

etam — avāru(d)dhyâ ity avā-ru(d)dhyai | atho iti — pra-
tishthitam iti prati-sthitam — apeti | hnute | eva | asmai
— imdhe | eva | enam — devatābhiḥ — bṛihaspativatyeti
bṛihaspati-vatyâ | ricâ | upeti — bṛihaspatiḥ — samtatyeti
sam-tatyâ | eva — aveti | rumdhe — âyan | te | amushmin
— suvargam iti suvaḥ-gam — eva | ridhnoti.

7. agnyupasthānam (1, 5, 5, 1 - 10, 2).

5. ^a uya-prayānto adhvarām¹ māntram vocemâ 'gnāye |
âré asmé² ca çṛinvaté || ^b asyā prasnām³ ānu dyūtaṁ çukram
duduhre āhrayaḥ² | pāyaḥ sahasra-sām ṛishim || ^c agnir
mūrdhā divaḥ kakūt pātiḥ pṛithivyā ayām | apāṁ rétāṁsi
jinvati || ^d ayām ihā prathamó dhāyi dhātṛi-bhir hótā yā-
jishtho adhvaréshv¹ idyaḥ | yām āpnavāno bhrīgavo vi-
-rurucūr vāneshu citrām vi-bhūvam viçé-viçe || ^e ubhā vām
indrā-'gnī āhuvādhyai³ || 1 || ubhā rādhasaḥ sahā māda-
yādhyai | ubhā dātārāv ishāṁ rayīnām ubhā vājasya sātāye
huve vām | ^f ayām te yónir ṛitviyo yāto jātó árocathāḥ¹ |
tām jānānn agna ā rohā 'thā⁴ no vardhayā⁴ rayīm || ^g ^h agna
āyūṁshi pavasa ā suvó 'rjam ísham ca naḥ | âré bādhasva
duchúnām³ || ^h ⁶ agne pávasva sv-ápā asmé várcaḥ su-vīr-

5. 6. agnyupasthānamantrāḥ.

¹ so (°o a°) ABE, s. P. 11, 3.
² so (°e a°) ABE, s. P. 11, 3. ³ ohne avagraha. ⁴ so (°â) ABE, s. P. 3, 8, 10.
⁵ dieser Vers war schon zweimal da, in I, 3, 4, 7 (yâjyâ-Abschnitt) und in I, 4, 29, 1; es könnte somit befremden, daß er hier voll, nicht bloß mit dem pratika aufgeführt wird, wie dies durchweg im gleichen Falle in den yâjyânuvâkyâ-Abschnitten geschieht; die eigentlichen Textstücke der Ts. beobachten aber eben dies letztere Verfahren in der Regel nicht, kennen resp. kein galitam (vgl. P. 1, 61); s. die folgende Note, u. vgl. z. B. noch die Noten zu I, 4, 43, 1. 46, 2. 5, 6, 4. 10, 2. 4. 6, 6, 2. II, 3, 8, 2.
⁶ alle diese Verse waren ebenfalls schon da, s. I, 3, 14, 7. 8, der letzte resp. auch noch ein zweites Mal (I, 4, 46, 3), wo er nur durch sein pratika vertreten war, während er hier wieder voll aufgeführt wird; beide Male fanden sich nämlich diese Verse nur in den yâjyânuvâkyâ-Abschnitten vor, auf die in den übrigen Stücken der Samhitâ nicht reflektiert wird, da sie offenbar erst sekundär angefügt sind; s. hiezu z. B. noch die Noten zu I, 5, 11, 4. II, 2, 12, 1. 3, 5, 3.