गिमिनेरिखादि। दखेनं लच्चणख नचनं नियम्य सुना रामः
प्रतिदिशं दिशि दिशि रचणार्थं सन्द्रान् नानरान् स्रादि
सन् जृमानान् सन् निद्रान् निद्राङ्गक् न् भिष्मविषया स्रवित्
मिच्चया प्रवालस्यामध्यष्ठात् स्रधिष्ठितनान् भृजयुगलं निभुज्य
भुगं कला एकं शिरः खाने निनेश्य स्रपर द्वोरः खाने शिरस्जप
रिवा निनेश्येत्यर्थः निगुद्धित पाठेतच क्रोडोपरि वक्रीक्रखेखर्थः
निद्रानिति निपूर्वात् द्राजखन्ने दत्यसात् स्रवः स्रध्यष्ठादिति
स्रिधपूर्वितष्ठतेद्यांसिः मुखेत्यादिना सेर्जुक् गीकदत्यादिना षत्नं
कर्माक्रयेत्यादिना साधारखकर्मातं प्रतिदिश्रमिति नीप्रायामय
योभावः सरदिपाडयद्यादिना स्रप्रख्यः ॥ ७४॥

दति सदै चहि रहा वा वंशस भाव गारा द्वा मही का त्या जशी भरत से निवर चितायां मुग्ध वे। धिन्यां भट्टि टीकायां प्रसन्न का खें का व्या खड़ारदर्शनं ना म प्रथमः परिच्छेदः का व्यख सीता भिचा नदर्शनं दशमः सर्गः ॥१०॥

त्रथास्तमासेद्वि मन्दकान्ती पुष्यचयेणेव निधी कलाना। समाललम्बे रिपुमिचकन्तेः पद्गेः प्रहासः कुमुदैर्विषादः॥१॥

जिल्म मा घुर्यमिष का यस गुण उत्तः तथा चा तं आयं ना तिसम सार्थ का यं मध्रमियत इति तत्प्रदर्भनार्थ लङ्का गतप्रभातवर्णनमधि का या ह अयेति अयानकारं कला नां निधी चन्द्रमिस असं पर्वति सासे दुवि गतवति यथा किसि खित् पुण च येणाव साने मा से