समस्तपञ्चषपदो बन्धः पाञ्चालिका मता ॥ ४ ॥

द्वयोर्वैदर्भीगौड्योः ।

यथा—

'मधुरया मधुबोधितमाधवीमधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।
मधुकराङ्गनया मुहुरुन्मदध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे ॥'

भोजस्त्वाह—

'समस्तपञ्चषपदामोजःकान्तिसमन्विताम् ।
मधुरां सुकुमारां च पाञ्चालीं कवयो विदुः ॥'

यथा—

लाटी तु रीतिर्वैदर्भीपाञ्चाल्योरन्तरे स्थिता ।

'अयमुदयति मुद्राभञ्जनः पद्मिनीना-
मुदयगिरिवनालीबालमन्दारपुष्पम् ।

पञ्चषाणि पदानि यत्र । **पाञ्चालिकेति** । रीतिरित्यनुषज्यते । अत्र स्वार्थे कप्रत्ययः, न तु टिकण् । तथा सतीप्रत्ययः स्यात् ॥ **मधुरयेति** । मधुरशब्द-योगेनोपपन्नम् । यद्वा मनोरमयेत्यर्थः । मधुना बोधिता प्रकाशिता या माधवी वासन्ती तस्या मधुसमृद्ध्या मकरन्दसंदोहेन समेधिता सम्यग्वर्धिता मेधा स्वरमा-धुर्यं यस्यास्तया । मधुकराङ्गनया भ्रमर्या । उन्मदध्वनिभृता उत्कृष्टहर्षजनकश-ब्दकारिण्या । निभृताक्षरमव्यक्तवर्णं यथा स्यात्तथा उज्जगे । उत्कृष्टगानं कृतमि-त्यर्थः । अत्र माधुर्यव्यञ्जकद्वित्रवर्णसत्त्वेऽपि विभिन्नवर्णप्राचुर्येणैव पाञ्चालीव्यव-हारः ॥ कान्तिरौज्ज्वल्यम् । **मधुरां** माधुर्यव्यञ्जकवर्णघटिताम् । **सुकुमारां** कोमलवर्णबहुलाम् ॥ लाटीमाह—**लाटीति** । वैदर्भीमिश्रिता पाञ्चालीत्यर्थः ॥ **अ-यमिति** । विशेषणानां योग्यताबलादयमित्यनेन सूर्यो लभ्यते । मुद्राभञ्जनः

रीतिमाह—**वर्णैरिति** । शेषैर्वैदर्भीगौडीव्यञ्जकवर्णाभिन्नैः । **मधुरयेति** । मनोरमये-त्यर्थः । मधुना वसन्तेन बोधिता प्रकाशिता प्रफुल्लपुष्पीकृता या माधवी वासन्ती तस्या मधुसमृद्ध्या मकरन्दास्वादातिशयेन समेधिता संवर्धिता मेधा मधुरस्वरवैचक्षण्यं यस्यास्तया । निभृताक्षरं कलस्वरम् । समस्तानि पञ्च षड् वा पदानि यत्र ताम् । ओजःकान्तिमाधुर्य-सौकुमार्यगुणयुक्तामित्यर्थः । यथा मम—'दत्तोदात्तविपन्नलोकरभसो विद्राविताराद्रुणो नाना-यज्ञविधिप्रमोदितबुधः कारुण्यधाराञ्चितः । सद्विद्यानिकरप्रचारनिपुणो दारिद्र्यचिन्तामणिः श्रीभानेष मनोजचारुकरणो राजा जयत्यञ्जसा ॥' लाटीमाह—**लाटीति** । अन्तरे मध्ये तदुभयलक्षणाक्रान्तेत्यर्थः । **अयमिति** । पुरोवर्तिरव्युदयवर्णनमिदम् । अयं पुरोवर्ती

---

१. 'अन्तरा' घ.