

चतुःषष्टि स्त्री चतुरधिका षष्टिः। (चौषष्टि) चतुरधिकषष्टि-
संख्यायां २८ तत्संख्यायाम्बिते च। वा रस्य विसर्गपत्वे। ततः
पूरणे डट्। चतुःषष्ट तत्संख्यापूरणे त्रिंस्त्रियां डीप्।

चतुःषष्टिकला स्त्री चतुःषष्टिमिता कला। उपविद्याभेदे
ताय कलायञ्दे श्रीधरधृतवाक्ये दर्शिताः। खिलशुक्र-
नीतिशास्त्रे तु २५० अन्यविधा उक्ता यथा

“पृथक् पृथक् तु विद्यानां लक्षणं संप्रकाशितम्।

कलानां न पृथक् लक्ष्यं नाम चास्तीह केवलम्। पृथक्

पृथक् क्रिया चात्र कलाभेदस्तु जायते। यां यां

कलां समाश्रिता, तन्नाम्ना जातिरुच्यते। हावभावादि

संयुक्तं नर्तनं १ च कला सृता। अनेकवाद्यविकृतौ

ज्ञानं तद्वादने २ कला। वस्त्रालङ्कारसंधानं ३ स्त्रीयूनोच

कला मता। अनेककृपाविभायकतिज्ञानं ४ कला

सृता। शय्यास्तरणसंयोगे पुष्पादिपथनं ५ कला।

द्यूताद्यनेकक्रीडाभिरञ्जनं ६ तु कला स्मृता। अनेकासन

संधाने रतिज्ञानं ७ कला स्मृता। कलासम्प्रकमेतद्वि-

गान्धर्वं ससदाहृतम्। मकरन्दासवादीनां मद्यादीनां

कतिः ८ कला। गुह्यश्लेषप्रकृतौ ज्ञाने सिरा-

ज्जन्मवधः ९ कला। ह्रीनादिरससंयोगे ज्ञादिसंपाचनं

१० कला। वृक्षादिप्रसवारोपपाजनादिकतिः ११ कला।

पाषाणधात्वादिकृतिस्तम्भस्य करणं १२ कला। याव-

दिक्षुविकाराणां कतिज्ञानं १३ कला स्मृता। धात्वो-

पधीनां संयोगक्रियाज्ञानं १४ कला स्मृता। धातु-

साङ्ख्यं पार्थक्यकरणं १५ तु कला स्मृता। संयोग-

पूर्वविज्ञानं १६ धात्वादीनां कला स्मृता। द्वारनिष्कासन

ज्ञानं १७ कलासंज्ञं तु तत् स्मृतम्। कलादशकमेतत्तु ह्या

युर्वेदागमेषु च। मन्त्रसम्मानविज्ञेयः १८ पदादिन्या-

सतः कला। सम्प्रदायात्तादृशभेदेर्मन्त्रयुजः १९ कला-

स्मृता। कलाभिलिखिते देशे यन्त्राद्यस्त्रनिपातनम्

२०। वाद्यसंकेततोव्यूहरचनादि २१ कला स्मृता।

गजाश्वरथयुगप्रा तु युद्धसंयोजनं २२ कला। कला

पञ्चकमेतद्वि धनुर्वेदागमस्थितम्। विविधासनसुद्रा-

भिदेवतातोषणं २३ कला। सारथ्यञ्च गजाश्वदेर्गति-

शिक्षा २४ कला स्मृता। मृत्तिकाकाष्ठपाषाणधातु-

भाण्डादिसत्क्रिया २५। २६। २७। २८। पृथक् कला

चतुष्कं तु चित्तीद्याने खनिः २९ कला। तडागवापी-

प्रासादसमूहभिक्रिया ३० कला। यद्याद्यनेकयन्त्राणां

वाणाद्यानां कतिः ३१ कला। ह्रीनमध्यादिसंयोग

वर्णादेरञ्जनं ३२ कला। जलभायुग्निसंयोगनिरो-

धादिक्रिया ३३ कला। नौकारथादियानानां कतिज्ञानं

३४ कला स्मृता। स्तनादिरज्जुकरणे विज्ञानं ३५ तु

कला स्मृता। अनेकतन्तुसंयोगैः पटवन्मः ३६ कला-

स्मृता। वेधादिसदसज्ज्ञानं ३७ रत्नानां तु कला स्मृता।

खर्सादीनां तु याथात्मविज्ञानं ३८ च कला स्मृता।

कृत्विमस्त्रस्य रत्नादिक्रियाज्ञानं ३९ कला स्मृता।

खर्षाद्यलङ्कारकतिः ४० कला लेपादिसत्कतिः ४०।

मार्द्वादिक्रियाज्ञानं ४१ चर्मणां तु कला मता।

पशुचर्मोद्भिर्निर्हारक्रियाज्ञानं ४२ कला स्मृता।

दुग्धदोहादिविज्ञानं ४३ इतान् तु कला स्मृता।

सीवने कञ्जुकादीनां विज्ञानं ४४ तु कला स्मृता।

वाक्कादिभिश्च तरणं ४५ कलासंज्ञं जले स्मृतम्।

मार्जने गृहभाण्डादेर्विज्ञानं ४६ तु कला मता। यस्त

सम्मार्जनं ४७ चैव क्षुरकर्म्म ४८ कले क्षुभे। तिलमां-

सादिस्नेहानां कला निष्कासनं ४९ मता। सीराद्या-

कर्षणे ज्ञानं ५० वृक्षाद्यारोहणे ५१ कला। मनोऽ-

नुकूलसेवायाः कतिज्ञानं ५२ कला मता। वेणुवृणादि

पात्राणां कतिज्ञानं ५३ कला मता। काचपात्रादि

करणविज्ञानं ५४ तु कला मता। संसेचनं ५५ संहर-

णं ५६ जलानां तु कला स्मृता। लोहाभिसारशस्त्रास्त्र-

कतिज्ञानं ५७ कला मता। गजाश्वरथभोद्राणां प-

लानादिक्रिया ५८ कला। शिशोः संरक्षणे ज्ञानं ५९

धारणे ६० क्रीडने ६१ तथा। सुयुक्तताडनज्ञानं ६२

मपराधिजने तथा। नानादेशीयवस्त्राणां सुसम्यग्-

लेखनं ६३ कला। ताम्बूलरक्षादिकतिविज्ञानं ६४

तु कला स्मृता। आदाने आशुकारित्वं प्रतिदाने-

चिरक्रिया। कलासु द्वौ शुणौ त्रयो सव्योस्त्रेतौ मनी-

षिभिः। चतुःषष्टिः कलाह्येताः रंजनेषु निदर्शिताः।

यां यां कलामाश्रितोयस्तांतां कुर्यात् स एव हि”।

“चतुःषष्टिकलाविद्या ईश्वरीमीतवर्द्धनम्” गायत्रीकव-

चम्। वा रस्य विसर्गपत्वे चतुःषष्टिकलापथ्यम्

चतुःसप्तति स्त्री चतुरधिका सप्ततिः। (चौहत्तर) चतुर-

धिकसप्ततिसंख्यायां २८ तत्संख्यायाम्बिते च ततः पूरणे

डट्। चतुःसप्त तत्पूरणे त्रिंस्त्रियां डीप्। वा

रस्य विसर्गपत्वे चतुःषष्टिकलापथ्यम्।

चतुःसप्त न० चत्वारि समानि यत्। “लवङ्गं जीरकं पय्या

यमानी च चतुःसप्तम् वैद्यकोक्ते लवङ्गादिचतुर्द्वयान्ये