कथांशानां व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते ।
[1]आर्यावक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ॥ ३३५ ॥
अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यर्थसूचनम् ।

यथा—हर्षचरितादिः ।

'अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् ।' इति दण्ड्याचार्यवचनात्केचित् 'आख्यायिका नायकेनैव निबद्धव्या' इत्याहुः, तदयुक्तम् । आख्यानादयश्च कथाख्यायिकयोरेवान्तर्भावान्न पृथगुक्ताः । यदुक्तं दण्डिनैव—

'अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः ।' इति ।

एषामुदाहरणम्—पञ्चतन्त्रादि ।

अथ गद्यपद्यमयानि—

[2]गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते ॥ ३३६ ॥

[3]यथा—देशराजचरितम् ।

गद्यपद्यमयी राजस्तुतिर्बिरुदमुच्यते ।

यथा—बिरुदमणिमाला ।

करम्भकं तु भाषाभिर्विविधाभिर्विनिर्मितम् ॥ ३३७ ॥

यथा मम—षोडशभाषामयी प्रशस्तिरत्नावली ।

---

चरित्रम् ॥ दण्ड्याचार्यवचनादिति हेतुः 'तदयुक्तम्' इत्यत्रान्वेति ॥ एषामाख्यायिकादीनाम् ॥ गद्यपद्यमयानि श्रव्यकाव्यानीत्यर्थः ॥ भेदाः श्रव्यकाव्यविशेषाः । उद्देशमात्रप्रसिद्धत्वात् नाममात्रेण ख्यातत्वात् । तथा च तेषां संज्ञयैव भिन्नत्वम्, न तु वस्तुत इति भावः ॥

इति श्रीरामचरणतर्कवागीशभट्टाचार्यविरचितायां साहित्यदर्पणविवृतौ
षष्ठः प्रकाशः ।

---

1. आर्यावक्त्रेति । आर्यावक्त्रापवक्त्राणां मध्ये ॥

2. गद्येति । काव्यं चात्र समस्तलक्षणाक्रान्तमवधेयम् । लक्षणसंकोचे तु काव्यभेदवदिहाप्युपादेयतातारतम्यं स्यात् । कथांशविच्छेदास्तूच्छ्वाससंज्ञकाः स्तवकसंज्ञका वा भवन्ति ॥

3. यथेति । यथा वा नलचम्प्वादि ॥