

‘धिन्वन्त्यमूनि मदमूर्च्छदलिध्वनीनि
धूतध्वनीनहृदयानि मधोर्दिनानि
निस्तन्द्रचन्द्रवदनावदनारविन्द-
सौरभ्यसौहृदसगर्वसमीरणानि ॥’

अत्र निस्तन्द्रेत्यादिलक्षणा मूलध्वनीनां संसृष्टिः ।

वर्णनमिदम् । तस्य नायकस्य उपयानमुपगमः । खगृहप्रवेश इति यावत् । तत्का-
लीनमहोत्सवाय । संभारः संघटनमेव मङ्गलम् । प्रवासादागतस्य गृहप्रवेशसमये
पूर्णकुम्भस्थापनादिमङ्गलं क्रियत इति लोकाचारः । अत्र स्तनकटाक्षयोर्यथासंभवं
पूर्णकुम्भत्वेन, नवनीरजस्रक्त्वेन च रूपकत्वम् । तयोरेव नायकरतेरुद्दीपकतया
शृङ्गारश्च व्यङ्ग्य इत्येवं व्यङ्ग्यकांशुप्रवेशः ॥ धिन्वन्तीति । प्रीणयन्तीत्यर्थः ।
अमूनि अनुभूयमानमहोत्सवानि । मदेन संमूर्च्छन्तो वर्धमाना अलिध्वनयो यत्र ।
मधोर्वसन्तस्य । निस्तन्द्रोऽतिप्रकाशमानश्चन्द्र इव वदनं यस्यास्तस्या वदनसौर-
भ्यस्य सौहृदेन सादृश्येन सगर्वा उत्कृष्टाः समीरणा यत्र तादृशानि । लक्षणा मूल-
ध्वनीनामत्यन्ततिरस्कृतवाच्यानाम् । तथाहि—निस्तन्द्रपदेन तन्द्रारहित उच्यते ।
चन्द्रे तत्कथनस्यानुपयोगितया प्रकाशमाने लक्षणा । प्रकाशातिशयबोधः प्रयोज-
नम् । एवं प्रेमवाचकस्य सौहृदपदस्य सादृश्ये लक्षणा । सादृश्यातिशयबोधः
प्रयोजनम् । गर्वस्याचेतने वायावसंभवात्सगर्वपदस्योत्कृष्टे लक्षणा । सादृश्यातिश-
यबोधः प्रयोजनम् । एषु वाच्यार्थस्यार्थान्तरसंक्रमितत्वाभावादत्यन्ततिरस्कृतवा-
च्यत्वम् । अत्रोक्तत्रिविधसंकरासंभवाद् ध्वनीनां संसृष्टिरेव ॥ ध्वनिं निरूप्य गुणी-

व्यक्तम् ॥ अथ ग्रन्थकारमते तु विवृतिकारशैल्या प्राङ् निर्दिष्टध्वनिसंख्यानमेवं क्रियते—

सजातीयैकैक—विजातीयैः—भेदाः ।

$$१+५०=५१$$

$$१+४९=५०$$

$$१+४८=४९$$

$$१+४७=४८$$

एवमेकैकहासेन ५१ तमे स्थाने शून्यम्

$$१+०=१$$

यथोक्तन्यासे योगः=१३२६ ध्वनिसंसृष्टयः ।

ध्वनिसंसृष्टयस्त्रिगुणाः=३९७८ ध्वनिसंकराः ।

ध्वनिसंसृष्टिसंकरयोगः=५३०४

शुद्धध्वनिभेदाः= ५१

सर्वयोगः=५३५५

१. अध्वनीन इति । अध्वनीनः पान्थः ॥