

3. *Ashti* oder Strophe von 4 Pada's zu $16 = 64$ K. Die Pausen bilden Reimpaare.

a) mit Taktordnung in 4 viermässigen Füßen, deren 2 einmal gebunden sind (108 a.).

	Fuss 1.	2.	3.	4.
1.	a. <u>uuu</u>	<u>uuu</u>	<u>uuu</u>	<u>uuu</u>
	b. <u>uuu</u>	<u>uu</u>	<u>uuu</u>	<u>uuu</u>
2.	c. <u>uu</u>	<u>uuu</u>	<u>uuu</u>	--
	d. <u>uu</u>	<u>uuu</u>	<u>uuu</u>	--

$16 \times 4 = 64 \text{ K.}$

Str. 108. 131 134.

b) ohne Taktordnung, blosses Pausensystem mit Reim-
vierung!

$$\begin{array}{l} \text{1. } \left\{ \begin{array}{l} a. \text{ } \circ \circ \circ \circ \circ \circ - \circ - \circ - \\ b. \text{ } \circ \circ \circ \circ \circ \circ - \circ - \circ - \end{array} \right\} \\ \text{2. } \left\{ \begin{array}{l} c. \text{ } \circ \circ \circ \circ - \circ \circ - \circ - \circ - \\ d. \text{ } \circ \circ \circ - - - \circ \circ - \circ - \end{array} \right\} \end{array} \quad 16 \times 4 = 64 \text{ K.}$$

Str. 116.

4. *Atjaschtī* oder Strophe von 4 Pada's zu 17 K. in 4 Füßen
mit Reimpaarungen und dem stetigen Ausgange -- |

Fuss	1.	2.	3.	4.
1.	$\begin{cases} a. & -- \\ b. & -- \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$
2.	$\begin{cases} c. & -- \\ d. & -- \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{---} \\ \text{---} \end{cases}$

$17 \times 4 = 68 \text{ K.}$

Str. 86.

5. *Prakṛiti* oder Strophe von 4 Pada's zu 21 K. in 5 Füßen
mit Reimpaarungen und dem stetigen Ausgange -v- |