

s'associe déjà, dans l'autre, à des développements à peu près exclusivement mythologiques et religieux.

## PURÂṆA.

## GRAND PURÂṆA.

- |                           |                               |                               |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Création.              | 1. Création.                  | 6. Généalogie.                |
| 2. Destruction.           | 2. <i>Création distincte.</i> | 7. Histoire des familles.     |
| 3. Généalogie.            | 3. <i>Existence.</i>          | 8. Destruction.               |
| 4. Règnes des Manus.      | 4. <i>Conservation.</i>       | 9. <i>Cause.</i>              |
| 5. Histoire des familles. | 5. Règnes des Manus.          | 10. <i>Libération finale.</i> |

La comparaison de ces deux listes donne, j'ose l'espérer, quelque valeur aux observations précédentes, et elle me paraît démontrer que les Purâṇas que nous possédons aujourd'hui rentrent plutôt dans la catégorie des Mahâpurâṇas que dans celle des Purâṇas. C'est ce qu'affirme positivement le savant Râdhâkânta Dêva, lorsqu'après avoir énuméré les dix caractères distinctifs d'un grand Purâṇa, il ajoute : « Voici les dix-huit grands Purâṇas » et le nombre de stances dont chacun se compose <sup>(1)</sup>. » Le rapprochement de ces deux listes explique de la manière la plus satisfaisante la difficulté que fait naître la composition actuelle de ces livres comparée à la définition qu'on en donne ordinairement. Enfin il nous permet de reconnaître dans l'histoire de ces compilations deux époques distinctes, époques non encore datées, mais dont l'existence n'en est pas moins certaine : la première celle où les Purâṇas n'étaient encore que des chants cosmogoniques et des listes généalogiques; la seconde celle où ils sont devenus des recueils de légendes morales et de récits propres à mettre en lumière les avantages du culte rendu à telle ou telle divinité, où enfin ils se sont transformés en compila-

<sup>1</sup> Çabdakalpadruma, au mot Purâṇa, p. 2192, col. 2.