

- 80 निह्रादो निनदो ह्रादो निस्वानो निस्वनः स्वनः ॥ १३९९ ॥ 18
- 81 र्वो नादः स्वनिर्घोषः संव्याङ्म्यो राव आरवः । 20
- 82 क्वाणं निक्वाणः क्वाणो निक्वाणश्च क्वाणो र्वाणः ॥ १४०० ॥ 20
- 83 षड्भूषभगान्धारा मध्यमः पञ्चमस्तथा । 22
- 84 धैवतो निषादः सप्त तल्लीकाण्ठोद्भवाः स्वराः ॥ १४०१ ॥ 20
- 85 ते मन्द्रमध्यताराः स्युर्हरः कण्ठशिरोभवाः । 20
- 86 रुदितं क्रन्दितं क्रुष्टं 22
- 87 तदपुष्टं तु गह्वरः ॥ १४०२ ॥ 20
- 88 शब्दो गुणानुरागोत्थः प्रणादः सीत्कृतं नृणाम् । 22
- 89 पर्दनं गुदजे शब्दे 22
- 90 कर्दनं कुत्तिसंभवे ॥ १४०३ ॥ 17
- 91 द्वेडा तु सिंहनादो 22
- 92 ऽथ क्रन्दनं सुभटधनिः । 22
- 93 कोलाहलः कलकल- 22
- 94 स्तुमुलो व्याकुलो र्वः ॥ १४०४ ॥ 22
- 95 मर्मरो वस्त्रपक्षादे- 22
- 96 भूषणानां तु शिञ्जितम् । 22

83. 84. Die 7 Töne der Saiteninstrumente und der menschlichen Kehle. — 85. Je nachdem dieselben aus der Brust, der Kehle oder dem Kopfe ausgestossen werden, heissen sie *tiefe*, *mittlere* oder *hohe* Töne. — 86. Schluchzen (3 W.). — 87. Leises Schluchzen. — 88. Beifallzuruf (2 W.). — 89. Furz. — 90. Knurren in den Eingeweiden. — 91. Das Gebrüll des Löwen (2 W.). — 92. Das herausfordernde Geschrei von Kriegern. — 93. Geschrei (2 W.). — 94. Verworrenes Geschrei. — 95. Das Rauschen von Kleidern, Blättern u. s. w. — 56. Das Klingen von Schmucksachen. (W. 8)