

ris etiam hi constant pedes, sed propter absentiam variationum difficile est, mensuram indagare: videtur autem pes esse septenum momentorum:

- a. — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 b. — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 c. — — — — || — — — — |
 d. — — — — | — — |

Obstat tamen quod quinum et senum momentorum pedes admittat hoc versuum genus (vid. Colebrook. de mett. Sansc. As. Res. X. p. 397), verum ultra non procedat.

δ. Cantic. 10. Constantes iterum praebet ubique pedes iuxta hoc distichi schema:

- a. — — — — — — — — — — — — — — |
 b. — — — — — — — — — — — — — — |
 c. — — — — — — — — — — — — — — |

Versuum *a.* et *b.* finis indicatus est ipsa terminatione concinenti; et ad communem mensuram facile reducuntur versus:

- a. — || — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 b. — — || — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 c. — — || — — — — | — — — — | — — — — | — — — — |

Concinentia quae est interna in varias cadit tum versuum sedes, tum pedum moras atque hunc quidem in modum:

- ha - ti rê dhâya
 — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 ta - ti rê nâ - ya
 — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — |
 hê dati
 — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — |

Unde apparet, potius quatuor esse versus, quorum tertius concinit cum media concinentia priorum (in syllaba-*e*), quartus cum initio priorum in *ati*.

b. De versibus.

Versuum fines non numero tantum, sed etiam concinentia sua