

S. 56 Z. 8. तेन । *Sangítar.* 4, 19. 20.

तेनति शब्दस्तेन स्यान्मङ्गलस्य प्रकाशकः ।

निर्देशात्तत्त्वमस्यादिवक्तव्यतः ओं तत्सदिति ॥

तदिति ब्रह्म तेनायं ब्रह्मणा मङ्गलात्मना ।

लक्षितस्तेन तेनेति पाठो वाद्याक्षरोत्करः ॥

*Schol.* zu 58, 7. तेना खण्डकान्तरे चर्चरीति । तेनेति मङ्गलार्थकमक्षरद्वयं तेन कालक्षणाभावे भगवान्भरतमुनिः ।

ओं तत्सदिति निर्देशात्तत्त्वमस्यादिवक्तव्यतः ।

तदिति ब्रह्म तेनायं ब्रह्मणा मङ्गलात्मना ।

लक्षितस्तेन तेनेति ।

अमत्यद्रापि ।

तेकारः शंकारः प्रोक्तो नाकारश्च उमा तथा ।

गीतादौ तेन वक्तव्यं तेना इत्यक्षरद्वयं ॥ इति ॥

Die Beziehung auf Brahma hat hier natürlich nichts zu schaffen, erklärt uns aber hinreichend die Schreibart तेना mit gezogenem Endvokal, als wäre es ein Anruf. Es scheint vielmehr die *musikalische Begleitung* bei der Recitation oder das Ensemble von Musik und Gesang zu bezeichnen.

S. 56 Z. 17. पाठस्यान्ते भिन्नक इति ।

*Schol.* पाठो वाद्यतूरोत्कर इति भरतः । भिन्नको रागविशेषः । तथा चाह भरतः । षड्मध्यमिकोत्पन्नो भिन्नको त्तको मध्यमो वक्ष्यष-  
ड्ग्रहंशो ममासो मन्द्रसो तो थ वा भवेत् । षड्वादि मूर्धनः शुद्धः  
संचारिणि स काकलिः । प्रसन्नादि पुतोदानवीरे ऐन्द्रभूते रसे । दि-  
नस्य पश्चिमयोमे प्रयोड्यः सोमदैवत इति ।