



ମୁଁ ପୁରାଣିଙ୍କ ଶ୍ରୀକାର ଭରତମିନ୍ଦପନ୍ଥ ଲୋଜ ରାଜ
ମନେତନଗଜନ୍ମୁ ଏରଦୁ ଗୁଂପାକୀ ଏଣିଗିରୁହୃତେହେ.
ବଳଦୁ ଚଂଦ୍ର, ପଞ୍ଚ, ଇନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗମ ସୂର୍ଯ୍ୟପତନେ.
ଚନ୍ଦ୍ର ପଞ୍ଚଦ ରାଜରୁ ମୁଖୁରାଙ୍ଗନ୍ମୁ କେଇନ୍ଦ୍ରାଵାଣିକୋଣଦୁ
ଅଛିକେ ନାହିଁଦିରୁ. ଇପରୁ ତମ୍ଭୁ ମୁଲପୁରୁଷରନ୍ମୁ ଚଂଦ୍ର, ନିନଦ
ଆରଂଧିନୁହିବାରୁ. ଅଧିକା ଚଂଦ୍ର, ନେ ଇପର ପଞ୍ଚଦ
ମୁଲପୁରୁଷ. ସୂର୍ଯ୍ୟନିରଦ ଅଧିକା ଇତ୍ତାକୁ ପଞ୍ଚଦ
ମୁଲଦିନ ବଳଦୁରା ସୂର୍ଯ୍ୟ ପଞ୍ଚଦମ୍ଭ. ପୁରାଣିଙ୍କରୁ
ଇପର ମୁଲଦ ବର୍ଗ ବିଵରାକୀ ବରେଯିଲାଗିଦେ. ଏରମୋ
ପଞ୍ଚଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ମୁଲ ବ୍ୟାହୁ.

ବୁଝ୍ଯାନିଂ ମର୍ଜିଙ୍କ- କର୍ତ୍ତା- ବ୍ୟାପ୍କାତ୍ମକ ମନୁ- ଇତ୍ତାହାକୁ
ଚନ୍ଦ୍ର ପଂଚକ୍ଷେତ୍ରରେ ମୂଳ ବୁଝ୍ଯ, ବୁଝ୍ଯନ ମୁଗ ଅତିଃ, ଅତିଃ, ଯ
ମର୍କଟ୍ଟର ଦୂରବାସ ମତ୍ତୁ ଚନ୍ଦ୍ର, ତା ଚନ୍ଦ୍ରନ ସଂତତିଯିବନେ
କୈଫ୍ଲେ, ହାଗେଯୀ ଇତ୍ତାହାକୁ (ଶୁଣ୍ୟ) ଏବଂ ସଂତତିଯିବର
ମୟୁଖ୍ୟାବାଗି ରାମ, ଇନି ପୂର୍ବଜରୁ ମତ୍ତୁ ନାତରଦଵର
ଶୁଣ୍ୟବନ୍ଦଦଵର.

ಚಂಡಪುಂಡವರು ಮಹುರಾ, ಹಸ್ತಿನಾವಿಶಿಯನ್ನು ಆಳಿದವರು. ವಾಂಡವರು-ಕೊರವರು, ಕುರುವಂತ, ವೃಷ್ಣಿಕುಲ, ಕೃಷ್ಣಕುಲ, ಯಾದವರು, ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಸೋಮವರೀಯರು, ರಜಪುತರು, ಗುಜರಾತರು ಮೇಡಲಾದವರು. ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂಡಾಗ ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಕಳೆಕೂರಿಗಳು, ದೇವಗಿರಿ ಯಾದವರು, ದ್ವಾರಕಾಸಮುದ್ರ ಹೊಯಿಳರು, ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು, ಮೈಸೂರಿನ ಅರಸರು, ಕೇಳಿಂದ ಅರಸರು. ಇವರ ಮೂಲ ಯಾದುವಂತ. ಯದುವಂತಿವರುದರ ಮುಖ ವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧಕರು ಅಥವಾ ಅವನ ವರ್ಣದ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದವರು. ಮುಖಿವಾಗಿ ಭರತವಿಂದದ ಪತ್ರಿಮುಭಾಗವನ್ನಾಳಿದ ರಾಜರು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಉತ್ತರದ ಮುಖುರೆಲ್ಲಿಂದ ಈಗಿನ ಗುಜರಾತ್ ಪ್ರದೇಶದ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಬಂದದ್ದು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಪತ್ರಿಮುಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧನೆ, ಮುಖಿವಾಗಿ ಭಾಗವತ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯದ ಅಕರ್ತನೆ ಹಾಗೂ ಆರಾಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಆರಾಧನೆ ಏಂದರೆ ಕೃಷ್ಣ ವಾಸುದೇವ, ಬಲರಾಮ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ಮ, ಸಂಕರ್ಣಿ ಮುಂತಾದ ವರ್ಣವಿಲ್ಲರು ಹಾಗೂ ವಿಷ್ವವಿನ ಅವತಾರಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮತ್ತು ಆರಾಧನೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದವರು.

ಹೀಗಾಗೆ ಪತ್ತಿಮಾತ್ರಾಗಳನ್ನು ಮೂಲದ ಅರಸರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರು ಅರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆದಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ತಲೆ ಏಕೆಂದು ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂತರು ಇವರ ಗುಣಾನನ್ ಮಾಡಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞೆ ನಡೆಸಿದ ರಾಜರ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ (ಕನ್ನ) ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರಿನ್ನು ಒಮ್ಮೆಮುಖ್ಯ, ಕ್ರ.ಶ.1ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಗ್ರಿಂಕರು ಈ ಮತ್ತೆ ಮಾತ್ರಾ ತರಣಿಗಳಿಗೆ ವಿದಿತ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಮುದ್ದ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಗರುಡ ದ್ವಿತೀಯ ಮಾಡಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಮುಂದೆ ಈ ಭಾಗವತ ಪಂಥದೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ, ಭರತವಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರಸರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮನ್ನು ನೇರಿಸಿ ಭಾಗವತ ಪಂಥಿಂಯರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಇವರ ಹೇಳಿಯನ್ನು ಶಾಸನಗಳು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು, ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರು, ಮೀರಾಚಾರ್ಯ,

చ్యాప్టర్లు బ్రాంచ్ మొందించాలని మాలక విష్ణువుడిని దళాలింది
బరటలింపిడల్లేల్లు భాగవత పంచద కథారూపగళు, సాహిత్య
మత్తు దేవాలయ లీట్రగళు రచనేయాదవు.

ಇಕ್ಕಾಗು ವಂತದಲ್ಲೇ ರಾಮ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಸೂರ್ಯವಂತ ಆಘವಾ ಇಕ್ಕಾಗು ವಂತ ಆಳದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಭರತ,
ತೀರಂಕ, ಹರಿಪ್ರಾಂಡು, ಭಗೀರಥ, ದಿಲೀಪ ರಘು, ದರರಥ
ಮತ್ತು ಅವನ ಮಾಗ ರಾಮ ಪ್ರಮುಖಿಯ. ರಾಮನು ಏಷ್ಟುವಿನ
ಅವಶಾರವೆಂದು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಇಕ್ಕಾಗು
ವಂತದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಡೆದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇವನ ಬಗ್ಗೆ
ರಚನೆಯಾದ ಕೃತಿ 'ರಾಮಾಯಣ' ಪ್ರಪಾಣವೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಪಡೆಯಿಲು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇದು ಅದಿಕಾರವೆಂಬ ವಿಶೇಷಣ
ಪಡೆಯಿಲು. ಹೀಗಾಗಿ ಅದಿಕಾರವ್ಹನಾಯಕ ಆದರ್ಥ ಪುರುಷನಾದ.
ಸೂರ್ಯವಂತದ ರಾಜರು ಆಳದಪ್ರಮುಖ ದೇಹಗಳಿಂದರೆ
ಕೋಸಲ, ವಿದೇಹಿ, ಕಾಶಿ ರಾಜ್ಯಗಳು. ಈ ರಾಜ್ಯಗಳು
ಭರತವಿಂದಿರುವ ಗಂಗಾನದಿಯ ಪೂರ್ವ ಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದು
ಗಮನಾರ್ಹ. ವಾಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣನ ನೆಲೆ ತಂತ್ರವಂತದ
ಮಥುರಾವಾಹರ, ಸೂರ್ಯವಂತದ ರಾಮನ ನೆಲೆ ಕೋಸಲ
ರಾಜಾನಿ ಅರ್ಯೋಧ್ಯೇ. ಚೈನರ ಪ್ರಥಮ ಶಿಥಿಂಕರ, ಬೌದ್ಧ
ಧರ್ಮದ ಬುದ್ಧ ಇವರೂ ಸೂರ್ಯವಂತದವರೇ. ಏಕೆಂದರೆ
ಇವರೆಲ್ಲರು ಸಾಕಾರೆಯಿಲ್ಲ ಎಂದೂ ಇದ್ದು.



କେନ୍ଦ୍ରାଧିକାରୀ

శ్రీరామసు

ଓଡ଼ିଆ

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಲ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಕ್ರಿಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಾನ್ಯ ತೆ

ನಂತರದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿದವು ರಾಮನ ದೇಗುಲಗಳು



ಚಾಲುಕ್ಯರ ದೇಗುಲದ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮ

చెల్లుక్కరు సుమారు కీ.శ. 700 రల్లి శైవ మతానుయాయిగళాదరు. ఆదర్ తమ్ము దేవాలయగళల్లి సందర్భ బండగా గోపిగళల్లి రామాయణద కథానక తిలగసన్ను బిడిసిద్దారే. రాఘవుషట కాలదల్లి అనేక తీవ దేవాలయగళన్ను రామేశ్వర లంగపంచ కరెద్దిశారే. శహాపుర తాలుకిన తిరివాళ హొదలూరు కండ బావిగళన్ను మాడిసిదాగ బావియల్లి రామాయణ కథానక తిలగసన్ను బిడిసిద్దారే. ఇవరు తమ్మన యదుపంచదపరేంద కరెదుకొండిద్దారు. రామనస్తు తివనల్లి సమీకరిసిద్దారు. ఆదరూ రాఘవుకూరి హసరుగళు కృష్ణవిగ సంబంధిసిద్దే ఆగిద్దారు. హీగా ఇవర కాలదల్లి కొనాళకిడల్లి గభ్ర గృహద పూజా మాత్రియాగి సూప్రసౌగళుల్లి. కల్యాణ చాలుక్కర కాలకే ఆలల్లి భాగవత పంచద దేవాలయగళు రచనయాగిద్దారూ గభ్ర గృహద ల్లి నరసింహనిగి పూధానుతే. ఇదల్లాదే ఇవర ఆళ్ళకేయ 200 వచ్చాగళ ఆళ్ళకేయల్లి ప్రధాన మతాగిద్దుద్దు లకులీత కాకముఖి. ఇవరు మారు దెవయాగ పూజకరు. ఆవరిందర తివ-పణ్ణు-బుహ్య. బుహ్యనస్తు విగ్రహ రాపదల్లియూ లంగదరూపదల్లియూ పూజిస్తిద్దారు.



ರಾಜ್ಯದ ಮೊದಲ ರಾಮ ದೇಗುಲ

కల్పన చూలుక్కరు తప్ప ప్రమిల సామంతరాగిద హేయళర కాలద
బహుమృదేవాలయగళల్లియు రామన స్థతంత్ర విగ్రహమన్మ
పూజణహదల్లురిశరల్లు. ఆదరే దేగులద గోడగళల్లు. అధిష్టాన
భాగదల్లి చికిత్స తిలగళ రూపదల్లి. రాము రామాయణద కథా
రూపద తిలగళన్ను కేత్తి ఆళవచసలాగిద. తీర్చ వైష్ణవ మతద
ప్రభావద్దరు స్తుతంత్ర రామదేవర గుడిగళన్ను నిమిశసలిల్ల.
చెక్కమగళలూరు బళియ లిరేమగళూరిన రామ దేవర విగ్రహగళు తిల్ల
లక్ష్మిదింద హేయళర కాలక్షేసేరుతువే ఎందు విద్యాంసరు
అభిప్రాయ పదుత్తారే. ఇదు నిజవాదల్లి బముశస కనాటకదల్లి
రామనిగాగి నిమిశతమాద తీర్చ రామన వొదల దేవాలయ ఇదు.
ఇల్లిలక్ష్మి, రామ, సింహమన్మ తిలగళల్లి బిడిసిద్దు ఇందిగా
పూజేగొళుభూతిద.

ಮುಂದೆ ದೇಹಿನ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಫೋರಿ ಮತ್ತು ಲಿಲಿ ಸಂತಿ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಡಕ್ಟರ್ ಹಾರಂಪರಿಕ ರಾಜ್ಯಗಳು ಬಹುತೇಕ ನಾಶವಾದವು. ಈ ನಾಶದ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಿಗೆ ನಂತಹ ಮುಖ್ಯಭಿಂದದ್ದೇ ವಿಜಯನಗರ ಅಧಿಕಾರಿ ಕನಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲ ಪ್ರಮುಖ ಯಥು ವಂಶದವನು. ಇಷ್ಟದ್ವಾರಾ ಹಂಪೆಯ ಶ್ರೀ ವಿರುದ್ಧಾಕ್ಷರ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸಂಗಮ ವಂಶದವರೆ ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಮಧ್ಯ ಚೈತಾಯಿ ಎಣಿಂದವಷಳಿ ಈ ಜಾರಾಮ ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂಬಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 1400ರಲ್ಲಿ ಕಾನುಮಂತ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ವಿಜಯನಗನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸಭದಲ್ಲಿ ಇರುವ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಜರಾ ದೇವಾಲಯವು ಇಮ್ಮುದಿ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುತ್ವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈಗಿನ ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿ ಹಂಪೆಯ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಯನಗನ್ನು ಮೊಗಳುವ ತಾಸನವೇಂದು ದೊರೆತಿದ್ದು ಇದರ ಕಾಲ ಶ್ರೀ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 1450. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ಶ್ರೀ ರಾಮನ ಗುಡಿಗಳು ಅವನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಬಿಂಬಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಕೃಷ್ಣದ್ವಾರಾಯನು ಒಡಿಶಾ ಯಾತ್ರೆಯ ಮುಖ್ಯಿಂದಿನ ಬಿಂಬಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಅಂದ್ರ ಮೂಲಕ ಒಡಿಶಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯ ವಾಪಸ್ತು ಬರುವಾಗ ಒಡಿಶಾದಿಂದ ಕೆಲವು ರಾಜ್ಯ ದ ರಾಜರನ್ನು (ಮಹಾಪಾತ್ರರನ್ನು) ಸೇರಿಬಿಡುಕೊಂಡು ಬಂದ. ಇವರ ಚೋತಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಕಾರರು ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಅಂಥ ದಿಂದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ರಾಮನ ಭಕ್ತರೂ ಬಂದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ದೇಹಿನ ದೀಕ್ಷಿಣ ಉಪಾಧಿಯಿಂದ ಅಳ್ಳೆನ್ನೂ ಶಿಫ್ತರೂ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹನುಮಂತನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮತ್ತು ಪೂಜೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅಹೋಬಿಲದ ಕಡೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗಿ ಈ ದೇವರು ಪ್ರಾರಂಭ ಹೊಂದಿ ನಾನ್ಯಾಸಂ ಕಾಂತಿ ಸ್ವರೂಪ

విజయనగర సామ్రాజ్యదల్ రామ
 విజయనగర సామ్రాజ్యవన్ను ఇది సాటువ, తుళువ మత్తు అరవిడు
 వంతదవరు బహుముఖులు వాగి శ్రీ వైష్ణవ మతకే హింస పోతే ఇంకా వీ
 నీఇదిల్లదే ఆదర హోషకరాగిదరు. హీగాగి ఇవర ఆళ్ళకేయల్లి
 ఇవరింద ప్రభావితాద మాండళిక అరసరు తమ్మ ఆళ్ళకే
 ప్రదేశగళల్లి రామన విగ్రహ ప్రతిష్టాపన మాండి పూజిస్తారే. ఈ
 కారణిదింద రామన దేవాలయగళు స్తంత్రవాగి తలే ఎత్తిదవు.
 ఇదువరంగు ఈ దేగులద గోడగళ అధిష్టానదల్లి రామాయణ
 కథానాక, శిలకే కీమితవాగిది రామ స్ఫురితు దేవరాగి
 ప్రతిష్టాపనగోండు పూజ పడేయుత్తిద్దానే. విజయనగర
 పతనానంతర విజయనగరదల్లి వ్యాపారిగళు, బూహృలు, ఇతరే
 జన దక్కిలు భారతద చేఱే చేఱే కండగే జమువిదరు. ఇవమోందిగే
 విజయనగరద ప్రభావ లయదల్లిద్దేవరు, సంగీత, కల్ప, వాసు
 మోదలాదు చదురిదవు. గోదావరి ప్రదేశద భద్రు చలదల్లి
 రామదాసు ఎంబువవరు అల్లన్ ముఖ్యమ్ అరసరన్న బ్యాప్తిసి
 దేవాలయ నిమిషిదరు. రామన మేలే కాడగళన్న రచిసిదరు.
 ఈ కాడగళ మూలక రామ భజనే జనశ్శియవాయితు. ఇదే రీతి
 దక్కిశాంది సంగీతదల్లి త్వాగరాజరు ప్రశిధరాగి రామ దేవరన్న
 తమ్మ సంగీతద మూలక ప్రశిధి గోళిశిదరు. మ్యాసూరు అరసర
 కాలదల్లి రాజధాని మ్యాసూరిన హోరగిన పట్టణ గల్లల్లి
 రామమందిరచి భజనా మందిరగళు పూరంభవాదవు. ఈ
 మూలకప్రా రామన పూజయు జనశ్శియవాయితు. కనాఫ కచడల్లి
 ప్రశిధవాద రామ క్షేత్రగళిందర ఆవనియ రామేశ్వర దేవాలయ.
 ఇదరల్లి రామేశ్వర, లక్ష్మీశ్వర, భరతేశ్వర, తలుప్రశ్నేశ్వర హసరినల్లి
 పూజగోళులు లుగాగలేవె. ఈ దేవాలయగళు క్ర.త. 10 నే
 తమానస్కే సేరువ నొళంబర కాలద రచనలు. ఇదే ఆవని చట్టద
 మేలే శిల్మా దేవియు లవకుతరిగే జన్మనీఇది సభలెందు
 తోఏరిసువ గుకే ఇదే. ఉళ్ళిదంతే హిందే హేళిదంతే రాష్ట్రకూటర
 కాలదల్లి నిమిషతాద రామలంగేశ్వర దేవాలయగళేవ. ఆదర,
 ఇల్లి రామన విగ్రహవిల్ల. రామ కుత్సరన సంయోగద లింగగలేవ.
 హంపియ హజార రామచంద్ర దేవాలయదల్లి ఈగ విగ్రహగళల్లి
 ఆదే హంపి పరిసరద కములాపురద పటాభిరామ దేవాలయ,
 మాల్యవంత రఘునాథ దేవాలయ, తుంగబద్మ, తీరద
 కోందందరామ దేగుల ఇన్ను ఆనేక అప్రసిద్ధ రామన దేవరుగళు.
 ఇవగళల్లి ఈగ కోందం రామ మత్తు మాల్యవంత రఘునాథ
 దేవాలయదల్లి మాత్ర, పూజ నడేయుతీద. దక్కిణదల్లి కావేరి
 తీరదల్లి చుంచన కటేయ శ్రీరామ దేవశాసన ఇదే. ఇల్లి ప్రతి వషణ
 దొడ్డ దనగళ జాత్ర, నడేయుత్తదే. ఉళండం పూవ కనాటికద
 అనేక కటేగళల్లి 300-200 వషణగళింద కండగే రచితవాద
 దేవాలయగలేవె తెల్కుదుగచ చిల్లెలుకొల్పరు తాలుశిన
 రామసాగర బిలియ జటంగి రామేశ్వర దేవాలయ, జక్కాయు
 పవచతదల్లదే. జటాయ రామనిగె స్థేద హేళి కోనె ఉసిరేళేద
 కాలమాని సేంచ్యూను వెనాకల అసిచే

ತಾನಿದಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗಿದ.
ಒಟ್ಟನ್ನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಂದು ವಂತಹವರ ಅಳ್ಳಕೆ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ
ಇದ್ದರಿಂದ ಕಷ್ಟನ್ನ ಪೂರ್ಣವಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರು. ಸೂರ್ಯ ವಂತಹ (ಇತ್ತಾಕು)
ರಾಜರ ಅಳ್ಳಕೆ ಇಲ್ಲದರಿಂದ ರಾಮನ ದೇಗುಲಗಳು ಬಹು ತೃಪ್ತಿಸುತ್ತಿರು
ನಿರ್ಮಿತವಾದವು. ರಾಮಾಯಣದ ಶಿಲಾಗಳು ದೇಗುಲದ ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ,
ಅಡಿಷಾನದ ಕಡಾನಕ ಶಿಲಾಗಳೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತು.

