

यथा कर्पूरमञ्जरी । अथ नाट्यरासकं ।

(५४३) नाट्यरासकमेकाङ्कं वज्रताललयस्थितिः ।

उदात्तनायकं तद्वत् पीठमर्द्दपनायकं ॥

हास्योऽङ्गत्र सष्टङ्गारो नारी वासकसज्जिका ।

मुखनिर्व्वहणे सन्धी लास्याङ्गानि दशापि च ॥

केचित्प्रतिमुखं सन्धिमिदं नेच्छन्ति केवलं ।

तत्र सन्धिद्वयवती यथा नर्मवती । सन्धिचतुष्टयवती यथा  
विलासवती । अथ प्रस्थानं ।

(५४४) प्रस्थाने नायको दासो चीनः स्यादुपनायकः ।

दासी च नायिका वृत्तिः कैशिकी भारती तथा ॥

सुरापानसमायोगादुद्दिष्टार्थस्य संहतिः ।

अङ्का द्वौ लयतालादिर्व्विलासो वज्रलस्तथा ॥

यथा श्टङ्गारतिलकं । अथोक्ताप्यं ।

(५४५) उदात्तनायकं दिव्यवृत्तमेकाङ्कभूषितं ।

शिल्पकाङ्कैर्युतं हास्यश्टङ्गारकरुणैरसैः ॥

उक्ताप्यं वज्रसङ्ग्रामं त्यस्रगीतिमनोहरं ।

चतस्रो नायिकास्तत्र त्रयोऽङ्का इति केचन ॥

शिल्पकाङ्गानि वक्ष्यमाणानि । यथा देवीमहादेवं ।

अथ काव्यं ।