प्रहर्षः प्रमदाधिक्यं—

यथा शाकुन्तले—'राजा—तत्किमिदानीमात्मानं पूर्णमनोरथं नाभिनन्दामि ।'

शिक्षा स्यादुपदेशनम् ।

यथा तत्रैव—'सहि, ण जुत्तं अस्समवासिणो जणस्स अकिदसक्कारं अदिधिविसेसं उज्झिअ सच्छन्ददो गमनम् ।'

एषां च लक्षणं नाट्यालंकाराणां सामान्यत एकरूपत्वेऽपि भेदेन व्यपदेशो गड्डलिकाप्रवाहेण । एषु च केषांचिद्गुणालंकारभावसंध्यङ्ग-विशेषान्तर्भावेऽपि नाटके प्रयत्नतः कर्तव्यत्वात्तद्विशेषोक्तिः ।

एतानि च—

'पञ्चसंधि चतुर्वृत्ति चतुःषष्ट्यङ्गसंयुतम् ।
षड्विंशल्लक्षणोपेतमलंकारोपशोभितम् ॥
महारसं महाभोगमुदात्तरचनान्वितम् ।
महापुरुषसत्कारं साध्वाचारं जनप्रियम् ॥

कर्तव्य एवेत्यर्थावधारणम् ॥ **सहि इति** । 'सखि, न युक्तमाश्रमवासिनो जनस्याकृतसत्कारमतिथिविशेषमुज्झित्वा स्वच्छन्दतो गमनम्' इति संस्कृतम् । अत्र शकुन्तलां प्रति तत्सख्या उपदेशोक्तिरियम् ॥ ननु भूषणादीनि यानि लक्षणान्युक्तानि तानि नाट्यभूषणहेतुत्वरूपसामान्यधर्मयोगेन नाट्यालंकारमध्य एवान्तर्भवितुमर्हन्ति, तदेषां भिन्नत्वेनोपादानमनतिप्रयोजनमित्यभिप्रायेणाह—**एषां चेति** । **गड्डलिकाप्रवाहेण** गतानुगतिकन्यायेन । ननु भूषणस्य यथायथं गुणेऽलंकारे च, शोभायाः श्लेषे विशेषणस्य विशेषोक्त्यलंकारे, एवमाशीरादिनाट्यालंकाराणामाशीराद्यलंकारेषु, एवं युक्त्यादीनां युक्त्यादिसंध्यङ्गेषु चान्तर्भावे सिद्धे पुनरुपादानमनर्थकमित्यत आह—**एषु चेति** । लक्षणनाट्यालंकारेष्वित्यर्थः । **एतानि** लक्षाणादीनि 'नाटकेऽवश्यं कर्तव्यानि' इत्यग्रेणान्वयः । **भोगो** भावादिः सहायो वा । रचनाया उदात्तत्वं विलासर्द्ध्यादियुक्तत्वम् । **महापुरुषस्य** धीरोदात्तनायकस्य सत्कारो

---

1. प्रमदेति । प्रमदस्य आनन्दस्य आधिक्यं तारुण्यावस्था ॥

---

१. 'गड्डरिका' इति काचित्कः पाठः. २. 'गुणालंकारभूषितम्' इति नाट्यशास्त्रस्थः पाठः. ३. 'वचन' इति नाट्यशास्त्रस्थः पाठः. ४. 'संचारम्' इति नाट्यशास्त्रस्थः पाठः.