एवच्च कला कर्माणातानेपदं अन्ये परिश्रायामाणाइति णिचं पठिका ऊर्द्वप्रपिति एमुल् हीनाः महान्तय मेवकाः ममलं तुल्यलमीयः दास्वैदीवारिकैः दारि तिष्ठक्तीति सुपिस्वद्गति कः खरवसानयार्विसर्जनीयद्गति विसर्जनीयस्य सः अवज्ञया अना दरेण पहषमस्त्रियं यद् चि तेना ल्ल्णा दृष्टाः॥ ४०॥

भ०

भन्निश्चित्वाहि। चिद्रशेन्द्रश्चेनारावण्ख प्रवीधकालात् निद्रा भन्नसमयात् प्राक् पूर्वं चीनामचान्त्रञ्च जनाः समलं तुल्यतां ईयुः प्राप्ताः दीवारिकैः सर्वेषां प्रवेशनिषधात् कीष्टशाऊर्द्वं शोषं परिश्च्यमाणाः ऊर्द्वश्चेष्यसिति यदुत्तं तिद्देशवेण सुमुखादि शोषणं स्वनार्थं ऊर्द्धात्रश्चिपूरेः खार्थेका णमिति परः किमयं करिष्यतीति चासात् शुष्कास्वकष्ठतालुका श्चासित्वयर्थः दाःस्थैः दीवारिकैरवज्ञया श्वनादरेण यत्पहषं रूचमित्व चतुः स्वन दृष्टा दारि तिष्ठतीति दाःस्थः चनजनादिति उः मनीषा दिलादिभाषया विसर्गलोपः कादियुक्तश्चर्येलुग्वेति कमदी श्वरस्वं॥ ४०॥

गुरूरच चत्कार कर्ण जिक्केर व ज्ञया या जिसंगृ ही तैः। र चांस्यनायास ह ते रूपास्युः कपो न नि न लिकु ने र्ग जेन्द्रेः ॥ ४१॥

अकारित क्षित्र । विद्यान विद्य

ज॰म॰ गुरूरचञ्चदित्यादि। गुरवे। श्वावः उरवे। महानाः चञ्चना यजनाः कराः कर्णाजिकाय येवां गजेन्द्राणां तैरवज्ञया