भावादय उच्यन्ते—

संचारिणः प्रधानानि देवादिविषया रतिः ॥ २६० ॥

उद्बुद्धमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ।

'[1]न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।

परस्परकृता सिद्धिरनयो रसभावयोः ॥'

इत्युक्तदिशा परमालोचनया परमविश्रान्तिस्थानेन रसेन सहैव

दिस्थायिभावानामभावेन मुख्यलक्षणायोगादिति भावः । न चात्र देवादिविषयरतिसत्त्वात्कथं स्थायिभावाभाव इति वाच्यम् । कान्तादिविषयरतेरेव स्थायित्वोपपादनात् ॥ **संचारिण इति** । यथा विभावादिरभिव्यक्तो रत्यादिश्चिदानन्दचमत्काररूपत्वेन परिणतो रसतामापद्यते, तथा स्वकार्यकारणाभ्यामभिव्यक्तो देवादिविषयरत्यादिश्चिदानन्दरूपतां प्राप्तो भावत्वं प्राप्नोति । चमत्कारसत्त्वासत्त्वाभ्यामनयोर्भेद इति भावः ॥ संचारिभावानां प्रधानत्वमुपपादयति—**न भावहीन इति** ।

---

1. न भावेति । भावहीनो भावासंवलितो रसो नास्ति । न भवतीत्यर्थः । यतो भावेभ्य एव सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते । तथा रसवर्जितो भावोऽपि नास्ति । तदुक्तम्—'योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः । शरीरं व्याप्यते तेन शुष्ककाष्ठमिवाग्निना ॥' इति ॥

---

१. 'भावादीनां स्वरूपमाह' इति ग. २. ग-पुस्तके तु "न भाव–" इत्यस्य स्थाने 'यथा नरिच–' इति श्लोकोऽस्ति, ततः 'इत्युक्तदिशोद्देकं प्राप्य रसस्य प्राधान्येऽपि राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवदापाततो यत्र प्राधान्येनाभिव्यक्ता व्यभिचारिणः स भावः ।' यथा—'जाने कोपपराङ्मुखी प्रियतमा–' (इत्यादि) । अत्र विधिं प्रत्यसूयैव प्राधान्येनाभिव्यक्ता चमत्कारभूमित्वात् । देवमुनिगुरुनृपादिविषया रतिर्भाव एव । कान्ताविषया रतिः परिपुष्टदशया शृङ्गारः । अपरिपुष्टे तु भावः । 'निरुपादानसंभारमभित्तावेव–' (इत्यादि) । उद्बुद्धमात्रस्थायी यथा–'सरत्यगस्ति पथिकः प्रपापाल्यञ्जलिं स्पृशन् । सापि सरति वामाक्षी भजते सप्तवारिधीन् ॥' अत्र परस्परानुरागलक्षणाया रतेरुद्बोधमात्रम् । नत्वनुभावादिभिः परिपोषः । अनौचित्यप्रवृत्तत्व आभासो रसभावयोः । तदुक्तं ध्वनिकृता—'अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् । प्रसिद्धौचित्यबाधस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥' अनौचित्यं तु 'उपनायकनिष्ठत्वं तथा तूभयनिष्ठता । नीचपात्रगतत्वं च (तथा) नायकनिष्ठता ॥ प्रतिनायकनिष्ठत्वं तिर्यग्विषयतादिकम् ॥ एवं रतेरनौचित्यं गुर्वादौ हास्यरौद्रयोः । भयस्योत्तमपात्रत्वं धीरस्याधमपात्रता ॥ दैन्यादिकं चोत्तमस्य राज्ञो राजान्तरस्तुतिः । एवमादिष्वनौचित्यं चिन्तनीयं विचक्षणैः ॥' प्रथमं यथा–'अत्ता एत्थ–' इत्यादि । द्वितीयं यथा–रावणस्य सीतानुरागवर्णनम् । तृतीयं यथा–भिल्लीरतवर्णनम् । चतुर्थं यथा–'स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे–' (इत्यादि) । पञ्चमं यथा—हयग्रीववधे हयग्रीवस्य जलक्रीडादिवर्णनम् । तिर्यग्विषयत्वं यथा—'मधु द्विरेफः–' (इत्यादि) । एवमन्यदप्यूह्यम् । भावाभासो यथा–'राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी–' (इत्यादि) । 'भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा' । क्रमेणोदाहरणम्—'तस्याः सान्द्र–' इति । अत्र कोपस्य प्रशमः । 'एकस्मिञ्शयने विपक्षरमणी–' (इत्यादि) । अत्रौत्सुक्याभावस्योदयः । 'उत्सिक्तस्य तपः पराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः–' (इत्यादि) । "अत्रावेगहर्षयोः संधिः ।" इति पाठभेदः ।