

kommende Hiatus. a) अ — अ, *Nala* XII. 79. b. *Viçv.* VI. 10. b. *Hit* XII. 2. a. XXXIII. 4. a. *Rām.* Schl. I. 1. 40 b. III. 17. a. XXXIX. 23 a. XLIII. 3. a. LXVII. 11. b, 21. b. *Bhag.* XII. 8. b. *Manu* V. 138 b. — b) अ — आ, *Rām.* I. XLV. 32. a. XLVIII. 10. a. XLIX. 14. b. LXX. 8. b. II. CVIII. 2. b. *Manu* V. 145. b. — c) अ — इ, *Viçv.* XIII. 22. b. *Rām.* I. XXVIII. 34. b. LXVII. 1. b, 12. b. — d) अ — उ, *Rām.* I. XXXVI. 20. b. II. II. 1. b. *Bhag.* II. 50. a. — e) अ — ऋ, *Nala* XII. 5. b. XIX. 1. a. *Viçv.* X. 21. a. *Rām.* I. III. 25. b. IX. 19. a. XVI. 31. b. XXXV. 7. b. XLV. 8. b. XLIX. 6. a. — f) अ — ए, *Daç.* II. 42. b. *Rām.* I. IV. 24. a. — g) अ — ऐ, *Viçv.* VI. 6. a. *Rām.* I. XXIX. 7. a. II. XIV. 1. b. — h) आ — अ, *Rām.* I. XXVII. 10. b. LXXI. 20. a. II. XIV. 44. b. — i) आ — आ, *Nala* IV. 29. a. *Viçv.* VIII. 10. b. *Rām.* II. XXXII. 38. a. LXXI. 3. b. — j) आ — इ, *Viçv.* XII. 9. a. *Rām.* I. VI. 5. b. II. XII. 51. b. XV. 24. b. — k) आ — ऋ, *Nala* XXI. 21. a. *Rām.* I. IX. 43. b, 49. a. XLV. 7. a. LXIX. 13. a. — l) इ — अ, *Rām.* I. XXXIX. 8. b. — m) इ — आ, *Viçv.* XIV. 19. a. *Rām.* I. LXXII. 15. b. — n) इ — इ, *Nala* V. 45. b. *Rām.* I. XLVI. 7. b. — o) उ — अ, *Viçv.* XI. 5. a. *Rām.* I. LXX. 37. a. — p) उ — ऋ, *Rām.* I. XIX. 1. a. — q) ए — अ, *Nala* XII. 17. a. *Viçv.* II. 23. b. *Rām.* I. XLI. 9. a. XLV. 46. a. LXVII. 24. b. LXX. 34. a. II. XXII. 24. a. — Viel seltener gehen zwei an dieser Stelle zusammenstossende Vocale eine euphonische Verbindung mit einander ein; wie z. B. *Rām.* II. LII. 90. a. अतिक्रातासुकरा (अतिक्राता — असु^०), *Vid.* 10. a. राजास्त्रिष्टः (राजा-आस्त्रिष्टः), *Rām.* I. XXIII. 28. a. करिष्यामीति, *Manu* V. 31. a. मांस-स्येति, *Nala* V. 4. a. विविधेषु — आसीनाः, *Vid.* 36. a. द्वाराण्य् — उज्जयिन्यां, 138. a. दिवसेषु — एकदा, *Rām.* II. LXXI. 22. b. संयोगेषु — अत्यन्त. Ein अ am Anfange des 2ten Halbverses finden wir nach ए und ओ elidirt: *Rām.* I. XXXVI. 4. a. II. XXIV. 18. a. I. 4. b. LXXVII. 13. b. LXXXIX. 6. a. *Manu* XI. 63. b, 257. a. *Hit.* I. 1. b. — Wo es für das Metrum gleichgültig ist, ob man den *Samdhi* beobachtet oder