

पाणितलेऽपि तां ददंश्च दष्टवान् यतः करं दृष्ट्वा रक्तपद्ममि
त्यभिसन्धिरभिप्रायो यस्य कीदृशः दृष्ट्वातुरः दृष्ट्वाव्यग्रः धृष्टः
प्रगल्भः सौकुमार्यमत्र गुणः अक्षुण्णः करस्य चोत्पलत्वेन निरूप
णात् अनिष्टुरत्वं यत् प्राज्जः सौकुमार्यं तदुच्यते ॥ ३६ ॥

विलोलतां चक्षुषि हस्तवेपथुं भ्रुवोर्विभङ्गं स्तनयुग्म
वल्गितं । विभूषणानां कणितञ्च षट्पदो गुरुर्यथा
नृत्यविधौ समादधे ॥ ३७ ॥

विलोलतामित्यादि । यथा गुरुर्नृत्याचार्यो नृत्यकर्माणि ज० म०
कस्याश्चिच्चक्षुषि विलोलतां चलतां हस्तवेपथुं हस्तकम्पं भ्रुवो
र्विभङ्गं नतान्नतिं स्तनयुग्मवल्गितं प्रचलितं भूषणानां कणितं
शिञ्जितं जनयति तद्वदा षट्पदोऽपि तत्समादधे विहितवान्
॥ ३७ ॥

विलोलतामित्यादि । यथा गुरुर्नृत्याचार्यो नृत्यकर्माणि भ०
शिचायां कस्याश्चिच्चक्षुषि विलोलतां चाञ्चल्यं हस्तयोर्वेपथुं कम्पं
भ्रुवोर्विभङ्गमन्यथाकरणं स्तनयुगलस्य वल्गितं चलनं विभूष
णानामलङ्काराणां कणितं शिञ्जितं समादधे जनयति तथा
षट्पदोऽपि समादधे कृतवान् भ्रमरबाधया काचिनृत्यमिव च
कारेत्यर्थः प्रौढिरत्र गुणश्चक्षुर्विलोलता प्रभृतिभिर्नृत्यस्य निर्व्या
हात् विवक्षितार्थनिर्व्वाहः काव्ये प्रौढिरिति स्मृता ॥ ३७ ॥