

woben dich.» Zu meiner Auffassung von कृन्त् vrgl. V, 25 die Erklärung von कृत्ति: gewobenes Kleid und die Ableitung von तर्कु Spindel II, 1 und X, 11, 2, 2 पुमौ एनं तनुत् उत्कृषात्ति पुमान्वि तन्ने अग्निं नाके अस्मिन् (vom Gewebe des Opfers).

7. D. वितस्तमुपक्षीणं तद्वति प्रागनुस्मरणात्स्त्रियाः ।

8. X, 7, 1, 37 या न ऊरु उग्रतो विश्रयाते यस्यामु⁰ aus dem Hochzeitliede.

9. X, 8, 5, 5. Die Worte sind der Urvacî in den Mund gelegt. Vrgl. zu XI, 36.

10. Je ein Beispiel für die weibliche (IV, 1, 4, 15), sächliche (VII, 1, 16, 1 nämlich नमसा) und männliche Form (X, 7, 1, 27).

12. I, 4, 7, 2.

14. I, 1, 1, 9. D. kennt die Verschiedenheiten der Lesarten अविनाश und अविनाशि, jener folgt Mah. S. 315 und Sâj. zu VII, 1, 1, 20.

17. S. unten X, 10.

18. VI, 6, 5, 9.

III, 22. I, 24, 6, 1. Der Vers wird zur Erläuterung der Zusammengehörigkeit von Himmel und Erde angeführt. J. sieht चक्रिया als ein von चक्र abgeleitetes Adj. an. Richtiger D. als Dualform von चक्र, चक्रयुगलमिवावियोगेन संयुक्ते संबद्धे; vrgl. V, 2, 16, 8 प्र चक्रियेव रोदसी मृद्भ्यः, X, 7, 5, 4 यो अक्षणेव चक्रिया शचीभिर्विष्वक्स्तम् पृथिवीमुत द्याम् — Benf. Gloss. S. 64. — «Es drehen sich Tag und Nacht wie zwei Räder.»