'सुरत्नः' शोभनैः रत्नैर्युक्तः, 'अन्तरिक्षप्राः' स्वकीयैः रश्मिभिः अन्तरिक्षं पूरयिता, 'अश्वैर्वहमानः' स्वकीयैः अश्वैः रथं वाहयन्, 'नर्य्या' नरेभ्यो हितानि, 'पुरूणि' बहूनि रत्नानि, यजमानाय दातुं 'हस्ते दधानः', 'भूम' बहुलं जगत्, प्राणिजातं, 'निवेशयञ्च' रात्रौ स्वस्वगृहेऽवस्थापयन्नपि, 'प्रसुवञ्च' दिवसे स्वस्वव्यापारेषु प्रेरयन्नपि, वर्त्तते इति शेषः ॥

अथ वपाया याज्यामाह। "अभीवृतं कृशनैर्विश्वरूपं। हिरण्यशम्यं यजतो बृहन्तं। आस्थाद्रथꣳ सविता चित्रभानुः। कृष्णारजाꣳसि तविषीं दधान" इति। अयं 'सविता', 'रथं', 'आस्थात्' आरूढवान्। कीदृशं रथं, 'कृशनैरभीवृतं' कृशनशब्दः सुवर्णवाची सुवर्णैरभितोऽलङ्कृतमित्यर्थः। 'विश्वरूपं' अनेकैः आकारैरुपेतं, 'हिरण्यशम्यं' युगच्छिद्रे प्रक्षेपणीयः काष्ठविशेषः 'शम्या', सुवर्णमयीभ्यां शम्याभ्यामुपेतं, 'बृहन्तं' अतिप्रौढं। कीदृशः सविता, 'यजतः' यष्टव्यः, 'चित्रभानुः' बहुविधरश्मियुक्तः, 'तविषीं' स्वकीयं बलं, प्राप्य 'कृष्णारजांसि' 'दधानः' क्वचित् कृष्णानि रूपाणि क्वचित् रक्तानि रूपाणि धारयन् वर्त्तते, एतद्रूपान्तराणामप्युपलक्षणं। अत एव छन्दोगाः, असौ वा आदित्यो देवमध्वित्येतस्यां मधुविद्यायां यदेतदादित्यस्य रोहितं रूपं यदेतदादित्यस्य शुक्लं रूपं यदेतदादित्यस्य कृष्णं रूपं इति बहुविधानि रूपाण्यामनन्ति ॥

अथ पुरोडाशस्य पुरोऽनुवाक्यामाह। "सद्या नो देवः सवि-