

32	उपनाहो निबन्धनम् ॥ २१० ॥	74
33	दाडः पुनः प्रवालः स्या-	84
34	त्क्कुभस्तु प्रसेवकः ।	84
35	मूले वंशशलाका स्यात्कलिका कूणिकापि च ॥ २११ ॥	90
36	कालस्य क्रियया मानं तालः	12
37	साम्यं पुनर्लयः ।	92
38	द्रुतं विलम्बितं मध्यमोद्यस्तत्वं धनं क्रमात् ॥ २१२ ॥	82
39	मृदङ्गे मुरजः	42
40	सो ऽङ्गालिङ्गूर्ध्वक इति त्रिधा ।	26
41	स्पाद्यशःपटहो ठक्का	36
42	भेरी डण्डभिरानकः ॥ २१३ ॥	72
43	पटहो	82
44	ऽथ शारिका स्यात्कोणो वीणादिवादनम् ।	82
45	प्रज्ञारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ॥ २१४ ॥	90
46	बीभत्साद्भुतशान्ताश्च रसा	10

32. Das obere Ende des Halses der Vîṇâ, wo die Saiten befestigt werden. — 33. Hals der Vîṇâ. — 34. Ein Holz, welches am oberen Ende des Halses befestigt wird, um einen tieferen Ton hervorzubringen (2 W.). — 35. Ein Wirbel aus Rohr am unteren Ende der Vîṇâ (2 W.). — 36. Messung der Zeit durch eine Bewegung. — 37. Gleichmässige Zeitmessung oder Takt. — 38. Rascher, langsamer und gemässiger Takt. — 39. Tambourin (2 W.). — 40. Drei Arten von Tambourin. — 41. Grosse Trommel (2 W.). — 42. 43. Pauke (4 W.). — 44. Bogen oder Stäbchen, mit dem die Vîṇâ und andere Instrumente gespielt werden (2 W.). — 45. 46. Die neun Grundtöne in poetischen Kunstwerken: die Liebe, der Scherz, das