

(६२८)

वर्णैः शेषैः पुनर्दयोः ।

समस्तपञ्चषपदो बन्धः पाञ्चालिका मता ॥

द्वयोर्वैदर्भीगौड्योः । यथा ।

“मधुरया मधुबोधितमाधवीमधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।

मधुकराङ्गनया मुङ्गरुन्मदध्वनिमृता निमृताक्षरमुज्जगे” ॥

भोजस्त्वाह ।

“समस्तपञ्चषपदामोजःकान्तिसमन्विता ।

मधुरां सुकुमाराञ्च पाञ्चालीं कवयो विदुः” ॥

(६२९) लाटी तु रीतिवैदर्भीपाञ्चाल्योरन्तरा स्थिता ।

यथा ।

“अयमुदयति मुद्राभञ्जनः पद्मिनीना-

मुदयगिरिवनालीबालमन्दारपुष्पं ।

विरहविधुरकोकदन्धबन्धुर्विभिन्दन्

कुपितकपिकपोलक्रोडताम्रस्तमांसि” ॥

कश्चिदाह ।

“मृदुपदसमाससुभगा युक्तैर्वर्णैर्नचातिभूयिष्ठा ।

उचितविशेषणपूरितवस्तुन्यासा भवेत्लाटी” ॥

अन्ये लाङ्गः ।

“गौडी डम्बरबन्धा स्यात् वैदर्भी ललितक्रमा ।

पाञ्चाली मिश्रभावेन लाटी तु मृदुभिः पदैः” ॥

(६३०) कचित्तु वक्त्राद्यौचित्यादन्यथा रचनादयः ।