

selben sinnlosen Wortbildungen und Sätze darbietet und dass mit ihrer Hülfe allein ein brauchbarer Text noch nicht herzustellen wäre.

Zu bemerken ist endlich, dass in den Handschriften der kürzeren Recension, welche diesen Anhang aufweisen, derselbe in einen Adhjâja, als den dreizehnten verbunden ist, welcher in vier Unterabtheilungen (pâda) zerfällt\*), während mir wahrscheinlich ist, dass der vierzehnte Abschnitt einen andern Verfasser hat, als der dreizehnte.

1. 1. Comm. संप्रत्यय एव स्याद् देवतासमानमेव । किं कारणम् । न ह्यतिशयो नाम देवताया स्तुतिरस्ति । कस्मात् । महाभाष्याद् देवताया न हि विभूतेरियत्तास्ति यामतिरिच्य स्तूयेत ।

\*) Die Pada-Eintheilung ist in der kürzeren Recension herrschend, stimmt aber nicht immer mit derjenigen bei Durga, und im 1. Buche sind nicht einmal die Textes-Handschriften einig. Sie ist nach der Handschrift M folgende: I, pâda 1 (Khaṇḍa 1—3) 2 (4. 5) 3 (6—11) 4 (12—14) 5 (15. 16) 6 (17—20). II, 1 (1—4) 2 (5—9) 3 (10—12) 4 (13. 14) 5 (15—17) 6 (18—22) 7 (23—28). III, 1 (1—6) 2 (7—12) 3 (13—19) 4 (20—22). IV, 1 (1—8) 2 (9—16) 3 (17—21) 4 (22—27). V, 1 (1—5) 2 (6—12) 3 (13—19) 4 (20—24) 5 (25—28). VI, 1 (1—4) 2 (5—9) 3 (10—16) 4 (17—22) 5 (23—29 Z. 2) 6 (29 Z. 2—36). VII, 1 (1—4) 2 (5—7) 3 (8—13) 4 (14—20) 5 (21—23) 6 (24—31). VIII, 1 (1—3) 2 (4—15) 3 (16—22). IX, 1 (1—10) 2 (11—21) 3 (22—34) 4 (35—43). X, 1 (1—13) 2 (14—24) 3 (25—37) 4 (38—47). XI, 1 (1—12) 2 (13—21) 3 (22—34) 4 (35—50). XII, 1 (1—11) 2 (12—19) 3 (20—34) 4 (35—46). XIII, 1 (adhj. 13) 2 (14, 1—19) 3 (20—28) 4 (29—37).