

МИНИСТАР НАУКЕ САЊА ВЛАХОВИЋ ОБЕЋАЛА У СТАРОМ БАРУ



Европски фондови за наша истраживања

Стари град Бар један је од најкомплекснијих археолошких локалитета, о чему свједочи и деценија откако се интензивно истражује на овом налазишту. Деценија сарадње црногорских и италијанских колега, односно Општине Бар и Универзитета „La Foscari“ из Венеције, обиљежена је јуче пригодном посјетом овом локалитету.

Проф. др Сауро Белики, који већ деценију предводи италијански тим, подсјетио је да је приликом истраживања и обављања радова у Старом Бару коришћен нов метод. Тако се дошло и до тога да локалитет обухвата период од раног бронзаног доба до најновијих времена.

Свих ових година смо публиковали резултате рада, јер је то основни принцип који се своди на то да се грађани упознају са истраживањима. Сада нам је примарни циљ да направимо програм према којем ће пронађени археолошки материјал бити конзервиран и рестауриран. То је и разлог

Помјерање граница

Према ријечима археолога **Младена Загарчанина**, током десетогодишњег истраживања стручни тим дошао је до неколико изванредних открића.

Прво и најважније тиче се сазнања о почетку урбанизације града, где смо дефинитивно потврдили да, иако је постојао један мали византијски настал у VI вијеку, урбанизација почиње крајем IX и у X вијеку, када се ради нова фортификација, из које се касније изњедрио Стари Бар. Други значајни резултати су установљење горње хронолошке границе града. Сада сигурно знамо да је насеље на овом мјесту почело у раном бронзаном добу, а до сада се мислило да је то период гвозденог доба, око 800. године прије нове ере. Границе су помјерене, па сада знамо и да је почетком раног бронзаног доба, око 2.500-2.800 године п.н.е. овдје почело да се развија примитивно утврђење са кућама, које траје до почетка гвозденог доба, када се, не знамо због чега, насеље сели ближе мору – закључио је Загарчанин.

што смо укључили Политехнички факултет у Милану, који има изванредне стручњаке у овој области. На тај начин ће бити направљена нова слика овог локалитета који завређује изузетну пажњу, - истакао је Белики.

Локалитет је посјетила и министарка науке проф. др **Сања Влаховић**, истичући да је у питању истраживање изузетног значаја. С обзиром да

је Црна Гора сада у свим програмима Европске Уније који се тичу науке и истраживања, министарка најављује наставак сарадње.

Врло брзо бићемо и формално чланови новог програма за науку Европске Уније „Хоризонт 20-20“. Наши студенти биће у прилици да сарађују са колегама са Политехничког факултета из Милана, чији студенти и професори ових

дана бораве у Црној Гори, као и Универзитетом „Ca Foscari“ из Венеције. Планирамо и потписивање формалног споразума о будућим заједничким пројектима. Они ће резултирати потраживањем средстава из европских фондова за наставак овог и покретање неких нових пројеката који се тичу очувања наше културне баштине. Вјерујем да ће нови програми, које су предложили професори из Италије и наши стручњаци, представљати могућност да убудуће наши студенти, постдипломци и докторанти још више партиципирају у овим пројектима, и можда своја истраживања продуже и на италијанским универзитетима - казала је Влаховићева.

Локалитет је посјетио и градоначелник Бара **Жарко Павићевић**, који је истакао задовољство постигнутим, и изразио наду да ће бројни објекти у Старом Бару у наредном периоду бити реконструирани, санирани и адаптирани, и да ће тако бити створен амбијент интересантан грађанима Бара и туристима. ДС

ИЗЛОЖБА „МАПИРАЊЕ МОГА КРАЈА“ У ТИВТУ

Омаж различитости

Изложба под називом „Мапа мога краја“ отворена је у галерији летишковица Буна у Тивту. Ово је међународни пројекат у којем учествују уметници из Хрватске, Енглеске, Аустралије и Црне Горе с циљем да створи могућност рада, излагања и дружења уметника из разних земаља, као и да зближи људе из различитих крајева свијета и прикаже сличности и различитости у томе. Све то на начин да публика види како уметници користећи текстил приказују крај у коме живе.

Изложбу је отворила **Анастасија Мирановић**, историчарка уметности и директорка Управе за заштиту културних добара:

- Свако мапирање има за циљ да укаже на одређену територи-

дуалних поетика, које се прожимају, доживљају, надвезују, крпе, записују на мапи личних сјећања, живљења, заблуда, истина и обмана. Ове мале воде у фикцију уметничког свијета који не дијели судбину ригидних граница и спутавајућих ограничења. Њихова реалност је радост спајања слично мислећих људи, који припадају идеји заједништва, размјени искустава, идеји љепоте различитости, хуманој и узвишеној идеји креативног номинализма и проналажења таргетираног циља у јединству диферентних перцепција, спознаја, рефлексија - рекла је Мирановић.

Истра **Лазарић Тонер**, академска уметница из Енглеске, идејни творац овог пројекта, об-



ју или територијалну тачку, предно, крај, дистанцу, различитост, сличност, на специфичност, на припадајући дио цјелине. Међутим, „Мапа мога краја“ садржи вриједност више. Лични отклон од глобално зацртаног свијета. Она је саткана од крајње индивидуалних координата, стечених рођењем у одређеном мјесту и времену и детерминисана менталним претпоставкама њихових аутора у кодираном гениусу, бојаном поезијом крајолика личних читања. Текстилно спајање континуитета, земаља, регија, уметника, кроз егзекуцију заједничког чина мапирања личног шавла, позиционира ову својеврсну креативну акцију у симболичном контексту индиви-

дуалности зашто су се одлучили за текстил као основни материјал у изради радова.

Текстил се употребљава у свим културама и свим цивилизацијама кроз историју али и кроз садашње вријеме када је модерна текстил јако популаран у уметности. Он је изванредан материјал као медиј, јер се може радити у слојевима, у различитим техникама. Ми смо користили рециклирани материјал који смо пронашли по ковчезима, по дрвима и таванима. Свака земаља је формирала своју групу уметника који су жељели да раде заједно, да одлучују о дизајну, о томе шта је њима важно да визуелно прикажу дом у којем живе. ЖЖ

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМА У САЛИ РЕКТОРАТА

Заборављена Миркова варош

Пројекција документарно-анимираног филма „Подгорица - Миркова варош 1940“ одржаће се у понедељак, од 20 часова, у сали Ректората Универзитета Црне Горе. Аутор овог филма, који је почео да се снимати прошле године је **Мигар Мирановић**.

С.Б.

CRNA GORA
JAVNI IZVJESTELJ ALEKSANDRA TOMKOVIĆ VUKOSTAĐEVIĆ
PODGORICA

№.бр. 213/2014

Javni Izvjestelj Aleksandra Tomkovića Vukostadevića se sastoji od: Podgorica, na adresi: Milijana Vukobratovića 57, u izdatku predmetu Izvjestelj podgoričke komercijalne banke AD Podgorica, koju zastupa glavni izvršni direktor Horvath Srđanović, protiv Izvjestelj dužnika "IZTO" D.O.O. ZA PROIZVODNIU, PROMET ROBA I USLUGA, EXPORT-IMPORT - PODGORICA, sa sjedištem na adresi PC Kruševac, Podgorica, PIB 02824826, dana 12.05.2014. godine.

JAVNO OBJAVLJENJE

U skladu sa ovim javnim izvjesteljem u toku izvršnog postupka po predlogu Izvjestelj podgoričke komercijalne banke AD Podgorica, na osnovu vjerodostojnih izvještaja, na ime dostavljenog nepotpisanog potpisivanja Izvjestelj podgoričke komercijalne banke AD Podgorica, od 22.04.2014. godine javni Izvjestelj nije mogao da izvrši uređno dostavljanje pismena nepotpisano Izvjestelj dužniku.

S tim u vezi potrebno je da se izvrši dužnik Izto ovi za proizvodnju, promet i usluge, export-import - Podgorica, u roku od tri dana obrati ovom javnom izvjestelju radi preuzimanja pismena, u suprotnom dostavljanje se vrši javnim objavljivanjem u dva uzastopna broja listopadnog medija i u službenom listu Crne Gore, a smatra se izvršenim danom posljednjeg objavljivanja.

Ovakav način objavljivanja smatra se urednim dostavom i negativne posljedice koje mogu nastati smatraju se izvan dužnika.

Javni Izvjestelj Aleksandra Tomkovića Vukostadevića
Podgorica
dana 12.05.2014. godine

У ХЕРЦЕГ НОВОМ ОДРЖАН ПРВИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА „У СУСРЕТ ЛЕТУ“

Баштина је основ живота

Херцег Нови град фестивала и град где је човек добро дошао гост богатости је за још једну културно - забавну манифестацију. Ријеч је о Међународном фестивалу фолклора „У сусрет лету - Херцег Нови 2014“, ревијалног карактера. Организатор фестивала одржаног у Дворани „Парк“, али и на трговима и улицама Новог, јесте КУД „Игало“.

Највећа вриједност оваквих дружења је стицање нових и јачање старих пријатељстава међу младим, јачање духа заједништва, духа пријатељства, његовања и очувања традиције - поручио је отварајући фестивал **Владимир Жутковић**, секретар Секретаријата за друштвене дјелатности у СО Херцег Нови.

Љубазни домаћини предвођени предсједником КУД „Игало“ **Зорицом Гавриловић** и њеним сарадницима **Драганом Николићем**, **Владом Ожеговићем** и **Љиљаном Антевском** дочекали су госте раширених руку и отворена срца. Цијели град био је у знаку младости. Учесници су продефиловали центром града. То су ансамбли „Јунак“, „Звонче“ из Софије, „Јужњаци“ из Хаскова из Бугарске, „Семберија“ из Бијелине, „Зора Херцеговине“ из Билеће, „Херцеговина“ из Петровог Поља код Требиња, „Никола Ђурковић“ из Котора, „Илија Кишић“ из Зеленике и домаћини „Игало“.

Драго ми је што је „Херцеговина“ учесник нечега што ће допринијети да млади Игала, Требиња али и других средина наставе започети „посао заједништва“. „Стигли су нам пријатељи из Бугарске, Семберије, али и наше комшије из Билеће, Котора и Зеленике. Сретно - рекао је нам је **Жарко Вујадновић**, члан „Херцеговине“ који је становник и Херцег Новог и Требиња.

Сличан је утисак имала и **Блаженка Батинић**, чланица „Зора Херцеговина“ истичући да је њихов ансамбл поносан што је учесник овог пројекта, те да је за почетак и више него све ово добро.

За **Добра Идета** из Софије је у Херцег Новом је све ново.

Фолклор је као свједок историје народа, то је основ живота и културе. Видјели смо овдје доста и научили многе ствари. Стекли пријатељства која ћемо оплемењавати у Софији, Требињу, Билећи и Бијелини и другим срединама гдје се будемо сретали, каже Идета.

Све што смо ми видјели и доживјели у Боки за нас из Семберије је незаборавно и за памћење. Без обзира што је први фестивал он је привукао доста народа. У наредним издањима биће још бољи и свако следеће дружење биће све богатије и бројније. Желим вам срећу и успјех - рекао је први човјек „Семберије“ **Горан Перчић**.

З. ШАНОТИЋ

