स्तोभलक्षणादिकं गानशब्दे २५७३ पृ० दृश्यम्। तच्च लक्षणं वर्णमात्रस्तोभस्य। वाक्यस्तोभस्य तु भव विधाः भवन्ति तदुक्तं "आशास्तिः स्तुतिसंख्यामे प्रणवः परिदेवनम्। प्रैषमन्त्रेषणञ्चैव स्तुतिरास्यानमेव च" एते तु वाक्यस्तोभाः पदस्तोभाश्च पञ्चदश गानग्रन्थेषु दर्शितास्तत एवावगन्तव्याः।

स्तोम आत्मगुणाविष्करणे अद० चु० उभ० अक० सेट्। स्तोमयति–ते अतस्तोमत्–त। बहुच्कत्वात् न धोपदेशः।

स्तोम पु०स्तोम-अच् स्तु–मन् वा। १समूहे अमरः। २यज्ञे हेमच०। ३स्तवे ४स्तुतिभेदे ५मस्तके ६धने ७शस्त्रे ८लौहाग्रदण्डे च न० ९वक्रे त्रि०। "नारायणस्तोमेन" यजु०१।५१ "अयं स्तोमान् पमच्छ" ऋ०१।१४।८

स्थान न० स्थै–भावे ल्युट् तस्य नः। १स्थिते २घनत्वे ३संहतौ ४आलस्ये ५प्रतिशब्दे च विश्वः। कर्त्तरि ल्युट्। ६संहतिकारके ७ध्वनिकारके च त्रि०।

स्थेन पु० स्थै–इनच्। १चोरे अमरः च उणा०।

स्थ्यै संहतौ ध्वनौ भ्वा० अक० अनिट्। स्थ्यायति अस्थ्यासीत् पर्य्युदासान्न धोपदेशः।

स्त्री स्त्री स्तु–ड्रट्। योषिति नार्य्याम् अमरः।

तद्भेदादिकं रतिम० उक्तं यथा

"पद्मिनी चित्रिणी चैव शङ्खिनी हस्तिनी तथा। शशो मृगोवृषोऽश्वश्च स्त्रीपुंसोर्जातिलक्षणम्। भवति कमलनेत्रा नासिकाचुम्बिताग्रा अविरलकुचयुग्मा चारुकेशी कृशाङ्गी। मृदुवचनसुशीला गीतवाद्यानुरक्ता सकलतनुसुवेशा पद्मिनी पद्मगन्धा। भवति रतिरसज्ञा नातिस्थूला न दीर्घा तिलकुसुमसुनासा स्निग्धनीलोत्पलाक्षी। घनकठिनकुचाढ्या सुन्दरी बहुशीला सकलगुणसमेता चित्रिणी चित्रवक्त्रा। दीर्घातिदीर्घनयना वरसुन्दरी या कामोपभोगरसिका गुणशीलयुक्ता। रेखात्रयेण च विभूषितकण्ठदेशा सम्भोगकेलिरसिका किल शङ्खिनी सा। स्थूलाधरा स्थूलनितम्बभागा स्थूलाङ्गुली स्थूलकुचा सुशीला। कामोत्सुका गाढ़रतिप्रिया या नितम्बखर्वा करिणीऽभता सा। शशके पद्मिनी तृप्ता चित्रिणी रमते मृगे। वृषभे शङ्खिनी तृप्ता हस्तिनी रमते हये। पद्मिनी पद्मगन्धा च मीनगन्धा च चित्रिणी। शङ्खिनी शारगन्धा च मदगन्धा च हस्तिनी। बाला च तरुणी प्रौढ़ा वृद्धा भवति नारिणा। गुणयोगेन रन्तव्या नारी वशगा भवेत् तदा। आ षोड़शाद् भवेद् बाला तरुणी त्रिंशका मता। पञ्चपञ्चाशका प्रौढ़ा भवेद्वृद्धा ततः परम्। फलमूलादिभिर्बाला तरुणी रतियोगतः। प्रेमदानादिभिः प्रौढा वृद्धा च वृद्धताड़नात्। बाला तु प्राणदा प्रोक्ता तरुणी प्राणहारिणी। प्रौढ़ा करोति वृद्धत्वं वृद्धा मरणमादिशेत्। अङ्गुष्ठे चरणे च गुल्फनिलये जानुद्वये वस्तिके नाभौ वक्षसि लङ्घयोर्निगदिता कण्ठे कपोलेऽधरे। नेत्रे कर्णयुगे ललाटफलके मौलौ च वामभ्रुवामूर्द्धश्वसनक्रमेण कथिता चान्द्री कला पञ्चयोः। सीमन्ते नयनेऽधरे च गलके वक्षस्तटे चूचुके नाभौ श्रोणितटे मनोभवगृहे लङ्घातटे गण्डके। गुल्फे पादतले तटकुलितटेऽङ्कुशे च तिष्ठत्यसौ इन्द्रियोषतया समं शशिकला पक्षद्वयोर्वोषिताम्। शुक्लपक्षे वसेद्वामे पादाङ्गुलिकनिष्ठके। शुक्लप्रतिपदादौ च कृष्णे चाधः प्रवर्त्तते। पुंसः सव्ये स्त्रियोऽवामे शुक्ले, कृष्णे विपर्य्ययः। एतानि कामस्थानानि ज्ञेयानि नागरैः सदा। वशयुक्ता यदा नारी विपरीतरतिर्भवेत्। सम्बाल्य तु कलास्थानं रन्तव्या कामिनी तदा। नेत्रे कक्षे कपोले च हृदि पार्श्वद्वयेऽपि च। ग्रीवायां नाभिदेशे च कामी चुम्बति कामिनीम्। मुखे जङ्घे नितम्बे च जघने मदनालये। स्तनयुग्मे सदा प्रीतः कामी चुम्बति कामिनीम्। प्रेमपूर्णा स्त्रियं समालिङ्ग्य शीत्कारं मुखचुम्बनम्। कण्ठासक्तं पुनः कृत्वा गाढ़ालिङ्गनमाचरेत्। विष्टब्ध हस्तौ जघनोपविष्टः शीत्कृत्य वक्त्रे च सदा प्रचुम्ब्य। भगे च लिङ्गं स्तनमर्दनञ्च दत्त्वापि कृत्वा परमेश्वरो कामी। कैतकीपत्रं कृत्वा नखांस्त्रीन् पञ्च चैव वा। पृष्ठे च जघने योनौ दत्त्वा कामी रमेत् स्त्रियम्। नखरोमाञ्चितं कृत्वा दन्तैराधरपीड़नम्। ग्रीवामालम्ब्य यत्नेन योनौ लिङ्गेन ताड़नम्। लिङ्गप्रवेशनं कृत्वा धृत्वा गाढ़प्रयोगतः। पार्श्वद्वयेन सम्पीड्य निष्पृष्टं ताड़येद्भगम्। समालिङ्ग्य स्त्रियं गाढ़ं स्तनयुग्मे च मर्दनम्। योनौ नाभौ च संमर्द्य निष्ठुरं लिङ्गताड़नम्। केशं करेण संगृह्य दृढ़ं सन्ताड़येद्भगम्। वदने चुम्बनं कृत्वा भगं हस्तेन मर्दयेत्। कुचं करेण संमर्द्य पीड़येदधरं दृढ़म्। रसेन पद्मवन्धेन पद्मिनीरतिमादिशेत्। शीत्कारं चुम्बनं पीड़ा गले हस्ते च चुम्बनम्। चक्षे चक्षे स्तने हस्तं चित्रिणीरति-