पात्तु रूपकम् । भवेदभिनयो ऽवस्थानुकारः स चतुर्विधः । आङ्गिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा; (the *Amarak.* distinguishes the अभिनय only as आङ्गिक and सात्त्विक; *Hemach.* has the same definition as the *Sáhityad.*).

[2. n. (-यम्) See the remark s.v. अभिबल.] E. नी with अभि, kŕit aff. अच्; *Sangitadarpaṅa*: अभिपूर्वस्तु णीञ्धातुराभिमुख्यार्थनिर्णये । अस्मात्प्रयोगं नयति तस्मादभिनयः स्मृतः.

अभिनव Tatpur. 1. m. f. n. (-वः-वा-वम्) [1] New; e. g. *Mitákshara*: अभिनवानि तु वस्त्राणि विभाज्यान्येव. [2] Recent, fresh, young; e. g. *Amarak.*: अङ्कुरो ऽभिनवोद्भिदि; or *Hemach.*: अङ्कुरो .... ऽभिनवोद्गमे; or *the same*: प्रवालो ... ऽभिनवपल्लवे; or *Jayam.* (in the comm. on the *Bhaṭṭik.*): अभिनवां फलश्रियं ... विततान; or *Bharatas.* (in the same): अभिनवानां मधूकपुष्पाणां संभवः. Comp. अभिनवशाकटायन. [3] Unexperienced, a beginner; e. g. *Káśiká* (explaining the instance प्रथमवैयाकरणः) अभिनववैयाकरणः । संप्रति व्याकरणमध्येतुं प्रवृत्त इत्यर्थः. [[4] Strange, surprising, marvellous (*Molesworth*).]

2. m. (-वः) The proper name of two soldiers mentioned in the *Rájataraṅgiṅí*; कोशाधिकारी त्रैलोक्यराजनामा हतो रणे । कप्पामत्तकधात्रेयो वीरो ऽप्यभिनवाभिधः; and: शमाला डामरं घ्नन्तं प्रासैरभिनवाभिधम् । शालास्थले व्यधात्. E. अभि and नव.

अभिनवचन्द्रार्घविधि Tatpur. m. (-धिः) The ceremony of presenting the idols of the new moon and of his wife Rohiṅí, placed on the ground in a circle of cowdung, with flowers, sandal, perfumes, a lamp, fried grain, water, young Dúrvá grass ornamented with jewels, curdled milk and white cloth, while reciting the prayer: 'thou art ever new at the end of the month, born again and again; increase for my benefit; hail! hail to thee, Lord of the Soma!'; the time of the ceremony is the evening twilight of the second day of the light half of every month (i. e. of the second day of the fifteen days of the moon's increase), when the sun stands in the west with twelve degrees of its circumference. The rite is performed by a Kshatriya with his house chaplain, and great boons are promised to him in this and the future world for the regular fulfillment of this act of piety; (according to the *Bhavishyottara-Puráṅa*, where the principal passage runs thus: रवेर्द्वादशभिर्भागैर्वारुणीं दृश्यते यदि । प्रदोषसमये पार्थ (Kŕishṅa speaks to Arjuna) अर्घं दद्यात्तदा विभो ॥ द्वितीयायां सिते पक्षे संध्याकाले ह्युपस्थिते । संस्थाप्याभिनवं चन्द्रं भूम्यां गोमयमण्डले ॥ रोहिण्या सहितं देवं चन्द्रनेन सुशोभनम् । पुष्पचन्दनधूपैश्च दीपाक्षतजलैः शुभैः ॥ दूर्वाङ्कुरैः रत्नधरैर्दध्ना (*v. l.* रत्नघनैर्दध्ना) वस्त्रैश्च पाण्डुरैः (*v. l.* पाण्डवैः) । मन्त्रेणानेन राजेन्द्रः क्षत्रियः सपुरोहितः (Mss. °तम्) ॥ नवो नवो ऽसि मासान्ते जायमानः पुनः पुनः । आप्यायस्व च मे ऽद्येवं सोमराज नमो नमः ॥ अनेन विधिना चार्घं सर्वकामप्रदं शुभम् । यः प्रयच्छति कौन्तेय मासि मासि समाहितः ॥ स कीर्त्या यशसा युक्तः कान्त्या च भुवि मानवः । पुत्रपौत्रपरिवृतो गोधान्यधनसंकुलः ॥ स्थित्वा वर्षशतं मर्त्ये ततः सोमपुरं व्रजेत् &c.). E. अभिनव-चन्द्र-अर्घ and विधि.

अभिनवत्व n. (-त्वम्) [1] Newness. [2] Recentness, freshness. [3] The condition of a beginner, inexperience; (*Káśiká* in the explanation of *Páṅini*'s अचिरोपसंपत्ति). E. अभिनव, taddh. aff. त्व.

अभिनवदिवस Karmadh. m. (-सः) A new day; a day of novelties or marvels (*Molesworth*). [In the latter sense probably a Tatpur.] E. अभिनव and दिवस.

अभिनवयौवन Bahuvr. m. f. n. (-नः-ना-नम्) Of tender youth, very young; e. g. *Hitop.* (ed. *Johnson*): सा पर्यङ्कस्था विद्याधरीभिरभिनवयौवनाभिरुपास्यमाना मयावलोकिता. E. अभिनव and यौवन.

अभिनववयस्क Bahuvr. m. f. n. (-स्कः-स्का-स्कम्) Of tender age, very young; e. g. *Hitop.* (ed. *Johnson*): अस्ति वाराणस्यां कर्पूरपटो (ed. *Seramp.* °पटको) नाम रजकः । स चैकदाभिनववयस्कया भार्यया (ed. *Schl. Lass.* कान्तया; ed. *Seramp.* बध्वा) सह चिरात्केलिं कृत्वा निर्भरं प्रसुप्तः (ed. *Seramp.* चिरं निधुवनं कृत्वा निर्भरमालिङ्ग्य प्रसुप्तः). E. अभिनव and वयस्, samás. aff. कप्.

अभिनववैयाकरण Karmadh. m. (-णः) A beginner in grammatical studies; see अभिनव 3. E. अभिनव and वैयाकरण.

अभिनवशाकटायन Karmadh. m. (-नः) A modern grammarian called *Śákaṭáyana* (distinct from the old grammarian of this name), the author of a grammar called Śabdánuśásana (comp. *Colebr. Ess.* II. p. 44). E. अभिनव and शाकटायन.

अभिनवीभूत Tatpur. m. f. n. (-तः-ता-तम्) Renewed; e. g. *Jayamang.* in the comm. on the *Bhaṭṭik.*: लोकः समाशङ्कितविप्रयोगो .... अभिनवीभूतसुरतेच्छः. E. अभिनव, taddh. aff. च्वि, and भूत.

अभिनहन Tatpur. n. (-नम्) Any thing bound or tied over, a bandage, a blind (for the eyes); e. g. *Chhánd. Up.*: .... अभिनद्धाक्षो विसृष्टः । तस्य यथाभिनहनं प्रमुच्य प्रब्रूयादेतां दिशम् &c. E. नह with अभि, kŕit aff. ल्युट्.

अभिनिधन Tatpur. n. (-नम्) The ritual name of the following *Sámaveda*-verses, supposed to be composed by *Káṅwa* (अभिनिधनं काण्वम्): 1. 261. (= I. 3. 2. 2. 9. or 2. 214.), 2. 25. 26. (= II. 1. 1. 9), 2. 214-216. (= II. 2. 2. 12.), 2. 741-743. (= II. 6. 2. 5.), 2. 865-867. (= II. 7. 1. 11.), 2. 1068-1070. (= II. 8. 3. 3.). E. अभि and निधन.

अभिनिधान Tatpur. n. (-नम्) [1] Placing over, putting over; e. g. *Kátyáy. Śrautas.*: आयुरसीत्युत्तरयाज्यस्थालीं संस्पृश्य पुरूरवा इत्यभिनिधानं तया; (*comm.* उत्तरारण्या अधरारणेरुपरि निधानं करोति). [2] (In the *Prátiśakhyas*) Suppression or weakening of a sound with regard to, or on account of, scil. the influence of a preceding or following sound [the qualification '*with regard to*' or '*on account of*' seems to be implied by the prefix अभि], viz. [a] the suppression of the vowel अ through the influence of a *preceding* ओ or ए (comp. अभिनिहित); e. g. in गाहमानो ऽदयः of the word अदयः, or in वाले ऽवत of the word अवतः; [b] the suppression or weakening of the sound or of the vibration of the voice which naturally follows the pronunciation of a consonant, if such a consonant is *followed* by, and has made *sandhi* with, another consonant; according to the *Ŕigv. Prátiś.*, such a sound or the vibration of the voice is *suppressed*, if the consonant is surd (क, च &c.); it is *weakened*, if the consonant is sonant (ग, ज &c.) and the sound which *remains*, after such weakening is called ध्रुव (q. v.). This suppression or weakening of the vibration of the voice, however, takes place only under the following restrictions: 1. in the pronunciation of a स्पर्श or अन्तःस्था (except र्),