

दविरोधएव यदा अर्द्धेनोत्थितइति विग्रहः । शयनस्यार्द्धादु
त्थितइति वा अर्द्धोत्थितः सन् आलिङ्गितः सन् सन्निमग्नइति
क्रमसमासः ॥ १८ ॥

तालेन सम्पादितसाम्यशोभं शुभावधानं स्वरवद्ध
रागं । पदैर्गतार्थं नृपमन्दिरेषु प्रातर्जगुर्मङ्गलव
त्तरुण्यः ॥ १९ ॥

ज०म० तालेनेत्यादि । नृपमन्दिरेषु रावणादिराजवेशसु प्रभात
काले तरुण्योमङ्गलवत् मङ्गलोपेतं जगुः गायन्ति स्म तालेन
क्रियाकालमानेन संपादिता साम्यशोभा यत्र गायनक्रियायां
शुभावधानं शोभनमवधानं चित्तैकाग्रता यत्र स्वरवद्धरागं
षड्जादिभिः स्वरैर्बद्धोद्योगमरागोयत्र पदैः सुप्तिङन्तैर्गतार्थं
परिक्लृप्तार्थं निरर्थकपदरहितमित्यर्थः अनेन स्वरगत पदगतं
लयगतमवधानगतमिति चतुर्विधं गीतमाख्यातं ॥ १९ ॥

भ० तालेनेत्यादि । नृपमन्दिरेषु राजगृहेषु प्रातः प्रभातसमये
तरुण्योमङ्गलयुक्तं यथा स्यात्तथा जगुर्गायन्ति स्म तालेन चञ्चत्पु
टादिना सम्पादिता साम्यस्य लयस्य शोभा यत्र गानक्रियायां
तालः कालक्रियामानं लयः साम्यमथास्त्रियामित्यमरः साम्यं
नृत्यगीतवाद्यानां समत्वमित्यर्थः शुभं शोभनमवधानं चित्तैका
ग्रता यत्र स्वरैः षड्जादिभिर्बद्धोऽनुगतोरागोयत्र पदैर्विभक्त्य