

- 52 सा तु सर्वा ॥ ३२४ ॥ ४६
- 53 मरुको मारि- ॥ ३२५ ॥ ४७
- 54 स्वयस्त्रिंशदमी स्युर्व्यभिचारिणः ॥ ३२६ ॥ ४८
- 55 स्युः कारणानि कार्याणि सहचारीणि यानि च ॥ ३२५ ॥ ४९
- 56 रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेत्काव्यनाट्ययोः । ॥ ३२६ ॥ ५०
- 57 विभावा अनुभावाश्च व्यभिचारिण एव च ॥ ३२६ ॥ ५१
- 58 व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो भवेद्रसः । ॥ ३२६ ॥ ५२
- 59 पात्राणि नाट्ये ऽधिकृता- ॥ ३२७ ॥ ५३
- 60 स्ततद्वेशस्तु भूमिकाः ॥ ३२७ ॥ ५४
- 61 शैलूषो भरतः सर्वकेशो भरतपुत्रकः । ॥ ३२८ ॥ ५५
- 62 धर्मोपुत्रो रङ्गनायात्रीवो रङ्गावतारकः ॥ ३२८ ॥ ५६
- 63 नटः कृशाश्वी शैलाली ॥ ३२९ ॥ ५७
- 64 चारणस्तु कुशीलवः । ॥ ३२९ ॥ ५८
- 65 भ्रुभ्रुभृपरः कुंशो नटः स्त्रीवेशधारकः ॥ ३२९ ॥ ५९

52. 53. Sterblichkeit, Seuche (2 W.). — 54. Dies (94. 95. 96—98. 6. 8. 9. 10. 11. 12, 13. 14. 15, 16. 17. 18. 19. 20. 21—23. 24, 25. 31. 32. 33. 34. 35, 36. 37 38. 39. 40, 41. 42. 43. 44. 45. 46, 47. 48. 49—51.) sind die 33 zufälligen Gemüthszustände. — 55—58. Die Ursachen, Wirkungen und Nebenzustände eines bleibenden Gemüthszustandes (der Zuneigung u. s. w.) im Leben werden in Gedichten und Dramen beziehungsweise vibhâva, anubhâva und vja-bhicârin genannt. Durch diese drei specialisirt wird der bleibende Gemüthszustand zum Rasa oder Grundton. — 59. Die Personen im Drama. — 60. Das jeder Person zukommende Costüm. — 61—63. Schauspieler (11 W.). — 64. Herumziehender Schauspieler (2 W.). — 65. Schauspieler in weiblichem Anzuge (4 W.).