478.

Lit. Devan. Charta Europ. Foll. 43. Long. $12\frac{1}{2}$. Lat. $3\frac{1}{2}$. Linn. 8.

Foll. 1–10. *Prabandhádhyáyas*, quartus *Sangítadarpaṇae* liber. Incipit: स्वररागादिकं सर्वें (sarvam) गीयते करणं यतः । निरूपितं प्रधानत्वादथ गीतं निरूप्यते ॥

Totum volumen post annum 1830 parum accurate exaratum est. (MILL 48[a].)

479.

A. Foll. 148–153. *Vádyádhyáyas*, de instrumentis musicis, quintus *Sangítadarpaṇae* liber.

B. Foll. 154–185. *Táládhyáyas*, liber sextus.

C. Foll. 186–207. *Nṛityádhyáyas*, de arte orchestica, liber septimus.

Dámodara maximam partem Ṣárngadevae opus excerpsit, pauca ex aliis auctoribus et libris addidit, citantur enim praeter *Sangítaratnákaram*: Áñjaneya, Kallinátha, Chúḍámaṇi, Pratibhávilása, Maṇidarpaṇa, Rágárṇava, Vinoda, Ṣivakinkara, Sangítárṇava, Sároddhára, Haribhaṭṭa. (MILL 47[d].)

480.

Opera duo. Lit. Devan. Foll. 207. Long. $12\frac{1}{2}$. Lat. $3\frac{1}{2}$.

Foll. 1–121. Charta Ind. Linn. 6. *Sangítanáráyaṇas*, artis symphoniacae compendium, *Náráyaṇadevae* (Gajapativíra-), Padmanábhae filio, Kaviratna-*Purushottamamiṣrae* discipulo, auctori tributum. Incipit: मीलाद्रिकंदरानंदि मंदरालयवंदितं etc.

Liber in quatuor capita (parichheda) divisus est. I. foll. 1–55. Sangítanirṇayas; II. foll. 55[b]–64[b]. Vádyanirṇayas; III. foll. 64[b]–116[a]. Nṛityanirṇayas; IV. foll. 116[a]–121[b]. Ṣuddhaprabandhodáharaṇam.

Auctor recentior est quam *Dámodara*, ejusque opus frequentissime laudat. Praeterea hi auctores et libri citantur: *Rámachandrodaya*, liber a Purushottama magistro compositus; Kṛishṇadatta fol. 18[a]; Kohala (et Kohalíya liber); Gítaprakáṣa; Chhandoratnákára; Náradasanhitá sive Sanhitá; Panchamasárasanhitá 13[a]. 33[b]; Mammaṭa, Sangítaratnamálae auctor, 13[a]. 20[a]; Lakshmaṇabhaṭṭa Gítagovindaṭíkáyám 27[a]; Ṣiromaṇi 3[b]. 29[a]; Ṣaivasarvasva 3[b]; Sangítakaumudí sive Kaumudí 5[a]. 13[b]. 30[b]. 42[b]; Sangítasára 14[a]. 19[b]; Harináyaka 6[a]. 14[a]. 19[b]. etc. Se ipsum *Alankárachandrikae* libri auctorem esse profitetur.

Haec voluminis pars hoc seculo ineunte parum accurate exarata est. (MILL 47[a].)

481.

Foll. 40–47. *Rágamálá* a *Kshemakarṇa* páṭhaka, *Maheṣae* filio, anno 1570 composita. Incipit: वैकुंठव्रह्मभर्गामरसुरपतिभिः पूजितं पादपद्मं etc. Auctor varios modos musicos (rága et rágiṇí) versibus enumerat, singulorumque speciem et pulchritudinem celebrat. Nomina modorum ab iis nuncupationibus, quae aliunde innotuerunt, saepe differunt. In fine Kshemakarṇa Sáṭhala (?) regis se antistitem fuisse declarat.

Haec folia post annum 1810 parum accurate exarata sunt. (WILSON 303[b].)

482.

Foll. 11–16. *Kshemakarṇae Rágamálá.*

Haec folia ex apographo superiore circiter annum 1820 transscripta sunt. (WILSON 301[b].)

483.

Foll. 22–61. (linn. 5.) Lit. Bengal. *Hastaratnávalí*, liber a *Rághava* rege (Ráya-rághava) compositus. Incipit: चूडाचन्द्रमरीचिनिस्पृहमिवाननं स्फुरद्बिभ्रतीं वक्त्राब्जं निहितैकवाहुलतिकामंसे तुषाराद्रिजां । वामाङ्गें परिरभ्य विभ्रदलसस्पष्टाङ्गमुग्धेक्षणः प्रीतो डामरवं रवं विरचयन् स्मेरो हरः पातु वः ॥ श्रीराघवः क्षितिपतिर्जयति द्विजन्मवंशप्रसूतपरिभूतरविप्रतापः । शुभ्राभ्रशङ्करनिरङ्कशशाङ्कशङ्खशङ्कां सृजद्भ्रमति दिक्षु यशो यदीयं ॥ यत्र श्रीश्च सरस्वती च [र]भसादन्योन्यनिर्म्मत्सरं भूलोकभ्रमणाद्बिरम्य परमानन्दान्विते दीव्यतः । तेन श्रीपु(yu)तरायराघवधराधीशेन या निर्म्ममे तामेतां कलयन्तु नाट्यरसिकाः श्रीहस्तरत्नावलीं ॥ Ṣríhastamuktávalikṛit प्रवन्धे भूयो यदुक्तान् विषयान् ववन्ध । श्रीराघवक्षो[f]णपतिस्तदेतां श्रीहस्तरत्नावलीमातनोति ॥

Hoc libro auctor χειρονομίαν tractavit, sive artem manus concinno gestu motitandi, qualis aut in saltatione, aut rebus scenicis adhibebatur. Atque manuum gestus trifariam divisi erant. Aut enim manus movebatur una (asaṁyuta), aut manus complodebantur (saṁyuta). Utrumque vero genus ad animi affectum quendam significandum inserviebat. Paulo diversum genus tertium, quum manuum gestus cum saltatione ad motuum symmetriam augendam conjuncti essent, nullo tamen imitandi respectu habito (nṛityahasta): हस्तेनैकेन कर्माणि येषां ते स्युरसंयुताः । येषां हस्तद्वयेनैव कर्माणि ते तु संयुताः ॥ नृत्यमात्रस्थिता ये तु न किंचिद्वस्तुवाचकाः । अंगहारेण सहिता नृत्यहस्तास्तु ते मताः ॥ His praemissis auctor singulorum generum species enumerat. Nomina collato Ṣárngadevae Nṛittádhyáya emendata subdidi[1]:

---

[1] Cf. supra, p. 86[a].