

- 3, 2. M. स विष्पूर्वा⁰
- » 5. M. निरात्मकम्
- » 6. M. रजस्तमसी रज इति काम⁰
- 4, 7. Bhag. Gîtâ 8, 17.
- 5, 2. M. प्राणं चक्षु⁰
- 6, 1. Alle Handschriften यदि धर्मोऽनुद्ध्यते
- » 3. Man vergleiche, was Anquetil Oupnekhad, II. S. 234. als einem Garbha Purâṇa entnommen übersezt.
- » 6. M. शुक्लेण भिन्ने; fehlt तत्
- » 9. M. कठिनो
- » 12. Die Accentuation dieser Verse ist keine grammatische, sondern eine musikalische, welche — die Hebung des Tones gleich 2 gesetzt — folgenden Rythmus gibt: 2 1 1 2, 1 1 1 2 — 1 2 1 1, 1 2 1 1. Abweichend ist das letzte Hemistich des dritten Verses, welches sich übrigens nur in MS. i accentuirt vorfand. Ich wagte nicht zu ändern, weil möglicherweise für die Pause besondere Geseze gelten. — Der zweite Vers steht M. Bhar. IV. S. 289. v. 439 mit der Abweichung pitarac ca prthagvidhâs.
- » 18. II. fehlt तन्; जन्ममरणो ऽन्ते च
- 7, 7. M. प्रकृतिरपि परीत्य
- » 8. M. प्रतिपद्यन्ते
- 8, 4. Fehlt तस्य संक्षये; wird gelesen प्रतिपद्यन्ते
- 10, 1. R. X, 6, 14, 7. Vâg'. Sanh. 17, 31.
- » 5. M. क्षेत्रज्ञो न कल्पते