

# साहित्यदर्पणस्य विषयानुक्रमिका ।

पृष्ठस्य	पङ्क्तौ	पृष्ठस्य	पङ्क्तौ
<b>प्रथमपरिच्छेदे—</b>		धीरोद्धतः ... ..	९८ २
मङ्गलम् ... ..	२ १	धीरललितः ... ..	९८ ६
काव्यफलानि ... ..	३ ३	धीरशान्तः ... ..	९८ ९
काव्यलक्षणदूषणानि ... ..	६ ५	नायकानां षोडशभेदा-	
काव्यस्वरूपम् ... ..	२१ ४	ख्यानम् ... ..	९८ १२
दोषस्वरूपम् ... ..	२४ ६	दक्षिणनायकः ... ..	९८ १५
गुणस्वरूपम् ... ..	२४ १२	धृष्टनायकः ... ..	९९ ३
<b>द्वितीयपरिच्छेदे—</b>		अनुकूलनायकः ... ..	९९ १०
वाक्यस्वरूपम् ... ..	२६ ३	शठनायकः ... ..	१०० १
महावाक्यम् ... ..	२८ ४	नायकानामष्टचत्वारिंशद्भेदा-	
पदलक्षणम् ... ..	२९ ८	ख्यानम् ... ..	१०० १०
अर्थत्रैविध्यम् ... ..	३१ १	पीठमर्दः ... ..	१०० १४
अभिधा ... ..	३१ ६	विटः ... ..	१०१ १०
संकेतः ... ..	३३ ३	विदूषकः ... ..	१०१ १३
लक्षणा ... ..	३७ २	मञ्त्री ... ..	१०२ २
लक्षणाभेदाः ... ..	४१ २	अन्तःपुरसहायाः ( वामन	
व्यञ्जना ... ..	५७ २	शण्ड-किरात-म्लेच्छ-आमीर-	
व्यञ्जनाभेदाः ... ..	५८ ५	शकार-कुब्ज-मूकाः )	१०३ २
तात्पर्यवृत्तिः ... ..	७० ४	दण्डसहायाः ... ..	१०३ १५
<b>तृतीयपरिच्छेदे—</b>		धर्मसहायाः ... ..	१०३ १७
रसस्वरूपम् ... ..	७२ ३	दूतभेदाः ... ..	१०४ ९
रसाखादनप्रकारः ... ..	७७ ६	तत्र, निसृष्टार्थः ... ..	१०५ २
करुणादीनां रसत्वस्थापनम्	८२ ३	मितार्थः ... ..	१०५ ५
रसस्यानुकार्यगतत्वखण्डनम्	८९ ७	संदेशहारकः ... ..	१०५ ६
रसस्यानुकर्तृगतत्वखण्डनम्	९० २	सात्त्विकनायकगुणाः ... ..	१०५ ८
रसस्य ज्ञानान्तरग्राह्यत्वख-		तत्र, शोभा ... ..	१०५ ११
ण्डनम् ... ..	९० ८	विलासः ... ..	१०६ २
रसस्य स्वप्रकाशत्वकथनम्	९४ १२	माधुर्यम् ... ..	१०६ ८
विभावाः ... ..	९६ ८	गाम्भीर्यम् ... ..	१०६ १०
विभावभेदाः ... ..	९७ ३	धैर्यम् ... ..	१०६ १४
नायकः ... ..	९७ ८	तेजः ... ..	१०६ १८
तत्र, धीरोद्धतः ... ..	९७ १७	ललितम् ... ..	१०७ १