

folgenden Kunstausdrücken der Indischen Erotik uns nicht genügend erscheinen, haben wir bei jedem Ausdruck die Erklärung aus dem *Sāhitja-Darpana*, S. 55 fgg., beigelegt. लीला, *Schol.* वाग्विशेषचोष्टिनः प्रियस्यानुकृतिः । *Sāh. D. S. 57 :*

अङ्गैर्वैशैरलंकारैः प्रेमभिर्वचनैरपि ।

प्रीतिप्रयोत्रितैर्लीलां प्रियस्यानुकृतिं विदुः ॥

विलास, *Schol.* स्थानगमनादिवैशिष्ट्यम्, *Sāh. D. S. 57 :*

यानस्थानासनादीनां मुखनेत्रादिकर्मणाम् ।

विशेषस्तु विलासः स्यादिष्टसंदर्शनादिना ॥

विच्छिन्ति, *Schol.* विशिष्टा हित्तिर्भङ्गिर्विच्छिन्तिः । शोभाकृद्वाद्दल्पादाकल्पविन्यासः (— कृद्वाद्दल्पादकल्प°) । *Sāh. D. S. 57 :*

स्तोकाप्याकल्पपरचना विच्छिन्तिः कान्तिपोषकत् ।

विब्वोकः, *Schol.* विपरीतं बुक्कणं भाषणं निरुक्ताद्विब्वोकः (B. विब्वोकः) । सौभाग्यगर्वादिष्टे (— गर्वादिष्टे) ऽप्यवज्ञा । *Sāh. D. S. 58 :*

विब्वोकस्त्वतिगर्वेण वस्तुनीष्टे ऽप्यनादरः ।

किलकिंचित, *Schol.* अलीकं किंचित् किलीति (B. und E. किलिकि°) कण्ठकूत्रितं वा निरुक्ताच्चितम् सौभाग्यगर्वास्मिततादीनां संकरः । *Sāh. D. S. 58 :*

स्मितशुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् ।

सांकर्यं किलकिंचितमभीष्टतमसंगनादिज्ञाद्वर्षात् ॥

Str. 508. मोट्टायित, *Schol.* मटनाङ्गपर्यन्ताङ्गमोट्टनात् मोट्टयितुं प्रियकथादौ तद्भावमानोत्था चेष्टा । *Sāh. D. S. 58 :*

तद्भावभाविते चित्ते वल्लभस्य कथादिषु ।

मोट्टायितमिति प्राङ्गः कर्णकण्डूयनादिकम् ॥

कुटुमित (Calc. Ausg. und D. कुटुमितं), *Schol.* कुटुनं कुत्सनादौ कुट्टेन