

40. “ Conventus et tympanorum sonus, ab illo in ædibus sub aqua habi-
 “ tante redditus, in aera ascendens, currus conclavia superiora per temporis
 “ momentum strepitu resonare facit.

41. “ Iste alius vir pius, nomine SUTÍKSHNAS, moribus mitis, castiga-
 “ tiones perfert inter quattuor ignes, ligna consumentes, sole frontem ejus
 “ torrente.

42. “ Illum, qui INDRÆ metum injiciebat, commovere haud valebant
 “ gestus amatorii feminarum divinarum, cum risu oculos in eum converten-
 “ tium, atque callide cingulorum partem ostendentium.

43. “ Ille, brachia erecta tenens, salutationem meam benevole accipiens,
 “ huc convertit brachium dextrum, rosario quasi brachiali cinctum, quo
 “ capreas fricare et acuta gramina sacra decerpere solebat.

44. “ Propter silentii votum inclinationem meam venerabundam leni
 “ capitis nutatione accipiens, obtutum, curru intercedente liberatum,
 “ rursus defigit in solem, mille radiis splendentem.

45. “ Ista est pura tutelamque præstans castigationum sylva SARA-
 “ BHANGÆ, æternum ignem colentis, qui, postquam diu lignis oble-
 “ ctaverat ignem, etiam corpus suum, carminibus sacris lustratum, sacri-
 “ ficavit.

46. “ Honores, quos ipse advenis adhibere solebat, nunc, quasi bonis
 “ ejus filiis, demandati sunt arboribus istis, ob magnam fructuum copiam
 “ honorandis, umbra sua itineris defatigationem abducentibus.

47. “ Iste *Chitrakútas* mons, O undulatis membris prædita, animum
 “ meum capit, superbo tauro similis, qui cavernam, scaturiginis murmure
 “ resonantem, pro ore habet, et in cujus summo cornu nubes quasi aggeri
 “ lutum hæret.

48. “ Iste *Mandákinis* fluvius, limpida aqua, sine motu decurrens,
 “ propter longum intervallum tenuis, apparet in montis radice, veluti mar-
 “ garitarum linea, in terræ collo pendens.

49. “ Ibi prope montem est procera *tamála* arbor, cujus ramum odori-
 “ ferum ego faciebam aurium tuarum ornamentum, splendens in genis
 “ tuis, hordei culmi instar subpallidis.