

फलम् । अहवर्गाष्टकं स्रष्टं तस्माद्दिनफलं वदेत् ॥ ताजि-
काज्जलमन्त्रस्य साधनञ्च परिस्फुटम् । वर्षमासदिवालग्न-
दृशान्तफलान्तः ॥ आयोत्पत्तिं त्रिधा वक्ष्ये विषमध्वे
दिनेष्टकम् । दिनमानं दिनं भुक्तसुदयमं घटीषु च
सिद्धिच्छायातिषष्टिञ्च दुष्टमासप्रविंशति । लग्नोदयानु-
सर्देशीयान् तेभ्योलग्नस्य साधनम् ॥ लग्नमानन्तथा होरा-
द्रेष्माणं सप्तमांशकम् । नवांशं द्वादशं त्रिंशम् उदये
सप्तसाधनम् ॥ तिथेः प्रकरणं वक्ष्ये वारनक्षत्रयोगजम् ।
योगाख्यं करणाख्यञ्च सुहृत्तान् संक्रमोद्भवम् ॥ चन्द्रतारा-
बलञ्चैव पक्षभेदेन संयुतम् । शुभाशुभांश्च योगांश्च तिथि-
वारर्क्षयोगजान् ॥ सिद्धं संवत्तकञ्चैव तथा वारशुभा-
शुभम् । अवमन्त्रिदिनं वक्ष्ये ततो योगन्त्रिपुष्करम् ॥
यमघण्टं यमदंष्ट्रां क्रकचार्गलपातकान् । कुमारनक्षत्रं
दृष्टं शूलान्तिशूलयोगिनीम् ॥ वारशूलन्तथा कालं काल-
बलां परिस्फुटम् । कालहोराक्षयामञ्च कुलिकङ्कणद्वयम् ॥
फलं अहस्य धिष्णुस्य वक्ष्ये भार्गवयोः फलम् । दशां चान्त-
र्दशां स्थूलां वक्रातिचारयोः फलम् ॥ पीडास्थानानि
खेटानां अहवस्यां तथैव च । भावफलं सन्धिफलं क्षता-
वेधसुप्रहान् ॥ शीघ्रवक्रप्रहोद्देशकचरं गोचरव्यधम् ।
विवाहञ्च प्रतिष्ठाञ्च दीक्षायात्राप्रवेशनम् ॥ वास्तुदीपो-
र्द्धविन्यासं कालविशेषकांस्तथा । जलयोगार्थकाण्डञ्च
वर्षमासदिनार्द्धकम् ॥ तिथ्यादिपञ्चकं खेटञ्चन्द्रन्तकाल
सम्भवम् । अवस्थान्नाष्टसिद्धिञ्च लोकचिन्तां वदामग्रहम् ॥
अङ्गस्यन्दादि सर्वाणि कालचिह्नानि यानि च । दुष्ट-
रिष्टान्यहं वक्ष्ये तथा तेषाञ्च शान्तिकम् ॥ ज्योतिरङ्गमिदं
सर्वं ये जानन्ति मनीषिणः । दीपवत्तान्जिज्ञानीयान्मोहा-
न्वकारनाशने" इति ॥

गर्गसंहितायां तु चतुर्विंशतिसंस्थानि अङ्गानि उपा-
ङ्गानि चत्वारिंशदिति ज्योतिरङ्गानि चतुःषष्टिविधान्युक्तानि
यथा "यथैव वेदस्याङ्गानि षडुक्तानि मनीषिभिः । चतुःषष्टि-
स्तथाङ्गानि ज्योतिषस्य विदुर्मुधा" इत्युपक्रम्य गणितज्ञान-
पूर्वकं तज्ज्ञानभावश्लक्ष्मिस्तुक्ता तद्विभागा दर्शिता यथा
"तस्मात् कृत्स्नमधीत्यामे वेदाङ्गं कालसाधनम् । ज्योति-
षामयनाङ्गानि चतुःषष्टिन्ततः पठेत् । शेषामध्वे कर्मशुभौ
चन्द्रलग्ने त्वनन्तरम् । नक्षत्रकेन्द्रेभ्योऽथ द्विवर्गः प्रथमः
स्मृतः । राहो दृष्टस्ततो युक्ते, धून्केतौ शनैश्चरे ।
अङ्गारके बुधेऽर्के च चारानष्टौ ततः पठेत् । चक्रोत्पन-
न्तरं चक्रं ऋगचक्रं तथैव च । श्वचक्रं वातचक्रं च

चक्राङ्गेषु चतुष्टयम् । वास्तुविद्याङ्गविद्या च वायुसानां
तथैव च । श्रेयास्तिस्रस्तु विद्यैता दृष्टगर्गमताः शुभाः ।
स्वातीयोगं तथावाहारीहृगयायोगमेव वा । एतान् कृत्स्नान्
विजानीयात् मयोगान् वै विशेषतः । रहस्यं चेतीहाङ्गानि
चतुर्विंशतिरीरिताः । अतज्जुं प्रवक्ष्यामि उपाङ्गानीह
नामतः । अतुपूर्वाङ्गिधानेन चत्वारिंशद्वि नामतः ।
अहकोशो अहयुद्धं अहष्टङ्गाटकं तथा । कृत्स्नं अह-
चराणाञ्च अहपाकास्तथैव च । विषयाश्चाग्निवर्षाश्च सेना-
द्यूहस्तथैव च । भयूरचिह्नोपनिषदुपहारप्रधान्तयः ।
तत्त्वान्तिके तुलाकोशोद्भवन्तलोपधारयेत् । सर्वभूतार्हतां-
चैव तथा पुष्पलतां विदुः । उपानहोस्तथा ऋद्धेयस्त-
च्छेदस्तथैव च । कृत्स्नोभुवनकोशश्च गर्भाधानार्हादिकं तथा
निर्घातो भूमिकम्पश्च परिवेषास्तथैव च । अतुल्य-
भावाः सन्धेयं तथोक्ताक्षोपधारयेत् । सांघसरस्तथा युक्तः
शास्त्राणां देशकोभवेत् । बलाबलं तु विज्ञेयं बल यत्न
बलं वदेत् । चतुःषष्टिङ्गमेतन् संवत्सरमटाहृतमिति ।
एवञ्च गणितदिन्यं प्रधानाङ्गत्वात् स्वन्वसंज्ञम् अन्त्यानि
तु अप्रधानान्यङ्गानोति क्वचित् संक्षेपत उक्तानि, क्वचित्
विस्तरत इति विशेषः । गगोक्तविभागाभिप्रायेणैव मुक्ता-
राक्षसे "कृतपरिचमोऽस्मि चतुःषष्ट्यङ्गे ज्योतिषे" इति
स्त्वधारवाक्यम् । दृष्टसंहितायां तु गगोक्तान्येव प्रायशो-
ऽङ्गानि प्रदर्शितानि तेषां स्वरूपादिकं तत्तच्छब्दे वक्ष्यते ।

दृष्टकाव्ये मुखप्रतिगर्भविमर्षोपसंहृतिरूपसन्धिप्रसङ्गस्य
चतुःषष्टिरङ्गानि यथोक्तं साहित्यदर्पणे "उपक्षेपः परिकरः
परिन्दासो विलोभनं । युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परि-
भावना ॥ उद्भेदः करणं भेदः एतान्यङ्गानि वै सुखे" (इति
सुखस्य १२) "विलासः परिसर्पश्च विधृतं तापसं तथा । नर्म
नर्मद्युतिश्चैव तथा प्रशमनं पुनः ॥ विरोधश्च प्रतिमुखे तथा
स्यात् पर्यपासनम् । पुष्पं वज्रमुपन्यासो वक्ष्यं हार इत्यपि"
(इति प्रतिमुखस्य १२) ॥ "अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणं
क्रमः । संग्रहश्चाहसानञ्च प्राधान्यादिप्ररेव च ॥ लोटका-
धिवल्लोडगे गभे स्याद्विद्वस्तथा (इति गर्भस्य १२) । "अप-
वादोऽथ सम्प्रेटो व्यवसायो ह्यसौ व्युतिः । शक्तिः प्रसङ्गः
खेदश्च प्रतिषेधो विरोधनम् ॥ प्ररोचना यिसर्गो ह्यादादानं
कादकं तथा (इति विमर्षस्य १२) । "सन्निविबोधी मयनं
निर्णयः परिभाषणम् । कतिः प्रसाद आनन्दः समयो-
ऽप्युपगूहनम् ॥ भाषणं पूर्ववाक्यञ्च काव्यसंहार एव
च । प्रयस्तिरिति संहारे श्रेयान्यङ्गानि नामतः" (उप-