

II. Faciliora omnino sunt metra ea quae Colebrookius et Lassenius *monoschematica* appellant quaeque non syllabarum valore sed numero metimur. Tetrasticha possint vocari, pedes enim paribus syllabis quater eodem ordine recurrunt: attamen quum litterarum contactus euphoniae in gratiam, in caesura primi ac tertii stichi semper observetur, melius utique metra illa Indorum more tanquam disticha considerentur, quare et nos singulas versus partes *membra* potius, sive *lineas* interdum et *cola* appellare maluimus, quorum bina hemistichium constituunt. Dividuntur haecce metra, secundum syllabarum in quovis membro numerum, in genera diversa, quorum quod in Centuriis nostris primum in censum venit Hendecasyllabum, *Trishtubh* appellatur. Huius, Kâlidâsi ordinem si sequimur

1. prima specie, *Sâlinî* vocata, Bhartriharis utitur: Sring. 3. Nîti 40. Vairâgy. 30. Schema hoc est:

---|'-u|'-u|---|| quater repetitum, cuius regulas hoc modo proponit Kâlidâsas (vs. 17. coll. Mallinâth. ad Sisup. 18, 1.):

ह्रस्वो वर्णो जायते यत्र षष्ठः  
कम्बुग्रीवे तद्वदेवाष्टमान्त्यः ।  
विश्रामः स्यात्तन्वि वेदैस्तुरङ्गैः  
तां भाषन्ते शालिनीं कान्दसीयाः ॥

quodsi sexta syllaba corripitur, o cervice pulchra! et eodem modo syllaba post octavam; si hypotmesis fit, o tenera! in quarta et septima: hanc speciem *Sâlinîm* appellant metrorum gnari. Vedi pro quatuor ponuntur, equi scil. solis, pro septem; mulierem alloquitur poeta, ut solent Indorum magistri, nos in sequentibus talia omisimus.

2. Ex *Sâlinî* oritur metrum *Indravajrâ* si modo tertiam et septimam corripis hoc modo:

Mallinâth. (ad Sisup. 14, 86.) pedes indicat: स्यादिन्द्रवज्री यदि तौजगीमः ।  
Kâlidâs. (vs. 19.) praecipit: