

parties dont la définition elle-même n'offre pas la moindre trace.

Ce n'est pas tout encore, et les cinq caractères énumérés précédemment sont portés à dix par les stances suivantes du Brah-mavâivarta, que donne le Purâṇa de ce nom, immédiatement après celle que j'ai citée tout à l'heure :

इतदुपपुराणानां लक्षणं च विदुर्बुधाः ।

महतां च पुराणानां लक्षणं कथयामि ते ॥

सृष्टिश्चापि विसृष्टिश्च स्थितिस्तेषां च पालनं ।

कर्मणां वासना वार्ता मनूनां च क्रमेण च ॥

वर्णनं प्रलयानां च मोक्षस्य च निवृत्तपणं ।

उत्कीर्तनं हरेरेव देवानां च पृथक् पृथक् ॥

दशाधिकं लक्षणं च महतां परिकीर्तितं ।

संख्यानं च पुराणानां निबोध कथयामि ते ॥

Les savants reconnaissent aussi cette définition comme applicable aux Upapurâṇas. Maintenant je vais t'exposer la définition des Mahâpurâṇas, ou grands Purâṇas. Création et création distincte; existence et règne [des Manus]; idée des œuvres et histoire des Manus et de leurs successeurs; description des Pralayas (destructions de l'univers), et définition de l'affranchissement final; éloge de Hari et de chacun des Dêvas en particulier: voilà ce qu'on appelle la définition des grands [Purâṇas], définition qui comprend dix caractères ⁽¹⁾.

Enfin le Bhâgavata, qui a lui-même le titre de *Mahâpurâṇa* ou de grand Purâṇa, nous donne de ce titre deux définitions qui rentrent l'une dans l'autre. La première se trouve au commencement du chapitre x du second livre; la seconde fait partie du chapitre vii du douzième livre. Je n'ai besoin de citer que la se-

¹ *Brahmavâivarta Purâṇa*, cité par Râdhâkânta Dêva, au mot *Purâṇa*, p. 2193, col. 1.