

diverses espèces d'instruments de musique, et celui des chants et des danses des serviteurs des Dieux et de leurs femmes.

27. Tous les Créateurs de l'univers, ayant à leur tête Brahmâ, Rudra et Angiras, répandirent une pluie de fleurs et célébrèrent le Dieu tout-puissant dans des Mantras véridiques et pleins de ses attributs.

28. Sous le regard de Çrî, les Dêvas et les êtres créés ainsi que leurs Chefs furent tous doués de vertu et d'autres perfections, et obtinrent la félicité suprême.

29. Et quand le regard de Lakchmî tomba sur les Dâityas et les Dânavas, ceux qui étaient dévorés de désirs et ceux qui étaient sans pudeur, perdirent les uns leur force, les autres leur audace.

30. Ensuite parut la jeune Déesse Vârûṇî aux yeux de lotus; les Asuras s'en emparèrent avec l'assentiment de Hari.

31. Pendant que les fils de Kaçyapa barattaient l'Océan pour en extraire l'ambroisie, il en sortit, ô grand roi, une merveilleuse forme humaine.

32. C'était un homme qui avait les bras longs et rebondis, le col marqué de raies comme une coquille, et les yeux bruns; il était noir, jeune, et paré d'une guirlande et de toute espèce d'ornements.

33. Son vêtement était de couleur jaune, sa poitrine large; ses pendants d'oreilles, qu'ornaient des pierres précieuses, brillaient d'un pur éclat; l'extrémité de ses cheveux lisses se frisait en boucles; il était beau, et avait la vigueur du lion.

34. Ses bras ornés de bracelets soutenaient un vase plein d'ambroisie; cet être devait son existence à une portion détachée d'une partie de la substance du bienheureux Vichṇu : c'était Dhanvantari, l'auteur de l'Âyurvêda, auquel revient sa part du sacrifice.

35. A la vue du Dieu et du vase plein d'ambroisie, les Asuras avides de posséder tous les biens, s'emparèrent en toute hâte de la coupe.

36. Au moment où les Asuras emportaient le vase avec l'ambroisie, les Dêvas découragés cherchèrent un refuge auprès de Hari.

37. En voyant leur détresse, Bhagavat qui satisfait les désirs de