भयानकेन करुणेनापि हास्यो विरोधभाक् ।
करुणो हास्यशृङ्गाररसाभ्यामपि तादृशः ॥ २५५ ॥
रौद्रस्तु हास्यशृङ्गारभयानकरसैरपि ।
भयानकेन शान्तेन तथा वीररसः स्मृतः ॥ २५६ ॥
शृङ्गारवीररौद्राख्यहास्यशान्तैर्भयानकः ।
शान्तस्तु वीरशृङ्गाररौद्रहास्यभयानकैः ॥ २५७ ॥
शृङ्गारेण तु बीभत्स इत्याख्याता विरोधिता ।

आद्यः शृङ्गारः । एषां च समावेशप्रकारा वक्ष्यन्ते ।

कुतोऽपि कारणात्क्वापि स्थिरतामुपयन्नपि ॥ २५८ ॥
उन्मादादिर्न तु स्थायी न पात्रे स्थैर्यमेति यत् ।

यथा विक्रमोर्वश्यां चतुर्थेऽङ्के पुरूरवस उन्मादः ।

[2]रसभावौ तदाभासौ भावस्य प्रशमोदयौ ॥ २५९ ॥
संधिः शबलता चेति सर्वेऽपि रसनाद्रसाः ।

[2]रसनधर्मयोगित्वाद्भावादिष्वपि रसत्वमुपचारादित्यभिप्रायः ।

इत्यर्थः । विरोधभाक् इत्यग्रेणान्वयः । शोकजुगुप्साभयसत्त्वेन रतेरसंभवादिति भावः । एवमग्रेऽपि । तादृश इति विरोधभाक् । स्थानत्रये 'विरोधभाक्' इत्यनेनान्वयः ॥ ननु शृङ्गारादावुन्मादादेरपि संभवात्कथं रत्यादिस्थायिभावत्वं नियतमित्यत आह—कुतोऽपीति । क्वापि तद्रसविशेषे । पात्रे तद्रसत्वावच्छिन्ने ॥ इदानीं रसपदस्य मुख्यलाक्षणिकार्थभेदज्ञापनार्थमाह—रसभावाविति । रसनादानन्दसंवलितज्ञानसंबन्धात् रसा रसपदप्रतिपाद्याः । उपचारादिति । रत्या-

---

1. भावादिष्विति । आदिपदेन भावादयः सप्त निर्दिष्टा एव गृह्यन्ते, रसानुबन्धतया तत्रैवोपचाराश्रयणस्यौचित्यात्, रस्यत इति दर्शितव्युत्पत्तियोगस्यापि तत्रैव तात्पर्यात् । एवं चादिपदार्थेन वा निरूपितव्युत्पत्तिबलेन काव्यभेदनिरूपणावसरे वस्त्वलंकारध्वनयो न गृह्यन्त इति सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्षितव्यम् । न स्यादप्येवम्, यदि 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः' (ना. शा. ६ अ.) इति रसशब्दो योगरूढो न भवेत् । अत एव रसनधर्मयोगमात्रेण यत्र क्वापि कविकर्मणि यथाकथंचित्परम्परया रसस्पर्शो निरस्तो रसगङ्गाधरकारादिभिरित्युक्तं प्राक् (२१ पृ.) । यत्तु धर्मदत्तेन 'रसे सारश्चमत्कारः—' इत्यादि प्रत्यपादि (७८ पृ.) कविराजेनैतत्पर्यस्कारि तदपि वस्त्वलंकाररसादिध्वनिलक्षणे विश्राम्यत्किं विशिष्यात् । तत्रापि चमत्कृतितरतमभाव इति चेत्, रसादावपि तथेति किं महाकविसंप्रदायाकुलीकरणेनेति ॥

---

1. 'रस—' इत्यतः प्राक् 'अथ भावादीनामपि रसरूपत्वमाह—' इत्यधिकं ग-पुस्तके. 2. 'तत्र रसस्वरूपमुक्तं' इति ग-