प्रहेलिकैव हास्येन युक्ता भवति नालिका ॥ २६१ ॥

संवरणकार्युत्तरं प्रहेलिका ।

यथा रत्नावल्याम्—'सुसंगता—सहि, जस्स किदे तुमं आअदा सो इद ज्जेव चिट्ठदि । सागरिका—कस्स किदे अहं आअदा । सुसंगता—णं क्खु चित्तफलअस्स ।'

अत्र त्वं राज्ञः कृते आगतेत्यर्थः संवृत्तः ।

असत्प्रलापो यद्वाक्यमसंबद्धं तथोत्तरम् ।
अगृह्णतोऽपि मूर्खस्य पुरो यच्च हितं वचः ॥ २६२ ॥

तत्राद्यं यथा मम प्रभावत्याम्—'प्रद्युम्नः—(सहकारवल्लीमवलोक्य सानन्दम् ।) अहो, कथमिहैव—

अलिकुलमञ्जुलकेशी परिमलबहला रसावहा तन्वी ।
किसलयपेशलपाणिः कोकिलकलभाषिणी प्रियतमा मे ॥'

एवमसंबद्धोत्तरेऽपि । तृतीयं यथा वेण्यां दुर्योधनं प्रति गान्धारीवाक्यम् ।

व्याहारो यत्परस्यार्थे हास्यक्षोभकरं वचः ।

यथा मालविकाग्निमित्रे—'(लास्यप्रयोगावसाने मालविका निर्गन्तुमिच्छति ।) विदूषकः—मा दाव उवदेसमुद्धा गमिस्ससि । (इत्युपक्रमेण ।) दासः—(विदूषकं प्रति ।) आर्य, उच्यतां यस्त्वया क्रमभेदो लक्षितः । विदूषकः—पढमं बम्भणपूआ भोदि । सा इमाए लङ्घिदा । (मालविका स्मयते ।)' इत्यादिना नायकस्य विशुद्धनायिकादर्शनप्रयुक्तेन हासलोभकारिणा वचसा व्याहारः ।

इत्यन्यथा व्याख्यातम् ॥ नालिकामाह—प्रहेलिकैवेति ॥ सहि इति । 'सखि, यस्य कृते त्वमागता स इह एव तिष्ठति ।' इति संस्कृतम् । 'कस्य कृते अहमागता ।' इति संस्कृतम् 'ननु खलु चित्रफलकस्य ।' इति संस्कृतम् । इयं हास्ययुक्तेत्यवस्यन्दितादस्या भेदः ॥ असत्प्रलापमाह—असत्प्रलाप इति । असंबद्धं वाक्यमुत्तरं वेत्यर्थः ॥ अलिकुलेति । अत्राम्रलतायां स्वप्रियारोप इति वाक्यमसंबद्धम् ॥ व्याहारमाह—व्याहार इति । परस्य नायकादेरर्थे प्रयोजने ॥ मा दाव इति । 'मा तावदुपदेशमुग्धा गमिष्यसि ।' इति संस्कृतम् । 'प्रथमं ब्राह्मणपूजा भवति । सा अनया लङ्घिता ।' इति संस्कृतम् ॥ मृदवमाह—दोषा