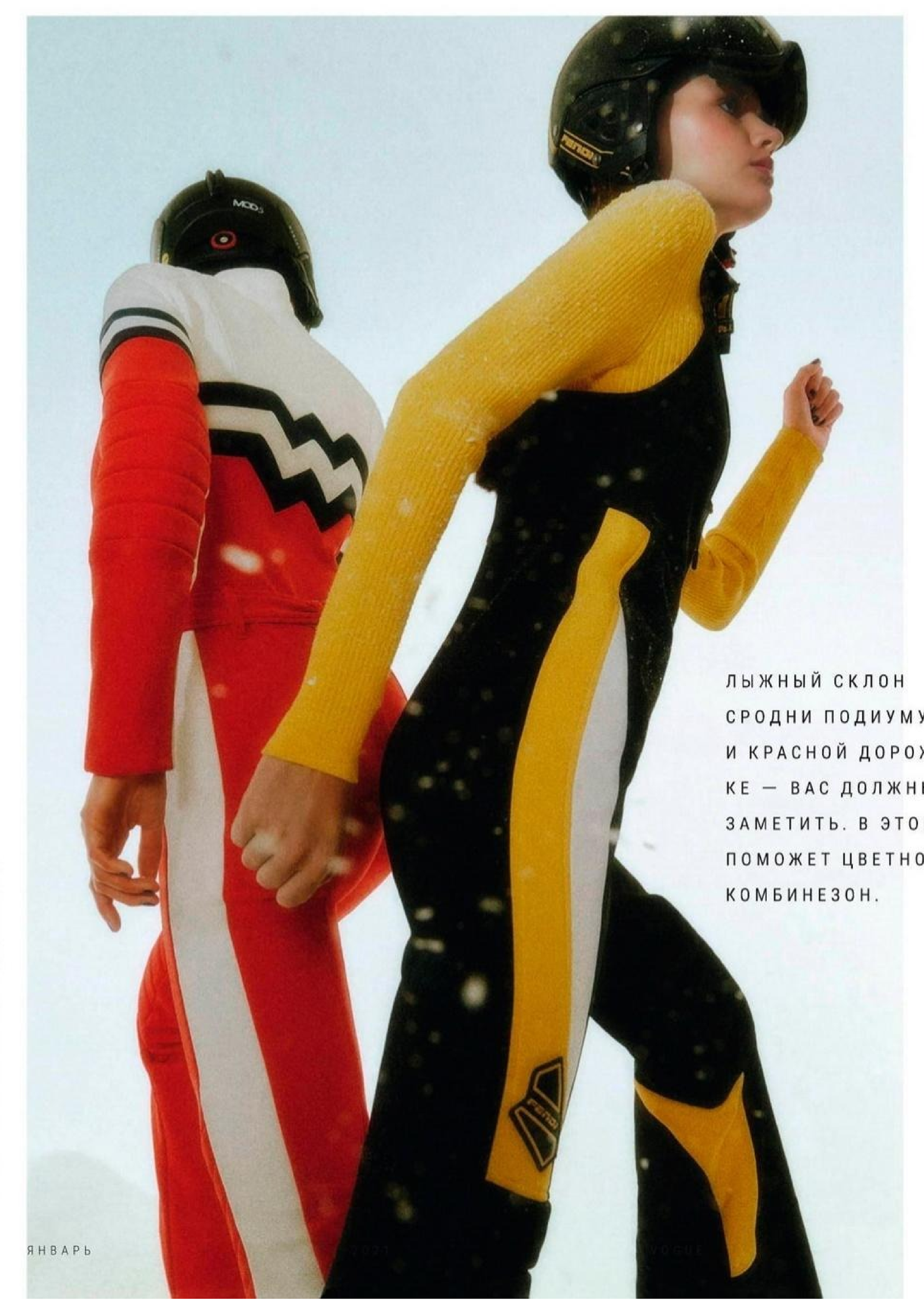


Фото: Alma & Manon/Studio L'Etiquette (2); архив Vogue (3)

Слева направо. Пуховая шапка с отделкой из песца, *36 050 руб.*, **Yves Salomon**; шерстяной шарф, *31 600 руб.*, **Miu Miu**; сумка из меха альпака и кожи, *98 900 руб.*, **Max Mara**.

Жакет из кашемира с шерстью, перчатки из кожи, шерсти и меха, все **Chanel**.

МЕХОВЫЕ АКСЕССУАРЫ МОГУТ БЫТЬ ДОПОЛНЕНИЕМ К ОБРАЗУ, А МОГУТ — ЕГО ГЛАВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ.

Фото: Alma & Manon/Studio L'Etiquette (1); архив Vogue (3)

РЕКЛАМА

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

TÊTE DE CHEVAL
MÉTHODE CLASSIQUE
Brut

Создаётся традиционным методом из классических сортов винограда, выращенного на 231 га собственных виноградников.

Выдерживается в прохладе подземных тоннелей винодельни не менее 12 месяцев в тех самых бутылках, которые впоследствии окажутся у вас в руках.

Горнолыжные очки *(слева направо)*: **Dragon**, *12 600 руб.*; **Rossignol**, *6 600 руб.*; **Fusalp**, *19 800 руб.*

ВЫСОКОМЕРНО ЩУРИТЬСЯ УЖЕ НЕ МОДНО — ПОРА ПОСМОТРЕТЬ НА МИР СКВОЗЬ ШИРОКИЕ СТЕКЛА ГОРНОЛЫЖНЫХ ОЧКОВ.

Жакет из шерсти с полиэстером, *79 572 руб.*, **Herno**; водолазка из хлопка с эластаном, *22 605 руб.*, **Fusalp**; очки, **Moncler 8 Richard Quinn**.

Фото: Alma & Manon/Studio L'Etiquette (2); архив Vogue (6). Прическа: Sebastien Richard/The Wall Group. Макияж: Carole Colombani/The Wall Group. Маникюр: Julie Villanova/Artlist. Модели: Loane Normand/Elite; Leelou/IMG. Сет-дизайнер: Colombe Montias. Ассистенты фотографов: Jeremy Massa; Morgane Pouliquen. Ассистент стилиста: Ines Lecointe. Диджитал-оператор: Pedro Teles/Sheriff. Ретушь: Xavier Cariou. Продюсеры: Alina Kumantsova, Lucia Garate-Blanes, Vima Martini, Clara Smith/Art & Commerce. Ассистенты продюсеров: Johanne Olesen; Chiara Vitti.

КОНЕЧНО, ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕНДОВ ЗАДАЕТ САМА ЗИМА — ПУСТЬ БЕЛЫЙ СТАНЕТ ЦВЕТОМ ВАШИХ КАНИКУЛ.

Шерстяное боди, **Miu Miu**; пуховик, **Yves Salomon**; меховые сапоги, **Chanel**.

Пуховики *(слева направо):* **Burberry**, *61 400 руб.;* **Diego M**, *38 500 руб.;* **Moncler**, *190 000 руб.;* **Sportalm**, *82 700 руб.*

Выбор Vogue

Слева направо. Шерстяной свитер, **Ermanno Scervino**; кожаная перчатка, **Luisa Spagnoli**; стальные часы Oyster Perpetual 36, **Rolex**; рукавица из полиамида, **Sportalm**. Кашемировые водолазка и брюки, *148 294* и *194 410 руб.*, все **Loro Piana**; шлем, *53 349 руб.*, **Chloé × Fusalp**; ботинки из лакированной кожи и овчины, **Prada**. Шерстяной свитер, **Marc Cain**; брюки из шерсти с кашемиром, сапоги из меха и замши, все **Chanel**; шерстяная балаклава, *28 935 руб.*, **Paco Rabanne**. Жилет *(на собаке)*, **Poldo Dog Couture × Dsquared²**.

Фото: Alma & Manon/Studio L'Etiquette

Шерстяные свитер и повязка, **Ermanno Scervino**; нейлоновые брюки и сапоги, ремень из лакированной кожи, все **Toga**. Пуховик, **Blauer**; нейлоновые комбинезон с капюшоном и сапоги, все **Moncler 8 Richard Quinn**. Куртка, *14 500 руб.*, **Levi's**; брюки из полиэстера, **Issey Miyake**; ботинки из кожи и резины, **Moncler 6 1017 Alyx 9SM**; шерстяная балаклава, *28 935 руб.*, **Paco Rabanne**; горнолыжные очки, **Prada Linea Rossa for Oakley**; перчатка из нейлона, **Moncler**; лыжи из дерева и алюминия, **Chanel**.

Выбор Vogue

Вольный шерстказ

Пуховик, топ из лайкры, леггинсы из джерси, сумки из холста, все **Louis Vuitton × Urs Fischer**.

Модный Дом *Louis Vuitton* доверил швейцарскому художнику *Урсу Фишеру* самое ценное — свой фирменный принт.

«Учитывая, насколько распространена и узнаваема монограмма Louis Vuitton, я решил нарисовать ее в очень произвольной манере — словно по памяти, — рассказывает Урс Фишер о своей уже второй по счету коллаборации с модным Домом. Первая случилась годом ранее и состояла всего-то из одной сумки; зато новая — целая коллекция! — Это все равно что попросить разных людей изобразить по памяти карту мира, а затем обнаружить, что у одного очень большой получится Европа, а другой забудет включить Индию и так далее. Меня очаровывает идея искажения через память, и я решил, что это хороший способ мифологизировать монограмму еще сильнее».

Фото: Alma de Ricou, Manon Engels/Studio L'Etiquette. Макияж: Carole Colombani/The Wall Group. Маникюр: Julie Villanova/Artlist. Модель: Leelou/IMG. Сет-дизайнер: Colombe Montias. Ассистенты фотографов: Jeremy Massa; Morgane Pouliquen. Ассистент стилиста: Ines Lecointe. Диджитал-оператор: Pedro Teles/Sheriff. Ретушь: Xavier Cariou. Продюсеры: Alina Kumantsova, Lucia Gárate-Blanes, Vima Martini, Clara Smith/Art&Commerce. Ассистенты продюсеров: Johanne Olesen; Chiara Vitti

Газпромбанк. Премиум Up | VISA

Фокус на главном

до 11 миль за 100 ₽ на gazprombank.onetwotrip.com

gazprombank.ru/premium

8 800 719 19 11

ДО 5 МИЛЬ ЗА ПОКУПКИ ПО КАРТАМ В ПУ «ПРЕМИУМ UP», ДО 6 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МИЛЬ ЗА ОТДЕЛЬНЫЕ ПОКУПКИ НА САЙТЕ GAZPROMBANK.ONETWOTRIP.COM. ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ НАЧИСЛЕНИЯ МИЛЬ УКАЗАНЫ В ПРОГРАММЕ «ГАЗПРОМБАНК — TRAVEL» НА GAZPROMBANK.RU/PREMIUM И ПО ТЕЛ. 8-800-719-19-11 (БЕСПЛ. ЗВОНОК НА ТЕР. РФ). ИНФОРМАЦИЯ НА 09.11.2020. БАНК ГПБ (АО). НЕ ОФЕРТА. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ЦБ РФ №354. РЕКЛАМА.

1

2

3

4

5

Стритстайл, Париж, 2020.

7

6

Мама будет рада

Шерстяные доспехи, стеганые перчатки и дутый шарф — перед вами самые модные способы *утеплиться* этой зимой.

1. Балаклава из кашемира с шерстью, *5 900 руб.*, **Arket**. **2**. Балаклава из акрила с полиамидом, *4 800 руб.*, **Novaya**. **3**. Нейлоновая косынка, *26 616 руб.*, **Ienki Ienki**. **4**. Шарф из полиамида, *8 074 руб.*, **Osklen**. **5**. Перчатки из нейлона и кожи, *38 000 руб.*, **Prada**. **6**. Панама из полиамида, *1 999 руб.*, **Mango**. **7**. Шерстяная панама, *20 890 руб.*, **Isabel Marant**.

Фото: gettyimages.com (1); indigitalimages.com (3); архив Vogue (7)

Вы и Мальдивы

ОДИН ОСТРОВ — ОДИН КУРОРТ. ТАКОВА КОНЦЕПЦИЯ ПРЕМИАЛЬНОГО ОТДЫХА НА МАЛЬДИВАХ. И СЕЙЧАС, КОГДА В ПРИОРИТЕТЕ БЕЗОПАСНОСТЬ, ЭТО ОГРОМНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО.

В стране, где более 1190 коралловых островов, социальная дистанция соблюдается естественным образом. Но сейчас гостей Мальдивской Республики оберегают еще и дополнительные меры, в том числе необходимость заполнения «декларации здоровья» за 24 часа до прибытия с обязательным ПЦР-тестом перед вылетом. Неудивительно, что Мальдивы получили знак Safe Travels Stamp от Всемирного совета по туризму и путешествиям (WTTC). 2019 год стал рекордным для туризма на Мальдивах — в стране побывало 1,7 миллиона отдыхающих, и каждый из них подтвердит, что жизнь на солнечной стороне есть и она прекрасна, стоит лишь определиться с выбором одного из люксовых курортов или частных островов. С 15 июля, когда Мальдивы открыли границы, более 25 авиалиний поспешили возобновить полеты на острова. Помимо регулярных рейсов аэропорт Велана принимает и борты частной авиации — услуга, которой успели воспользоваться уже 270 раз. Рейсы «Аэрофлота» по этому маршруту стартовали в сентябре, а с декабря их стало восемь в неделю. И как раз 1 декабря была запущена программа лояльности Maldives Border Miles для иностранных туристов. Участники зарабатывают баллы за повторные визиты на Мальдивы и за торжества, которые там проводят. Чем больше баллов, тем больше привилегий. Хотя райский отдых сегодня — привилегия сам по себе. *visitmaldives.com*

Реклама. Фото: архив пресс-службы

Шерстяной шарф, расшитый искусственным жемчугом, платье из тюля, балетки из хлопка и шелка с искусственным жемчугом, серьги, все **Simone Rocha**; кружевные рубашка и юбка, все **Nina Ricci**.

Светлое будущее

Под иностранным именем *Тесс Йопп* скрывается наша бойкая соотечественница, играючи покоряющая мир моды.

Фото: **MASHA MEL** / Стиль: **TESS YOPP**

Шелковое платье, шапка из перьев, все **Richard Quinn**; нейлоновые сапоги, **Moncler 1 JW Anderson**.

Раньше я одевалась куда ярче, — пожимает плечами Тесс Йопп, стилистка, десять лет назад покинувшая Москву ради London College of Fashion. — Я так много снимаю, что самой наряжаться надоело. Лень стало». Поверить в это, глядя даже на снимки для Vogue, которые Тесс сделала в Лондоне с фотографом Машей Мел, сложно. И пока героиня рассказывает о новообретенной любви к джинсам и кроссовкам, в голове всплывают совсем другие ее образы. С наслаивающимися друг на друга чудными принтами, контрастными цветами — в духе эксцентричных британцев.

«Ладно, я люблю перья, — сдается она в итоге. — Люблю розовый с красным. Люблю все пушистое. И вообще вечернее. Если меня просят одеться как-нибудь на вечеринку, уж я разоденусь! Нравится мне такое. Я ведь еще и Лев».

Любовь к ярким нарядам у Тесс выросла из увлечения сноубордом. Подростком она ездила в сноубордические лагеря, путешествуя по маленьким горным городкам России и Европы. Компания была веселой: друзья-сноубордисты любили яркие вещи и постоянно совершали набеги на местные винтажные лавки. Уйти откуда можно было и с узорчатым свитером из 1980-х, и с вырвиглазным розовым комбинезоном. Из тех же времен пришел и псевдоним: парень из тусовки прозвал девушку Йопп — за особую энергичность и неугомонность (в Тесс она превратилась уже в Британке — из сочувствия к иностранцам: чтобы не ломали языки на Анастасии).

Кардиган из шерсти и хлопка, расшитый стразами, *23 500 руб.*, **Self-Portrait**; металлические серьги со стразами, *26 050 руб.*, **Marni**; кожаная сумка Cleo, *145 000 руб.*, **Prada**; кожаные ботильоны, *78 500 руб.*, **Fendi**.

Фото: архив Vogue (4)

Сноубординг в моде упоминают редко, а вот без скейтеров не обходится ни одна история. В том числе и Тесс. На свою первую настоящую работу в журнал она попала с легкой руки соседа по даче — скейтера. «Мы с ним познакомились, когда были еще детьми. И вот однажды он говорит: «Тась, у меня тетя в Glamour работает. Не хочешь постажироваться?» А я и подумала: почему бы и нет! У меня все равно нет планов на лето. Тетей этой была Маша Федорова». Да, нынешний главный редактор Vogue, а тогда — фэшн-директор Glamour. Там, впрочем, Тесс осталась ненадолго: впереди ее ждали Британка, а потом и London College of Fashion.

На лондонскую Неделю моды Тесс впервые попала на первом курсе. Увидела объявление: подиумный фотограф искал ассистента. Фотографом оказался Крис Мур, практически легенда в своем жанре. Снимал показы он к тому моменту уже полвека, застав первые шоу →

Норковое пальто, **Braschi**; перчатка и юбка из тюля, **Moncler 4 Simone Rocha**; серьги, **Simone Rocha**; сумка из кожи и атласа, **Moncler 1 JW Anderson**. *На фото слева.* Хлопковый тренч, **JW Anderson**; платье из шелка, парчи, бархата и люрекса, **Marni**; кожаные туфли, **Prada**; серьги из жемчуга, **Sophie Bille Brahe**.

Прическа и макияж: Carolyn Gallyer/Stella Creative Artists для Chanel Beauty и Leonor Greyl

и Ива Сен-Лорана, и Рэи Кавакубо. Так все и началось: Тесс ассистировала Муру, посещая с ним все показы, знакомилась с дизайнерами — его друзьями. А с ней знакомились фотографы: street style тогда был в расцвете, и охотились все не за большими именами и брендами (денег на которые у студентки-первокурсницы и не водилось), а за личностями. «Тогда никто не смотрел, в Dior ты или в Chanel, — вспоминает Тесс, — тебя замечали, если выглядишь ярко и интересно. Street style был больше про индивидуальность, а не про набор марок. Я вообще не задумывалась о том, будут ли меня снимать. Мне просто нравилось выглядеть ярко — так и одевалась».

В России Тесс по-прежнему бывает часто. И родина по-прежнему вдохновляет стилистку на съемки. Привозит Тесс с собой и коллег: в прошлом году, например, ездила с фотографом-англичанином в Калмыкию, хочет рвануть на Кавказ и на Байкал — не только же Москва и Петербург есть на карте! «Я всегда работаю на локациях. Англия меня совсем не вдохновляет снимать, — говорит девушка. — Здесь все стерильное. Есть красивые места — Шотландия, например, — но они просто красивые. Красоту снимать неинтересно. Я ищу документальность в фотографии. Как у молодых Марка Джейкобса и Юргена Теллера: скажем, снег в лесу, в углу белка, виден краешек сумки».

> «Раньше тебя замечали, если ты выглядишь *ярко и интересно.* Street style был больше про индивидуальность, а не про набор марок».

Тесс и сама любит фотографировать. Когда-то она купила в Японии пленочный Nikon и теперь всюду возит его с собой — и все снимает. Ходит в лабораторию с Машей Мел, смотрит, как та проявляет пленки, занимается собственными. Именно с Машей Тесс когда-то сделала свою первую съемку. Она, по рассказам, даже не особенно представляла, что должен делать стилист, где брать вещи. Но, судя по всему, прошло все неплохо — ведь дружат девушки с тех пор уже десять лет. И живут в одной квартире — втроем с черным померанским шпицем Гошей, который чувствует себя настоящей моделью. И на всех совместных съемках своих хозяек (хозяйка, впрочем, одна — Маша, а себя Тесс называет Гошиной тетушкой) норовит влезть в кадр — иногда очень эффектно. **ВЕРА РЕЙНЕР**

Реклама. 16+

VOGUE

ЛЕКЦИИ

СМОТРИТЕ КУРС ВИДЕОЛЕКЦИЙ ПРО ИДЕАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ

LECTURES.
VOGUE.RU

VOGUE СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ: ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ ЗАПУСКАЕТ КУРС ЛЕКЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВОПРОСАМ СТИЛЯ. ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ ОЛЬГА ДУНИНА И ПРИГЛАШЕННЫЕ ЭКСПЕРТЫ РАССКАЖУТ И ПОКАЖУТ, КАК СФОРМИРОВАТЬ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ — ОФИСНЫЙ, ОТПУСКНОЙ, ВЕЧЕРНИЙ.

Знай наших

Выбор Vogue

Фото: **МАРИЯ ПОПОВА** / Стиль: **АНАСТАСИЯ МИТИНА**

Невероятно, но факт: *отечественные марки* вполне способны удовлетворить ваши базовые модные потребности. Рассказываем, *к кому бежать* за джинсами, свитшотами и даже пижамами.

Джинсы

Прежде чем добавить в линейку джинсы, основательница марки Sorelle Вера Холмова изрядно настрадалась в поисках производства: в России подходящего не оказалось, так что эскиз пришлось везти в Стамбул. «Нам нужна была идеальная посадка — и процесс корректировки занял более полутора месяцев. После нескольких проб мы наконец получили то, что хотели. Модель Barbara стала нашей классикой, поскольку садится буквально на любую фигуру», — рассказывает Вера. Довольны и поклонники денима еще двух российских брендов — Must Have и SHU.

Слева направо. Свитшот из хлопка и полиэстера, *3 499 руб.*, **Cocos Moscow**; хлопковый свитшот, *2 990 руб.*, **High**; джинсы, *11 000 руб.*, **Sorelle**. Свитшот из хлопка, *4 500 руб.*, **Ampir**; джинсы, *4 990 руб.*, **SHU**. Свитшот из хлопка и полиэстера, *6 200 руб.*, **ZNWR**; джинсы, *3 590 руб.*, **Must Have**. Кожаные тапки, *12 000 руб.*, **Homies**; *(здесь и далее)* носки, *590 руб.*, **Country Textile**.

Домашняя одежда

«Мы думали, чем удивить покупателей зимой, — так родилась идея стеганых вариантов наших бестселлеров: кимоно, свитшотов, джоггеров. Мы нашли натуральные наполнители, включая верблюжью шерсть: чтобы было тепло, но одежда при этом не стала тяжелой», — делится Виктория Архипова, два года назад запустившая в Костроме бренд льняных изделий Country Textile. Подарить нам тепло захотели и еще две марки: уже популярная Ushatáva и юная Lee Ole: у обеих есть комфортные накидки-одеяла.

Слева направо. Пуховое одеяло, *5 000 руб.*, **Lee Ole**; брюки из терилена, *5 100 руб.*, **Ushatáva**. Льняные свитшот и брюки, *4 900 и 4 500 руб.*, все **Country Textile**. Пуховое одеяло, **Ushatáva**; льняные футболка и брюки, *4 500 и 4 990 руб.*, **Lounge Mellow**. Сабо из каучука, *2 999 руб.*, **Crocs**.

Свитшоты и худи

Казалось бы, толстовка — простейший предмет одежды. И все же найти «свою» бывает непросто: выбор — огромный. Классический серый свитшот — вотчина Cocos Moscow, High и Ampir. Стилист Алиса Боха, одна из основательниц марки Monochrome, специализирующейся на формате oversize, гордится, что придумала вещь, которая «отделила понятие женственности от сексуальности». «Теперь, надев бесформенную толстовку, можно все равно чувствовать себя женственно», — говорит она. Худи и свитшоты петербургского Myséasons (тоже, кстати, детище стилистки — Ханны Хмелевой) продаются только в комплекте со штанами — и за время пандемии эти уютные «свитсьюты», как и следовало ожидать, лишь прибавили в популярности.

Слева направо. Пуховик, *14 990 руб.*, **SHU**; брюки из хлопка и полиэстера, *4 500 руб.*, **Studio 29**; свитшот из хлопка, *4 500 руб.*, **Ampir**. Худи из хлопка и полиэстера, *6 200 руб.*, **ZNWR**; брюки из хлопка, *5 000 руб.*, **Ampir**.

Слева направо. Пуховик, *19 980 руб.*, **2Mood**; худи и брюки из хлопка и полиэстера, *21 500 и 12 500 руб.*, все **Monochrome**. Пуховик, *14 990 руб.*, **SHU**; худи и брюки из хлопка и полиэстера, *14 900 руб.*, все **Myséasons**.

Ботинки из полиуретана, *5 990 руб.*, **Birkenstock**; носки, **My Woolens**.

Фото: Мария Попова. Прически и макияж: Валерия Витько/Li-ne. Модели: Эмили Бруни/System; Марта Вийдас/DNKmodels; Махина Жахаева/Vproject; Камилла Гасанова/Andy Fiord. Кастинг-директор: Анна Кобран. Ассистент фотографа: Павел Радченко/Bold. Ассистент стилиста: Роман Калинин. Ассистент визажиста: Дарья Гудкова. Продюсер: Алина Куманцова. Ассистенты продюсера: Данил Белобрага; Анастасия Певунова. Редакция выражает благодарность Mobeledom за помощь в проведении съемки

Специалист по связям

Трикотажу в этом сезоне посвящают не только целые коллекции, но и самые проникновенные *песни*. И мы прекрасно знаем почему.

В одной из главных песен 2020 года Тейлор Свифт сравнивает себя с кардиганом, забытым под кроватью. В другой, с того же альбома folklore, велит воображаемому возлюбленному перед переездом в Индию непременно упаковать свитер — возможно, не самый очевидный предмет одежды для местного климата (разве что пара планирует квартировать в районе Гималаев). Но пластинку певица писала в самоизоляции, еще весной, поэтому ее приверженность трикотажу понятна: что, как не вязаные вещи, способно подарить нам ощущение уюта, а вместе с ним — спокойствия и безопасности? Не говоря уже про их незаменимость сейчас, в холодное время года. И, к счастью, дизайнеры постарались сделать так, чтобы этой зимой у нас был широчайший выбор кардиганов и свитеров — таких, которые не захочется случайно забыть под кроватью или просто надолго оставить в шкафу. Но и на этом не остановились: к нашим услугам — целый трикотажный гардероб буквально на все случаи жизни. Eres, зарекомендовавшая себя как поставщик эталонных купальников, теперь обеспечивает клиенток еще и кашемировыми трениками — номинально домашними (у марки появилась линия домашнего трикотажа), но если последние двенадцать месяцев нас чему-то и научили, так это безжалостно стирать границы между домом и всем остальным — скажем, работой.

Помимо треников в вашей персональной трикотажной «капсуле» должно оказаться длинное (это, впрочем, растяжимое понятие — от колена и ниже) платье. Вроде тех, что встречаются в осенне-зимних коллекциях Jil Sander, Gabriela Hearst и Isabel Marant. При этом Люк и Люси Мейер предложили максимально закрытый верх, с высоким горлом или даже кейпом-манишкой, Габриэла Херст открыла плечи, а Изабель Маран поиграла с ними в излюбленной манере, сделав пышными, под стать восьмидесятым. Кажется, единственное правило, которое соблюли все дизайнеры, связано с расцветкой платьев: они однотонные, в нейтральных цветах — серое, бежевое, кремовое, черное, темно-синее. Строго говоря, это требование ко всему трикотажу в нынешнем сезоне. Нет, деликатный узор в духе Fair Isle на все том же нейтральном фоне никто не отменял, но эксцентрику вроде улыбчивого оленя или шутливой надписи лучше приберечь для праздничных ужинов в тесном кругу понимающих людей.

Пожалуй, переплюнуть по значимости трикотажные платья могут разве что трикотажные двойки, состоящие из юбок и свитеров. У Jonathan Simkhai такая — в красивейшем оттенке соленой карамели, у Bottega Veneta — в универсальном черном (на подиуме обе дополнены грубыми сапогами и кожаными аксессуарами, что создает определенное — боевое! — настроение). А где двойка, там и тройка: если к свитеру и юбке добавить еще и удлиненный кардиган идентичной вязки, получится так же круто, как у Кристиана Вийнантса, выдавшего одну из самых мощных трикотажных коллекций сезона. Кстати, как юбки, так и платья дают редкую возможность включить в образ еще одну хитовую вязаную деталь: носочки. И тогда с брутальными ли ботинками или без, но получится почти так же нежно, как у Алсу в «Зимнем сне» — по-прежнему самом уютном клипе на свете. **ЯНА ЛУКИНА**

Фото: Nick Dorey (1); indigitalimages.com (2); архив Vogue (10)

Prabal Gurung

Свитеры *(сверху вниз)*: **Loro Piana**, кашемир, *106 500 руб.*; **Brunello Cucinelli**, кашемир, шелк, *306 900 руб.*; **Chloé**, шерсть, полиамид, *79 600 руб.*

Christopher Kane

Свитер из акрила с полиэстером, *3 599 руб.*, **Mango**; шерстяная юбка, *59 950 руб.*, **Off-White c/o Virgil Abloh**; кожаные сапоги, *99 500 руб.*, **Jil Sander by Lucie and Luke Meier**.

Дом, работа, горные склоны — трикотаж *захватил наш гардероб.* И мы этому несказанно рады.

ЗОНА КОМФОРТА

Шерстяное белье, еще в прошлом году вошедшее в моду с легкой руки дизайнера Khaite Кэтрин Гольштейн, набирает популярность. Немудрено: бра и боди из кашемира теплые, удобные и эффектные.

Слева направо. Боди из шерсти с эластаном, *8 900 руб.*, **Bureau de Tricoti**; шерстяные бра и трусы, *7 000 руб. за комплект*, **Cozy and Lazy**; кашемировое боди, *31 500 руб.*, **Eres**; кашемировые бра и шорты, *28 000 руб. за комплект*, **MOMO Cashmere**.

Фото: **МАРИЯ ПОПОВА**

Стиль: **АНАСТАСИЯ МИТИНА**

Заверните с собой

Зимняя веранда кафе или дружеской дачи — без *собственного пледа* вам не обойтись.

Шерстяные пальто и плед, все **Hermès**.

По часовой стрелке.
Шерстяные пледы: *(на стуле)* **Burberry**; **Totême**; **Louis Vuitton**; **Acne Studios**; **Hermès**.
Шерстяной плед, **Hermès**.
Шерстяные пледы: **Totême**; **Loro Piana**.

Прическа и макияж: Валерия Витько/Li-ne. Модель: Камилла Гасанова/Andy Fiord. Кастинг-директор: Анна Кобран. Ассистент фотографа: Павел Радченко/Bold. Ассистент визажиста: Дарья Гудкова. Продюсер: Алина Куманцова. Ассистенты продюсера: Данил Белобрага; Анастасия Певунова. Редакция выражает благодарность Mebeledom за помощь в проведении съемки

Сладких снов

Коллаж из платьев **Nadya Dzyak**, **Tomo Koizumi** и **Lirika Matoshi**; кожаные босоножки, **Christian Louboutin**.

С помощью рюш и бантов *экстраромантика* отвлечет нас от неприглядной реальности. Наивно? Супер!

Почти пять с половиной миллионов просмотров — именно столько собрал 55-секундный TikTok, в котором 20-летняя канадская студентка Эйвери Майер распаковывает и примеряет платье Lirika Matoshi. Вещь и правда лиричная: тюль в оттенке не то жемчужного румянца, не то дымчатой розы, пышные рукава, бантики, оборки и, наконец, «нарисованные» блестками ягоды клубники, давшие вещице название — strawberry dress. Чтобы стать виральной сенсацией, платью не понадобилась помощь знаменитостей; его не выгуливали на красной дорожке Билли Портер и Леди Гага — разве что Тесс Холлидей, но еще в допандемическом январе, который то ли был, то ли не был (а если и был, то не одиннадцать месяцев, а как минимум лет пять назад!). Напротив, его популярность расцвела в отсутствие красных дорожек и в угоду не гламуру, а коттеджкору — пасторальной эстетике, набравшей вес во все том же TikTok. Пока миллениалы сокрушались из-за необходимости отказаться от вечеринок,

Фото: The Bardos (1); архив Vogue (3)

ресторанов и перелетов, более адаптивные джензеры не просто приняли обстоятельства, но и перепридумали их под себя. В этой новой фантазии они живут в относительном уединении, но, во-первых, не страдают, а во-вторых, не скучают: устраивают затяжные чаепития, много пекут, валяются в траве с книгой, поливают цветы и помидоры. Проще говоря, находят радость в простых вещах, стремясь к гармонии с собой и природой. При этом красоту картинки никто не отменял: зумеры, может, и наслаждаются моментом, но не забывают фиксировать его для соцсетей. Их вдохновительницами становятся Мария-Антуанетта и Эмма Вудхаус — тем более в свежей экранизации «Эммы» пирожных не меньше, чем в посвященном французской королеве фильме Софии Копполы. А платье Lirika Matoshi — для тех, кто сам не прочь притвориться не то аристократкой, не то пирожным.

Примерно ту же идею — «вечеринки с самим собой в домашней обстановке» — исследовали в выпускной коллекции воспитанницы Британской высшей школы дизайна Мария и Анастасия Ванюшины. Вишенкой на торте — или пиком вечеринки — стало платье из шелка и тюля в красный горошек. «Этот принт ассоциируется с чем-то наивным, беззаботным, радостным», — поясняют сестры. И уточняют: вещь, появившаяся на страницах сентябрьского номера Vogue, — «несомненный бестселлер». Учитывая, на какое количество «вечеринок с самим собой» обрек нас 2020-й, немудрено.

Меж тем, как бы хорошо вся эта буколика ни вписывалась в концепцию эскапистской «ковидной» моды, платья-фантазии начали протаптывать дорожку в наши гардеробы не вчера. Первопроходцами можно считать Молли Годдард и Симон Роша; около двух лет назад на том же кукольно-фантазийном поле выступил неравнодушный к рюшам японец Томо Коидзуми, обнаруженный стилисткой Кэти Гранд в инстаграме. А еще грех не вспомнить датчанку Сесиль Бансен, скрестившую романтизм со скандинавской сдержанностью. Или украинку Надю Дзяк, не жалеющую для своих коллекций ни плиссировок, ни воланов. Дизайнер подтверждает: во время пандемии спрос на ее невесомые платья, в том числе хитовое Alchemy в бежевом цвете, не только не упал — повысился! «Я всегда говорю, что философия нашего бренда — делать женщину счастливее. А платья, в которые мы вкладываем душу, дают своим обладательницам позитивный настрой. И как раз сейчас этого настроя недостает».

Среди тех, кто демократизирует жанр, — американская марка Selkie (да-да, в честь мифических людей-тюленей из шотландского и ирландского фольклора). «Я хотела платье, которое было бы ностальгическим и игривым, напоминало о романах Джейн Остин, Марии-Антуанетте и моем детстве, пришедшемся на 1980-е, но при этом оставалось бы очень современным», — говорит основательница Кимберли Гордон, имея в виду любимое модницами The Puff. Короткое и пышное, оно доступно в десятках оттенков; правда, за самыми желанными — нежно-розовым и радужным — придется встать в виртуальную очередь. Размерный ряд приятно удивляет — от XXS до 5X включительно: Гордон считает, что самовыражения достойны все женщины — вот так просто, да. В чем секрет ее «паффа»? «Надевая его, вы чувствуете радость — почти как в детстве, когда у нас не было взрослых обязанностей».

«Людям нравится, что в этих вещах много драмы, эффекта и индивидуальности, но при этом и комфорта», — поясняет на примере собственного хита, туники с бантом, популярность стиля американка Айви Кирк. Чуть больше года назад экс-сотрудница Kate Spade запустила именную марку, специализирующуюся на экстраромантике. И хотя пандемия по-своему спутала карты (количество ежегодных коллекций сократилось с четырех до двух), за Ivy Kirk можно не переживать: что в Zoom-реальности, что в TikTok утопающие в рюшах блузы и платья должны быть на вес золота. **ЯНА ЛУКИНА**

Слева направо. **Selkie**, **Cecilie Bahnsen**, **Tomo Koizumi**.

Вечерняя звезда

Выбор Vogue

Фото: **MARILI ANDRE** / Стиль: **JULIA BRENARD**

Шелковое платье, **Miu Miu**; шелковые перчатки, **Dents**; серьги из белого золота с бриллиантами, **De Beers**; колье из белого золота с изумрудами и бриллиантами, **Vanleles**; браслет из белого золота с сапфирами и бриллиантами, **Cartier**; кольцо из белого золота с бриллиантами, **Thelma West**; кольцо из белого золота с бриллиантами, **Repossi**.

К вечеринке у *великого Гэтсби* следует готовиться правильно: перчатки должны быть высокими, а камни — крупными.

Колье *(слева направо)*: Vandome, белое золото, изумруд, бриллианты, **Liza Borzaya**; Emerald Ribbon, платина, изумруды, бриллианты, **Bvlgari**; [Sur]naturel, платина, изумруды, бриллианты, **Cartier High Jewelry**.

Платье из латекса, **Saint Laurent by Anthony Vaccarello**; перчатки из тюля, **Thomasine**; серьги из белого золота с бриллиантами, **Thelma West**; колье из белого золота с танзанитами, аметистами и бриллиантами, **Chopard**; *(на левой руке)* кольцо из белого золота с бриллиантами, **David Morris**; кольцо из белого золота с сапфиром и бриллиантами, **Louis Vuitton Fine Jewellery**; *(на правой руке)* кольцо из белого золота с бриллиантами, **Repossi**.

Кольца *(сверху вниз)*: Chiaroscuro, белое золото, рубеллит, бриллианты, **Bvlgari**; Color, белое золото, рубин, бриллианты, **Mercury**; Atelier, белое золото, турмалин, бриллианты, **Pasquale Bruni**.

Фото: архив Vogue (6)

Серьги *(сверху вниз)*: белое золото, изумруды, бриллианты, **Chopard High Jewellery**; Lady Stardust, белое золото, танзаниты, бриллианты, **Stephen Webster**; белое золото, шпинель, бриллианты, **Parure Atelier**.

Платье из шелка и бархата, **Emporio Armani**; шелковые перчатки, **Dents**; серьги из белого золота с аквамарином, турмалином, апатитом и бриллиантами, **Chopard**; колье из белого золота с жемчугом и бриллиантами, кольцо из белого золота с жемчугом и турмалином, все **Dior Joaillerie**; кольцо из белого золота с цаворитом и бриллиантами, **Tiffany & Co.**; браслет из белого золота с изумрудом, сапфирами и бриллиантами, **Louis Vuitton Fine Jewellery**.

Бриллианты, танзаниты, сапфиры... Не ограничивайте себя — надевайте все сразу. Тогда украшения не потеряются на *ярком фоне.*

Топ и шерстяные брюки, все **Oscar de la Renta**; кожаные перчатки, **Paula Rowan**; колье с желтыми сапфирами и бриллиантами, **Cartier**; серьги с бриллиантами, **Buccellati**; браслет с рубеллитами, розовым турмалином, изумрудами и бриллиантами, **Bvlgari**; брошь с сапфирами, изумрудами, жемчугом и бриллиантами, **Van Cleef & Arpels**.

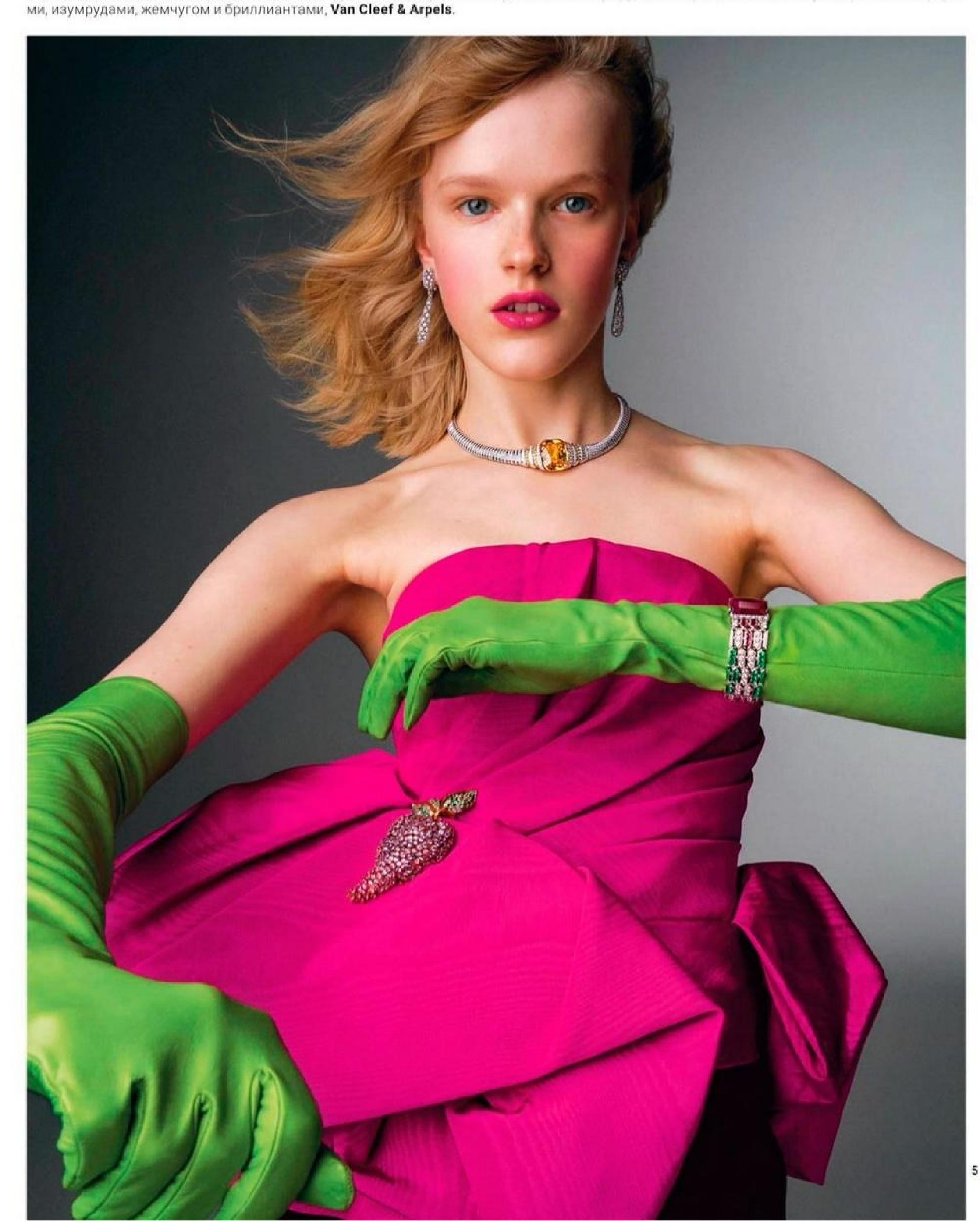


Фото: Marili Andre (2); архив Vogue (3). Прически: Anna Cofone. Макияж: Siddhartha Simone. Маникюр: Robbie Tomkins. Модели: Eman Deng, Hannah Motler

Одежда, аксессуары и ювелирные украшения, которые сделают этот *месяц незабываемым.*

Сила цвета

Ювелирный бренд Mercury пополнил коллекцию Color кольцом с редким камнем — 10-каратным рубином в драматичном оттенке vivid red.

Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393.

СУМКА ALEXANDER MCQUEEN TALL STORY НЕ ТОЛЬКО ЭФФЕКТНАЯ, НО И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ: ПОМЕСТИТСЯ ДАЖЕ НОУТБУК.

Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393.

Меняем кожу

Некогда визитная карточка марки Braschi, кожаные костюмы с приталенными пиджаками и юбками-карандаш вновь появились на подиуме. Следующий шаг — возвращение в ваш гардероб.

Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848.

В гостях у сказки

Герои новой коллекции SOKOLOV — зайцы, птицы, волки и другие обитатели волшебного леса. Все потому, что создана она в коллаборации с Akhmadullina Dreams. Кто-кто, а Алена Ахмадуллина знает толк в эстетике сказок и волшебства.

Ильинка, 4, тел.: (495) 940 7363.

Пробил час

Тридцать шесть бриллиантов на стальном браслете, корпус в стиле ар-деко, циферблат с эффектом деграде — обновленная модель часов Twenty~4 швейцарцев Patek Philippe полностью соответствует философии прекрасного.

Столешников пер., 13, тел.: (495) 933 3045.

Фото: архив Vogue

Важный день

Среди источников вдохновения линии Wedding by furnari — классический Голливуд. Так что, если ваш свадебный мудборд включает фотографии Грейс Келли и Одри Хепберн, теперь вы знаете, куда отправиться за идеальным нарядом.
Всеволожский пер., 2, стр. 2, тел.: (915) 042 1221.

Вокруг меха

Свою коллекцию аксессуаров модный Дом «Меха Екатерина» пополняет ежемесячно. Среди новинок января — рукавицы и шарфы со сложной инкрустацией, будь то изображение ландышей или клетка.
Б. Дмитровка, 7/5, стр. 3, тел.: (495) 629 7507.

Имя розы

Цветы на сумках Rose Edition из осенне-зимней коллекции Valentino «выращены» вручную, с использованием четырех различных техник и большим вниманием к деталям — раньше таким могли похвастаться разве что платья из коллекций Haute Couture.
ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000.

ЗА НЕБАНАЛЬНЫМ ТРИКОТАЖЕМ ЗАГЛЯНИТЕ В МАГАЗИНЫ MARC CAIN. ТАМ НАЙДУТСЯ И ДЖЕМПЕРЫ С ЛЕОПАРДОВЫМ ПРИНТОМ, И МИДИ-ПЛАТЬЯ С ВЫСОКИМ ВОРОТОМ.
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3130.

Встали на ноги

Четверть века работы с крупными европейскими обувщиками дали плоды: магазин NO ONE готов представить собственную классическую коллекцию.
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 937 8032.

УВЕРЕННАЯ В СЕБЕ И РАССЛАБЛЕННАЯ — ИМЕННО ТАКОЙ ГЕРОИНЮ LUISA SPAGNOLI УВИДЕЛ ФОТОГРАФ ДЖАМПАОЛО СГУРА, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА НОВУЮ РЕКЛАМНУЮ КАМПАНИЮ МАРКИ. ТЕМИ ЖЕ СВОЙСТВАМИ ОБЛАДАЕТ И ВСЯ КОЛЛЕКЦИЯ.

Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848.

В расцвете сил

Морозник, он же рождественская роза, — цветок, распускающийся посреди зимы. Его венчики еще в 1970-х очаровали кудесников ювелирного Дома Van Cleef & Arpels. С тех пор коллекция Rose de Noël ежегодно расцветает в обновленном блеске.

Петровка, 10, тел.: (495) 937 9042.

Что в коробке

Рождественская коллекция Hermès — готовый wish list (причем не только на зимние праздники, а на весь год). Что вы выберете: сумку-малышку Roulis, разрисованную небезызвестным для поклонников бренда принтом Éperon d'Or, шахматы из кожи и красного дерева или целый набор помад?

ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3019.

UPCYCLED BY MIU MIU — ЭТО 80 ВИНТАЖНЫХ БЕЗЫМЯННЫХ ПЛАТЬЕВ, КОТОРЫЕ КОМАНДА ИТАЛЬЯНСКОЙ МАРКИ ВОССТАНОВИЛА И ПЕРЕОСМЫСЛИЛА ЧЕРЕЗ НОВЫЙ КРОЙ И ВЫШИВКУ.

Столешников пер., 9, тел.: (495) 258 3353.

«Весна» пришла

У ТЦ «Весна» на Новом Арбате обновился логотип: на месте старой вывески красуется название BoscoVesna в окружении неона. И это — только начало: уже скоро торговое пространство ждет настоящий ребрендинг. Надо зайти!

Н. Арбат, 19, тел.: (495) 695 4254.

Фото: архив Vogue

РЕКЛАМА

LUISA CERANO
ЛУИЗА ЧЕРАНО
WWW.LUISACERANO.COM
ФЛАГМАНСКИЕ МАГАЗИНЫ В МЮНХЕНЕ И ДЮССЕЛЬДОРФЕ
БЕРЛИН ЛОНДОН ПАРИЖ НЬЮ-ЙОРК МОСКВА ПРАГА КИЕВ ГОНКОНГ ШАНХАЙ

Vogue Красота

Фото: **MARCUS COOPER** / Стиль: **OLGA YANUL**

Тональная основа для лица и тела Dior Backstage Face & Body Foundation, 2N; хайлайтер для лица и тела Dior Backstage; тени для век Diorshow, 661 Fusion Mono; помада для губ Rouge Dior, 582, все **Dior**.

Прическа и макияж: James Charles. Фото: Валентин Золотухин (9); Montrose (1); Сергей Наумов (1); архив Vogue (2)

1, **2**. Флюид с эффектом сияния Aurora, Star White, *2 690 руб.*; блеск для губ Lip Gloss, The Ex, *1 890 руб.*, все **Sergey Naumov**. **3**. Карандаш для глаз Boy de Chanel, 616, *3 400 руб.*, **Chanel**. **4**. Палетка теней для век Climax Extreme, *5 500 руб.*, **Nars**. **5**. Палетка теней для век Stoned Vibes, *4 890 руб.*, **Urban Decay**.

Осторожно — окрашено!

Мужчины отважились на *эксперименты* с макияжем.

На странице слева — лицо американского блогера и визажиста Джеймса Чарльза, за YouTube-каналом которого следят 24 млн подписчиков. В 2016 году Джеймс стал первым мужчиной — амбассадором марки Covergirl, а португальский Vogue выбрал его героем и одновременно автором образа для ноябрьской обложки. Не заметить тренд на макияж, выполненный на мужском лице, невозможно. Он пришел из Instagram, где визажисты, среди которых и джентльмены, демонстрируют макияж прямо на себе. Миллионную аудиторию собрали такие мастера, как Патрик Стар, Мэнни Гутьеррес и Брэтман Рок. Не отстают и соотечественники: в инстаграме визажиста Сергея Наумова можно найти видеогид на любой случай — от повседневного макияжа до смоки-айс. Его коллега Геворг устраивает тест-драйвы косметики на своем примере. Все чаще брутальные модели появляются и на модных показах. Смелость и мастерство мужчин вдохновляют и нас. ■

Каменный

Стойкие и мощные ароматы — под стать своим флаконам.

Мое богатство

При создании ароматов парфюмеры одного из самых люксовых брендов меньше всего думают о цене. По драгоценным флаконам из хрусталя с золотым напылением разлиты композиции из редких ингредиентов. Сверхстойкая нота — смола лабданума, которую получают из ладанника. В Black Jasmine она добавляет пряности жасмину и гвоздике. В Tears of a Sinner усиливает сладость туберозы, кожи и помады.

Сверху вниз. Цветочно-древесные духи Black Jasmine с нотами жасмина, ванили и лабданума, 50 мл, *цена по запросу;* цветочно-кожаные духи Tears of a Sinner с нотами туберозы, магнолии и помады, 50 мл, *цена по запросу,* все **Amaffi**.

цветок

Сила бытия

Четкие силуэты флаконов символизируют мощь. Sun Force посвящен Солнцу: аромат открывается гавайским помело с ярким цитрусовым звучанием. Пьянящий жасмин в Narciso Grace воспевает женскую грацию. Чувственность усиливают ноты белого кедра и мускуса. Gold Immortals — ода бесконечности: аромат накрывает волной свежести бергамота и оставляет шлейф амбры.

Сверху вниз. Восточно-древесные духи Sun Force с нотами помело, кардамона и мускуса, 50 мл, *цена по запросу*, **The Harmonist**; цветочная парфюмерная вода Narciso Grace с нотами жасмина, пиона и мускуса, 50 мл, *7 100 руб.*, **Narciso Rodriguez**; цветочно-восточная парфюмерная вода Gold Immortals с нотами бергамота, груши, пиона и амбры, 100 мл, *33 500 руб.*, **Ex Nihilo**.

Фото: Валентин Золотухин

Вдохнули любовью

Переболев коронавирусом, писательница *Лесли Джеймисон* убедилась в том, что мы недооцениваем обоняние.

В прошлой весной я заболела коронавирусом и, как многие, сразу потеряла обоняние. В середине марта Бруклин погружался в локдаун — все неистово мылили руки, едва не смывая с них кожу, прикидывали расстояние для социальной дистанции, а для меня начинался двухнедельный карантин. Ночами меня знобило, болели мышцы, а днем я страдала от отсутствия вкусов и запахов. Это была изоляция от мира ощущений. Я с тоской смотрела на мандарины и тесто для печенья, арахисовое масло и лилии, моющее средство с запахом зеленого яблока. Даже вещи, запах которых я никогда не любила, вроде натурального йогурта или использованных подгузников моей дочки, вызывали у меня ностальгию.

Все специалисты, с которыми я разговаривала при подготовке этой статьи, говорили об одном: обоняние недооценено, большинство людей не сознают, насколько запахи важны для получения удовольствия, как они формируют нашу личность. Существует множество исследований, демонстрирующих глубокие связи между аносмией (потерей обоняния) и клинической депрессией. В одном из них, о котором говорится в книге Рейчел Херц «Аромат желания», сравнивались ощущения после потери зрения и потери обоняния, и результаты оказались поразительными: пациенты, потерявшие зрение, изначально чувствовали психологическую травму более остро, но со временем адаптировались к новому состоя-

Мужчин больше тревожит *утрата вкуса* — пиво воспринимается как мыльная вода; женщин беспокоит *эмоциональная* сторона — они не чувствуют, как пахнут их дети.

нию намного лучше, чем пациенты, потерявшие обоняние.

Почему запахи так важны? Доктор медицинских наук, исследователь из Дрезденского технологического университета и один из ведущих мировых экспертов в области обоняния Томас Хаммел отмечает, что люди вместе с обонянием «теряют вкусы, важную сигнальную систему». В исследовании, опубликованном в 2013 году, 1000 пациентов с частичной или полной потерей обоняния рассказывали, что еда на вкус как опилки или картон и что они либо похудели, потому что потеряли интерес к еде, либо поправились, потому что «не чувствовали себя полностью удовлетворенными». Треть из них сказали, что стали получать меньше удовольствия от интимной близости, а 66 % — что страдают от повышенной тревожности. Хаммел заметил разницу между мужчинами и женщинами с аносмией: в то время как первые часто жалуются на ощущения, связанные со вкусом, например, что пиво словно мыльная вода из-под грязной посуды, то жалобы вторых больше связаны с эмоциями — например, что они больше не чувствуют, как пахнут их дети.

Не нужно быть биологом, чтобы понять, что запах — важнейший элемент влечения. Вспомним легенду о том, что Наполеон Бонапарт просил Жозефину не принимать ванну до того, как он вернется с войны; или «яблоки любви» елизаветинской эпохи: очищенные яблоки женщины пропитывали подмышечным потом и отдавали возлюбленным. Теряя способность чувствовать запахи, вы теряете важный ключ ко многим воспоминаниям, которые являются частью вас самих. Как сказал мне Афиф Акрабави, доктор философии, нейробиолог из Массачусетского технологического института, который изучает взаимосвязь между запахами и памятью, это не значит, что у вас больше нет воспоминаний, просто они не запускаются так же интуитивно. С каждым днем вы испытываете все меньше эмоций.

Возвращение утраченного чувства произошло обыденно — на кухне, когда я кормила малышку банановым пюре с арахисовым маслом. Первые слабые запахи ореховой сладости и внезапный, почти звериный порыв съесть эту густую смесь прямо с ложки. Следующие несколько дней были посвящены лихорадочной погоне за запахами. Я пыталась определить, что могу чувствовать (апельсины, помидоры, грязные подгузники), а что — пока нет (огурцы, сахарное печенье, чеддер). Первые запахи вернулись ко мне после двух недель аносмии, а еще через пару недель, по моим ощущениям, восстановилось примерно 70 % обоняния. Пять месяцев спустя я обрела его вновь почти полностью.

Недавнее исследование, основанное на работе Гарвардской лаборатории и других лабораторий по всему миру, помогает понять, почему у большого количества пациентов с COVID так быстро восстанавливается обоняние, и пытается объяснить, как коронавирус влияет на способность чувствовать запахи. Поскольку вирус, по-видимому, воздействует на работу поддерживающих клеток, а не повреждает непосредственно сенсорные нейроны, приблизительно от 80 до 85 % пациентов с COVID, которые теряют обоняние, вновь обретают его в течение двух–шести недель. Остальные 10–15 %, которые теряют обоняние на более долгий срок, вероятно, сталкиваются с вторичным поражением самих нейронов, а также с возможным поражением стволовых клеток обонятельного эпителия, ответственных за регенерацию нейронов.

Через несколько месяцев, когда почувствовала, что большая часть запахов ко мне вернулась, я начала «тренировку носа». Моими тренажерами были пять эфирных масел: штамбовая роза, лимон, грейпфрут, гвоздика и эвкалипт. Вдыхая все пять — один раз после пробуждения и один раз перед сном, — я со временем стала воспринимать это как ритуал, словно благовония в храмах, напоминание об истоках парфюмерии, корни которой, как считается, восходят к священным церемониям Древней Месопотамии. И словно завершая священный ритуал, я благодарила Вселенную за свое обоняние.

Нас постоянно окружают тысячи запахов, которые мы привыкли игнорировать. Мы замечаем их, лишь потеряв. И только однажды проснувшись и вновь ощутив аромат заваренного во френч-прессе кофе, запах кудряшек дочери, едва вставшей с постели, мы понимаем, что эти простые вещи и есть настоящее чудо. ■

Фото: Marcus Schafer/Trunk Archive

Восточная парфюмерная вода Les Exclusifs Le Lion de Chanel с нотами лабданума и мадагаскарской ванили, 75 мл, *14 400 руб.*, **Chanel**.

Габриэль Шанель в Венеции.

Львиное сердце

Какую роль в жизни легендарной Габриэль Шанель ***сыграл лев*** и почему в модном Доме Chanel ему решили посвятить ***отдельный аромат.***

«По знаку я Лев, и, защищаясь как лев, я выпускаю когти. Но, поверьте, нанося рану, я страдаю больше, чем когда ранят меня», — говорила Габриэль Шанель. Суеверная и увлеченная астрологией, она считала льва не просто знаком зодиака, она называла его своим талисманом.

Шанель убедилась в этом окончательно, когда в 1920 году после гибели возлюбленного — Артура Кейпела, — спасаясь от депрессии, позволила друзьям увезти себя в Венецию. Великолепие города вдохнуло в нее энергию и вернуло желание жить и творить. Не последнюю роль сыграл символ-хранитель Венеции, который встречается на каждом углу. Склонная верить знакам судьбы, отныне она окружала себя львами. Они появлялись на пуговицах твидовых костюмов и замочках сумок, украшениях, а главное, окружали ее в виде статуй разного размера в квартире на Рю Камбон.

Льву посвящен новый аромат Le Lion de Chanel в коллекции Les Exclusifs de Chanel. Это высокая парфюмерия — сочетание самых ценных ингредиентов позволяет получить сверхстойкий аромат. «Я смотрю на льва как на символ и кодовый знак Chanel, — говорит его создатель, штатный «нос» Дома Оливье Польж. — Я поставил перед собой цель показать его силу и в то же время — элегантность». Впрочем, этот восточный парфюм с мягким шлейфом говорит сам за себя. Немного амбры, бергамота и пачулей, а в сердце — мадагаскарская ваниль. Вдыхайте уверенно и спокойно — и лев, возможно, займет важное место и в вашей жизни. **РАДИМА БОЧКАЕВА**

Фото: Валентин Золотухин (1); gettyimages.com (3)

РЕКЛАМА

BIODERMA
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

АТОДЕРМ ИНТЕНСИВНЫЙ УХОД ЗА ОБЛАСТЬЮ ВОКРУГ ГЛАЗ 3-В-1

СРЕДСТВО ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОГО УХОДА ЗА РАЗДРАЖЁННОЙ КОЖЕЙ ВОКРУГ ГЛАЗ:

УСПОКАИВАЕТ
эноксолон

ВОССТАНАВЛИВАЕТ
Lipigenium™,
Skin Barrier Therapy™,
гиалуроновая кислота

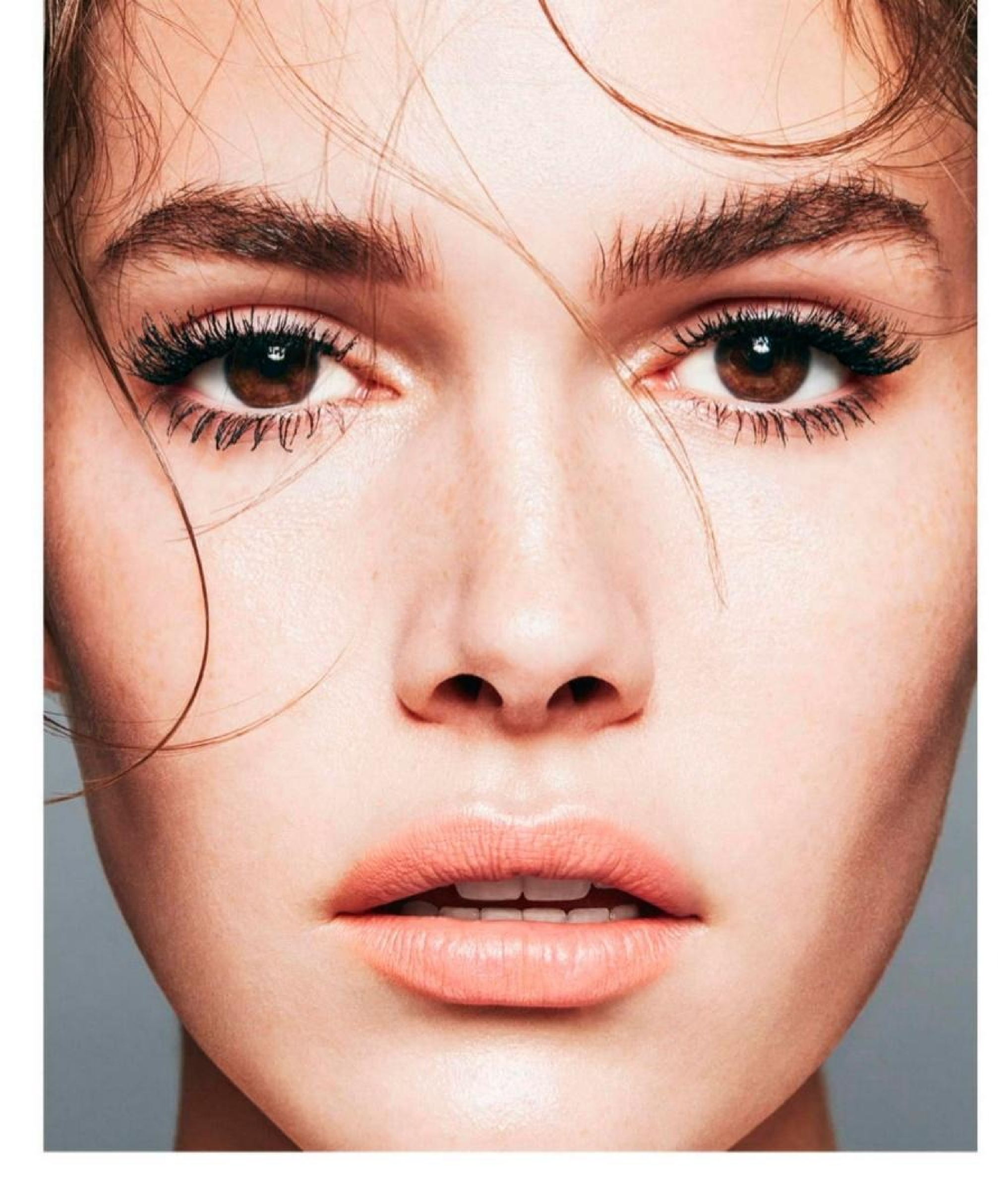
ОЧИЩАЕТ
комбинация из трех масел

СОЮЗ ЭКОБИОЛОГИИ И ДЕРМАТОЛОГИИ

ООО «Наос Восток»
111123, г. Москва,
Проезд Электродный,
дом 8А, офис 7
ОГРН 1177746954110

Care first. NAOS

naos.ru



В чистом поле

Освоив *этичный подход* к выбору кремов и шампуней, применяем его к помадам и теням. Редактор Vogue разбирается, какие марки макияжа достойны звания *clean beauty*.

Несколько месяцев назад мастодонт бьюти-индустрии Unilever и популяризатор здорового образа жизни Goop (компания актрисы Гвинет Пэлтроу) неожиданно сделали внушительные инвестиции в маленький макияжный бренд Saie. И двигало ими не просто желание поддержать брата меньшего: этот американский бренд вышел на рынок под очень востребованным сегодня флагом clean beauty. У Saie экологически чистые компоненты, «прозрачные» формулы

(полный список ингредиентов с подробной информацией по компонентам доступен на сайте), cruelty free (никаких тестов на животных) и вполне доступные цены (средняя стоимость — 20 долларов). Все это — воплощение идей основательницы марки Лейни Кроуэлл, в прошлом исполнительного директора по глобальным онлайн-коммуникациям Estée Lauder.

Интересно, что официально понятие clean beauty нигде не закреплено, однако спрос на такую косметику продолжает расти. «Социальная торговая платформа Influenster и сеть потребительских покупок Bazaarvoice весной прошлого года опросили 24 тысячи женщин по всему миру: выяснилось, что 93 % склонны покупать продукты категории clean beauty, — рассказывает Анна Дычева, гендиректор Reed Exhibitions Россия, компании — организатора выставки красоты InterCharm. — Притом что это маркетинговый термин и каждый бренд трактует его по-своему».

Что ищут покупатели, когда хотят купить «чистую» косметику? Согласно исследованию, две трети женщин ждут «прозрачности» состава, 62 % обращают внимание на значок cruelty free, а 36 % — на слово «гипоаллергенно». Половина опрошенных считает, что ингредиенты в такой косметике (как натуральные, так и синтетические) максимально безвредны.

«У каждой марки тоже свое определение clean beauty. В основном все сосредотачиваются на безопасных для человека и природы составах, — говорит звездный визажист из Лос-Анджелеса Кейти Денно. Сама Кейти ведет популярный блог в Instagram @kateydenno и канал на YouTube, где рассказывает о нетоксичных и экологически безопасных косметических средствах. — Те, кто подходит к вопросу глобальнее, заботятся о природе и создании экологичных упаковок. Чем больше условий этичности и безопасности соблюдает марка, тем «чище» продукт».

Как же выбрать настоящее средство clean beauty? «Поскольку официальных маркировок нет, нужно самостоятельно изучить этикетку, — отвечает Дычева. — В отличие от натуральной, косметика clean beauty может содержать и синтетические ингредиенты. Но при этом в составе не должно быть ничего, что может оказаться токсичным для человека и вредным для природы — например, парабены, фталаты, триклозан, октиноксат, оксибензон, формальдегид, BHA». Список подобных компонентов велик — все не запомнишь. Тут на помощь приходят проверенные приложения Think Dirty, GoodGuide, CosmEthics, EcoAngel и сайты

Опрос, проведенный весной этого года среди 24 тысяч женщин по всему миру, показал, что *93 %* склонны покупать средства clean beauty. И каждая *трактует термин* по-своему.

с чек-листом. «Компания Credo Beauty проделала огромную работу и составила черный список: в нем более 2 700 ингредиентов, которые вредят людям и окружающей среде», — рассказывает Денно. Кроме того, многие зарубежные розничные сети начали самостоятельно проверять состав и ставить на них свой знак clean — так делает Sephora US. «Еще в Штатах существуют магазины, которые специализируются на косметике clean beauty. Среди них — Follain, Credo и The Detox Market», — поясняет Кейти. Во всех трех вы найдете самые известные макияжные бренды clean beauty: ILIA, Kjaer Weis, RMS Beauty.

Прежде чем тратить деньги, стоит изучить бэкграунд и философию марки. На сайте популярного американского бренда clean beauty Kjaer Weis помимо целой энциклопедии ингредиентов, которые используются в его средствах, есть статья про его историю. Создательница марки Кирстен Кьер Вайс более 20 лет работает визажистом и сотрудничает со множеством журналов, в том числе с Vogue. Большой раздел на сайте посвящен теме экологичности упаковки. Cruelty free — тоже часть концепции Kjaer Weis, а вот веганским он себя не называет, но работает в этом направлении, например, запустив осенью веганскую пудру-хайлайтер Powder Highlighter. «Есть такие компоненты животного происхождения, которые очень сложно заменить. Например, пчелиный воск. Я еще не встречала ни одной хорошей туши, которая его не содержит, — говорит звездный визажист Ника Кисляк. — Порой у бренда, что старается придерживаться философии clean beauty, есть средства, которые от этой концепции отходят, и марка этого не скрывает». Еще один пример — кармин, ингредиент, который экстрагируют из насекомых и добавляют в косметику в качестве красителя. Например, на сайте Jane Iredale — отдельный список средств, в которых используются ингредиенты животного происхождения: бренд честно предупреждает об этом. «При этом →

Фото: Matt Easton

1, **4**. Пудра PurePressed SPF 20, Bisque, *4 720 руб.*; блеск для губ Beyond Matte, Obsession, *3 400 руб.*, все **Jane Iredale**.
2. Твердый хайлайтер, Peacock, Egret, Robin, *1 300 руб.*, **Lush**.
3. Румяна Murumuru Butter Blush, 6812E, *995 руб.*, **Physicians Formula**.
5, **6**. Пудра barePro, 13; помада Gen Nude, Notorious, *цены по запросу*, все **bareMinerals**.

«Я думала, что слюда, которую мы используем в средствах с шиммером, безопасная, оказалось, что на ее добыче *нелегально трудятся* 22 тысячи детей».

у марки есть строжайший сертификат организации PETA, которая защищает животных, — говорит Александр Санников, национальный визажист Jane Iredale Россия. — Сами средства сделаны на основе микронизированных минералов и органических экстрактов и не содержат химических красителей и консервантов».

Действительно, в этом вопросе много подводных камней, а этические конфликты возникают там, где не ждешь. «Я считала, что слюда, которую мы используем в наших средствах с шиммером, — самая безопасная, — рассказывает сооснователь Lush Ровена Берд в интервью британскому Vogue. — Но потом узнала, что в этой промышленности нелегально задействован труд 22 тысяч детей, на производстве нередки несчастные случаи — от травм до гибели людей». Поэтому бренд стал использовать синтетическую слюду.

В направлении clean beauty работают не только маленькие бренды, но и косметические гиганты. «Если натуральный и синтетический ингредиенты одинаково эффективны, мы всегда отдаем предпочтение растительным и/или органическим, потому более 80 % ингредиентов в составе наших средств — натурального происхождения, — рассказывает Мари-Элен Лер, ответственный директор по инновациям Clarins. — При этом у марки очень строгая политика в отношении ингредиентов: растения, находящиеся под угрозой исчезновения, не используются. У компании есть собственный экокалькулятор, который помогает следить за выбросами CO_2, потреблением воды, процентом переработанных материалов, возможностью вторичной переработки упаковки или ее повторного использования, выбором доступных материалов, а также тех, что способствуют наименьшему загрязнению окружающей среды».

А что говорят визажисты по поводу такой косметики? «В стремлении к чистой формуле брендам приходится ограничивать себя в текстурах и оттенках, поэтому макияж со средствами clean beauty — это индивидуальный выбор. Визажисту в работе будет сложно пользоваться только ими, — считает Ника Кисляк. — Кроме того, косметику clean beauty нужно долго тестировать, чтобы понять, как она себя ведет на коже. Думаю, что лет через пять формулы таких средств достигнут нового уровня и ситуация поменяется в лучшую сторону».

Пока официальных требований к косметике clean beauty нет, каждый выбирает свой приоритет — «прозрачный» состав, исключение тестов на животных, экологичная упаковка, vegan-формулы или все сразу. Но даже маленькие шаги в этом направлении — большое дело на пути к совершенству. **КАРИНА АНДРЕЕВА**

Фото: Валентин Золотухин

РЕКЛАМА

ЗИМНИЙ УХОД

ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ ВАШЕЙ КОЖИ

INSTITUT ESTHEDERM PARIS

ЭКОБИОЛОГИЯ НА СЛУЖБЕ ЭСТЕТИКИ

ООО «Наос Восток»
111123, г. Москва,
Проезд Электродный,
дом 8А, офис 7
ОГРН 1177746954110

naos.ru

Care first. NAOS

Вечные ценности и главные *новинки* из мира красоты и молодости.

Блестяще!

Неизменное правило новогоднего макияжа — больше глиттера. Рождественские коллекции вдохновляют на яркие образы с двумя акцентами. Если не любите красить глаза, выручат новые средства для губ — Tom Ford, Givenchy и Christian Louboutin сверкают блестками.

1 2 3 4 5 6 7

1, **2**. Палетка теней для век Soleil Neige Eye Color Quad, *7 100 руб.*; бальзам для губ Soleil Neige Balm Frost, *4 600 руб.*, все **Tom Ford**. **3**, **5**. Палетка теней для век Golden Bee, *5 800 руб.*; матовая помада Rouge G в футляре Golden Diamond, 64, *2 500 руб. за помаду и 2 680 руб. за футляр*, все **Guerlain**. **4**. Помада для губ Loubirouge, So Rouge, *6 900 руб.*, **Christian Louboutin Beauty**. **6**, **7**. Палетка теней для век Black to Light, *4 300 руб.*; блеск для губ L'Interdit Lip Top Coat, *2 400 руб.*, все **Givenchy**.

ПУСТЬ ПРАЗДНИКИ ПАХНУТ ЕЛОВЫМИ ВЕТКАМИ И МАНДАРИНАМИ — КАК СВЕЧА ОТ MAISON FRANCIS KURKDJIAN.

Свеча Mon Beau Sapin, *5 800 руб.*, **Maison Francis Kurkdjian**.

Фото: Baard Lunde/Trunk Archive (1); Philipp Jelenska/Trunk Archive (1); Валентин Золотухин (4); архив Vogue (12)

На полку прибыло

В начале года декоративная косметика певицы Рианны добралась до полок российских магазинов, а теперь можно оценить и уходовую линейку, в которой воплотилась философия clean beauty. Будущий хит — тоник-сыворотка Fat Water. Новинка с ниацинамидом сужает поры, выравнивает тон и увлажняет кожу.

Слева направо. Тоник-сыворотка Fat Water; увлажняющий крем Hydra Vizor SPF 30, *цены по запросу*, все **Fenty Skin**.

ПАРФЮМЕРЫ РАЗБАВИЛИ КОЖАНЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ НОТЫ ЦВЕТОЧНЫМИ — ПОЛУЧИЛИСЬ АРОМАТЫ, КОТОРЫЕ ОКУТЫВАЮТ ВАС ТЕПЛЫМ УЮТНЫМ ОБЛАКОМ.

Сверху вниз: Парфюмерная вода Wild Leather с нотами шафрана, гваякового дерева, бурбонской ванили и кожи, 75 мл, *15 995 руб.*, **YSL Beauté**. Парфюмерная вода Ocean Leather с нотами мандарина, фиалки, шалфея и кожи, 100 мл, *24 700 руб.*, **Memo**.

Крем для глаз с эффектом лифтинга Total Eye Lift, *5 850 руб.*, **Clarins**.

Увлажняющая маска для век Pro-Collagen, *5 500 руб.*, **Elemis**.

Свободные взгляды

Кремы для глаз предлагают решение сразу нескольких проблем. Для борьбы с морщинами в Elemis добавили снежные водоросли, для увлажнения — гиалуроновую кислоту. В Clarins устранить темные круги и отеки поможет экстракт альбиции, а органическое масло карите будет дополнительно питать кожу.

Достойная замена

Концентраты работают как сыворотки, но процент активных компонентов в них выше. В Guerlain — 7000 моделирующих микрокапсул с экстрактом двух видов орхидей защищают кожу от клеточного старения. Концентрат лаймового чая в La Mer снимает раздражение и защищает от агрессивного воздействия окружающей среды.

1. Восстанавливающий концентрат The Concentrate, 30 мл, *28 500 руб.*, **La Mer**.
2. Лифтинг-концентрат Orchidée Impériale, *34 600 руб.*, **Guerlain**.

Большой выбор

Важный запуск в Доме Dior — обновление легендарной помады Rouge Dior. Теперь в коллекции 75 цветов и 4 текстуры: матовая, сатиновая, экстраматовая и блестящая. Компоненты в составе ухаживают и придают стойкость — помада будет держаться даже под маской. В дополнение — 24 оттенка карандашей для губ. Не обошлось и без популярного тренда на экологичность — впервые у бренда выходят помады с рефиллами.

1

2

1. Помада Rouge Dior Metallic, 562.
2. Помада Rouge Dior Velvet, 999.
3 000 руб. за каждую, все **Dior**.

Палетка для макияжа The Fashion Flirty Palette, *6 300 руб.*, **Lancôme × Chiara Ferragni**.

LANCÔME И КЬЯРА ФЕРРАНЬИ ПРЕДСТАВИЛИ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ПАЛЕТКУ ДЛЯ МАКИЯЖА. В НЕЕ ВОШЛИ БАЗА, БРОНЗЕР, РУМЯНА, ДВА ХАЙЛАЙТЕРА И ВОСЕМЬ ОТТЕНКОВ МАТОВЫХ И СИЯЮЩИХ ТЕНЕЙ.

Природное явление

Четыре года и 262 формулы потребовались Davines, чтобы компенсировать выброс диоксида углерода в процессе производства нового шампуня. В составе нет силиконов и ингредиентов животного происхождения, а 10 % от продажи средства перечисляются в фонд WWF России — в поддержку проекта по защите первозданных лесов. Хорошо увлажняет и возвращает волосам здоровый блеск.

Очищающий шампунь A Single Shampoo, *2 500 руб.*, **Davines**.

Слева направо: Восстанавливающая биоцеллюлозная маска для лица Y Theorem, *7 500 руб. за упаковку из 5 шт.*, **111Skin**; интенсивно увлажняющая маска для лица Thirst Quenching Shot Mask, *975 руб. за 1 шт.*, **Thalgo**.

Тонкая материя

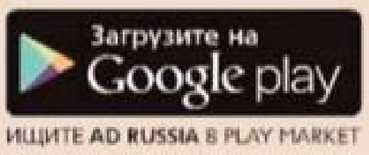
Косметологи рекомендуют тканевые маски из целлюлозы. Они плотно прилегают к коже и удерживают влагу, улучшая эффект. Для интенсивного увлажнения — Thalgo с морскими компонентами и гиалуроновой кислотой; против стресса и покраснений — 111Skin с экстрактом центеллы азиатской и пептидом из морской анемоны.

Фото: Txema Yeste (1); Валентин Золотухин (4); архив Vogue (1)

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ИЩИТЕ AD RUSSIA В APP STORE



ИЩИТЕ AD RUSSIA В PLAY MARKET

www.admagazine.ru

@adrussia AD Russia adrussia AD Russia

16+

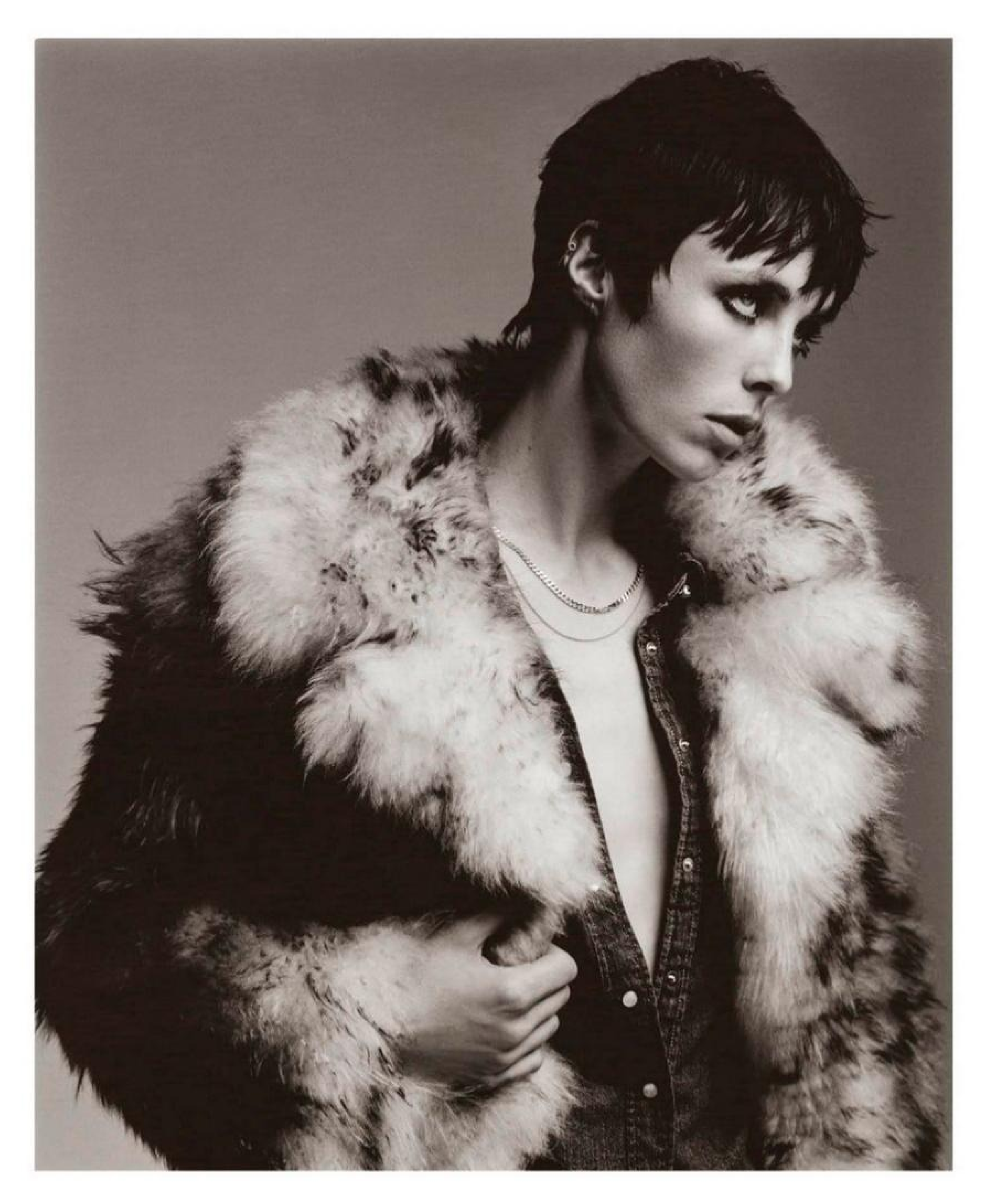
РЕКЛАМА

Коротко о главном

ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ПРИНОСИТ В НАШ ГАРДЕРОБ ВОЛНОЙ ТРЕНДОВ. СТОИТ ЕЙ СХЛЫНУТЬ, И НАШ ИНТЕРЕС К НИМ ТАК ЖЕ ЛЕГКО ИСЧЕЗАЕТ, А НАШЕ ВНИМАНИЕ ПЕРЕКЛЮЧАЕТСЯ НА НОВЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ КОД. А ЕСТЬ ДРУГИЕ — И ОНИ ПРИХОДЯТ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ БУКВАЛЬНО НАВСЕГДА. МУЖСКОЙ КОСТЮМ, КАШЕМИРОВЫЙ СВИТЕР, БЕЖЕВЫЙ ТРЕНЧ НЕ ИМЕЮТ СРОКА ГОДНОСТИ — ЗА ЭТО МЫ ХРАНИМ ИМ ВЕРНОСТЬ.

Фото: **LOUIE BANKS** / Стиль: **KATERINA ZOLOTOTRUBOVA**

Шуба из искусственного меха, джинсы, кожаный ремень с металлической пряжкой, все **Gucci**.



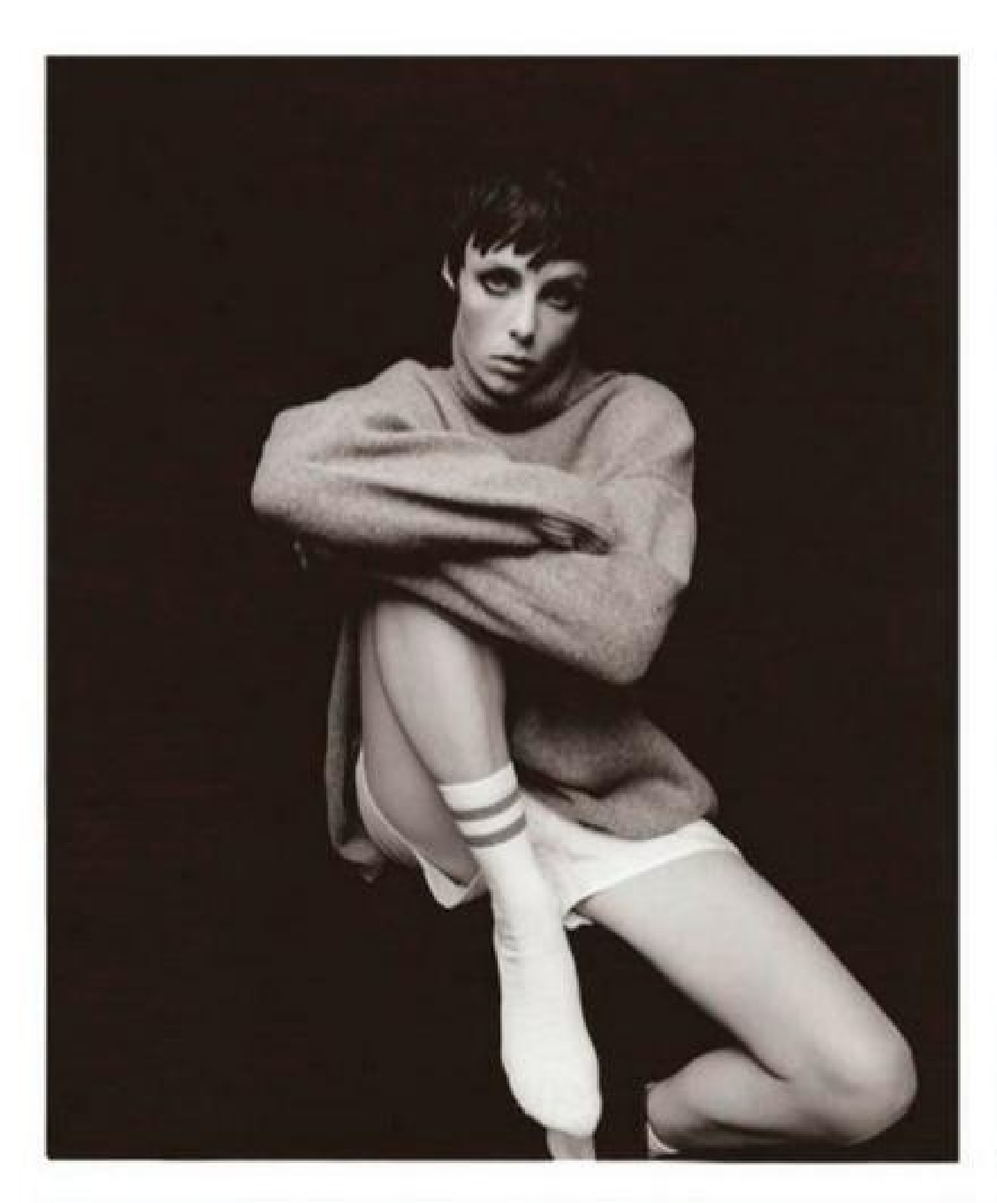
Трикотажный топ, джинсы, все **Dior**.

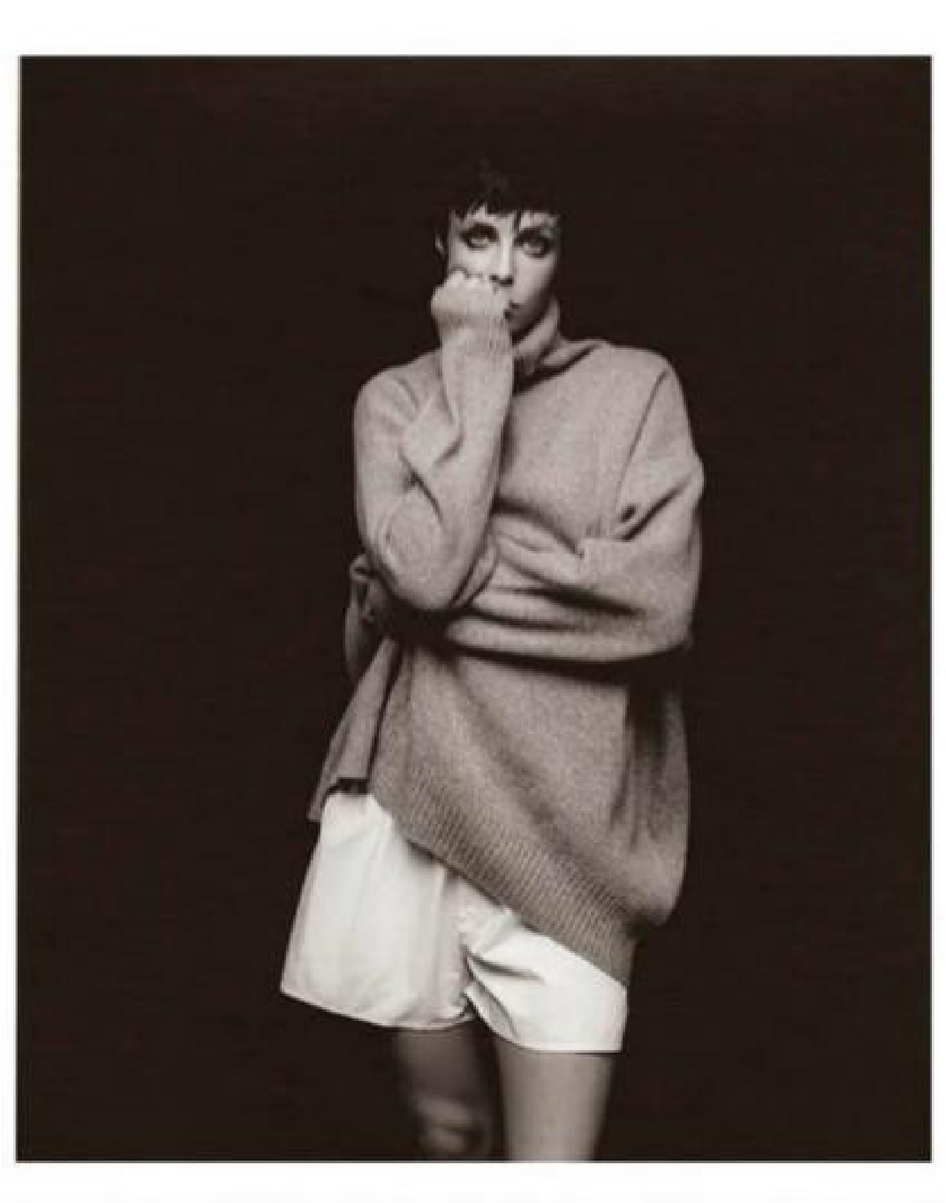
На странице слева. Шуба из искусственного меха, **Celine by Hedi Slimane**; джинсовая рубашка, джинсы, все **Levi's**.

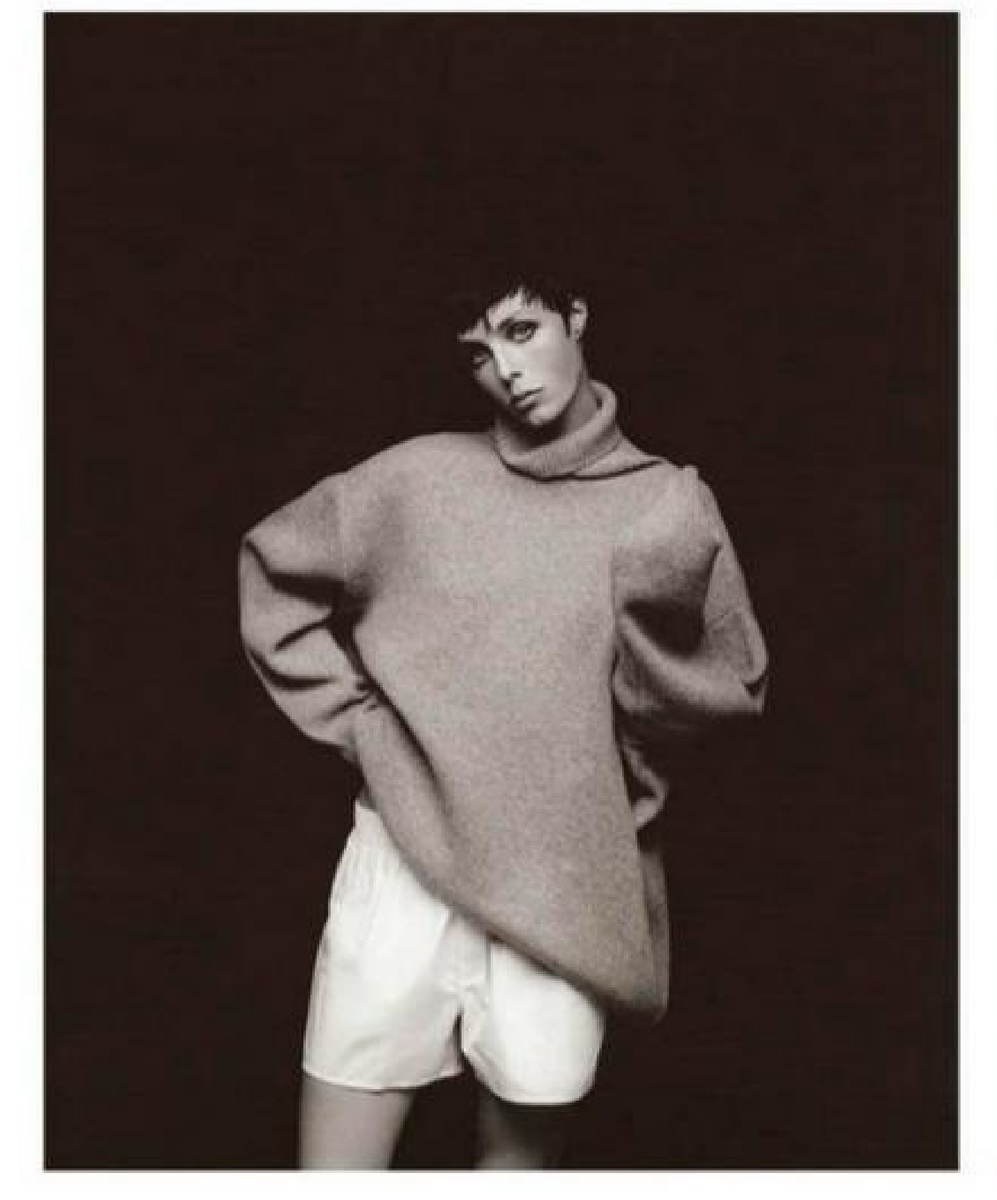
Поло и трусы из хлопка с эластаном, кожаные балетки, носки, все **Prada**.

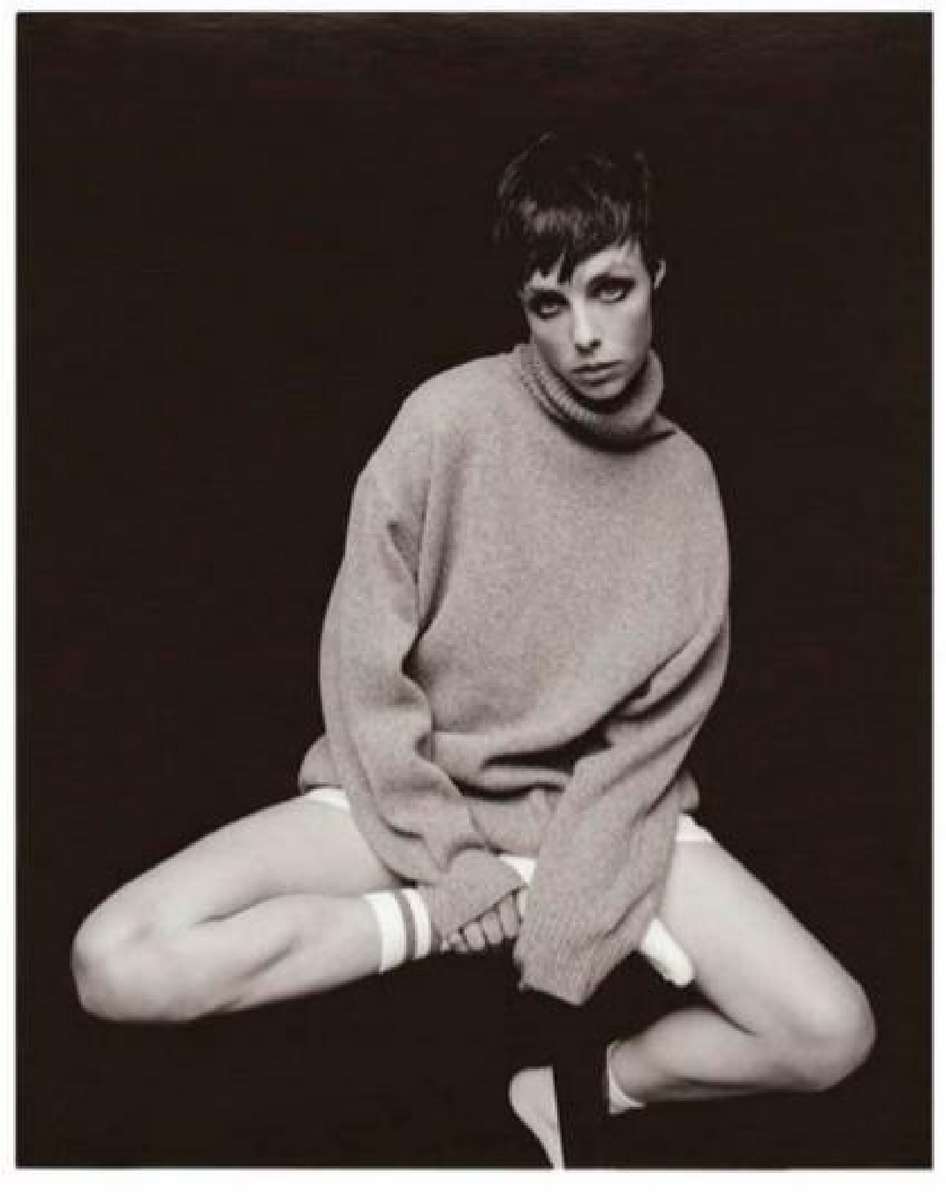
На странице справа. Поло из хлопка с вискозой, **Maison Margiela**; джинсы, **Raey**.

Шерстяные пиджак и брюки, шелковая рубашка, все **The Row**; кеды, **Converse**.









Хлопковые тренч и рубашки, все **Maison Kitsuné**; кожаные лоферы, **Celine by Hedi Slimane**; носки, **H&M**.

На странице слева. Шерстяной свитер, **Raey**; хлопковые шорты, собственность стилиста; носки, **H&M**.

Прическа: Diego Da Silva/Calliste. Макияж: Benjamin Puckey/Bryant. Модель: Edie Campbell/Viva London. Ассистенты фотографа: Maya Zardi; Andreas Bachh. Ассистенты стилиста: Sergey Tatulyan; Ekaterina Prokhorenko. Сет-дизайнер: Nicola Scarlino. Ассистент сет-дизайнера: Maëlle Joigne. Продюсеры: Boundless Paris; Alina Kumantsova.

Прибытие

Фото: **HARIS FARSARAKIS** / Стиль: **GEORGE KARAPETIS**

«Все выше, и выше, и выше!» — именно так звучит один из главных *обувных призывов* этого сезона. Устоять перед ним невозможно, а вот устоять на *платформах* и *каблуках* — вполне.

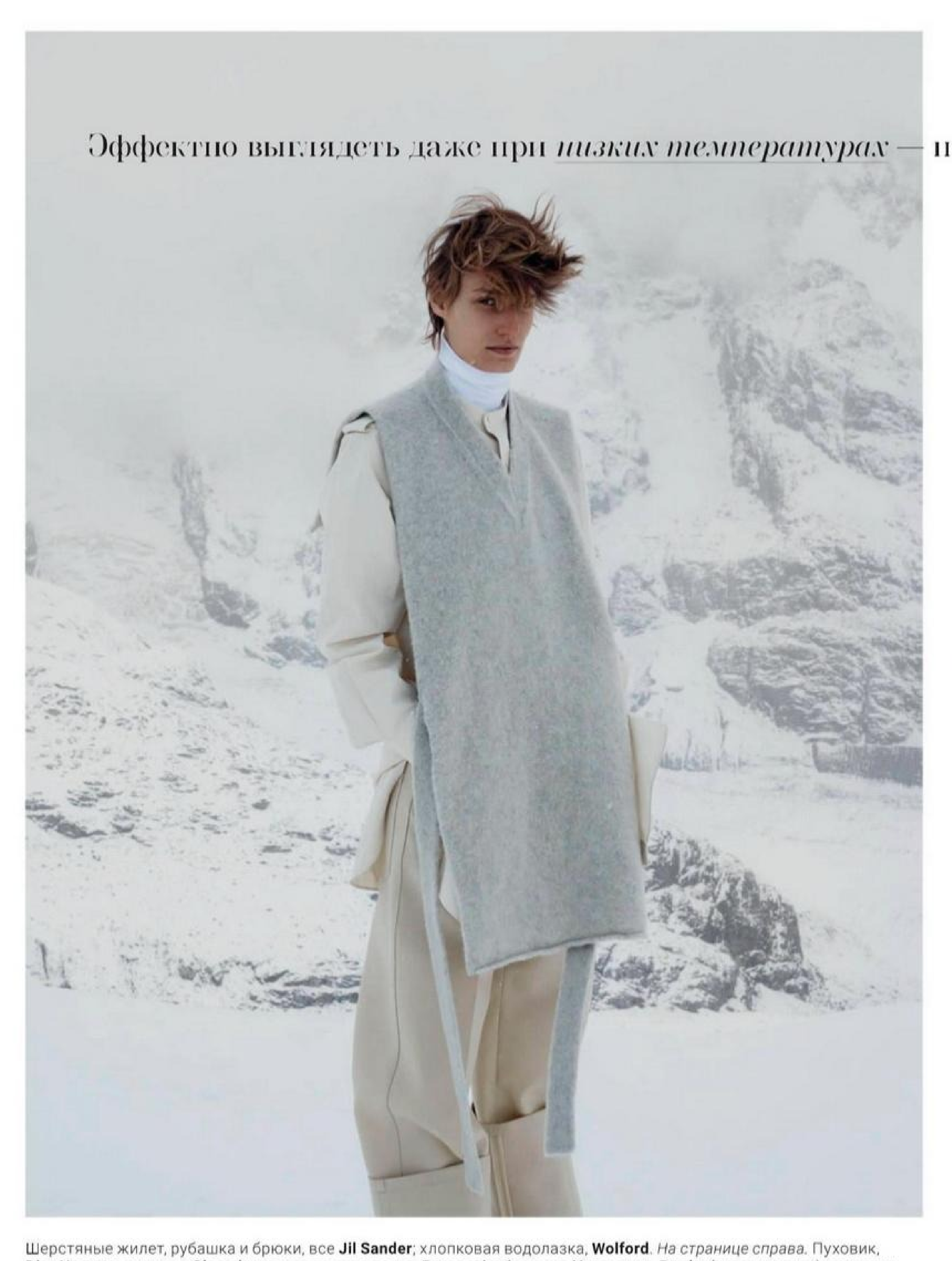
на платформу

На странице слева. Шуба из искусственного меха *(здесь и далее)*, кожаные туфли, все **Celine by Hedi Slimane**; колготки, **Wolford**. *На этой странице.* Бархатные брюки, **Kiton**; туфли из замши и металла, **Christian Louboutin**.

Кожаные туфли, **Fendi**; колготки, **Calzedonia**. *На странице справа.* Кожаные босоножки, **Saint Laurent by Anthony Vaccarello**; носки, **Calzedonia**.

Маникюр: Anna Almbanis/ Nyxi-Nyxi. Модель: Ioanna Papageorgiou/ VN Models. Ассистент стилиста: Chrysa Chroni

Эффектно выглядеть даже при *низких температурах* — настоящее

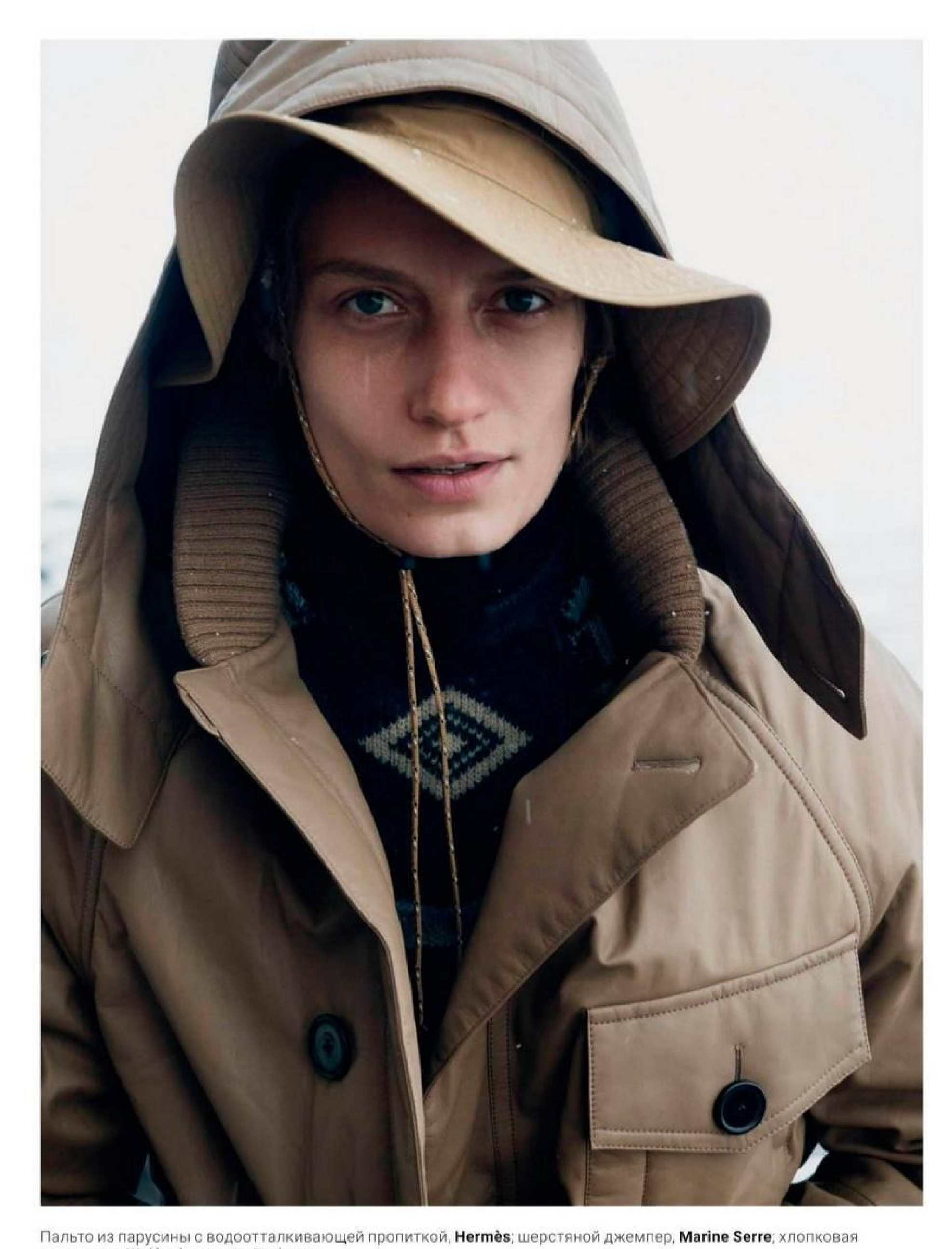


Шерстяные жилет, рубашка и брюки, все **Jil Sander**; хлопковая водолазка, **Wolford**. *На странице справа.* Пуховик, **Dior Homme**; джинсы, **Closed**; хлопковая водолазка, **Patagonia**; ботинки, **Vans**; очки, **Prada**; *(здесь и далее)* перчатки, сноуборд, все **Burton**.

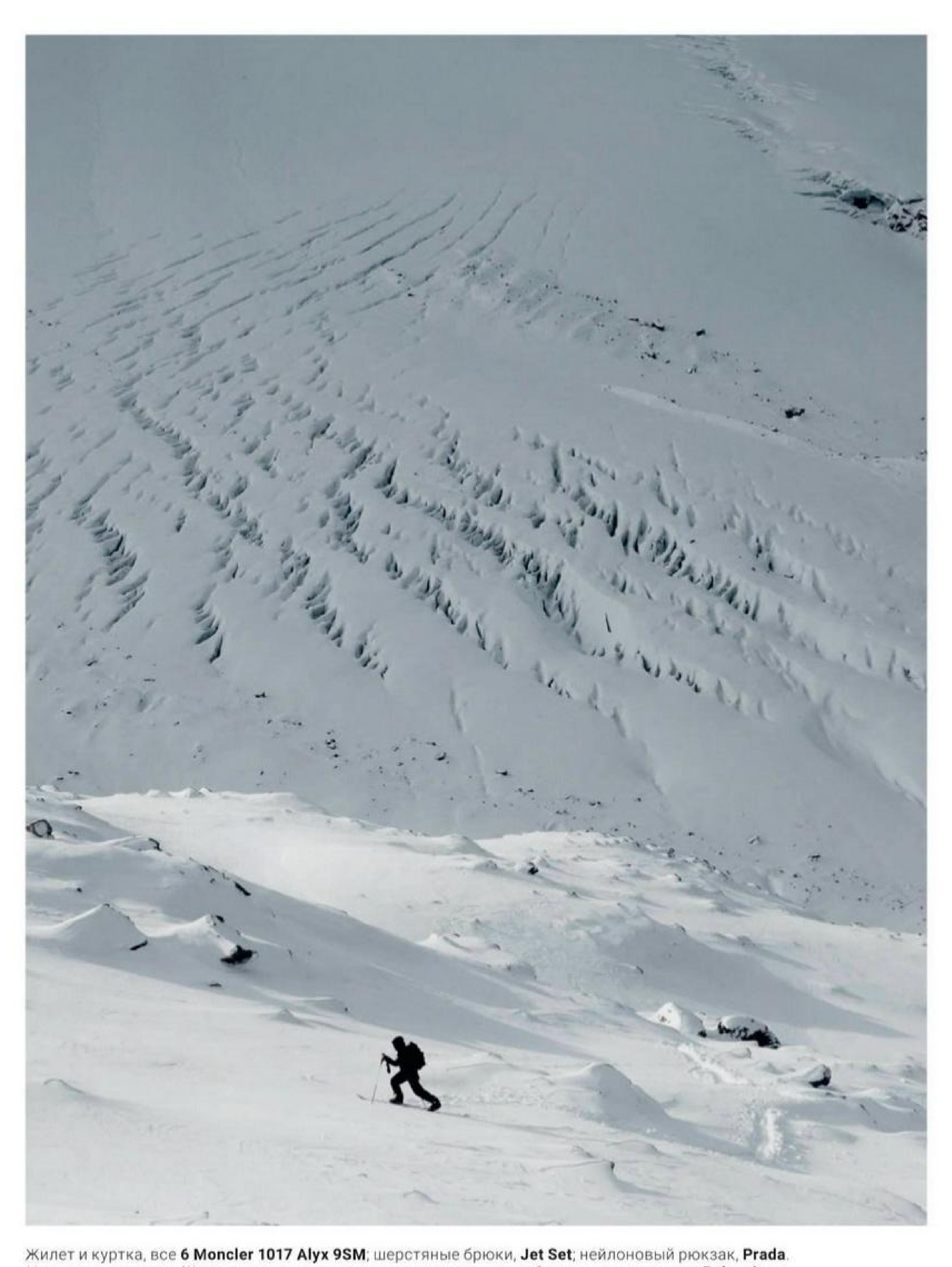
Хозяйка горы

модное *искусство.* Пора достигнуть в нем вершины мастерства.

Фото: **CLAUDIA KNOEPFEL** / Стиль: **NICOLA KNELS**



Пальто из парусины с водоотталкивающей пропиткой, **Hermès**; шерстяной джемпер, **Marine Serre**; хлопковая водолазка, **Wolford**; панама, **Burberry**.
На странице слева. Шерстяной тренч, **Burberry**; джинсы, **Closed**; кашемировый свитер, **Prada**; ботинки, **Vans**.



Жилет и куртка, все **6 Moncler 1017 Alyx 9SM**; шерстяные брюки, **Jet Set**; нейлоновый рюкзак, **Prada**.
На странице справа. Шерстяные толстовка и джемпер, хлопковые брюки и кошелек, все **Balenciaga**.

BALENCIAGA

Шерстяной жилет, хлопковое пальто, все **Fendi**; кашемировые брюки, **Allude**; ботинки, панама, все **The North Face**.
На странице слева. Кашемировые пуловер и брюки, все **Prada**; шляпа, **Stüssy**.

Пуховик, шерстяные брюки, все **Bottega Veneta**. *На странице справа.* Шерстяные свитер и юбка, все **Michael Kors Collection**; лосины из полиамида, **6 Moncler 1017 Alyx 9SM**; балаклава, **Airhole**; очки, **Mykita Mylon**.

Дубленка, **Ralph Lauren Collection**; шерстяные брюки, **Jil Sander**; пуховик, шерстяная балаклава, все **Burton**; очки, **Anon**; ботинки, **The North Face**. *На странице справа.* Шерстяные жакет и юбка, все **Louis Vuitton**.

Модель: Veronika Kunz/Viva Model Management Paris. Кастинг-директор: Caroline Mauger. Ассистент стилиста: Yvonne Wigger.

Браслет из платины с бриллиантами, **Chopard High Jewellery**; кольца из белого золота с опалами и бриллиантами, **Parure Atelier**; кольцо Soleste из платины с бриллиантами, **Tiffany & Co.**

На странице справа. Серьги и колье Signature Duo из белого золота с бриллиантами, **Chanel Fine Jewelry**.

Сказку Андерсена о *Снежной королеве* мы превратили в поэму, где льды и снега рифмуются с драгоценными камнями, а слово *«вечность» сияет бриллиантами.*

Лед и камень

Фото: YAN YUGAY / Стиль: OLGA DUNINA

Платье из шелка, расшитое пайетками, **WOS by Andrey Artyomov**; колье-трансформер и браслет Lumière de Nacre из белого золота с перламутром и бриллиантами, все **Boucheron High Jewelry**; серьги из белого золота с бриллиантами, **Geoma Jewelry**.

На странице справа. Серьги Green Carpet из белого золота с бриллиантами, **Chopard**; браслет Classic из белого золота с бриллиантами, **Mercury**.

Колье Palmyre из белого золота с бриллиантами, **Van Cleef & Arpels**; серьги Classic из белого золота с бриллиантами, **Mercury**; кольцо Green Carpet из белого золота с бриллиантами, **Chopard**.

На странице слева. Колье Reflection de Cartier из белого золота с бриллиантами, **Cartier High Jewelry**.

Ювелирный редактор: Анна Марчкова. Прическа: Марина Рой / Tigi. Макияж: Алена Моисеева / Li-ne. Маникюр: Наталья Котова / Agent. Сет-дизайнер: Мария Шимчук. Модель: Jolie Alien / Avant. Ассистент фотографа: Дмитрий Константинов / Bold. Ассистент стилиста: Анастасия Митина. Ассистент сет-дизайнера: Борис Рогачев. Продюсер: Алина Куманцова. Ассистент продюсера: Анастасия Певунова.

Шерстяное пальто, **Maison Margiela**; роза из полиамида, **Studio Formichetti**.

Фото: **MICAIAH CARTER** / Стиль: **NICOLA FORMICHETTI**

Наконец раскрылась

ПЕВИЦА СИА ДАВНО НОСИТ МАСКУ. ТЕПЕРЬ, КОГДА ВЕСЬ МИР ПОСЛЕДОВАЛ ЕЕ ПРИМЕРУ, ОНА СОГЛАСИЛАСЬ ДАТЬ БОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ О СЪЕМКАХ СВОЕГО МЮЗИКЛА, ДЕТЯХ И ПСИХИЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ.

Двадцать минут. Каких-то 1200 секунд. Именно столько, по воспоминаниям Сии, понадобилось Мэдди Зиглер, чтобы выучить ставшую культовой хореографию для клипа 2014 года на песню Chandelier — танец, который изменил жизни обеих. Зиглер, 11-летняя вундеркинд, участница реалити-шоу «Мамы в танце», прилетела на съемки на Западное побережье из родного Питтсбурга, после того как Сиа (большая поклонница шоу) написала ей в Twitter. «Это было безумие, совершенно новый для нее танцевальный язык. Я не могла поверить, насколько она профессиональная, милая, простая и талантливая», — вспоминает Сиа о юной Мэдди, чей сумасшедший танец под песню о вечеринках и алкоголизме они снимали в полуразрушенной квартире. Мэдди была в белом парике и грязноватом нюдовом трико.

Спустя шесть лет просмотры Chandelier на YouTube перевалили за 2,2 миллиарда — видео посмотрела почти треть населения земли. Хит запустил имя певицы в стратосферу успеха и стал началом ее сотрудничества с Зиглер, которая недавно отпраздновала 18-летие. «Мы появились в жизни друг друга по воле Вселенной», — говорит →

Платье из тюля, **Sensen Lii**; очки из металла с кристаллами, **Schiaparelli**.

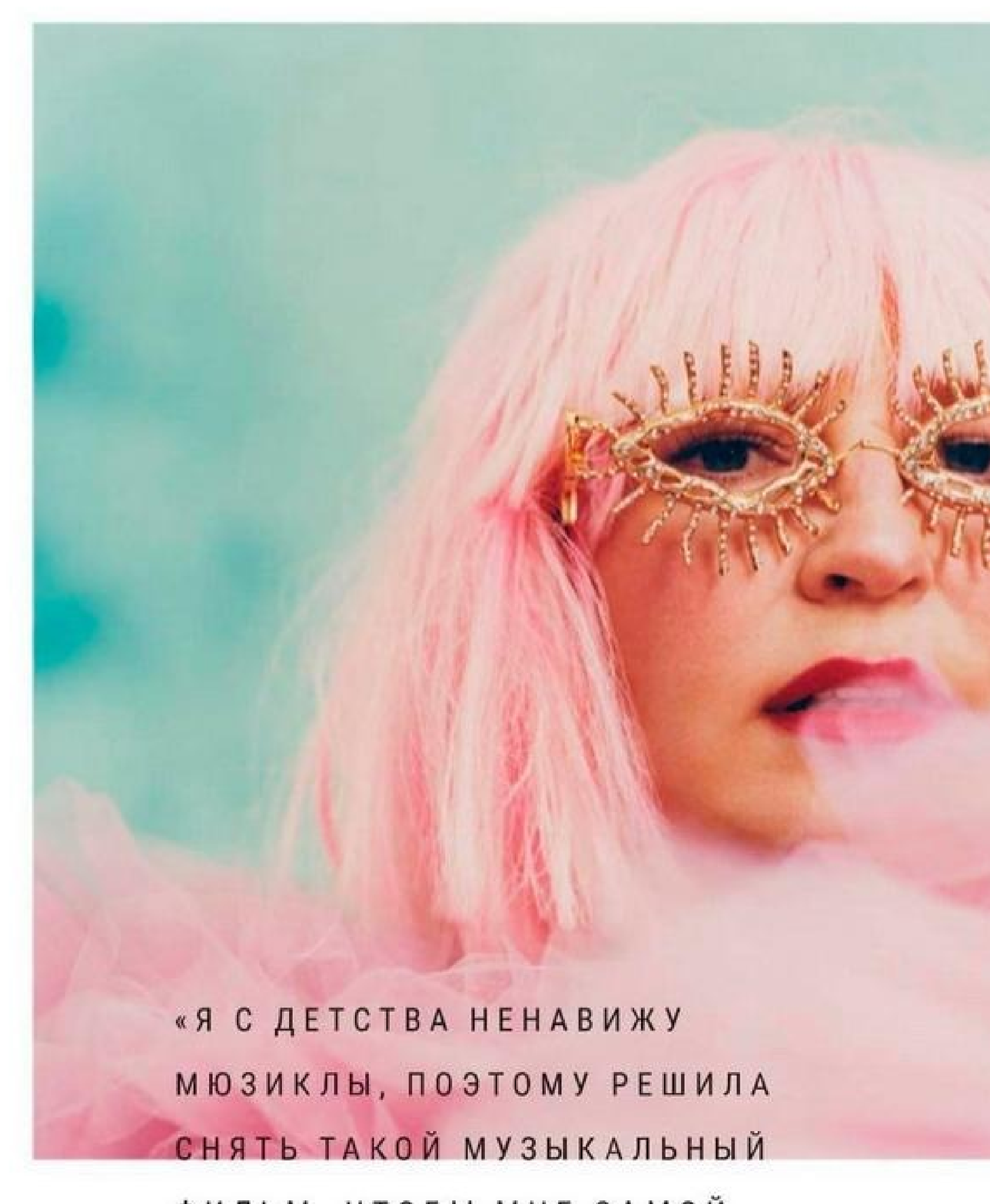
44-летняя уроженка австралийской Аделаиды. После того клипа юная танцовщица стала двойником поп-звезды, позволив той стать «невидимкой», — они надевают одинаковые парики на красную дорожку, только у Сии лицо всегда закрыто челкой, бантом, маской. Мэдди танцевала на «Шоу Эллен Дедженерес» и Saturday Night Live и снялась в видео на песни Elastic Heart, The Greatest и Cheap Thrills. Последний проект дуэта — фильм Сии Music с Зиглер в главной роли — стал поводом для фэшн-съемки певицы, первой за пять лет. Стилизовал ее Никола Формикетти, прославившийся работой с Леди Гагой.

Накануне съемки мы говорим с Сией по зуму: певица полулежит на кровати у себя дома в Палм-Спрингс — так, по ее словам, проходят все ее важные звонки и встречи. Music, который должен выйти в Австралии в январе, но хочется надеяться, что хотя бы онлайн прокатится по всему миру, — самое смелое ее творение. И, похоже, самое долгожданное. Эту историю она придумала больше десяти лет назад и почти четыре года назад снимала ее на улицах Лос-Анджелеса. Она — про девочку-подростка по имени Мьюзик с расстройством аутистического спектра, которую опекает сводная сестра Зу, — она драгдилер, но сама не употребляет. Мы увидим мир глазами Мьюзик, в том числе с помощью музыкальных интерлюдий в стиле клипов Сии, где яркие цвета, выразительные текстуры и хореография передают иной, чувственный опыт познания мира.

Пока певица вынашивала идею фильма, ее карьера сделала несколько резких поворотов. После «посредственного успеха», как она сама говорит, ее ранней музыки Сиа в 2007 году переехала в США, где выпустила альбом We Are Born, куда вошел хит Clap Your Hands, который получил две награды Австралийской ассоциации звукозаписи ARIA из четырех номинаций. Затем вышли Titanium, записанный с Давидом Гетта, и блокбастер Рианны Diamonds, которые Сиа сочиняла параллельно с собственными песнями и которые принесли ей девять номинаций на «Грэмми» и множество статуэток ARIA.

В 2016-м Сиа развелась с мужем, кинопродюсером Эриком Андерсом Лангом, и все ее друзья принялись убеждать ее снять свой фильм. «Я словно прыгнула с обрыва, и этот опыт стал моим боевым крещением. Съемки фильма мало чем отличаются от съемок музыкального видео, разве что длятся намного дольше и организовать их сложнее: надо все время сводить графики актеров. Честно говоря, я до сих пор не могу понять, как киношникам удается закончить хоть один фильм! Ведь чтобы записать песню, хватает от одного до пяти человек», — усмехается она.

Сиа говорит, что первоначально главные роли — брата и сестры — должны были играть Джейк



«Я С ДЕТСТВА НЕНАВИЖУ МЮЗИКЛЫ, ПОЭТОМУ РЕШИЛА СНЯТЬ ТАКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, ЧТОБЫ МНЕ САМОЙ НЕ ПРИШЛОСЬ ИСПЫТЫВАТЬ К НЕМУ ОТВРАЩЕНИЕ».

и Мэгги Джилленхол, затем на роль старшего брата пробовался Шайя ЛаБаф. А потом герой и вовсе стал героиней, на ее партию идеально подошла Мэдди, у которой практически нет слов, потому что «мир персонажа с расстройством аутистического спектра на самом деле проще выразить в танце». А роль Зу отдали Кейт Хадсон.

Сиа как крестная Зиглер говорит, что благодарна родной маме танцовщицы, ведь та «позволила мне совать нос в дела их семьи и взять на себя роль второй мамы». Впрочем, этим материнский инстинкт Сии не ограничился. В прошлом году она усыновила двух 18-летних парней. Как это произошло? «Я фанатка реалити-шоу и документалок, в одной из них я увидела будущего сына. И сразу же подумала: «Не может быть, что он совсем один. Боже мой. Я его найду и стану его мамой». Так и сделала. Он спросил, можно ли взять друга, и я сказала: «У меня как раз две свободные комнаты, почему нет?» Я понимаю, как безумно это звучит», — →

смеется Сиа. «Так вдруг откуда ни возьмись у меня появились двое сыновей-подростков. Боже мой, последний год я только и делала, что покупала презервативы и говорила: «Пожалуйста, не забывайте про них. Пожалуйста». А если серьезно, это определенно лучшее из моих решений в жизни. И одно из самых непростых. Но я испытываю такой прилив любви, что представляю, как делаю это снова. В следующий раз я собираюсь взять под опеку малышей. Может быть, детей наркозависимой мамы: я могла бы помочь ухаживать за ними, пока та не вернется к нормальной жизни или им не найдут приемную семью. Если я смогу это сделать, буду чувствовать себя сверхчеловеком».

Ближайшее окружение певицы хорошо знает о ее доброте и щедрости, остальные стали догадываться об этом в прошлом году, когда она сделала ряд пожертвований — публичных и анонимных. На День благодарения Сиа придумала себе альтер эго Сиси, которая якобы выиграла в лотерею, и оплатила всем покупки в местном универмаге Walmart. Она подарила 100 тысяч долларов любимому участнику реалити-шоу Survivor, которому не досталось главного приза, — певицу тронула его любовь к животным. Она намерена перевести 100 тысяч долларов в фонды поддержки движения Black Lives Matter; она продолжает требовать справедливости в деле убийства Бреонны Тейлор и Элайджи Макклейна. В августе в эфире сиднейского радио певица пожертвовала такую же сумму в помощь нуждающимся австралийцам. «Я всегда была щедрой в плане денег, и да, сейчас моя единственная цель — попытаться сделать жизнь окружающих лучше, — без тени кокетства или гордости подтверждает певица. — Особенно тех, кого я не знаю. Вообще, лучшие благодеяния совершаются втайне».

Подход певицы такой: «Хотя я не так богата, как думают другие поп-звезды — я не гастролирую, я не лицо крема из оливкового масла, я не занимаюсь рекламой чая и тому подобным, — но я получаю хорошие деньги за песни и определенно считаю себя обеспеченной. Если задуматься, то я никогда не потрачу столько, сколько у меня уже есть или сколько я еще заработаю». По словам певицы, отчисления от ее главных хитов Diamonds и Titanium обеспечивают ей гарантированный доход на всю жизнь, что отличает ее от других знаменитостей, у которых может не быть «возможности так легко обращаться с деньгами».

Не то чтобы Сию вообще можно было сравнивать с другими звездами. Она не показывает лицо во время выступлений, она всегда вопиюще честна — качество, которое все реже встречается в мире публичных людей. Это особенно заметно по ее готовности откровенно говорить о травмах прошлого и своем психическом здоровье. «Мне все равно пришлось бы начать говорить правду, — вспоминает она о своем решении. — Я создала безумного инди-поп-персонажа, чье существование после 15 лет работы в индустрии больше не могла поддерживать. У меня случился нервный срыв, я начала употреблять наркотики, но, к счастью, в конце концов завязала. В общем, надо было сбавить темп и проработать проблемы, которые тянутся за мной еще с детства и которые усугубились из-за жизни в шоу-бизнесе. Когда я пять лет назад пошла к психотерапевту, то страдала так называемой хронической дезорганизацией и комплексным посттравматическим стрессовым синдромом... — она делает паузу. — Звезды такие же, как все. Но если мы достаточно интересны, чтобы становиться героями обложек, то, думаю, наш долг — честно говорить о том, кто мы и что происходит у нас в голове. Потому что просто продавать мечту — неправильно. Если вы спросите детей, кем они хотят стать, когда вырастут, восемь из десяти скажут «знаменитостями», и это пугает. Они верят, что это решит их проблемы, и я тоже верила, что, когда прославлюсь, это исцелит мою психику».

Сиа говорит, что в последнее время она и правда неплохо себя чувствует, несмотря на то что страдает синдромом Элерса–Данлоса, комплексным региональным болевым синдромом и синдромом кубитального канала, которые вызывают у нее хроническую боль в конечностях и суставах, а к этому добавляется еще усталость (вот и причина, по которой она ведет все встречи из кровати). Сиа шутит, что она уже почти на пенсии, потому что ее «тело поработало на 500 лет вперед», но сразу переводит разговор на музыку, которая уже вышла или только выйдет. Это и песня Del Mar с участием Ozuna и Doja Cat, и Let's Love, вдохновленный 1980-ми трек с Давидом Гетта (их девятый), саундтрек к Music, а также сборник с песнями, которые она изначально написала для фильма, но не использовала. Плюс новый альбом, релиз которого планируется на 2021-й.

Сиа не упоминает сингл Together, вышедший в мае 2020-го. Написанная специально для Music поп-композиция, полная надежды и позитива, казалась коллективным ответом обрушившимся на человечество невзгодам. Сиа, может, и не думала, что песня станет музыкальной вакциной, но ей удалось подарить миру глоток оптимизма.

«Жить в настоящем моменте совсем неплохо, — говорит Сиа. — Меня он совершенно устраивает. Я живу как обычный человек, хотя у меня есть роскошь в виде постоянного дохода, тогда как большинство страдает из-за пандемии и кризиса. Понимаю, насколько я привилегированна. Но я рада, что мой фильм выйдет. С интересом наблюдаю за тем, как сыновья растут и учатся. Вообще, у меня все супер. И куча планов. Но пока, — снова смеется певица, — я полежу». **ДЖЕССИКА МОНТЭГЮ**

Прическа: Danilo. Макияж: Tonya Brewer. Маникюр: Teana. Сет-дизайнер: Bette Adams

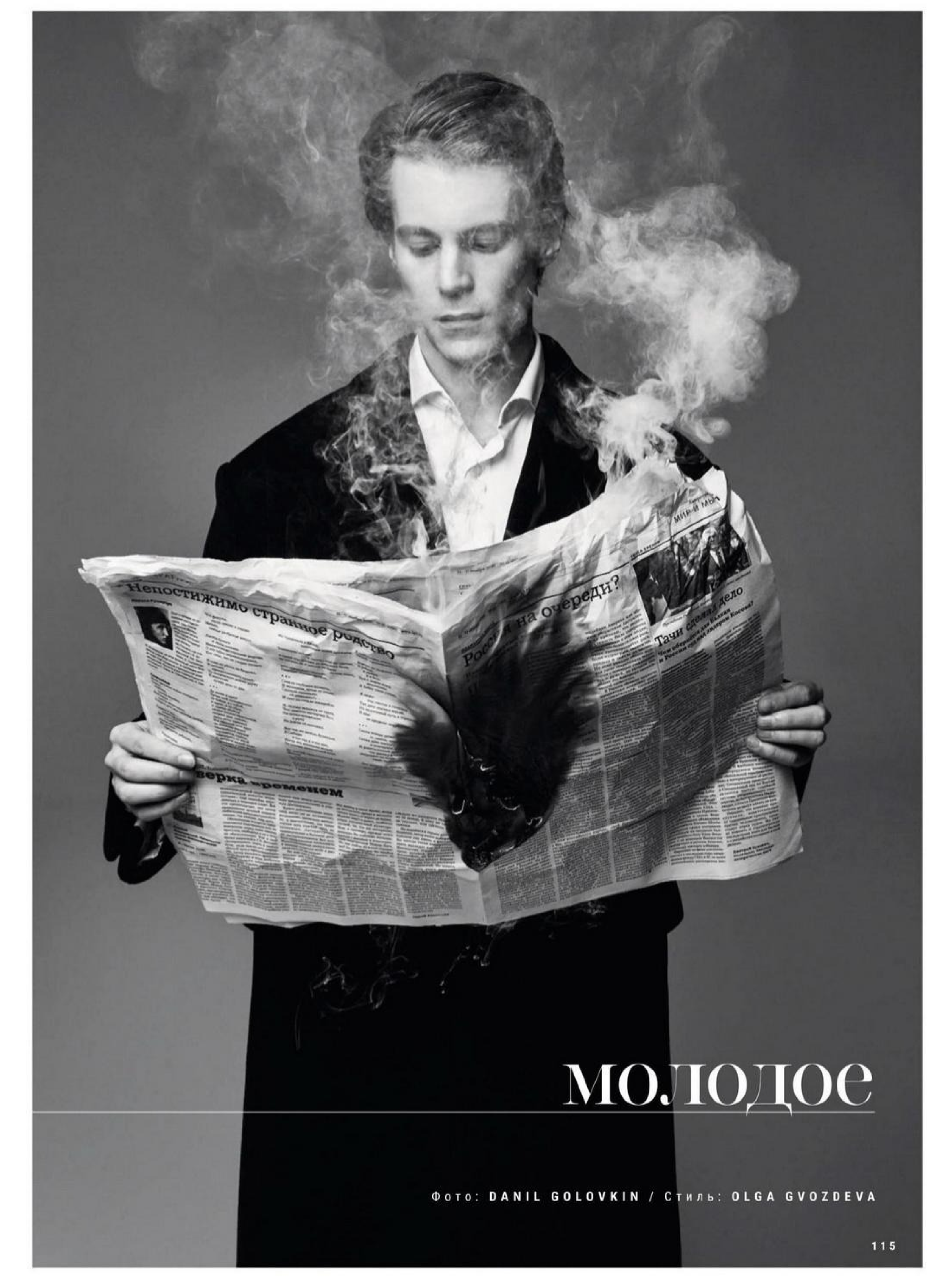
«ЕСЛИ МЫ ДОСТАТОЧНО ИНТЕРЕСНЫ, ЧТОБЫ БЫТЬ ГЕРОЯМИ ОБЛОЖЕК, НАШ ДОЛГ — ЧЕСТНО ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ У НАС В ГОЛОВЕ. А НЕ ПРОСТО ПРОДАВАТЬ МЕЧТУ».

Платье из тюля, **Tomo Koizumi**; шелковый бант, **Samuel Ososki**; замшевые босоножки, **Prada**.

Пальто, **Prada**; рубашка, **Massimo Dutti**.

Пламя

Иван Янковский жжет — глаголом, взглядом и новыми ролями: на очереди *героический блокбастер,* сатира и сериал про русскую хтонь.



молодое

Фото: DANIL GOLOVKIN / Стиль: OLGA GVOZDEVA

Тварь я дрожащая или право имею? Что такое ответственность и совесть? Нужны ли жертвы во имя чего-то или кого-то? В чем смысл жизни? Что такое рай, а что такое ад? Эти вопросы, наверное, будут волновать меня до конца жизни, и они же поднимаются в картине», — взъерошив волосы так, что они стоят торчком, говорит Иван Янковский о сериале «Топи», который Владимир Мирзоев снял по сценарию Дмитрия Глуховского (премьера в январе на «КиноПоиске»). По сюжету пятеро молодых москвичей едут в монастырь за ответами на наболевшие вопросы, а попадают в гиблое место. «Там очень интересно драматургически выстроена нить между тем, почему персонаж попал в эту деревню Топи и что ему нужно в себе решить, чтобы отсюда выбраться. Такой лабиринт судьбы».

Герой Ивана — айтишник, он смертельно болен и, с одной стороны, всеми силами цепляется за жизнь, а с другой — понимает, что шел все время не той дорогой: «Играть слом личности, переход из характера в характер — самое интересное». Победа над тьмой внутри себя — еще одна волнующая Ивана тема. Его герой из прошлогоднего «Текста» с этой задачей справиться не успел, может, семи серий «Топи» хватит?

«Текст», помимо того что явил нам Янковского в образе лощеного и извращенного властью сотрудника наркоконтроля, еще и почти совпал с нашумевшим делом Ивана Голунова. Кажется, если бы не пандемия, отодвинувшая все прежние проблемы на задний план, разговор о том, что каждый седьмой приговор в России выносится по статье о незаконном хранении и обороте наркотиков, которую инкриминировали журналисту и которая сломала жизнь герою фильма, получился бы еще продуктивнее. Но того, что создатели «Текста» уловили нерв времени, даже пандемия не отменяет. В чем, по мнению Вани, секрет? «Не знаю. Когда снимаешься, не понимаешь, что получится. Папа рассказывал, что фильм «Зеркало» начинался с листочка, на котором было написано «мать, отец, сын, горит дом». Кажется, только Содерберг может предугадывать события. Снять «Заражение», чтобы через девять лет сказали: «Ничего себе, старик». А так рассчитать ничего нельзя, можно только делать то, что волнует и трогает тебя самого, и, возможно, потом окажется, что эта история трогает и других».

В январских планах Ивана еще два фильма как раз на такие, волнующие всех темы. «Не лечи меня» — снятая еще до пандемии сатира Михаила Малинина об оптимизации отечественной медицины. И «Огонь» Алексея Нужного — блокбастер об отряде спасателей во главе с Константином Хабенским, попавшим в самое пекло лесного пожара. «Когда в 2019 году горели Сибирь и Австралия, я все время думал про зверюшек. Фотографии с коалами были душераздирающие. А у меня с животными особые отношения. Я очень нуждаюсь в их энергии. И, в общем, да, я за последний год прошелся по самым нужным народу профессиям — людей, которые берут на себя ответственность спасать жизни других. Что дальше? Может, космос? Пора бы нам вернуться в космическое пространство и заодно понять, кто мы такие и зачем».

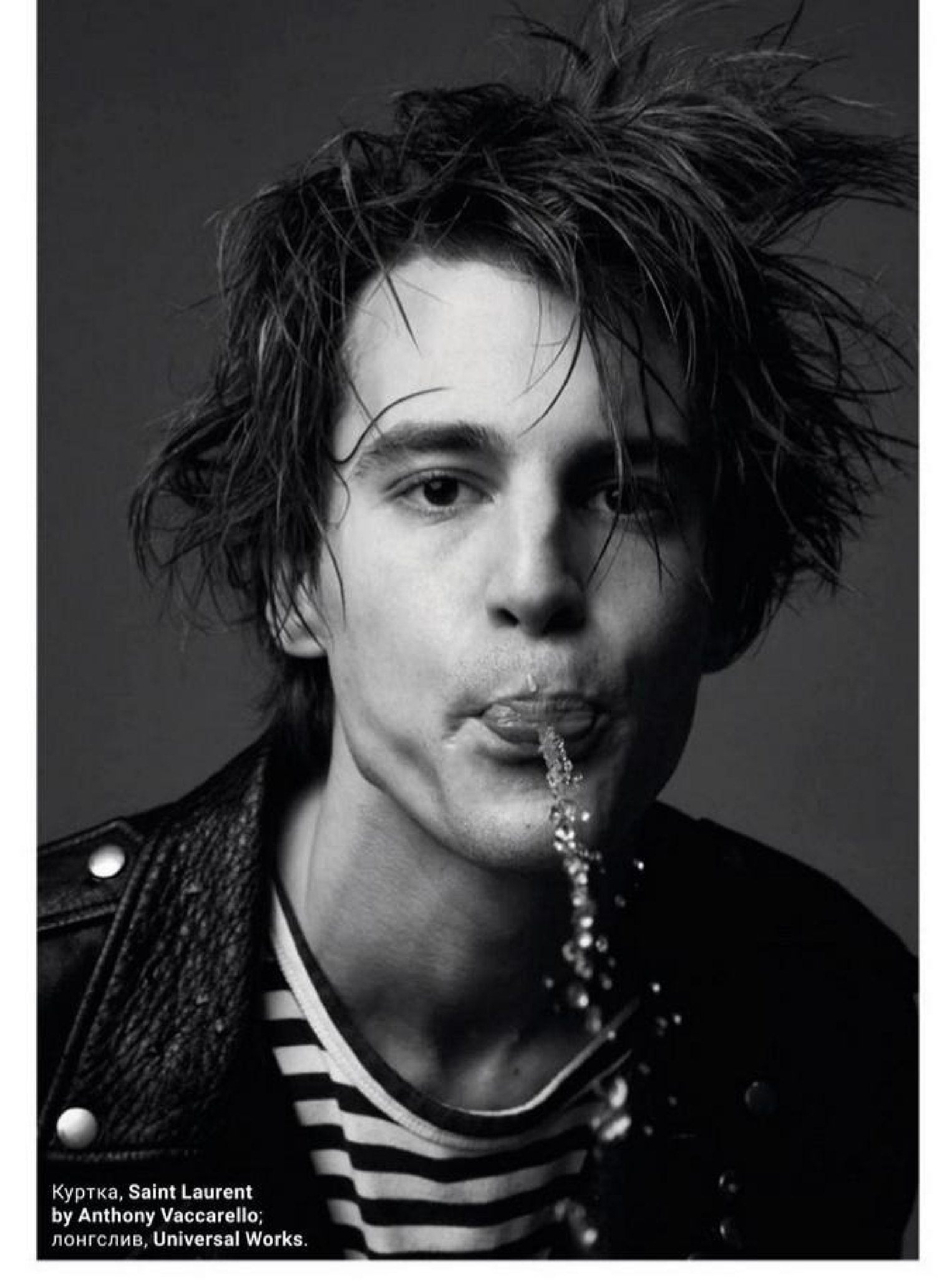
Так далеко можно и не лететь. Ковид многим дал возможность почувствовать себя дома как на МКС, где связь с Землей есть только по зуму. Янковский не исключение. «Никогда бы не подумал, что 30 октября, на свое 30-летие я буду болеть дома, а не сидеть за столом с родителями и близкими людьми, вспоминая, как я рос и как меня воспитывали».

Воспитывали правнука штабс-капитана лейб-гвардии Семеновского полка и наследника актерской династии так, что на вопрос о пересмотре ценностей, который много с кем произошел в 2020 году, Янковский отвечает: «Я и в пятнадцать лет осознавал, что мне важно, чтобы родители мной гордились и чтобы они были счастливы. Каждая улыбка на лице — это лишние годы их жизни. Это очень просто».

Даже в детстве не бунтовал? «Косячил, конечно: ходил в кино вместо школы, обманывал, был сложным, играл в какую-то придуманную самим собой игру, но все это не выходило за рамки. И я довольно рано понял, что с этими шалостями далеко не продвинешься, а время можно упустить. Мне нравится фраза из сериала «Тьма»: «Ошибка думать, что у нас есть время, — это мы есть у времени».

На вопрос, как провел карантин, Иван пожимает плечами: «Торчал в кровати, пил травяные чаи, играл в видеоигры, думал о жизни». Что-то важное понял за этот год? «Интересный вопрос. Я задавался им, когда мы в конце лета снимали в Минске «Топи», а там начиналась революция. Я смотрел из окна на улицу и думал: «Почему я сейчас здесь? Вот эти события, когда людей бросают в автозаки, а от разрывов светошумовых гранат полыхает небо, как они влияют на меня? Что я должен из этого вынести?» Через день я ехал в машине, увидел, как очень много прекрасных белорусских девушек стояли в цепи с гвоздиками в руках, и всплакнул — как бы правильно сказать — от радости и гордости

«За этот год я стал *смелее, ответственнее.* Теперь я крепче стою на ногах в плане осознания того, *что делаю и почему* это важно».



Куртка, **Saint Laurent by Anthony Vaccarello**; лонгслив, **Universal Works**.

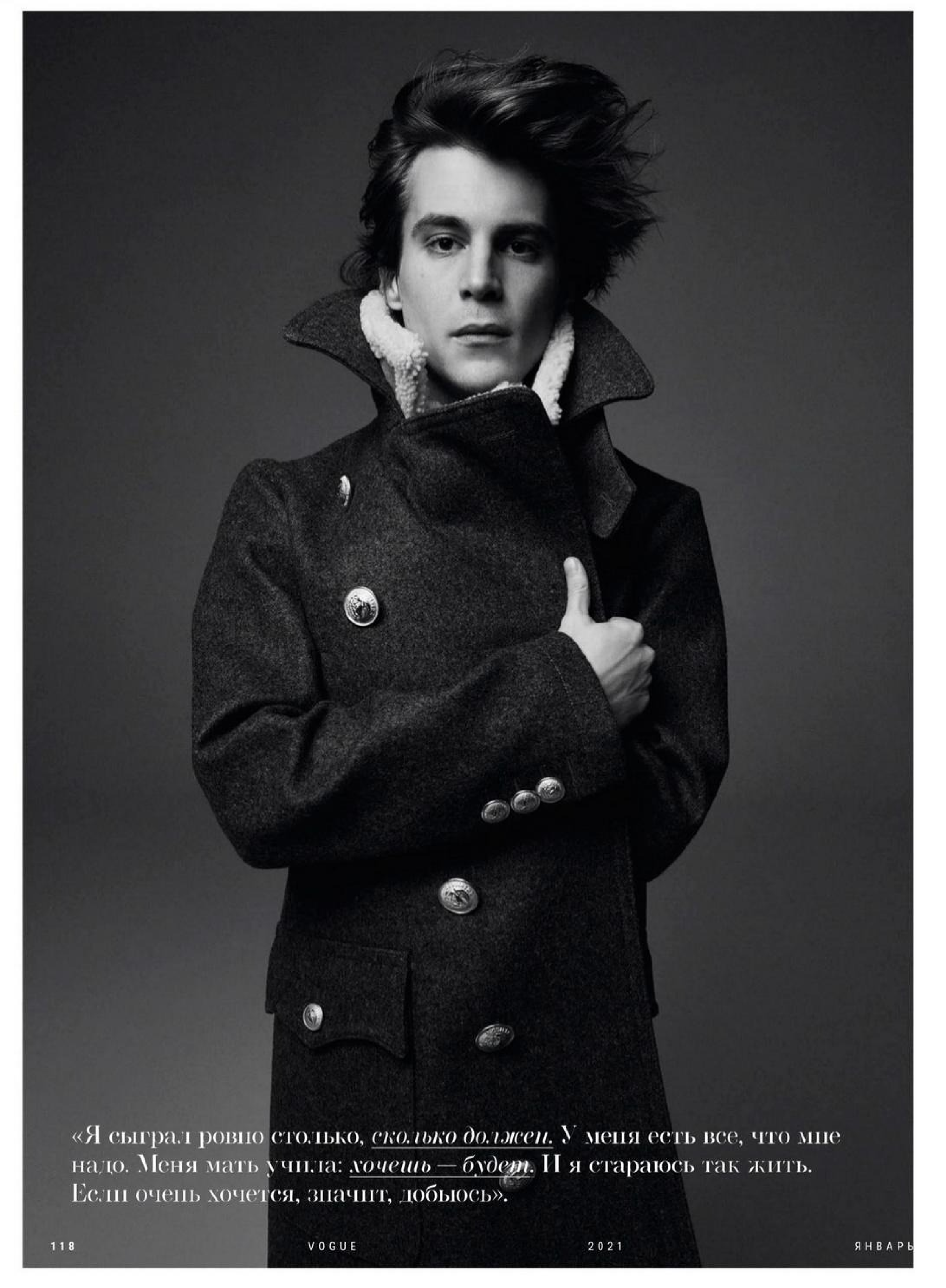
за силу человеческого духа. За этот народ, который на моих глазах падал и вставал и каждый день искал новые методы борьбы с режимом».

Страшно было? «Очень. Отключили связь, ничего не работало. Вообще, это, конечно, был поворотный год. Судьба преподнесла столько сюрпризов, что бороться было бессмысленно, оставалось быстро принимать новые правила игры. И да, за этот год я, наверное, успокоился. Стал смелее, ответственнее, в чем-то обрел себя. Я всегда к этому стремился, но в последнее время я крепче стою на ногах в плане осознания того, что делаю и почему это важно».

«Меня задевает истончение культурного пласта в нашей стране, — продолжает Иван монолог о главном. — Мне больно и обидно, что развлекалово приходит на смену глубине, риску, новым формам и идеям. А ведь только так можно понять, что мир гораздо шире и сложнее, чем ты привык о нем думать».

Сейчас у Янковского на повестке дня роль Анатолия Карпова в драме «Чемпион мира» про матч с Виктором Корчным в 1978 году. Тоже история про победу над собой. «И мне очень нравится, что в ней все происходит на шахматной доске. Я и сам скорее интроверт. Выбирая актерскую профессию, я понимал, что иду воевать — с общественным мнением, с предрассудками, с тем, что я не Олег, не Петя, не Саша. Я никогда не ставил себе задачей быть у всех на устах. Меня не печатают на билбордах и не показывают по телевизору. Чтобы меня увидеть, надо купить билет в кино или в театр».

На подмостки он выходит в «Мастере и Маргарите» и «Записках покойника» в СТИ Сергея Женовача и в «Утиной охоте» в Театре Ермоловой. Избирательность в работе — тоже часть кредо. «Я сыграл ровно столько, сколько должен. У меня есть все, что мне надо. Меня мать учила: хочешь — будет. И я стараюсь так жить. Если очень хочется, значит, добьюсь». **АННА ФЕДИНА**



«Я сыграл ровно столько, *сколько должен.* У меня есть все, что мне надо. Меня мать учила: *хочешь — будет.* И я стараюсь так жить. Если очень хочется, значит, добьюсь».

Пальто, **Dsquared²**; брюки, **Raf Simons**; кроссовки, **Nike**.

Фото: Данил Головкин. Стиль: Ольга Гвоздева. Прическа и макияж: Валерия Витько/Li-Ne. Ассистенты фотографа: Андрей Харыбин, Дмитрий Суворов/Bold. Ассистент стилиста: Роман Калинин. Продюсер: Данил Белобрага. Ассистент продюсера: Анастасия Певунова. Редакция выражает благодарность ГК «Энергоконтракт» за помощь в проведении съемки

Балетное дело

Традиции и будущее русского балета крепко держит в изящных руках профессор кафедры классического танца Академии имени Вагановой *Людмила Ковалева*. Ее ученицы *Ольга Смирнова* и *Мария Хорева* — тому подтверждение.

Фото: **ЕВГЕНИЙ КУЗНЕЦОВ** / Стиль: **ОЛЬГА ГВОЗДЕВА**

Людмила Ковалева встречает меня на пороге квартиры в самом центре Петербурга. На кухню, к крепкому кофе в изящных фарфоровых чашках, мы идем бесконечно длинным коридором. Стены почти полностью закрыты афишами и фотографиями. Хозяйка останавливается, чтобы показать — вот афиши проектов Дианы Вишневой. Дальше тоже лица узнаваемые: Ольга Есина из Венского государственного балета, Ольга Смирнова — предмет особой гордости Большого театра, звезда Михайловского театра Екатерина Борченко, сонм предпоследнего выпуска — четверка девочек во главе с Марией Хоревой, дебюты которых в Мариинском театре вновь объединяют балетоманов обеих столиц, дочь Людмилы Валентиновны Алиса Петренко, тоже солирующая в Мариинке. Снова Диана, Диана, Диана — ясно: не просто ученица, скорее, еще одна, пятая, дочь. «Не знаю, куда буду вешать следующий выпуск», — смеясь, но с очевидной гордостью говорит Людмила Валентиновна. →

На Ольге: шелковое платье, **Max Mara**.

На странице слева, слева направо.
На Марии: жакет из шерсти с шелком, расшитый люрексом, хлопковый топ.
На Людмиле: шерстяной комбинезон, расшитый люрексом.
На Ольге: шелковая блузка.
Все **Max Mara**.

Слева направо. Людмила Ковалева, гастроли в США, 1964. С Дианой Вишневой, 1990-й и 1994-й, после победы на конкурсе в Лозанне.

Ряды выпускных фотографий и парадных портретов перемежаются семейными снимками. Когда-то молодой актер и кинорежиссер Виктор Соколов увидел юную Людмилу Ковалеву в партии Повелительницы дриад и решил: «Будет моей женой!» Теперь у Ковалевой четыре дочери и семеро внуков. Своих девочек она отдала в Вагановскую академию, сейчас у трех балетные школы, а младшая продюсирует культурные проекты. «Чувствую себя перед ними бесконечно виноватой — на них вечно не хватало времени, — сетует Ковалева (обычная история семьи педагогов). — Но у нас очень близкие, доверительные отношения».

История каждой балетной звезды начинается со встречи с великим педагогом. Сама Ковалева считает, что для успешной карьеры нужны «данные, трудолюбие и счастливый случай». «Раньше все педагоги академии должны были отработать на приемных экзаменах. Помню, в один из дней мы извелись: беспрерывным потоком входят девочки, у всех проверяем шаг, прыжок — и ни одной с такими данными, чтобы сказать: обязательно берем! И вдруг я увидела девочку с удивительным лицом, умными глазами, изящной головкой. Мы все спины выпрямили, смотрим с надеждой: «Какая славная! Только бы были данные!» Но — шага нет, стопы нет — ничего нет. По всем параметрам не должны брать. Но я предложила: «Давайте трижды напишем «условно», но возьмем!» Так Людмила Ковалева стала счастливым случаем в судьбе 11-летней Дианы Вишневой. Этой зимой Диана готовит в Мариинском театре вечер к 80-летию любимого педагога. А тогда горевшую страстью к танцу ученицу Ковалева провела от первых па до блестящего выпуска: «Характер у нее такой, что, чем бы она ни занималась, я уверена, везде бы себя нашла. Она умница: и прыжок, и шаг — все в себе развила. Но главное — любовь к своему делу. Именно это движет ее по жизни».

В то время Ковалева была молодым педагогом Вагановской балетной академии (тогда она еще называлась Ленинградским академическим хореографическим училищем имени Вагановой), преподававшим в младших и средних классах. Выпускные вели ученицы самой Агриппины Вагановой, на которых оттачивалась ее методика обучения классическому танцу, сегодня принятая во всем мире. Ковалева прошла эту же школу. Сохранились ее записи, сделанные в 1960–1970-х: безупречная каллиграфия движений, выразительность жеста, чувство стиля, точеность фигуры — эталон ленинградской школы. Примой она не стала. Но, ежедневно танцуя сольные партии, наблюдала, как и из чего куется мастерство Дудинской, Зубковской, Моисеевой, Макаровой, Сизовой, Евтеевой — великих ленинградских балерин.

Лучшие балетные педагоги выходят не из прим, а именно из таких солисток с аналитическим складом ума. Досконально знающих традицию, но понимающих необходимость коррективов. На полстолетия раньше этот путь проделала Ваганова, синтезировавшая достижения виртуозной итальянской школы с благородством французской. Ковалева уверена: будь Ваганова жива, она продолжала бы модернизировать свою методику. Людмила Валентиновна встретилась с Вишневой в тот момент, когда после падения СССР открылись границы и сцены. Визит в Ленинград француженки Сильви Гиллем — по меркам российского балета недопустимо высокой, чрезмерно гибкой, неправдоподобно выворотной, «выстреливавшей» ногой в немыслимый six o'clock (так обозначили ее знаковую растяжку, напоминавшую стрелки циферблата) — лишил покоя и учеников, и артистов, и педагогов. Оказалось, что наш балет, считавший себя лучшим в мире, сохранял надежность школы, ее умеренность и аккуратность, но был угнетающе старомодным.

Слева направо. С Марией Хоревой, 2017. С Ольгой Смирновой, 2011, перед выпуском из академии.

Хореографами мирового уровня, которые обычно и совершают балетные революции, Россия тогда не обладала. Эту роль взяли на себя педагоги. В классах на улице Зодчего Росси, 2, где зеркала помнят не только Ваганову, но и Мариуса Петипа, Ковалева не просто учила Вишневу правилам и приемам классического танца. В их уроках, в репетициях партий для школьных спектаклей рождалась новая эстетика русского балета. Она сохраняет гармонию движения всего тела, согласованность «верха» (головы, корпуса, рук) и «низа» (ног), но придает им современную динамику, амплитуду, сложную координацию.

В своих ученицах, даже юных, Ковалева видит балерин, в сложных характерах — будущие сценические образы. «Репетировать с Людмилой Валентиновной сложно, но увлекательно. Сложно, потому что иногда по часу разбираем одну часть вариации, которая длится-то всего 15–20 секунд», — объясняет Ольга Смирнова. Когда Вишнева за год до окончания школы получила приглашение станцевать в Мариинском театре главную партию в «Дон Кихоте», это было беспрецедентным случаем. Когда Большой театр предложил Ольге Смирновой, минуя кордебалет, сразу статус солистки и главные партии в «Баядерке», «Дочери фараона» и «Бриллиантах», а два года назад Мариинский практически с выпускных экзаменов забрал Марию Хореву, Анастасию Нуйкину и Дарью Ионову танцевать «Аполлона» Баланчина, стало очевидно: Ковалева раньше других поняла — и приняла — невероятные темпы сегодняшнего балетного театра. В год ведущие труппы выпускают несколько премьер и дают сотни спектаклей. При этом современные требования не позволяют балеринам танцевать до восьмидесяти, как удалось Плисецкой и Алонсо. «Это как цветы: сейчас они стоят, а через неделю завянут», — говорит о балетной карьере Людмила Валентиновна. Она одна из немногих педагогов, кто не оплакивает прежние времена, когда партии репетировали месяцами, а учит так, чтобы в театре ее ученицы не потеряли ни дня, сразу были готовы к главным партиям.

Ковалева считает, что воспитание — не ее прерогатива. Но педагог по классике — главный человек в жизни балетного ребенка. Просто его жизненные уроки не стоят в расписании. Сам ее стиль, умение сохранять элегантность даже на уроке, в рабочих туфлях, классических брюках, воспитывает вкус учениц. «В одежде, как и на сцене, я выражаю себя. Больше всего ценю простой, но элегантный стиль. Хотя иногда хочется смелых сочетаний и ярких акцентов, совмещения несовместимого», — делится Ольга Смирнова, описывая не только себя, но и педагога. Для ее напряженного рабочего графика, в котором сочетаются репетиции, занятия в театральной академии, походы на выставки, оптимальным оказался стиль Max Mara, чья круизная коллекция посвящена Петербургу и «где изящество и благородство линий, фактура тканей придают облику сдержанный шик».

Людмила Валентиновна учит: «Если кто-то делает ошибку, я не всегда сама ее поправляю. Спрашиваю у класса, что сделано неправильно. Поначалу все теряются, обращают внимание на невывернутую пятку, неправильное положение головы... Но я прошу подумать, что в этом движении главное. И через время девочки начинают видеть суть: а не только детали. Иногда объяснение одноклассниц доходит даже быстрее, чем мое».

Ольге Смирновой эти уроки особенно пригодились, когда она оказалась в Москве: «Сегодня можно смотреть свои спектакли в записи и анализировать, сопоставлять свои ощущения во время исполнения с увиденным. Такой взгляд со стороны дается тяжело, потому что свое исполнение всегда строго судишь, но, с другой стороны, это позволяет →

«Изящество и благородство линий, фактура тканей придают облику сдержанный шик», — говорит Ольга Смирнова про коллекцию Max Mara *«Разум и чувства»*, посвященную Петербургу времен Феликса и Ирины Юсуповых.

На Ольге: шуба из альпака, шерсти и шелка, **Max Mara**.

увидеть картину в целом и иногда дает понимание, как сделать движение более выразительным».

За плечами Смирновой почти десять лет работы в Москве. Надмирный, как фуги Баха, академизм балерины привлек к ней внимание практически всех работавших в это время в Большом театре хореографов. Ее карьера стартовала сотрудничеством с финским хореографом Йормой Эло, партией Анастасии в возобновленном «Иване Грозном» в постановке Юрия Григоровича, она работала с Пьером Лакоттом над его «Дочерью фараона» и «Марко Спадой», стала музой Жан-Кристофа Майо, который после «Укрощения строптивой» неоднократно приглашал ее в Балет Монте-Карло, оказалась первой в России исполнительницей партии Татьяны в «Онегине» Джона Крэнко, станцевала Анну Каренину в балете Джона Ноймайера, участвовала в российских премьерах Иржи Килиана и Кристофера Уилдона, на нее поставил «Бэлу» в «Герое нашего времени» Юрий Посохов. «Когда я уезжала в Москву, Людмила Валентиновна напутствовала: когда привозят балеты западных хореографов, нельзя упускать возможность порепетировать с постановщиками или ассистентами, пусть даже в десятом составе, — эти репетиции меня обогатят невероятно. Я запомнила совет».

Ковалева вообще остается в авангарде. И, пока ее более юные коллеги ужасаются, что Вишнева и Смирнова слишком увлекаются экспериментами, сама старается следить за новыми работами, а учениц стимулирует не пропускать новые спектакли, выставки, кинофильмы. Она смеется, что не может и дня прожить без айфона, хотя когда-то сопротивлялась попыткам дочерей подарить ей чудо техники. Правда, популярность в инстаграме Маши Хоревой поначалу вызывала ее стойкое сопротивление. «Я не была против соцсетей. Но мне казалось, эти стопы, растяжки — зачем изнанку нашей работы демонстрировать на весь свет? А потом подумала: это современный мир, к чему настаивать, чтобы Маша от него отказалась?» Сегодня у Хоревой около полумиллиона подписчиков — больше, чем у любой взрослой танцовщицы. Фолловеры следят за космическим взлетом, еще недавно немыслимым в академической балетной труппе. В свои двадцать Хорева станцевала Никию в «Баядерке» и принцессу Аврору в «Спящей красавице», Раймонду в одноименном балете и Медору в «Корсаре», Балерину в «Бриллиантах» и Машу в «Щелкунчике» — почти все партии из балеринских снов. Огромный запас этой прочности был заложен в школе, где каждый день за спиной и перед глазами стояли Ионова, Нуйкина и — теперь тоже солистка Мариинки — Мария Буланова: «Соревновательность между нами была, и это здорово. Иногда приходилось осознавать, что у одноклассницы получаются пируэты, а у тебя нет. Это был прекрасный двигатель прогресса».

На Марии: блузка и юбка из полиэстера, все **Totême**.

Ковалева называет Хореву (да и весь этот выпуск) своей любимицей. Но вспоминает, что в классе, где были три Маши, Хореву окрестила Марией. Юная ученица услышала в этом не библейское величие, а недостаток тепла. Впрочем, годы совместной работы, подготовка к конкурсу, пережитая Машей серьезная травма (с оплатой лечения помог Фонд Дианы Вишневой) сблизили их. «Доверие — вот что самое главное. Сейчас у нас абсолютный контакт», — считает педагог. А Маша делится секретом, который знаком всем балетным людям: «Сначала кажется, если педагог тебя хвалит и не делает особых замечаний, это хорошо. Проходят годы, прежде чем осознаешь, что душа у педагога болела именно за того, кого он ругал».

Не все ученицы Ковалевой выбились в примабалерины. Но она помнит извивы судьбы каждой, переживая их травмы, болезни — или отсутствие «его величества случая», готовности к которому учит и в классе, и дома. Хотя по одному счастливому случаю у них было — балет они познали в классе Людмилы Ковалевой. **АННА ГАЛАЙДА**

Прическа и макияж: Мария Акимова; Ксения Ярмак. Ассистенты фотографа: Павел Малышев, Даниил Майоров/FotoVideo Kub, Сергей Бурняшев/Kometa Rent. Ассистенты стилиста: Ульяна Кросс, Роман Калинин. Продюсеры: Алина Куманцова, Данил Белобрага; Татьяна Рокина. Ассистент продюсеров: Анастасия Певунова. Редакция выражает благодарность Санкт-Петербургскому политехническому университету за помощь в проведении съемки

Vogue

Радости жизни

Фото: **KEVIN MACKINTOSH** / Сет-дизайн: **DARYL MCGREGOR**

Свеча Écorce Rousse с нотами кедра и ванили, *17 500 руб.*, **Louis Vuitton**.

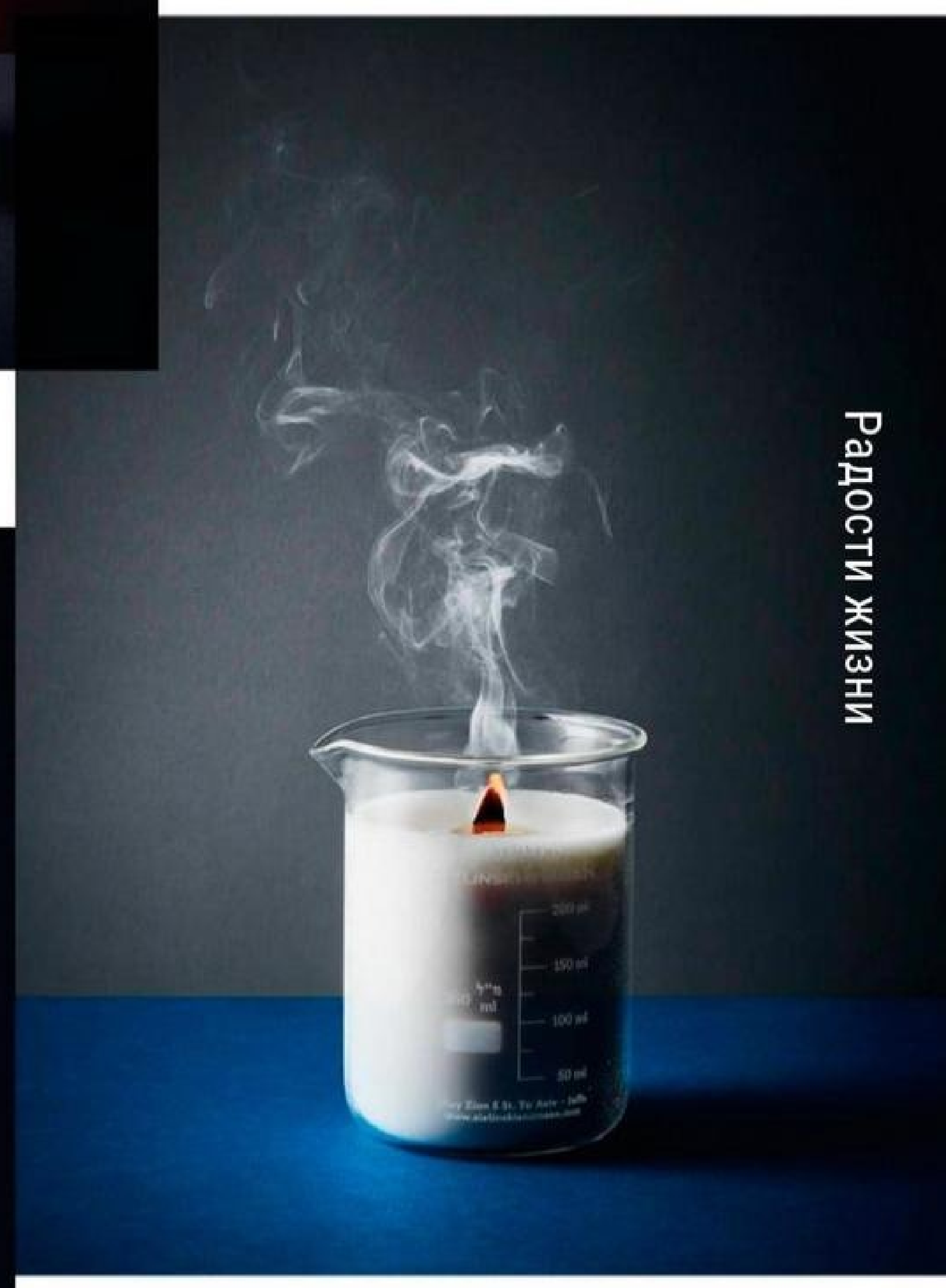
На полосе слева. Свеча Joyeux Noël by Dominique Ropion с нотами корицы, сосны и сахарной ваты, *цена по запросу*, **Frederic Malle**.

ИГРА СТОИТ СВЕЧ

ОТДЫХАТЬ, КАК И РАБОТАТЬ, НУЖНО С ОГОНЬКОМ — САМЫЙ СДЕРЖАННЫЙ ИНТЕРЬЕР ПРЕОБРАЗИТ АРОМАСВЕЧА В НЕОБЫЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ.

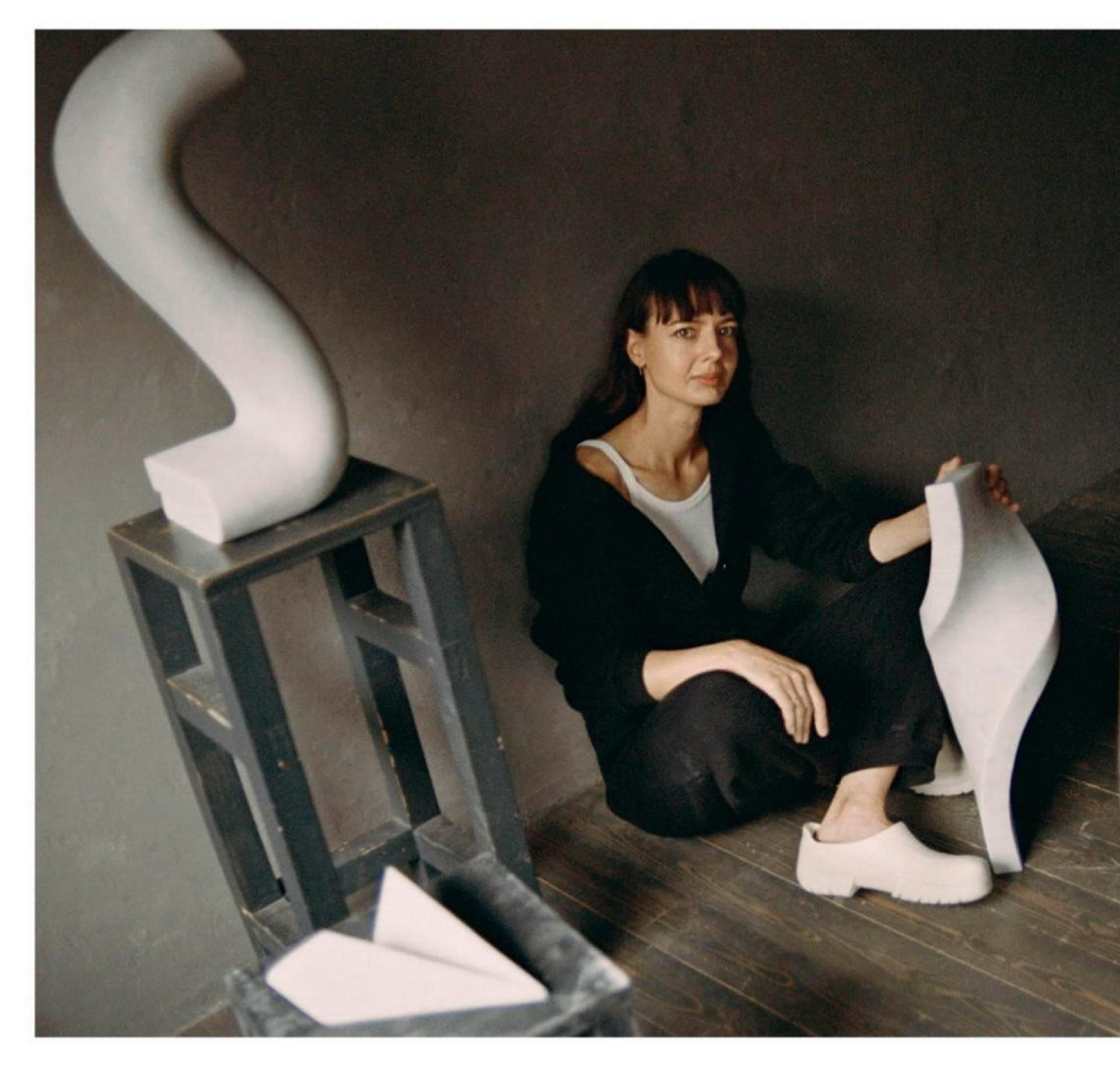
Свеча Figue Méditerranée
с нотой инжира, *7 200 руб.*,
Maison Christian Dior.

Сверху вниз. Свеча Bois de Cèdre с нотами ливанского кедра, амбры и герани, *2 925 руб.*, **Mizensir**; свеча Vanilla Blend с нотой ванили, *4 200 руб.*, **Zielinski & Rozen**; свеча No.3 Sativa с нотами мускуса, бергамота и табака, *6 500 руб.*, **Photo/Genics + Co**.



Радости жизни

Фото: Валентин Золотухин



Форма правления

Пять девушек-скульпторов из Москвы и Петербурга примеряют модные комбинезоны и рассуждают *о романе с мрамором* и металлом, *разрушении стереотипов* и грядущем буме женской скульптуры.

Комбинезон из хлопка с полиэстером, топ из вискозы с эластаном, все **Cocos Moscow**; сабо из полиуретана, **Birkenstock**.

Фото: Ольга Изаксон

Елена Артеменко

«Я стала мраморозависимым маньяком после того, как съездила на курс летней Академии изобразительных искусств в Зальцбурге в 2016 году, — смеется Лена. — Мы работали прямо в карьере, курс вел художник из Греции Андреас Лолис, который говорил: «Выбираете камень, берете болгарку и начинаете резать». Это оказалось лучшей формой обучения, потому что с материалом я познакомилась, избежав академических шор». До этого Артеменко, которая переехала в Москву из Краснодара, окончила Школу Родченко и была участницей Уральской индустриальной биеннале, специализировалась на видео-арте. Для своих видео Лена сама создавала реквизит, а однажды, делая проект в духе «Кремастера» Мэтью Барни, поняла, что объекты получились мощнее самого фильма, с тех пор скульптура и видео стали развиваться как параллельные практики.

Среди Лениных инсталляций — «Шарманка» с марширующими кирзовыми сапогами, фонтан с автоматами Калашникова, карусель с силиконовыми спинами. Но настоящая любовь у нее случилась с мрамором. Лена уверена, что резать камень нужно так, будто занимаешься с ним любовью. В фактуре материала она сразу видит человеческое тело: пигментные пятна, родинки. «Может быть, поэтому моя первая серия, которая была показана на Московской биеннале молодого искусства в 2018 году, получилась настолько тактильной и эротичной: люди подходили и трогали, мяли эти скульптуры. 3D-резка исключает интимную связь с материалом, и когда скульптура получается геометрически правильной — это уже мертвый камень, дизайн. Несовершенство работ, созданных художником, делает произведение живым — в него можно влюбиться». →

Шерстяной комбинезон, **Chapurin**; хлопковая футболка, **COS**.

Маяна Насыбуллова

Маяна с ходу признается: «Меня кормит Ленин. Вернее, до 2020 года кормил». Речь о серии «Ленин для души» — небольших, почти сувенирных фигурках, где вождь Октября предстает то в образе Рональда Макдональда, то неваляшки, а то и утенка для ванной. «Да, Владимир Ильич — утка — это пошловато, заезженно. Мне важно, что Ленин — один из самых воспроизводимых образов в мире, хотя идеологическое значение из него вымыто. Поразительно, но как его ни видоизменяй, все равно зритель вождя узнает». В Москве к поп-арт-экспериментам относятся просто, а в родном Новосибирске к Маяне в мастерскую приезжало телевидение, а типографии отказывались печатать афиши с фотографией ее работы. Последний раз Ильич был на Пасху — Владимир Кулич Ленин. И конечно, был вождь в маске. Что кормит художницу сейчас? «Работы с телом — слепки. И проект «Издательство Последние заветы»: в нем я издаю книги из керамики».

Новое увлечение Маяны — звуковые скульптуры: объекты из упаковки от доставки со встроенными элементами, которые принимают или транслируют звук. «Я очень удобный человек — даже психоаналитику «подыгрываю». В искусстве справляюсь с этим через нойз — музыку, которая не бывает приятной. Я создаю хаотичные композиции, которые не дают человеку воспринимать музыку как фон». Дебютный стрессовый перформанс, к удивлению Маяны, зрители дослушали до конца.

Фото: Ольга Изаксон (2); Дарья Глухова (2)

Антонина Фатхулина

Науку сварки уроженка Петербурга и выпускница Академии Штиглица (это главная кузница питерских скульптурных кадров, три наши героини из Северной столицы учились там) постигала в Финляндии — и, по иронии судьбы, одна из первых ее работ с двумя воркующими голубями появилась в Финском переулке. «В Петербурге очень сложно поставить скульптуру в историческом центре — нужно пройти десятки инстанций. К тому же сами горожане ведут себя агрессивно — почти на каждое открытие приходит кто-то недовольный», — объясняет Антонина. Зато берега Канарских островов украшают уже несколько ее работ: от статуи в духе советского модернизма, изображающей девушку с развевающимися по ветру волосами, до огромного морского конька — в Испании ценят фигуративность.

Самая большая скульптура Антонины — 6 метров — находится в Тегеране, варить ее помогали рабочие, хотя обычно она справляется сама. «Мне часто говорят: как ты работаешь с металлом, ты же девушка? На самом деле тяжелее всего работать с камнем — болгарка весит 6 кг, а ты ходишь с ней как с карандашом. Я выбрала металл за его графичность — из него я могу делать легкие и масштабные вещи, по сути, объемный и к тому же очень прочный рисунок. Я долго занималась керамикой, и когда она разбивалась при перевозке — это была трагедия». Когда художница устает от сварки, то берется за вещи поменьше — например, маски, напоминающие древние погребальные. Союз художников, по словам Антонины, такое точно не одобрит, зато — добавим от себя — интерес дизайнеров и кураторов обеспечен. →

Хлопковый комбинезон, **Subterranei**; кожаные кеды, **Maison Margiela**.

Екатерина Соколовская

В 10 лет вернувшись после визита к ортодонту, Катя первым делом слепила из пластилина челюсть. И с тех пор не изменяет теме телесности: «Я люблю силикон и пластик с приятными тактильными эффектами. Скульптура вообще — искусство касания. О телесности я сейчас думаю в контексте постпандемического мира: мы стали сверхчувствительными и тревожными — тело реагирует на эти изменения». На своей последней выставке в петербургском арт-бункере Kunsthalle nummer sieben художница выставила друг напротив друга фигуры младенцев и первобытные изваяния собак, которые являются ей во сне и защищают от опасностей и тревог. Но занятия скульптурой занимают лишь треть ее жизни, помещаясь между курированием выставок и преподаванием, но не академическим, а экспериментальным. «У меня есть целый курс про тело: в своей мастерской я показываю ученикам, что микродвижения, которые мы не замечаем, могут стать инструментом моделирования объема».

Вместо копирования головы Давида Катя дает неожиданные задания — понаблюдать, какие действия студенты чаще всего совершали во время самоизоляции. «Один художник рассказал, что постоянно свайпал на телефоне — в итоге с помощью этого движения пальца он создал рельеф». Себя она называет медиатором, меняющим взгляд учеников на ваяние. «Все почему-то думают, что скульптура — это очень сложно и без шести лет в Академии художеств лучше и не начинать. Женщин-скульпторов по-прежнему мало, но на мой курс прошли 90 человек, и 90 % из них — девушки, поэтому я уверена — нас ждет бум женской скульптуры».

Комбинезон из денима, **Nanushka**.

Хлопковый комбинезон, **Givenchy**.

Фото: Дарья Глухова (3); архив Vogue (1). Стилист: Юлия Варавкина. Прически и макияж: Мария Полубенцова, Кетино Чубинидзе/Roy Team. Ассистенты стилиста: Арина Лягина, Роман Калинин. Продюсер: Данил Белобрага. Ассистент продюсера: Анастасия Певунова. Редакция выражает благодарность SO Sofitel за помощь в проведении съемки

Лиза Бобкова

«Я люблю свое образование, — говорит Лиза Бобкова, выпускница кафедры художественной обработки металла, — но его минус — концентрация на одном материале. У меня осталася незакрытый гештальт — теперь я пробую все подряд: могу сшить плюшевых «монстров», придумать перформанс, а затем собрать «кружевную» скульптуру из металла». Для фасада отеля «Рихтер» в Москве Лиза создала инсталляцию «Жадно любить милый дружочек» из 100-метрового отреза черного хлопка, на котором вывела слова, подслушанные в отеле.

«Хочется, чтобы современное искусство было классно сделано, — говорит Лиза, — поэтому сейчас я оттачиваю мастерство травления и сварки». Для выставки «Буферная зона» в MYTH Gallery она вытравливала на латунных пластинах образы, вдохновленные откровенными письмами незнакомцев. «Сначала зритель рассматривает себя как в зеркале, а затем замечает ручку, ножку или язык, облизывающий пятки».

Почерк Лизы — абсурдные, но личные фразы вроде «Вся красота непременно нас умоет» или «Я вижу, вы боитесь. Не стоит». Они появляются в ее графике, на белых рубашках и серебряных украшениях, которые Лиза с мамой выпускают под брендом contemporary art wear. «Я перфекционистка, всегда ругаю себя, что можно было сделать лучше. Поэтому придумала кулон с надписью «Я здесь»: мол, расслабься, будь собой и сейчас». **АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА**

Надо жить играючи

Светская Москва увлеклась психологической игрой *лила*. Что это за забава — да и забава ли? — и почему вам стоит в нее сыграть? Об этом рассказала колумнист Vogue и ЗОЖ-активистка *Наталья Давыдова*.

Когда меня спрашивают, как изменил меня карантин, отвечаю: когда во внешнем мире появилось больше ограничений, я решила раздвинуть свои внутренние границы. Тогда в моей жизни и возникла игра лила — мой самый сильный психологический и эзотерический опыт.

Говорят, лила появляется в судьбе человека только в тот момент, когда она необходима и когда вы к ней готовы. Меня познакомили с ней мои подруги. В «магию игры» я не очень верила, но все же согласилась участвовать из природного любопытства. К тому же мой муж играл в нее лет десять назад и остался очень доволен и удивлен результатом.

Игра началась

В переводе с санскрита «лила» и означает «игра». Считается, что ей уже более 2000 лет. Придумана она была в Индии и использовалась как ключ к внутреннему миру человека. Это забава махараджей — тонкая, сенсорная, с заложенными в нее древнейшими знаниями.

Вопросы и ответы

Свой запрос я определила так: «Хочу заново обрести любовь к людям, научиться прощать их недостатки». Мне казалось, что я стала циничнее, и это доставляло мне серьезный дискомфорт. Но выяснилось, что причина дискомфорта была совсем не в этом: первым же броском я попала на поле «Иллюзия». И поняла, что мечтаю о невозможном: любить всех на свете — это и есть недостижимая иллюзия. А моя проблема совсем в другом: я хочу любить весь мир, чтобы быть идеальной, хорошей для всех. Однако этой честной оценки ситуации лиле оказалось мало. Следующим для меня стало поле «Гнев», на которое я попадала несколько раз. И одно из самых ранних детских воспоминаний возникло словно из ниоткуда. Я вижу свой дом, мне пять лет. Бабушка приходит ко мне в гости с гостинцем — вкусной конфетой. Но не разрешает мне съесть ее, пока не выпью какао. А я хочу сделать все наоборот, но получаю жесткий отказ. Это «нет» от близкого человека впервые заставило меня почувствовать себя слабой перед обстоятельствами и испытать гнев. Время прошло, но мои реакции не изменились: когда я чувствую себя слабой и незащищенной, то злюсь. И это чувство меня опустошает.

Лила была *придумана в Индии* более 2000 лет назад. Это забава махараджей — тонкая, сенсорная, в нее заложены *древнейшие знания.*

Меня предупредили, что нужно сформулировать желание или вопрос, который меня волнует, а еще быть готовой к тому, что игра продлится много часов и покинуть ее по своему желанию я не смогу. Компанией из пяти человек — близких друзей — мы собрались в пустой квартире. Туда же приехали ведущие. Они рассказали о правилах, которые мне показались очень сложными: игрок движется по полю, бросая кубик, попадает на разные квадраты-состояния и уровни эволюции, перемещаться по которым помогают стрелы и мешают змеи. Чтобы ходить по секторам, каждый из которых имеет свое название, игрок снимает с себя какую-то вещь, тотем, который олицетворяет его на поле.

Ведущая предложила участникам озвучить вопросы. И тут оказалось, что войти в игру не так-то просто — делать ходы невозможно, пока на игральной кости не выбросишь «шестерку». Но она не выпадет, пока ты не разберешься с запросом, с которым пришел в игру. Мне это показалось полной ерундой: кидаешь кубик и ждешь у моря погоды, какое тут самопознание? Но лила быстро расставила все по местам.

Стоило мне разобраться с истоками проблемы, как игра повела меня на сектор «Желание». Тут мне все показалось простым: я желаю, чтобы все было так, как я хочу, а если не выходит — гневаюсь! Но почему это именно так? А потому, что чувствую себя одинокой и беззащитной.

И лишь только я произнесла эти слова, на игральной кости появилась заветная «шестерка» и лила впустила меня в игру. А дальше все стало еще интереснее. В игре есть нижний уровень с полями вроде «Тщеславия» и «Ревности» — качествами, которые тянут нас на дно. И лила не выпустит вас с этих полей, пока вы не поймете их природу и не найдете причину.

Скажем, ревность связана с неуверенностью в себе, и нужно разобраться, откуда она берется. Или зависть — она появляется от ощущения, что ты мог оказаться на месте более успешного человека, но в какой-то момент совершил →

Иллюстрация: Ирина Севостьянова

ошибку. Однако нужно отдавать себе отчет, что в любой момент своей жизни мы делаем только то, на что у нас хватает сил, таланта и знаний. Ведущая подсказывала нам, как найти верный путь к ответу. В течение игры я писала письма своей бабушке, своим умершим родственникам. Поначалу это казалось странным и натужным. Но стоит осознать, что событие в прошлом вызвало эмоцию, которая определила твое будущее на многие годы, — как лила пускает тебя на следующий уровень, и ты понимаешь, что это работает.

Сомнительное удовольствие

С моими друзьями в это время тоже происходили невообразимые вещи. Одна из участниц с самого начала воспринимала всю затею как шутку. Но ближе к середине игры, когда лила в буквальном смысле измотала ее «прыжками» по полям, произошла вспышка. Она стала кричать, что нам — остальным игрокам — смешны ее проблемы, мы называем ее гадкой и не принимаем всерьез. При этом никто за столом не обсуждал другого и не комментировал происходящее — это одно из условий игры. То есть лила открыла в ней те глубинные страхи и чувства, о которых она сама не знала — или предпочитала не думать.

Участники могут попадать на одни и те же поля, но интерпретация смысла для каждого будет индивидуальной. И мне, и подруге выпал сектор «Удовольствия». В ее случае он означал, что она мало себя балует и не уделяет достаточно внимания своим потребностям. А вот мое удовольствие оказалось совсем небезобидным.

Во время карантина каждый спасал себя от тревоги и вынужденного заточения по-своему, находил маленькие радости, поддавался слабостям, которые воспринимал как минутное утешение. Для меня таким утешением внезапно стали сигареты. К счастью, это не успело перерасти в привычку, происходило от случая к случаю, но я проклинала себя за каждую затяжку. Понимала, что это — не мой образ жизни, но проходило время, и я снова не отказывалась закурить, оказавшись в компании. Поэтому, когда ведущая игры сказала: «Подумай над тем, что тебя опустошает», — я сразу поняла, о чем речь. И это стало таким пронзительным откровением, что с этого мгновения больше к сигаретам я не притронулась.

От ничтожности до блаженства

В течение игры каждый из нас не раз убедился в том, что лилу обмануть невозможно. Если ты не понял себя, игра вернет тебя назад и не пустит дальше. Она бросала меня с самого верха в самый низ, буквально от «Ничтожности» до «Блаженства». И вот когда ты несколько часов бегаешь по этому кругу, в десятый раз возвращаешься к одним и тем же эпизодам, из тебя начинает «переть» настоящее.

Сектор «Блаженство» я не могла пройти особенно долго — нужно было разобраться, что дает мне ежедневную радость бытия. Я предлагала варианты, но ни один не подходил. В какой-то момент я крикнула: «Да работать мне надо меньше, чтобы ощущать блаженство!» И случилось чудо — игра меня сразу выпустила. К этому моменту прошло уже десять часов с ее начала.

В какой-то момент я крикнула: «*Да работать мне надо меньше*, чтобы ощущать блаженство!» И случилось чудо — игра меня выпустила.

В игре оставались еще две участницы, одной из них была та самая моя подруга-скептик, которая изначально не верила в лилу. Ей нужно было озвучить свою мечту, но она уверяла, что желать чего-то — глупо, потому что ничто из задуманного не сбывается. «Начни уже о чем-нибудь мечтать», — подсказала ей ведущая игры. «Я мечтаю, чтобы это все поскорее закончилось!» — крикнула она. Тут же выбросила «шестерку» и смогла закончить игру.

Другая реальность

Так закончился игровой процесс, но не влияние игры на нашу жизнь. Чудеса начались буквально на следующий день. Игра начала показывать мне истинные чувства окружающих, знакомые раскрывались с неожиданной стороны, мне писали люди, которые давно исчезли из моей жизни. Даже мои отношения с близкими стали меняться. Мне захотелось быть ближе к мужу, давать больше тепла семье и друзьям. Игра будто сказала мне: не жалей эмоций, ты их не растра-

«Думала, что *самая умная, зрелая*, быстро выйду из игры, ведь я все о себе знаю. В итоге вышла последней».

тишь, это восполняемый ресурс, отдавай больше — и больше получишь взамен.

Пройдя игру, я чувствую себя как после комплексной психотерапии. Подруга, которая играла вместе со мной, тоже сравнила лилу с психотерапией: «Думала, что самая умная, зрелая, быстро выйду из игры, ведь я все о себе знаю. В итоге вышла последней, на полтора часа позже остальных. После игры я разобралась в себе и решила проблему, которую обсуждала с психологами больше двух лет. Причина была в том, что с психологом я соревновалась — кто из нас хитрее, мудрее, такой ли он профи, что сможет перевернуть мое мировоззрение. А игра — это ты сам с собой».

Каждый приходил в игру со своим желанием, но, по сути, вопрос у всех был один: как стать счастливее? И каждый в итоге получил на него ответ.

Что нужно знать о лиле

Как только вы решите сыграть, начните обдумывать свой вопрос к лиле, ведь одна из главных задач игры — научить правильно ставить перед собой цель и осознавать, что важно именно сейчас. Поэтому не всегда тот вопрос, с которым приходит участник, оказывается актуальным. Это не страшно — игра подскажет, в каком направлении думать.

Собираться на игру лучше с очень близкими людьми, которым можешь рассказать все, либо с теми, кто не имеет к тебе отношения — как, например, попутчики в поезде, которых ты больше никогда не увидишь. Приходят на лилу и семьями (мы, например, в следующий раз собираемся пойти туда с мужем). Ведущие предупреждают: этот опыт может стать важным этапом в отношениях, максимально сблизить супругов. Но возможны и взрывы — и многое зависит от того, кто ведет игру.

Кстати, без опытного ведущего, вероятно, ничего не получится. Человек должен разбираться в энергетических практиках и быть хорошим психологом. А еще он должен уметь «выводить» из игры того, кто не дошел до конца и бросил процесс на каком-то секторе. С правильным проводником лила сильнее повлияет на вашу жизнь.

Как «работает» лила? Без мистики здесь не обойтись, даже если вы в это не верите. Она влияет не только на участника, но и на обстоятельства его жизни. Однажды женщина пришла на игру с вопросом о наследстве — семья долго и болезненно его делила. Однако лила посоветовала отступить. Последовав совету, спустя некоторое время женщина получила сообщение: противоположная сторона решила отдать ей причитающуюся часть.

Почему нельзя выходить из игры до окончания? В нас есть качества, помогающие двигаться вперед, а есть те, что тянут нас вниз, и их мы должны проработать. С помощью игры сделать это можно в короткий срок. А если не получилось — жизнь будет снова и снова возвращать нас к болезненному опыту. Ведущая рассказывала, как в ее практике игрок психанул и бросил играть на клетке «Ничтожность». Но через несколько недель вернулся и попросил продолжить, потому что не выдерживал напряжения: жизненные обстоятельства раз за разом проводили его через ощущение собственной ничтожности.

Раньше чем через месяц снова приходить в игру не имеет смысла, потому что лила продолжает свое действие и после окончания самого сеанса. Но она не может переделать вас за один раз. В следующий раз вы будете прорабатывать другие стороны своей жизни.

Нужно быть готовым к тому, что процесс растянется на много часов, может быть, даже не на один день. За те десять часов, что длилась наша игра, мы делали два получасовых перерыва на перекусы. Во время игры можно пить воду, чай — любые напитки, не содержащие алкоголь. Он, вопреки распространенному мифу, не расслабляет, а сдвигает точку восприятия реальности. Игра предназначена для того, чтобы осознать настоящий момент, прочувствовать то, что происходит, а алкоголь притупит остроту восприятия. Специалисты советуют не употреблять его от нескольких дней до месяца после игры.

Однако все же не стоит во всем полагаться на игру. Да, лила дает вам знания о себе — но экзамен жизни вам придется сдавать только самим. ■

Иллюстрация: Ирина Севостьянова

Самые надежные и небанальные способы сделать этот месяц действительно *незабываемым.*

Новая жизнь

Специалисты оздоровительного курорта «Первая линия. Health Care Resort» разработали методику, которая запускает процессы клеточного обновления. Хит программы — сеансы в капсуле, насыщающей организм кислородом и стимулирующей омоложение. Прогулки по берегу Финского залива помогут закрепить эффект. *hcresort.ru*

В позе лотоса

Медитируйте с комфортом! В наборе Loro Piana — мягкий коврик со съемной подушкой, нескользящие носки и красивый держатель для бутылки. Все сделано из кашемира и кожи. Хранить удобно в хлопковой сумке из того же комплекта. *tsum.ru*

Часовой пояс

Chanel 20 лет назад выпустили первые в истории черные керамические часы J12. В честь юбилея вышел альбом, в котором собраны самые красивые фотографии с J12, в том числе и кадр с Клаудией Шиффер для Vogue Россия. *chanel.ru*

В ОТЕЛЕ ONE&ONLY REETHI RAH НА МАЛЬДИВАХ — КАК НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ: КАЖДАЯ ВИЛЛА НА ВОДЕ ИМЕЕТ ВЫХОД НА СВОЮ СТОРОНУ ЛАГУНЫ, А ВИЛЛЫ НА ПЛЯЖЕ РАЗДЕЛЯЮТ ГУСТЫЕ САДЫ. *oneandonlyresorts.com/reethi-rah*

Фото: архив Vogue

ВЕЧЕР GQ

Премию «GQ Человек года» вручили во МХАТе — главными героями стали врачи. Партнеры события — Mercedes-Benz, Capital Group, more.tv и Johnnie Walker.

1. Ирина Елизарова в Dior и Маша Федорова в Valentin Yudashkin. **2**. Наталья Ионова. **3**. Саша Лусс в Valentino. **4**. Виктория Борисевич в Ralph Lauren. **5**. Яна Рудковская в Chanel. **6**. Варвара Шмыкова в Gucci. **7**. Маруся Фомина в Belik.

ОТКРЫТИЕ ГАЛЕРЕИ

Первые посетители нового пространства Alina Pinsky Gallery в стенах дома Исакова — на Пречистенке, 28, — смогли увидеть работы художников периода русского минимализма на вернисаже «Четкие контуры».

1. Алина Пинская в Helmut Lang. **2**. Вика Газинская.

ПРИЕМ В МАРИИНСКОМ

Анна Нетребко, Хибла Герзмава, Ильдар Абдразаков выступили на вечере памяти Дмитрия Хворостовского в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

1. Елена Темиргалиева в Ralph Lauren. **2**. Ольга Панченко в Dries Van Noten. **3**. Татьяна Пеганова в Elie Saab.

Фото: архив Vogue

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

В «Барвихе Luxury Village» при поддержке ЦУМа показали спектакль Константина Богомолова «Бесы Достоевского» с Еленой Морозовой, Марией Шумаковой и Никитой Ефремовым.

1. Юлия Акимова в Dries Van Noten. **2**. Ксения Чилингарова в Yuhan Wang. **3**. Ольга Карпуть в Y/Project.

ПОКАЗ ФИЛЬМА

В кинотеатре «Иллюзион» Алексей Учитель и «Клуб 418» представили на суд публики новую картину «Цой» — о событиях после трагической гибели певца. Роли исполнили Евгений Цыганов, Паулина Андреева и Мария Пересильд.

1. Надежда Оболенцева в Miu Miu. **2**. Паулина Андреева в The Frankie Shop.

a

Alexander McQueen ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8873.

b

Balenciaga ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000.
Balmain Spin4spin, Н. Сусальный пер., 5, стр. 17, тел.: (977) 927 2006; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000.
Blauer blauerusa.com/ru
Bogner ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 788 3072; bogner.com
Bottega Veneta ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Третьяковский пр., 3, тел.: (495) 933 5930.
Boucheron High Jewelry Петровка, 12, тел.: (495) 363 6242.
Braschi «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 662 4003; «Модный сезон», Охотный Ряд, 2, тел.: (495) 259 7059; braschifur.net
Brunello Cucinelli ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3454; brunellocucinelli.com
Burberry Петровка, 16, тел.: (499) 951 9545.
Bvlgari Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 775 2220; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 3834; bulgari.com/ru

c

Calzedonia Тверская, 6, стр. 1, тел.: (903) 611 7426; «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (903) 363 0296.
Cartier, Cartier High Jewelry Петровка, 5, тел.: (495) 510 5060; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 795 0340; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 662 4400.
Celine ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8874; Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3205; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.
Chanel, Chanel Fine Jewelry Петровка, 7, тел.: (495) 777 0555; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 967 3990; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 721 2324; С.-Петербург, Невский пр-т, 152а, тел.: (812) 643 5565.
Chopard, Chopard High Jewellery Третьяковский пр., 9; ЦУМ, Петровка, 2; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, «Гранд Марина», Несебрская, 1а, тел. единой справочной службы: (800) 700 0800; mercury.ru
Christian Louboutin ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

d

David Morris Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 792 4121.
De Beers Петровка, 11, тел.: (926) 571 1118; debeers.com
Diego M ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Bosco Family, Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 660 0550.
Dior, Doir Joaillerie, Dior Homme Петровка, 11, тел.: (495) 745 8010; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3161.
Dolce & Gabbana ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Третьяковский пр., 2, тел.: (495) 933 3376; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3037; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8850; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848; dolcegabbana.com
Dsquared² ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8896.

e

Ermanno Scervino ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3294; «Весна», Н. Арбат, 19, стр. 1, тел.: (495) 789 9669; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 623 2782.

f

Falke ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 967 6891.
Fendi Столешников пер., 11, тел.: (499) 678 1000; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 644 2713; fendi.com
Furnari Всеволожский пер., 2, стр. 2, тел.: (915) 042 1221.

g

Geoma Jewelry Краснопресненская наб., 12, под. 6, тел.: (495) 118 4758.
Gucci ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 725 4207; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

h

H&M Тверская, 16, тел.: (495) 937 8032; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 933 5517; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, тел.: (499) 272 6173; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 626 5588.
Hermès Столешников пер., 12, тел.: (495) 933 2833; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 788 4343; Кутузовский пр-т, 48, тел.: (499) 550 3322.
Herno ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; herno.com

j

Jil Sander ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; jilsander.com

k

Kiton Третьяковский пр., 11, тел.: (495) 933 7353.

l

Levi's «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 229 7908; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 514 1940.
Liza Borzaya Островная, 2, тел.: (495) 726 9463; Sublime by Bosco, «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 543 9879.
Loro Piana ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
Louis Vuitton, Louis Vuitton Fine Jewellery Столешников пер., 10/18, тел.: (495) 933 3530; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7301; С.-Петербург, Невский пр-т, 115, тел.: (800) 700 5058.
Louis Vuitton × Urs Fischer louisvuitton.com
Luisa Spagnoli luisaspagnoli.it

m

Mango «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 737 8570; «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 229 1982; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 933 0380; shop.mango.com/ru
Marc Cain marc-cain.com/stores
Massimo Dutti Кузнецкий Мост, 9/10, тел.: (800) 333 7374; massimodutti.com
Max Mara ГУМ, Красная пл., 3,

тел.: (495) 620 3283; «Весна», Н. Арбат, 19, стр. 1, тел.: (495) 543 9877.
Mercury г-ца «Метрополь», Театральный пр., 2; ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, «Гранд Марина», Несебрская, 1а, тел. единой справочной службы: (800) 700 0800; mercury.ru
Michael Kors «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (499) 951 5078; «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (499) 272 2969; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (499) 951 0103.
Miu Miu ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 2856; Столешников пер., 9, тел.: (495) 258 3353; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 783 6926.
Moncler moncler.com

N

NO ONE ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3216; vicmatie.com

P

Paco Rabanne pacorabanne.com
Parure Atelier 3-я ул. Ямского Поля, 9, тел.: (495) 970 5577.
Pasquale Bruni ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000.
Patek Philippe Столешников пер., 15, тел.: (495) 933 3045; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Mercury: Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (405) 225 8870.
Prada Б. Дмитровка, 20, стр. 1, тел.: (495) 626 5161; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 287 1560; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 2864; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 783 6923.

R

Ralph Lauren Третьяковский пр., 1, тел.: (495) 933 3384.
Repossi ЦУМ, Петровка, 2; тел. единой справочной службы: (800) 700 0800; mercury.ru
Rolex г-ца «Метрополь», Театральный пр., 2; ЦУМ, Петровка, 2; г-ца «Рэдиссон Славянская», пл. Европы, 2; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, «Гранд Марина», Несебрская, 1а, тел. единой справочной службы: (800) 700 0800; mercury.ru

S

Saint Laurent ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Третьяковский пр., 6, тел.: (495) 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8859; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.
SOKOLOV «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (499) 180 0142; sokolov.ru
Spin4spin Н. Сусальный пер., 5, стр. 17, тел.: (977) 927 2006.
Sportalm SportCourt, Генерала Кузнецова, 14, корп. 1, тел.: (495) 197 8771.
Stephen Webster ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел. единой справочной службы: (800) 700 0800; mercury.ru

T

Tezenis «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 995 9554.
Tiffany & Co. ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 915 8878; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 787 8807.

V

Valentino ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; Третьяковский пр., 2, тел.: (495) 933 3208; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8891.
Van Cleef & Arpels Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 937 9042.

W

Wolford Петровка, 11, тел.: (495) 783 3150.
WOS Страстной б-р, 12, стр. 5, тел.: (916) 814 8867.

Y

Yves Salomon ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000; yves-salomon.com

«Весна» Н. Арбат, 19, стр. 1, тел.: (495) 695 4254.

«Меха Екатерина» Б. Дмитровка, 7; Петровка, 24/1, тел. единой справочной службы: (495) 629 5266; Б. Дорогомиловская, 14, корп. 1, тел.: (499) 243 1196.

VOGUE

PUBLISHED BY CONDÉ NAST

Chief Executive Officer **ROGER LYNCH**
Global Chief Revenue Officer & President, U. S. Revenue **PAMELA DRUCKER MANN**
U.S. Artistic Director and Global Content Advisor **ANNA WINTOUR**
Chief Financial Officer **MIKE GOSS**
Chief Marketing Officer **DEIRDRE FINDLAY**
Chief People Officer **STAN DUNCAN**
Chief Communications Officer **DANIELLE CARRIG**
Chief of Staff **SAMANTHA MORGAN**
Chief Product & Technology Officer **SANJAY BHAKTA**
Chief Data Officer **KARTHIC BALA**
Chief Client Officer **JAMIE JOUNING**

Condé Nast Entertainment
President **AGNES CHU**
Executive Vice President — General Manager of Operations **KATHRYN FRIEDRICH**

Chairman of the Board
JONATHAN NEWHOUSE

Worldwide Editions
FRANCE AD, AD Collector, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Collections, Vogue Hommes
GERMANY AD, Glamour, GQ, GQ Style, Vogue
INDIA AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue
ITALY AD, Condé Nast Traveller, Experience Is, GQ, La Cucina Italiana, L'Uomo Vogue, Vanity Fair, Vogue, Wired
JAPAN GQ, Rumor Me, Vogue, Vogue Girl, Vogue Wedding, Wired
MEXICO AND LATIN AMERICA AD Mexico and Latin America, Glamour Mexico and Latin America, GQ Mexico and Latin America, Vogue Mexico and Latin America
SPAIN AD, Condé Nast College Spain, Condé Nast Traveler, Glamour, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Niños, Vogue Novias
TAIWAN GQ, Vogue
UNITED KINGDOM London: HQ, Condé Nast College of Fashion and Design, Vogue Business; **BRITAIN**: Condé Nast Johansens, Condé Nast Traveller, Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden, LOVE, Tatler, The World of Interiors, Vanity Fair, Vogue, Wired
UNITED STATES Allure, Architectural Digest, Ars Technica, basically, Bon Appétit, Clever, Condé Nast Traveler, epicurious, Glamour, GQ, GQ Style, healthyish, HIVE, La Cucina Italiana, Pitchfork, Self, Teen Vogue, them., The New Yorker, The Scene, Vanity Fair, Vogue, Wired

Published under Joint Venture
BRAZIL Casa Vogue, Glamour, GQ, Vogue
RUSSIA AD, Glamour, Glamour Style Book, GQ, GQ Style, Tatler, Vogue

Published under License or Copyright Cooperation
AUSTRALIA GQ, Vogue, Vogue Living
BULGARIA Glamour
CHINA AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Lab, GQ Style, Vogue, Vogue Film, Vogue Me, Vogue Business in China
CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA La Cucina Italiana, Vogue
GERMANY GQ Bar Berlin
GREECE Vogue
HONG KONG Vogue
HUNGARY Glamour
KOREA Allure, GQ, Vogue, Wired
MALAYSIA Vogue Lounge Kuala Lumpur
MIDDLE EAST AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue, Vogue Café Riyadh, Wired
POLAND Glamour, Vogue
PORTUGAL GQ, Vogue, Vogue Café Porto
ROMANIA Glamour
RUSSIA Vogue Café Moscow
SCANDINAVIA Vogue
SERBIA La Cucina Italiana
SINGAPORE Vogue
SOUTH AFRICA Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden
THAILAND GQ, Vogue
THE NETHERLANDS Glamour, Vogue, Vogue Living, Vogue Man, Vogue The Book
TURKEY GQ, Vogue, Vogue Restaurant Istanbul
UKRAINE Vogue, Vogue Café Kiev

Condé Nast is a global media company producing premium content with a footprint of more than 1 billion consumers in 32 markets.

condenast.com

АВА ГАРДНЕР 24 декабря 1922 года. Ава Гарднер была ярчайшей дивой Голливуда, но так и не получила «Оскар». Мечтала о семье, но развелась с тремя завидными мужьями и умерла в одиночестве. А отвергая очередную звездную роль, улыбнулась режиссеру: «Вы очень добры, но у меня нет таланта»... Козерог — знак великих устремлений и великих ограничений. Которые Козероги нередко накладывают на себя сами, даже не отдавая себе в том отчета.

Козерог 22 декабря — 20 января

Сбавьте напор и обуздайте *энергию*. Месяц нужно провести *спокойнее* — в вашем случае сила действия равна противодействию. Это ведь еще Ньютон подметил — а он, кстати, тоже был Козерог.

Водолей 21 января — 19 февраля

Не удивимся, если вы обнаружите себя за полярным кругом. Экстравагантность ваших идей невероятна, а перед вашим напором не устоят никакие кордоны. Но вы поаккуратнее, ладно?

Рыбы 20 февраля — 20 марта

Кажется, наверху что-то перепутали. Для неги и любовных утех вам подойдет вторая половина января. А первая, созданная для праздности, выглядит слишком энергичной и не очень удачной.

Овен 21 марта — 20 апреля

Отправляйтесь-ка в отпуск. Во-первых, ваш владыка Марс будет не слишком силен. А во-вторых, бизнес в январе может идти со скрипом. Чего не скажешь, например, о делах сердечных.

Телец 21 апреля — 21 мая

Совмещать романтику с деловой хваткой — ваш конек в январе. Если думаете о свадьбе, самое время составить идеальный брачный контракт. Впрочем, и для удачных разводов месяц тоже годится.

Близнецы 22 мая — 21 июня

Будьте снисходительны к чужим недостаткам. Иначе в стремлении вывести всех на чистую воду в начале января вы рискуете перегнуть палку. Потом вы сами это поймете, лишь бы не было поздно.

Рак 22 июня — 22 июля

Такой славный и приятный январь портит неделя с 18-го по 24-е. Этот потенциально разрушительный период разумнее всего провести под одеялом. Или до изнеможения изнуряя себя тренировками.

Лев 23 июля — 23 августа

Даже январские холода не в силах остудить ваших амбиций. Что ж, тщательно проработайте планы и после 20-го приступайте к реализации — просто не будет, но шансы на успех серьезные.

Дева 24 августа — 22 сентября

Числа до 10-го вам лучше ограничить круг общения самыми близкими людьми. Или самыми терпеливыми — остальным с вами будет непросто. Но затем ожидается период, полный озарений и удач.

Весы 23 сентября — 23 октября

Трудно сказать, что будет с грядущим пляжным сезоном, но «выковать» себе идеальную фигуру вы можете уже в январе. Энергии, дисциплины и воли точно хватит.

Скорпион 24 октября — 22 ноября

Дар телепатии вы, может, и не обретете, но читать мысли и угадывать желания других людей будете часто и без особых усилий. И эта способность заметно приблизит вас к важным целям.

Стрелец 23 ноября — 21 декабря

Не соблазняйтесь яркими идеями и щедрыми обещаниями. На своем январском гербе вам впору изобразить синицу в руках и почаще на нее посматривать. На журавлей можно заглядываться лишь после 25-го числа. **ЮРИЙ ЗУБЦОВ**

Фото: gettyimages.com

РЕКЛАМА
RESERVED
ВЕЧЕРИНКА ДЛЯ ДВОИХ
TWO'S
A
PARTY
reserved.com

CHANEL

FINE JEWELRY

VOGUE РОССИЯ

ЯНВАРЬ 2021

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Гороскоп 2021

16+

Mercury
Mercury

Mercury
Mercury
Mercury
Mercury
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ
Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village
тел. 8 800 700 0 800
WWW.MERCURY.RU/MERCURY
mercuryjewellery
Наведите камеру
вашего смартфона
на QR-код
ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама 16+

Овен

С 21 МАРТА ПО 20 АПРЕЛЯ

Используйте каникулы, чтобы *отдохнуть* на всю катушку. И *позитивные эмоции*, и *силы* вам понадобятся уже скоро. Год может стартовать непросто, но чем дальше, тем *лучше* все будет складываться.

Карьера

Вплоть до середины марта сосредоточьтесь на сохранении и укреплении своих позиций. В этот период также полезно создать какой-то финансовый резерв, которым можно воспользоваться в трудной ситуации. А затем переходите к штурму главных высот: до конца апреля у вас есть все шансы на успех. С карьерной точки зрения это вообще самый удачный период года. Неплоха и первая половина осени, но уже скорее для терпеливой и методичной работы, а не для бизнес-прорывов и подвигов. Впрочем, если без героизма вы не можете, то шансы на него еще остаются — но уже во второй половине декабря. И тут уж только вам решать, заниматься подарками или покорением высот.

Любовь

Романтические отношения будут очень важны для вас всю первую треть года, но не как источник ярких эмоций, а больше как крепкий тыл и островок стабильности в не самой простой ситуации. Так, в феврале–марте именно надежный романтический партнер поможет вам преодолеть возможные трудности в делах. Конец июня и июль — время ярких и бурных чувств и красивых романов, достойных страниц светской хроники. А на октябрь и ноябрь могут возлагать надежды те из вас, кто мечтает о звоне свадебных колоколов. Это самый подходящий момент для красивой церемонии, плавно переходящей в незабываемый медовый месяц.

Путешествия

Шанс на дальние поездки есть во второй половине февраля, но в целом начало года — это скорее период коротких вылазок по окрестностям. Зато конец апреля и май — время собирать чемоданы. Вам будет необходим отдых, и оптимальный вариант — отдохнуть где-нибудь у воды, уже достаточно к этому моменту теплой. Альтернативный вариант — собственный сад, многие из вас научатся путешествовать и в нем, выращивая диковинные растения из самых экзотических уголков мира. Конец лета и начало осени вам лучше провести в родных краях. Зато вторая половина октября и ноябрь идеальны для дальних странствий.

Самопознание

В любое дело Овен вкладывает максимум сил, энергии и страсти. Но долго поддерживать такой накал удается не всегда, потому многие начинания Овнов, увы, остаются незавершенными. К психологическим и духовным поискам это тоже относится. Поэтому, например, многомесячный курс психоанализа — вряд ли ваша история. А вот интенсив с глубоким погружением — то, что нужно. В 2021 году для этого подходят вторая половина февраля, май и начало июня, а также ноябрь и декабрь. Правда, в ноябре чрезмерное усердие может не только не помочь, но и навредить — поберегите себя.

Мода

Стиль Овна — это синоним яркости. Ваш образ — всегда заявление. А с точностью формулировки помогут аксессуары, в которых огня и характера не меньше, чем в вас. Например, резиновые полусапожки Bottega Veneta в конфетно-розовом оттенке или плетеная алая сумка того же бренда. Да, на эти вещи высочайший спрос, за них придется побороться — но именно в борьбе вы чувствуете себя увереннее многих. И не забудьте про рубины! Красный — ваш цвет.

На обложке. Кашемировый топ, **Ralph Lauren Collection**; колье и браслет из коллекции Flower, белое золото, бриллианты; кольцо из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.
Фото: Полина Твердая. Стиль: Ольга Дунина. Прическа: Марина Рой/Tigi. Макияж: Юлия Точилова. Маникюр: Елена Червякова. Модель: Саша Лусс/Avant. Сет-дизайнер: Александра Бударина.
Ассистент сет-дизайнера: Федор Кротков. Ассистенты фотографа: Дмитрий Константинов, Антон Гребенцов; Андрей Шкаликов/Bold. Ассистенты стилиста: Анастасия Митина, Дарья Баскова.
Продюсер: Алина Куманцова. Ассистент продюсера: Анастасия Певунова

Шерстяные брюки, **Loro Piana**; колье, кулон, браслет и кольцо, все из коллекции Color, белое золото, рубины, бриллианты, все **Mercury**.

Телец

С 21 АПРЕЛЯ ПО 21 МАЯ

2021 год по китайскому календарю — год *Быка*. А *Телец* — это ведь и есть бык. И хотя восточный цикл животных — покровителей года не связан с европейской *астрологией*, наступает действительно *ваше время*.

Карьера

Сказать, что вы в новом году будете много работать, пожалуй, слишком мягко. Но знаете, что самое интересное? Вы будете от этого в восторге. Количество и сложность задач станут главным источником драйва. В январе–феврале бизнес и карьера могут даже войти в противоречие с личной жизнью. И весьма вероятно, вы выберете первое. В том же режиме вечного двигателя вы проживете до августа, и если к этому моменту не достигнете выдающихся высот, то только потому, что вам, вероятно, не очень-то и хотелось. Потом можете передохнуть — до середины октября. Но лишь для того, чтобы вновь засучить рукава. И только около 20 декабря выдохнете окончательно — убедившись, что сделали все, что планировали на год.

Любовь

Ладно, давайте совсем честно: романтические чувства могут на протяжении года выпадать из списка ваших приоритетов. Это не значит, что любви не будет вовсе, просто она будет по большей части спокойной, уютной и семейной — даже если это не соответствует вашему матримониальному статусу. Если вдуматься, это вовсе не такая уж плохая перспектива. Но если она вас не устраивает, то обратите самое пристальное внимание на июль. Если уж и искать романтических безумств и авантюр, то именно в середине лета.

Путешествия

Многие поездки в начале года будут связаны с работой, и хотя сил они отнимут немало, принесут не только пользу, но и удовольствие. Для отдыха и романтических путешествий подойдет любой из летних месяцев, но самым благоприятным выглядит июнь. И наконец, еще один весьма подходящий момент — вторая половина октября и первая половина ноября. Но вообще говоря, вашей энергии и воли в этом году должно хватить на то, чтобы сделать удачной поездку практически в любой момент.

Самопознание

Телец твердо стоит ногами на земле и уделяет внимание прежде всего материальному, а не психологическому комфорту. Тем болезненнее оказываются ситуации, когда выясняется, что материальные блага не гарантируют душевной гармонии. Так что время от времени «наводить порядок» внутри себя Тельцам полезно. Этим можно заняться в марте, начале мая и июне. Конец сентября и октябрь оптимальны для проработки болезненных и травматических переживаний. А в декабре потрясающий результат дадут различные виды самоограничения — будь то цифровой детокс или обет молчания. Впрочем, для диет декабрь тоже годится.

Мода

Стихия Тельца — роскошь. Такая, которая не режет глаза прожекторным блеском (разве что это блеск бриллиантов), но безошибочно узнается с первого взгляда, как лодочки Saint Laurent с бантиками. В той же мере, что и роскошь, Телец ценит комфорт. Красивые, но неудобные вещи, равно как и удобные, но некрасивые, в его вселенной не имеют права на существование! Зато там всегда рады кашемировому пальто Loro Piana в освежающем ментоловом оттенке. Тем более что зеленая гамма — наравне с синей — сулит вам статус оплота элегантности. Главное — правильно выбрать источники вдохновения. В вашем случае это Одри Хепберн.

Шелковая блузка, **Tom Ford**; шерстяные брюки, **Loro Piana**; серьги, колье, браслет и кольцо, все из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Близнецы

С 22 МАЯ ПО 21 ИЮНЯ

Сокрушить препятствия на пути к *успеху* в апреле, не заплутать в дебрях заблуждений в июне, окунуться в *любовные* отношения в сентябре — и еще несколько целей для любителей *многозадачности.*

Карьера

За вычетом марта все первое полугодие выглядит перспективным в плане карьеры и финансов. Будет непросто, особенно в апреле, но тогда же появится шанс достигнуть и самых больших успехов: энергетика месяца столь высока, что вам все под силу. В июле–августе лучше включить энергосберегающий режим. А сентябрь и октябрь подойдут для возобновления забуксовавших проектов. Ну, или для работы над ошибками. Главное — их не повторять, особенно во второй половине ноября — в делах в это время потребуются терпение и осторожность. Завершится год на позитивной волне: декабрь деловит и довольно удачен.

Любовь

События на личном фронте могут меняться с калейдоскопической быстротой. Так, приятные незнакомцы за пару месяцев способны стать самыми близкими на свете, превратиться в бывших, а потом вновь вернуться в вашу жизнь. Кстати, вероятность романтических камбэков особенно велика в феврале, мае–июне и сентябре. Тот же сентябрь при этом — внимание! — весьма подходит для свадьбы, но лучше бы успеть с церемонией до последней декады. Велика вероятность романтических приключений и в самый канун Нового года, но эти отношения едва ли станут серьезными.

Путешествия

Ветер дальних странствий может наполнить ваши паруса уже в самом начале года — во всяком случае, январь и февраль выглядят многообещающими. Из летних месяцев к поездкам более всего располагает июль, но есть и хорошая новость для любителей бархатного сезона: сентябрь выглядит ничуть не хуже. Правда, в это время лучше не отправляться в совсем новые места, отдав предпочтение тем, где вы уже бывали и остались всем довольны. Последний квартал года может оказаться щедр и на деловые поездки, что по нынешним временам выглядит очень соблазнительной перспективой.

Самопознание

Представителей вашего знака отличает быстрота ума и способность схватывать все на лету. Но ровно эти же качества нередко препятствуют сосредоточенной внутренней работе. Что ж, в этом году будет достаточно возможностей заглянуть в себя поглубже. Февраль подходит для работы с коучами и бизнес-консультантами. А вторая половина марта — для интенсивных психологических сессий. Перспективна и вторая половина июля, когда внутреннюю работу можно совместить с поездкой — например, в какой-нибудь ретрит или ашрам. Наконец, большая часть октября поможет вам лучше разобраться в себе и своих отношениях с миром.

Мода

Если рано или поздно будет изобретена ткань, меняющая цвет в зависимости от вашего настроения, счастью Близнецов не будет предела. Пока же в ожидании технологического чуда приходится довольствоваться воздушными платьями светлых оттенков — такие любит показывать в шоу Valentino итальянский сказочник Пьерпаоло Пиччоли. Но и интеллектуальная сложность Alexander McQueen в исполнении Сары Бертон вам тоже мила: вы, как никто, внимательны к деталям. Именно поэтому и украшения вам лучше выбрать неожиданные — например, сочетающие жемчуг с бриллиантами.

Колье из коллекции Classic, белое золото, бриллианты; серьги из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, жемчуг, все **Mercury**; хрустальная скульптура «Женщина», **Baccarat**.

Фото: Полина Твердая

Рак

С 22 ИЮНЯ ПО 22 ИЮЛЯ

Прошлый год наверняка был нелегким для многих из вас: в оппозиции *к вашему знаку* стояли могучие Юпитер, Сатурн и Плутон. Так вот, напряженное *противостояние закончилось.* Будет легче!

Карьера

Взять с места в карьер — простите за каламбур — едва ли получится: дела в начале года могут идти ни шатко ни валко. В феврале для успеха вам понадобится чрезвычайная изобретательность или пара гениальных идей. В марте обстановка станет более благоприятной, но уже апрель может отодвинуть вас на стартовые позиции. А вот дальше таких вольностей звезды себе не позволят. Как быть с отпуском, решите сами, но май и три летних месяца — лучший момент для достижений в бизнесе и карьере. Да и дальше будет не до отдыха: в сентябре–октябре достижения придется подтверждать, а то и защищать. Зато к зиме вы будете чувствовать себя спокойно и уверенно.

Любовь

Романтические увлечения в январе и особенно в феврале могут быть яркими, но вряд ли окажутся долговечными. Делать на них ставку не стоит, а уж рисковать из-за них существующими отношениями — тем более. Март и апрель — месяцы-антиподы: первый из них настолько же хорош для романтики, насколько неблагоприятен второй. С мая до конца сентября картину можно считать близкой к идиллической. Шепот, робкое дыханье, трели соловья прилагаются. К сожалению, в последнем квартале года ревность и приветы из прошлого могут подвергнуть серьезным испытаниям даже крепкие узы. От вашего терпения, спокойствия и здравого смысла будет зависеть очень многое.

Путешествия

Если у вас получится отправиться в путешествие в мае–июне, вы долго еще будете вспоминать об этом с восторгом и благодарностью, в частности, за возможность «сменить картинку». Впрочем, эти месяцы и без всяких астрологических рекомендаций выбирают для путешествий очень многие. Гораздо менее очевидный выбор — ноябрь. Между тем для вашего знака промозглый предзимний месяц в высшей степени хорош, чтобы отправиться в дорогу. Может быть, и в отпуск, но и с деловыми или образовательными целями тоже.

Самопознание

Даже если вы затруднитесь составить собственный психологический портрет, на интуитивном уровне вы определенно понимаете о себе многое: Рак недаром считается одним из самых глубоких знаков. И, строго говоря, выгадывать какие-то специальные моменты, чтобы узнать себя лучше, вам не очень-то и нужно — при желании вы можете заняться этим в любой момент. Но если все-таки требуется режим максимального благоприятствования, то он действует для вас в марте, ноябре, а также в период с мая по август. Это время идеально подходит для духовных практик и серьезной психологической работы.

Мода

Рак считается самым домашним из знаков, поэтому лучшая одежда для вас — мягкая и комфортная, та, в которой вы чувствуете себя как дома. Это, впрочем, не означает, что хорошо вам будет исключительно в кашемировых трениках Loro Piana и шелковой пижаме Dolce & Gabbana. На помощь придет бархат, с которым так любит работать в своих коллекциях Джорджо Армани, обыгрывая универсальный черный фиолетовым. Остается только добавить украшение с изумрудом — главным для знака камнем.

Шелковый топ, **Valentino**; шерстяные брюки, **Celine by Hedi Slimane**; серьги из коллекции Classic, белое золото, бриллианты; колье и кольцо из коллекции Color, белое золото, изумруды, бриллианты, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Лев

С 23 ИЮЛЯ ПО 23 АВГУСТА

Личная и профессиональная жизнь нередко *входят в противоречие.* Найти оптимальный *баланс* между ними — ваша главная *задача* на предстоящий год. Справитесь — и он станет очень *успешным* для вас.

Карьера

Нельзя исключать, что в начале года то и дело будет раздаваться ваш грозный рык: события могут поначалу складываться не самым лучшим образом. Но на то вы и Львы, чтобы не пасовать перед событиями, а подчинять их себе. И вы прекрасно с этим справитесь. Второй квартал намного более продуктивен, хотя в мае вы можете столкнуться с серьезным сопротивлением. Шансы преодолеть его имеются, но и шишек можно набить. Безоговорочно удачными можно признать август, сентябрь и октябрь — тут-то вы наконец сможете развернуться во всю ширь и явить себя во всей красе (а в этом ведь и состоит главная жизненная цель Льва, чем бы ему ни пришлось заниматься). Ну а финальные штрихи к радостной картине года вполне можно будет добавить в декабре.

Любовь

Романтическая жизнь не то чтобы забьет ключом с самого января. Нельзя исключать, что камнем преткновения в это время может быть состояние финансов вашего партнера. Позитивные подвижки вероятны в марте. А апрель и вовсе щедр на романтические переживания и приключения. Если же вы ищете не авантюр, а надежных отношений, отметьте в своем календаре июль и октябрь. Эти два месяца наиболее благосклонны к вам во всем, что связано с нежными чувствами. И они же лучше всего подходят для заключения на земле тех союзов, которые вообще-то совершаются на небесах.

Путешествия

Январь и февраль могут быть насыщены поездками, но речь, скорее всего, идет о командировках, и не факт, что они окажутся очень приятными. Но и отказываться не следует — свою пользу они вам должны принести. Март и особенно апрель в плане путешествий удачнее. Тут, правда, есть другая опасность: если к этому моменту возобновится авиасообщение, вы купите первый попавшийся билет и полетите куда придется. Постарайтесь подойти к выбору направления более осмысленно. Для отпуска подойдут июль и октябрь. Интересно, что и для романтических отношений эти месяцы тоже особенно хороши, вы заметили? Делайте выводы.

Самопознание

Потребность разобраться в себе может возникнуть уже в первом квартале. Март, в принципе, неплох для этих целей, но речь именно о психологической работе — для бизнес-тренингов, например, месяц совсем не годится. Их лучше наметить на апрель. Конец июня и первая половина июля хороши, но скорее как «курс для продолжающих»: начать работу над собой с нуля в этот момент будет непросто, а вот те, кто уже успел сделать первые шаги, способны продвинуться дальше вглубь сознания.

Мода

Лев должен царить, притягивая восхищенные взоры, а если цветастые шелковые платья Dolce & Gabbana, расшитые пайетками юбки Tom Ford и украшенные кристаллами лодочки Gianvito Rossi для чего-то и существуют, так только для того, чтобы помогать Львам справляться с этой задачей. Что еще добавит вам сияния? Правильно, драгоценности. Определяясь с камнем, помните, что среди любимых цветов знака — алый и желтый, а значит, выбрав рубин или желтый бриллиант, вы не прогадаете.

Серьги и кольцо из коллекции Classic, белое и желтое золото, бриллианты; браслеты из коллекции Classic, желтое золото, бриллианты, все **Mercury**; хрустальная скульптура «Лев Бамара», **Lalique**.

Фото: Полина Твердая

Дева

С 24 АВГУСТА ПО 22 СЕНТЯБРЯ

В новом году у вас есть *отличные возможности* найти влиятельных союзников или поклонников, улучшить отношения с начальством и благодаря этому серьезно *укрепить свои позиции* на всех фронтах.

Карьера

Чем раньше вы выйдете с новогодних каникул, тем лучше. Первые два с половиной месяца года — очень удачное время. События этого периода могут отличаться непредсказуемостью, но вы, как лихой серфер, способны оседлать гребень этой волны и домчаться до самых высоких целей. К тому же начальство и сильные мира сего будут к вам благосклонны. Неплох и май, но уже для укрепления позиций и обретения новых сторонников и союзников. Они вам пригодятся уже в июле–августе, когда дела в бизнесе и карьере могут идти не лучшим образом. Но в сентябре вы быстро наведете порядок — это еще один удачный (и ударный) период.

Любовь

Сезоном любви традиционно считается весна, и в вашем случае это на 100 процентов верно. Именно период с марта по май отличает максимальная концентрация событий в романтической сфере. При этом март и май весьма гармоничны и спокойны. А вот в апреле могут клокотать вулканы страстей. Во втором полугодии всплеска вулканической активности не ожидается. Зато уюта, тепла и нежности будет достаточно: ими щедро вас обеспечат сентябрь, октябрь и начало ноября.

Путешествия

Охота к перемене мест не оставит вас большую часть первого полугодия. Впрочем, дело, возможно, не только в охоте: поездки в январе–феврале могут быть продиктованы производственной или учебной необходимостью. Но не сказать, что вы будете сильно этому сопротивляться. В апреле вам вообще будет крайне сложно усидеть на месте. Отличным решением будет какой-нибудь горный фитнес-кемп с хорошими нагрузками. Вероятно, это вас огорчит, но большая часть лета к путешествиям не очень располагает. Если такой вариант для вас вообще неприемлем, то хотя бы в августе обойдитесь без дальних дорог. А нехватку «витамина дальних стран» в организме в осенне-зимний период помогут восполнить октябрь и декабрь.

Самопознание

Учеба принадлежит к числу ваших любимых занятий, и изучение себя исключением не является. Февраль благоприятен для бизнес-тренингов, март — для психологических сессий и духовных практик. А вот в апреле и августе–сентябре — напротив, велик риск ошибиться с выбором специалиста, увлечься обещаниями мгновенных результатов и в итоге не получить никакой пользы (и хорошо еще, если получится избежать вреда). Исключение — методы, ориентированные прежде всего на тело и движение, например, танцевально-двигательная терапия. Ноябрь располагает к интенсивной и даже самоотверженной работе над собой.

Мода

Стиль Девы не назовешь броским. Скорее вам присущ непреклонный перфекционизм, достойный шелковых рубашек The Row: у них каждый шов — даже внутренний! — идеален, и это то, чего вы ждете от одежды. От сапфиров же вы требуете насыщенного цвета и ослепительного блеска. Меж тем мода идет Девам навстречу, признавая любимую гамму знака — песочно-коричневую — одной из самых актуальных. Так что, если захочется кашемировый свитер Brunello Cucinelli красивого верблюжьего оттенка, не раздумывайте — берите!

Шерстяное платье, **Jil Sander**; серьги, кольцо и браслеты, все из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Весы

С 23 СЕНТЯБРЯ ПО 23 ОКТЯБРЯ

Гармония — ключевое понятие для Весов. Невозможность ее достичь — ваша *главная драма*. Но в новом году в ваших силах сделать *намного гармоничнее* едва ли не все сферы собственной жизни.

Карьера

Именно с карьерой и бизнесом связаны главные позитивные перемены. Прошлый год был непростым. Теперь же с самого января где-то в небе как будто открывается невидимый шлюз — и ваша энергия направляется к нужным целям. Вернее, так: поток не вынесет вас к успеху сам собой, ставить парус, грести и прилагать прочие усилия придется. Но уже к концу первого квартала они принесут вполне осязаемые результаты. Только не испортите все поспешными словами и действиями в апреле. Вам может показаться, что останавливаться глупо и нужно замахнуться на еще более высокие вершины. Меж тем вторая половина весны и почти все лето — период, когда нужно закрепиться на достигнутых рубежах. А вот конец августа, сентябрь и октябрь подходят для нового наступления. Коллеги, партнеры и начальство вас поддержат.

Любовь

Весам нелегко обзавестись постоянным романтическим партнером. То есть сам партнер может считать себя постоянным, но не факт, что Весы считают так же. И это не ветреность, это осознанное, тихое, но упорное стремление к идеальным отношениям. Достичь идеала трудно, но максимально приблизиться к нему все-таки можно. В этом году шансы особенно высоки в период с июля и до начала октября. Он может вместить в себя и головокружительные романы, и на редкость легкий и даже радостный процесс «притирки», и крепнущее ощущение того, что рядом с вами — человек, в чьей компании вам приятно молчать. Так же примечателен и апрель, однако весенние страсти, скорее всего, вспыхнут ярким и очень красивым фейерверком, но так же быстро угаснут.

Путешествия

Февраль и март, май и июнь, сентябрь и октябрь — вот месяцы, которые благоприятствуют поездкам в наибольшей степени. А это, между прочим, уже полгода. И хотя решения об открытии границ принимают, увы, не звезды, похоже на то, что в новом году ваши перемещения в пространстве не будут так же ограничены, как в прошлом. Единственное — в июльских поездках не повредит осторожность.

Самопознание

Найти учителя, наставника или психолога Весам так же непросто, как и идеального партнера — и по тем же причинам: очень уж высока планка. Но самостоятельные ваши усилия в этой области обречены на неудачу — путь внутрь себя мало кому удается пройти в одиночку. Так вот, большая часть марта, июнь, сентябрь и первая половина октября — время, когда вы сможете обзавестись надежным «проводником». Если, конечно, будет потребность.

Мода

В вопросах моды и стиля у Весов, что называется, врожденная грамотность: они буквально не способны на ошибки и, словно модели на показах Valentino, всегда выглядят безупречно (причем вне зависимости от географических, финансовых и любых других обстоятельств). Возможно, как раз в коллекциях итальянского модного Дома и стоит поискать блузу или даже шорты оранжевого цвета: звезды уверены, что именно морковный и оранжевый оттенки принесут вам вожделенную удачу. Впрочем, то же самое небесные светила говорят и про бриллианты, которые в вашем случае действительно — лучшие друзья.

Шелковый топ, **Chloé**; шерстяные брюки, **Celine by Hedi Slimane**; колье из коллекции Classic, белое золото, бриллианты; серьги и браслеты из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, жемчуг, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Скорпион

С 24 ОКТЯБРЯ ПО 22 НОЯБРЯ

Состояние покоя в принципе не свойственно вашему знаку. И если все вокруг тихо и мирно, начинается *«бурление» внутри*. Но в этом году и снаружи *спокойствия* ждать не приходится. Что ж, тоже *гармония*.

Карьера

Такое впечатление, что представители вашего знака в полном составе трудоустроятся в службу спасения. Не год, а сплошной аврал. Зато уж и драйва — хоть отбавляй. Январь и февраль — бурные и напряженные месяцы. Март и апрель — легкая передышка. Май — снова чрезвычайные ситуации и сверхусилия. Лето, правда, относительно спокойно, хотя и в июне, и в августе может потряхивать. В общем, лишь с сентября вы сможете не только реагировать на события, но и попробовать направить их в нужное вам русло. И, похоже, не упустите такого шанса. Ноябрь и декабрь должны стать исключительно мощным позитивным аккордом, и закончить год в плюсе вы определенно сможете.

Любовь

Признайтесь, вы ведь плохо представляете себе отношения тихими и ровными, правда? Но если у вас богатая фантазия, обратите внимание на май и октябрь. В эти месяцы подобные идеи имеют шанс на успех. Но все остальное время покой вам будет только сниться. Яркость и интенсивность эмоций сохранятся большую часть года. Подобная нагрузка далеко не всем под силу, но вы в такой ситуации как рыба в воде. Если попробовать выделить пики даже на этом драматичном фоне, то это февраль–март и июль. Но судить об их характере очень сложно, поэтому речь может идти как о позитивных событиях, так и о негативных.

Путешествия

Контакты с представителями дальних стран могут быть интенсивными на протяжении всего года. Но вот сказать, настоящие ли это встречи или уже привычные онлайн-суррогаты, довольно сложно. Для реального посещения дальних стран однозначно лучший период — с конца мая по конец августа. Что касается осени и начала зимы, то неплохи октябрь и первая половина ноября. И все же самые важные, интересные и долгожданные путешествия года вам следует планировать на лето.

Самопознание

Скорпионы нередко становятся отличными психологами или достигают высот на духовном поприще. С вашей проницательностью, интуицией и постоянной потребностью проникать в суть вещей это ничуть не удивительно. Да и внутрь себя Скорпионы обращают взор совсем нередко. Словом, по части самопознания вы не новички. Но если советы все же нужны, то один из самых благоприятных месяцев года — март. Причем подходит он не только для погружения в тайны вашей психики, но и, например, для семейной терапии. А вопросы, связанные с трудностями личностного развития и профессиональной реализацией, могут быть наиболее эффективно решены в ноябре.

Мода

Единственный враг отменного вкуса Скорпионов — их собственная склонность к драматизации. Театральный трагизм, как и чрезмерная сексуализированность образа, — две крайности, которых вам по возможности стоит избегать, как это делает Эди Слиман в своих коллекциях для Celine. Марка, кстати, вполне может стать вашей путеводной звездой: и вы, и Слиман по-своему неравнодушны к черному цвету. А вот где ваша драматичность приветствуется, так это при выборе украшений: рубин, сапфир, бриллиант — и чем крупнее, тем лучше!

Фото: Полина Твердая

Колье из коллекции Classic, белое золото, бриллианты; серьги из коллекции Color, белое золото, бриллианты, сапфиры, все **Mercury**.

Стрелец

С 23 НОЯБРЯ ПО 21 ДЕКАБРЯ

Ваш владыка *Юпитер* провел прошлый год в сковывающих объятиях Сатурна. Но теперь вы *отринете ограничения* и почувствуете себя *свободными*. Год обещает быть динамичным и щедрым на перемены.

Карьера

Мечтали сменить профессию, попробовать себя в чем-то новом, начать свое дело? Действуйте! Год 2021-й поддержит вас в ваших начинаниях. И пусть начатый сейчас в гараже бизнес не обязательно превратится в корпорацию Apple, вы все равно не пожалеете об этом, а полученный опыт окажется исключительно ценным. Вплоть до середины мая не сбавляйте оборотов, умейте ловить ветер перемен и не бойтесь принимать большие решения. Конец мая, июнь и июль могут порадовать вас первыми плодами новых начинаний. Затем, правда, возможен откат назад. Проверьте, где могли быть допущены ошибки, исправьте их и продолжайте добиваться своих целей. Примерно с середины октября вы выходите на финишную прямую года, и у вас есть все, что нужно, для решающего рывка.

Любовь

Жажда свободы и стремление к новизне затронут и романтическую сферу. Новые встречи и яркие впечатления могут подарить уже январь и февраль. Весной, как ни странно, вы будете скорее консервативны и сдержанны в проявлении чувств. Лето и вовсе способно стать временем камбэков и усердного «ремонта» отношений, давших трещину. Нельзя, впрочем, гарантировать, что разбитую чашку получится склеить раз и навсегда: август способен вновь принести напряжение в стабильные связи. Зато весь остаток года благоприятен. Отношения в это время, вероятнее всего, будут такими, какими вы и хотите их видеть.

Путешествия

Стабильности в этой сфере нет. Уже запланированные и подтвержденные путешествия на протяжении года могут внезапно отменяться — но так же внезапно способны возникать и поездки, о которых вы не могли даже мечтать. В отпуск лучше всего отправиться в июне–июле, но если не хватит сил дотерпеть, то конец мая тоже подойдет. Август и сентябрь, напротив, разумнее провести в родных краях. А вот удержать вас дома в декабре — практически невыполнимая задача. Да это и не нужно.

Самопознание

Даже если вы понятия не имеете, что такое медитация, и не знаете ни одной молитвы, в вас все равно заложена серьезная духовная основа — такова природа влияния Юпитера, планеты, управляющей вашим знаком. Прикоснуться к этой грани своей личности и раскрыть ее — задача, которую вам придется решать на протяжении всей жизни. Нынешний год для этого, пожалуй, подходит не лучшим образом — слишком он яркий и динамичный. Но если потребность во внутренней работе все же возникнет, то лучше всего ей заняться в июне и июле.

Мода

Вы любите ловить восхищенные взгляды, но еще больше любите экспериментировать. А потому, выбирая между уже проверенным, принесшим немало комплиментов образом и неоново-розовым жакетом Balmain с пышными подплечниками интригующей формы, почти наверняка выберете второй — рисковый — вариант. Да еще и добавите к нему не менее приметные украшения — хоть с изумрудом, хоть с опалом (и тот и другой — камни Стрельца). И правильно: живем один раз! Лишь бы не подводило чувство меры, но у вас и с этим все более чем в порядке, верно?

Фото: Полина Твердая

Шерстяные брюки, **Dolce & Gabbana**; серьги, колье и три кольца, все из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.

Козерог

С 22 ДЕКАБРЯ ПО 20 ЯНВАРЯ

Будь это *в вашей власти*, вы наверняка продлили бы 2021 год еще на несколько месяцев — особенно если они окажутся такими, как ноябрь и декабрь. Впрочем, и до их наступления вас *ждет немало хорошего.*

Карьера

Даже если вы ощущаете себя законченными индивидуалистами, примите главный совет: успех в карьере и бизнесе будет в 2021 году сопутствовать тем Козерогам, которые умеют выстраивать отношения с коллегами и хороши в роли командных игроков. Если у вас уже есть команда единомышленников, вдохновите их на ударный труд в январе–феврале, это очень продуктивные месяцы. Весна и большая часть лета — турбулентный период. Взлеты могут чередоваться с падениями, но в любом случае это лишь промежуточные итоги. С середины августа начинается период уверенного подъема. Исключением станет не очень удачный октябрь, но вообще сумейте вовремя остановиться, иначе вы и Новый год встретите в трудах праведных — очень уж к этому располагает ситуация.

Любовь

Первый квартал выглядит безоблачным в том, что касается романтических отношений. Разве что очень уж спокойным и предсказуемым. Но это ненадолго: апрель может изрядно взбодрить ситуацию, и о недавней стабильности вы, не исключено, будете вспоминать с ностальгической нежностью. В июне и июле рассчитывать на новые встречи вряд ли стоит, да и в существующих отношениях возможно определенное охлаждение. Зато осенью ваши чувства обретут второе дыхание. А уж декабрь восхитительно романтичен, дальше тоже все хорошо. Но подробнее об этом как-нибудь в другой раз.

Путешествия

С начала года и вплоть до середины мая вы вправе рассчитывать на частую «смену картинки» — возможностей для поездок ожидается более чем достаточно. По иронии судьбы затем этих возможностей станет ощутимо меньше — то есть ровно в тот момент, когда принято отправляться в отпуск. Но не расстраивайтесь, уже август вновь неплох для перемещений в пространстве. Октябрь и ноябрь хороши для командировок и поездок с учебными целями. А вот декабрь изумителен для свадебных путешествий. Это не намек, но информация, которую, право же, стоит принять к сведению.

Самопознание

В отношении к жизни и себе самим вы весьма консервативны. Поэтому переживать, что вы станете жертвами психологов-шарлатанов точно не приходится. Переживать стоит скорее из-за того, что вы способны слишком уж долго терпеть состояние даже серьезного психологического дискомфорта. Делать этого не нужно, арсенал средств, способных помочь, очень широк. Работа с психологом, медитации, а в вашем случае превосходные результаты может давать еще и йога. Особенно подойдут для всего этого март, июль и ноябрь.

Мода

Ваш стиль — благородная классика в духе Ralph Lauren. И вы не скрываете, что высочайшее качество ткани, хороший крой и универсальность гаммы (например, темно-синей или коричневой) значат для вас больше, чем соответствие трендам. Тем более что вещи из области вечных ценностей — те, что можно носить и через пять лет, и через десять, — вполне вписываются в концепцию осознанного потребления, которая вам тоже искренне мила. А еще вневременному гардеробу Козерога полагается кольцо с сапфиром — оно уж точно не устареет.

Шелковый комбинезон, **Alexander McQueen**; серьги из коллекции Color, белое золото, бриллианты, изумруды; колье из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Водолей

С 21 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ

В ваш знак пожаловали *важные гости.* Почти *весь год* в нем проводят Юпитер — благодетель, учитель, путешественник и Сатурн — владыка ограничений и мастер терпения. *Подружить* их — ваша задача.

Карьера

Чем больше людей будут получать в новом году реальную пользу от вашей работы, тем успешнее сложится ваша карьера. То есть выбирая между большой компанией и маленьким, но гордым стартапом, выбрать стоит компанию. Хотя не все так однозначно, конечно, — вдруг этот стартап завоюет мир? Серьезных успехов есть шанс достичь в первом полугодии. Определенный спад и даже трудности возможны в июле–августе и ноябре. Это не лучшее время для смены работы и запуска новых проектов. И еще одно: весь год очень хорош для благотворительности. Юпитер, который сейчас играет одну из главных ролей в жизни вашего знака, очень ценит добрые дела и умеет за них благодарить — во всех сферах жизни.

Любовь

В делах любовных пик активности приходится на период с февраля по апрель. Вполне вероятно, что за это время многие из вас сумеют достичь в отношениях такой комфортной атмосферы, менять или улучшать которую дальше будет просто незачем. Если же нет, то еще один расцвет романтических чувств должен прийтись на сентябрь и октябрь. А вот в мае, июле и августе партнерские отношения могут переживать трудности. И завязывая в это время новые знакомства, имейте в виду: вы наверняка поставите под угрозу то, что уже имеете, не получив взамен ничего важного и стоящего.

Путешествия

Юпитер в вашем знаке — самое серьезное указание на то, что возможностей для поездок будет очень и очень много. Нельзя гарантировать, что все они будут реализованы, но если воплотится хотя бы пятая часть того, что намечается, у вас уже может не хватать времени собирать и разбирать чемоданы. Без необходимости отправиться в дальнюю дорогу не обойдется ни одна сфера жизни, будь то учеба или работа, общественная деятельность или личные отношения. Максимально хороши для путешествий февраль, июнь, октябрь и декабрь. Повышенная осторожность в дороге и вдали от дома рекомендована в июле–августе и ноябре.

Самопознание

Год в целом благоприятен для духовных и психологических поисков. Но есть одно предупреждение: вы можете слишком увлекаться новыми идеями и методами, жертвуя ради них результатами, которых успели достичь ранее. Делать этого не следует: последовательность и терпение — главные ключи к успеху на пути саморазвития. И еще одно наблюдение: вы наверняка слышали про ретроградный Меркурий. С ним теперь принято связывать чуть ли не все неприятности на свете. Все не совсем так. Например, периоды ретроградности наиболее благоприятствуют вашей работе над собой. Приходятся они на февраль, июнь и октябрь.

Мода

Вам повезло чувствовать моду острее, тоньше других, а потому и всегда быть на шаг впереди: пока остальные еще только присматриваются к юбкам Versace с обнаженным бедром, вы уже бесстрашно щеголяете в такой. И хотя Водолей — не водный, а воздушный знак, ему все-таки не чужда морская стихия, что выражается в симпатии к зеленому и голубому цветам, а также «объединившему» эти цвета камню — аквамарину.

Платье из полиэстера, **Vetements**; серьги, два колье и кулон, все из коллекции Classic, белое золото, бриллианты, все **Mercury**.

Фото: Полина Твердая

Рыбы

С 20 ФЕВРАЛЯ ПО 20 МАРТА

С виду год как год. Но он может *приоткрыть* перед вами перспективу чуть более отдаленную. И вот она определенно выглядит *блестяще*. Так что сейчас вы можете сделать *первые шаги* к большим победам.

Карьера

По сравнению с предыдущим год куда динамичнее и позитивнее. Это, правда, означает, что многим из вас придется выбраться из зоны комфорта. Смена работы, новая сфера деятельности или новый круг обязанностей — вариантов много. Главное — не следует цепляться за старое, каким бы привычным и уютным оно ни было. Значительные успехи могут быть достигнуты в марте. А в период с конца мая и до начала августа есть шанс познакомиться с проектами, которые определят ваш профессиональный рост уже в 2022 году. Не расстраивайтесь, если встреча окажется короткой, вы еще вернетесь к этим историям на постоянной основе — и с отличными результатами. Сентябрь и октябрь не слишком благоприятны, но ноябрь и декабрь склонят чашу весов в вашу пользу.

Любовь

Тут ситуация стабильная — насколько вообще это возможно в любви. Первый квартал очень благоприятен, совсем неплохи также май, июнь и июль. А вот в августе и сентябре можно ожидать трудностей в отношениях и временного охлаждения чувств. Самым ярким периодом обещают стать конец сентября и октябрь. В это время велика вероятность бурных объяснений, мук ревности, взрывов страсти и прочих метаний. Иные отношения могут и не пережить такого испытания. Однако ноябрь и особенно декабрь сделают все, чтобы прибрать недавний беспорядок. А возможно, и вернуть то, что казалось безвозвратно утраченным.

Путешествия

Планируйте отпуск на июнь–июль — не пожалеете. Июнь подойдет и для свадебных путешествий или курортных романов — что вам актуальнее. В целом же год должен оказаться щедрым на поездки. Важная оговорка: лучше не путешествовать в одиночку, хорошая компания — залог успеха любой поездки. При этом не рассчитывайте обзавестись ею на месте. На бизнес-поездки это, разумеется, не распространяется, а наиболее подходящие для деловых вояжей месяцы — март, июль и ноябрь.

Самопознание

На интуитивном уровне вы понимаете себя очень даже неплохо. Но бывает полезно разобраться в себе сознательно. Серьезная работа с психологом в марте и июле позволит назвать своими именами многие вещи, которые давно вас беспокоили, но всякий раз ускользали от попыток их ухватить. Август может оказаться богат на переживания и напряженные моменты. Хорошо бы, чтобы рядом были люди, с которыми можно поделиться своими чувствами. Необязательно специалисты — любимых или друзей должно быть достаточно. Если же и психологи с наставниками понадобятся снова, то обратиться к ним лучше всего в ноябре.

Мода

Внешнее для вас — всегда отражение внутреннего, способ поведать миру, что на душе в эту самую минуту. И потому за образом прилежной студентки в синем свитере Chloé и серьгах-пусетах может последовать колье-трансформер из белого золота с сапфиром и бриллиантами в сочетании с дерзким фиолетовым мини Tom Ford в пайетках — и это совершенно нормально. Главное — не слишком усложнять собственный подход и не тратить много времени на анализ своих модных подвигов.

Шелковый топ, **Alexander McQueen**; колье из коллекции Classic, белое золото, бриллианты; колье из коллекции Color, белое золото, бриллианты, сапфир, все **Mercury**.

Астрологический прогноз: Юрий Зубцов. Фото: Полина Твердая. Приложение Vogue Гороскоп («Вог Гороскоп»), имеющее собственную нумерацию, является составной частью журнала Vogue Россия («Вог Россия») январь 2021 года № 1 (263), распространяется только вместе с журналом и не может быть продано отдельно

Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800
WWW.MERCURY.RU/MERCURY
mercuryjewellery

Наведите камеру вашего смартфона на QR-код

ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама 16+