

- 99 मथ नर्तनम् । 31
- 1 नटनं नृत्यं नृत्तं च लास्यं नाट्यं च ताण्डवम् ॥ २८० ॥ 31
- 2 माण्डलेन तु यदृत्यं स्त्रीणां लहरीसकं हि तद् । 31
- 3 पानगोष्ठ्यामुच्चतालं 31
- 4 रणे वीरजयन्तिका ॥ २८१ ॥ 32
- 5 स्थानं नाट्यस्य रङ्गः स्या- 32
- 6 त्पूर्वरङ्ग उपक्रमः । 32
- 7 अङ्गहारो ऽङ्गविक्षेपो 32
- 8 व्यञ्जको ऽभिनयः समौ ॥ २८२ ॥ 32
- 9 स चतुर्विध आहार्यो रचितो भूषणादिना । 32
- 10 वचसा वाचिको ऽङ्गेनाङ्गिकः सत्त्वेन सात्विकः ॥ २८३ ॥ 32
- 11 स्याद्वाटकं प्रकरणां भाषाः प्रहसनं डिमः । 32
- 12 व्यायोगः समवकारो वीथ्यङ्केहामगा इति ॥ २८४ ॥ 32
- 13 अभिनेयप्रकाराः स्यु- 32
- 14 र्भाषाः षट्संस्कृतादिकाः । 32
- 15 भारती सात्वती कैशिकारभट्यौ च वृत्तयः ॥ २८५ ॥ 32

99. 1. Tanz (7 W.). — 2. Ein von Frauen ausgeführter Rundtanz. — 3. Tanz im Trinkhause. — 4. Kriegstanz. — 5. Bühne. — 6. Vorspiel zum nâtja. — 7. Gesticulation (2 W.). — 8. Ausdruck der Gefühle (2 W.). — 9. 10. Dieser wird auf vierfache Art zu Wege gebracht: durch die Tracht, durch die Rede, durch die Glieder und durch die körperlichen Zustände (Weinen, Bleichwerden u. s. w.). (Für jede Art ein besonderer Ausdruck). — 11—13. Zehn Arten dramatischer Spiele. — 14. Sanskrit u. s. w. sind die sechs Sprachen im Drama. — 15. Die vier Darstellungsmittel im Drama: der Vortrag, die körperlichen Zustände (Weinen, Lachen,