[1]यथा मम—

'अनलंकृतोऽपि सुन्दर हरसि मनो मे यतः प्रसभम् ।
किं पुनरलंकृतस्त्वं संप्रति नखरक्षतैस्तस्याः ॥'

तर्जयेत्ताडयेदन्या—

अन्या अधीरा । [2]यथा—'शोणं वीक्ष्य मुखं—' इत्यत्र (९९ पृ०) । अत्र च सर्वत्र 'रुषा' इत्यनुवर्तते ।

प्रत्येकं ता अपि द्विधा
कनिष्ठज्येष्ठरूपत्वान्नायकप्रणयं प्रति ॥ ६४ ॥

ता [3]अनन्तरोक्ताः षड्भेदा [4]नायिकाः ।

यथा—

'दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-
देकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।
ईषद्वक्रितकंधरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-
[1]मन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥'

मध्याप्रगल्भयोर्भेदास्तस्माद्द्वादश कीर्तिताः ।
[2]मुग्धा त्वेकैव तेन स्युः स्वीयाभेदास्त्रयोदश ॥ ६५ ॥

परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा ।

वशीकृत इति भावः ॥ प्रियवद्भासमानमप्रियं सोच्छुण्ठनम् ॥ **अनलंकृत इति ।** किं पुनरिति । किमुतेत्यर्थः । तस्याः प्रतिनायिकायाः ॥ शोणमित्यादि धृष्टनायकोदाहरणे उक्तम् । **सर्वत्र** लक्षणपञ्चके ॥ **दृष्टेति ।** प्रियतमे भार्ये । एकस्याः स्वल्पप्रणयनायिकायाः । क्रीडायामनुबन्ध आरम्भः । अपरामतिप्रणयिनीम् ॥ **तस्मा-**

---

1. अन्तरिति । अन्तर्यो हासस्तेन लसन्तौ नायिकाप्रवारणदृष्टनायकवैदग्ध्यजन्यबहलानन्दोदयेन देदीप्यमानौ कपोलौ फलकाविव यस्यास्ताम् ॥

2. मुग्धेति । रुद्रोऽप्याह—'एकाकारा मता मुग्धा पुनर्भूश्च यतोऽनयोः । अतिसूक्ष्मतया भेदः कविभिर्न प्रदर्शितः ॥' इति ॥

---

१. 'यथा—' इत्यादि '—तस्याः' इत्यन्तं ग-पुस्तके नास्ति. २. 'अनयोरुभयमुदाहरणम्' ग-३. 'अनन्तरोक्ताः' ग-पुस्तके नास्ति. ४. 'नायिकाः' ग-पुस्तके नास्ति.