ऋतुं च कंचित्प्रायेण भारतीं वृत्तिमाश्रितः ।

स स्थापकः । प्रायेणेति क्वचिदृतोरकीर्तनमपि । यथा—रत्नावल्याम् ।

भारतीवृत्तिस्तु—

[1]भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो [1]नटाश्रयः ॥ २९ ॥

संस्कृतबहलो वाक्प्रधानो व्यापारो भारती ।

तस्याः प्ररोचना वीथी तथा प्रहसनामुखे ।

अङ्गान्यत्रोन्मुखीकारः [2]प्रशंसातः प्ररोचना ॥ ३० ॥

प्रस्तुताभिनयेषु प्रशंसातः श्रोतॄणां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं प्ररोचना । यथा रत्नावल्याम्—

श्रीहर्षो निपुणः कविः, परिषदप्येषा गुणग्राहिणी,
लोके हारि च वत्सराजचरितं, नाट्ये च दक्षा वयम् ।
वस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं, किं पुन-
र्भद्राग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥

वीथीप्रहसने वक्ष्येते ।

[3]नटी विदूषको वापि पारिपार्श्वक एव वा ।

तेन गद्यस्यापि लाभः । **रूपकस्य** नाटकादेः ॥ प्रसङ्गाद्भारतीवृत्तिमाह-**भारतीति** ॥ **तस्या** भारत्याः । अभिनयदर्शनादौ प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं प्रवृत्त्यौपयिकेच्छाजननम् ॥ **श्रीहर्ष इति** । **हारि** मनोहरम् । **पदं** कारणम् ॥ आमुख-

---

1. भारतीति । ऋग्वेदोत्पन्नाया भारतीवृत्तेः स्वरूपं किंचित्परिष्कृत्योक्तं नाट्यशास्त्रे—'या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या स्त्रीवर्जिता संस्कृतवाक्ययुक्ता । स्वनामधेयैर्भरतैः प्रयुक्ता सा भारती नाम भवेत्तु वृत्तिः ॥' इति ॥

2. प्रशंसात इति । प्रशंसाया द्वैविध्यमाम्नातं सुधाकरे—'प्रशंसा तु द्विधा ज्ञेया चेतनाचेतनाश्रया । चेतनास्तु कथानायकविसभ्यनटाः स्मृताः । अचेतनौ देशकालौ कालो मधुशरन्मुखः ॥' इति ॥

3. नटीति । नट इत्युचितम् । 'तस्मात्किंचिदूनो नटः' इति वृत्तिदर्शनात् । मन्दारमरन्दे तु नट्या अपि ग्रहणम् । तथा च तद्वाक्यम्—'नटी विदूषको वापि नटो वा पारिपार्श्वकः ।' इति । एवं च नट इति पाठे नटी, नटीति पाठे नट इति स्वरसाल्लभ्यते । 'नटौ' इत्येकशेषपाठस्तु निर्मूलः । तथा व्युत्क्रमेऽपि सूत्रधारसधर्मिणी न लभ्यत इति महद्वैषम्यम् ॥

---

१. 'जनाश्रयः' इति क्वचित्कः पाठः.