- $\circ da$ śa $mitar{a}$  f. Abstr. zu daśamin, Viṣṇubh. III, 8d (daśamitāśamitā tanur anginām zu lesen).
- °Daśāsyatā f. Abstr. zu Daśāsya (= Rāvaņa), Viṣṇubh. V, 26 a.
- °Daśāsyārāti m. = Rāma (d. h. Viṣṇu), Visnubh. VII, 33b.
- °dāvapāvaka m. Waldbrand, Viṣṇubh. | °drgaṃśa m. Seitenblick, Viṣṇubh. VII, 17°. 18 a.
- $\circ d\bar{a}sa(ti)$  zum Sklaven werden, Viṣṇubh. V, 29d.
- $\circ d\bar{u}rad\bar{u}sana$  Adj. =  $d\bar{u}re$   $d\bar{u}sanam$ yasya (dūṣaṇahīna), Viṣṇubh. II, 32d.
- I, 33b; VI, 7d.
- $\circ Devakar{\imath}tanaya$  m. = Hari. Abstr.  $\circ tar{a}$ Visnubh. V, 10 a.
- °prātipakṣya n. Abstr. zu pratipakṣa, Praty. Hrd. 32, 9. [B.]

In Dramen wird Prosa nach Seite und Zeile, Strophen nach Akt und Nummer zitiert. Wo die Strophen durchgezählt sind, z. B. Saug., fällt die Aktnummer weg.

<sup>†</sup> bezeichnet Wörter, die oben bereits aufgeführt sind.