

1. *Prakriti*, ex specie *Sragdhard* XII. 15. 29. ubi contra librum manuscriptum emendandum est धरणि hem. c. pro धरणी et finis hem. ponendus est post यावत्। Nomen ipsum legitur XII. 15.
2. *Atidhriti*, ex spec. *Çardûlavikridita*. I. 1. 4. 16. 36. 46. 47. 48. II. 19. 21. III. 12. 14. 15. 16. IV. 10. 19. 21. 23. V. 7. 17. 18. 20. VI. 11. 12. VII. 11. 30. 42. VIII. 11. IX. 10. 11. X. 14. 16. XI. 10. 11. 22. XII. 10. 11. 12. 13, 14. 15. 16. 27. 28. Nomen metri versui inseruit poeta IV. 10.
3. *Atyashiti*, a. ex spec. *Çikharinî*. I. 26. II. 20 (ubi nomen docuit poeta) VIII. 10. XI. 32. 33. 34.  
b. *Harinî*. II. 1. 10. III. 11. V. 16. 19. VII. 40. X. 10. 15. XII. 1. 26.  
c. *Prithvî*. X. 15. ubi nomen indicatur voce पृथ्वीगत.
4. *Atiçakkari*. Una species *Malinî*. I. 35. VI. 10. XI. 1.
5. *Çakkari*. Una spec. *Vasantatilaka*. I. 2. 26. III. 13. VII. 1. 41. X. 1. 11. XI. 12. 13.
6. *Jagati*. a. Spec. *Drutavilambinî*. I. 3. VII. 21.  
b. *Vançasthâ*. I. 37. III. 2. VII. 39.
7. *Trishtubh*. Una species *Indravajra* et *Upéndravajra*. IV. 20. VII. 12. XII. 30. Nomen est IV. 20.
8. Mixtum ex *Atijagati* et *Jagati* metrum *Pushpitâgrâ* dicitur, uti posuit ipse poeta IV. 22. Praeterea legitur V. 1. VIII. 1. X. 12.

Horum metrorum schemata ad calcem Hitopadêçae Bonnensis et alibi exstant; itaque nomina posuisse sufficiat. Restat genus, moris syllabicis metiendum, quod ad cantum ab origine pertinuisse et modulis musicis adaptatum fuisse verisimile est. In usum communem transiit ex hoc genere *Aryâ*, cuius forma usitatissima legitur VI. 1. VII. 2. XII. 17. Quae autem legitur Aryae species IX. 1. par habet hemistichium secundo quartum, si numerum morarum et pedum respicis; tertius quarti hemistichii pes idem est atque secundi et formam habet regularem v-v. Ceteri pedes usitata fruuntur licentia. *Gîtim* dicunt metrici.

His breviter ita expeditis, pervenimus ad metra canticorum, quae