

ИНСТАЙЛ

АВГУСТ 2021

inStyle

MARTHA HUNT



ИНТЕРЕСНОЕ КИНО!

расцвет жанра *fashion film*,
сценарии создания модных
вещей, украшения для
красной дорожки, русский
десант на набережной Круазет

ISSN 1816-2142



21008

9 771816 214004

INSTYLE.RU





Tiffany T1
TIFFANY & CO.



Dolce & Gabbana Beauty COD. DOLCEGABBANABEAUTYCODA



DOLCE & GABBANA
light blue



ELLE

НА ОБЛОЖКЕ

- 25 БОГЕМНЫЙ СТИЛЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ
- 54 ЗОЛОТО И БРИЛЛИАНТЫ НА КИНОПРОБАХ
- 67 5 BEAUTY-ОБРАЗОВ ИЗ КУЛЬТОВЫХ ФИЛЬМОВ

ИСТОРИЯ

- 96 СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО
В преддверии Каннского фестиваля мы поговорили со звездной командой фильма Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе», отобранного в основной конкурс кинофестиваля

78

ТИТАН РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ

Топ-модель Марта Хант — о победе над сколиозом, активизме, кино, любимом мужчина и, конечно, о собственном стиле, который она определяет так: легкий, игривый, на все времена

Пальто: Fendi; кольца Serpenti Viper, золото, бриллианты, Bulgari



*Элегантность как стиль жизни

Elegance is an attitude*

Kate Winslet
Кейт Уинслет

LONGINES



РЕКЛАМА

НАШИ БУТИКИ, МОСКВА
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, д.7
ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, д.3
УЛ. ПЕТРОВКА, д.17

Longines DolceVita



Содержание

25

СОШЛА С ЭКРАНА

На примере актрисы Елизаветы Базыкиной учимся сочетать летящие платья с лаконичными пальто, шелк с шерстью, а цветочные принты — с древнегреческими орнаментами.

Жакет, Luisa Cerano; жилет, Giorgio Armani; рубашка, Max Mara; шорты, Brunello Cucinelli; очки, Tom Ford



THE GET

- 16 Кинематографичный клатч Saint Laurent, съемные воротники, сандалии Birkenstock x Jill Sander и лучшие украшения для летних образов — в нашем списке главных покупок августа

STYLE

- 36 КОЛЛЕКЦИЯ Исторические реконструкции в Chanel Métiers d'Art 2020/21
- 40 ЭКСПЕРТИЗА Секреты мастерства итальянских ткачей, вышивальщиц и обувщиков
- 46 WISH LIST Плетеные сумки, трикотажные шорты и шелковые платки
- 52 СТОП-КАДР Разбираем образы персонажей нового фильма Уэса Андерсона «Французский вестник»

JEWELRY

- 58 КОЛЛЕКЦИЯ Chopard Red Carpet 2021
- 62 МАСТЕРСТВО Шпинель из Таджикистана, барочные часы и другие секреты Bulgari Magnifica
- 64 ЧАСЫ Коллекционная модель Hublot Big Bang One Click Marc Ferrero Ceramic Blue, выпущенная для России



100

ПОКАЖИ МНЕ ТАЛАНТ

На наших «кинопробах»
актриса Ангелина Стречина
позирует в самых элегантных
украшениях и часах

Платье, H&M; часы Limelight Gala,
золото, бриллианты; кольцо
Possession, золото, бриллианты,
халцедон; серьги Possession, золото,
бриллианты; все — Piaget

BEAUTY

67 СЦЕНАРИЙ ЛЕТА
Яркие образы,
вдохновлённые
любимыми фильмами

72 ЮБИЛЕЙ
Креативный директор
Chanel Beauty Тома
дю Пре де Сен-Мор —
о столетии Chanel №5
и новой коллекции
Factory 5

PARTY!

107 Гала-ужин InStyle
в рамках 43-го ММКФ

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

8 ПИСЬМО РЕДАКТОРА
10 НА ОБЛОЖКЕ
14 ЗА КАДРОМ
15 ГОРОСКОП

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Специальную ювелирную секцию, посвященную, как и весь этот номер, кино, ищите на стр. 54

Кольцо Color, золото, бриллианты, изумруд, Mercury, цена по запросу, бутик Mercury, т.: 8 800 700 0800



АВГУСТ



В чем магия кино? Глядя на экран, мы получаем возможность прожить другую жизнь в других обстоятельствах — и не всегда с предсказуемым концом. А потому, несмотря на все ограничительные меры, мы все равно будем ходить в кинотеатры и замирать, когда в зале выключается свет, ждать отложенных фестивалей, а в выходные запоем просматривать эстетские сериалы, восхищаясь красотой кадров, — чтобы потом вдохновляться ими в своих журнальных съемках. Именно с такими мыслями и чувствами мы и делали последний летний номер, посвященный кино, в котором собрали все самое актуальное на этот момент. Коротко о главном, так сказать. Мир меняется бесповоротно, а вместе с ним — форматы и принципы современного кинематографа. Фэшн-видео становится жанром большого кино, и теперь дизайнеры и дома моды сами выбирают лучших режиссеров для своих фильмов. Социальная повестка все активнее проникает в кинопроекты, претендующие на международные награды, и сейчас все мы болеем за «Петровых в гриппе», попавших в основной конкурс Каннского фестиваля. А еще радуемся уверенной поступи актрис нового поколения, желающих всего и сразу. Советы молодым в специальном интервью для нашего журнала дает София Коппола, отметившая в этом году пятидесятилетие: «Надо доверять себе и создавать то, что самим хотелось бы увидеть». Полностью с ней согласны! А вы? [@gurauskaitė](mailto:ug@instylemag.ru)

HUBLOT



ООО «Меркурий» №10002. Москва, ул. Остоженка, д. 11, стр. 2, этаж 1, офис 208. ОГРН 1155011000002
Зарегистрировано в Код Гостиниц и гостиничных комплексов

Бутики Hublot

Москва: ЦУМ, С. Петербург, ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7, Кутузовский пр-т, 31
Барикад Luxury Village, Сочи, «Гранд Марина»

тел. 8-800-700-0-800

Mercury

www.mercury.ru

hublot.com • f • t • @

BIG BANG ONE CLICK

Корпус из уникального золота

King Gold с бриллиантами.

Механизм с автоподзаводом.

Сменный ремешок с запатентованной
системой крепления One-Click.

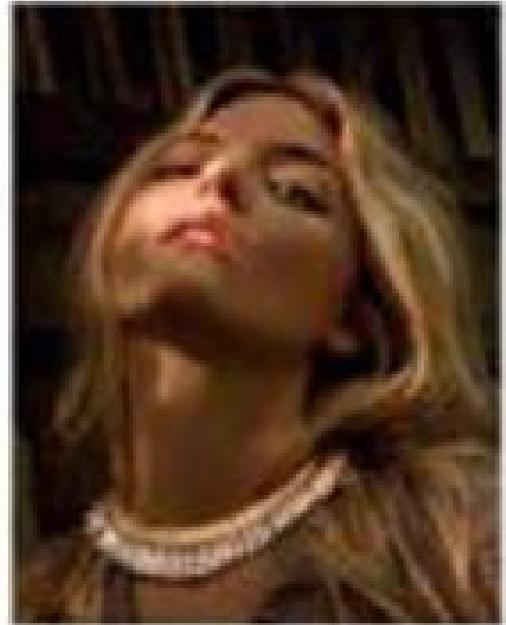


ФОТО: Natalie Kogan

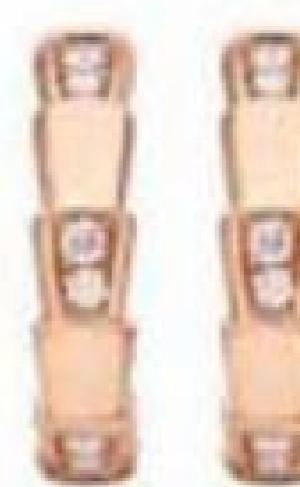
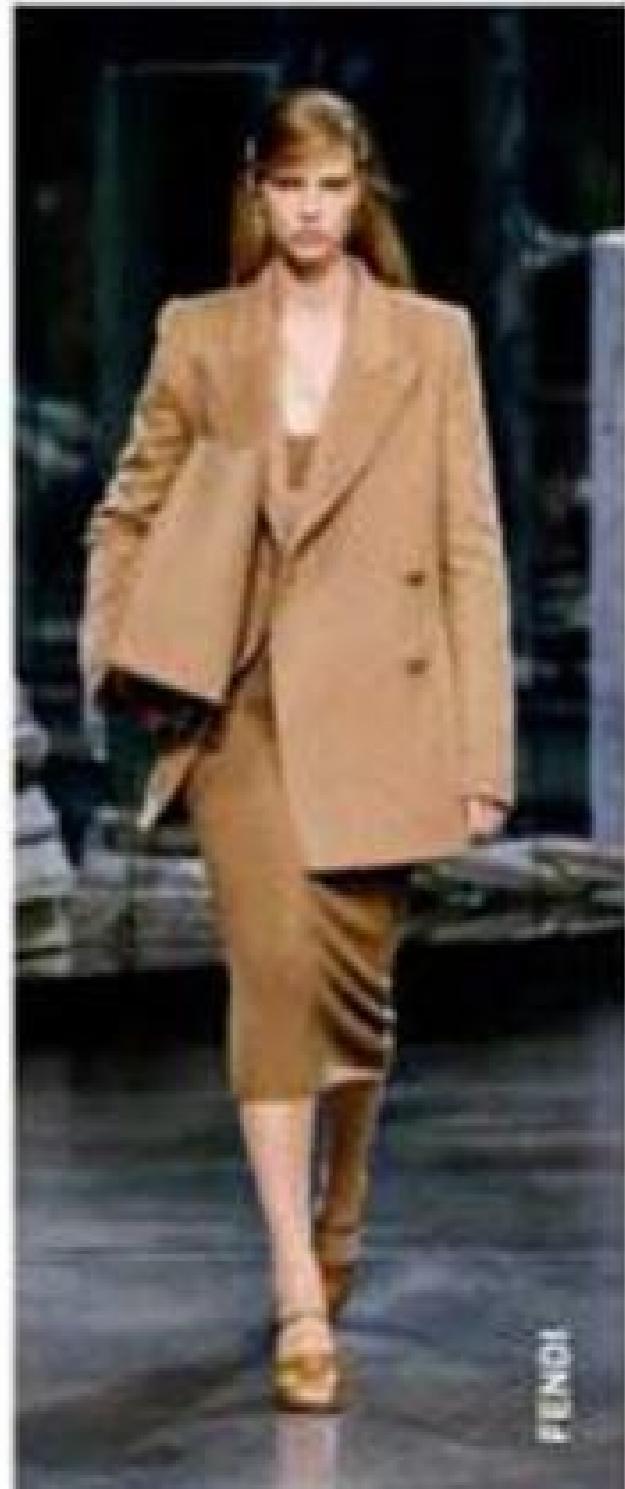
СТИЛЬ: Bobette Cohn /@artdeptagency

НА МАРТЕ:

1. Пальто, платье, сапоги, все – Fendi; кольца Serpenti Viper, золото, бриллианты, перламутр, Bulgari
2. Топ, Fendi; колье Serpenti, золото, жемчуг, рубины, бриллианты, Bulgari High Jewellery



Часы Serpenti Tubogas,
сталь, золото, бриллианты,
Bulgari, 1136 000 р., бутик Bulgari,
т: (495) 775 2220



Серьги Serpenti
Viper, золото,
бриллианты,
Bulgari,
290 000 р., бутик
Bulgari, т: (495)
775 2220



Сумка, Fendi, цена по запросу,
бутик Fendi, т: (499) 678 1000



Босоножки, Fendi, цена по запросу,
бутик Fendi, т: (499) 678 1000

На обложке

Филадельфийская съемка посланницы ювелирного Дома Bulgari Марты Хант для августовской обложки InStyle дала возможность фотографу Натали Коган попробовать себя в роли кинорежиссера: «Мы задумали сделать серию снимков, напоминающих кадры с большого экрана в духе современного азиатского кинематографа», — комментирует она. Отсюда близость к документалистике, архитектурный шик и пышная субтропическая зелень. И пусть этого фильма никогда не существовало, но будь он снят, вошел бы в шорт-лист кинокартин, обязательных к просмотру для влюбленных в моду: игра теней при естественном освещении, натуральные текстуры вроде дерева, камня и стекла и природная палитра новой коллекции Fendi с винтажным налетом, поддерживающая продуманную небрежность. «Впрочем, она лишь сильнее подчеркивает утонченный вневременной дизайн ювелирных произведений Bulgari», — уверена стилист Бобетт Кон.



Here &
Now

One&Only

Откройте для себя наши знаковые курорты

One&Only Reethi Rah, Мальдивы и One&Only Portonovi, Черногория

Здесь и сейчас

one&onlyreethirah.com | oneandonlyportonovi.com

InStyle

INSTYLE/РУССКОЕ ИЗДАНИЕ. ИНСТАЙЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Юрате Гураускайте
EDITOR-IN-CHIEF Yurate Gurauskaite

РЕДАКЦИЯ | EDITORIAL

Арт-директор Екатерина Дмитриева | **Art Director** Ekaterina Dmitrieva
Заместитель главного редактора Александр Фельдберг |
Deputy Editor-in-Chief Alexander Feldberg
Директор отдела моды Марина Кобриня | **Fashion Director** Marina Kobrina
Фотодиректор Мария Назарова | **Photo Director** Maria Nazarova
Старший редактор отдела моды Вероника Губина |
Senior Fashion Features Editor Veronika Gubina
Редактор отдела моды (украшения и часы) Олег Цозик-Врублевский |
Fashion Editor (Jewelry and Watches) Oleg Tsozik-Wroblewsky
Редактор отдела моды Ирина Фирсова | **Fashion Editor** Irina Firsova
Координатор отдела моды Лена Дадамян | **Fashion Coordinator** Lena Dadamyan
Ассистент отдела моды Анастасия Маликова |
Fashion Assistant Anastasia Malikova
Старший редактор отдела красоты Мария Атчикова |
Senior Beauty Editor Maria Atchikova
Редактор отдела красоты Даши Козачок | **Beauty Editor** Dasha Kozachok
Старший редактор отдела стиля жизни Татьяна Паласова |
Senior Lifestyle Editor Tatiana Palasova
Редактор отделов культуры и стиля жизни Мария Карасева |
Features & Lifestyle Editor Maria Karaseva
Выпускающий редактор Альбина Ермолова | **Sub-Editor** Albina Ermolova
Литературный редактор Анна Федорова | **Text Chief** Anna Fedorova
Старший дизайнер Евгений Подгорнов | **Senior Designer** Evgeny Podgornov
Дизайнер Юлия Евлампьевна | **Designer** Yuliya Evlampyeva
Фоторедактор Анна Власова | **Photo Editor** Anna Vlasova
Корректор Надежда Власенко | **Proof Reader** Nadezhda Vlasenko

INSTYLE.RU

Шеф-редактор Анна Болкова | **Chief-Editor** Anna Volkova
Редакторы отдела моды Дарья Кузнец, Валерия Парфенова, Яна Полянинова |
Fashion Editors Daria Kuznets, Valeriya Parfionova, Yana Polyaninova
Редактор отдела красоты Екатерина Суханова |
Beauty Editor Ekaterina Sukhanova
Редактор отдела стиля жизни Маргарита Замураева | **Lifestyle Editor** Margarita Zamuraeva
Редактор отдела «Звездная жизнь» Лада Николаева | **Celebrity Life Editor** Lada Nikolaeva
Интернет-маркетолог Ирина Плаксина |
Digital Marketing Manager Irina Plaksina

INSTYLE INTERNATIONAL

Editor-in-Chief Laura Brown
Executive Creative Director Rina Stone
Executive Managing Editor Lavinel Savu
Deputy Creative Director Brian Anstey
Senior International Coordinator Angelica Cruz
Contributing International Assistant Joey Wu
Group Publisher Agnes Cronin

Колье Lady Stardust,
золото, танзанит,
бриллианты, Stephen
Webster, цена
по запросу, ЦУМ,
т.: 8 800 700 0800

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДИРЕКТОР Евгений Адлеров
MANAGING DIRECTOR Eugene Adlerov

Бренд-директор Наталья Харламова
Brand Director Natalia Kharlamova

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ | PUBLISHING & ADVERTISING

Директор по корпоративным продажам Елена Лобачевская |
Corporate Sales Director Elena Lobachevskaya
Менеджер по рекламе Наталия Кузнецова |
Advertising Sales Manager Nataliya Kuznetsova
Менеджер по рекламе Анастасия Кучеренко |
Advertising Sales Manager Anastasia Kucherenko
Диджитал аккаунт менеджер Полина Симбирева |
Digital Account Manager Polina Simbireva

ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА | MARKETING

Директор по маркетингу Анастасия Солнцева |
Marketing Director Anastasia Solntseva
Менеджер по маркетингу Павлина Глухова |
Marketing Manager Pavlina Glukhova
Младший менеджер по маркетингу Алена Терещенкова |
Junior Marketing Manager Alena Tereshchenkova
Ассистент отдела маркетинга Татьяна Воробьева |
Marketing Assistant Tatiana Vorobiova

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ | PRODUCTION

Менеджер по производству Алексей Сумин |
Production Manager Alexey Sumin
Технический дизайнер Роман Исаев |
Technical Designer Roman Isaev

ПРОГРЕССИВ МЕДИА | PROGRESSIVE MEDIA

Генеральный директор Елена Коротаева |
General Director Elena Korotaeva
Директор по распространению Владимир Дзюбка |
Distribution Director Vladimir Dzubka
Менеджер по распространению Татьяна Заболотская |
Distribution Manager Tatiana Zabolotskaya
Отдел распространения distribution@instylemag.ru

MEREDITH INTERNATIONAL

Vice President, Business Affairs Tom Rowland
Executive Director, Licensing Operations Paul Ordonez
Senior Director, Business Development Wendy Zhang
Manager, Business Development Nicholas Arnold
Assistant Manager, Business Development Thomas D. Rodriguez

MEREDITH CORPORATION

President & CEO Tom Harty, **Chief Financial Officer** Jason Frierott
Chief Development Officer John Zieser

REPRESENTATIVES

Milan: K.media, via Bonaventura Cavallieri, 1/3, 20121 Milan, Italy,
tel. +39-02-29-06-10-94, kmedianet.com

Paris: Alexander Richelieu Beridze, 225 rue Fabourg St Honoré
75008 Paris France, e-mail: arb@instylemag.ru, tel. +33-6-52-10-71-71

Ежемесячный журнал InStyle Россия («Инстайл Россия»). Главный редактор Гураускайте Ю.А. Август 2021 года, №185. Выход в свет: 06.07.2021. © Учредитель, издатель и редакция ООО «Прогрессив Медиа». Адрес учредителя: ООО «Прогрессив Медиа» 127055, Москва, ул. Новослободская, 31, строение 2. Адрес редакции: 107031, Москва, ул. Неглинная, 14, строение 1А, подъезд 5, этаж 2, тел. (499) 495 2260. Русское издание журнала InStyle выпускается по лицензии Time Inc., USA. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18947 от 16 ноября 2004 года. Отпечатано в типографии Westend Krakow Sp. z o.o., ul. Obwodowa Modlinia II, 30-733 Krakow, Poland. Тираж 85 000 экземпляров. Цена свободная. Все права защищены. Статьи, рубрики, анексы и другие редакционные страницы журнала InStyle Россия являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также скрытые результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение статей и других материалов интеллектуальной деятельности, опубликованных в InStyle России, допускается только с разрешения издателя ООО «Прогрессив Медиа» и редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Цены на все товары в этом номере уточняйте по указанным телефонам.

СВЕЖИЕ РЕШЕНИЯ

В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ ДУХОТЫ И ЛЕТНЕГО ЗНОЯ ВОЛОСЫ БЫСТРО ТЕРЯЮТ ОБЪЕМ И СТАНОВЯТСЯ ГРЯЗНЫМИ. МАРКА KLORANE ЗНАЕТ ВЫХОД – НОВЫЙ СУХОЙ ШАМПУНЬ С ДЕТОКС-ЭФФЕКТОМ, ОТКРЫВАЮЩИЙ В ЕЕ ИСТОРИИ ЭКОЛОГИЧНУЮ ГЛАВУ.



Легендарный сухой шампунь Klorane появился в далеком 1971 году, а недавно марка представила его новую детокс-версию с экстрактом водной мяты. Шампунь мгновенно освежает кожу головы, абсорбирует излишки кожного сала, возвращает волосам блеск и объем, а также защищает их от загрязнений окружающей среды. Формула средства содержит натуральные порошкообразные частицы — они незаметны на волосах и не создают эффекта пудры. Появление этого шампуня стало манифестом Klorane в поддержку экологичного образа жизни. Только представьте, регулярное использование сухого шампуня поможет сэкономить до 500 литров воды в год, а при переработке 800 упаковок средства можно сделать 10 велосипедов! #savestyle #savewater



Сухой шампунь-детокс с экстрактом водной мяты,
Klorane

УМЕНЬШЕННЫЙ УГЛЕРОДНЫЙ СЛЕД, ПЕРЕРАБАТЫВАЕМАЯ АЛЮМИНИЕВАЯ УПАКОВКА И НАТУРАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ — ТАК МАРКА KLORANE ДЕЛАЕТ ДЛЯ НАС НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО СВЕЖЕСТЬ ВОЛОС.

За кадром

Найдется все!

Кадры для рубрики The Get (стр. 16) мы отсняли в необычном пространстве – на складе реквизита для видео- и фотосъемок, где можно было найти любой нужный предмет – от бакалов и мебели до кинореквизита в ретростиле. Фотограф Федор Битков, сет-дизайнер Елизавета Шошина и стилист Ирина Фирсова так увлеклись процессом, что не заметили как пролетел целый день.



Прекрасное далеко

Фэшн-съемка с актрисой Елизаветой Базыкиной прошла в подмосковном Ступине, куда мы отправились ради кинематографичной картинки. Путь до места занял несколько часов, но все было не зря – убедиться в этом можно на стр. 26.

Кулон Flower, золото, бриллианты, Mercury, 2950 650 р., бутик Mercury, т: 8 800 700 0800



НА ЭМОЦИЯХ

Героиней нашей ювелирной истории (стр. 100) стала звезда сериала «Пищеблок» Ангелина Стречина, которую мы едва застали в Москве – еще бы день, и она улетела в отпуск. По замыслу стилиста Евгении Поляковой и фотографа Николаса Ефимцева, для одного из образов Ангелине нужно было изобразить около дюжины разных эмоций – и талантливая актриса справилась с этим на ура.



ЛЕВ

23.07-23.08

Приготовьтесь: всем вокруг будет казаться, что вы смотрите на мир сквозь розовые очки. Звезды советуют не вступать в бессмысленные споры, а напротив, придерживаться своего мировоззрения — и тогда жизнь действительно предстанет в розовом свете.

ДЕВА

24.08-23.09

Помните детскую игру «Море волнуется раз»? Представьте, что вы ребенок, который давно в нее играет, уже изрядно «наволновался», и теперь ему остается лишь замереть, чтобы победить. Замрите и вы — поверьте, именно бездействие сейчас поможет вам свернуть горы.

ВЕСЫ

24.09-23.10

Бизнес-проект, над которым вы усердно работали, в августе может выстрелить и привлечь внимание крупных инвесторов. Готовы к такому росту? В любом случае о финансовых показателях беспокоиться не придется — они будут стабильными, какое бы решение вы ни приняли.

СКОРПИОН

24.10-22.11

Сейчас вы стремитесь к переменам в личной жизни и ради них готовы проявлять инициативу, организовывать свидания и удивлять любимого человека. В этой романтической круговерти не забывайте и про собственные желания — себе тоже нужно уделять внимание.

СТРЕЛЕЦ

23.11-22.12

В этом месяце вас будет штормить — то захочется спрятаться от всех на даче, то возникнет импульсивное желание купить билеты, скажем, на Миконос. Достичь баланса и не наломать дров поможет здравый смысл — следите, чтобы никто не сбивал вас с толку.

Кольцо Cactus de Cartier.
золото, бриллианты,
изумруды, рубины, цена
по запросу, Cartier, бутик
Cartier, т: (495) 510 5060



ЦВЕСТИ ВСЕГДА

Драгоценный «актус» Cartier напомнит гордым девушкам-Львам об их лучших качествах — способности сохранять стойкость и цвести невзирая ни на что.

АВГУСТ

ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЛЕТА ЗАСТАВИТ ВСЕХ НАС ЗАГЛЯНУТЬ ВНУТРЬ СЕБЯ И ПРИСЛУШАТЬСЯ К СВОИМ ИСТИННЫМ ЖЕЛАНИЯМ. В КАКИХ СФЕРАХ ЖИЗНИ ТАКАЯ РЕФЛЕКСИЯ ОСОБЕННО ПРИГОДИТСЯ, ПОДСКАЖЕТ ГОРОСКОП.

текст АЛЕКСАНДРА ЛИСИЦА

КОЗЕРОГ

23.12-20.01

Для вас август будет богат на случайные встречи, которые, как и всё в жизни, отнюдь не случайны. Отнеситесь к ним со свойственным вам вниманием, и, возможно, встреча с бывшим начальником даст старт новому продуктивному сотрудничеству.

ВОДОЛЕЙ

21.01-19.02

Привычку избегать разногласий в надежде, что все решится само собой, пора оставить в прошлом. Совсем скоро вы можете оказаться в гуще конфликта — зато впоследствии научитесь отстаивать свою точку зрения даже в напряженной обстановке.

РЫБЫ

20.02-20.03

Проверенная годами интуиция вновь вам пригодится. Делая выбор, даже самый незначительный, сейчас стоит сверяться с внутренним компасом. Впрочем, если речь идет о серьезных решениях, лучше прислушаться еще и к голосу разума.

ОВЕН

21.03-20.04

Конец месяца станет для Овнов напряженным: возможны пертурбации в профессиональной жизни, интриги, высокий риск мелких травм и бюрократических проблем. Будьте внимательны, а расслабленный отпуск лучше запланируйте на сентябрь.

ТЕЛЕЦ

21.04-21.05

Последний месяц лета запомнится вам ярким романом. Чувства захватят с головой — прощайте, уроки рисования, сквош с подругами и воскресные бранчи с семьей. Звезды советуют хоть изредка переключаться, например на работу. Это точно будет не лишним.

БЛИЗНЕЦЫ

22.05-21.06

Многих Близнецов увлечет идея личной трансформации: захочется устроить себе челлендж, прокачать силу воли, развить стрессоустойчивость и лидерские качества. Не переусердствуйте, а то недолго превратить свою жизнь в военный полигон.

РАК

22.06-22.07

Весь август представители этого знака могут потратить на переживания о том, что выбрали не тот путь, не ту профессию, не тот город для жизни. Звезды намекают, что никогда не поздно пойти получать второе образование или хотя бы купить билет на самолет.

The Duch

ХОТИМ ВСЕ ЭТО ЯРЬМО СЕЙЧАС

SAINT LAURENT
PARIS

О связи моды и кинематографа можно говорить бесконечно, как и бесконечно вдохновляться образами, которым было суждено сыграть на большом экране одну из ведущих ролей наравне с голливудскими звездами. О такой «кинокарьере» мечтает каждое платье и украшение, но не каждому дано столько харизмы. Лаконичный клатч из гладкой черной кожи Saint Laurent, отражающий вневременной дух коллекции Энтони Вакарелло, и незамкнутый браслет, созданный будто из античного золота и напоминающий не то о гробницах фараонов, не то о сюрреалистических работах Дали, точно могли бы затмить главную героиню криминальной драмы.

Клатч, цена по запросу; браслет, 47 750 р., все — Saint Laurent by Anthony Vaccarello, бутик Saint Laurent, т. (495) 933 3395

Подготовка: Валерия Надоринова, Виктория Пубыш. Фото: Фелико Бигелоу, Стас: Ирина Фурсова.
Сет-дизайн: Елизавета Шишкова. Продюсер: Ольга Заплотова. Ассистент фотографа: Павел Шумилов. Ассистент: София Расторгueva.
Ассистент стилистки: Мария Фомичева. Ассистент подмольской Софии Расторгueva.

Воротник, Sea,
цена по запросу, sea-pu.com



Воротник, Mimi Prober, 65 310 р.,
matchesfashion.com

Дизайнеры черпают вдохновение в истории костюма и живописи, адаптируя аристократичные рафы и кипенно-белые остроконечные и кружевные воротники словно с полотен Веласкеса и Вермеера. Получился удобный съемный аксессуар, преображающий базовый образ с футболкой или джемпером в ультрамодный!

Воротник, Atu Body Couture,
13 891 р., atubodycouture.ro



Vivetta, Pre-Fall 2021

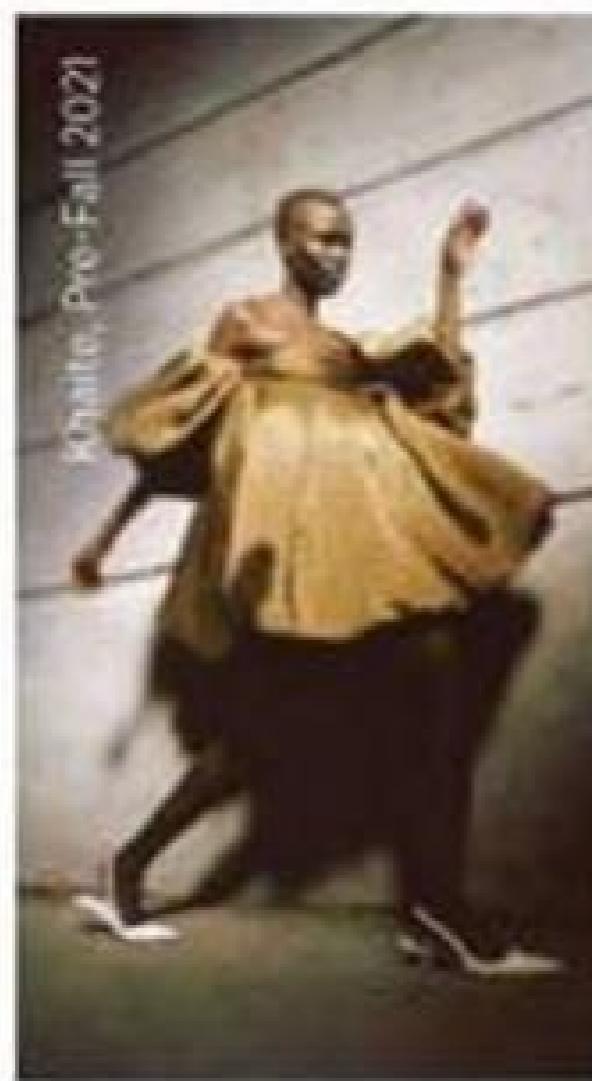


Провожать лето будем красиво: в переливающихся кристаллами и пайетками русалочных платьях и сияющих холодным звездным блеском костюмах из новых коллекций Bottega Veneta, Burberry и MSGM.

Серьги-кольца «Жемчужина барокко», серебро, жемчуг, Pandora Moments, цена по запросу, pandorarussia.ru



ВОРОТНИЧКИ СИЯНИЕ РУКАВА - БУФЫ



Khaite, Pre-Fall 2021

Платья с пышными рукавами-буфами как у сказочных принцесс ищите в коллекциях Pre-Fall у Ganni, Khaite, Balenciaga и не только. Пока бушуют пандемийные ограничения, у вас есть время на примерки, чтобы выбрать идеальный вариант и, когда вечеринки возобновятся, быть готовой к балу!



ПРОСТО ПЕРЛ!

Мастера Pandora создали серьги с барочным жемчугом, признавшись в любви к водной стихии. Двух похожих здесь не найти – благодаря асимметричной форме каждая жемчужина становится уникальной!



зделия из двух главных коллекций ювелирного бренда Mercury — Classic и Flower — буквально созданы для того, чтобы их объединять в одном образе. Впрочем, каждое из них рассказывает собственную историю: так, браслет Classic повествует о приверженности строгой элегантности, а брошь Flower — о изяществе и легкости, но при этом оба способны дополнять и поддерживать друг друга. И если 17-сантиметровый браслет с тремя рядами бриллиантов круглой огранки намекнет окружающим на серьезность его обладательницы, то брошь в виде цветка с лепестками-бриллиантами огранки груша и стеблем, обвитым сверкающей змейкой, точно заявит о ее смелости и игривости.

Браслет Classic; брошь Flower, все — золото, бриллианты, Mercury, цена по запросу, бутик Mercury, т: 8 900 700 0900



Сумка, Tanner Krolle, 144 230 р.,
tannerkrolle.com



Сумка, Amina Muaddi,
89 950 р., ЦУМ,
т.: (495) 933 7300



Креативные директора проявили солидарность перед эко-повесткой: насыщенные оттенки зеленого — свежей травы, лайма и фисташки — встречаются в каждой второй коллекции: Bottega Veneta, Nina Ricci, Sacai. Но самой зеленой можно назвать Pangala: спортивные модели из эвкалиптовой мякоти и порошка водорослей окрашиваются пигментом из природных материалов.



Сумка, Ulyana Sergeenko,
210 000 р., ulyanasergeenko.com



Сумка, Valentino Garavani, цена
по запросу, бутик Valentino,
т.: (495) 933 3208

Ланч-бокс, но не для ланча: фаворит межсезонья — сумка с геометричным жестким каркасом, короткой ручкой и миниатюрным замком. Положить сандвич в очаровательную Natalia от Ulyana Sergeenko или Pernille от Amina Muaddi у нас рука не поднимется!



Dior, Pre-Fall 2021

Леопард возвращается! В коллекциях Dior, Sportmax и Etro Pre-Fall 2021 можно увидеть брючные костюмы, тренчи, юбки, рубашки и даже дождевики в хищных пятнах — дико модные!

АГА, ПОПАЛИСЬ!

Колье David Yurman создает эффект многослойной, но единой, будто сплетенной из множества ниток сети. В такую точно можно поймать внимание всех, кто вас окружает!

Колье Chain, золото,
серебро, David Yurman,
256 750 р., ЦУМ,
т.: 8 800 700 0800

Креативные директора проявили солидарность перед эко-повесткой: насыщенные оттенки зеленого — свежей травы, лайма и фисташки — встречаются в каждой второй коллекции: Bottega Veneta, Nina Ricci, Sacai. Но самой зеленой можно назвать Pangala: спортивные модели из эвкалиптовой мякоти и порошка водорослей окрашиваются пигментом из природных материалов.

The Get



Жакет, Ganni, цена по запросу, ganni.com



JW Anderson, Pre-Fall 2021



Жакет, Carolina Herrera, 223 488 р., carolinaherrera.com



Жакет, Giuseppe Di Morabito, 62 850 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300

Окажись Шер Хоровитц из «Бестолковых» в 2021-м, школьная икона стиля носила бы укороченный жакет. И не только в клетку, но и в горох, полоску и цветок. А в пару актуальной модели выбирала бы брюки с высокой талией, юбку-мини или прямые джинсы.

УКОРОЧЕННЫЙ ЖАКЕТ ДЕНИМ СПОРТ + КЛАССИКА



Alexander McQueen и Moschino шивают кожу и шерсть с денимом, создавая гибридные комплекты, вроде ковбойской версии смокингов. A Saint Laurent выпускают ботфорты-джинсы, где обувь на каблуке — продолжение брюк.



Типичный сюжет ромкома про старшие классы: отличница влюбилась в капитана футбольной команды, присвоив лучшее из гардероба спортсмена — безразмерные толстовки, ветровки и джоггеры. Louis Vuitton иллюстрируют эту романтическую историю в своем лукбуке, сочетая яркий бомбер с классическим тренчем без рукавов.



Кольцо Nudo Gelè, золото, кварц, перламутр, Pomellato, 316 000 р., Sublime by Bosco, ГУМ, т.: (495) 620 3311



БЕРЕМ В КОЛЬЦО

Лаконичная новинка из коллекции Nudo Gelè итальянского ювелирного бренда Pomellato — кольцо с кварцем нежного молочного оттенка — прекрасно дополнит свежий летний образ.

Kропотливая работа и филигранное исполнение — фирменный знак английской марки De Beers вот уже более 130 лет. Кроме бриллиантов классических огранок, мастера бренда часто используют неограненные алмазы — именно так из 720 уникальных сверкающих камней было сделано колье Mosaic Diamonds в форме треугольного воротничка. Общий вес этого предмета высокого ювелирного искусства составляет почти 80 карат.

Колье Mosaic Diamonds, золото, бриллианты. **De Beers**,
цена по запросу, бутик De Beers, т. (026) 571 1118



Новое трио ароматов Maison Francis Kurkdjian Cologne Forte обыгрывает идею света в трех разных ипостасях. Основой каждого из них стал бергамот из Калабрии, главный и самый узнаваемый ингредиент классической парфюмерии, но в остальном ароматы получились удивительно разными, несмотря на общую концептуальную легкость. Aqua Vitae — воплощение пляжного солнца с яркостью мандарина и теплом сандала. Aqua Celeстия с черной смородиной, мимозой и мускусом — небо, воздух и лучи, подсвечивающие морскую гладь. Ну а Aqua Universalis с болгарской розой, флердоранжем и жасмином — особенно мягкий утренний свет в саду.

Парфюмерная вода Aqua Celestia, Aqua Vitae, Aqua Universalis, все — Maison Francis Kurkdjian, 70 мл, 16 500 р. каждая

Техника лоскутного шитья, или пэчворк, в период пандемии выручила дизайнеров: новые ткани заказать было нельзя и в ход пустили стоковые запасы. В сезоне Pre-Fall марки Thom Browne, Salvatore Ferragamo и Sacai продолжили сшивать отрезы хлопка, шифона и кожи в разных оттенках и принтах, будто собирая пазл.



Sacai, Pre-Fall 2021

Одеваться в гладкую, лакированную или перфорированную кожу с головы до ног – значит быть в курсе тенденций Pre-Fall. Подходящие тотал-луки из натурального или веганского материала есть у Givenchy, Chanel, Nanushka и Marni.



Джинсы, Zadig & Voltaire, цена по запросу

П Э Ч В О Р К К О Ж А С А Н Д А Л И И

Часы True Square Over the Abyss, керамика, Rado, цена по запросу, бутик Rado, т.: (499) 450 9766

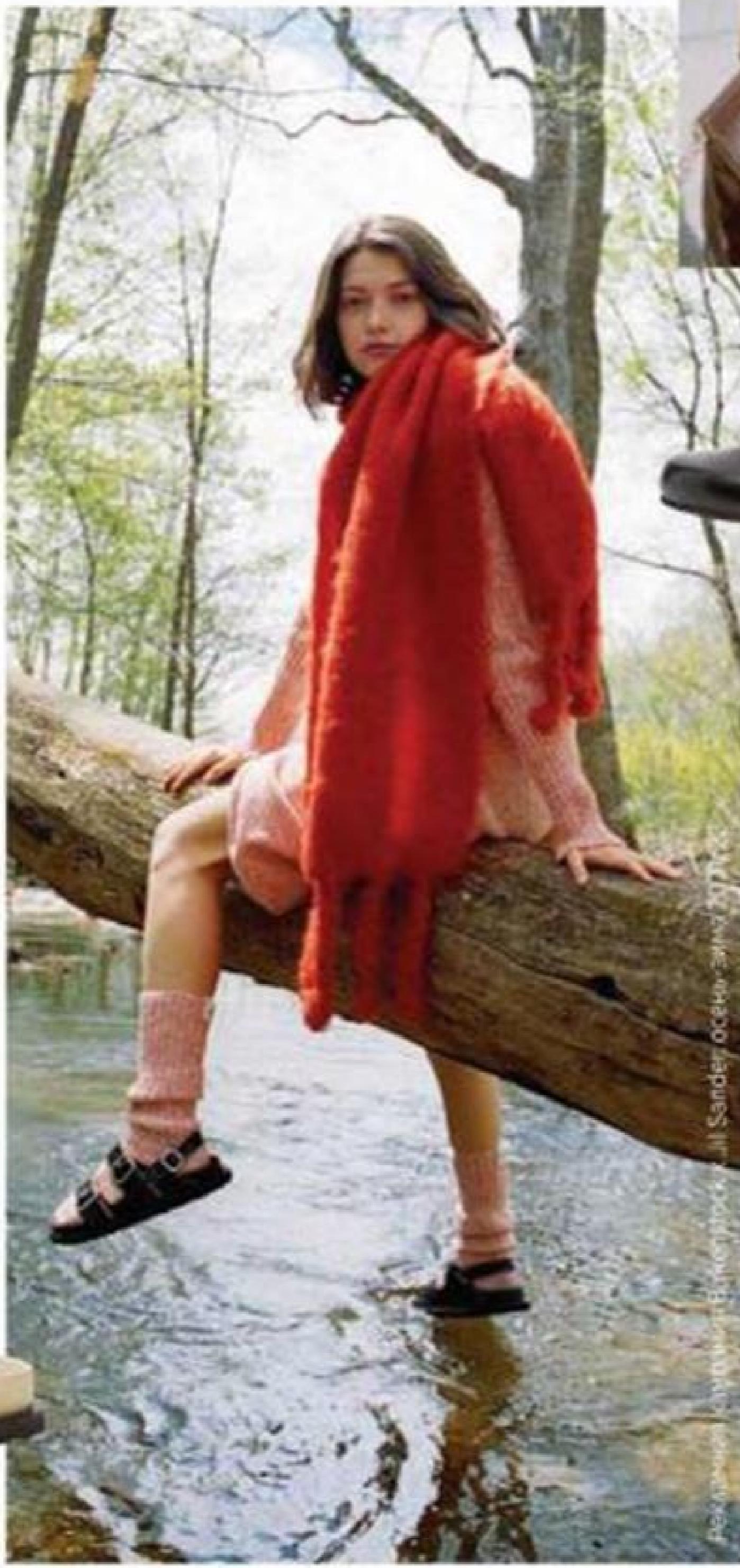


ВСЕМИРНОЕ ВРЕМЯ

Rado вместе с творческим дуэтом Thukral & Tagra обновили дизайн своей культовой керамической модели True Square: 37 ее разноцветных стрелок показывают время, актуальное для разных часовых поясов.



Сандалии, Birkenstock x Jil Sander, цена по запросу, ЦУМ, т.: (495) 933 7300



Сандалии, Sandro, 39 900 р., sandro-paris.ru



Сандалии, The Row, 94 150 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300

Времена, когда носить сандалии на носки было противозаконно (хотя кого это останавливало?), давно прошли. Теперь у вас есть официальное алиби для полиции моды: рекламная кампания коллекции Birkenstock x Jil Sander. Ищите в ЦУМе!



InStyle

ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ INSTYLE НА МОДНЫХ КУРОРТАХ:

- Monaco Hôtel Métropole • Cannes Hôtel Martinez • Forte Dei Marmi Hotel Byron
- Sardinia Forte Village Resort: Villa del Parco & Spa, Hotel Le Dune, Il Castello, Waterfront Suites
- Cannes Hôtel Barrière Le Majestic • Viareggio Hotel Plaza e de Russie • Marbella Hotel El Corte Inglés

Style

Сошла с экрана

Дебютирующая на площадке в компании Александра Петрова и Данилы Козловского (в сериале «Надвое», который сейчас снимает Валерий Тодоровский) молодая актриса Елизавета Базыкина рассказала и показала, как на исходе лета вживается в образ звезды кинобогемы эпохи нового минимализма. Учимся на ее примере сочетать летящие платья с лаконичными пальто, шелк с шерстью, а цветочные принты — с древнегреческими орнаментами.



На контрасте

В июне его носили с лоферами без задника на плоском ходу, в июле — с сандалиями на платформе, а в августе идеальной парой обуви для любимого летнего платья в цветах с асимметричным подолом станут удобные ботинки челси на массивной устойчивой подошве. Чем сильнее контраст романтики и киберпанка — тем убедительнее.

Пальто, DIEGO.M, 64900 р., бутик BoscoFamily, т. (495) 995 9638; платье LOEWE, 136000 р., кольцо Chloé, 71750 р., все — ЦУМ, т. (495) 933 7300; сапоги, Geox, 13990 р., магазин Geox, т. (495) 995 9818

7

Champagne

Лайф в хаки

В слиянии с природой свободолюбивым натурам важно не потерять себя, поэтому защитный цвет хаки стоит дозировать, миксую его со строгим черным. Например, дополнить жакет с накладными карманами из гардероба сафари узкими брюками с разрезами на молнии — как отыглаженного костюма по фигуре, — которые были в моде в конце 60-х, когда богемный шик впервые заявил о себе в Европе.

Жакет, Luisa Spagnoli, 30 852 р., бутик Luisa Spagnoli, т. (903) 674 75 37; топ, 8 900 р., ремень, 11 900 р., все — Sandro, sandro-paris.ru; брюки, Juli Tsoo, 19 750 р., бутик Juli Tsoo, т. 8 800 707 3118; туфли Pollini, 27 490 р., бутик Pollini, т. (495) 137 8376



Образно говоря

К слову, американцам богемный стиль достался в наследство от хиппи, узнаваемый образ которых не изменился с годами: укладка естественными небрежными волнами, кардиган из тонкого трикотажа, расклешенные джинсы, шелковая бандана с пестрым узором и очки в массивной цветной оправе. Серьги, ожерелья, браслеты и перстни — по вкусу.

Кардиган, **Sandro**, 22 900 р., sandro-paris.ru; очки, **Guess**, цена по запросу, магазин Guess, т.: (495) 229 8487; платок, собственность стилиста; браслет, желтое золото, браслет, розовое золото, все — **Atlas X**, 687 000 р.; **Tiffany & Co.**, бутик Tiffany & Co., т.: (495) 787 8807

Сверху видно

В будущем актрисы чего только нет: перья и блестки, кружева и шнурочки, цветочные принты и орнаменты под кожу питона. Подружить множество сложных характеров в одном образе под силу мужскому пиджаку оверсайз классического бежевого цвета, непринужденно накинутому на плечи.

Топ, **Agent Provocateur**, 51000 р., бутик Agent Provocateur, т.: (495) 937 5488; юбка, **Sportmax**, цена по запросу, бутик Sportmax, т.: (495) 974 2163; жакет, **Juli Too**, 42 250 р., бутик Juli Too, т.: 8800 707 3118



Сегодня среда

Работа в творческой среде даже на базовом повседневном гардеробе оставляет богемный налёт. Если белая блузка, то из атласного шелка с перламутровыми пуговицами; если бежевый тренч, то с длинным разевающимся подолом, если голубые джинсы, то расклешенные и расписаные древнегреческой геометрией.

Плащ: **Gerard Darel**, цена по запросу, gerarddarel.ru; блузка, **Luisa Cerano**, 27949 р., магазин Lady & Gentleman CITY, т: 88002000064; брюки, **Versace**, 58550 р., бутик Versace, т: (495) 2259963; кофры, **Loro Piana**, 82000 р., бутик Loro Piana, т: (495) 9333126; сумка, **Fabiana Filippi**, 47950 р., бутик Fabiana Filippi, т: (499) 2701832.





Универсал пикчерс

Богемный стиль эпохи нового минимализма не обязывает к многослойности и пестроте: маленькое шелковое платье нежного кремового оттенка — с драпировкой на бедре и рукавами с напуском — органично как в главной роли, так и на правах нейтрального фона для экспериментов с цветом и фактурами.

Платье, Off-White, 125 000 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300;
серьги, Versace, 46 650 р., бутик Versace,
т.: (495) 225 8863; сумка, Lancel, 41 000 р.,
бутик Lancel, т.: (495) 620 3242



Макияж:
Анна Меркушева /
Make up for ever

Прическа:
Иван Иванов / L'Oréal
Professionnel Paris

Продюсер:
Ольга Закатова

Ассистент фотографа:
Михаил Финогенов /
@Kometa_rent

Ассистенты стилиста:
Анастасия Маликова,
Яна Ким

Ассистент продюсера:
София Растрогуева

Благодарим базу отдыха
«Кемп» за помощь
в организации съемки.

В детстве Елизавета Базыкина занималась академическим вокалом и планировала стать певицей. «Я приехала в Москву поступать на вокал, но, проучившись полгода, отправилась на поиски чего-то нового», — вспоминает она. Сейчас 21-летняя актриса — на втором курсе ГИТИСа и успешно совмещает учебу, спектакли во МХАТе имени Горького и съемки в кино. Здесь, к слову, ей выпал настоящий джекпот — одна из главных ролей в сериале Валерия Тодоровского «Надвое», где она играет вместе с Данилой Козловским, Александром Петровым и Ириной Старшенбаум. «Валерий Петрович — невероятный режиссер! Мне очень легко с ним работать, я его чувствую на все сто процентов. Да и вся команда, включая Сашу Петрова, моего главного партнера по съемкам, помогает и поддерживает, понимая, что это мой дебют». Лиза восхищается смелостью артисток, которые в каждом проекте меняют образы, потому что сама — а она натуральная блондинка — ни разу в жизни

не красила и даже коротко не стригла волосы: «Поэтому опыт с изменением внешности для меня пока остается чем-то далеким и незнакомым». Но в способах самовыражения у Елизаветы недостатка нет: она не только отлично поет, но и танцует, увлекается моделингом и любит наряжаться. Может одеться женственно и вести себя соответствующе, а может выбрать и что-то «пацансское» — все зависит от настроения. «Однажды мне нужно было выполнить учебное задание, сделать так называемое музыкальное наблюдение — этюд по мотивам одного клипа Мадонны, где у нее был очень эффектный костюм», — рассказывает актриса. — Такой же я, конечно, нигде не нашла и в итоге купила два метра ткани, множество рюшечек и блестяшек и вручную смастерила себе этот купальник. Шила по наитию, даже интернетом не пользовалась — и все получилось идеально! Считаю, что, если сильно загореться идеей, ее можно с легкостью воплотить в жизнь. И вовсе не обязательно следовать какой-то инструкции». ■

Снимается кино



«Сегодня мода – это фильмы», – заявляет Сьюзи Менкес в рецензии на кинофестиваль, организованный Алессандро Микеле вместо показа новой сезонной коллекции. Не поспоришь: в пандемию из-за невозможности проведения шоу в традиционном формате жанр fashion film получил фору и уже метит на большой экран.

ПОДГОТОВИЛА: Вероника Губина



Короткометражка Уэса Андерсона «Кастелло-Кавалканти» (2013) была выпущена в рамках проекта Prada Classics

В июне «Британка» представила коллекции дипломников направления Fashion Design в формате короткометражного фильма, режиссером которого стала выпускница программы Fashion Video. Логично: из-за невозможности проведения традиционных шоу в пандемию этот жанр вырвался вперед. «Мир изменился. И изменения произошли такие кардинальные и стремительные, что перевернули десятилетиями работающие форматы и принципы. Фэшн-видео, с одной стороны, реакция на трансформацию, с другой — один из новых продуктов индустрии», — отмечает сокуратор Аниа Черных. Сегодня в University of Arts London, Istituto Marangoni и Parsons уже есть курс режиссуры fashion film, ведь новый модный нарратив в условиях ограничений во взаимодействии с окружающей действительностью ищет путь к сердцу зумеров через альтернативную реальность. Важная веха в истории жанра на стыке высокой моды, изобразительного искусства и кинематографа — 2006 год, когда журналист, режиссер, художник по костюмам и автор блога A Shaded View on Fashion Film Дайан Перне запустила одноименный фестиваль модного кино, который проходит в Париже при поддержке Bulgari и Kering, представляя работы Maison Martin Margiela и Saint Laurent, Ника Найта и Жан-Шарля де Кастельбажака, Эллен фон Унверт и Брюса Вебера.

На новый уровень жанр вывела Миучча Прада, пригласив снимать и сниматься для Prada именитых режиссеров и голливудских звезд. И вот сегодня Грек Йоргос Лантимос отвечает за кампании Gucci, Джим Джармуш — за короткометражки Saint Laurent, а Miu Miu привлекает к сотрудничеству женщин-режиссеров — Малгожату Шумовскую, Мати Диоп и Изабель Сандовал. Хронометраж работ растет и замахивается уже на большой экран. В 2019-м Лука Гуаданьино по приглашению креативного

директора Valentino Пьерпаоло Пичоли снял фильм «Невероятная». В кадре — Джюлианна Мур, Кайл Маклахлен и Миа Гот. Идея оформилась когда Гуаданьино с коллегой Митником посетил кутюрное шоу Valentino в июле 2018-го. «Мы были под впечатлением! Нам показалось, будто мы прочли великий роман и решили, что переведем его на язык кино». Посвященный коллекции фильм продолжительностью 35 минут впервые в истории жанра вышел в самостоятельный прокат. А задуманный как 15-минутный рекламный ролик для Saint Laurent «Вечный свет» Гаспара Ноэ превратился в 50-минутную ленту с Шарлоттой Генсбур.

Взаимоотношения моды и кино в формате полного метра не новы. Разница лишь в том, что столетие назад дизайнеру случалось принять участие в создании костюмов для фильма, а сегодня он сам выбирает режиссера для своего кино. Так, для Габриэль Шанель особенной стала картина Алена Рене «В прошлом году в Мариенбаде» 1961 года. Образ главной героини словно списан дизайнером с самой себя: короткая стрижка, черные платья и жемчуг. А Кристиан Диор попал в кино благодаря Марлен Дитрих, которая заявила Хичкоку на предложение сняться в «Страхе сцены»: «Нет Dior — нет Дитрих». Образцовый союз кутюрье и музы — Юбера де Живанши и Одри Хепбери — образовался на съемках «Сабрины», а появлением плодотворного дуэта Ива Сен-Лорана и Катрин Денёв мы обязаны фильму «Дневная красавица». Однако передать режиссерский замысел, характер героя и атмосферу фильма, при этом оставшись верным себе, — для дизайнера задача не из простых. Другое дело — творить собственное кино! Или хотя бы отвечать за всю визуальную часть, как посчастливилось фотографу и дизайнеру Сесилии Битону, который получил сразу два «Оскара» за мюзикл



Режиссерский дебют дизайнера Тона Форда «Одиночный мужчина» (2019) подарил Колину Ферту «Оскари» за лучшую мужскую роль

Фильм Педро Альмодовара «Кика» (1993) объединил костюмы Джанни Версаче и Жан-Поля Готье, который создал образ главной героини



«Моя прекрасная леди» — как художник по костюмам и как художник-постановщик. В копилке Кэтрин Мартин — два таких случая: «Мулен Руж» и «Великий Гэтсби». Над костюмами к последнему она работала в сотрудничестве с Миуччей Прадой, которая создала 40 образов с оглядкой на собственные архивы. Приложил руку к костюмам «Гэтсби» — правда, другого, 1974 года — и начинавший тогда карьеру Ральф Лорен, усковечив свой фирменный аристократический шик на большом экране. Вот почему он говорил: «Я начал создавать Гэтсби задолго до работы над фильмом». Художник по костюмам Теони Олдридж, получая «Оскар» за «Гэтсби», о владе Лорена промолчала. С тех пор он в кино не возвращается. Да и зачем? Его стиль настолько кинематографичен, что он мог бы сам снимать фильмы. Как Том Форд, дебютировавший в 2009 году с фильмом «Одинокий мужчина». Номинация на «Оскар» доказала, что дизайнер оказался и блестящим режиссером. Модный бэкграунд дал о себе знать: в картине безупречно скроенные костюмы, начищенные до блеска ботинки и укладки волосок к волоску. Критики справедливо отметили: весь фильм — это и есть Том Форд.

Обратный процесс — перевоплощение режиссера в дизайнера — тоже возможен, как доказывает Лука Гуаданьино — автор фильмов «Большой всплеск», «Я — это любовь», «Зови меня своим именем» и «Сусpiria». Он всегда был неравнодушен к моде: костюмы к его картинам придумывали Сильвия Вентурини Фенди, Раф Симонс, Франческо Руссо и, конечно, его любимица — художник по костюмам Джулия Пьерсанти, которая окончила Parsons и работала в Celine, Balenciaga и Dior Homme. Гуаданьино и сам не прочь поработать для модных брендов. В его портфолио — съемки с Numéro Homme и CR Fashion Book, рекламные ролики и короткометражки для Net-a-Porter, Fendi, Cartier и Salvatore Ferragamo. А в 2018 году

вместе с Джорджо Армани он запустил проект Armani/Laboratorio — киноплощадку для молодых талантов.

Закономерно, что Гуаданьино стал приглашенным дизайнером мужской коллекции Fendi весна-лето 2020, для которой придумал цветочные принты из набросков, сделанных во время съемок «Суспирии».

У креативного директора Dior Марии Грации Кьюри тоже сложился дуэт с большим режиссером: не имея возможности из-за пандемии провести кутюрный показ, она предложила Матео Гарроне снять короткий фильм о нимфах и русалках в кутюре. Ошеломительный успех потребовал продолжения банкета — так появилась вторая короткометражка. А затем Кьюри попросила Гарроне привлечь ее к работе над его следующим полным метром. «Я открыла для себя новый мир с прекрасным визуальным языком и хочу продолжить его исследовать», — признается она. Пока Кьюри ждет приглашения в кино, Александро Микеле снимает собственное и организует онлайн-кинофестиваль Gucci Fest. В программе 7 фильмов, над которыми он работал с Гасом Van Сентом, или, правильнее, сериал из семи эпизодов. Самое верное направление в золотой век сериалов, когда даже Netflix готовит совместную коллекцию с Halston.

Следующий шаг в развитии жанра — интерактивное видео, которое к 2025 году, как прогнозирует сервис Interactive Platform, станет ключевым трендом. Примеров пока единицы — ну VR-фильм по вселенной «Доктор Кто», ну эпизод из сериала Puss in Book, — рынок формируется. Но компания Smartzer уже производит интерактивные видео для Dior, Missoni и Paco Rabanne. Это именно то, что завтра даст возможность зрителю, например, вместе выбрать вариант развития романа Кэрри и Бига и хотя бы в интерактивной версии сериала послать его подальше, положив конец этой невротической любви в большом городе! Ну хорошо — хотя бы вместе выбрать туфли к ее новому платью в очередной серии. ■



Эскизы футуристичных костюмов по мотивам работ Пако Рабана для «Барбареллы» (1968) Роже Вадима сделали ее культовой картиной в истории моды



Передать режиссерский замысел, характер героя и атмосферу фильма, при этом оставшись верным себе, – для дизайнера задача не из простых.

Другое дело – творить собственное кино!

Ален Рене. «В прошлом году в Мариинбаде», 1961

ПОД ЗАМКОМ

Увидеть закрытый показ коллекции *Chanel Métiers D'Art 2020/21*

воочию смогла лишь одна гостья — муз парижского Дома Кристен

Стюарт. Остальные устроились перед экранами: сценарий 10-минутного

видео с места событий вместили историю нескольких столетий,

связав судьбы женщин эпохи Ренессанса, века модерна и наших дней.

ПОДГОТОВИЛА: Вероника Губина





ПОКАЗ: Chanel Métiers D'Art 2020/21

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: замок Шенонсо,
долина реки Луара, регион Турень, Франция

КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР: Виржини Виар

ФОТОГРАФ: Юрген Теллер

ЦИТАТЫ из книги Фанни Арама

«От Ренессанса к Ренессансу»

Вступительные титры появляются под аккорды Next Tomorrow Тимоти Дюваля на фоне вида на замок Шенонсо с реки Шер. Камера приближается к окнам его галереи, заглядывает внутрь.

В одной из ниш, опервшись о стену, стоит актриса Кристен Стюарт. Затем она занимает место на скамье, и из дверей выходит открывающая шоу модель Виттория Черетти.

Эпизод 1: CHÂTEAU DE CHENONCEAU

«Шенонсо – три певучих слога, имя замка-миража, словно парящего над водами реки Шер, в которых отражается его чарующий силуэт. Очертания замка не нарушают облик берега, а <...> продолжают его линии – как идеально скроенное платье следует за изгибами женского тела, искусно подчеркивая его красоту».

Показ Chanel Métiers D'Art 2020/21 прошел во французском замке XVI века, известном как Le Château des Dames, или Дамский замок. Название вполне говорящее: превосходный образец псевдоготики и Ренессанса, протянувшийся мостом через реку Шер, в разное время находился во владении шести женщин, оставивших заметный след в истории Франции. Это Катрин Брисонне, Диана де Пуатье, Луиза Лотарингская, Габриэль д'Эстре, Луиза Дюпен и, конечно, королева Екатерина Медичи, которой Шенонсо обязан своим современным обликом. По признанию креативного директора Chanel Виржини Виар, на создание коллекции ее вдохновила атмосфера этого места: она напоминает ту, что царит в La Pausa, доме самой Габриэль Шанель на юге Франции. Неудивительно: у Коко и женщин Ренессанса много общего!



Франсуа Клуэ.
Екатерина Медичи,
1555

Chapter 2: CATHERINE DE MÉDICIS

«Своим современным обликом Шенонсо обязан прежде всего Екатерине Медичи, <...> трудившейся над ним на протяжении 30 лет. Представьте ее, педантичную и внимательную, словно дизайнер в окружении швей, <...> изучающую устройство галереи или боковых стен, меняющую отделку фризов мансардных окон или потолочных кессонов».

Женщины Ренессанса во главе с получившей при жизни звание королевы вкуса Екатериной Медичи — главные героини кинематографической (и даже сказочной — принимая во внимание венчающие образы головные уборы в виде высоких колпаков с вуалью, как у фей из средневековых сказок) коллекции. В ее основе — по-королевски пышные черные платья с расшитыми ромбовидной сеткой из кристаллов, перья и жемчуга корсажами и белоснежными воротниками, длинные мантли и твидовые пальто по мотивам дворцовых gobеленов. Историческую реконструкцию дополняют отсылки к 1970-м и 1980-м. Из одной декады — удлиненные сюртуки, шифоновые подолы и широкополые фетровые шляпы. Из другой — переливающийся золотистой нитью трикотаж, мини-юбки и леггинсы в розовом и электрическом синем оттенках. Оттуда же — черно-белая клетка шахматного пола, словно отзеркаленная в мозаиках на юбках, пальто и куртках из вощеной кожи.

Chapter 3: GABRIELLE CHANEL

«И Екатерина Медичи, и Габриэль Шанель были неутомимыми творцами. Ничто не могло помешать им добиваться своего видения. В жизни обеих женщин прослеживается поразительное сходство».



Галерея в замке Шенонсо

Биографы констатируют: обе рано осиротели, закаляли характер в седле и, пережив трагическую гибель возлюбленных, навсегда облачились в аскетичный черный. Он, впрочем, лишь первый в череде совпадений в их вкусах. Так, например, нельзя не отметить сходство в выборе девизов и гербов. Габриэль Шанель сделала своим символом льва — геральдический знак силы и величия, украсивший каминную доску, gobелены и мост Шенонсо. А монограммой и Шанель, и Медичи послужили переплетенные буквы С — незапяянные кольца цепи как знак бесконечного обновления (с той лишь разницей, что монаршую версию венчала корона).



«Я всегда восхищалась женщинами эпохи от Франциска I до Людовика XIII, потому что нахожу их <...> по-настоящему великими».
Из статьи Габриэль Шанель для *Revue des Sports et du Monde*, 1936



Эмблема Екатерины Медичи

Chapter 4: MÉTIERS D'ART

«Кроить и шить — нескончаемый труд женщин действия, томимых желанием создать “идеальное платье власти”. Раскрытые ножницы как символ судьбы, отданной стремлению к этой цели, могли бы быть выгравированы на гербе Габриэль Шанель... если бы у нее был герб».

К исторической символике в Доме Chanel относятся с трепетом — как и к миссии сохранять и развивать историю ремесленных традиций. Шоу 2021/22 стало 19-м по счету в серии *Métiers d'Art*, которая ежегодно чествует мастерство вышивальщиц Atelier Montex и Lesage, ювелиров Goossens, шляпников Maison Michel, плиссировщиков Lognon, производителей перьев и цветов Lemarié, сапожников Massaro и других — всего около шести тысяч умельцев из Франции, Шотландии и Италии, трудящихся более чем в сорока ателье, объединенных в принадлежащую Chanel группу Paraffection. Их руками здесь созданы и подчеркнутые бархатной тесьмой инкрустации каскадными складками из шелкового жоржета, и жилеты из присборенного тюля и кожаной бахромы, а также воротники-гармошки с воланом из белого шифона с кружевной строчкой, серебряные сотуары с медальонами, трафаретные и стеганые камелии и сапоги с манжетами из черной и коричневой кожи — гардероб, достойный современной королевы! ■

Кристен Стюарт аплодирует вышедшей на поклон Виржини Виар. В ночной мгле открывается уже знакомый вид на замок с реки. Под трек *Ela Minus – They Told Us It Was Hard, But They Were Wrong* — камера, постепенно отдаляясь, поднимается над башнями замка.

ЭКСПЕРТИЗА

КАДРЫ РЕШАЮТ

Культовые вещи, как и культовые фильмы, создаются исключительно на качественном материале. Профессиональное мастерство его отбора, как свидетельствует история, – залог успеха – и в кинематографе, и в индустрии моды.

ТЕКСТ: Вероника Губина

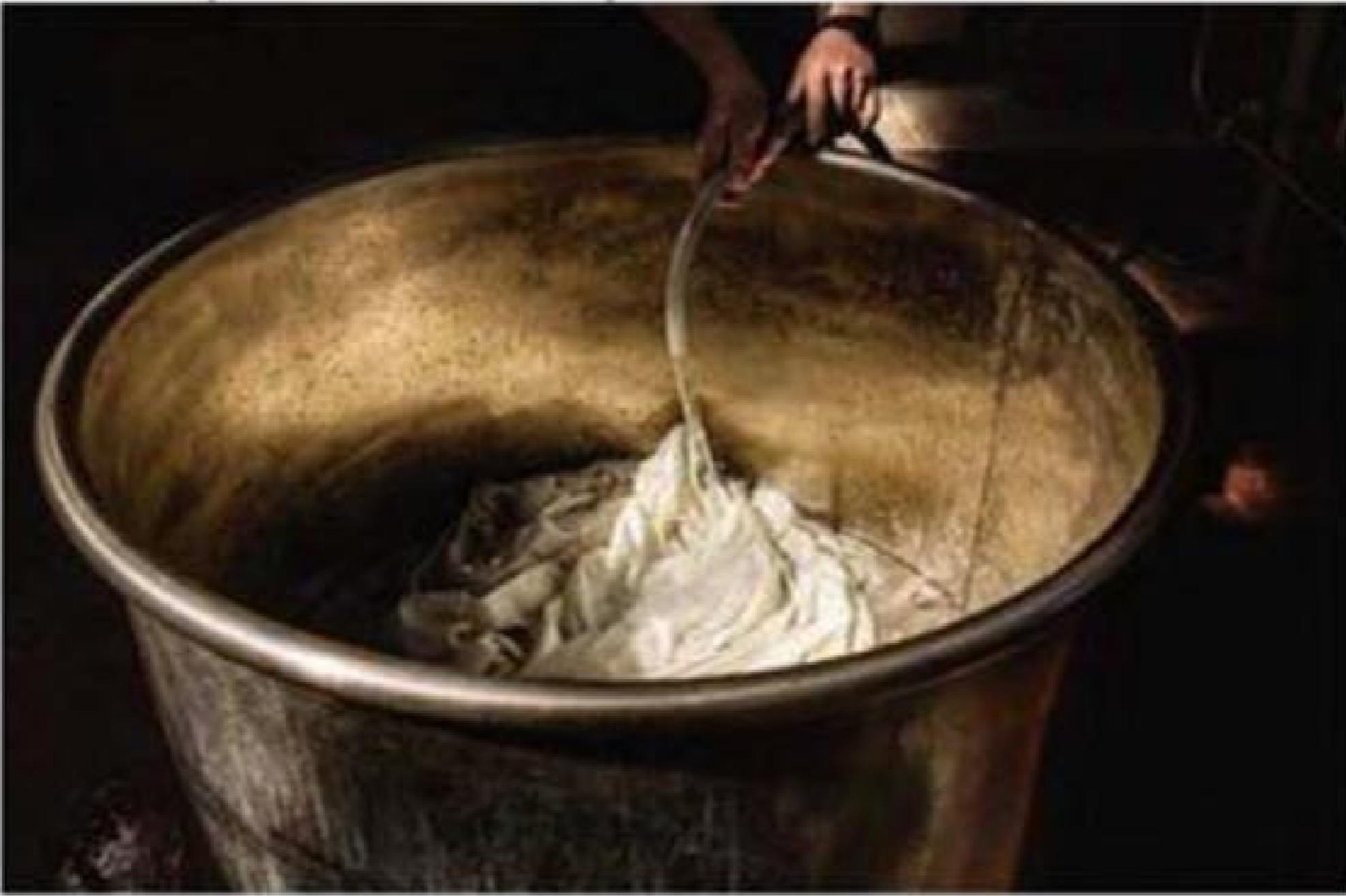


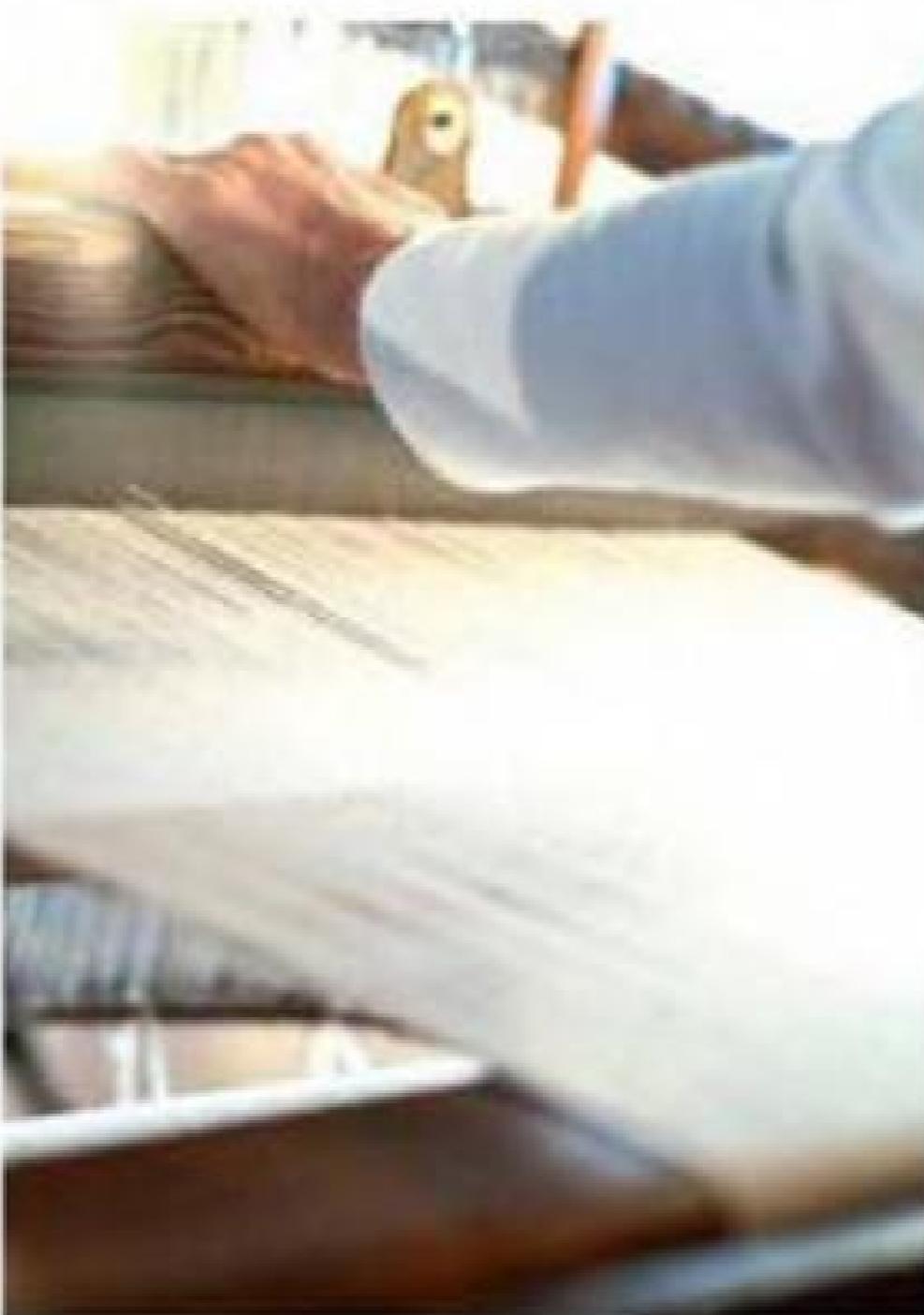
Платок, Dior, цена
по запросу, бутик Dior,
т.: (495) 745 8810

CHAPTER 1: Высокие материи

STARRING: Dior

Ключевой аксессуар новой коллекции Dior – платок из шелкового твила родом с озера Комо, где более пяти веков хранят традиции производства этого благородного материала.

<u>ЭПИЗОД</u>	<u>ЖАНР</u>	<u>ВСТУПЛЕНИЕ</u>	<u>СЮЖЕТ</u>
Эпизод 1	Традиция	<p><u>МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:</u> Озеро Комо, регион Ломбардия на севере Италии</p>  <p><u>ЦИТАТА:</u> «Шарф для женщины – как галстук для мужчины. То, как вы повязываете его, может многое о вас рассказать». Кристиан Диор, «Словарь моды»</p> 	<p><u>ЧАСТЬ 1:</u> На ткацком станке шелк-сырец натурального белого цвета с кремовым оттенком превращают в шелковый твид. Это смесовая ткань диагонального саржевого плетения с одинаковым шагом, который обеспечивает высокую прочность материала.</p> <p><u>ЧАСТЬ 2:</u> На неокрашенное шелковое полотно наносится декоративный орнамент, для чего традиционно используют деревянные трафаретные набивные доски с вырезанными на них изображениями.</p>
Эпизод 2	Технология	<p><u>РИСУНОК:</u> Шелковый платок украшают одним из культовых узоров Dior – пасторальными мотивами Toile de Jouy. Также в «меню» – астрологический Dior Zodiac, цветочный Dior Roses, леопардовый Mizza, монограммный Dior Oblique и другие.</p>  	<p><u>ЧАСТЬ 1:</u> Процесс набивки рисунка, раньше занимавший до 15 часов, сегодня автоматизирован. Но чтобы зафиксировать его на ткани, нужно время: после запаривания ее промывают, избавляясь от излишков краски, и помещают в крахмальный раствор, придающий изделию благородный блеск.</p> <p><u>ЧАСТЬ 2:</u> Рисунок обрамляют контрастной жаккардовой полосой с надписью Christian Dior, а край платка вручную подворачивают и подшивают либо оформляют бахромой.</p> <p><u>ЧАСТЬ 3:</u> В новом сезоне платки представлены в традиционных квадратной и треугольной формах, а также в виде ленты.</p>

ЭПИЗОД	ЖАНР	ВСТУПЛЕНИЕ	СЮЖЕТ
Эпизод 1	Традиция	<p>МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: Коммуна Шампорше в Валле-д'Аоста на северо-западе Италии</p>  <p>FENDI <i>hand in hand</i> Lou Dzeut</p>	<p>ЧАСТЬ 1: Женский ремесленный кооператив Lou Dzeut был основан в 1989 году с целью сохранения местной традиции ручного производства натурального текстиля из шерсти, пеньки и конопли.</p> <p>ЧАСТЬ 2: В рамках сотрудничества Fendi с Lou Dzeut была представлена текстильная версия культовой сумки Baguette, выпущенная ограниченной серией. Она выполнена из мягкой и прочной конопляной пряжи на хлопковой основе и украшена алоей вышивкой крестиком в виде цветочных и геометрических орнаментов, дополненных надписью с названием римского Дома моды и годом его основания – Fendi Roma 1925.</p>
Эпизод 2	Технология	<p>МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: Баньо-а-Риполи, Тоскана, Италия</p> 	<p>ЧАСТЬ 1: Текстильные элементы сумки, на изготовление которых ушло около 90 часов ручной работы ткачих и вышивальщиц, доставляют в Подразделение кожаных изделий Fendi в Баньо-а-Риполи для сборки.</p> <p>ЧАСТЬ 2: Сумку из текстиля дополняют кожаной отделкой и металлической фурнитурой с золотистым покрытием, а также магнитной застежкой-логотипом в виде двойной буквы "F" на клапане и надпись Lou Dzeut на внутреннем кармане.</p>

CHAPTER 2: Женский вопрос

STARRING: Fendi

В рамках проекта Hand in Hand в знак уважения к итальянским ремеслам Fendi представляет текстильную версию сумки Baguette – из конопляного полотна с традиционной вышивкой.





Лоферы,
Loro Piana,
72500 р., ЦУМ,
т.: (495) 933 7300

CHAPTER 3: Шаг за шагом

STARRING: Loro Piana

Благодаря усовершенствованию мягкой эластичной замши с помощью пропитки Rain System яхтенное прошлое лоферов Open Walk от Loro Piana стало их городским настоящим.

ЭПИЗОД	ЖАНР	ВСТУПЛЕНИЕ	ОПИСАНИЕ
Эпизод 1	Традиция	<p>МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: Коммуна Куарона, регион Пьемонт, провинция Верчелли на севере Италии</p>  <p>ЦИТАТА: «Следуя принципу "Безупречное качество во всем", предприятием управляет уже шестое поколение семьи». Пьер Луиджи Лоро Пьяна</p> 	<p>ЧАСТЬ 1: Лоферы Open Walk были созданы для занятий парусным спортом, о чем и сегодня напоминают белоснежная подошва, не оставляющая следов на деревянной палубе, и эластичные язычки по бокам, которые позволяют легко надевать и снимать их и обеспечивают плотный охват и комфортную поддержку свода стопы.</p> <p>ЧАСТЬ 2: Со временем мягкая, легкая и лаконичная обувь из яхтенной перешла в разряд городской. Актуальной круглый год ее делает в том числе наличие вариаций с подкладкой и без и нечувствительной к перепадам температуры подошвы.</p>
Эпизод 2	Технология	<p>ОБРАБОТКА: В 1994 году мягкая замша была усовершенствована с помощью технологии пропитки Rain System.</p> 	<p>ЧАСТЬ 1: Rain System, которой в Loro Piana обрабатывают кожу, шерсть и кашемир, делает изделия непродуваемыми и непромокаемыми, позволяя при этом "дышать", а также отталкивает пыль и влагу и обеспечивает легкую чистку.</p> <p>ЧАСТЬ 2: В бутиках и корнере бренда в ЦУМе предоставляется услуга индивидуального пошива Open Walk с возможностью выбрать материал, цвет и подкладку. По моряцкой традиции каждая пара персонализируется лазерной гравировкой на подошве. Срок изготовления – 9 недель.</p>

Топ, джинсы, сумка
все — Prada, цена по
запросу, бутик Prada,
т.: (495) 626 5161



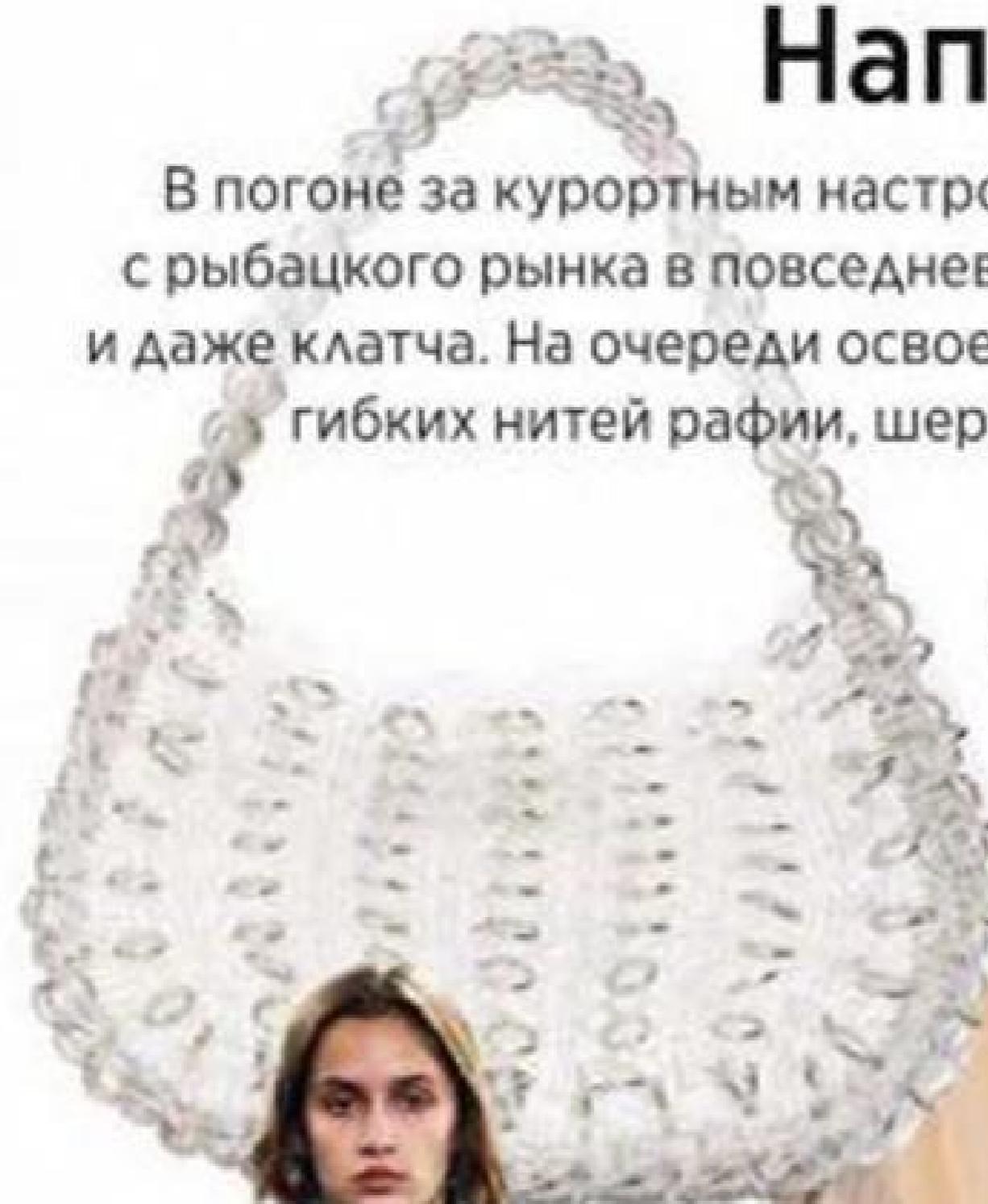
WISH LIST

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТРИ КЛЮЧЕВЫЕ ПОКУПКИ НАКАНУНЕ
НОВОГО СЕЗОНА: ПЛЕТЕНУЮ СУМКУ, ТРИКОТАЖНЫЕ ШОРТЫ
И ШЕЛКОВЫЙ ПЛАТОК, КОТОРЫЙ ЗАМЕНИТ И ГОЛОВНОЙ
УБОР, И ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ, И ДАЖЕ ТОП.

ФОТО ALEKSEY DUNAEV СТИЛЬ IRINA FIRSOVA
текст ВЕРОНИКА ГУБИНА

Наплели с три короба

В погоне за курортным настроением подиум узаконил соломенную корзинку Джейн Биркин с рыбакского рынка в повседневном гардеробе, представив ее в форме плетеного тоута, багета и даже клатча. На очереди освоение новых материалов и техник: из полос гладкой кожи, прочных гибких нитей рафии, шерстяной пряжи, полимерных бусин и металлических колец.



Сумка, Paco Rabanne,
цена по запросу, ЦУМ,
т.: (495) 933 7300



GABRIELA HEARST



Сумка, Dolce & Gabbana,
187000р., бутик Dolce & Gabbana,
т.: (495) 933 3376



Сумка, Luisa Spagnoli,
53 060 р., бутик Luisa Spagnoli,
т.: (903) 674 7537



ERMANNO SCERVINO



Сумка, Bottega Veneta, цена
по запросу, бутик Bottega
Veneta, т.: (495) 933 5930

Платок, Loro Piana,
66 400 р., бутик Loro Piana,
т.: (495) 933 3126



Платок, Giorgio Armani,
30 900 р., бутик Giorgio
Armani, т.: (495) 933 3371



Платок, Jimmy Choo,
цена по запросу, ЦУМ,
т.: (495) 933 7300



Платок, Totême,
25 950 р., ЦУМ,
т.: (495) 933 7300

PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI



MAX MARA

Пора завязывать

Расписной шелковый платок бьет рекорды популярности благодаря своей функциональности. Судите сами: это альтернатива обручу для волос и бейсболке, колье и браслету, ремню на брюках и сумке, наконец, самой сумке, а также юбке и топу-халтеру как у Шер в 1970-х или бандо в стиле Бейонсе на заре 2000-х — стоит лишь обернуть его вокруг груди и завязать на спине.

Top, Valentino,
62 800 р.; платок,
Valentino Garavani,
38 800 р.; все —
бутик Valentino.
т. (495) 933 5208



Топ 8 390 р.; шорты
6 390 р. все — **Guess**,
магазин Guess,
т.: (495) 229 8487



Макияж и прическа:
Ирен Шимшилашвили
Модель:
Valery Rushenko/SOLO
Management
Продюсер:
Мария Назарова

Фото: Алексей Зуев

Коротко и по делу

Самые модные шорты этого лета — одновременно и самые короткие. Так называемые hotpants по мотивам пляжных костюмов из джерси вековой давности и трикотажных моделей революционерки Мэри Куант сегодня в почете благодаря родству с комфортным женским нижним бельем — слипами, кюлотами и брифами — с полномерной задней панелью и закрытым по бокам.



ACNE STUDIOS



Шорты, Free Age,
9 380 р., freeage.shop



Шорты, Saint Laurent
by Anthony Vaccarello,
цена по запросу,
бутик Saint Laurent,
т.: (495) 933 3395



Шорты, Max Mara, цена
по запросу, бутик Max Mara,
т.: (495) 620 3283



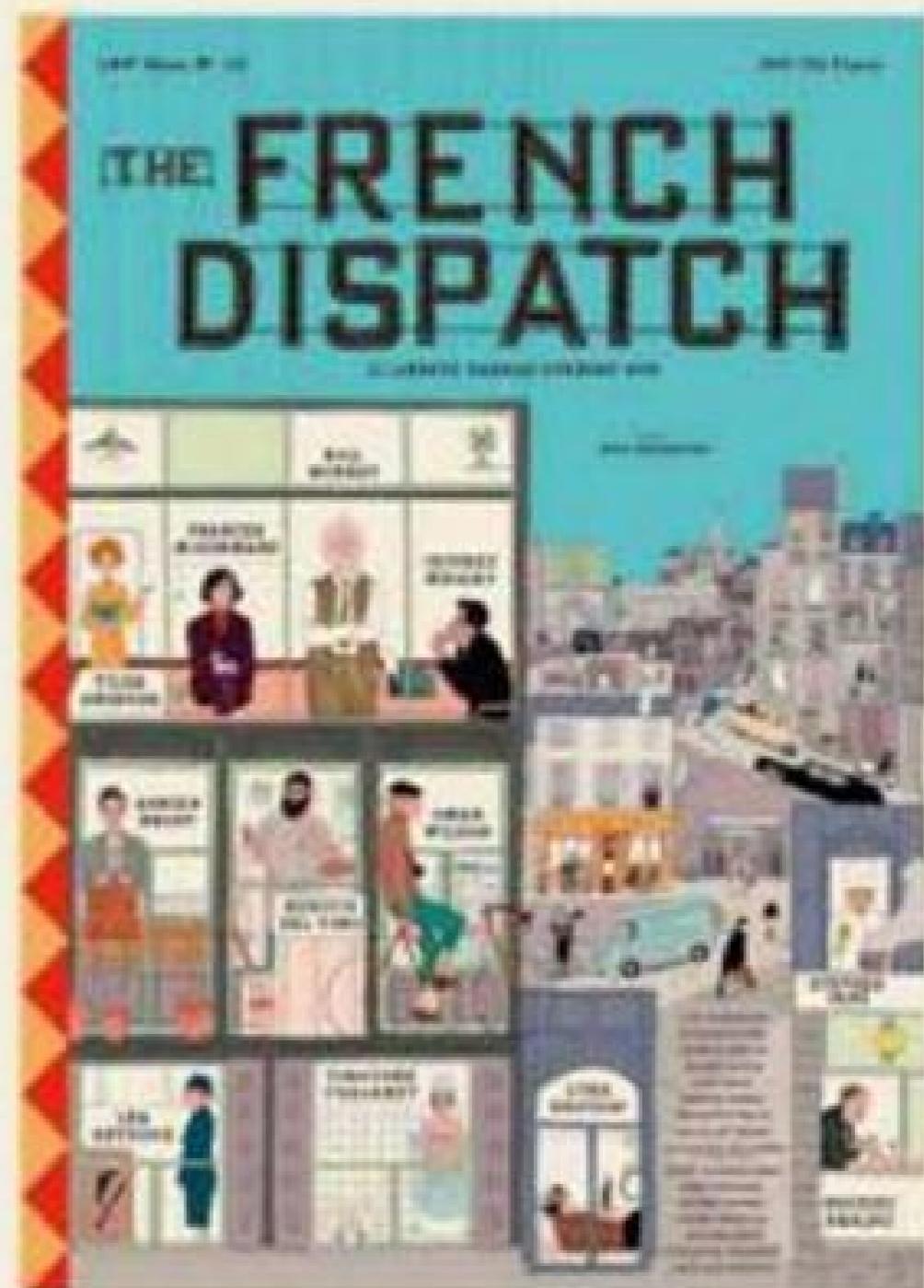
Шорты, Jacquemus,
цена по запросу, ЦУМ,
т.: (495) 933 7300



СТОП-КАДР

Французский вестник

В центре сюжета долгожданного нового драмеди Уэса Андерсона — будни редакции парижского отделения американской газеты «Либерти. Канзас ивнинг сан» в продуманном до мелочей винтажном антураже и приглушенной пастельной палитре.



В новой картине режиссера-сказочника Уэса Андерсона — все тот же узнаваемый фирменный стиль. Это и плоскостная симметричная, почти мультипликационная композиция, детализированная на манер настольной игры, кукольного театра или общей школьной фотографии. И приглушенная, словно выцветшая пастельная палитра на основе желтого и коричневого, подчеркивающая неизменный винтажный лоск. И настроение книги бойскаутских рассказов из далекого детства — райского безвременя, где царят вечные 60-е. И, конечно, актерский состав из любимчиков: Билл

Мюррей, Оуэн Уилсон, Тильда Суинтон, Леа Сейду, Уиллем Дефо и Эдриан Броуди, к которым на этот раз примкнул и девичий краш Тимоти Шаламе. В их исполнении странные и мечтательные, трогательные и наивные, нарочито старомодные, но всегда очаровательные герои — этакие гики-аутсайдеры — снова иллюстрируют простую истину: красота — в изъянах. А мы влюбляемся не только в этих чудаков, но и в их образы, за вещами из которых будем охотиться так же, как за шубой Марго Тененбаум, саквояжами братьев Вайтман и серьгами-жуликами Сьюзи Бишоп. Вот лишь несколько из них.

АРТУР ХОВИТЦЕР-МЛ. (БИЛЛ МЮРРЕЙ) Рубашка с засученными рукавами и клетчатый жилет, галстук и очки в роговой оправе, кофе и сигареты — образцовский главред!



Очки, Tom Ford, 21800 р., ЦУМ Оптика, т.: (495) 580 9667

Часы Baignoire, золото, Cartier, 830000 р., бутик Cartier, т.: (495) 510 5060



Жилет, Dolce&Gabbana, 43850 р., бутик Dolce & Gabbana, т.: (495) 933 3376

Лоферы, Sandro, 39 900 р., sandro-paris.ru





Шляпа, Marc Cain, 5500 р., marc-cain.com



Жакет, Polo Ralph Lauren, 41 850 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300



ИЗЛЮБЛЕННЫЙ ПРИЕМ АНДЕРСОНА, ПОЗАИМСТВОВАННЫЙ У ГОДАРА, – ТАК НАЗЫВАЕМАЯ УНИФОРМА ПЕРСОНАЖА. ТО, КАК ГЕРОЙ НОСИТ СВОЮ ОДЕЖДУ, МНОГОЕ ГОВОРИТ О НЕМ. НАПРИМЕР, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ВСЕГДА ПРИ ТУГОМ ГАЛСТУКЕ, А ФОТОГРАФ – В БЕРЕТЕ НАБЕКРЕНЬ.

ЭРБСАН САЗЕРАК (ОУЭН УИЛСОН)

Не охотник за сенсацией, а ценитель очарования обычной жизни не расстается с камерой: поправляет берет и седлает велосипед.



Берет, Gucci, ЦУМ, 28 200 р., т.: (495) 933 7300

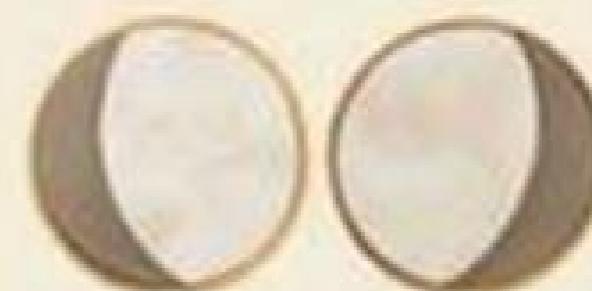
Брюки, Brunello Cucinelli, 81 900 р., бутик Brunello Cucinelli, т.: (495) 664 8698



Подтяжки, Albert Thurston, 19 450 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300



Камера M10-P, Leica, 112 1250 р., store.leica-camera.com



Серьги, LOEWE, 44 100 р., ЦУМ, т.: (495) 933 7300



Жакет, Weekend Max Mara, цена по запросу, бутик Weekend Max Mara, т.: (495) 620 3339



Сумка, Fendi, цена по запросу, бутик Fendi, т.: (495) 678 1000



Мюли, Bottega Veneta, 76 800 р., бутик Bottega Veneta, т.: (495) 933 5930

ДЖ.К.Л. БЕРЕНСЕН (ТИЛЬДА СУИНТОН) Легенда журналистики и сама могла бы стать героиней первой полосы: ее строгие костюмы и пышные укладки безупречны в кадре.



Внешний аккумулятор Neo Charge SC, Rombica, 1290 р., rombica.ru

Ремень, Saint Laurent by Anthony Vaccarello, 89 950 р., бутик Saint Laurent, т.: (495) 933 3395

Сапоги, Prada, цена по запросу, бутик Prada, т.: (495) 626 5161

СИМОНА (ЛЕА СЕЙДУ) Девушка в форме – особый модный фетиш. Наглухо застегнутый мундир – воплощение дисциплины и контроля. Тем сильнее соблазн снять его.



ФОТО FEDOR BITKOV СТИЛЬ IRINA FIRSOVA

JEWELRY



ХОРОШЕЕ КИНО – БУДЬ ТО ТРИЛЛЕР, ДЕТЕКТИВ ИЛИ ЛЮБОВНАЯ МЕЛОДРАМА, – РЕДКО ОБХОДИТСЯ БЕЗ РОСКОШНЫХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ: КАМЕРА ЛЮБИТ ИХ И ЗАСТАВЛЯЕТ СИЯТЬ ЕЩЕ ЯРЧЕ. А ПОТОМУ УКРАШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО ДЕЛАЮТ КИНООБРАЗЫ БОЛЕЕ ЭФФЕКТНЫМИ, НО И САМИ ПРЕТЕНДУЮТ НА ГЛАВНЫЕ РОЛИ – КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В НАШЕЙ СЪЕМКЕ, ПОСТРОЕННОЙ НА ИГРЕ СВЕТА И ТЕНИ.



По своей природе

В этом году итальянская ювелирная марка Pasquale Bruni и российская компания Mercury отмечают 20-летие дружбы и сотрудничества и представляют посвященную этому событию специальную коллекцию Bon Ton Dolce Vita. Она стала продолжением классической линейки Pasquale Bruni Bon Ton, символ которой – цветок с пятью лепестками, а если точнее – камень с одноименной запатентованной огранкой в виде цветка с округлыми гранеными лепестками и сердцевинкой-кабошоном. По словам Эуджении Бруни, которая также отмечает в этом году 20 лет на посту креативного директора бренда, название Dolce Vita прославляет Италию и итальянский стиль жизни, близкий многим русским женщинам, которыми она вдохновляется. «Страсть русских женщин к естественной красоте – словно живая аура, наделяющая их привлекательностью и верой в себя», – отмечает Эуджения. Женственность, чувственность и, конечно, любовь к природе – еще одна тема коллекции Bon Ton Dolce Vita: их, по задумке создательницы украшений, призваны олицетворять празиолиты оттенка молодой травы и молочный кварц, мерцающий мягким лунным блеском, которые дополняют кольца, серьги, браслет, колье и сотуар из розового золота с бриллиантами.

Серьги, подвеска, все – золото, бриллианты, празиолит, кольцо, сотуар, все – золото, бриллианты, празиолит, молочный кварц, все – Bon Ton Dolce Vita, Pasquale Bruni, ЦУМ, т.: 8 800 700 0800

В главных ролях

Коллекция Winston Cluster — вечная классика, которая будет актуальна всегда. Интерес к ней подогревает не только безупречность камней и дизайна, но и вероятность, надев эти украшения, оказаться главной героиней фото- и кинохроники.



Дженнифер Лопес
в украшениях из коллекции
Winston Cluster в фильме
«Госпожа горничная»

УНИКАЛЬНЫЙ СПОСОБ закрепки камней в изделиях Harry Winston, разработанный Гарри Уинстоном еще в середине прошлого века, дал название коллекции Winston Cluster, остающейся одним из главных хитов американского бренда почти 75 лет. В этих драгоценностях объединены бриллианты разных огранок — грушевидной, круглой и маркиз, — благодаря чему они словно источают живой, расходящийся волнами свет. Кроме того, они еще и очень киногеничны: в одной из сцен мелодрамы «Госпожа горничная» серьги и колье Winston Cluster добавили блеска геройне Дженнифер Лопес.

Не удивительно, что именно в этот момент герой-миллионер был буквально ослеплен красотой девушки — как и все мы по другую сторону экрана.

Колье, серьги, все —
Winston Cluster, золото,
бриллианты, **Harry Winston**,
цена по запросу,
салон Harry Winston,
т.: (495) 139 7500

“Люди все равно станут вас разглядывать. Так пусть им будет на что посмотреть!»

ГАРРИ УИНСТОН

Какими ветрами!

Восьмиконечная звезда розы ветров, ставшая традиционным мотивом коллекций украшений Dior, — нечто иное, как ювелирная интерпретация талисмана Кристиана Диора. Вот и на сей раз она оказалась главным элементом сотуара из обновленной коллекции Rose des Vents, превратившись с подачи арт-директора Dior Joaillerie Виктуар де Кастеллан в двусторонние медальоны из желтого золота, бриллиантов и перламутра. Игра света в их гранях создает эффект мерцания кинопроектора в темном зале, а тем, кто наденет это украшение, уж точно суждено сиять, словно звезда экрана под вспышками камер папарazzi.



Сотуар Rose des Vents, золото, бриллианты, перламутр, Dior Joaillerie, цена по запросу, бутик Dior, т. (495) 745 8010

МАСТЕРСТВО

СРАЗУ В РАЙ

К открытию 74-го Каннского кинофестиваля креативный директор компании Chopard Каролина Шифеле подготовила новую ювелирную коллекцию Red Carpet, вдохновленную темой райского сада.

Колье, золото,
изумруды,
бриллианты

Колье, золото,
бриллианты

Брошь, золото,
бриллианты

Колье, золото,
бриллианты

“ По сложившейся традиции, каждый год количество украшений Red Carpet соответствует возрасту Каннского киносмотра – в коллекции нынешнего года их оказалось 74».



Все украшения — из коллекции Red Carpet, Chopard, цена по запросу, ЦУМ, т.: 8 800 700 0800



Часы, золото, изумруды, бриллианты



Каролина Шойфеле, сопрезидент и художественный директор Chopard

1955



Первая Золотая пальмовая ветвь, созданная ювелиром Люссиен Азон. Таким дизайн награды оставался вплоть до 1964 года.

СОТРУДНИЧЕСТВУ швейцарского бренда Chopard с Каннским фестивалем уже много лет, и каждый год оно приносит драгоценные плоды. Украшения из коллекции Red Carpet с 2007-го дополняют образы знаменитостей, выходящих на красную дорожку у Дворца фестивалей на набережной Круазет, — и нынешний год не станет исключением. В основу новой коллекции легла тема сказочного райского сада и царящих в нем гармонии и совершенства — сопрезидент компании Каролина Шойфеле верно интерпретировала всеобщее настроение: мы все нуждаемся в чуде. Особенное внимание здесь привлекает лаконичное двухрядное колье из желтых бриллиантов с крупным центральным камнем — желтым бриллиантом сложной огранки весом 30,68 карата. Совсем иначе решен дизайн другого бриллиантового колье. В нем в одну нить собраны белые камни огранки груша, словно капли воды стекающие к помещенному в центр крупному бриллианту. Цвет и форма камней придают украшению необычайную легкость и свежесть — оно и впрямь будто соткано из утренней росы. В райском саду Chopard поселился и еще один ювелирный шедевр — брошь в виде бабочки, крылья которой украшают четыре бриллиантовых «сердца». Такую технически сложную огранку могут создать лишь мастера с высочайшим уровнем квалификации. Всего в новую коллекцию вошло 74 предмета, и эта цифра не случайна — каждый год количество украшений Red Carpet точно соответствует возрасту фестиваля.

2021



С 1998 года компания Chopard является партнером фестиваля в Каннах и создает в своих мастерских главную награду кинофестиваля.



Идеальные камни и безукоризненный дизайн — такое сочетание давно стало визитной карточкой ювелирного Дома Chopard. На фото: Наталья Водянова, Эль Фаннинг и Джулianne Мур блестят в украшениях из коллекции Red Carpet на красной дорожке Каннского фестиваля.



АРНО ШАСТЕН,
директор
креативной студии
Chanel Watches

ЧАСЫ ДАЛИ ТОК

Создавая новую лимитированную коллекцию своих лучших часовых моделей, переосмысленных в стиле электро, *Chanel Watches* вдохновлялись техноМузикой 1990-х и наверняка документальными фильмами о легендарных диджеях и восходящих звездах мировых танцполов. Получилось по-настоящему зажигательно!

«ТРИБЬЮТ ТЕХНОКУЛЬТУРЕ», — именно так описал директор креативной студии *Chanel Watches* Арно Шастен новую капсульную коллекцию часов *Chanel Electro*. Взрыв красок на тонких кожаных ремешках, вплетенных в браслеты-цепочки модели *Première Electro*, вполне может напомнить и о веселых вечеринках, по которым многие из нас так тоскуют сейчас, и о знаменитых фестивалях электронной музыки, и о посвященных легендарным диджеям документалах, ярких, как вспышки стробоскопа. В основе таких ассоциаций — ведущая тема коллекции: контраст черного, как метафоры ночи и ее тайн, и сочных радужных оттенков, синонима куражка и драйва. Но следить за временем стоит даже в безудержном танце, уверены создатели *Chanel Electro*, снабдившие новинки высокоточным кварцевым механизмом. Думаете, это скучно? Вовсе нет! Обладательница таких часов просто не может не стать королевой танцпола!

Часы *Première Electro*, сталь, *Chanel Watches*, цена по запросу, aize.ru



Порукам!

Браслеты с приглушенным блеском из обновленной коллекции Perlée Van Cleef & Arpels — новое прочтение первых моделей из одноименной линейки французского ювелирного Дома. Одни, как Sweet Clovers, дополнены драгоценным четырехлистником — самым узнаваемым мотивом бренда, который любили такие звезды кино, как Грейс Келли и Роми Шнайдер. Другие, как Diamants, отделаны закольцовкой бриллиантовой дорожкой. А третий — Signature — выполнены из золота и украшены гравировкой: на них каллиграфическим шрифтом нанесено название бренда.

Браслет Perlée Sweet Clovers; браслет Perlée Diamants, все — золото, бриллианты; браслет Perlée Signature, золото, все — Van Cleef & Arpels, цена по запросу, бутик Van Cleef & Arpels, т.: (495) 937 9042



МАСТЕРСТВО

Просто великолепно!

Новая коллекция высокого ювелирного искусства Bvlgari Magnifica стала одной из главных премьер римского Дома в текущем году. Посвящение мастеров великолепию Вечного

Города в этот раз складывается из редчайших цветных камней со всех уголков мира и выразительного дизайна украшений, содержащего многочисленные отсылки к разным историческим эпохам.

Колье Imperial Spinel,
платина, шпинель,
бриллианты,
изумруды

Часы Ruby
Metamorphosis,
платина,
бриллианты,
рубины

“ Мы всегда
стараемся придать
драгоценным камням самый
элегантный образ”

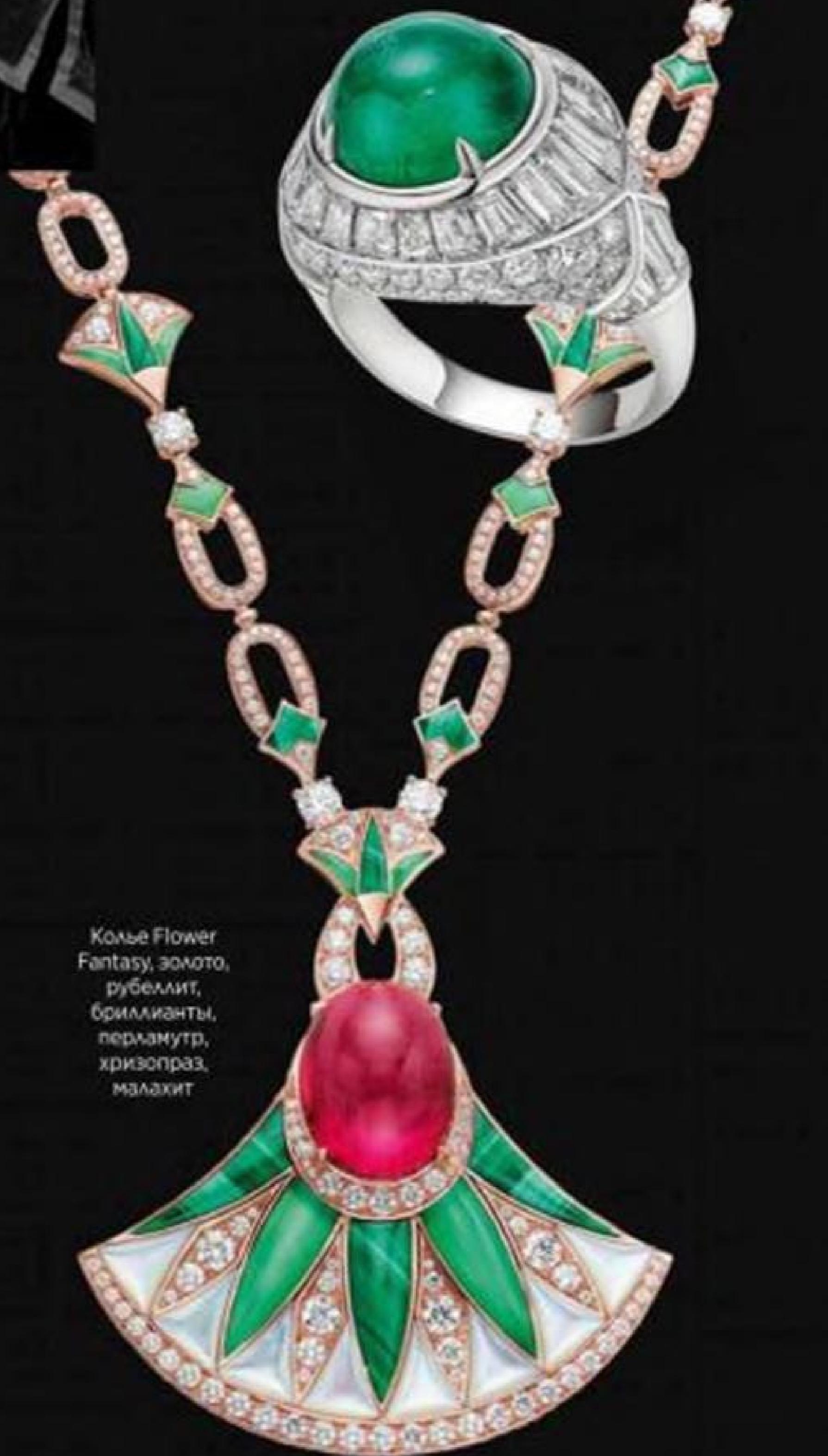
ЛЮЧИЯ СИЛЬВЕСТРИ,
креативный директор Bvlgari



ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР была в числе преданных клиенток Дома Bulgari. Как сказал один из ее мужей, актер Ричард Бертон: «Элизабет знает единственное слово по-итальянски, и это слово — Bulgari». Фотография актрисы в уникальном изумрудном колье работы римских ювелиров и необычном головном уборе, сделанная на венецианском балу-маскараде в 1967 году, — один из самых известных ее портретов.

НАЗВАНИЕ MAGNIFICA — «Великолепная», — пожалуй, оправдывает себя полностью. Впрочем, каждое из 350 новых украшений Bulgari не просто великолепно, но способно буквально поразить воображение. Одним из центральных произведений коллекции стало платиновое колье Imperial Spinel с уникальной розовой шпинелью весом в 131,21 карат, найденной в Таджикистане. Примечательно, что этот камень — четвертый по величине из крупнейших шпинелей в мире. Окружают его паве из бриллиантов разной огранки и 27 изумрудных бусин-кабошонов, вместе создающих эффектное сияние. Не менее впечатляющий «экспонат» — колье Flower Fantasy, дизайн которого отсылает одновременно и к ар-деко, и к египетским фрескам. Смысловым центром здесь стал 30-каратный рубеллит огранки кабошон, а дополнением к нему — вставки из перламутра, хризопраза и малахита. Тщательность, с которой подбирались материалы для каждого украшения Magnifica, изысканность их форм и многочисленные культурные аллюзии не оставляют сомнений (если вдруг у кого-то они были) в том, что ювелирное дело — подлинное искусство.

Кольцо Emerald Compositions, платина, изумруд, бриллианты



Колье Flower Fantasy, золото, рубеллит, бриллианты, перламутр, хризопраз, малахит

Часы Big Bang One Click
Marc Ferrero Ceramic
Blue, керамика, сталь,
бриллианты, **Hublot**,
цена по запросу,
hublot.com



КОЛЛАБОРАЦИЯ

Для России с любовью

Продолжая свое сотрудничество с представителями мира искусства, швейцарская мануфактура Hublot совместно с французским художником Марком Ферреро представила уникальную коллекционную модель Big Bang One Click Marc Ferrero Ceramic Blue. На этот раз — эксклюзивно для России.

Способность женщин конструировать реальность и влиять на ход жизни часто становится предметом творческого исследования художника.



“Использование различных графических стилей в моих работах подобно тому, как режиссер использует спецэффекты в фильме»

МАРК ФЕРРЕРО, художник

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ в рамках проекта Hublot Loves Art швейцарская часовая компания сотрудничает с французом Марком Ферреро. Специально для России бренд предложил художнику создать оригинальную цветовую палитру Big Bang One Click Marc Ferrero и украсить циферблат этих часов новой версией его самой знаменитой работы *Lipstick*. Так родилась коллекционная 39-миллиметровая модель (она выпущена ограниченной серией всего в 25 экземпляров), решенная в синем цвете, — Big Bang One Click Marc Ferrero Ceramic Blue. На циферблате, как и было задумано, — авторская интерпретация картины, посвященной многогранной, сильной и загадочной современной женщины, графический образ героини нашего времени. Керамический корпус новинки, внутри которого скрыт автоматический механизм HUB1710 с запасом хода до 50 часов, снабжен системой быстрой смены ремешков One Click. А ее стальной бортик инкрустирован 42 бриллиантами общим весом около карата — роскошное обрамление для произведения contemporary art!



Марк Ферреро в мастерской в часах Hublot; работа художника «Lipstick»

InStyle

Первые 30 читателей, оформивших подписку на журнал InStyle, получат в подарок восстанавливающую гранатовую линию Weleda, разработанную специально для кожи, которая нуждается в антиоксидантном и лифтинговом уходе. В наборе: интенсивно увлажняющая сыворотка, дневной крем-лифтинг и регенерирующий ночной крем.

ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ ПРОСТО

1. Заполните прилагаемый купон-заявку и платежное поручение.
2. Оплатите прилагаемую квитанцию на указанный расчетный счет через любой банк.
3. Пришлите нам копию квитанции и купон по почте:
ООО «Прогрессив Медиа», 107031, г. Москва, ул. Неглинная, 14, строение 1А, подъезд 5, этаж 2, отдел распространения, по телефону: (499) 495 2260 или на e-mail: podpiska@instylemag.ru.
В случае, если вам не поставляют издания по подписке, сообщите об этом по e-mail: podpiska@instylemag.ru.
На ваши вопросы мы с удовольствием ответим по телефону: (499) 495 2260 или по e-mail: podpiska@instylemag.ru.

Цена подписки включает в себя стоимость доставки в пределах России.



Фото: архив InStyle

Если мы получим вашу заявку до 10 числа текущего месяца и деньги поступили на расчетный счет ООО «Прогрессив Медиа», подписка начнется со следующего месяца. Не забудьте, пожалуйста, указать в квитанции ваши фамилию и индекс, а также very точный адрес с почтовым индексом. Оформляя подписку, подписчики соглашаются, что все персональные данные могут быть предоставлены третьим лицам для выполнения доставки издания. **ВНИМАНИЕ!** Отдел подписки не несет ответственности, если подписка оформлена через других фирм. Редакционная подписка осуществляется только в пределах России. Подписочная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за единичную подписку не возвращаются.

Я хочу подписаться на InStyle и получить подарок

Я подписываюсь:

- на 6 номеров журнала и плачу 900 р. (в том числе НДС 10 %)
- на 12 номеров журнала и плачу 1800 р. (в том числе НДС 10 %)

Я хочу получать журнал:

- заказной бандеролью (получение в почтовом отделении)
- курьерской доставкой в офис (только по Москве)

Купон

Фамилия

Имя

Отчество

Индекс

Обл./край

Район

Город

Улица

Дом

Корп. Кв.

Код

Телефон

E-mail

Квитанция
Купон



Данное предложение на подписку и указанные цены действительны до 31.12.2021.

ООО «Прогрессив Медиа»

получатель платежа

40702810738180135766

Московский банк Сбербанка России ОАО, г. Москва

наименование банка

30101810400000000225

корреспондентский счет №

7707503844/770701001

ИНН/КПП

044525225

БИК

Фамилия, и., о., адрес платежщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на номеров
журнала **InStyle**

Платежный

ООО «Прогрессив Медиа»

получатель платежа

40702810738180135766

Московский банк Сбербанка России ОАО, г. Москва

наименование банка

30101810400000000225

корреспондентский счет №

7707503844/770701001

ИНН/КПП

044525225

БИК

Фамилия, и., о., адрес платежщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на номеров
журнала **InStyle**

Платежный

A close-up, slightly off-center portrait of actress Emma Stone. She has short, wavy brown hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. Her makeup is natural, featuring a soft pink blush and a dark red lip color. She is wearing a dark green, short-sleeved dress with a subtle texture and a small, dark pendant necklace. The background is dark and out of focus.

Эмма Стоун
в «Ла-Ла Ленде»

Румяна Prisme Libre
Blush, оттенок Taffetas
Rosé, **Givenchy**, 4 120 р.;
помада KissKiss Shine
Bloom, оттенок Eternal
Rose, **Guerlain**, 3 090 р.

Beauty

Сценарий лета

Любимые фильмы и известные кинообразы актрис вдохновляют добавить в это лето романтики, комедии и побольше приключений — для остроты ощущений и небанального развития сюжета с обязательным хеппи-эндом. Начинаем с «Ла-Ла Ленда»: в макияже Мии все время используются нежные оттенки розового, подчеркивающие ее юность и идеализм.

текст МАРИЯ АТЧИКОВА



Ева Грин в «Казино «Рояль»»

ДВОЙНОЙ АГЕНТ

Ева Грин всегда удаются образы иконических злодеек. Но если отвлечься от ее роли Веспер Линд, то она — истинное воплощение Мэри Поппинс, леди Совершенство с идеально гладкой и всегда матовой кожей, аккуратно подчеркнутыми глазами, светлой помадой, уместной в любых ситуациях. Стойкие формулы макияжа — один из секретов такого соответствия образу; характер — второй, и немаловажный.

Тональная основа Ease Drop, **Fenty Beauty**, 3010 р.; тени Cream And Powder Eye Color, оттенок Naked Bronze, **Tom Ford**, 4400 р.; помада Be Legendary Prime & Plush, оттенок Level Up, **Smashbox**, 1990 р.





С ОТКРЫТОЙ ДАТОЙ

Парфюмерный эскапизм выручает, если уехать в дальние страны и упасть там в красивую воду бассейна, как героиня Изабель Юппер, пока не получается. Cypress Pantelleria рисует в воображении картины гор, открытого горизонта, улетающих в небо кипарисов и воды у ног не хуже, чем кинопроектор. Прекрасный свет цитрусовых нот и шалфея, соль моря, смолистый аромат хвои, тепло дерева — жить в таком отпускном настроении интересно.

Туалетная вода Cypress Pantelleria, Armani Privé, 100 мл, цена по запросу



Изабель Юппер в «Долине любви»



Мелани Лоран в «Призрачной шестерке»

ВСЕ СВОБОДНЫ

Каждый аромат семейства Libre рассказывает историю про свободу — и дело, конечно, не столько в названии, сколько в композиции. Главенствует в ней лаванда, которая когда-то была компонентом исключительно мужских одеколонов, а здесь звучит нежно и женственно. Это своеобразный манифест равенства и декларация мягкой силы, стирающей гендерные границы, — примерно как роль роскошной Мелани Лоран в боевике, который традиционно считается мужским жанром.

Туалетная вода Libre, Yves Saint Laurent, 50 мл, 8130 р.

НЕ ПЕРЕИГРЫВАТЬ

Яркие пигменты в полупрозрачной текстуре создают интересный эффект очень мягкого, естественного макияжа. Дерзко, но при этом не нарочито — невероятно удобно для тех, кто, как героиня Джюлианны Мур, не любит тратить слишком много времени на создание образа. Это новый минимализм, в котором на первый план выходят легкость и удобство использования средств в любом месте в любое время.

Увлажняющее средство с тоном Millenialskin, Dolce & Gabbana, 3850 р.; гель для бровей Sourcils, Lancôme, 2650 р.; улажняющая помада с эффектом сияния и объема Rouge Coco Bloom №144, Chanel, 3050 р.



Джулианна Мур и Аманда Сайфред в «Хлое»

Мерцающий гель для тела,
6400 р.; гель для душа,
5900 р.; масло для тела,
6400 р.; гель для душа,
4100 р. (5 шт.); крем для тела,
6400 р., все — №5, Chanel
Factory 5



ФАБРИКА ЗВЕЗД

Лилит Арутюнян поговорила с Тома дю Пре де Сан-Мором, креативным директором Chanel Beauty, о коллекции Factory 5, столетии Chanel №5 и о том, что такое роскошь сегодня.

Kак вам пришла в голову идея со-здания Factory 5? Мы думали, как нам отметить столетний юбилей №5. Дать историческую справку, достать архивы или показать, что и через век наш бренд актуален, полон свежих идей и популярен? И тогда мы решили отметить его как праздник современности, ведь №5 и сто лет назад был современным. Чего мы хотим — чтобы нами восхищались издалека или желали? Думаю, второе. Нам важно показать, что флакон Chanel №5 — не музейный экспонат, а живой продукт, который все хотят. **И так появились кремы и гели, упаковка которых напоминает скорее о хозяйственных товарах...** Да. Первый флакон, который создала мадемуазель Шанель, напоминал бутылек из лаборатории или флягу для виски. Она сделала из предмета, ценность которого была лишь в его функциональности, что-то впечатляющее. Из ткани джерси, которая раньше использовалась только для пошива одежды рыбаков, она сшила кутюрную коллекцию. Люди тогда были впечатлены таким вот нецелевым использованием предметов и материалов. Мы стали думать в том же направлении и в результате решили упаковать кремы и гели Factory 5 в тюбики, банки, бутылочки, коробки и флаконы, которыми все пользуются каждый день. А представлять их в некоторых городах мира мы будем в pop-up-пространствах, вдохновленных дизай-

N° 5
CHANEL
PARIS

ном и интерьерами ультрасовременных фабрик. **Каков он, идеальный баланс между визуальной привлекательностью и функциональностью, эмоцией и пользой?** Не будет положительной эмоции, если продукт неэффективен, если тональный крем плохо ложится, если жакет не сидит как нужно. А когда и крем, и жакет идеальны, тогда вы впечатлитесь их оформлением, испытаете эмоциональный подъем. **Что для вас хороший и плохой вкус? И что для вас роскошь?** Плохой вкус — покупать то, что не резонирует с тобой, лишь потому что так надо и так модно. Жить роскошно — это не значит жить в окружении дорогих вещей, это не про то, как сервировать стол и что где стоит. Хороший вкус и люкс для меня — это про отношения с жизнью, умение наслаждаться ею каждый день. И предметы Factory 5 — как раз напоминание о том, что необходимо находить удовольствие в повседневности. **А вас что особенно радует?** Греко-римская и египетская культура, книги Фицджеральда, Толстого, Дюрас. Кстати, заметил, что литература — хороший источник вдохновения для креаторов, то есть создателей концепций и разработчиков идей, вроде меня, а изобразительное искусство — для дизайнеров и стилистов. ■



InStyle PLUS

ШОПИНГ, СОБЫТИЯ И МЕСТА



КОРОТКО И ЯСНО

С 20 по 22 августа в Калининграде пройдет девятый по счету фестиваль короткометражного кино «Корочё», который ежегодно показывает лучшие короткометражки на русском языке и представляет новые имена, режиссеров и креативные группы, работающие в этом жанре. По традиции участников и гостей смотра ждет основной конкурс, в который войдут более 30 фильмов, обширная внеконкурсная программа, а также специальные показы для жителей города в Центральном парке. Кроме того, в этом году на фестивале создана отборочная комиссия — в нее вошли Артем Рыжков, главный редактор «Кино в деталях» Надежда Королева и кинокритик Вадим Рутковский. korocheokino.ru

С этого года фестиваль возглавил продюсер, основатель веб-кинотеатра Chill, национальной премии веб-индустрии и ассоциации производителей веб-сериалов Антон Калинкин



ПРАВЬ, БРИТАНИЯ!

Работая над новой коллекцией Маје, дизайнеры бренда искали вдохновение в английской провинции, переосмыслив ее основные традиции на новый, более молодежный лад. Сочетаем элегантные жакеты с джинсами рас-слабленного кроя, а нежные флористические мотивы — с узором тартан. Найти способ самовыражения так просто! [maje.ru](#)

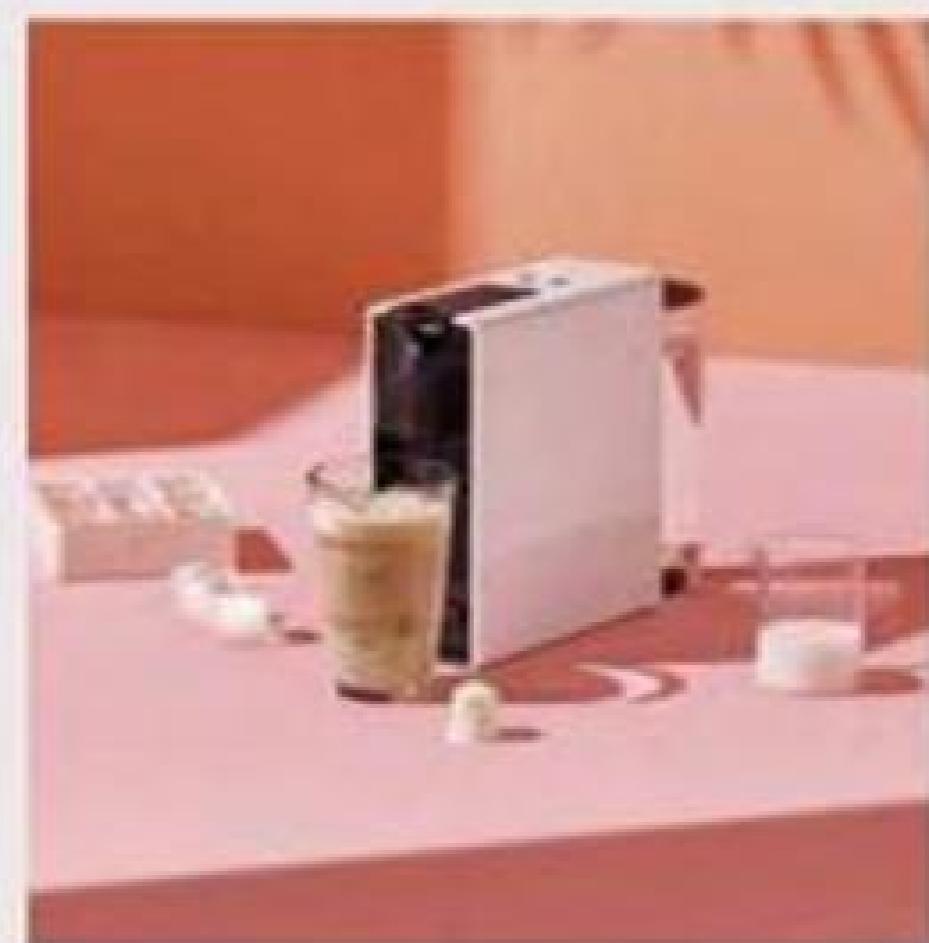
ВО ВСЕМ СПЕКТРЕ

Швейцарская мануфактура Zenith представила яркую коллекцию Defy 21 Spectrum, каждая из пяти моделей которой оснащена механизмом El Primero и украшена 288 бриллиантами. Безель новинки диаметром 44 мм инкрустирован драгоценными камнями багетной огранки (цаворитами, сапфирами, аметистами или шпинелями) и имеет каучуковый ремешок в тон. Каждая модель ограничена 10 экземплярами, поэтому с покупкой лучше не затягивать. [zenith-watches.com](#)

Часы Defy 21 Spectrum, сталь, бриллианты, сапфиры, Zenith, цена по запросу, [zenith-watches.com](#)

ТАЕТ ЛЕД

Коллекция Nespresso Barista Creations for Ice, созданная для приготовления освежающих напитков со льдом, пополнилась лимитированным блендером со вкусом кокоса и карамельными нотами латиноамериканской и африканской арабики. В дополнение к новинкам кофеманы также оценят популярные летние бленды с фруктовыми и зерновыми оттенками. [nespresso.com/ru](#)



ЗОНА КОМФОРТА

На курорте «Москоу Кантри Клаб», что всего в 13 км от Москвы, созданы все условия для комфортного семейного отдыха и досуга. Охраняемая лесная территория в 120 гектаров не только включает отельный комплекс и отдельные коттеджи, но и предлагает развлечения на любой вкус: от игры в гольф на 18-луночном профессиональном поле и занятий теннисом до верховой езды и посещения бассейна со спа-зоной. [mcc-hotel.ru](#)



ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ

Жарким летом без охлаждающих воздух девайсов не обойтись. Отличным решением станет портативный вентилятор Rombica Flow Flex Pro, который работает до десяти часов без подзарядки. Благодаря складной конструкции и регулировке высоты его легко переносить даже одной рукой. Определите идеальные условия для работы или отдыха, настроив вентилятор на оптимальную высоту, а также самостоятельно контролируйте силу обдува и угол наклона оси. Восемь скоростей воздушного потока и режим имитации естественного ветра помогут создать комфортный микроклимат в помещении. Среди прочих плюсов — низкий уровень шума даже при максимальной скорости обдува и встроенный таймер для автоотключения. rombica.ru



Вентилятор Flow Flex Pro,
Rombica, 6990 р., rombica.ru

ПОРТАТИВНЫЙ ВЕНТИЛЯТОР ROMBICA FLOW FLEX PRO

С ФУНКЦИЕЙ РЕГУЛИРОВКИ ВЫСОТЫ РАБОТАЕТ ДО

ДЕСЯТИ ЧАСОВ БЕЗ ПОДЗАРЯДКИ



Топ: Fendi; браслет Serpent, золото, изумруды, бриллианты, Bulgari High Jewellery; колье Serpenti Viper, золото, перламутр, бриллианты, Bulgari

InStyle

АВГУСТ 2021

«Вы должны верить в себя больше, чем кто-либо. Я слышала “нет” огромное число раз до того, как моя карьера пошла в гору»

МАРТА ХАНТ

Кофта, брюки, сапоги,
кошельк — Fendi; браслет
Серпенти, золото,
изумруды, бриллианты.
Bulgari High Jewellery



ТИТАН РАСПРЯВИЛ ШЛЕЧИ

Легкий, ироничный, на все времена — так топ-модель и посланница ювелирного бренда Bulgari Марта Хант определяет свой стиль. Теми же словами можно охарактеризовать и стиль нашей съемки в Пенсильвании: в уютных образах, которые мы подобрали для Марты, она чувствовала себя совершенно свободно и раскованно, а потому с радостью ответила на все вопросы — о победе над сколиозом, титановых штифтах, активизме, работе, кино и любви к мужчине.

ФОТО NATALIE KOGAN СТИЛЬ BOVETTE COHN ТЕКСТ ТАТЬЯНА ПАЛАСОВА



Пальто, Fendi; кольцо Serpenti Viper, золото, перламутр, бриллианты; кольца Serpenti Viper, золото, бриллианты. все — Bulgari



Mаленькой девочкой топ-модель Марта Хант завороженно наблюдала за работой знаменитой ведущей программы «Доброе утро, Америка» Дайан Сойер и репортажами международного корреспондента CNN Кристиан Аманпур и хотела быть как они — умной, неравнодушной, смелой. Мама, чьей силой и грацией она восхищается по сей день, хвалила ее школьные сочинения и прочила дочери карьеру журналиста. Но когда девочке исполнилось 14 лет, друзья убедили ее принять участие в модельном кастинге, и она его с триумфом прошла, тут же подписав контракт с крупным модельным агентством. «Я родом из небольшого городка и увидела в этом редкий шанс получить финансовую свободу и независимость», — говорит она. Успешно окончив старшую школу, Марта перебралась из Северной Каролины в Нью-Йорк и стала звездой модных показов ведущих Домов, а в 2015 году присоединилась к сонму ангелов Victoria's Secret, после чего ее популярность взлетела буквально до небес. «Карьера сильно повлияла на всю мою жизнь, позволила побывать в самых потрясающих городах мира и найти свое место в творческой среде. А еще я счастлива работать на себя», — рассказывает Хант. «Звучит потрясающе! А есть ли какие-то минусы в том, чем вы занимаетесь?» — спрашиваю я. Оказывается, всего один: «Я люблю наблюдать за работой талантливых людей, от фотографов до дизайнеров, и чувствую себя счастливой в водовороте творческой энергии, что бурлит за кулисами подиумов, но иногда из-за важных проектов вынуждена в последний момент отказываться от личных планов — и вот это для меня самая тяжелая часть профессии».

Тут я вспоминаю еще об одном большом плюсе ее карьеры — славой и успехом можно не только наслаждаться, но и использовать их, чтобы помогать другим, как Марта, собственно, и поступает. Детская страсть





Топ, юбка, все — Fendi;
кошелек, кольца, часы —
Serpenti Viper, золото,
бриллианты, Bvlgari



Платье, Fendi; колье Serpenti, золото, малахиты, бриллианты; кольцо Serpenti, золото, бриллианты, рубеллиты; кольца Serpenti Viper, золото, бриллианты, все — Bvlgari

Пальто, брюки, сапоги,
все — **Fendi**; кольца Serpenti
Viper, золото, бриллианты;
кольцо Serpenti, золото,
бриллианты, рубеллиты,
все — **Bulgari**



к журналистике со временем привела ее к созданию общественно значимого проекта: пару лет назад вместе с доктором медицины Сарайей Хорман она запустила бренд *Inégal*, главными задачами которого стали привлечение внимания к проблеме сколиоза, сбор средств на исследование этого заболевания и поиск методов его лечения (в переводе с французского *Inégal* значит «неравный, неодинаковый, неровный» — это же можно сказать и о теле человека с искривлением позвоночника). Конечно, все это не случайно, ведь в юности изогнувшийся литерой S позвоночник едва было не отнял у самой Марты возможность работы на подиуме: из-за проблем со спиной с подросткового возраста ее тело постепенно становилось все более асимметричным, бедра и плечи заваливались на одну сторону — она будто теряла центр тяжести. Изнуряющие походы по врачам завершились тем, что в 18 лет Хант перенесла сложнейшую операцию, во время которой хирурги закрепили ее позвоночник титановыми штифтами — позже в память об этом она создала титановое колье *Inégal* и поддержала тем самым организацию *Curvy Girls Scoliosis*, которая помогает девочкам со схожим или таким же диагнозом.

Когда у тебя проблемы со спиной, это отражается не только на самочувствии, но и на самооценке.

Ювелирные украшения для нее также вне времени и моды. А недавно Хант стала посланицей *Bulgari* и называет это сотрудничество пиком своей карьеры, так как всегда восхищалась особой элегантной роскошью украшений итальянского Дома. Мягко обвивающие запястье часы *Serpenti* Марта любит за смелый дизайн и способность сделать эффектнее любой образ, даже с простой футболкой, а культовые кольца *V.zego1* нанизывает по несколько штук на палец (выглядят круто!): «Они лаконичные и шикарные, так что отлично работают как украшения на каждый день». Однако самые дорогие сердцу драгоценности — золотой браслет XIX века и помолвочное кольцо с увесистым бриллиантом в стиле ар-деко — в ее коллекцию добавил жених, фотограф Джейсон Макдональд. Зимой, во время локдауна, он сделал своей возлюбленной предложение, и я, разумеется, пытаюсь выяснить детали. «На ошейнике нашей собаки есть медальон с инициалами — моими и Джейсона. К нему-то он и прикрепил кольцо», — рассказывает Марта. — Однажды, мы в то время отдыхали на острове Харбор на Багамах, они вдвоем встречали меня на пирсе — вот тогда Джейсон и опустился на колено. Он один из самых внимательных людей, которых я знаю. Я столькому учусь у него!» Камерную це-

“ Для брендов сейчас важны честные высказывания, им важно быть прозрачными — ясно давать понять, кого или что они поддерживают. А вместе с правом на высказывание приходит и ответственность”

Сейчас в инстаграме, где у нее 3 млн подписчиков, Марта показывает обнаженную спину, рассеченную шрамом, — так модель выступает за бодипозитив и личным примером призывает девушек не стесняться собственного тела. Говоря об этом, мы вспоминаем, что для модной индустрии сегодня вообще мало просто выпускать одежду — необходимо помогать людям и планете. «Да, для брендов сейчас очень важны честные высказывания, им важно быть прозрачными — ясно давать понять, кого или что они поддерживают. А вместе с правом на высказывание приходит и ответственность, — соглашается Марта и обращается к теме экологии. — Марки должны ответственно подходить к вопросу углеродного следа, особенно когда речь идет о массовом производстве. Хотелось бы, чтобы люди осознанно выбирали вещи, которые прослушат долго, максимально сокращая отходы. Лично я аплодирую тем брендам, что используют перерабатываемую упаковку и жертвуют средства на благие цели». В списке любимых марок модели значатся *Row*, *Christopher Esber*, *Jason Wu*, *Jacquemus*, *Prada* и *Totême*. «У каждой из них есть уникальное видение и качественные вещи вне рамок переменчивых трендов», — объясняет она.

ремонию для близких и родных влюбленные планируют провести в ближайшем будущем — сделать это в прошлом году помешала пандемия.

В какой-то момент модель обмолвилась, что, не построй она карьеру в модной индустрии, снимала бы фильмы. «Так-так, значит, только журналистикой ваши фантазии не ограничивались», — говорю я и спрашиваю, чем же ей так нравится кино. «Возможностью с помощью диалогов, музыки, монтажа и других средств рассказать живую историю. Что касается режиссуры, то творчество здесь, кажется, имеет какую-то освобождающую силу», — отвечает Марта. Она обожает фильмы Стэнли Кубрика и называет режиссера провидцем, а красивейший «Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо готова пересматривать бесконечно («Это волшебная и навевающая воспоминания сказка!»). А что бы сняла она? В ответ Марта улыбается: «Наверное, что-то вроде небольшой документалки». Мне же кажется, что она и сама могла бы быть героиней документального фильма. Возможно, репортером Марта и не стала, но любимицей Америки, как кумиры ее детства, — определенно. Уверена, понаблюдать, словно через замочную скважину, за насыщенной жизнью «ангела» было бы интересно многим. Нам уж точно! ■



Пальто, юбка, сапоги,
все — Fendi; кольца Serpenti
Viper, золото, бриллианты;
кольцо Serpenti, золото,
бриллианты, рубеллиты;
кольцо Serpenti, золото,
изумруды, бриллианты,
все — Bulgari

Макияж:
Vincent Oquendo /
@thewallgroup
Прическа:
Keith Carpenter /
@thewallgroup
Продюсеры NY:
Alexey Galetsky /
@AGPNYC, Felix
Cadeu / @AGPNYC
Продюсер Москва:
Olga Zakatova

Особая
благодарность:
Philip Voinovich,
Anastasia Moritz, Carter
Burch, Berkley Kirsche,
@Pier59studios

Написала историю

Попробуйте назвать хотя бы пять известных на весь мир женщин-режиссеров. Задача не из простых, но имя Софии Копполы вы вспомните наверняка. Она одной из первых дала Голливуду понять, что режиссерские кресла придуманы не только для мужчин, сняв фильмы, уже ставшие киноклассикой. В этом году ей исполнилось пятьдесят, и в честь юбилея она сделала щедрый подарок *InStyle* – дала интервью нашему спецкору в Лос-Анджелесе Юлии Чарышевой-Лоло.



Сейчас в это верится с трудом, но когда-то София Коппола и не думала о карьере режиссера. Дочь Фрэнсиса Форда Копполы и кузина Николаса Кейджа планировала связать свою жизнь с изобразительным искусством, а потом прочла роман Джека Евгенидиса «Девственницы-самоубийцы» — и стала мечтать об экранизации. Картина, ставшая ее дебютом в большом кино (до этого София сняла четыре короткометражки), вышла в прокат в 2000 году и получила множество наград, а снятые три года спустя «Трудности перевода» принесли молодому режиссеру и сценаристке «Оскар», «Золотой глобус» и заслуженное место на киностолице. Потом были «Мария Антуанетта», «Где-то», «Элитное общество», «Роковое влечение» и, конечно, изящные проморолики для Dior и Chanel, которые Коппола снимает многие годы, — и в них ясно читается ее узнаваемый творческий почерк.

София, скажите, фильмы отца как-то повлияли на ваш авторский стиль? Он очень многому меня научил, я все детство провела с ним на съемочных площадках и постоянно общалась с его соратниками. Я восхищаюсь творчеством отца, но когда сама начала снимать, у меня сформировался собственный взгляд на вещи.

В фильмах Фрэнсиса Форда Копполы всегда есть, скажем так, стопроцентные злодеи, а в ваших работах их практически нет. Вы словно оправдываете своих героев. У меня всегда возникает тесная связь с персонажами, даже если они делают то, что я не одобряю. Я стараюсь смотреть на них их же глазами и пытаюсь понять, как они стали теми, кто есть.

До вас в кино было не так много женщин-режиссеров. Кто-то из них вас вдохновляет? Вы правы, раньше мы чаще видели сильное мужское кино, поэтому появление Джейн Кэмпион в свое время стало для меня мощным стимулом. Но помогало и то, что отец всегда разговаривал со мной так же, как с моими братьями, — я никогда не чувствовала себя другой из-за того, что я девочка, и знала, что у меня есть право исследовать собственный творческий потенциал. Сейчас все больше девушек выбирают режиссерскую профессию, и это прекрасно.

Тем не менее им по-прежнему не так просто попасть в этот бизнес. Фамилия наверняка вам помогла? Мне кажется, что киноиндустрия — вообще очень изолированный мир. Я постоянно вижу на площадке одних и тех же людей, даже в технических профессиях есть свои династии. На последнем фильме со мной работали ребята, чьи дядя и дедушка снимали с моим отцом. Конечно, моя фамилия открыла множество дверей, но мне пришлось проявить себя, потому что люди не станут воспринимать тебя всерьез, пока ты не покажешь, что умеешь работать.

Современная феминистская повестка как-то отразилась на вашей работе? Становится проще снимать фильмы о женщинах. Когда я только начинала, в центре сюжета обязательно должен был находиться герой-мужчина, от

этого порой зависело финансирование проекта. Надеюсь, что следующему поколению даже задумываться не придется над такими вопросами.

А почему вы до сих пор не сняли какой-нибудь блокбастер?

Мне нравится работать над небольшими проектами со скромными бюджетами. Если главной задачей фильма становится кассовые сборы, режиссер испытывает невероятное давление, что неизбежно меняет его подход к делу.

Вы снимаете кино по своим сценариям. А согласились бы снять по чужому? Никогда не говори «никогда», но до сих пор я этого не делала. Я наслаждаюсь всем процессом — вот прямо с момента рождения идеи и написания сценария.

Ваша племянница Джия Коппола сняла фильм, который был тепло принят на Венецианском кинофестивале в прошлом году. Какой совет вы могли бы дать ей и другим начинающим кинематографистам? С радостью наблюдаю, как работает Джия, а также девушки-стажеры на наших съемках. Единственный совет, который я могла бы им дать, — заниматься любимым делом, доверять себе и создавать то, что самим хотелось бы увидеть.

Свою творческую биографию вы начинали как дизайнер.

Насколько сейчас вас увлекает мода? Мода недолго оставалась в сфере моих увлечений, теперь же она интересна мне лишь как инструмент, позволяющий сделать историю ярче. Когда работаю с художником по костюмам, всегда думаю о том, что одежда может дать массу дополнительной информации о героях.

Важным элементом ваших фильмов всегда становится еще и музыка. О да, музыку я люблю. Мне даже нравится заранее продумывать, как будет звучать следующий фильм, и муж (музыкант Томас Марс. — *InStyle*) часто помогает мне в этом. Кстати, участники его группы Phoenix написали музыку для «Последней капли» (фильм Софии Копполы, вышедший на платформе Apple TV+ в 2020 году. — *InStyle*).

Ваша семья много лет занимается производством вин. В линейке есть даже одно Blanc de Blancs, названное в вашу честь. Вы принимаете какое-то участие в виноделии? Я вхожу в совет директоров и стараюсь как можно больше узнавать о работе двух наших виноделен. Скажем так, я не эксперт, но мне определенно нравится хорошее вино.

Читала смешную историю о том, как однажды Фрэнсис Форд Коппола остался сидеть с внуками, и вы застали их за просмотром сериала «Во все тяжкие». Что они смотрят сейчас? Представьте себе, папа решил, что это неплохой вариант для просмотра с шестилетней внучкой. Но вы знаете, ей понравилось! Порой мне кажется, что мы слишком опекаем детей — наши родители относятся к воспитанию куда спокойнее. На карантине он показал моим уже подросшим дочерям много своих любимых старых фильмов. Например, они посмотрели на большом экране «Поющих под дождем» и фильмы с Жаком Тати. ■



Платье, комбинезон,
все — Prada

ЛУЧШЕЕ ВПЕРЕДИ

В монохромных образах из нашей съемки — то нежных, то дерзких и даже воинственных — Таисия Вилкова играет роль Жюстин, героини Кирстен Данст из фильма Ларса фон Триера «Меланхолия». В опущенном взгляде — то самое предчувствие катастрофы. Саму же актрису меланхоликом не назвать, да и в жизни у нее, похоже, только радостные перспективы.



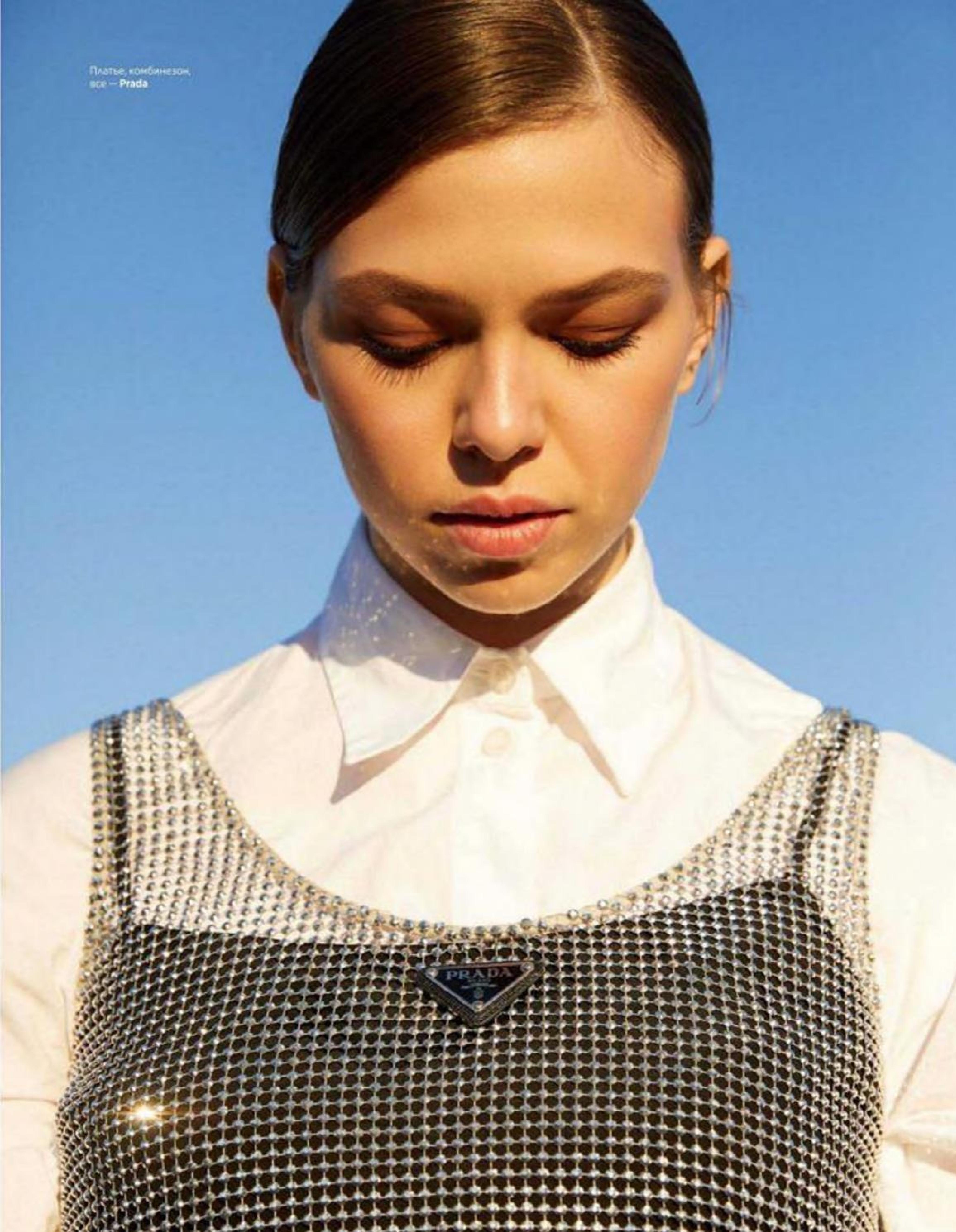
Пальто: Louis Vuitton;
платье: Muse Me;
туфли: Casadei

ФОТО FEDOR BITKOV СТИЛЬ EVGENIYA AVAISOVA ТЕКСТ ТАТЬЯНА ПАЛАСОВА



Жакет, юбка,
все — Muse Me;
очки, Prada;
сереги Colos, золото;
бриллианты,
сапфирсы, Mercury

Платье, комбинезон,
шарф — Prada



Мейкап и прическа:
Софья Савельев
Продюсер: Ольга Захарова
Ассистент фотографа:
Павел Воденичан / Комета плюс
Ассистенты стилистов:
Анастасия Наликова,
Диана Бейд, Яна Кин
Ассистент продюсера:
Софья Росторгусова,
Мария Фединская

Благодарим гольф-клуб
Moscow Country Club за помощь
в организации съемки.



Платье, Prada;
серьги, Classic;
золото, бриллианты,
Mercury

Иро модную съемку на поле для гольфа Таисия Вилкова рассказывает мне в зуме, валяясь на траве в парке, где гуляет с годовалой дочкой. «Оказалось, там было много игроков, и нам постоянно приходилось уворачиваться от мяча, прятаться в лесу. Все очень устали, но получилось красиво», — говорит она, снимая тополиный пух с кончика носа. В детстве Таисия фанатела от Мэрилин Монро, обожала наряжаться и теперь немного тоскует, что мест сдресс-кодом становится все меньше: «Всюду можно прийти в джинсах и кроссовках, а появиться на вечеринке слишком нарядной — иногда больший промах, чем одеться попроще». Именно поэтому она с такой радостью позировала фотографу Федору Биткову, примеряя яркие монохромные образы.

Обычно в интервью она рассказывает про свои премьеры, а в этот раз мы решили просто поболтать — до премьеры еще далеко, но как тут не воспользоваться случаем? В октябре на экраны выходит комедия «Непослушник» Владимира Котта. Это история о блогере (Виктор Хориняк), который залегает на дно в небольшом монастыре, скрываясь от обвинений в оскорблении чувств верующих. В своем убежище он встречает ученицу иконописной школы (Таисия Вилкова) и, понятное дело, влюбляется в нее. «Они учат друг друга: она его — благостному мироощущению, он ее — дерзости и вере в себя», — говорит Вилкова. Тема религии в наше время — тонкий лед. Не боится ли команда резонанса? Таисия считает, что запретных тем в кино нет, если картина сделана со вкусом и талантливо. И тут же приводит пример — комедию Тайки Вайтити «Кролик Джоджо» про мальчика из нацистской Германии и его воображаемого друга Адольфа Гитлера: «Куда уж более острые темы, правда? Однако режиссер подходит к ней с благородным чувством юмора и раскрывает ее с новой стороны, не глумясь. Наш фильм — это тоже безобидная история про добро, любовь и веру, про светлые и важные для каждого человека вещи».

В жизни самой актрисы любви сейчас тоже с избытком. Весной прошлого года, прямо в День театра, она вышла замуж за актера и режиссера Семёна Серзина (жених и невеста были в масках, друзей не звали — те сами пришли к загсу, но ответственные за здоровье близких новобрачные все равно отменили вечеринку), а вскоре на свет появилась

Серафима. «Рождение дочери — лучшее событие в моей жизни. Материнские хлопоты меня не тяготят, да и Сеня очень помогает: укачивает ее в коляске на сон, меняет памперсы, а еще умеет кормить ее так, что вся одежда остается чистой; если же кормлю я, вся кухня в каше», — смеется Вилкова. Она вышла на съемочную площадку, когда дочери было 4–5 месяцев, а потом вернулась в Театр им. Пушкина, где играет в спектакле своего мужа «С_училища» и премьере сезона «Между делом» Евгения Гришковца. «Театр дает возможность работать с хорошей драматургией, часто — с классикой. Нигде, кроме как в театре, такого не найти. И ролей таких не найти», — говорит актриса. Хотя ей грех жаловаться — в кино у нее тоже интересные и разноплановые роли. Скажем, в новой картине «Бендер: начало» Игоря Зайцева у Вилковой острохарактерная героиня, таинственная польская книжка (тут пригодился опыт озвучивания польской актрисы Михалины Ольшанской для фильма «Матильда»). Словом, от страха застремлять в одном амплуа — она признается, что у нее были такие опасения несколько лет назад, — не осталось и следа. Ей много раз предлагали сыграть даже в ужасах, но актриса решительно отказывает: «Я ужасы не смотрю и сниматься в таком не хочу. Да и актерски это неблагодарная работа, ведь все сводится к одной эмоции — страху. Если это, конечно, не сложный психологический триллер». «Как сериал “Эпидемия”, например», — продолжает я. «Да, точно, но и его я, честно сказать, не досмотрела — очень уж страшно», — улыбается Вилкова.

Мы обсуждаем хорошие фильмы и сериалы, а в конце разговора я задаю Таисии вопрос, который ставит ее понаполту в тупик: в чем преимущество российского кино перед голливудским? Сначала она теряется, а потом выдает отличный ответ: «Мне кажется, что золотая эра Голливуда осталась позади. Скажем, сейчас набирает обороты корейское кино. У российского же расцвет еще впереди, и в этом, пожалуй, его главное преимущество перед западным». ■

«Иногда так хочется нарядиться. Обидно, что практически не осталось мест, куда ты можешь прийти в вечернем платье. Даже на фестивалях это уместно только на церемониях открытия и закрытия».

ЧЕЛО

Когда стало известно, что фильм «Петровы в гриппе» Кирилла Серебренникова по роману Алексея Сальникова будет участвовать в основном конкурсе Каннского кинофестиваля, все обрадовались и никто не удивился — так много о нем говорили, а уж когда вышел трейлер, стало ясно: это «наш кандидат»! В преддверии киносмотра мы встретились со звездной командой картины — и теперь ждем ее выхода в российский прокат 9 сентября еще сильнее.

текст ТАТЬЯНА ПАЛАСОВА

СЕМЁН СЕРЗИН

ИГРАЕТ РОЛЬ ПЕТРОВА

- ▶ Для меня Петров — это растерянный человек. Мне было интересно найти точки соприкосновения с ним, с его мыслями и его историей, вместе с ним я вглядывался в свою жизнь, страну, город.
- ▶ Почти всё мы снимали ночью, потому что днем у Кирилла Семеновича были суды (съемки проходили с октября по декабрь 2019 года. — *InStyle*). В итоге это было похоже на какой-то длинный, болезненный, но классный сон.
- ▶ Самой непростой для меня стала первая однокадровая сцена, которую мы два дня репетировали. Она была сложна еще и потому, что мы опрометью бросились в этот проект, не нашнув толком своих персонажей.
- ▶ Это мой второй фильм с Кириллом Семеновичем, первый был «Лето», и оба раза мне было интересно. Все очень заряжены на что-то, но что конкретно происходит на площадке, никто не знает. В итоге появляется ощущение, что кино снимает само себя.
- ▶ Мне сложно сказать, что привлекло отборочную комиссию Каннского кинофестиваля, — на верное, то, что это классное кино. А оно классное.



«Визуально – это моя самая сложная картина. Без оператора Влада Опельянца, моего постоянного соавтора, сделать это было бы невозможно».

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ



«Петров – это наши глаза, наши ощущения, наша память детства». Кирилл Серебренников

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

РЕЖИССЕР

► Для меня «Петровы в гриппе» – это работа с прекрасным автором, мир которого оказался и моим миром, и, надеюсь, всем нашим тоже. Это работа с прекрасными артистами. Это попытка выразить нашу Родину через эмпатию и рассказать про свое детство, про страхи, про радости, про любовь и ненависть, про ярость и обожание, про одиночество, про мечту...

► В фильме очень много длинных однокадровых сцен, перемещающих героев не только из одного места в другое, но и из одного времени в другое, эти сцены создают ощущение повышенной температуры, передают странное ощущение путешествия по закоулкам нашей памяти.

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

ИГРАЕТ РОЛЬ СНЕГУРОЧКИ МАРИНЫ

► Мою герониню зовут Марина, и у нее есть одна особенность: она видит людей обнаженными. Помимо прочего Марина – Снегурочка на детском празднике. Я, наверное, класса с пятого каждый год выходжу в костюме Снегурочки. Сначала в школе.

Потом был период, когда я зарабатывала этим на жизнь в студенческие годы. А теперь, уже как учредитель благотворительного фонда «Галчонок», я в образе Снегурочки на Новый год приезжаю к особенном детям.

► Книжку я читала до приглашения на проект и была ею совершенно очарована. Главное слово, которое возникло у меня после прочтения, – сюрреализм. Когда этот сюрреализм в твоей жизни происходит, то ты его толком не замечаешь, ты к нему уже привык.

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ

ИГРАЕТ РОЛЬ ИГОРЯ

► Мы с Кириллом первый раз работали 20 лет назад. Но время же относительно. Щелкнул пальцем – и 20 лет. А какой-нибудь час в других обстоятельствах бывает бесконечным. Вот с Кириллом вроде щелчок – и 20 лет. Иногда съемки бывают невыносимо тяжелыми, но это всегда увлекательно. И уж это Кирилл всегда тебе обеспечит.

► У моего персонажа несколько возрастов. Один Игорь существенно моложе меня, а другой – намного старше. Каждый день по два часа перед съемками мне делали сложный пластический грим.

ЧУЛПАН ХАМАТОВА

ИГРАЕТ РОЛЬ ЖЕНЫ ПЕТРОВА

► Для меня этот фильм был как праздник. Потому что, когда тыучаствуешь в том, что тебе самому





«Я ничего подобного никогда в кино не играла».

Чулпан Хаматова

интересно как артисту, в том, что тебя развивает, предлагает какие-то новые неожиданные вызовы, это всегда праздник.

► Отойти от книжного и сформировать другой образ Петровой помог костюм, который сочинили мне Кирилл и художник по костюмам Татьяна Долматовская. Цветовая гамма, какие-то, казалось бы, совершенно неуместные, нелепые детали сразу всё определили для меня — и походку, и взгляд.

ЮРА БОРИСОВ

ИГРАЕТ РОЛЬ САШИ

► Мы снимали новогодний утренник в документальном режиме — проводили реальную елку для детей. Я помню, что один из дублей длился 30–40 минут, камера непрерывно снимала процесс. Много талантливейших людей работали в одном месте, на одну идею, видели, слышали и дополняли друг друга. Такой большой слаженной движухи я не видел никогда.

► В этом году два фильма с моим участием будут представлены в основном конкурсе Каннского кинофестиваля (кроме «Петровых в гриппе» это фильм Юхо Куосманена «Купе номер шесть». — *InStyle*). Я очень рад, что так случилось, и не знаю, случится ли еще. Конечно, собираюсь на фестиваль и надеюсь, что туда попаду.

«Основной конкурс Канн многие считают главной фестивальной площадкой в мире, и большая удача и честь быть среди этих фильмов в нынешнем году. Еще год назад трудно было предположить, что премьера нашей картины состоится в присутствии зрителей в одном из главных кинозалов Европы».

ИЛЬЯ СТЮАРТ,
ПРОДЮСЕР (HYPE FILM)

Платье, Agent Provocateur;
колье, золото,
изумруды, бриллианты;
кольцо, серьги, все —
золото, бриллианты,
изумруды, ониксы,
все — Panthère de
Cartier, Cartier



Покажи мне талант

На один день мы превратили фотостудию в киноплощадку, где запечатлели разные стадии подготовки актрисы к пробам: вот звезда сериала «Пищеблок» Ангелина Стречина только готовится войти в кадр, а спустя пару мгновений уже позирует перед камерой в изящных украшениях из золота и бриллиантов — и выдает бурю эмоций!

фото NICHOLAS EFIMTSEV стиль EVGENIYA POLYAKOVA текст МАРИЯ КАРАСЕВА



Топ, собственность
стилистки, кольца,
браслеты, подвеска,
все — Tiffany Ti, золото,
бриллианты, Tiffany & Co.



Топ, Eres; джинсы, Tommy Hilfiger; подвеска, кольцо, все — золото, бриллианты; браслет, золото, все — LV Volt, Louis Vuitton

Джемпер, **Guess**;
часы DolceVita, сталь,
Longines



Макияж: Ксения Ярнак
Прическа: Светлана Шайда
Маникюр: Карина
Самойлова / Kynsi
Продюсер: Ольга Закатова
Ассистент фотографа:
Иван Вахляев / Bold Moscow
Ассистенты стилиста:
Мария Фомичева,
Диана Сейд
Ассистент продюсера:
София Растрогуева

Благодарим магазин
дизайнерской мебели
Designboom за помощь
в организации съемки.



Серьги À Cheval, платина, бриллианты, Van Cleef & Arpels

Bфильмографии 25-летней Ангелины Стречиной уже около тридцати работ, среди которых яркие роли в сериалах «Екатерина. Самозванцы», «Триггер», «Домашний арест» и, конечно, в мистическом триллере «Пищеблок» по роману Алексея Иванова, где она играет целесустримленную вожатую Веронику, привыкшую добиваться своего любым путем. Недавно у нее завершились съемки в фильме Павла Чухрая «Воробышко поле», и, хотя детали пока не разглашаются, эту премьеру мы ждем с нетерпением. Из-за напряженного графика актрисы интервью было решено провести в зуме — в окошке видеоконференции Ангелина лучезарно улыбается мне из гримерки театра имени Ермоловой. «Когда Стася Милославская улетела сниматься за границу, ей нужно было срочно найти замену — так меня ввели в два спектакля, — поясняет она. — Сейчас Стася вернулась, и мы играем в «Дачниках» и «Господине Слуге» по очереди. Последние полгода я совсем без выходных. Шесть дней в неделю проводила на площадке, а один — в театре». Кажется, у Стречиной есть 25-й час в сутках, иначе и не объяснить, как ей удается сохранять такую удивительную работоспособность и все успевать.

РАЗБИРАЯ ГАРРИ «Мне было бы интересно сыграть в какой-нибудь сказке, приключениях или фильме про супергероя. Я абсолютный фанат Гарри Поттера — несколько раз в год точно пересматриваю все фильмы о нем. Когда на этот Новый год мы поняли, что снова его включаем, мой папа не выдержал: ну сколько можно? А я понимаю, что можно».

ПОРЫВЫ РЕТРО «Обожаю старые американские мюзиклы вроде «Поющих под дождем» или «Моей прекрасной леди». Когда есть выбор, сначала смотрю их, а потом уже что-то современное. Недавно вот посмотрела красивый сериал «Дивный новый мир» — и отметила для себя эффектные пластические находки. Но в целом все зависит от загруженности, внутреннего состояния или от той картины, над которой работаю. Так, пока

шли съемки у Павла Григорьевича Чухрая, я смотрела кино определенной эпохи и тематики».

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ «Есть много актрис, которые восхищают, но Одри Хепбёрн до сих пор для меня эталон. У нее такой красивый, чистый, наивный и честный образ! От ее существования в кадре всегда испытываешь положительные эмоции, а это для меня очень важно».

ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ «На каждой площадке чему-то учусь, однако есть два режиссера, которые повлияли на меня больше всего. Дмитрий Иосифов — с ним мы работали в «Екатерине. Самозванцах» и в третьей части «Диверсантов», и Павел Григорьевич Чухрай — в «Воробышко поле». Это именно те картины, что четко разделили мою работу на до и после. Они стали для меня своего рода курсом молодого бойца».

ГОЛАЯ ПРАВДА «Когда я только начала сниматься, была в шоке от того, что люди целуются в кадре. Сейчас к такому уже иначе отношусь — и все это результат большой работы и развития. Например, в «Пищеблоке» моя героиня довольно часто разгуливает без одежды. Я долго думала на эту тему, но в итоге поняла, что для меня ее поведение оправданно, хотя обычно я не раздеваюсь в фильмах. У Вероники так проявляется дух противоречия: сделаю, потому что нельзя. Многие видят в этом обнаженку ради обнаженки. Я же вижу забитого человека, который не знает, как вырваться из навязанных рамок. Так бывает у подростков — буду курить или материться, чтобы казаться взрослым».

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ «Стараюсь вести инстаграм для тех, кто за мной следит и кому интересно, что у меня происходит. А вообще, я из тех, кто наслаждается жизнью, любит находиться здесь и сейчас. Вот, например, на днях лежала на кровати, подул ветерок, и я почувствовала аромат надуленной шкатулки, подаренной важным для меня человеком. Очень ценю такие моменты и возможность их прочувствовать и пережить, хотя могла бы моментально отвлечься и записать сторис».

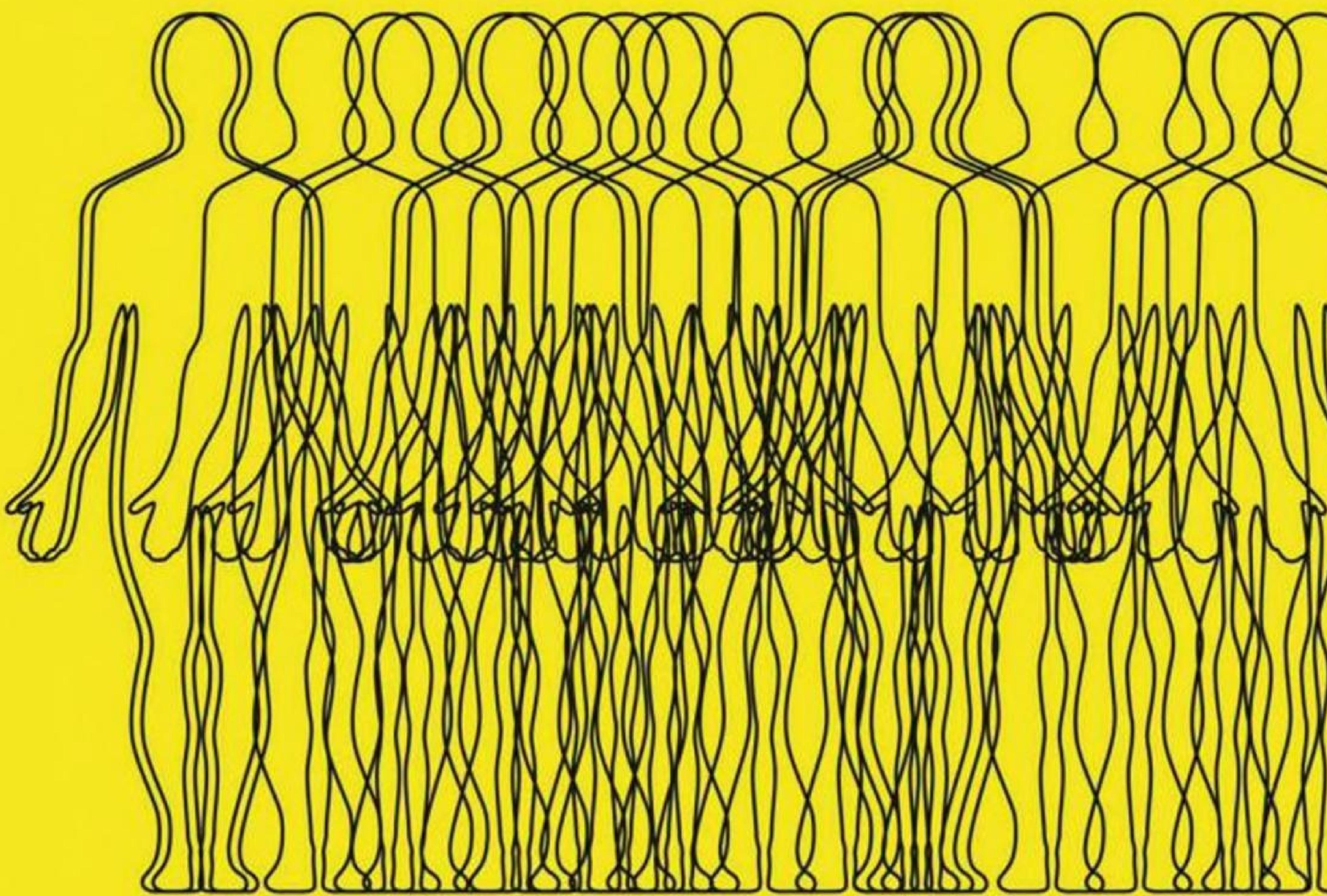
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ NOVA ART

НОВАЯ КОЖА: МИФ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛА

ВЫСТАВКА ФИНАЛИСТОВ

КУРАТОР СНЕЖАНА КРЪСТЕВА

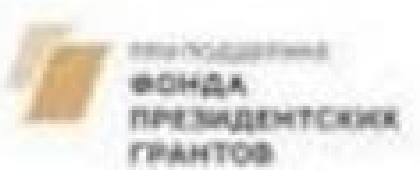
22 ИЮЛЯ – 22 АВГУСТА 2021
СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ



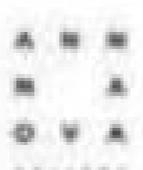
Общественное пространство Севкабель Порт, Санкт-Петербург, Кожевенная линия, д. 40 д

www.nova.art

0+



ALEXANDRE FELDSTEIN



фонд
Михаила Баженова



masters

pro arte

MYTH

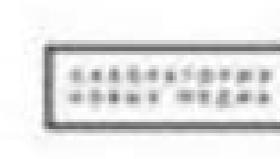


VICTORIA



СИЯНИЕ

БАЗА



helmin
international
artists
programmes



GRUHHAUS
HOTEL

По традиции гала-ужин InStyle
в рамках ММКФ прошел
в барочном интерьере одного
из лучших ресторанов Москвы
Cristal Room Baccarat.



PARTY!

НЕСМОТРЯ НА ЗАКРЫТИЕ ГРАНИЦЫ И ПАНДЕМИЮ КОРОНАВИРУСА,
43-Й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

В ЭТОМ ГОДУ ВСЕ-ТАКИ СОСТОЯЛСЯ – 210 ФИЛЬМОВ ПРОГРАММЫ
СМОГЛИ УВИДЕТЬ 32 ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ. ОТПРАЗДНОВАТЬ СОБЫТИЕ
С РАЗМАХОМ НА ТРАДИЦИОННОМ ГАЛА-УЖИНЕ INSTYLE ПРИГЛАСИЛ
АКТЕРОВ, РЕЖИССЕРОВ И ЧЛЕНОВ ЖЮРИ.



Актрисе Алене Чеховой особенно понравилось выступление группы Hodila izba.



Статуэтку в виде звезды — Baccarat Shooting Star — изготовлены мастерами французского хрустального бренда Baccarat.

“ Еще в процессе съемок “Последней “Милой Болгарии” мне было понятно, что это настоящее искусство”

АЛЕНА БРАТЧИКОВА

Все значимые кинофестивали гордятся не только своими красными дорожками и конкурсными программами, но и закрытыми вечеринками, где можно застать весь свет индустрии. Американский журнал InStyle приглашает звезд на праздники в рамках церемоний «Оскар» и «Золотой глобус», а российское издание устраивает гала-ужин в дни проведения ММКФ. Ослабление противоковидных мер в апрельской Москве позволило нам не изменять традиции и в этом году — накануне закрытия киносмотра мы собрали гостей в любимом ресторане Cristal Room Baccarat при поддержке официального партнера ММКФ, ювелирной компании Mercury, изготавлившей все награды для победителей фестиваля. Гостей к месту встречи доставляли роскошные автомобили Maybach, любезно предоставленные партнером вечера — сервисом Gett, праздничное настроение помогал создавать один из старейших брендов региона Шампань Lanson, а за авторское меню отвечал обладатель звезды Michelin Мишель Ленц (кстати, для актрисы Алены



Основательница компаний Soho Jewellery Юлия Визгалина и главный редактор InStyle Юрате Гураускайте в платье Chopard и украшениях Mercury.

«В этом году гала-ужин был особенноенным, ведь мы впервые встретились после долгого карантина в торжественной обстановке», — сказала актриса Янина Студилина.



1. Актриса Янина Студилина в украшениях Mercury. 2. Гости вечера Евгения Лешкова и Елена Чичилимова (Louis Vuitton). 3. Ресторатор Уильям Ламберти. 4. Основатель и директор Международной ярмарки современного искусства Cosmoscow Маргарита Пушкина. 5. Первая солистка Большого театра Анна Тихомирова. 6. Режиссер и член жюри основного конкурса ММКФ-2021 Нигина Сайфуллаева, выбравшая для вечера украшения Mercury, пришла на ужин с мужем Михаилом Местецким. 7. Актрисы Ян Гэ, в 2018 году ставшая лауреатом премии InStyle в рамках ММКФ, и Рената Пиотровская. 8. Дизайнер Игорь Чапурин, Ольга Андрикопулос и актер Андрей Фомин. 9. Сооснователь и исполнительный директор Центра современного искусства «Винзавод» Софья Троценко. 10. Актриса и лауреат премии InStyle 2019 года Маргарита Аброськина. 11. Гостья вечера Евгения Бичахчян (Harry Winston).





1. Телеведущая и гимнастка Айсан Утяшева. 2. Актриса Ингрид Олеринская. 3. Гости вечера Сергей и Елена Лесс. 4. Оксана Бондаренко, Антон и Виктория Борисевичи. 5. Актриса Елизавета Моряк. 6. Актер и член жюри основного конкурса ММКФ-2021 Милош Бикович. 7. Светлана Бондарчук в фотозоне бренда Lanson. 8. Телеведущая Юлия Шарапова. 9. Писатель Александр Цыпкин. 10. Фронтмен группы OQJAV Вадим Королев и актер Владимир Мишуков. 11. Член жюри основного конкурса ММКФ-2021 бразильский режиссер Карим Айнуз (слева) и продюсер Марио Брандоа. 12. Вадим и Игорь Верники.



Актриса
Юлия
Хлынина
в украшениях
Mercury.



Чеховой заботливый шеф специально приготовил исключительно постные блюда). Искрометный ведущий Игорь Верник, казалось, намеренно забыл о сценарии и веселил гостей шутками — досталось даже члену жюри основного конкурса Милюшу Биковичу (Верник подтрунивал над сербским актером из-за того, что никто уже не удивляется его постоянному присутствию в Москве. Бикович не растерялся и тут же сообщил, что недавно получил российское гражданство). Главным событием вечера стало вручение премии журнала InStyle, которая в этом году досталась молодой актрисе из Петербурга Алени Братчиковой, сыгравшей в «Последней «Милой Болгарии» Алексея Федорченко, единственной российской картине в основном конкурсе 43-го ММКФ. Совсем недавно Алена стала мамой и не смогла получить награду лично, но записала трогательное видео из театра «Мастерская», где служит больше 10 лет. За актрису увесистую статuetку Baccarat Shooting Star из рук главного редактора InStyle Юрате Гураскайте принял сопродюсер картины Андрей Савельев. Завершился вечер, конечно, танцами — хедлайнером выступила группа Hodila izba, в музыке которой гармонично сочетаются джаз и протяжные народные напевы. ■



Игорь Верник, сопродюсер фильма «Последняя «Милой Болгарии»», Андрей Савельев и Юрате Гураскайте во время вручения награды InStyle. На фото — Алена Братчиковой, ставшей лауреатом этого года.

“На ужине было много красивых творческих людей и создавалось ощущение праздника — а общение при этом было легким и естественным. Я была рада всех увидеть» ЮЛИЯ ХЛЫНИНА



Алексея
Александра
Ревенеко и лидер
группы TeslaBoy
музыкант Антон
Саидов.

ЖЕНСКОЕ ДЕЛО



Главную роль в фильме «Цензор» сыграла ирландская актриса Нив Алгар

С 20 по 30 июля обновленный кинотеатр «Художественный» проведет первый собственный фестиваль «Новая женственность»: на нем покажут самые яркие работы женщин-режиссеров со всего мира.



История «Художественного» — старейшего московского кинотеатра — ведет отсчет с 1909 года

С овсем недавно «Художественный» распахнул свои двери после масштабной реновации, и, как и было заявлено на открытии, он становится полноценным фестивальным центром с кураторским подходом к формированию программы. С 20 по 30 июля кинотеатр проведет первый собственный фестиваль «Новая женственность» — для него были отобраны новые картины женщин-режиссеров с лучших мировых киносмотров. Большую часть фильмов получится увидеть только один раз в рамках фестиваля — в российский прокат они не выйдут. Среди них — атмосферный хоррор «Цензор» — его мировая премьера состоялась на кинофестивале «Сандэнс» в начале года; подростковая драма о раздвоении личности «Суад», а также триллер «Надругательство» — полнометражный кинодебют режиссеров Дасти Манчинелли и Мадлен Симс-Фьюэр. «Конечно, кино может быть только хорошим или плохим, а не женским или мужским, но налицо мировая тенденция феминизации кинематографа и эмансипации женщин-кинопрофессионалов, — считает программный директор «Художественного» Стас Тыркин. — Обозначив серию практических ответов на вопросы формирования новой гендерной идентичности в кино, наш фестиваль привлечет внимание активной части общества — людей, для которых гендерная повестка сегодня актуальна как никогда». cinema1909.ru



DREAM
COFFEE



Реклама

MERCURY TOWER - 1 этаж
1-й Красногвардейский
проезд, 15

📞 +7 (499) 176-19-91

🌐 DREAMCOFFEE.CAFE

Если жизнь –
это кондитерская,
то пусть вам
встречаются только
полезные десерты –
без лактозы, глютена
и сахара!

Ваш Dream Coffee

Реклама 16+

ООО «М Стиль» (143989
ул 60п, Одинцовский р-н, д. Барвиха, л. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165033052063)



Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

[mercuryjewellery](#)



www.mercury.ru