(७५) एषाच्च नैविध्यात् सर्वेषामुत्तममध्याधमत्वेन। उत्ता नायकभेदायत्वारिंशत्तथाऽष्टे। च।

सर्वेषामुनाषाडश्रभेदानां।। श्रथ प्रसङ्गादेतेषां सहायानाह ।

(७६) दूरावर्त्तिन स्थात् तस्य प्रासङ्गिकोतिवृत्ते तु । किञ्चित्तद्गणद्दीनः सद्दाय एवास्य पीठमद्दास्यः॥

तस्य नायकस्य बद्धवापिनि प्रमङ्गमङ्गते द्तिवृत्तेऽनन्तरे।कौर्नायकमामान्यगुणैः किञ्चिदूनः पीठमर्दनामा महाया भवति।
यथा रामचन्द्रादीनां सुग्रीवादयः ॥ श्रथ ग्रङ्कारमहायाः ।

(७७) प्रद्रङ्गारस्य सहाया विटचेटविदूषकाद्याः स्युः।
भक्ता नर्मासु निपुणाः कुपितवधूमानभञ्जनाः प्रदुद्धाः॥
प्राद्शब्दान्यालाकार् रजकताम्बूलिकगान्धिकाद्यः॥तत्र विटः।

(७८) सम्भागचीनसम्पद् विटस्तु धूर्तः कलैकदेशज्ञः। वेशोपचारकुशलो वामी मध्रोऽथ बद्धमता गोष्यां॥

चेटः प्रसिद्ध एव।

(७८) कुसुमवसन्ताद्यभिधः कर्मावपुर्वेशभाषाद्यैः। हास्यकरः कलहरतिर्वदूषकः स्थात् स्वकर्माजः॥ सकर्ष भाजनादि॥ अर्थचिन्तनसहायमाह।

(८०) मन्त्री स्यादर्थचिन्तायामर्थास्तन्त्रावपादयः।

यत्तव महायकथनप्रसावे "मन्त्री खञ्चाभयञ्चापि मखा तखार्थचिन्तने" दति केनचित्रवणं कृतं तद्पि राज्ञोऽर्थचिन्त-नापायखचणप्रकरणे लचित्रवं न तु महायकथनप्रकरणे नाय-