

	पृष्ठस्य	पङ्क्तौ
भयानकः	१८९	१४
बीभत्सः	१९०	९
अद्भुतः	१९१	४
शान्तः	१९२	४
दयावीराच्छान्तस्य भेदा-		
ख्यानम्	१९३	२
शान्तस्य रसत्वस्थापनम्	१९३	११
वत्सलः	१९४	१४
रसानां मिथो विरोधाख्यानम्	१९५	१५
भावः	१९७	३
रसाभासभावाभासां ...	१९९	१०
अनौचित्यदर्शनम् ...	१९९	१४
भावशान्त्यादिः ...	२०२	१२
चतुर्थपरिच्छेदे—		
काव्यमेदौ	२०६	३
अभिधामूलध्वनिः)		
लक्षणामूलध्वनिः) ...	२०७	३
लक्षणामूलध्वनेर्मेदौ ...	२०८	२
अभिधामूलध्वनेर्मेदौ ...	२१०	१२
संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वने-		
द्वैविध्यम्	२११	१०
शब्दशक्त्युद्भवव्यङ्ग्यस्य		
द्वैविध्यम्	२१२	५
अर्थशक्त्युद्भवव्यङ्ग्यस्य		
द्वादशभेदाः	२१४	९
शब्दार्थशक्त्युद्भवव्यङ्ग्यस्यै-		
कविधत्वाख्यानम्	२२०	४
ध्वनेरष्टादशविधत्वनिरू-		
पणम्	२२१	३
अर्थशक्त्युद्भवध्वनेः प्रव-		
न्धेऽतिदेशः	२२५	७
पदांशादिष्वसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य-		
स्याख्यानम्	२३१	१
ध्वनिभेदाख्यानम् ...	२३३	८
गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ...	२३८	२

	पृष्ठस्य	पङ्क्तौ
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदनि-		
रूपणम्	२३८	४
पञ्चमपरिच्छेदे—		
व्यञ्जनास्वरूपम् ...	२५१	३
अभिधातो व्यञ्जनाग्राः		
पार्थक्ये हेतवः ...	२५७	५
अभिधालक्षणयो रसादिप्रति-		
पादनेऽक्षमत्वनिरूपणम्	२६०	२
रसादिव्यङ्ग्याख्यानेऽनुमान-		
स्याक्षमत्वप्रतिपादनम्	२६२	१
व्यञ्जनोपसंहारः ...	२७१	४
षष्ठपरिच्छेदे—		
काव्यस्य दृश्यश्रव्यमेदौ	२७२	४
रूपकसंज्ञाकारणम् ...	२७२	७
अभिनयः	२७२	१०
रूपकभेदाः	२७३	२
उपरूपकभेदाः ...	२७३	५
नाटकलक्षणम् ...	२६३	१३
अङ्कलक्षणम्	२७५	४
गर्भाङ्कलक्षणम् ...	२७६	७
नाटकरचनापरिपाटी ...	२७६	१३
पूर्वरङ्गः	२७६	१६
नान्द्या आवश्यकत्वम्	२७७	२
नान्दीस्वरूपम् ...	२७८	३
नान्द्यनन्तरेतिकर्तव्यता	२८२	९
भारतीवृत्तिः	२८३	४
भारतीवृत्तेरङ्गानि ...	२८३	६
आमुखं (प्रस्तावना)	२८३	१५
प्रस्तावनाभेदाः ...	२८४	६
उद्बाल्य(त)कः	२८४	९
कथोद्घातः	२८५	६
प्रयोगातिशयः	२८६	६
प्रवर्तकम्	२८७	१
अवलगितम्	२८७	५
नखकुट्टसितनिरूपणम्	२८७	१३