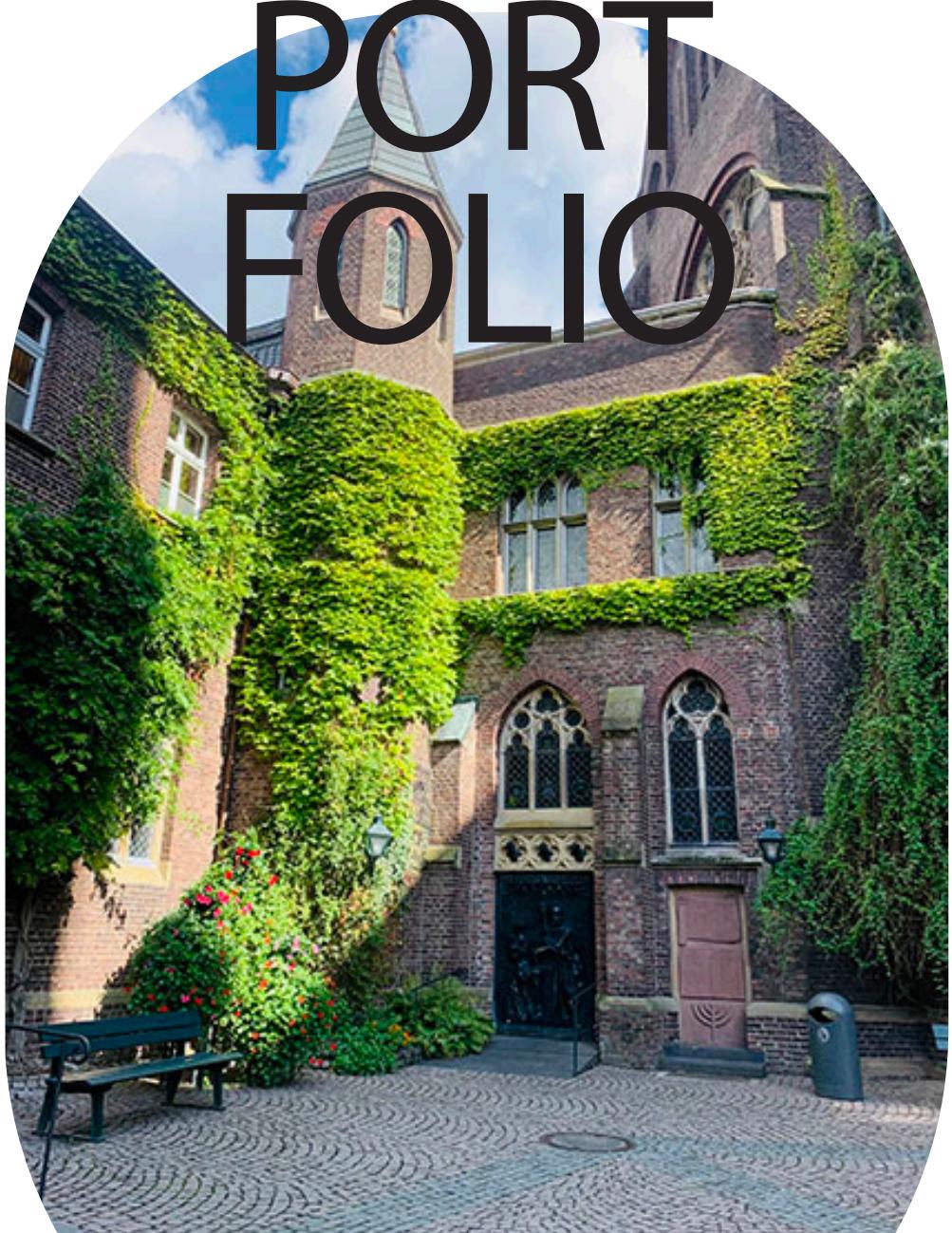


GRAPHIC DESIGN PORT FOLIO



G A L B U M - A P O R T

G A L B U M - A P O R T

Sanne van Ewijk

Graphic Design Portfolio



Het bewegende Chinese zilver gras

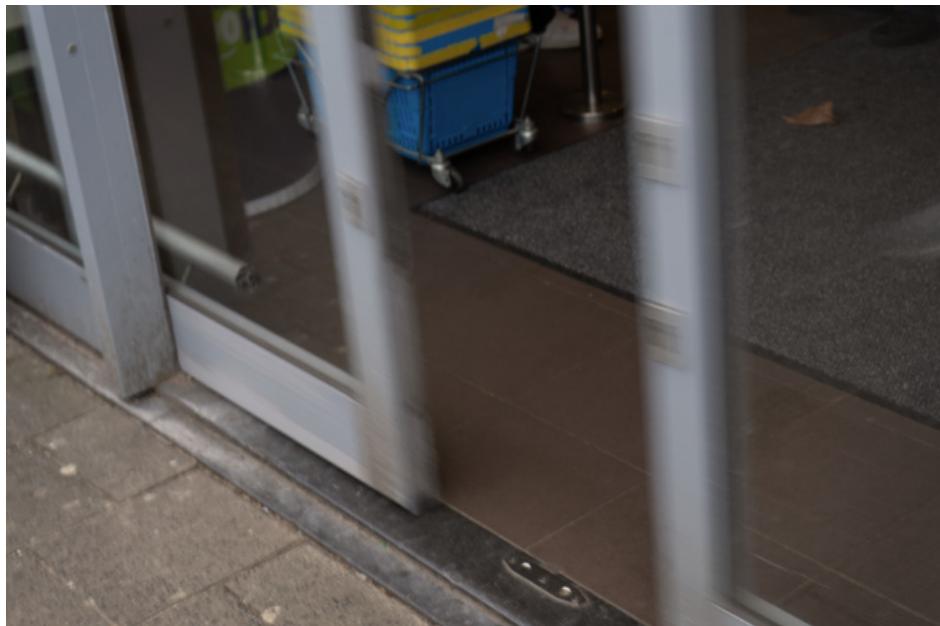
In deze foto zie je het Chinese zilver gras van links naar rechts bewegen door de wind. Door de sluitertijd zie je het gras wat wazig bewegen terwijl je Ruben (de persoon in de foto) wel gewoon ziet i.v.m dat hij niet beweegt. Ik vind dit een leuke foto omdat ik het effect van het bewegende Chinese zilver gras erg mooi vind.

De gele schommel

Op de foto zie je dat de schommel een grote beweging aan het maken is. Omdat de schommel zelf naar voren wilt zwaaien is de achtergrond wel scherp en de schommel juist erg bewegend en wazig. Ik vind dit een leuke foto omdat het geel ook mooi uit de foto komt en de aandacht trekt.



Sluitertijd

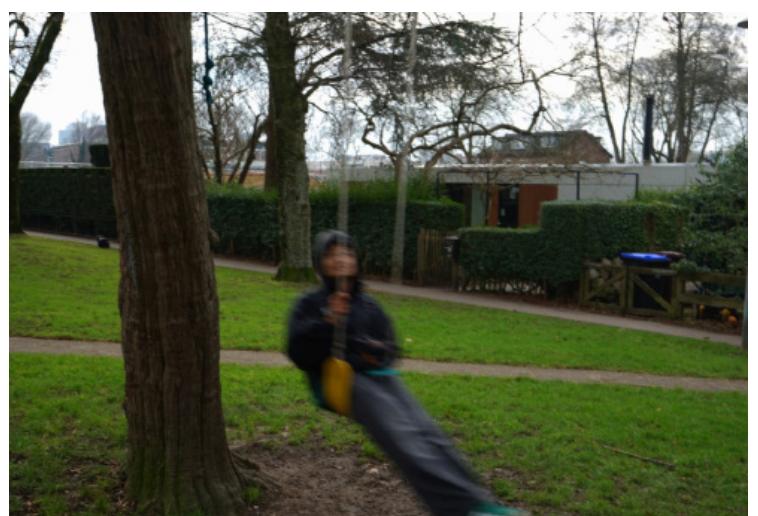


De sluitende deuren

Bij deze foto zie je vooral dat de deuren eigenlijk dicht willen gaan. Ik vind de foto erg leuk omdat alleen de deuren bewegen en de rest van de foto is op de achtergrond best scherp. Ik vind het leuk dat de deuren erg veel bewegings effec hebben terwijl de rest van de foto dat helemaal niet heeft.

Ruben op schommel

Bij deze foto zie je dat Ruben heen en weer aan het bewegen is op de schommel. Hierbij zie je dat Ruben en de schommel bewegelijk zijn en de achtergrond stil staat. Ik vind deze foto leuk omdat je een beetje een anoniem gevoel krijgt bij deze foto omdat je Ruben zijn gezicht niet goed kan zien.



T H E
G R A P H I C
D E S I G N



De uitrekende kat

Voor deze foto heb ik de regel van twee/drie gebruikt. mijn intentie was om niet gelijk de focus te leggen op de kat zijn gezicht maar meer op het linker oor zodat mensen zich daar eerder op focussen.



De stations poortjes

Voor deze foto heb ik de symmetry gebruikt maar ook de regel van onevenheid. Dit zie je doordat de poortjes hetzelfde zijn en omdat ik maar drie poortjes duidelijk heb gefotografeerd. Ik vond het leuk om dit als symmetry te fotograferen omdat de poortjes wel symmetrisch zijn maar de mensen op de achtergrond niet.

Compositie Regels

Natuurlijke lijnen

Dit zijn stukken mos met hout die in een mooi patroon zijn gelegd bij een gebouw. hier gebruik ik dan ook de patroon compositie. Dit is ook de zien in het hek wat voor het hout en mos zit. Ik vond het leuk om dit als patroon te gebruiken omdat ik het zelf een erg opvallend vond en het leuk vond dat beide het hek en het hout een patroon hadden.

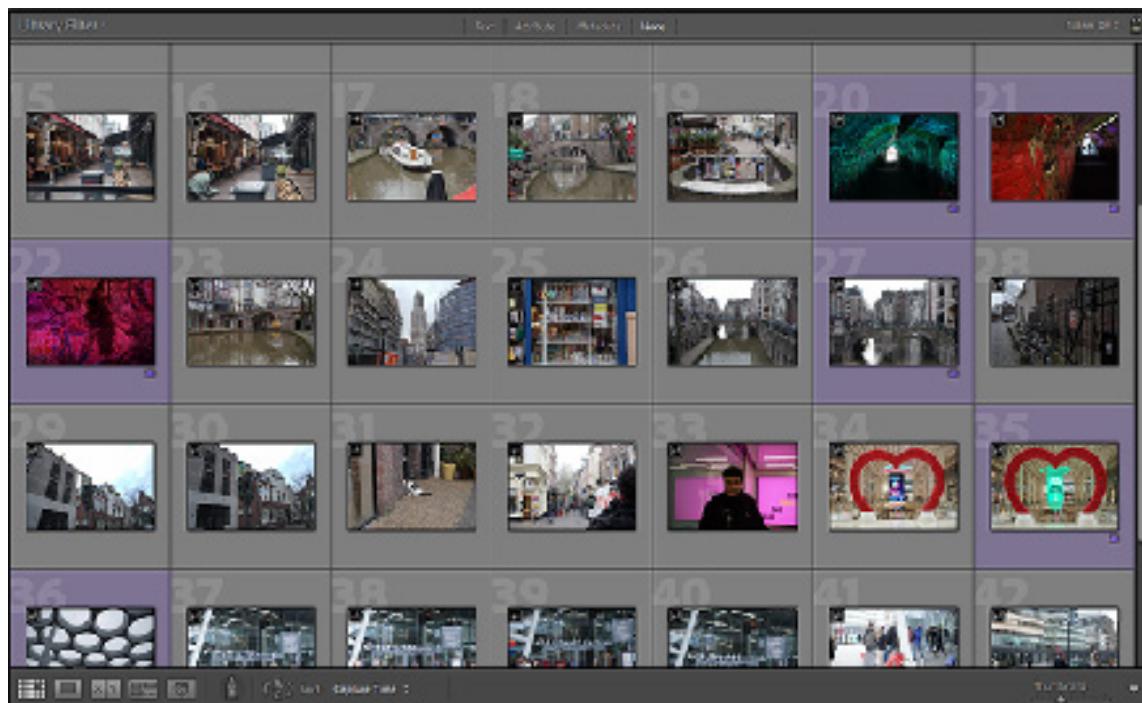


De gele bloem

Voor deze bloem heb ik negatieve ruimte gebruikt als compositie. De bloem viel mij erg op omdat het de enige was aan de struik. Vanuit hier vond ik het leuk om de bloem te fotograferen met scherpte en de achtergrond erg vervaagd te maken zodat de bloem gelijk de aandacht wegtrekt.

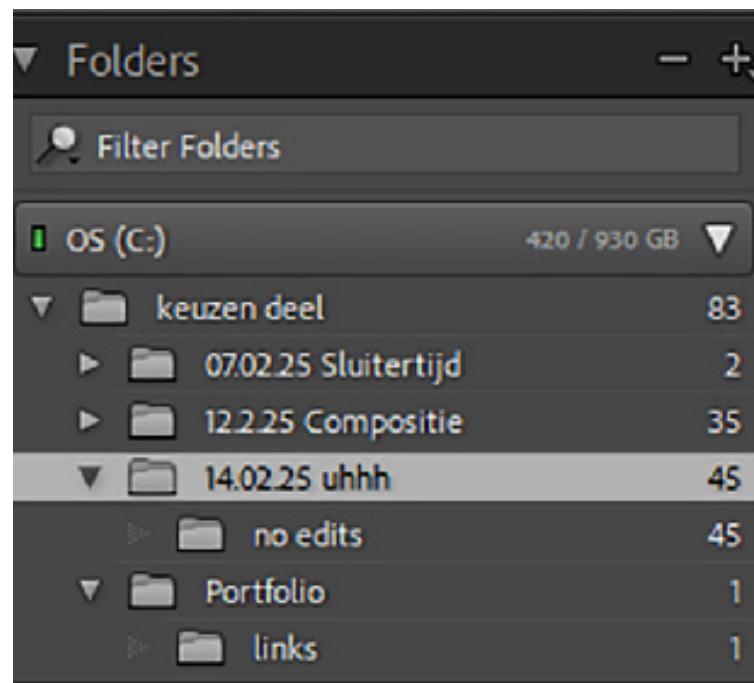


T H E
G R A P H I C
D E S I G N



Selecteren van foto's

Op de foto boven deze tekst zie je dat ik in lightroom een selectie maak met kleuren voor de foto's die ik mooi gemaakt vind in verband met de opdracht. Ik had niet perse een selectie van beter best en ect. Dus heb ik alleen de top foto's geselecteerd.



Selecteren en archiveren

Archiveren

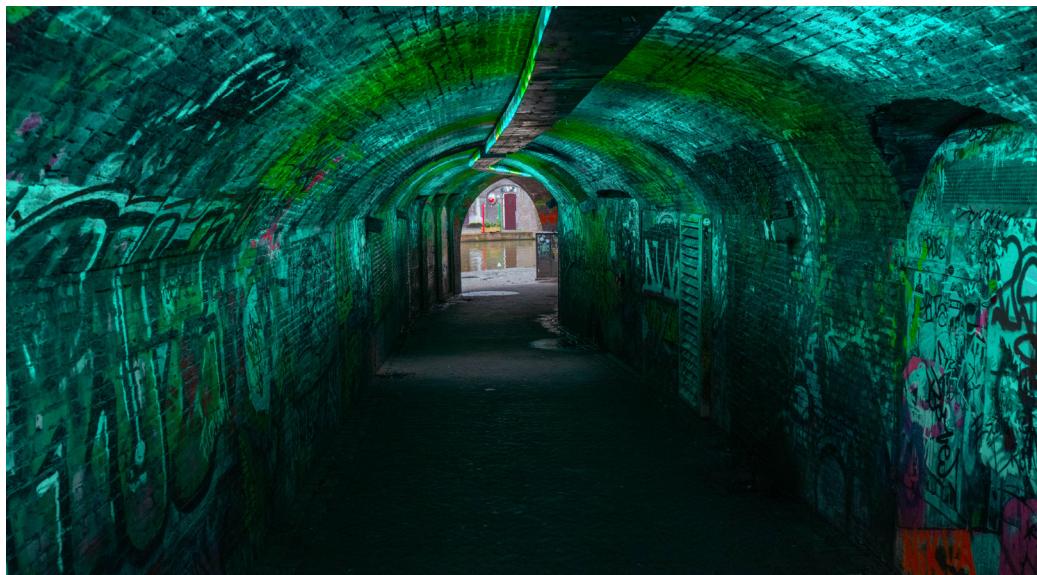
Ik archiveer mijn documenten op deze manier. Ik zet een datum neer en dan wat ik associeer met het onderwerp van de les zodat het makkelijk terug te vinden is

Orginele foto

Dit is de orginele foto die ik heb gemaakt in de Utrechtse tunnel. De opdracht was dan ook om iets 'echt Utrecht's' te fotograferen. Je ziet dat aan het einde van de tunnel het erg overbelicht is en dat de kleuren meer een blauwe tint hebben



T H E G R A P H I C D E S I G N



Bewerkte foto

Voor deze foto heb ik de brightness wat naar beneden gehaald, de overbelichting weggehaald aan het einde van de tunnel. Ik heb de kleuren van de tunnel meer groen gemaakt omdat dat is hoe het er uit zag in het echt. Ook heb ik de highlights van de foto wat meer benadrukt



Bewerkte foto

Voor deze foto heb ik niet veel veranderd omdat ik het zelf een mooie weergave van reflectie vond maar ook een mooie centrale compositie. Wat ik wel heb gedaan is de kleuren een klein beetje aanpassen en de auto's in de achtergrond heb ik weggehaald.

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Onbewerkte foto's

Ik vond deze bal een perfecte weergave van een reflectie. Je ziet dat doordat het een ronde vorm is de reflectie zich meebeweegt met de rondingen.

Ik vond de auto's op de achtergrond te opvallend en storend maar voor de rest vond ik het een prima foto.



Reflectie

Orginele foto

Ik heb hier een foto gemaakt van de glazen wand bij Utrecht centraal omdat ik er langs liep en erg veel reflectie zag. Ik vind de foto erg donker en in mijn mening zie je de reflectie

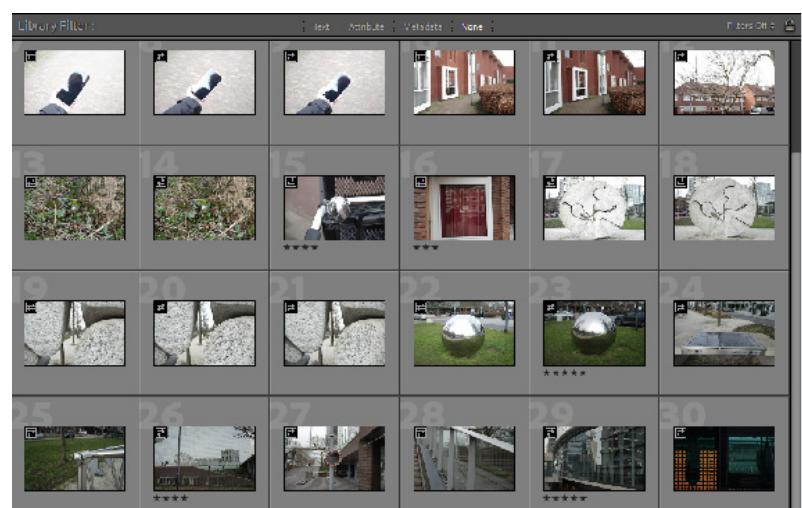


Bewerkte foto

Ik vind het mooi om de foto een meer zomers gevoel te geven. Daarom heb ik de saturation aangepast aan de foto zodat het fellere kleuren zou hebben. Ook heb ik de brightness iets feller gezet zodat de reflectie goed te zien is in de ramen.

Archiveren

Voor deze opdracht heb ik gearchiveerd met de sterren methode. Ik heb dan mijn beste foto's 5 sterren gegeven en daarna ga ik naar beneden met wat ik vind van de qualiteit. Dus ik ga van 5 sterren naar 4 naar 3.



Bewerkte foto



Ik heb besloten voor deze om de kleuren te veranderen naar wat meer grijs tinten. Dit geeft een ouder maar ook mysterieuzer effect. Ook heb ik de belichting wat minder gemaakt.

Orginele foto



Voor de originele foto heb ik de simplicité compositie gebruikt zodat het model meer op zou vallen en echt uit de foto zou springen.



Selectie methode

Ik heb gekozen voor de sterren rating methode omdat ik dat makkelijk en overzichtelijk vind. De 3 sterren zijn de foto's die ik het meest vind passen bij de opdracht en het mooist vind. De 2 sterren zijn foto's die ik nog wel goed vind maar minder bijzonder. En de 1 ster vind ik een okay foto maar niet iets waar ik trots op ben.

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Rembrandt van Rijn



Inspiratie

Ik heb aan deze foto mijn inspiratie op gedaan voor deze opdracht. Dit is geen echt schilderij van Rembrandt maar een AI geformeerde beeld wat op zijn werk zou moeten lijken.
Ik heb vooral gekeken naar de kleding stijl en hoe de meneer kijkt. Ook heb ik natuurlijk naar de driehoeken van licht gekeken

Bewerkte foto



Net zoals bij de andere foto heb ik gekozen om de foto wat ouder en mysterieuzer te laten lijken door de kleuren wat meer naar de grijs tinten te veranderen. Hier heb ik ook het contrast wat versterkt

Orginele foto



Voor de orginele foto heb ik de rule of thirds gebruikt. Je ogen vallen gelijk op het models rechter oog. (het oog aan de linker kant van de foto) Dit vond ik zelf een mooi effect.

Persoon op locatie

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

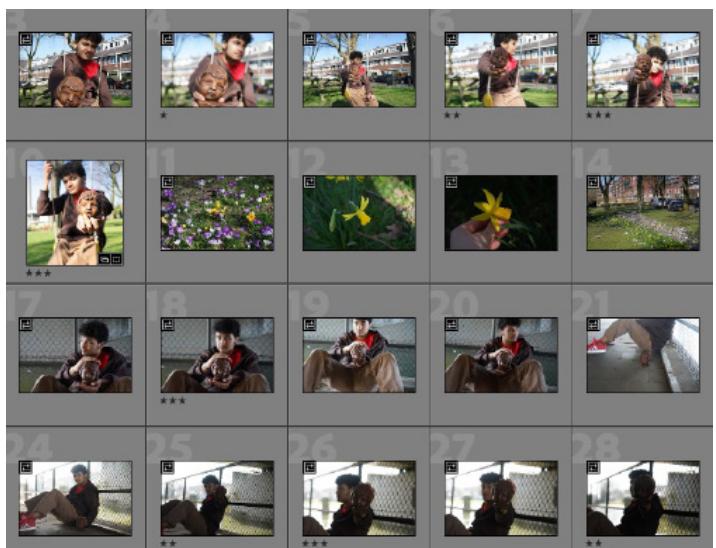
Selectie methode

Voor de selectie van deze foto's heb ik het rating systeem gebruikt. Dit betekend dus dat 1 ster okay is, 2 vind ik mooi maar niet heel mooi en 3 sterren vind ik de beste foto's



Ruben op schommel

Ik heb voor deze foto de aanpassingen gemaakt dat ik de foto staand heb gemaakt zodat de foto meer impact had en zodat het beeldje niet in het midden van het scherm zou zitten. Ook heb ik de kleur iets feller gemaakt voor een meer zomers gevoel



Originele foto



Plan voor de foto:

ik wil graag een tienerjongen met zwarte krullen en street-wear-achtige kleding op een gele schommel in een grasveld. De schommel hangt aan een boomtak en de tienerjongen zit op de schommel. De camerahoek is iets naar de zijkant van de jongen gericht terwijl hij een klein houten beeldje van een kinderhoofd omhoog houdt, hij houdt zijn hand met het beeldje naar de cameralens gericht

Spullen die ik nodig heb:

Beeldje van een kinder hoofd
Sony Alpha A7 II (Camera)
SD kaart
Model (Ruben)
Zwarte doek (l.v.m op de grond zitten)

Compositie

Ik heb voor de compositie dieptescherpte gebruikt omdat er in de opdracht stond dat dit moest maar ik heb ook gekozen om differentiële focus te gebruiken zodat de aandacht gelijk op het object viel en niet op het model. Ook heb ik diepte van het veld gebruikt omdat de wazigheid van het model minder is dan de wazigheid van de achtergrond.

Al voorbeeld van plan



De foto waar ik over twijfelde

Ik twijfelde tussen mijn eind foto en deze foto omdat ik ze alle twee heel sterk vindt maar bij deze foto komt de boom net in het midden van Ruben uit waardoor het lijkt alsof de boom uit zijn hoofd groeit. Ook vond ik de schaduw val bij mijn gekozen foto mooier dan bij de foto aan rechts. Hierdoor heb ik dus gekozen voor mijn eind foto en niet deze foto.



Bewerkte foto



Product-foto in studio

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Uiteindelijke product foto

Ik heb voor deze foto niet heel veel veranderd behalve dat ik de kleur wat feller heb gemaakt en ik heb de weerspiegelingen iets minder gemaakt door het contrast van de foto wat heftiger te maken.

Selectie methode

Voor de selectie van deze foto's heb ik het rating systeem gebruikt. Maar deze keer heb ik het ook met 4 sterren gedaan omdat het veel dezelfde foto's zijn dus met meer opties is het duidelijker. Het is nog steeds 1 tot 4 is steeds beter.



Originele foto



Plan voor de foto:

ik wil graag een professionele product foto van een beeldje van een kinder hoofd die bruin is. Op de achtergrond ligt er een omgegooide wijnfles met ijsklontjes en diamante er om heen..
Ik wil hiermee graag iets chique's uitstralen

Spullen die ik nodig heb:

Beeldje van een kinder hoofd
Sony Alpha A7 || (Camera)
SD kaart
Statief
nep ijsklontjes/iets wat er op lijkt
een lege wijn fles
lampen
zwarte doeken

Compositie

Ik heb voor de compositie dieptescherpte gebruikt omdat er in de opdracht stond dat dit moest maar ik heb ook gekozen voor de regel van drieën. Dit is omdat ik graag wou dat de focus op mijn product viel (Het hoofdje).

AI voorbeeld van plan



De foto waar ik over twijfelde

Ik twijfelde tussen mijn eind foto en deze foto omdat ik ze alle twee heel sterk vindt maar bij deze foto merk ik dat mijn ogen sneller afleidingen van het beeldje af en ik denk dat dit komt door hoe het licht op het beeldje valt. Ik vond bij mijn eindfoto mijn product sterker uit de foto komen dan bij de foto die ik bijna heb gekozen.



Hendrikje

Plan voor de foto:

Een tiener jongen die een kleurrijke doek over zijn hoofd heeft die over zijn haar heen valt. (Doek omdat ik met blazer niet de resultaten kreeg die ik graag wou hebben (photoshop foto)

Planning:

Wie: Ruben als model

Wat: Een kleurrijke blazer als hoed

Wanneer: 19/03/2025 rond 13:00

Waar: De studio op het Grafisch Lyceum Utrecht

Duraties:

Plan maken: 15 minuten

Foto's maken: 20 minuten

Foto's bewerken: 20 minuten

Welke apparatuur?

Camera

Statief

Kleurrijke blazer

Lampen

Model

AI voorbeeld van plan



Selectie methode



T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Bewerkte foto



Dit is mijn eind foto geworden. Ik heb het contrast wat verhoogt en de brightness wat verlaagt zodat het een beetje een donker en myserieuze foto werd. Ik heb ook het logo op mijn models shirt weg gehaald omdat ik het erg storend vond op de foto.

Orginale foto



Voor de originele foto heb ik de regel van drieën compositie gebruikt zodat je blik gelijk op zijn linker oog-neus valt. Op deze manier trek je gelijk aandacht naar het hoofd en wat er op het hoofd zit. Mijn object dus.

Foto die het bijna is geworden



Deze foto vond ik erg leuk en ook een best sterke foto maar met overleg van mijn docent heb ik toch besloten niet deze foto te kiezen omdat de foto die ik uiteindelijk wel heb gekozen beter bij de opdracht hoort.

Gezonde stad

Al voorbeeld van plan



Plan voor de foto:

Ik wil graag een omgevallen foto van een water fles waar het water uit stroomt. Op de achtergrond wil ik een haven met boten.

Ik wil dit gaan doen bij de Culemborgse haven rond een uur of 14:00/15:00

Planning:

Waar: De Culemborgse haven

Wanneer: 21/03/2025 rond 14:00/15:00

Duraties:

Plan maken: 15 minuten

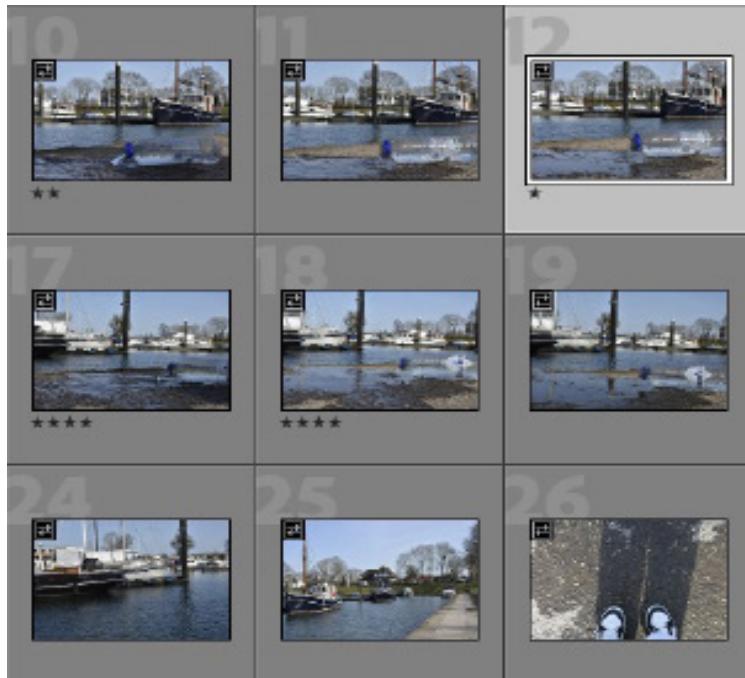
Foto's maken: 20 minuten

Foto's bewerken: 20 minuten

Welke apparatuur?

Camera

Water flesje



T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Bewerkte foto

Dit is mijn eind foto geworden. Ik heb de dingen in de achtergrond die me stoorden weggehaald en ik heb de kleur en brightness wat aangepast zodat de boten minder zouden reflecteren.



Originele foto

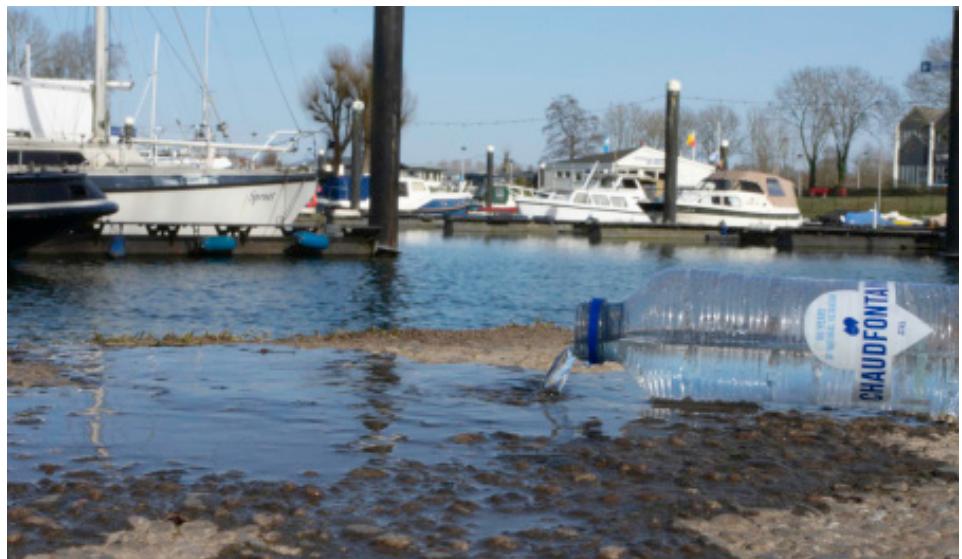
Voor de originele foto heb ik diepte scherpte gebruikt maar ook de regel van drieën. Je ogen vallen gelijk op het flesje en dan volgen je ogen het water naar het water in de haven toe.

Ik heb gekozen voor deze locatie omdat we in Culemborg ook bekend staan voor een erg mooie haven



Foto die het bijna is geworden

Wat ik vooral leuk vond aan deze foto is dat het water uit het flesje aansluit op het water in de haven. Ik vond dit een leuk effect maar hoe het water stroomt uit het flesje vond ik niet heel mooi en ik vond de positie van de paal die bijna in het midden staat storend.



Voorjaarsfoto concept

Plan voor de foto:

Ik wil graag in Kwintelooien een foto maken. Voor deze foto staan we op een berg die uitkijkt op het meer. Mijn model kijkt uit naar het meer vanaf boven op de berg. Ik wil graag dat mijn model een lange broek aan heeft met een t-shirt maar ook een pet. Ik wil erg graag een zons ondergang op de foto.

Planning:

Wie: Meike Kamphof (het model)

(Ik gebruik Meike als model omdat ze erg sportief is en ik haar goed bij mijn concept/de doelgroep vond passen)

Waar: Kwintelooye, Oude Veensegrindweg, 3911 TA Rhenen

Wanneer: 03/04/2025 20:15

Duraties:

We verzamelen bij de locatie om 19:00 met het model. Dan gaan we zoeken naar de perfecte camera hoek tot ongeveer 19:30. Dan schieten we een paar beelden om vervolgens te wachten tot de zon verder zakt. We drinken en eten dus wat tot ongeveer 19:50. Om 20:00 maken we de tweede sessie foto's en dan wachten we voor de laatste keer zodat we rond 20:30 tot 21:00 de laatste foto's kunnen maken. Na het fotograferen gaan we richting huis om 21:00 i.v.m. reistijd ben ik rond 22:00 thuis en begin ik met het uitzoeken van de foto's tot 23:00. Als laatst ga ik tot 00:00 bewerken en dan is het klaar.

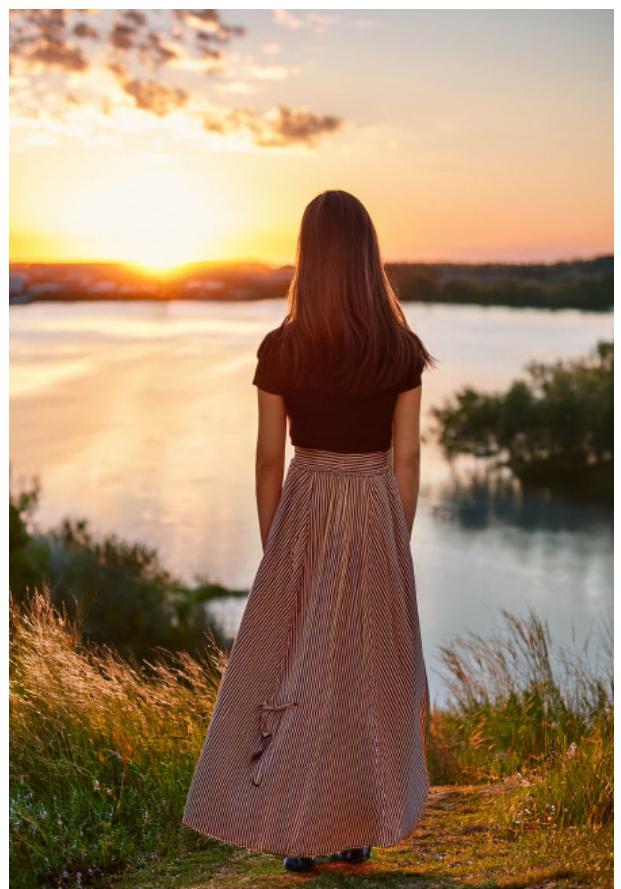
Apparatuur:

Camera

Props:

Voorjaarskleding van The North Face

Voorbeeld foto (AI)



De kleding in de foto wordt anders en de pose ook.

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Over het Bedrijf

Het bedrijf North Face is vernoemd naar de grilligste kant van de berg. Het mantra wat ze gebruiken is "Never Stop Exploring." De keuzes van het bedrijf zijn gericht op het beschermen van de plaatsen waar we van houden. Het Half Dome-logo is dan ook een stimulant om te vieren waar je bent geweest en je te laten inspireren door wat er nog voor je ligt.

In de reclames zie je heel duidelijk dat het merk wil laten zien dat je de artikelen overal mee naar toe kan nemen, waar je dan ook komt. Ook zie je vaak dat mensen samen zijn en het leuk hebben wat een gevoel van samen zijn in de reclames brengt.

Wat dit ze verkopen is vooral actieve kleding, schoenen en tassen.

De doelgroep van The North Face is dan ook actieve mensen van elke leeftijd



De concurrentie

Wat The North Face erg lijkt te onderscheiden van de concurrentie is hun verhaal maar ook dat ze een gevoel geven in hun reclames en website dat we samen sterk staan tegen de problemen van de wereld. Ik vind dan ook dat er erg veel aandacht wordt besteed aan de duurzaamheid van de producten en waarom het zo duurzaam is. The North Face maakt ook veel gebruik van bekende gezichten waardoor je herkenning vindt in het merk.

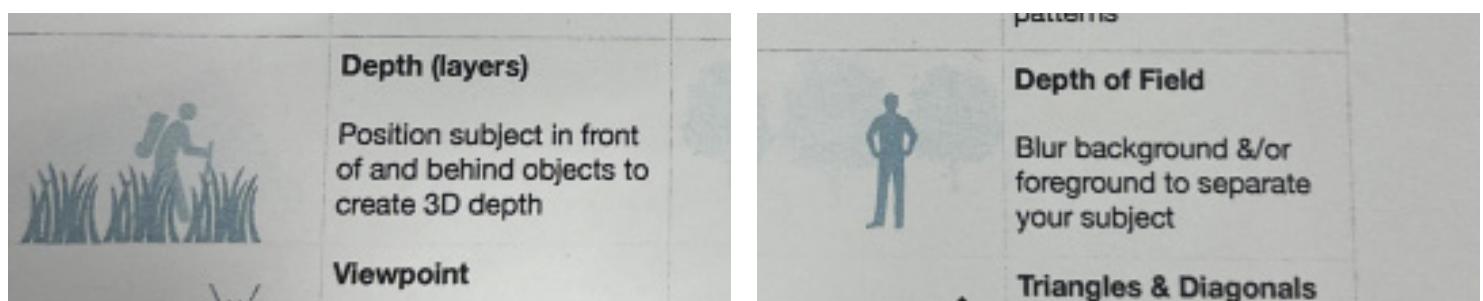
Bij de andere merken zie ik minder bekende mensen en ook minder een gevoel van samen zijn. Wat de andere merken vooral missen is het gevoel dat je de artikelen overal mee naar toe kan nemen. Dit valt een beetje weg omdat ze echt nadruk leggen op waar hun artikelen specifiek voor zijn. (Bijvoorbeeld voor wandelen of berg klimmen)



Voorjaarsfoto concept

Compositie regels

Ik wil voor mijn compositie graag diepte scherpte gebruiken en leidende lijnen. Dat i.v.m. hoe ik de foto voor me zie denk ik dat deze compositie regels de goede zijn.



Mijn Visie

Ik wil een vrouw met een lange broek, t-shirt en pet op voor een meer hebben staan waar ze neerkijkt op een zonsondergang. Ik wil haar graag op een soort berg hebben staan waardoor het duidelijk is dat ze hem beklimmen heeft.

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

De Calculatie

Calculatiemoment	aantal uren/maanden	prijs per uur/maanden	subtotaal
Foto-opdracht omschrijving The North Face opdracht			
Pre-productie			
Voorbereiding:	6	€ 50	300
Conceptontwikkeling	2	€ 50	100
Productie			
Fotograaf	4	€ 50	200
Licht- & accijnst	0	€ 80	0
Hulpje met rijbewijs	0	€ 30	0
Visagie	0	€ 50	0
Catering	0	€ 30	0
		€ 50	0
		€ 10	0
Reiskosten	120	€ 0	34,8
Materiaal			
Huur camera	1	€ 95	95
Huur lenzen	1	€ 45	45
Huur lichtset	0		0
Huur statieven / etc.	0		0
Afsluiting eigen camera	0	€ 35	0
Afsluiting eigen lenzen	0	€ 35	0
Afsluiting eigen lichtset	0	€ 35	0
Afsluiting eigen statieven / etc	0	€ 10	0
Modellen			
Amber Frowijn	4	€ 50	200
Extern			
Locatie / studio	0		0
Props / kleding / set dressing etc	0		0
Post-productie			
Beaden uitzoeken	1	€ 50	50
Beeld bewerken / photoshop	1	€ 50	50
Print			
Printklaar maken	0		0
Printwerk	0		0
Catering			
Totaal excl. BTW			€ 775
BTW			21% € 163
Totaal incl. BTW			€ 938

Voorjaarsfoto

Eind foto



Compositie regels

Ik ben bij mijn concept gebleven en heb gekozen voor diepte scherpte en leidende lijnen te gebruiken.

Waarom deze foto?

Ik heb voor deze foto gekozen omdat ik de pose van mijn model erg passend vond maar ik vond ook dat de kleding erg mooi centraal stond. Met de aanpassingen die ik heb gedaan vind ik mijn model erg opvallen in de omgeving om haar heen

Versterker van het idee

Om mijn idee sterker te later overkomen heb ik mijn model niet helemaal in het middel gezet maar wel centraal zodat de aandacht gelijk op haar zou vallen. Ook heb ik mijn model donkere klding aan laten doen zodat het met de lichtere achtergrond juist opvalt wat ze aan heeft. Ook heb ik het logo van The North Face op haar t-shirt gephotoshopped.

T H E
G R A P H I C
D E S I G N

Model

Mijn model heeft op het laatst-
emoment afgezegd waardoor ik
iemand anders als model moest
regelen. Ik heb Meike Kamphof
geregeld en die poseert ook op
de eindfoto. Ik vind uiteindelijk
Meike ook een betere keuze voor
de doelgroep dan mijn originele
model.

Overeenkomst concept en eindfoto

Ik vind de overeenkomst best goed
kloppen, wat ik beschreef als con-
cept heb ik echt geprobeerd na te
maken.

Props

Ik heb voor deze foto geen echte
props kunnen gebruiken.

Tijdstip

Door het feit dat mijn model op-
eens niet meer beschikbaar was
moest ik ook een ander tijdstip
kiezen zodat ik het nieuwe model
kon fotograferen. Dit is dus waar-
om we rond 12:00 zijn gaan fo-
tograferen en niet om 20:15.

Locatie

Ik had eerst een andere locatie
voor mijn concept maar tijdens het
maken van het concept ben ik toch
nog veranderd van locatie, Voor het
fotograferen zelf vond ik de locatie
perfect die ik had gekozen dus heb
ik deze niet nog eens veranderd.

Handelingen

Ik heb de kleur van het beeld
wat verstrekt voor een meer
heftigere natuur sfeer. Ook
heb ik de mensen op het bank-
je en wat takken die je kunt
zien bij de boom helemaal
links in de afbeelding wegge-
haald. Voor het shirt heb ik
de tekst die al op het shirt zat
weggehaald en dit vervangen
met het logo van The North
Face.

Orginele foto

