

La déesse Parvati est représentée presque de la même manière que son époux. Dans le drame de Bhavabhuti intitulé *Malati et Mâdhava*, nous voyons, au cinquième acte (éd. Calc. p. 81, cité aussi par Colebrooke, *As. Res.* X, p. 459, et par M. Wilson dans le *Meghaduta*, p. 45), qu'un des interlocuteurs, pendant les apprêts d'un sacrifice humain, fait en ces termes le portrait de Tchamundâ, émanation de Parvati, qu'il invoque :

प्रचलितकरिकृत्तिपर्यन्तचञ्चलवाधातभिन्नेन्दुनिस्यन्दमानामृत-
श्र्योतस्त्रीवत्कपालावलीमुक्तचण्डादृहासत्रसद्भूरिभूतप्रवृत्तस्तुति ।

Recevant les louanges des esprits qui t'accompagnent, et sont saisis du rire violent qui sort de la guirlande de crânes, animés par le nectar qui découle du croissant, *ornement de ta tête*, lequel est fendu par les ongles de la peau d'éléphant qui forme ta ceinture, balancée au gré des mouvements *de ta danse*.

La danse de Çiva et de Parvati est un sujet profondément mystique, auquel les allusions sont très-fréquentes dans les poèmes, et dont la représentation se voit souvent sur les monuments sacrés des Hindous.

कुम्भकुहरे मुक्ताः कुचाग्रोचिता

Il se trouve dans la cavité de son élévation frontale des perles qui sont dignes d'orner ton sein élevé.

C'est de même que Çaṅkaratcharya, dans son hymne à Parvati déjà cité (sl. 74), dit en s'adressant à la déesse :

बहृत्यम्ब स्तम्बेरमवदनकुम्भप्रकृतिभिः
समावद्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकां ।
कुचाभोगो विम्बाधररुचिभिरन्तः शरलितां
प्रतापव्यामिश्रां पुरविजयिनः कीर्त्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

74. O mère! ton sein riche porte la liane sans tache d'un collier qui est composé de pierres précieuses et de perles produites dans les élévations frontales d'un éléphant, et au lustre duquel se mêle la splendeur de ta lèvre de bimba, de même que la majesté de Çiva, de ce conquérant des villes, se confond avec ta gloire.

La croyance que des perles se produisent dans les protubérances frontales d'un éléphant est aussi généralement répandue parmi les Hindous que celle que des bijoux sont contenus dans la crête d'un serpent. Ainsi Tchânâkya, auteur déjà cité (p. 11, 12, éd. Râdja Kali-Krichna) :