(२०) उत्तं फलमपाखानमन्तरेण दृढयति। "देवभागा इ श्रीतर्षः। सावित्रं विदाञ्चकार्। तर् इ वागदृश्यमानाभ्य-वाच॥ ११॥ सब्वं वत गातमा वेद। यः सावित्रं वेदिति। महोवाच। कैषा वागमीति। त्रयमहरू मावितः। देवाना-मुत्तमा लाकः। गृद्धं महा विश्वदिति। एतावति इ गातमः। यज्ञीपवीतं क्रलाऽधा निपपात। नमा नम दति। स दोवाच। मा भैषीगातम। जितो वै ते लाकः" इति। देवान् अजतीति 'देवभागः' एतन्नामकः कञ्चित् मृनिः 'श्रीतर्षः' श्रीतान्षाना-भिज्ञः। स च मनिः सावित्रसिं धानेन साचात् क्रतवान्। 'तं' साविचाग्रिखक्पं त्रात्मानं पायनं देवभागं, काचित् 'वाक् श्रद्यमाना', सती श्राभिम्खेनैवं 'खवाच'। 'यः' देवभागः, साविचमिश्रिं 'वेद' साचात् करोति, साऽयं 'गीतमः' गीतम-गोचोत्पन्ना मुनिः, 'मब्बं' ऋषि जगत्, 'वेद', 'वत' श्राश्चर्यमेतत् तस्य सर्वज्ञविमिति, तदेतद्वनं श्रवा केयं 'वाक्', दत्येवं स मृनिः पप्रच्छ। सा च वागेवस्त्तरस्वाच, 'श्रहं' सावित्राग्निरूपः सन्, 'श्रयं' श्रत्र वर्नो । कीदृशा हं, सर्वेषां 'देवानां', उत्तम-लोकरूप:, सर्वेपि देवा मय्वेव निवसन्ति। किञ्च 'गृह्यं महा विश्वत्' मर्ववेदान्तेषु गायन्तेजा धार्यन्, द्वहास्मि 'द्ति'। 'एतावति' साविचाग्निदेवस्य वचने श्रुते सति, तदानीमेव सः 'गातमः', मृनिः खकोचन वस्त्रेण 'यज्ञापवीतं क्रत्वा', महत्या भक्या 'नमा नमः','इति' उचारयन् भूमा दण्डवत् 'निपपात'। तदानीं तदीयभक्त्या तुष्टः 'सः' खलु साविचाग्निः, तसन्ग्र-