



ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

A black and white portrait of Dr. E. Venkateswara Rao, an elderly man with glasses and a checkered shirt.

ಈ ಬಾರಿಯ ಬೆಂಗಳೂರು
ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ
ಖ್ಯಾತ ಜಾಗ್ರಿತಿಕ ಸಿನಿಮಾ ನಿಡೀರ್ಥಕೆ
ಅಭಾಸ ಕ್ಕೆ ರೋಪಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳ
ಪ್ರಸರಾವಣೀಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಈ
ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಲೇಖಕ ಎ ಎನ್
ಪ್ರಸ್ತಾನ ಕ್ಕೆ ರೋಪಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಅನ್ನ್ಯತೆ
ಕುರಿತೆ ಬರಿದ ಬರಹ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ఆ బ్యాస్ కేరోసైను ఇరాన్ దేశద చలనచిత్ర, కేంత్ర, ద ధృవ తారె మత్తు జీవిత కాలదల్లియే దండకథయాదను. తన్న అప్పొవచాద ప్రతిబోయింద ఎల్లా కాలక్రూ సల్లువంధ సావాళీక మౌల్గుచన్న ధ్వనిసువంధ చెత్తుగాన్న జగ్గిగ్ చోట్టవను. 1960 రజురానోనీల్లా రంభవాదాం హోసల్లె యప్పుచావదిందచెత్తుగాన్న నిమిఫీసిద మజీడో మజిది, సిద్ధో బమార్కో ముంతాదవరిగింద భిన్న దృష్టికోణగాంద మత్తు ఆత్మల్ప కథన విస్తారపిరువ అశాంప్రదాయిక నిరూపణా ఏధానగళన్న అనుసరిస్తిద.

1940 రల్లి జనిసి ఎప్పత్తరు వఁడగళ బాలనల్లి ఆవను గురియిట్ట గజిసిద గెలువు బెరగు మాడిసువంథాద్దు. ఆవన చిత్రగళు ప్రేక్షకరిగే సంపూర్ణ తన్నయురాగలు బిడదె బ్రీఫ్స్ న ఎట్కో ధీమేణరిన హాగె కొంచ అంతరవన్న ఉళ్ళిశికొళ్లు త్రమిసుక్కచే.

ಅವನ ಚಿತ್ರ, ಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಕವಾದ ವಾರಾವರಣಿದ ಸ್ವರ್ಪು, ತಾತ್ಕಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಪ್ರಥಾನ ಪಾತ್ರಗಳು, ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವೇನಿಸುವ ಸಂಭಾಷಕ್ತ ಮತ್ತು ಹಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ವಾಸ್ತವಗತಿ ಪ್ರಮುಖವಿವೆನಿಸುತ್ತಾವೆ. ಪ್ರೈಕ್ಸನ್ ಗ್ರಾಹಿಕೆಗೆ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯ ತೆಗೆ ಸಮಾಳ ಬಹುದಿಂದ ಚಿತ್ರ, ಗಳಿಂದ ಅವನ ಸ್ವರ್ಪೋಚ್ಚಾತ್ಕ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹಡಿಗಿರುವ ಭಾವನಗಳ ಏರಿಳಿತವನ್ನು ತೀರು ಸರಳವಾದ ನಿರೂಪಣೆ ವಿಧಾನದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇನ್ನಲ್ಲಿದೆ ತೀರು ಗಹನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು ಕೂಡ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ప్రానోనల్లు నడయువ నాకర మూళ నొదచబెందు ప్రయత్నిసి సఫలనాగువ వాళ్లయ మాడుగనేబున్ సంక్షేగలన్న నిరూపిసుత్తానే.

1987రల్లి పూరంభిసి తీవల్ బెట్కుగాద వేర్ కస్ వ్యై ఫెండ్ హోమ్స్ , 'ఆండ్ లేఫ్ గోస్ ఆస్' (1992) మత్తు ధృతు ద ఆండ్ లేఫ్ ట్రిస్' (1994) బెట్కుగాలు భూకంపవన్న కురించడానికి. అవన్ క్లెండ్రో అప్ డిస్ (1990) బెట్కుదల్లి విశ్వాసాతిగిలిసిద వ్యాక నటనొబుట్టన్న బల్లెందు తీమంతనొబుట్టన్న మరఖు మాడలు ప్రయత్నిసువ వ్యక్తియ కథణవచ. ఇదరల్లి హేసరాంత నిదేశక వేంటిసొ మాక్ట్రల్చిఫ్స్ నికిసిద్దు వెలేం. బెట్కుద పరికల్పనీయల్లి ఇబలియ నపమాస్తవ మాగాద అంతగాలు ఎదు తోరుత్తే. ఏపయాసద సంగతియిందరే సామాన్యాగి ప్రతిష్టిపందు పరిగణిసువ ఈ బెట్కుకే యావ ప్రతి పూర్వారగఖు లభిసలిల్లు.

ಅವನುಮುಖ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ್ದು ಕೊಣ್ಣಾ ಅಪ್ಪೆ' ನಿಜವಾದಫುಟನೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವೀಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಭವಿಸಿದ ಫುಟನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲ್ಯಾಂಡವರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಸ್ಥಳೀಯ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿವಿಧೀಗಳನ್ನು ತೆಲೆಡುಪಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವಿದೆ. ಅನಂತರದಪರ್ಯಾಮುವಿವಾದ □ ಈಸ್ಟ್ ಆರ್ಥ ಚಿಲ್ (1997) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾದಿ ಎನ್ನುವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ದಾರಿಸಿಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ತರುವಾಯ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಹೊಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುದುಕಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿದಾದುವ ಏಿಂತಿ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಅವನ 1999ರ □ ದ ಏಂಡ್ ವಿಲ್ ಕ್ಯಾರಿಲ್ಸ್ □ ಚಿತ್ರ ಇರಾನಿನ ಕುದಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಜೊತೆಗಾರರಲ್ಲಿದೆ ತನ್ನದೇ ಅದ ಕಾರಣಗಳಿಗ್ಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿದಾದುವ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ನ ಕಥನವಿದೆ. ಇಡೀ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನ ಜೊತೆಗಾರರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರ ಅಕಾರ, ವಿಹಾರ, ನಂಬಿಕೆ, ವಿಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಶಿಂಗಳು ಮಂತಾದವಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯರ ಕುಶಾಕಲ ಹಾಗೂ ಏರೋಧ್ಯಾಹಂದಿಗೆ ಪರಿಶೇಷಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಿದೆ.

ଅବନ ଜ୍ଞାନୋଦୟ ପ୍ରତ୍ୟାତ ଚିତ୍ର, □ସଫିର୍ଦ୍ଦେ କାହିଁ ନିମ୍ନାଳିଙ୍ଗରୁଦୁ
ଜଳତିଯାଲୀ, ଇମୁ ମୁଖୀ ନପ ହାଗୁ ନପ ପ୍ରୟୋଗୀନୁତ୍ର ସଂଭାଷଣୀୟଠିକାରୀ
ପରସରରନ୍ତୁ ଆରିତକୋଳୁଥ ପ୍ରୟତ୍ନ ଚିତ୍ର, ଜାଦେ ବଗୀନୁ ରିଜର୍ଡ୍ ଲିଙ୍କେସରନ୍ତୁ
□ବିଶ୍ୱାରୋନାର୍ଦ୍ଦ୍ର୍ସ ଚିତ୍ର, ଦର୍ଶକଦକ୍ଷାନୁତ୍ରେହେ. ଆଦର୍ କାହିଁ ନିମ୍ନାଳିଙ୍ଗରୁଦୁ
ଚିତ୍ରଦମ୍ପ୍ତ ସରଜାଗିଲ୍ଲା, ଚିତ୍ର, ଆଂହୋନିଯୋନିଯ ଚିତ୍ରଗଳନ୍ତୁ ନେଣିଗେ ବରୁପତ୍ତି

ಅಬಾಸ್ ಕೇರೋಸೈಮಿ ನಲವತ್ತುಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಓಟಗಳನ್ನಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿರು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.



ਬਿਕੁ ਵਿਨ ਓਦਿਨ ਬੜਨਾ ਦਿ

සුඩාන්තය



- ವಿನೋದಕುಮಾರ್ ಬಿ. ನಾಯ

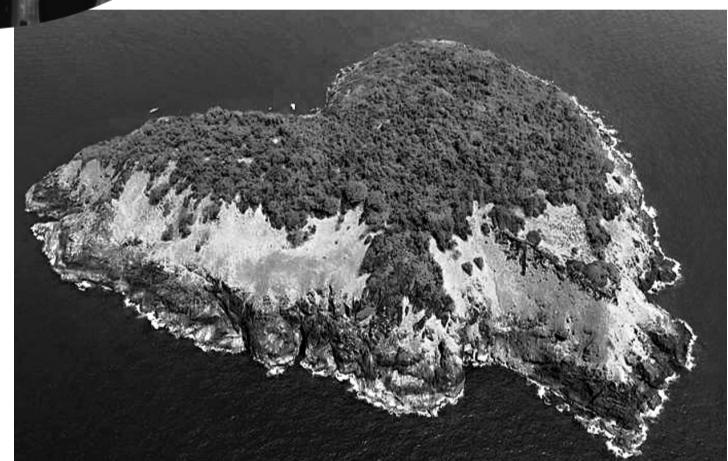
పునీత భేటి నీడిదే తడ నేతా, జీ దీప ప్రవాసిగరను సేళియితు. నూరాదు అద్దోగగళు సృష్టియాదవు. ఆధ్యక్షికిత బేళియితు. మహాయా ముఖు కనడ ప్రభ, కనాయిక ప్రవాసోద్యమ ఇలూబి జీతిగి సేరి నడిసిద అభియానదలి అణి హచు మంత పదేందు కనాయికకేద ఏటు అదుభుతగళ పట్టిగి సేరిరువ నేతాణి దీప ఈగ భారతద ప్రసిద్ధ ప్రవాసి తాట.



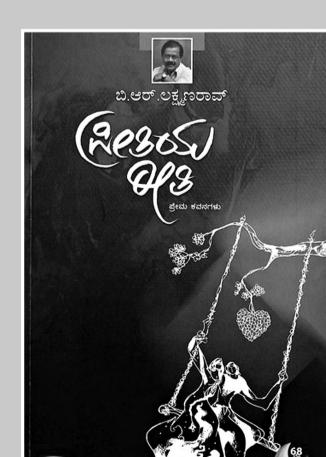
ಜನರ ಬದುಕುವ ಕನಸಿಗೆ ಬಲ ಸಿಕಿದ್

డనగర డాయిమాల ప్రాంతాల నుండి వెళ్లిన కొండ కుటుంబాల విషయంలో అందుల్లో వ్యవహరించాలని ప్రార్థించారు. అందుల్లో వ్యవహరించాలని ప్రార్థించారు. అందుల్లో వ్యవహరించాలని ప్రార్థించారు.

ବଗିଯ କାମ୍ପିଙ୍ଗନ୍ତୁ ତୋରିପୁଣ୍ଡତ୍ତା, ପୁନିତ୍ତା
ଆପରନ୍ସ୍ ଏଲାଇ କହେ କରିଦିକୀଠାରୁ ପିଦାଦୂପ
ଅମୋହିଷ୍ଵର୍ଣ୍ଣ, ସାଗରଦ ଉଦ୍‌ଦାଳାଚିଦ ଜୀବଲୋକ
ତୋରିପୁଣ୍ଡଲୁ ନେତ୍ରାଶୀର୍ଗ କରିଦିକୀଠାରୁ ବନ୍ଦିଦ୍ୱ୍ୟ
ଜଲିମ୍ବହୋଷତ୍ତିକାପନ୍ତେ ବର୍ଯ୍ୟଲୁକାରଣୀବାଯିତ୍ତୁ.
ବିବ୍ରା ସ୍ନାପର୍ବାସ୍ତ୍ର, ବନ୍ଦୁ ଶିନିମା, ଆଦର ହିଂଦିନ
ବିବ୍ରା ନିଦେଶକ... ହୀଏ ଏଲାଇ ପ୍ରଯୁକ୍ତଦ ଫଲବାଗି
ବନ୍ଦୁ ପଦେଶ ପଲପାଦ ଭୂମିଯାଗି, ଜନର ବଦୁକନ୍ତୁ
ହେନାନୀ ପରିପ୍ରେସିଦ ସୁତୀର୍ଯ୍ୟ କେତେ ଇମୁ.



ಗಾಢ ಸಾಲುಗಳ ತೀರ್ವ ಭಾವಗಳ ಪದ್ಯ ಗುಚ್ಛ



ತ್ಯಾಗ ಕೆ ಎಂದೇ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಕರೆಹಿಕೊಂಡವರು ಬಿಂಬಿಸಿ. ಅವರು ಪ್ರೇಮಕವಿಯೂ ಹೌದು. ಶ್ರೀಯ ಮಹಡುಕಾಟ ಅವರ ಕವಿತೆಯ ವಸ್ತು. ಪ್ರೇಮ, ಅನುಮಾನ, ವಿರಹ, ಸಂಯೋಗ, ವಿರಾಗ ಮತ್ತು ವಿಷಾದಭರಿತ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಬರಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಬೇಕಿ ಕಂಡರೂ ಅದರ ಹಿಂದಿರುವುದು ಅಗಾಧ ಜೀವನೋತ್ಪಾದ. ಪ್ರೇಮದ ಉತ್ಪಾದ ಮತ್ತು ವೈಶಾಲ್ಯ ಎರಡನ್ನೂ ದಾಖಿಲುವ ಅವರು ನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮರಯುಲು ಏನೆಲ್ಲ ಮಾಡಲಿ ಅಂತಲೂ ಕೇಳಿತ್ತಾರೆ, ಹೇಳಿ ಹೋಗು ಕಾರಣ ಎಂದೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಲ್ಲಿ ಅವರೀಗ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಪ್ರೇಮಪ್ರಷ್ಟಗಳ ಗುಳ್ಳೆ.

ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಒದುವ ಸುಖ ಬೇರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕವನಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಒದುವ ಸಂಕೋಚ ಬೇರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಪಕಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ಕುಲಿತ ವಾಸಂತಿಯ ಕವನವೂ ಇದೆ. ವಾಟಾಪ್ ಪ್ರೇಮಿಯ ಸಂಕಳದ ಕುರಿತ ಪದ್ಯವೂ ಇದೆ. ಕವಿಯ ಆಯಾ ಕಾಲಫ್ರಾದ್ವಾದ ಪ್ರೇಮ ತೀವೃತೆ ಒಂದೊಂದು ಕವನದಲ್ಲಿ ಒದುಗನಿಗೆ ದಾಟುತ್ತದೆ.

ಗಂಭೀರವಾದ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮಂತ ಸಹಜ ಪದಗಳಿನ ಸರಳ ಆಕರ್ಷಿತ್ವ ಗಳಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಕವನಗಳು ಹತ್ತಿರ ಆಗುತ್ತವೆ. ಪರಿಕಿಟ ಅನ್ನಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾವತ್ತೋ ದಾಳಿದ ಸೇತುವೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಪದ್ಯದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ತಿರುವಳ್ಳಿ ಅವರು ಗಾಢತೆಯನ್ನೂ ಗೂಡತೆಯನ್ನೂ ಇಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತಿನ್ನೇನೋ ಹೊಳೆಯಿಸುವ ಸಾಲು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕವನಗಳು ಅಕ್ಷರಿ ಮಹಿಸುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀತಿ ಮೊಳೆಯಿಸುತ್ತವೆ. ನಿಟ್ಟುಸಿರಿದುವಂತೆ ಮಹಡುತ್ತವೆ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಾವ ಪ್ರೇಮಿಯೂ ಈ ಕಾವ, ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹಾದು ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ.

SEVEN STAR PICTURES

RELEASING ON 07TH MARCH

CHINNARI MUTTHA VIJAY

Project 101

PRODUCER & CREATIVE DIRECTOR RAGHU
WRITTEN & DIRECTED BY VIJAY KANNADIGA

DOP SUREETH HALGENI | EDITOR & COLORIST MOHAN | BANGAKHALLE (FCG) | MUSIC AVINASH R BASUCHAR
FIGHTS DA THRILLERS MARJU | LYRICS JAYANTH KAIKINI & V. NAGENDRA PRASAD | CHOREOGRAPHY KALAI
ADD'L SCREENPLAY, DIALOGUES SUMAN JADUDAN | PRODUCTION MANAGER MOHAN | CO-DIRECTOR DEVRAJ PALAN
CO-EDITOR MANU | SPX, SURROUND MIXING GIRISH S M | DIGITAL PRO KUMAR JAGANNATH | MAKE-UP RAMANA | STILLS G. B. SIDDU
PRO SOUNDEENDRA VENKATESH

PVR

FORUM MALL
VEGA CITY
BHARATIYA CITY
FALCON CITY
VAISHNAVI
GLOBAL MALL
GT WORLD
REGALIA MALL

INOX

MANTRI
CENTRAL
RMZ GALLERIA

MIRAJ CINEMAS

SUNKADAKATTE

Cinépolis

MEENAKSHI MALL
ETA MALL
LULU MALL

GOPALAN CINEMAS

ARCH MALL
LEGACY MALL

PVR

FORUM MALL
Bharath Cinemas

CARNIVAL CINEMAS

MEENAKSHI MALL
ETA MALL
LULU MALL

GOPALAN CINEMAS

ARCH MALL
LEGACY MALL

PVR

FORUM MALL
Bharath Cinemas

INOX

SS MALL

ಬೆಂಗಳೂರು :
ಕೆ.ಜಿ.ರನ್ನೆಯ್
ಮುಖ್ಯ ಜಾಲಮಂದಿರ

ಮೈಸೂರು :
PVR

FORUM MALL
INOX
CENTRO MALL

VISION CINEMAS

ಶಿವಮೊಗ್ಗ :
Bharath Cinemas

ಹುಬ್ಲಿ :

PVR

LAKSHMI
Cinépolis

ಥಾರವಾಡ :
ವಿಜಯ್
ಟಾರ್ಕಿನ್

ಜಾತಕೃತ :
ಮುಖ್ಯ ಜಾಲಮಂದಿರ
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯನ್ನೊಳ್ಳಿಸು:

ಬೆಂಗಳೂರು :
ಮುಖ್ಯ ಜಾಲಮಂದಿರ
ಬೆಂಗಳೂರು:

CARNIVAL CINEMAS

ಉದ್ದುಪಿ :
Bharath Cinemas

ಹೆಡುಬ್ಲೇ :
Bharath Cinemas

ಕುಂದಾಪುರ :
Bharath Cinemas

ಮಂಗಳೂರು :
Bharath Cinemas

ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಂತ :
INOX



ಕೆ.ಜ.ರನ್ನೆ-ಬೆಂಗಳೂರು
ತ್ವಿವೇಣಿ
4K DOLBY ATMOS

ಮಾತನಿ ರನ್ನೆ
ಹೈನ್‌ನ್‌
ಭಾರತೀ
ಮಾರುತಿನಾಗರ

MUKUNDA
MARUTI SEVANAGAR

ಉರ್ವಾಶಾ ರನ್ನೆ
Urvashi
4K DIGITAL CINEMA

ಕೆಮಲನಾಗರ
ವಿರಭದ್ರೇಶ್ವರ
ಕ್ರಿಸ್ತಿನ್‌
ರಾಮಾಕೃಷ್ಣ
ಸಂಜಯ ನಾರ್ಗೆ
ವೈಭವ
ಫೆ.ಎ.ನಾರ್ಗೆ
ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ
ಸಂದಿಪನಾಗರ

CAUVERY
4K DIGITAL 3D CINEMA

ಅಪರ್ಕೆ
ಬಾಲಾಜಿ

ಉತ್ತರಪ್ರಕ್ಷೇ
ವೈಷ್ಣವಿ

ಸುಂದರಪ್ಪಣಿ
ಮೌಹನ್

ದೊಲಾಪ್ಪಣಿ
ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ಅನರ್
ತ್ರಿರುಮಲ

ಕಾರ್ಮಾನಿ
ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಕಂಬೀಲಿ
ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ರಾಜನ್

GOPALAN
CINEMAS
ARCH | INNOVATION
GRAND | SIGNATURE
LEGACY

ROCKLINE
cinemas
JALAHALLI

MIRAJ
SUNKADAKATTE

KINO
CINEMAS
SEEGEHALLI

ಕಿನೆಪ್ಲಿನ್
CINEPHILE
THE MOVIE HUB
HSR LAYOUT

INNOVATIVE
MULTIPLEX

ನೆಲಮಂಗಳು
ರೂಪ
ದೊಲ್ಲಾಜಿ

PVR * INOX
PVR INOX GARUDA MALL
PVR FORUM MALL
INOX CENTRO
INOX SATYAM COMPLEX

ADRC
CINEMAS

MYSURU
VISION CINEMAS

ಮಂಜು
ಮುಹಾದಿರ

ಕಾನ್ನನ
ಮುಹಾದಿರ

ಎನ್.ಜಿ.ಜಿ
ಬಿಸ್ವೇಶ್ವರ

ಕೆ.ಇರ್ಲಾಂಕಾರ್
ಬಿಸ್ವೇಶ್ವರ

ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್
ಬಾಲಾಜಿ

ಕೆಲಾರ್
ನಾರಾಯಣ

ಕೆಲಾರ್
ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್
ಲಕ್ಷ್ಮಿ

Cinépolis
ETA | MEENAKSHI
ORION EAST | LULU
SHANTINIKETAN | SJR

PVR * INOX

ಸೀರಿ
ನೆಪ್ಪುರಿ
ಮಧುಕಿ
ಶಂಕರ
ಕಂಬಾವು
ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್

ನಾಜಿದನಗರ
ಅಭಿಲಾಷ್

ಮೃನಂಡು
ಪುಂಜುಂಡ್ರ

ರಾಜುಕುಮಾರ್

ನೆಲಮಂಗಳು
ರೂಪ

ದೊಲ್ಲಾಜಿ

ನಂಗಮೇಶ್ವರ

ಅನೆಕೆಲ್
ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ರಾಜುಕುಮಾರ್

ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್
ಬಿಸ್ವೇಶ್ವರ

ಕೆಲಾರ್
ಬಿಸ್ವೇಶ್ವರ

ಎನ್.ಎಲ್.ಎನ್
ಶಾರದಾ

ಕೆಲ್ಲೇಗಾಲ
ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ನಾಜಾಗ್ರಾವು
ಪ್ರಾಂಭಾಂಭ

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಶಿವ್ಯಾಂತಿ

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಕರ್ನಾಟಕ್

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಹಾಂಡೆಪುರ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಮಧುರ್ಯ
ಮಹಾದಿರ
ನುಯ್ತ್ರುತಿ

ಜೆನ್ಸುರಾಯಿತ್ಯಾಜ್
ನೂಯ್ತ್ರುತಿ

ಸಂಪ್ರಾಯಿತ್ಯಾ
ನೂಯ್ತ್ರುತಿ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಮುರುಗನ್

ಕೆ.ಆರ್.ನಾರ್ಗೆ
ಗೌರಿಶಂಕರ್

ಬಂಜ್ಯಾರ್
ನೋಮೇಶ್ವರ

ಕೆ.ಎಂ.ದೊಡ್ಡಿ
ಮಾಲ್ತೇಶ್ರಾ

ನಾರ್ಮಂಗಳು
ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಮಾರುತಿ

ನಾರ್ಮಂಗಳು
ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ತ್ರಿಶೂಲ್

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ರತ್ನ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ತ್ರಿಶೂಲ್

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಶಿವ್ಯಾಂತಿ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಕರ್ನಾಟಕ್

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಕರ್ನಾಟಕ್

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಜೀನ್‌ಜಿ

ಎನ್.ರೆ.ನಾರ್ಗೆ
ಕರ್ನಾಟಕ್

ಶಿವೇಶ್ವರ
Bharath Cinemas
ಭಾರತ
ವಿರಭದ್ರೇಶ್ವರ

ಜ್ಕ್ರಾವತಿ
ವಿರಭದ್ರೇಶ್ವರ

ಕ್ರಿಂಬಿಲ್‌
ಶ್ರೀಲೀಲೆ

ಕಂಡರು
ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ

ತಿಕಾರಿಪುರ
ಗೌರಿಶಂಕರ್

ಬಂಜ್ಯಾರ್
ನೋಮೇಶ್ವರ

ಕೆ.ಎಂ.ದೊಡ್ಡಿ
ಮಾಲ್ತೇಶ್ರಾ

ಬಂಜ್ಯಾರ್
ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ದಾರವಾಡ
ರೂಪಮ್

ದಾರವಾಡ
ರಿರಿಜಾಶಂಕರ್

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
ಮಾಲ್ತೇಶ್ರಾ

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
ಸರ್ಕ್ಯೂನಾರಾಯಣ

ಜಿಂಡಂಡಿ
ಸುವಣಣ

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
ಪ್ರಕಾಶ

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
ಅನ್ನಾ

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
ನಿಮ್ಮೆಲ

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
PVR * INOX

ಬಂಜನಬಾಗೆಂಬಾಡಿ
MAGNUM CINEMAS

ಜಿಂಡಂಡಿ
ಜಯಶ್ರೀ

ಜಿಂಡಂಡಿ
ವಿಲಂಬಿ

ಗಂಡ
ಕರ್ನಾಟಕ್
ಗೊಕಾಕ್

ಮಂಡಿಂಜಿ
ನುಭಾಣಿ

ಬಂಜ್ಯಾ
ವೈಭವ

ಹಾರೇಲಿ
ಮಾಘಾವಿ

ಸಿಂದರಿ
ಅನಂದ್

ಸಿರ್ಸಿ
ನಂಟರಾಜ್

ಬಂಜಲ್
ಮಂಧಿರ

ಬಂಜಲ್
ಮಾಲ್ತೇಶ್ರಾ

ಮಂಧಿರ
ಎಂಜಿನಿಯರ್

ಬಂಜಲ್
ಸರ್ಕ್ಯೂನಾರಾಯಣ

ಬಂಜಲ್
ಜಿಂಡಂಡಿ

ಬಂಜಲ್
ಸುವಣಣ

ಬಂಜಲ್
ಮಾಲ್ತೇಶ್ರಾ

ಬಂಜಲ್
ಪ್ರಕಾಶ