ध्रुवरूपं गानम् पदधरतालावधानात्मकं गान्धर्वमिति भरताद्यको विशेषो नाश्रितः । — 1. नाट्यशास्त्रे नृत्तलास्यनाट्यताण्डवानां भेदो ऽस्ति । स तु नेहादृतः । तथा हि । अङ्गविक्षेपमात्रं विवाहाभ्युदयादौ नृत्तं ललितकरणां महाराभिनयं कैशिकीवृत्तिप्रधानम् वासकसज्जादिनायकाचरितं डाम्बलिकादिनिबद्धं श्लिष्यवाद्यास्यं सर्वरसम् एवं संधिचतुर्वृत्तिः दशरूपकाश्रयम् नटकर्म नाट्यम् उद्धतकरणाङ्गहारनिर्वर्त्यमारभटीवृत्तिप्रधानगीतकासारितकादौ । तण्डुना प्रणीतं ताण्डवमिति ।

Str. 281, 2. *Calc.* Ausg. und *D.* तु तद् st. हि तद्

Str. 284, 11. 12. Die Scholien: नाटयति नर्तयति सामाजिकमनांसीति नाटकम् वस्त्वादिकं काव्याभिधेयमात्मशक्त्योत्पाद्य प्रकुरुते यत्र काव्येन तत्प्रकरणम् एकमुखेनैव भण्यन्त उक्तिमन्तः क्रियन्तः (sic) अप्रविष्टा अपि पात्रविशेषा अत्रेति भाणः (*Calc.* Ausg. und *E.* भणः) । एकस्य बहूनां वा चरित्रं प्रहस्यते यत्र तत्प्रहसनम् डिमो डिंस्वो (डिम्भो?) विद्रव इति पर्यायः । तद्योगादयं डिमः । व्यायामे युद्धनियुद्धप्राये युज्यन्ते पुरुषा अत्र व्यायोगः । समवक्रियन्ते संघातीक्रियन्ते नेतारो ऽत्र समवकारः (*Calc.* Ausg. und *E.* समवा°, *B.* und *E.* verbinden dieses und das vorhergehende Wort zu einem *dvandva*) । सर्वेषां रसानां लक्षणानां च वीथी श्रेणीव वीथी (*Calc.* Ausg. वि°) । उत्क्रमणो मृषीसृष्टिर्नीवितं प्राणायासां उत्सृष्टिकाः शोच्यन्तः स्त्रियः । ताभिरङ्को ऽङ्कनं यस्य स उत्सृष्टिकाङ्कः । तदेकदेशो ऽङ्को भीमवत् (भीम = भीमसेन) ईहा चेष्टा मृगस्येव स्त्रीमात्रार्था यत्र स ईहामृगः । एते ऽभिनेयस्य प्रबन्धस्य प्रकारा भेदाः स्युः ।

Str. 285, 14. Die 5 anderen Sprachen sind, wie wir aus dem Scholiasten ersehen: *Prâkrit*, *Mâgadhî*, *Çaurasenî*, *Paiçâk'î* und *Apabhraṁça*. — 15 Die Scholien: भारती वाक् तत्प्रधाना वृत्तिरपि भारती । तत्र वाचिकाभिधानयथा (l. वाचिकाभिनय) प्राधान्यात् सदिति प्रत्याख्या-