

चतस्रो वृत्तयो ह्येताः सर्वनाट्यस्य मातृकाः ।

स्युर्नायकादिव्यापारविशेषा नाटकादिषु ॥

तत्र कौशिकी ।

(४११) या श्लक्ष्णनेपथ्यविशेषचित्रा

स्त्रीसङ्कुला पुष्कलनृत्यगीता ।

कामोपभोगप्रभवोपचारा

सा कौशिकी चारुविलासयुक्ता ॥

नर्म च नर्मस्फूर्जो नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।

चत्वार्यङ्गान्यस्याः

तत्र ।

(३१२)

वैदग्ध्यक्रीडितं नर्म ।

इष्टजनावर्जनकृत्तच्चापि त्रिविधं मतं ॥

विहितं शुद्धहास्येन सशृङ्गारभयेन च ।

तत्र केवलहास्येन विहितं यथा रत्नावल्यां । वासवदत्ता
फलकमुद्दिश्य सहासं । “एसा वि अवरा तव समीवे जा लिहिदा
एदं किं अज्ज वसन्तस्स विणाणं” * । सशृङ्गारहास्येन यथा
शाकुन्तले । राजानं प्रति शकुन्तला । “असन्तुष्टो उन किं
करिष्यसि † । राजा इदमिति व्यवसितः । शकु । वक्तां ढौकते” ।
समयहास्येन यथा रत्नावल्यां । आलेख्यदर्शनावसरे । “सुसञ्जा ।

* एषाप्यपरा तव समीपे यथा लिखिता इदं किमार्यं वसन्तस्य
विज्ञापनमिति ॥ सं० ॥ टी० ॥

† असन्तुष्टः पुनः किं करिष्यतीति ॥ सं० ॥ टी० ॥