एताश्च[1] नायिकाविषये नायकानामपि दूत्यो भवन्ति ।

दूतीगुणानाह[2]—

कलाकौशलमुत्साहो भक्तिश्चित्तज्ञता स्मृतिः ॥ १२९ ॥
माधुर्यं नर्मविज्ञानं वाग्मिता चेति तद्गुणाः ।
एता[1] अपि यथौचित्यादुत्तमाधममध्यमाः ॥ १३० ॥

एता दूत्यः ।

अथ प्रतिनायकः—

धीरोद्धतः पापकारी व्यसनी प्रतिनायकः ।

यथा रामस्य रावणः ।

अथोद्दीपनविभावाः—

उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये[3] ॥ १३१ ॥

ते च—

आलम्बनस्य[4] चेष्टाद्या देशकालादयस्तथा ।

संभोगेच्छा । घनरसं जलम्, पक्षे—संभोगसुखम् । पिबतामनुभवताम् । यद्वा घनो निबिडो रसो रागो यत्र सोऽघरस्तम् ॥ एता अनन्तरोक्ताः संख्यादयः ॥ तद्गुणाः दूतीगुणाः ॥ व्यसनं द्विविधम्—कामजं कोपजं च । तद्योगाद् व्यसनान्याह मनुः-'कामजेषु प्रसक्तो हि व्यसनेषु महीपतिः । वियुज्यतेऽर्थधर्माभ्यां क्रोधजेष्वात्मनैव तु ॥ मृगयाक्षो दिवास्वप्नः परिवादः स्त्रियो मदः । तौर्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गणः ॥ पैशुन्यं साहसं द्रोह ईर्ष्यासूयार्थदूषणम् । वाग्दण्डजं च पारुष्यं क्रोधजोऽपि गणोऽष्टकः ॥' (७. अ.) अक्षो द्यूतक्रीडा । तौर्यत्रिकं नृत्यगीतवाद्यानि त्रीणीति दश । पैशुन्यं अविज्ञातपरदोषाविष्करणम् । साहसं साधोर्बन्धनादिना निग्रहः । द्रोहो जिघांसा । ईर्ष्या परगुणासहिष्णुता । असूया परगुणेषु दोषाविष्करणम् । अर्थदूषणं अर्थानामपहरणम्, देयानामदानं च ॥ उद्दीपयन्ति परिपोषा-

---

1. एता इति । वात्स्यायनो दूतीकर्माण्यप्याह—'विद्वेषं ग्राहयेत्पत्यौ रमणीयानि वर्णयेत् । चित्रान्सुरतसंभोगानन्यासामपि दर्शयेत् ॥ नायकस्यानुरागं च पुनश्च रतिकौशलम् । प्रार्थनां चाधिकस्त्रीभिरवष्टम्भं च वर्णयेत् ॥' श्लाघनीयया चास्य प्रच्छन्नं संयोगं भूतमभूतपूर्वं वा वर्णयेत् । अवष्टम्भं नायिकाविषयं निश्चयम् ॥

---

१. 'एताश्च–' इति फक्किका नास्ति ग-पुस्तके. २. 'दूती–' इत्यारभ्य '–दूत्यः' इत्यन्तः पाठो ग-पुस्तके नास्ति. ३. 'ते चोद्यानवनभःकालचन्द्रभृङ्गरुतादयः' । यथा—'वियदलि–' इत्यादि । इत्यधिकं ग. पुस्तके. ४. 'आलम्बनस्य–' इत्यादिः–'अनुभावाः' इत्यन्तः पाठो ग-पुस्तके नास्ति.