धृष्टः। कामिनीविषयकपटपटुः शठः। आचारहानि हेतुः पतिरुपपतिः। वञ्चकवेश्याभोगोपरसिको वैशिकः। त्रिविधोऽपि उत्तममध्यमाधमभेदात् पुनस्त्रिविधः। दयिताभूयःप्रकोपेऽपि उपचारपरायण उत्तमः। प्रियायाः यः प्रकोपमनुरागं वा न प्रकटयति चेष्टया मनोभावं गृह्णाति स मध्यमः। भयलज्जाव्याकुलः कामक्रीडायामलसतत्कालत्यविचारोऽधमः। नायकी चतुरश्च शठ एवान्तर्भवति। वाक्चेष्टाव्यङ्ग्यसमानसमश्चतुरः। प्रोषितश्च पतिरुपपतिर्वैशिकश्च भवति। अनभिज्ञनायकोनायकाभास एव। तेषाञ्च नर्मसचिवपीठमर्द्दविटचेटकविदूषकभेदाच्चतुर्धा सहायाः। कुपितस्त्रीप्रसादकः पीठमर्दः। नर्मसचिवोऽयमेव। कामतन्त्रकलाकोविदो विटः। सुरतज्ञानचतुरश्चेटकः। अङ्गादिचेष्टाभिर्हासकारी विदूषकः। तेषामष्ट सात्त्विकाणुणा यथा। स्वेदस्तम्भोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः। वैवर्ण्यमश्रु प्रलयावित्यष्टौ सात्त्विका गुणाः। तेषां दशावस्था यथा "अभिलाषस्तथा चिन्ता स्मृतिश्च गुणकीर्त्तनम्। उद्वेगश्च प्रलापश्च उन्मादो व्याधिरेव च। जड़ता निधनान्येव दशावस्थाः प्रकीर्त्तिताः" इति रसमञ्जरी। सा०द० अन्यथाभेदा दर्शिता यथा। "आलम्बनं नायकादिस्तमाश्रित्य रसोद्भवात्" तत्र नायकः। "त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपयौवनोन्माद्री। दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यप्रतीकवान् नेता। धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च। धीरप्रशान्त इत्ययमुक्तः प्रथमं चतुर्भेदः। अविकत्थनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः। स्थैर्य्यान् निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः। मायापरः प्रचण्डस्तपरोऽहङ्कारदर्पभूयिष्ठः। आत्मश्लाघानिरतो धीरैर्धीरोद्धतः कथितः। निश्चिन्तो मृदुरनिशं कलापरो धीरललितः स्यात्। सामान्यगुणैर्भूयान् द्विजादिको धीरप्रशान्तः स्यात्। एभिर्द्वित्रिचतुष्टयैकगुणैरष्टभिस्तु षोड़शधा। एषु स्वनेकमहिलासु समरागो दक्षिणः कथितः। कृतागा अपि निःशङ्कस्तर्ज्जितोऽपि न लज्जितः। दृष्टदोषोऽपि मिथ्यावाक् कथितो धृष्टनायकः। अनुकूल एकनिरतः शठोऽयमेकत्र वल्लभो यः। दर्शितबहिरनुरागो विप्रियमन्यत्र गूढमाचरति। एषाञ्च त्रैविध्यात् सर्वेषामुत्तममध्याधमत्वेन। उक्ता नायकभेदाश्चत्वारिंशत्तथाऽष्टौ च" तत्र प्रभौ "तव वरद! करो न सुप्रातमङ्गलमयं नायकः" माघः शक्तिसम्पन्ने श्रेष्ठे हारमध्यगतौ च "यातव्यपार्थिवाहादिमाहात्म्यमधिकद्युतिः। एकार्थतन्तुप्रोतायां नायको नायकायते" माघः "रामोहरिः करी भूष्टङ्गाहुः कर्त्ता च चन्द्रमाः। तस्मिन्यान् भगवानात्मा दृश्यते पुंसि नायकाः"।

नायकाधिप पु० ६त०। रूपे यक्षरत्ना०।

नायिका स्त्री नी-ण्वुल् टापि अत इत्त्वम्। १प्रापिकायां स्त्रियां २शृङ्गाररसालम्बनभूतायां स्त्रियां च तद्भेदादि सा०द० उक्तं यथा

"अथ नायिका त्रिविधा स्वाऽन्या साधारणस्त्रीति। नायकसामान्यगुणैर्भवति यथासम्भवैर्युक्ता। विनयार्जवादियुक्ता मृदुकर्मपरा पतिव्रता स्वीया। साऽपि कथिता त्रिविधा मुग्धा मध्या प्रगल्भेति। प्रथमावतीर्णयौवनमदनविकारा रतौ वामा। कथिता मृदुरुपमाने समधिकलज्जावती मुग्धा। मध्या विचित्रसुरता प्रवृद्धमदयौवना। ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमशीलेति मता। प्रगल्भा जाड़ताकृष्टा समस्तरतकोविदा। भावोन्नता दयीड़ा प्रगल्भाऽऽक्रान्तनायका। ते धीरा चाप्यधीरा च धीराधीरेति षड्विधे। प्रियं सोत्प्रासवक्रोक्त्या मध्याधीरा दृशेहुषा। धीराधीरा तु रुदितैरधीरा परुषोक्तिभिः। प्रगल्भा यदि धीरा स्याच्चक्रोपालम्भतिस्तदा। उदासे सुरते तत्र दर्शयन्त्यादरान् बहिः। धीराधीरा तु सोत्प्रासभाषितैः खेदयेदसम्। तर्जयेत्ताडयेदन्या प्रत्येकं ता अपि द्विधा। कनिष्ठज्येष्ठपत्नीत्वान्नायकप्रणयं प्रति। मध्याप्रगल्भयोर्भेदास्तत्प्रादुर्भावादयः कीर्त्तिताः। मुग्धा स्वेकैव तेन स्युः स्वीयाभेदास्त्रयोदश। परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा। यात्रादिनिरताऽन्योढा कुलटा गणिकातथा। कन्या त्वज्ञातयौवना नवयौवना। धीरा कलाप्रगल्भा स्यादेषा सामान्यनायिका। निर्गुणानपि न द्वेष्टि न रज्यति गुणिष्वपि। वित्तमात्रं समालोक्य सा रागं दर्शयेद् बहिः। कामसङ्कोचितमपि परिचोद्यधनं नरम्। मानो निष्क्रामयेदेषा पुनःसन्धानकाङ्क्षया। तस्करा: पण्डकामूर्खाः सुखप्राप्तधनास्तथा। विक्रिनश्चन्द्रभागाख्या आसां प्रावेश्य वल्लभाः। एषापि गृहगायत्ता क्वापि सत्यानुरागिणी। दूत्यां वा विरक्तायां रसमग्नां सुदुर्लभम्। अवस्थाभिर्भवन्त्यस्या एताः षोड़शभेदिताः। स्वाधीनभर्त्तृका तद्वत् खण्डिताऽभिसारिका। कल-