
PRÉFACE.

Depuis la publication du premier volume de cet ouvrage, j'ai eu à ma disposition de nouveaux secours que je crois nécessaire d'indiquer ici en peu de mots. Je m'acquitte même de cette tâche avec d'autant plus de plaisir, que j'y trouve l'occasion de témoigner publiquement ma gratitude aux personnes à l'entremise amicale desquelles je dois les matériaux dont je vais parler.

Pendant son séjour à Londres en 1841, M. Gaspard Gorresio se chargea d'acquérir pour moi un volume in-4°, d'une épaisseur considérable, qui renferme le Bhâgavata Purâna, avec le commentaire de Çrîdhara Svâmin, le tout en caractères dêvanâgaris. Ce volume a été lithographié avec le plus grand soin à Bombay, l'an 1761 de Çaka, c'est-à-dire en 1839. C'est un des plus beaux produits des presses lithographiques de cette ville, produits si rares en Europe, et je me regarde comme très-heureux d'en avoir fait l'acquisition. Outre que cette édition du Bhâgavata est une nouvelle preuve de la popularité de ce poëme, elle m'a fourni un texte qui ne m'a pas été inutile pour la critique de celui que je donne. Elle est en général soignée et correcte; elle me paraît cependant inférieure à l'édition bengalie dont j'ai parlé dans la