

De obstaculis vincendis intelligit schol. B. haud male, si cum hoc sensu coniungas eum quem mox posui, ovandi. — रहःकेलयः compos. est = एकान्त-क्रीडाः । D. — Summopere laborat schol. A. ut verbis poetae obtrudat sensum reconditiorem, non ita ut anagogico sensu totum poema accipiat, sed ita, ut singulis locutionibus divinam Vishnus naturam celebrari nobis persuadeat. Exemplum affero; lunam dicit nubibus obscurasse Krishnam, quo minus Radham puderet eum petere: प्रियामिलनेहोद्भूतमेघा-वृतश्चन्द्र इत्यर्थः ।

Dist. 2. hem. 1. Comparatio desumta est de domo picturis variegata atque illustrata, cum qua componitur mens poetae, ab eloquentiae dea imaginum varietate quasi ornata. चित्रितं est picturis variegatus. चरितं, res gestae earumque narratio; accipit schol. A. de rebus a Krishna in amore gestis et a Musa cum poeta communicatis. Et sane de आचरितं vix cogitandum est, sed simplicior est ratio, वाग्देवता per genitivum explicare, चरितानि itaque erunt eloquenter et poetice dicta, quibus mentem poetae adornat dea; tali ornamento instruere poetam res est, quam dea gerere debet. hem. 2. duas invenio scholl. explicationes, quarum quasi cardo in duplici vocis चरणं vi versatur; nam et cantatorem, mimum, poetam significat, et quod enotatum non est a Wilsone, veneratio, adoratio, शुश्रूषारक्षणं C. Fricationem pedum, संवाहनं, intelligit D. suo periculo. चरणं tamen ab antiquioribus rarius ponitur pro poeta neque, qui hodie Bhillorum principes circumstant Châranæ, cum artis poetis Indicis, कवि, quo verbo semper sese appellat noster, comparari possunt. Si adoratio significaretur, sensus esset, Padmae adoratione factus quasi rex, नृप इव D. vel सेवकाधिराज, C. princeps adoratorum; at mire dictum est चक्रवर्तिन्, si neque rex fuit Jayadevas, neque additur, inter quos regis auctoritate quasi polleat poeta. Magis igitur inclino in sententiam schol. A. qui explicat नर्तकश्रेष्ठः, cum quo consentit etiam qui utroque modo interpretatus est C: नृत्यकलाचक्रवर्ती. sed non intelligo Jayadevam ipsum, Brahmanum, mimi partes egisse, sed mimorum et saltatorum, qui in scena exhibebant Gitagovindam, ordinatorem. Aliter regem poetarum dicit I. 4. XI. 21. Addit A: नृत्यादिना तदारक्षणतत्परः । तद् ad Padmavatim i. e. Laxmim refer. चरण, pes, explicat A: तस्याश्चरणयोर्निमित्तभूतयोरेव चरणचक्रवर्ती; desumptum est enim ex more loquendi, quo ut hominem extollant, pedes eius dicunt Indi, nimirum ut significant infimam eius partem se esse altiolem, caput autem et reliqua altiora, quam ut a se nominentur. Sic Bharatas