

<sup>1</sup>सामगः-सामगी, <sup>2</sup>सामगायी, <sup>3</sup>देवगायी,<sup>A</sup> छन्दोगः, <sup>4</sup>सुगः, गापः,  
जिगासुः, <sup>5</sup>जेग्यः ;  
गातव्यम्, गापयितव्यम्, जिगासितव्यम्, जेगीयितव्यम् ;  
<sup>6</sup>प्रगानीयम्-प्रगाणीयम्, गापनीयम्, जिगासनीयम्, जेगीयनीयम् ;  
गेयम्, गाप्यम्, जिगास्यम्, जेगीय्यम् ;  
<sup>7</sup>ईषद्गानः-दुर्गानः-सुगानः ; — — —  
गीयमानः, गाप्यमानः, जिगास्यमानः, जेगीय्यमानः ;  
गायः, गापः, जिगासः, जेगीयः ;  
गातुम्, गापयितुम्, जिगासितुम्, जेगीयितुम् ;  
गीतिः, <sup>8</sup>प्रगीतिः, गापना, जिगासा, जेगीया ;  
गानम्, गापनम्, जिगासनम्, जेगीयनम् ;  
गीत्वा, गापयित्वा, जिगासित्वा, जेगीयित्वा ;  
<sup>9</sup>विगाय, विगाप्य, सज्जिगास्य, सज्जेगीय्य ;  
गायम् २, } गापम् २, } जिगासम् २, } जेगीयम् २ ; }  
गीत्वा २, } गापयित्वा २, } जिगासित्वा २, } जेगीयित्वा २ ; }

<sup>10</sup>गातुः, <sup>11</sup>गाथा, <sup>12</sup>उद्गीथः.

1. 'गापोष्टक्' (3-2-8) इति कर्मण्युपपदे टकृप्रत्ययः । 'आतो लोप इटि च' (6-4-64) इत्याकारलोपः । स्त्रियाम्, 'टिड्ढाणञ्—' (4-1-15) इति ङीप् ।
2. 'बहुलमाभीक्ष्ये' (3-2-81) इति णिनिः । असकृत् साम गायन् एवमुच्यते ।
3. 'साधुकारिण्युपसङ्ख्यानम्' (वा. 3-2-78) इति णिनिः ।
4. 'आतश्चोपसर्गे' (3-1-136) इति कर्तरि कप्रत्ययः ।
5. यङन्तात् पचाद्यच्चि (3-1-134), 'यङोऽच्चि च' (2-4-74) इति लुकि 'एरनेकाचः—' (6-4-82) इति यण् ।
6. 'शेषे विभाषाऽकखादावृषान्त उपदेशे' (8-4-18) इति णत्वविकल्पः ।
7. 'आतो युच्' (3-3-128) इति ईषदाद्युपपदेषु खलपवादो युच् ।
8. सोपसर्गेऽपि 'स्थागापापचो भावे' (3-3-95) इति अङ्गवादः किन् प्रत्ययः ।
9. 'न ल्यपि' (6-4-69) इतीत्वनिषेधः ।
10. 'कमिमनिजनिगा—' (द. उ. 1-125) इति तुप्रत्ययः । गातुः=गायकः ।
11. 'उषिङ्गिगतिभ्यः—' (द. उ. 6-29.) इति कर्मणि थन्प्रत्ययः । गाथा=वृत्तविशेषः ।
12. 'गश्चोदि' (द. उ. 6-35.) इति थकृप्रत्ययः । उद्गीथते इति उद्गीथः=साम ।

A. 'स्नसमानानामन्यवयवे नटद्गुणात् धनुषश्च्युतेः स युधि देवगायिनाम् ।'

चम्पूभारते 5-52,