

मुरजेषु मृदंगेषु चेलिकासु चेलिका वाद्यविशेषइत्याहुः ॥ तेषु प्रसक्ता एव संस्थिताः स्थिताएव निद्रिताः संविष्टाः सुप्ताददर्शेतिशेषः आकर्षोवा ॥ ६ ॥ रूपसंलापशीलेन निद्रोद्भ्रमवशात्तस्यास्तस्यारूपविषयोयः संलापोवर्णनं ॥ तच्छीलेन युक्तं यथा भवति तथा गीतार्थस्य भाषणशीलेन ॥ ७ ॥ देशकालाभियुक्तेन तद्विषयपरिज्ञानकुशलेन ॥ युक्तवाक्यस्य देशकालोचितवाक्यस्याभिधानशीलेन ॥ एतत्सर्वं निद्रोद्भ्रमवशादेवबोध्यं ॥ रताधिकेन उत्तमक्रीडावता संयुक्तां पानभूमिं ददर्श ॥ ८ ॥ अन्यत्रापीत्यादिश्लोकद्वयं नव्याः प्रमादान्नपठन्ति ॥ अन्यत्रापि पानभूमिन्ने रावणशयनगृहे बहिःस्थां पानभूमिं दृष्ट्वा पुनरभ्यन्तरे शयनस्थाने आगत्यान्वेषणं रूपविषयोयः संलापोवर्णनं तत्पू

मुरजेषु मृदंगेषु चेलिकासु च संस्थिताः ॥ तथास्तरणमुख्येषु संविष्टाश्चापराः स्त्रियः ॥ ६ ॥ अंगनानां सहस्रेण भूषितेन विभूषणैः ॥ रूपसंलापशीलेन युक्तगीतार्थभाषिणा ॥ ७ ॥ देशकालाभियुक्तेन युक्तवाक्याभिधायिना ॥ रताधिकेन संयुक्तां ददर्श हरियूथपः ॥ ८ ॥ अन्यत्रापि वरस्त्रीणां रूपसंलापशायिनां ॥ सहस्रं युवतीनां तु प्रसुप्तं सददर्शह ॥ ९ ॥ देशकालाभियुक्तं तु युक्तवाक्याभिधायितत् ॥ रताविरतसंसुप्तं ददर्श हरियूथपः ॥ १० ॥ तासां मध्ये महाबाहुः शुशुभे राक्षसेश्वरः ॥ गोष्ठे महति मुख्यानां गवां मध्ये यथावृषः ॥ ११ ॥ सराक्षसेन्द्रः शुशुभे ताभिः परिवृतः स्वयं ॥ करेणुभिर्यथारण्ये परिकीर्णो महाद्विपः ॥ १२ ॥ सर्वकामैरुपेतां च पानभूमिं महात्मनः ॥ ददर्श कपिशादूलस्तस्य रक्षः पतेर्गृहे ॥ १३ ॥ मृगाणां महिषाणां च वराहाणां च भागशः ॥ तत्र न्यस्तानि मांसानि पानभूमौ ददर्श सः ॥ १४ ॥ रौक्मेषु च विशालेषु भाजनेष्वप्यभक्षितान् ॥ ददर्श कपिशादूलो मयूरान् कुक्कुटांस्तथा ॥ १५ ॥

तत् पूर्वदृष्टं रताविरतसंसुप्तं रतातेऽविरतसुप्तं गाढसुप्तं ॥ १० ॥ तासां मध्ये इति ॥ ११ ॥ स इति ॥ १२ ॥ सस्त्रीकरावणगृहे पुनः सम्यगन्विष्य पुनर्बहिः पानभूमिमागत्य विचिनोति ॥ सर्वकामैरिति पूर्वं नृत्यादियुक्ततत्स्थस्त्रीमात्रदर्शनं इदानीं तस्याः सर्वकामोपेतत्वदर्शनं ॥ १३ ॥ तदेव प्रपंचयति ॥ मृगाणामिति ॥ १४ ॥ १५ ॥