

<h1> Reto 2 </h1>

```
<body>
  <header>
    <div class="container"> (flex)
      <nav> (flex)
        <ul>
          <li>
            <a href="index.html">Home</a>
          </li>
          <li>
            <a href="wonders.html">Wonders</a>
          </li>
          <li>
            <a href="#" class="disabled" tabindex="-1">Gallery</a>
          </li>
          <li>
            <a href="#" class="disabled" tabindex="-1">Contact</a>
          </li>
        </ul>
      </nav>
    </div>
    <div class="hero"> (flex)
      <div class="overlay"> (flex)
        <h1>Wonders of the modern world</h1>
      </div>
    </div>
  </header>
  <main>
    <section class="section-plain">
      <h2>The beauty of engineering</h2>
      <p>
        "Modern engineering has allowed humanity to construct awe-inspiring structures that defy the laws of nature. Brilliant minds have come together to create architectural masterpieces. These wonders not only stand as testaments to human ingenuity but also inspire us to push the boundaries of what is possible."
      </p>
      <figure>
        
        <figcaption>The majestic structure standing tall against time.</figcaption>
      </figure>
    </section>
    <section class="section-highlight">
      <h2>Inspiring words</h2>
      <div class="quote-box">(...)</div>
      <ul>(...)</ul>
    </section>
  </main>
  <footer class="container"> (flex) == $0
    <p>(...)</p>
  </footer>
```

Primera parte

Pregunta 1: Combinadores CSS

Un “selector” combinador no es un tipo de selector en sí, sino que lo utilizamos para unir dos selectores para identificar la jerarquía y la conexión entre otros selectores.

Ejemplos

Descendiente

En mi código css para esta práctica he usado tres combinadores descendientes. En el ejemplo, determina estilos de todas las `.highlight-list` dentro de `.section-highlight` sin importar la profundidad:

`.section-highlight .highlight-list`

Hijo

En mi código css he usado dos combinadores hijo directo que determina estilos de todos los hijos directos del elemento anterior sin seleccionar ningún nieto o más.

`.section-highlight .highlight-list > li`
`.highlight-list > li > p`

Hermanos adyacentes

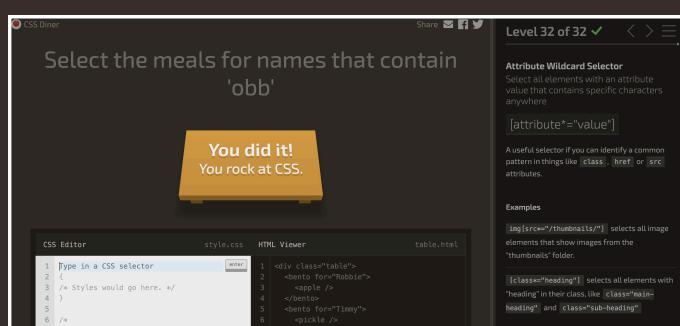
En mi código css no he usado este tipo. Sirven para relacionar un selector que va después de uno específico y estilizar ese segundo hermano concreto. Se podría determinar el estilo de todas las imágenes que van después de un párrafo (no de todas las imágenes en general)

`p + img`

Hermanos generales

En mi código css no he usado este tipo. Sirve para darle estilos a cualquier selector que es hermano de otro independientemente de si está justo después o no.

`p ~ img`



Última pantalla tras finalizar el juego sobre los selectores

Primera parte

Pregunta 2: Accesibilidad del sitio web

Para asegurarme de que el sitio es accesible primero he observado los contrastes que existen entre los elementos.

1º Observación

El más evidente es el texto de la cita sobre el fondo definido y al ver esto, he cambiado el color del texto

2º Observación

La legibilidad de las tipografías serifadas en textos largos es menor, por lo cuál he decidido cambiar las tipografías usando la serifada para títulos y la sin serifas para textos largos, ayudando a personas con visión reducida o disléxicas a poder leer más fácilmente.

3º Observación

Se añade un overlay a la imagen del header (hero) en la que tenemos un título blanco para mejorar la legibilidad del texto.

4º Observación

Se añaden estados en los botones de navegación para las personas que utilizan el tabulador, a la par que se deshabilita la tabulación sobre los elementos del menú con links nulos. A su vez, también se ha añadido un estado active para los usuarios que utilicen ratón y puedan detectar la acción de “pressed”. Los colores utilizados pasan los controles de contraste necesarios tras utilizar herramientas como stark y una vez maquetado el html y css haber utilizado WAVE como se sugiere en el campus.

5º Observación

Se añade a las imágenes (figure) un texto alternativo que ayude a definir el contenido de la imagen. Las imágenes que sustituyen los bullet points no tienen texto alternativo ya que no dan apoyo contextual al texto sino que son un recurso púramente estético.

Parte 2

Explicación HTML

```
...<!DOCTYPE html> == $0
<html lang="en"> scroll
  > <head> ...
  > <body> ...
</html>
```

1. Esta es la estructura inicial de mi html, de ambas páginas (index y wonders). En el body tendremos el header, main y footer, que desgranaremos a continuación

```
<html lang="en"> scroll
... <head> == $0
  <title>Wonders of the modern world - Home</title>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="description" content="Introduction to the beauty of engineering">
  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
  <link rel="stylesheet" href="css/styles.css">
  <link rel="icon" href="images/favicon.png">
  <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans:ital,wght@0..300..800&family=Playfair+Display:ital,wght@0..400..900;1..400..900&display=swap" rel="stylesheet">
```

2. En el head están los datos que tienen que ver con información "del navegador" por ejemplo la imagen que aparece en la pestaña del navegador (favicon) al abrir la página. Aquí he metido los metadatos relacionados con los caracteres del contenido que va a poder pintar el navegador (charset), el nombre y descripción que no se ven y son identificadores de los metadatos con el título de la página para el navegador al hacer hover. Los links a la tipografía y el css del que beberá para los estilos. Esta estructura también es la misma para las dos páginas (index y wonders)

```
<header>
  <div class="container"> flex
    <nav> flex
      <ul>
        <li>
          <a href="index.html">Home</a>
        </li>
        <li>
          <a href="wonders.html">Wonders</a>
        </li>
        <li>
          <a href="#" class="disabled" tabindex="-1">Gallery</a>
        </li>
        <li>
          <a href="#" class="disabled" tabindex="-1">Contact</a>
        </li>
      </ul>
    </nav>
  </div>
  <div class="hero"> flex
    <div class="overlay"> flex
      <h1>Wonders of the modern world</h1>
    </div>
  </div>
</header>
```

3. En el header es el lugar donde he alojado la navegación y el hero de cada sección en el que se aloja el h1. La navegación permite navegar por los contenidos y el hero da la bienvenida a los usuarios con el título de la página. En cada ítem de la navegación se alojan los links a donde dirigen y se define el estado disabled de aquellos links nulos a los que aún no le hemos añadido contenido. Se le ha añadido la definición de la tabulación nula también. En el hero también se ha añadido un overlay para mejorar la legibilidad del título sobre la imagen (y así mejorar la accesibilidad). Este código es el mismo en ambos htmls para las páginas index y wonders salvo el texto indicado en h1 que cambia con los títulos definidos en cada página.

Tab index -1 determina que no se pueda usar con el tabulador

Parte 2

Explicación HTML

```
▼ <main>
  ▼ <section class="section-plain">
    <h2>The beauty of engineering</h2>
    ▼ <p>
      "Modern engineering has allowed humanity to construct awe-inspiring structures that defy the limits of
      imagination. Innovative materials, cutting-edge technology, and brilliant minds have come together to create
      architectural masterpieces. These wonders not only serve practical purposes but also symbolize human
      perseverance and ingenuity."
    </p>
    ▼ <figure>
      
      <figcaption>The majestic structure standing tall against time.</figcaption>
    </figure>
  </section>
  ▼ <section class="section-highlight">
    <h2>Inspiring words</h2>
    ▼ <div class="quote-box">
      <span class="quote-symbol">"</span>
      <p class="quote-text">Engineering is the closest thing to magic that exists in the world.</p>
    </div>
    ▼ <p>
      "Skyscrapers that reach the clouds, bridges that span vast distances, and tunnels that pass beneath oceans—
      these marvels define our era. From historic landmarks to futuristic designs, engineering continues to push
      boundaries and transform the world."
    </p>
  ... ▼ <ul> == $0
    |   <li class="icon-bullet">Burj Khalifa</li>
    |   <li class="icon-bullet">Golden Gate Bridge</li>
    |   <li class="icon-bullet">The Channel Tunnel</li>
    | </ul>
  </section>
</main>
```

4. En el main ubicado en nuestro body de la sección Home (index) tenemos dos secciones, una de ellas la que se ha definido como plain en el css ya que está estilizada de una forma concreta, así la otra sección que es highlight y es diferente en estilo. Por otro lado los contenidos de cada uno de ellos varía. En esta sección plain tenemos un título, un párrafo, una imagen con su texto alternativo y su caption. En la sección highlighted tenemos un título, una cita con su correspondiente tageado para el css, otro párrafo y después una lista sin ordenación pero que tiene asociadas unas imágenes (sin texto alternativo en este caso porque sólo tienen una función estética y no representan nada que apoye al contenido que les sigue).

Parte 2

Explicación HTML

```
<main>
  <section class="section-plain">
    <h2>Marvels around the world</h2>
    <ul>
      <li class="icon-bullet">Panama Canal</li>
      <li class="icon-bullet">Sydney Opera House</li>
      <li class="icon-bullet">International Space Station</li>
    </ul>
    <p>
      "These structures push the limits of human capability and continue to inspire generations. Each wonder represents a unique combination of vision, engineering, and perseverance."
    </p>
    <figure>
      
      <figcaption>A breathtaking example of architectural brilliance.</figcaption>
    </figure>
  </section>
  <section class="section-highlight">
    <h2>Defining the wonders</h2>
    <p>What makes a structure truly wondrous? Here are some key defining factors:</p>
    <ul class="highlight-list"> (flex)
      <li>
        <h3>Innovation</h3>
        <p>Pioneering techniques and revolutionary designs set these structures apart.</p>
      </li>
      <li>
        <h3>Impact</h3>
        <p>
          "They change lives, economies, and entire civilizations through their functionality and symbolism."
        </p>
      </li>
      <li>
        <h3>Aesthetics</h3>
        <p> == $0
          "Beauty and grandeur make these landmarks instantly recognizable across the world."
        </p>
      </li>
    </ul>
  </section>
</main>
```

5. En el main ubicado en nuestro body de la sección Wonders (index) tenemos las mismas dos secciones que las explicadas anteriormente que pese a compartir estilo, difieren en contenido. En esta sección plain tenemos un título, un párrafo, una imagen con su texto alternativo y su caption. En la sección highlighted tenemos un título, y de nuevo, una lista sin ordenación con las imágenes asociadas para hacer de bullet point. Tras la lista tenemos otro párrafo y de nuevo una imagen con su texto alternativo y su caption. En la sección highlight nos encontramos un título, un párrafo y esta vez otra lista pero con una class marcada para el css que la estilizará de una forma concreta. Esta lista se forma de 3 items de listado cada uno de ellos formado por un título h3 y un párrafo.

```
<footer class="container"> (flex)
  ... <p> == $0
    <span class="small-num">2025</span>
    " Wonders of the Modern World."
    <br>
    " Reto "
    <span class="small-num">2</span>
    " realizado por: "
    <i>Sandra Nogales</i>
  </p>
</footer>
</body>
</html>
```

6. El footer, al igual que la sección del body header, es compartido por ambas secciones (index y wonders). Está marcado con su clase (la cuál comparte con el header) para el css y lo forman un párrafo partido en dos con sus correspondientes marcados para que el css actúe sobre partes específicas y se ha marcado con <i> el nombre para destacarlo en contenido.

Parte 2

Validación HTML

Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for index.html

Checker Input

Show source outline image report Options... check error pages User-Agent Validator.nu/LV https://validator.w3.org/services Accept-Language

Check by index.html

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

Document checking completed. No errors or warnings to show.

Used the HTML parser.
Total execution time 3 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#) • Version: 25.4.18

Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for wonders.html

Checker Input

Show source outline image report Options... check error pages User-Agent Validator.nu/LV https://validator.w3.org/services Accept-Language

Check by wonders.html

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

Document checking completed. No errors or warnings to show.

Used the HTML parser.
Total execution time 3 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#) • Version: 25.4.18

Por suerte y tras todos los cabezazos que me he dado con ambos html para poder ligarlos a las clases y revisarlos mucho para que no se me olvidaran elementos de apertura y marcado ("<,>,=) los html me han validado sin errores.

Parte 2

Explicación CSS

```
1 @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans:ital,wght@0,400;1,400&family=Ubuntu:ital,wght@0,400;1,400');  
2  
3 body {  
4   font-family: "Open Sans", sans-serif;  
5   color: #333333;  
6   font-weight: 400;  
7   font-style: normal;  
8   margin: 0;  
9   padding: 0;  
10  background-color: #F4F4F4;  
11  font-size: 16px;  
12  line-height: 1.6;  
13 }  
14  
15 .container{  
16   background-color: #333;  
17   margin: 0;  
18   padding: 0;  
19   height: 100px;  
20   display: flex;  
21   justify-content: center;  
22   text-align: center;  
23   align-items: center;  
24 }  
25  
26 nav {  
27   height: 100%;  
28   display: flex;  
29   align-items: center;  
30   justify-content: center;  
31 }  
32  
33 nav ul {  
34   list-style: none;  
35   margin: 0;  
36   padding: 0;  
37 }  
38  
39 nav li {  
40   display: inline;  
41   padding: 0px 8px;  
42   justify-content: center;  
43 }  
44  
45 nav a {  
46   color: white;  
47   text-decoration: none;  
48   font-weight: 600;  
49   padding: 20px 28px;  
50   border-radius: 5px;  
51   background-color: #095ADF;  
52   box-shadow: 0 6px 12px rgba(0, 0, 0, 0.15);  
53 }
```

Primero se han importado las fuentes de google al css

Selector de tipo: body. Después se ha declarado estilos para todo el body. Aquí he seleccionado la fuente general que tiene el body (para sólo tener que estilizar los headings escogidos). El color que he definido para el texto es #333333 para reducir el contraste agresivo sobre un fondo prácticamente blanco y así tener un contraste menos agresivo pero que es igualmente accesible. He determinado el peso de la fuente, el estilo, los márgenes del body (para luego determinar un ancho específico para sólo el main), el color de fondo, y el tamaño de la fuente y su altura de línea

Selector de clase:.container. Este container se lo he atribuido tanto a la nav como al footer y determina que los márgenes y padding son 0 dentro del body, determina el alto del elemento, display flex para luego atribuirle a la nav que se organice en horizontal, la justificación del contenido (en este caso la nav) en el centro y el texto en el centro (del footer) y para asegurarnos de las posiciones, items alineados al centro

Selector de tipo: nav. Aquí se define el contenedor nav general, la caja que luego contiene cada elemento. Ocupa el 100% del container definido previamente, se define flex para luego a unordered list darle un inline. Los items alineados al centro y justificados al centro.

Selector de tipo: nav ul. La caja de la lista no ordenada, le hemos marcado sin estilo para que no aparezcan los bullet points, y le hemos dado 0 de margen y padding para que esté dentro de la caja de la nav bien centrado.

Selector de tipo: nav li. Aquí le decimos a los elementos lista que se comporten en línea y que tengan un padding de 8 píxeles laterales y se mantengan centrados

Selector de tipo: nav a. Aquí le decimos al elemento de anclaje (nuestro ítem de menu) qué color tiene que tener su tipografía, tiene quitado el subrayado usual de los anchor, el peso de la tipografía, el padding por vertical y horizontal, el border radios que hace las esquinas redondeadas, el color de fondo (MODIFICADO PARA CUMPLIR CON ACCESIBILIDAD) y una sombra para acercarnos al diseño planteado en la actividad.

Parte 2

Explicación CSS

```
55 nav a:hover {  
56   background-color: #0056B3;  
57 }  
58  
59 nav a:focus {  
60   background-color: #0056B3;  
61 }  
62  
63 nav a:active {  
64   background-color: #184284;  
65 }  
66  
67 nav a.disabled {  
68   color: #C6C4C2;  
69   background-color: #2C66BC;  
70   opacity: 0.7;  
71   cursor: not-allowed;  
72   pointer-events: all;  
73 }  
74  
75 .hero {  
76   position: relative;  
77   background-image: url("../images/header_background.jpg");  
78   background-size: cover;  
79   background-position: center;  
80   background-repeat: no-repeat;  
81   height: 400px;  
82  
83   display: flex;  
84   align-items: center;  
85   justify-content: center;  
86   text-align: center;  
87 }  
88  
89 .hero .overlay {  
90   position: absolute;  
91   top: 0;  
92   left: 0;  
93   right: 0;  
94   bottom: 0;  
95   background-color: rgba(0, 0, 0, 0.2);  
96   display: flex;  
97   align-items: center;  
98   justify-content: center;  
99 }  
100  
101 .hero h1 {  
102   color: #F4F4F4;  
103   font-size: 2rem;  
104   margin: 0;  
105   font-weight: 600;  
106 }
```

Aquí he utilizado varios selectores de pseudoclase. Nav a: hover determina el cambio de estilo cuando el ratón pasa por encima del ítem de navegación y le corrobora al usuario de que ahí hay una affordance. Nav a:focus determina el cambio de color para guiar al usuario que navega con tabulación de que es un elemento de navegación. Nav a:active lo he añadido para que el usuario vea que cuando hace clic el sistema responde.

Selector de clase disabled para determinar el estilo de texto y fondo y el behaviour de los links que están en el html marcados como disabled y el comportamiento que tiene cuando un usuario hace hover y que no se pueda hacer nada al clicar. Tienen una opacidad del 70%

Selector de clase: .Hero. Tiene una posición relativa para luego posicionar el overlay de manera absoluta (es decir ligada a este elemento y que se relacione con él). En el hero se define la imagen posicionada en el head, su tamaño, su posición en el centro, que no se repita para que no haga (tiles) y su altura máxima. Con un display flex y alineaciones y justificaciones centradas para que el texto se quede siempre en el centro.

Selección descendiente: .hero . overlay. Tiene una posición absoluta respecto al hero, no tiene márgenes, va a sangre, y nos da el fondo negro con una opacidad del 20%. display flex para que siempre esté centrado al hero, centrado en la alineación y justificado para mantener posición.

Selección descendiente: .hero h1. Selecciona el título dentro del hero en este caso y le atribuye un color, un tamaño, un margen a 0 porque ya le hemos dicho que esté centrado y así queremos que siga y el peso de la fuente para acercarlo al diseño de la foto de referencia

Parte 2

Explicación CSS

```
108 main {  
109     max-width: 1200px;  
110     margin: 0 auto;  
111     padding: 40px;  
112     justify-content: center;  
113     text-align: left;  
114 }  
115  
116  
117 figure {  
118     display: block;  
119     flex-direction: column;  
120     text-align: center;  
121     width: fit-content;  
122     margin: 20px auto;  
123 }  
124  
125 figure img {  
126     display: block;  
127     max-width: 450px;  
128     width: 100%;  
129     aspect-ratio: 1 / 1;  
130     margin: 0 auto;  
131     padding: 0;  
132     border-radius: 50%;  
133     object-fit: cover;  
134 }  
135  
136 figcaption {  
137     font-style: italic;  
138     text-align: center;  
139     padding-top: 5px;  
140 }  
141  
142 footer p {  
143     color: white;  
144     font-family: "Playfair Display", serif;  
145 }  
146  
147 h2 {  
148     font-family: "Playfair Display", serif;  
149 }  
150  
151 .section-plain {  
152     padding: 20px 20px;  
153     box-shadow: 0px 0px 10px rgba(0, 0, 0, 0.1);  
154     border-radius: 8px;  
155     margin-bottom: 20px;  
156 }
```

selector de tipo: main. Estiliza el main de todo el body poniendo un máximo de ancho 1200px como lo definido en la práctica. El margen, el padding para que no se pegue al hero y al footer, cómo se justifica el contenido y cómo se alinea el texto.

selector de tipo: figure. Marca que caja de la figura y la caption se vean en bloque, y el caption debajo de la figura en modo columna. La caption está alineada al centro y el ancho está determinado para llenar el contenido. El margen, para separarlo de otros elementos, es de 20px.

selector de tipo: figure img. En bloque, con un máximo de ancho de 450 px y que ocupe el 100% de ellos, que se mantenga la proporción, el margen a 0 para que esté en el centro y el padding a 0 también, esto asegura que el border radius queda perfecto y marca un círculo con la imagen centrada y en modo cover para que no se distorsione la imagen.

selector de tipo: figcaption. Determina el estilo de la caption de la figura marcandole italic, alineado al centro, y con una distancia de la figura de 5 px por arriba sólo

selector de tipo: footer p. Determina el estilo del párrafo del footer dándole un color blanco y cambiándole la fuente.

selector de tipo: h2. Cambia todos los h2 del documento a la fuente serifada.

selector de clase: .section-plain . Cambia las elementos a los que se le atribuye esta clase para que tengan padding vertical y horizontal de 20px. Una sombra suave, un border radius que suaviza las esquinas y un margen por debajo de 20 px para separarlo de otros elementos

Parte 2

Explicación CSS

```
L58 .section-highlight {  
L59   padding: 20px 20px;  
L60   background-color: #FFEBCC;  
L61   box-shadow: 0px 0px 10px rgba(0,0,0,0.1);  
L62   border-radius: 8px;  
L63 }  
L64  
L65 .section-highlight .highlight-list {  
L66   list-style: none;  
L67   margin: 0;  
L68   padding: 0;  
L69   display: flex;  
L70   flex-direction: column;  
L71   align-items: center;  
L72 }  
L73  
L74 .section-highlight .highlight-list > li {  
L75   width: 100%;  
L76   max-width: 450px;  
L77   margin-bottom: 10px;  
L78   text-align: left;  
L79 }  
L80  
L81 .section-highlight .highlight-list > li > p {  
L82   font-size: 1rem;  
L83   background-color: #F4F4F4;  
L84   padding: 40px;  
L85   border-radius: 8px;  
L86   box-shadow: 0px 0px 10px rgba(0, 0, 0, 0.1);  
L87   line-height: 1.3;  
L88   margin: 0;  
L89   border: 1px solid #C4C4C4;  
L90 }  
L91  
L92 li.icon-bullet {  
L93   list-style: none;  
L94   padding-left: 28px;  
L95   background-repeat: no-repeat;  
L96   background-image: url("../images/bullet_icon.png");  
L97   background-size: 18px 18px;  
L98   background-position: 0 0.2em;  
L99 }
```

selector de clase: section-highlight. Atribuye estilos a los elementos con esta clase, tiene un padding vertical y horizontal de 20px, un fondo de color específico, una sombra suave y suavización de los corners

selector descendiente: section-highlight .highlight-list. Le quita los estilos de bulletpoint a esta lista específica dentro de section highlight. No le atribuye margenes ni padding y mantiene su posición definida después en modo columna con flex. Los elementos se alinean al centro

selector de hijo directo: section-highlight .highlight-list > li. Determina que todos los elementos dentro de li que a su vez están dentro de highlight list tengan un ancho máximo de 450px, que tengan una distancia de 10 px por debajo entre ellos, y que la alineación del texto sea

selector de hijo directo: section-highlight .highlight-list > li > p. Determina el estilo de los párrafos concretamente dentro de esta anidación, con su tamaño de texto, el fondo de color, el padding, la suavización de los corners, la sombra, el alto de linea del texto, el margen y un borde de 1 pixel de ancho sólido con un color atribuido como la imagen de referencia.

selector encadenado de tipo y clase: li.icon-bullet. De todas las listas con la clase icon-bullet las cambia para quitarles los bullet points y asociarles una imagen en su lugar. El padding asegura que la imagen y distancias son parecidas a la imagen de referencia a copiar, el no repeat hace que no aparezca la imagen repetida en modo tiles, y el tamaño determina cómo de grande es la imagen. Por otro lado, para ajustar la posición de la imagen a modo bullet point con el texto de la lista y que aparecieran centrados, se le ha añadido esos 0.2em en ese eje (porque si no quedaba descuadrado)

Parte 2

Explicación CSS

```
202 .quote-box {  
203   position: relative;  
204   background-color: #F4F4F4;  
205   color: #333333;  
206   padding: 50px;  
207   max-width: 1000px;  
208   width: 80%;  
209   margin-left: auto;  
210   margin-right: auto;  
211   font-style: italic;  
212   text-align: center;  
213   font-size: 20px;  
214   font-family: "Playfair display", serif;  
215 }  
216  
217 .quote-symbol {  
218   color: #333333;  
219   position: absolute;  
220   top: 10px;  
221   left: -5px;  
222   font-size: 90px;  
223   line-height: 0.8;  
224 }  
225  
226 .quote-text {  
227   margin: 0;  
228   letter-spacing: 0.5px;  
229 }  
230  
231 .small-num {  
232   font-size: 1em;  
233 }
```

Selector de clase: .quote-box. Estiliza la caja de nuestro elemento quote. Dandole un color de fondo, color al texto (MODIFICADO POR ACCESIBILIDAD), un padding de 50px, un ancho máximo de 1000px, y un ancho del 80% para que siempre aparezca centrado y que sea de un ancho menor que el contenedor del main. Los márgenes izquierdo y derecho centran sus esfuerzos en ese mismo propósito, dejando el elemento centrado. El estilo italic del texto de la quote, la alineación del texto dentro de la caja, el tamaño de la fuente, y la familia de la fuente.

Selector de clase: .quote-symbol. Se le atribuye un color al símbolo que aparece dentro de la caja de la cita, igual al del texto, se le pone una posición absoluta dentro de la caja, y se le dice que tiene que posicionarse a 10px de la parte de arriba de la caja y a -5px de la izquierda para poder asemejarse a la imagen de referencia, se le atribuye un tamaño de fuente, y una línea de altura (para poder controlar mejor dónde se posiciona dentro de la caja)

Selector de clase: .quote-text. Esta clase ataca al texto de la quote un margen cero para que quede centrado como se ha especificado previamente, y con un espaciado entre letras (tracking) para asemejarse a la imagen de referencia y mejorar la legibilidad.

Selector de clase: .small-num. Asociado a los números que aparecen en el footer para cambiárselos el tamaño respecto al atribuido por defecto y cambiarlo específicamente dentro del párrafo en el que se encuentra.

Parte 2

Validación CSS

Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for contents of text-input area

Checker Input

Show source outline image report Options...

Check by text input css

```
.quote-symbol {  
    color: #333333;  
    position: absolute;  
    top: 10px;  
    left: -5px;  
    font-size: 90px;  
    line-height: 0.8;  
}  
  
.quote-text {  
    margin: 0;  
    letter-spacing: 0.5px;  
}
```

Use the Message Filtering button below to hide/show particular messages, and to see total counts of errors and warnings.

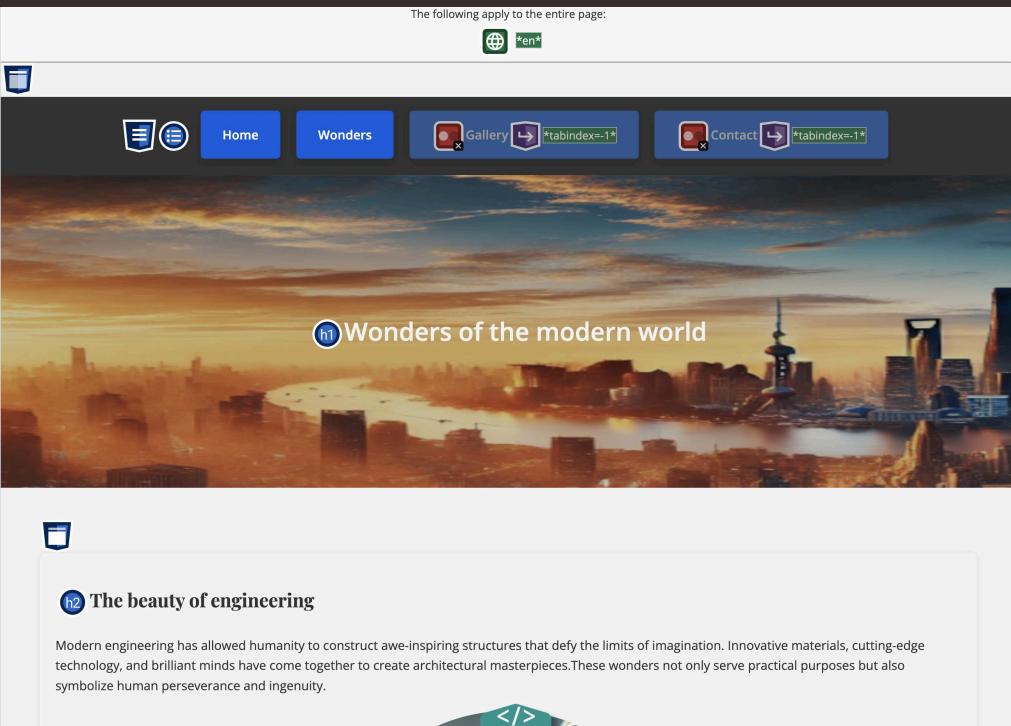
Message Filtering

1. **Error** `text-shadow: Missing a semicolon before the property name text-shadow;`
From line 106, column 16 to line 106, column 26
`; margin: 0; text-shadow: text-shadow: 2px`

Al validar el css he visto que tenía aún un error de atribución al haber escrito dos veces el atributo que quería relacionar

Accesibilidad

The following apply to the entire page:



Styles: OFF ON

Summary

Category	Count
Errors	0
Contrast Errors	2
Alerts	0
Features	3
Structural Elements	9
ARIA	2

Wonders of the modern world

h2 The beauty of engineering

Modern engineering has allowed humanity to construct awe-inspiring structures that defy the limits of imagination. Innovative materials, cutting-edge technology, and brilliant minds have come together to create architectural masterpieces. These wonders not only serve practical purposes but also symbolize human perseverance and ingenuity.

tras hacer los cambios definidos en las observaciones de la parte 1 de este ejercicio, sólo me da dos errores de contraste en aquellos elementos que hemos definido como disabled en el menu de navegación y que por su propia naturaleza (no estando disponibles), los he mantenido sin los contrastes apropiados)

Bibliografía

- Recursos de aprendizaje UOC: U1 introducción y conceptos básicos
[https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u1-introduccion-y-conceptos-basicos?
module_item_id=2043939](https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u1-introduccion-y-conceptos-basicos?module_item_id=2043939)
- Recursos de aprendizaje UOC: U2 Fundamentos HTML y CSS
[https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u2-fundamentos-de-html-y-css?
module_item_id=2043940](https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u2-fundamentos-de-html-y-css?module_item_id=2043940)
- Recursos de aprendizaje UOC: U3 CSS para textos, enlaces y listas
[https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u3-css-para-textos-enlaces-y-listas?
module_item_id=2043941](https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u3-css-para-textos-enlaces-y-listas?module_item_id=2043941)
- Guía rápida para la iniciación al trabajo con HTML y CSS: [https://aula.uoc.edu/
courses/57432/pages/guia-practica-de-iniciacion-al-trabajo-con-html-y-css?
module_item_id=2043942](https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/guia-practica-de-iniciacion-al-trabajo-con-html-y-css?module_item_id=2043942)
- Developer mozilla Selectores
[https://developer.mozilla.org/es/docs/Learn_web_development/Core/
Styling_basics/Basic_selectors](https://developer.mozilla.org/es/docs/Learn_web_development/Core/Styling_basics/Basic_selectors)
- Developer mozilla Selectores combinadores
[https://developer.mozilla.org/es/docs/Learn_web_development/Core/
Styling_basics/Combinators](https://developer.mozilla.org/es/docs/Learn_web_development/Core/Styling_basics/Combinators)
- U4. Cascada y herencia. Selectores CSS. Valores y unidades en CSS
- U5. El modelo de caja, imágenes y accesibilidad
[https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u5-el-modelo-de-caja-imagenes-
accesibilidad?module_item_id=2043948](https://aula.uoc.edu/courses/57432/pages/u5-el-modelo-de-caja-imagenes-accesibilidad?module_item_id=2043948)
- Juego sobre selectores CSS: <https://flukeout.github.io/#>