चेष्टाद्या[1] इत्याद्यशब्दाद्रूपभाषणादयः । कालादीत्यादिशब्दाच्चन्द्रचन्दनकोकिलालापभ्रमरझंकारादयः ।

तत्र चन्द्रोदयो यथा मम—

'करमुदयमहीधरस्तनाग्रे गलिततमःपटलांशुके निवेश्य ।
विकसितकुमुदेक्षणं विचुम्बत्ययममरेशदिशो मुखं सुधांशुः ॥'

यो यस्य रसस्योद्दीपनभावः स तत्स्वरूपवर्णने वक्ष्यते ।

अथानुभावाः—

उद्बुद्धं कारणैः स्वैः स्वैर्बहिर्भावं प्रकाशयन् ॥ १३२ ॥
लोके यः कार्यरूपः सोऽनुभावः काव्यनाट्ययोः ।

यः खलु लोके सीतादिचन्द्रादिभिः स्वैः स्वैरालम्बनोद्दीपनकारणैः रामादेरन्तरुद्बुद्धं रत्यादिकं बहिः प्रकाशयन्कार्यमित्युच्यते, स काव्यनाट्ययोः पुनरनुभावः ।

कः पुनरसावित्याह—

उक्ताः स्त्रीणामलंकारा अङ्गजाश्च स्वभावजाः ॥ १३३ ॥
तद्रूपाः सात्त्विका भावास्तथा चेष्टाः परा अपि ।

तद्रूपा अनुभावस्वरूपाः । तत्र यो यस्य रसस्यानुभावः स तत्स्वरूपवर्णने वक्ष्यते ।

तिशयं नयन्ति । आलम्बनस्य नायिकादेः । चेष्टा नेत्रविक्षेपादिः ॥ करं किरणं पाणिं च । अमरेशदिशः प्राच्याः । उद्बुद्धमिति विवृणोति—यः खल्विति । बहिः प्रकाशयन् अनुमापयन् ॥ अङ्गजा भावादयस्त्रयः । स्वभावजा लीलादयोऽष्टादश । शोभाकान्त्यादीनां रत्यादिप्रकाशकत्वाभावान्नानुभावरूपता । चेष्टा

---

1. करमिति । अयं सुधांशुः शशी (नायकश्च) गलितं च्युतं तमःपटलं तिमिरविततानमेव (तद्वच्च) अंशुकं वसनं यस्य तथाभूते उदयमहीधर उदयाचल एव (तद्वच्च) स्तनः पयोधरस्तदग्रे करं किरणं (पाणिं च) निवेश्य । करेण स्तनाग्रमवलम्ब्येति तत्त्वम् । अमरेशदिशः पूर्वाशायाः (नायिकायाश्च) विकसितानि प्रफुल्लानि कुमुदानि कैरवाण्येव (तद्वच्च) ईक्षणे नयने यथा तथा मुखं प्राचीप्रारम्भलक्षणं (वदनं च) चुम्बति । चुम्बनं संबन्धः वदनसंयोगविशेषश्चेति ॥ अत्र वि-उपसर्गो मन्दप्रयोजनः ॥

---

१. 'चेष्टादि' क-ख. २. 'इत्यादि' क. ३. 'आलाप' इति क-पुस्तके नास्ति. ४. 'अत्र' क. ५. 'वागङ्गसत्त्वाभिनयैर्यस्मादर्थो विभाव्यते । वागङ्गोपाङ्गसंयुक्तः सोऽनुभाव इति स्मृतः ॥' इति ग. ६. 'यः खलु' इत्यादिः—'आह' इत्यन्तः पाठो ग-पुस्तके नास्ति. ७. 'अन्तः' इति क-पुस्तके नास्ति. ८. 'तद्रूपाः'—इत्यादिः 'सात्त्विकाः' इत्यन्तः पाठो ग-पुस्तके नास्ति.