

POACHER, *s.* कीटिक, कोटिक; कीटिलक; कृत्यलेख वनप्रविधाहक; कुटोपायेन वनमनुहारो *m.* (न) or जाङ्गलप्रविहारक; जाङ्गलचोर; मृगयाचोर, वनचोर; मृगयाचोर; वनसिक्क.

POACHING, *s.* कृत्यलेख वनप्रविधारण, कुटोपायेन जाङ्गलप्रविधारण or जाङ्गलननुहारण, मृगयाचोर्ष, जाङ्गलचोर्ष, वनमनुचोर्ष, वनमनुलेख, वनचोर्ष, वनलेख.

POCK, *s.* रक्तपट्टी, रक्तपट्टी, यट्टी, यट्टी, रक्तपट्टी; सूक्ष्मपट्टी—टक; स्फोट—टक; विस्फोट; सिध्म, सिध्म *n.* (न) गुटिका.

POCKET, *s.* वस्त्रान्तस्थकोप; वस्त्रस्थकोप; वस्त्रान्तस्थकोप; कोप; कोश; आधार.

To POCKET, *v.* a. कोपान: क; कोपे or कोशे निविष्ट (c. 10. पेशयति—यितुं) or निपा (c. 3. दधाति—धातु). वस्त्रान्तगतं—तां क, कोपान: स्या in caus. (स्थापयति—यितुं) कोपयं—स्यां क. (Put up with) सह (c. 1. सहते, सहते) छम् (c. 1. छमते, छम्ते).

POCKET-BOOK, *s.* कोपस्थपुस्तक, कोपगतपुस्तक, कोपपुस्तक.

POCKETED, *p.* कोपानतःकृत:—ता—तं. कोपान: स्थापित:—ता—तं, कोप-निवेशित: &c.; कोपगत:—ता—तं, कोपान्तगत: &c.; कोपान्तहित: &c.; कोपगुप्त:—ता—नं.

POCKET-HANDKERCHIEF, *s.* नासाभामञ्जरी, नासिकामञ्जरी, मुखमञ्जरी, नक्कल, वरक.

POCKET-HOLE, *s.* कोपलट्ट, कोशलट्ट, वस्त्रान्तस्थकोपलट्ट.

POCKET-MONEY, *s.* शुद्धद्रव्यकणार्थं वारे वारे दत्तं पन.

POCKY, *a.* रक्तपट्टीलेख:—शी—शी, रक्तपट्टीलेखित:—श—इं.

POD, *s.* चीनकण, चीनगुणि: *f.* सिद्धा—चि—सो *f.* शिद्धा चि—सो *f.* शिद्धिका, शिमि: *f.* शनी, पुट; 'grain in pods' शनीपात्र.

PODAGRICAL, *a.* चातकी-किनी-क (न), चातकी-गिणी &c.; चातक:—की-क, बाहुल:—ला—लं, सन्ध्यापुत्रोमी &c., सन्ध्यापुत्रल:—ला—लं.

PODDED, *a.* सिध्मयुक्त—क्ता—कं, सिध्मयुक्त &c.; शिमियुक्त &c.

POEM, *s.* काव्यं, कविता, कवनं, काव्यवन्ध; 'interspersed with prose, सखकाव्यं.

POESY, *s.* (Art of composing poems) कविता, काव्यविद्या, काव्य-रचनविद्या, काव्यलेखनविद्या, काव्यरचना, श्लोकरचना, कविताशक्ति *f.*, कविकर्म *n.* (न), रसविद्या, रसज्ञता.—(Metrical composition) कविता, काव्यं, यज्ञनावृत्ति: *f.* See POETRY.

POET, *s.* कवि: *m.*, काव्यरचक; कवितारचक; पद्यरचक; काव्यकर्म *m.* (कृ) कविताकर्म *m.*, रसज्ञ, वक्ता *m.* (न), भविन, वागीश; 'a quasi poet' कविकल्प; 'a ready poet' शीघ्रकवि: *m.*

POETASTER, *s.* कुकवि: *m.*, कविकल्प; कविदेशीय; कविदेश्य.

POETESS, *s.* काव्यकत्री, कविताकत्री, काव्यरचका.

POETIC, POETICAL, *a.* (Relating to poetry, suitable to it) कवितासम्बन्धी—स्मिन्नी &c.; कविताविषय:—या—यं, काव्यरचनयोग्य:—या—यं, काव्ययोग्य: &c.—(Possessing the beauties of poetry) रसिक:—क्ता—कं, सरस:—सा—सं, रसी—सिनी &c., रसवान्—वती—वत् (न), काव्यरसवान् &c.; कविता or काव्य in comp.; as, 'poetical genius,' कविताशक्ति *f.*—(Expressed in poetry or measure) श्लोकबद्ध:—द्धा—द्धं, पद्यरूप:—पा—पं, श्लोकरूप: &c.; काव्यरूप:—पा—पं, कवितारूप: &c.; कवितामय:—यी—यं, श्लोकमय: &c.; छन्दोरूप: &c.; छन्दोबद्ध: &c.

POETICALLY, *adv.* कवितायोग्यं, कविताकृत्येण, पद्यरूपेण, कवितापूर्व, छन्दोनुकारेण, काव्यरसपूर्व, सरवं.

POETICS, *s.* काव्यशास्त्रं, कविताशास्त्रं, रसशास्त्रं, पद्यशास्त्रं,

To POETIZE, *v.* n. काव्यं रच (c. 10. रचयति—यितुं), काव्यरचनं कृ, कवितां कृ.

POET-LAUREATE, *s.* वन्द्य *m.* (न), वन्द्यारु: *m.*, राजवन्द्य *m.*, राजसुतिपाठक:.

POETRY, *s.* (Metrical composition, verse) कविता—तं, काव्यं, कवनं, पद्य.—(Art or practice of composing in verse) कविता—तं, काव्यरचना, श्लोकरचना, काव्यविद्या, काव्यरचनविद्या, कविकर्म *n.* (न), कविताविद्या, रसविद्या, रसज्ञता.—(Poetical works) काव्यशास्त्रं, पद्यशास्त्रं, साहित्यं.

POIGNANCY, *s.* तीक्ष्णता, तीव्रता, तिग्मता, उग्रता—तं, कटुता क्षामिकतं.

POIGNANT, *a.* तीक्ष्ण:—झा—झं, तीव्र:—त्रा—त्रं, तिग्म:—ग्मा—ग्मं, उग्र:—या—यं, कटु:—डु—डु, खरुनुर:—दा—दं, मर्मस्पर्क *m. f. n.* (त्र), मर्म-भेदी—दिनी—दि—नं), मार्मिक:—की—कं.

POINT, *s.* (Sharp end) खरं, शिखा, शिखरं, खरिण: *m.*, शरिण: *m.*, खरुगु: *m.*, खरुगु: *m.*, मुखं, कलक: , शलाका: 'of a needle.' सूच्यं, कलक: 'of the foot,' पादाग्रं, प्रपद.—(Of a blade, &c.) धारा—रं, कोटि: *f.*, शरि: *f.*, पाति:—लो *f.*—लिका, खरिण: *m.*, शिखरं, खरं; 'a sharp point,' तीक्ष्णार्थ.—(Of land, head-land) भूमिनासिका, उदग्रभूमि: *f.*, उदग्रस्थलं, भूशलाका.—(Sting, wit of an epigram, &c.) दंश: उपदंश, मर्म *n.* (न), रस: , रहस्यं.—(Of space or time) खरुगु: *m.*, परमाणु: *m.*, सन्ध्या: *m.*—(Of the compass) दिक् *f.* (श), दिशा, कुम्भ *f.*, काशा, साशा, हस्ति *f.*, दिग्वि-भाग: 'intermediate point,' विदिक् *f.*, प्रदिक् *f.*, खपदिशं.—(Dot) बिन्दु: *m.*, शून्यं, विपुट *f.* (न), रस: , बिन्दु:—(Mark in punctuation) बिन्दु, विधानाबिन्दु, विरामबिन्दु.—(Particular subject, case under discussion) विषय: , खरं, पदं, स्थलं, साध्यं प्रकरणं, प्रसङ्ग: , प्रस्ताव: 'being to the point,' प्रसङ्गिक:—की—कं, प्रस्ताविक: &c.; 'on this point at least,' खर तावत्.—(Aim, object) लक्षं, लक्ष्यं, खरं, साधन: , उद्देश: , अभिप्राय:—(Characteristic mark, as of a horse, &c.) लक्षणं, विशेषणं, गुण:—(Degree, pitch) ध्वन्यं, खन:—नं, परिमाणं, पदं, साध्यं, ध्वन्या: , क्रम: 'highest point,' उच्चनपदं, परमपदं, परमास्यदं: 'to such a point,' रतावस्थानं, रतावस्थ: 'to what point?' किमर्थ्येन? किमर्थ्येन? 'to that point,' तदर्थं, तथर्थ्येन.—(Critical moment) सन्ध्या: *m.*, कालान्ध: *m.*, समय: 'on the point of, at the point of,' उद्यत:—ता—तं, उद्युक्त:—क्ता—कं, उद्युक्त:—सा—सं, or expressed by the desiderative or other forms of adjective. thus, 'on the point of dying, at the point of death, मरणोन्मुख:—सा—सं, मृदुयु:—यु:—यु, आसन्नमृत्यु:—नु:—नु, आसन्नमृत्यु:—या—यं, मृतप्राय:—या—यं, मृतक:—त्या—तं, क्षणप्राय:—स्या—सं, 'on the point of going,' गमनोद्यत:—ता—तं, गन्तुमुद्यत: &c., गमनोन्मुख: &c., जिगमिषु:—यु:—यु, गन्तुकाम:—ना—नं; 'on the point of bringing forth,' प्रसवोन्मुखी, आसन्नप्रसवा, आसन्नप्रसव-काला: 'he is on the point of rising,' उपात्युद्भवोन्मुखि, उपात्युत्तु इच्छति.—(Point of view) दृष्टि: *f.*—(Uncertainties) सूक्ष्मता, शीघ्रतं.

To POINT, *v.* a. (Sharpen to a point) तीक्ष्णायीकृ, तीक्ष्णायीकृ, तीक्ष्ण-भारीकृ, शिखायीकृ, निशो (c. 4. उग्रयति—शातुं), निश्र (c. 10. तेजयति—यितुं), सायीकृ.—(Direct towards, aim at) लक्ष्यीकृ, पक्षि-सन्निधि, निर्दिश, अभिसन्ध्या, लक्ष्य: 'pointing to,' उद्दिश्य—(Punctuate) विग्रामचिह्नानि or विरामचिह्नानि खरु (c. 10. खरुयति—यितुं) or कृ.—(Point out, show by the finger, &c.) प्रदिश