यथा रत्नावल्याम्—'सागरिका—

दुल्लहजणाणुराओ लज्जा गुरुई परवसो अप्पा ।
पियसहि विसमं पेम्मं मरणं सरणं णवरि एक्कम् ॥'

[1]परिहासवचो नर्म—

यथा रत्नावल्याम्—'सुसंगता—सहि, जस्स किदे तुमं आअदा सो अअ दे पुरदो चिट्ठदि । सागरिका—(साभ्यसूयम् ।) कस्स किदे अहं आअदा । 'सुसंगता—अलं अण्णसंकिदेण । णं चित्तफलअस्स ।'

द्युतिस्तु परिहासजा ॥ ९१ ॥

नर्मद्युतिः—

यथा तत्रैव—'सुसंगता—सहि, अदक्खिणा दाणिं सि तुमं जा एवं भट्टिणा हत्थावलम्बिदावि कोवं ण मुञ्चसि । सागरिका—(सभ्रूभङ्गमीषद्विहस्य ।) सुसंगदे, दाणिं वि कीलिदं न विरमसि । केचित्तु—'[2]दोषस्याच्छादनं हास्यं नर्मद्युतिः' इति वदन्ति ।

[3]प्रगमनं वाक्यं स्यादुत्तरोत्तरम् ।

र्षिणा उपरुद्धेन ।' इति संस्कृतम् । [1]सख्या कृतस्य राजावस्थानानुनयस्य राज्ञा अपरिग्रहः ॥ अरतिरवज्ञा ॥ दुल्लहेति । 'दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा । प्रियसखि विषमं प्रेम मरणं शरणं केवलमेकम् ॥' इति संस्कृतम् । णवरि-अ-शब्दः केवलार्थो देशी । सहीति । 'सखि, यस्य कृते त्वमागता सोऽयं ते पुरतस्तिष्ठति ।' इति संस्कृतम् । 'कस्य कृते अहमागता ।' इति संस्कृतम् । 'अलमन्यशङ्कितेन । ननु चित्रफलकस्य । इति संस्कृतम् ॥ 'सखि, अदक्षिणेदानीमसि त्वं या एवं भर्त्रा हस्तावलम्बितापि कोपं न मुञ्चसि ।' इति संस्कृतम् । 'सुसंगते, इदानीमपि क्रीडितं न विरमसि ।' इति संस्कृतम् ॥ उत्तरमुत्कृष्टतरमुत्तरं यस्य

---

1. परीति । नाट्यशास्त्रेप्युक्तम्—'क्रीडार्थं विहितं यत्र हास्यं नर्मेति तत्स्मृतम् ।' इति ॥

2. दोषेति । तथा च भरतः—'दोषप्रच्छादनार्थं तु नर्मद्युतिरिति स्मृतम् ।' इति । काव्येन्दुप्रकाशकारोऽपि 'नर्मद्युतिः कोपगुप्तिः' इति तल्लक्षणं चकार ॥

3. प्रगमनमिति । मन्दारमरन्देऽप्युक्तम्—'तस्यानुरागबीजस्य चोत्तरोत्तरभाषणैः । प्रकाशनं प्रगमनमिति नाट्यविदो विदुः ॥' इति ॥

---

१. 'सखीमेवंवदन्त्या शकुन्तलया राज-कृत-स्यानुनयस्यापरिग्रहः' इति पुस्तकान्तरे पाठः.