

सस्य गर्भदेशावधियांशान् कर्णस्तावता मानेन तद्भुजासु
तस्य कर्णस्य भुजासु लाङ्कयेत् । अथ बाह्यचतुरस्र
सूत्राण्येव कर्णोभयपार्श्ववर्तीनि निजभुजाकारतया
भुजाशब्देनोच्यन्ते । अयमाशयः—बाह्यचतुरस्रसम्बन्धि-
न्येकस्मिन् कोणे कर्णाईपरिमितस्य सूत्रस्यादि विधाय
तत्सूत्रं चतुरस्ररेखोपरि प्रसार्य सूत्रप्रान्ते लाङ्कयेत् ।
एवं प्रतिकोणं सूत्रादि विधाय प्रातिलोस्यानुलोम्येन सूत्र
प्रसारणात् तत्तत्प्रान्ते लाङ्कयन् प्रतिदिशं लाङ्कनद्वय-
करणाद्विचतुष्टयेन लाङ्कनेषु सूत्राटकनिपातनादष्टासु-
कुण्डं कुर्यादिति । अयमिह निर्माणाप्रकारः—पूर्व-
वच्चतुरस्रीकृतस्य चोत्तमस्य बहिर्चतुर्द्विंशद्दशमं भागं
विन्यस्य तत्परिमाणेन अपरं चतुरस्रं कुर्यात् । अथ
तदीयकर्णाईपरिमितस्य सूत्रस्य प्रतिकोणसादि विधाय
चतुरस्ररेखोपरि प्रसारणात् तत्तत्प्रान्तेषु लाङ्कयन्
दिक्चतुष्टयेन लाङ्कनाटकं कृत्वा तज्जाङ्कनोपरि सूत्रा-
टकनिपातनादेशानदिशं पूर्वाभिमुखयोनिकमष्टास्रकुण्डं
कुर्यात् । इदानीं दिग्भिनयममन्तरेणैव तत्तत्कर्णोपयोगि-
तया विज्ञानललितोपदिष्टं कुण्डसुच्यते । “सप्तमांशं
बहिर्न्यस्य कृत्वा दृष्टमिह भ्रमात् । चतुर्थभागादूर्ध्वेन
पूर्वचोत्तरेण संभूतः । धनुर्ज्याकृतमिहः पञ्चसूत्रैः पञ्चा-
स्रकुण्डकम् । होमे प्रशस्यते भूतशाकिनीयहनिपहे” ।
चतुरस्रस्य चोत्तमस्य बहिःप्रदेशे चतुर्द्विंशत्तत्तत्सप्तमांशं वि-
न्यसेत् । ततः चोत्तमर्धविन्यस्तादेः बाह्यस्थितसप्तमांशोपरि
विन्यस्तप्रान्तस्य सूत्रस्य सर्वतः परिभ्रामणात् दृष्टं निष्पा-
दयेत् । पूर्वचोत्तरेणेति, बहिर्स्थितवृत्तापेक्षया, पूर्वचोत्तम-
ब्देन आन्तरचतुरस्रचोत्तममेवोच्यते । ततश्चायमर्थः आन्-
रचतुरस्रस्य यदैर्ध्वं ततः स्वकीयचतुर्थभागादूर्ध्वं कृत्वा
यन्मानं भवति तावता मानेन परिमितं सूत्रं विधाय
तादृशानि पञ्च सूत्राणि बाह्यवृत्तस्थानानि विन्यस्य सूत्र-
सम्बन्धौ कोणं कुर्यात् । तानि च पञ्च सूत्राणि प्रत्येकं
प्रान्तद्वयसंस्पृष्टवृत्तत्वात् धनुर्ज्याकृतीनि धनुराकृद्भौ-
री सट्टशानि स्युः । ततः पञ्चसूत्रातिरिक्तं सर्वं परिमृज्य
पञ्चास्रकुण्डं रचयेत् । तच्च यहनिपहादिहोमे प्रयो-
ज्यम् । “दशमांशं बहिर्न्यस्य कृत्वा दृष्टमिह भ्रमात् ।
भक्ता चोत्तमं चतुःपञ्चा तद्भागैः त्रिंशता त्रिभिः । समा-
नसूत्रं तादृशान् सप्तसूत्रं सूत्रसप्तकान् । अभिचारोपशा-
न्यर्थं होमकुण्डमिति स्मृतम्” । इहापि चतुरस्रस्य
चोत्तमस्य दशमभागं चतुर्द्विंशत् बहिर्विन्शत्यस्य पूर्ववत् दृष्टं

कुर्यात् । अथ पूर्वचोत्तमं चतुःपञ्चा विभज्य तेषां चतुः-
षष्टिसंख्यानं भागानां मध्ये त्रयस्त्रिंशत्संख्यैर्भागैः परि-
मितं सूत्रं कृत्वा तादृशानि सप्त सूत्राणि वृत्तस्थाने दि-
ग्प्रस्य सप्तसूत्रं कुण्डं कुर्यात् । अत्रापि सूत्राणां धनु-
र्ज्याकारत्वं सूत्रसम्बन्धौ कोणनिर्माणां सप्तसूत्रातिरिक्तप-
रिमार्जनं चेति पूर्ववदेव वेदितव्यम् । एतच्च कुण्डमभि-
चारदोषोपशमनार्थं प्रयोज्यम् । आह विश्वकर्मा
“यावन्मातः कुण्डविस्तार उक्तस्तावत् खातस्यापि मानं
प्रदिष्टम् । यादृक् कुण्डस्याकृतिः संप्रदिष्टा तादृक् पूर्वं मे-
खलाया विदध्यात् । स्थापने सर्वकुण्डानां ध्वंजायः सर्व-
सिद्धिः” । सर्वेषु चैतेषु प्रोक्तमानाद्वाङ्मूल्यवादि न्यू-
नमतिरिक्तं वा विधाय ध्वंजायः साधनीयः । विस्तारे
दैर्घ्यगुणिते अष्टभिर्विभक्ते यद्येकः परिशिष्यते तदा ध्व-
ंजाय इति । “खातेऽधिके भवेद्भोगो हीने धनुर्धमक्षयः ।
वक्रकुण्डे तु सन्नापो मरणं भिन्नमेखले । मेखलार-
हिते शोकोऽभ्यधिके वित्तसंक्षयः । भार्याविनाशनं प्रोक्तं
कुण्डे योनिरा विना कृते । अपत्यध्वंसनं प्रोक्तं कुण्डं
यत् कण्डवर्जितम्” । खातहीने भवेद्भोगः इत्यादिना
खातादिलक्षणरहितस्य कुण्डस्यानिष्टफलत्वदर्शनादि-
दानीं खातादीनामेव लक्षणमभिधीयते । तद्यथा मोह-
चूडोत्तरशास्त्रे “चतुर्विंशतमं भागमङ्गुलं परिकल्प्य
तु । चतुर्विंशद्गुलं हस्तं कुण्डानां परिकल्पयेत् ।
हस्तमात्रं खनेतिर्यङ्गुलं मेखलया सह” । सुष्टिमानं
शताङ्गं त्रित्यादिना प्रसिद्धेनैव हस्ताङ्गुलव्यवहारेण
होमानुसारात् कुण्डमानमुक्तम् । इयन्तु खातादिमानं
कथनार्थं परिभाषा क्रियते । चिकीर्षितकुण्डचोत्तमं चतु-
र्विंशतिधा विभज्य यावान् चतुर्विंशतिभो भागस्तावत्-
परिमाणमङ्गुलं परिकल्प्य चतुर्विंशत्या अङ्गुलैर्हस्तं
परिकल्पयेत् । ततस्तेन हस्तेन परिमितं सर्वकुण्डानां
तिर्यक्खातमानं विधाय मेखलासहितस्य खातस्य तेनैव
हस्तेन परिमितमूर्ध्वमानं विदिध्यात् । प्रथमे उक्तम् “कु-
ण्डं जिनाङ्गुलम् । तिर्यङ्गुलं मेखलया सह” जिनाङ्गुलं
चतुर्विंशत्यङ्गुलम् । प्रतिशासारसंक्षेपेऽपि “पञ्च-त्रि-
मेखलोच्छ्रायां ज्ञात्वा शेषमधः खनेत्” । विश्वकर्माणायु-
क्तम् “व्यासात् खातः करः प्रोक्तो निम्नस्त्रियङ्गुलेन
तु” । त्रियङ्गुलानि—पञ्चदशाङ्गुलानि खातस्य निश्च-
त्वम् । “उद्धता सा नवाङ्गुलैरिति, वक्ष्यमाणत्वान्नेखलात्-
यपचे नवाङ्गुलं प्रथममेखलयोत्सेध इत्युभयोस्तुतिः—