



॥ पत्रं ५ ॥

चेटी । आज्ञप्तास्मि देव्या धारिण्याचिरप्रवृत्तोपदेशकं हलिकं नाम नाट्यकसन्तरेषा कीदृशी माल
विकेति नाट्याचार्यमार्यगणादासं प्रष्टुं । तथावत्संगीतशालां गच्छामि ।

प्रथमा । हला कौमुदिके कुतस्त इयं धीरता यत्समीपे ऽप्यतिक्रामन्तीतो दृष्टिं न ददासि ।

द्वितीया । अहह वकुलावलिका । सखि देव्यायिदं शिल्पिसकाशादानीतं नागमुद्रासनाथमंगुलीयकं
सिग्धं निर्भालयन्ती तवोपालम्भे पतितास्मि ।

प्रथमा । स्थाने सज्जति ते दृष्टिः । अनेनांगुलीयकेनोद्भिन्नकिरपाकेशरेषा कुसुमित इव ते ऽग्रहस्तः ।

द्वितीया । हला कुत्र प्रस्थितासि ।

प्रथमा । देव्या वचनेन नाट्याचार्यमार्यगणादासं प्रष्टुमुपदेशग्रहणो कीदृशी मालविकेति ।

द्वितीया । सखि ईदृशेन व्यापारेणासंनिहितापि सा भर्त्रा कथं दृष्टा ।

॥ पत्रं ६ ॥

प्रथमा । आं । स जनो देव्याः पार्श्वगतश्चित्रे दृष्टः ।

द्वितीया । कथमिव ।

प्रथमा । शृणु । चित्रशालां गता देवी यदा प्रत्यग्रवर्षारगां चित्रलेखामाचार्यस्यावलोकयन्ती तिष्ठ
ति । तस्मिन्नुन्तरे भर्तोपस्थितः ।

द्वितीया । ततस्ततः ।

प्रथमा । उपचारानन्तरमेकासनोपविष्टेन भर्त्रा चित्रगताया देव्याः परिजनमध्यगतामासन्नपरिचारिकां
दृष्ट्वा देवी पृष्टा ।

द्वितीया । किमिति ।

प्रथमा । अपूर्वेयं दारिका देव्यासन्ना लिखिता किंनामधेयेति ।

द्वितीया । आकृतिविशेष आदरः पदं करोति । ततः ।

प्रथमा । ततो ऽवधीरितवचनो भर्ता शङ्कितो देवीं पुनरप्यनुबन्धुं प्रवृत्तः । ततः कुमार्या वसुल
क्याचष्टं । आर्य एषा मालविकेति ।