

<i>Gana</i>	८	७	३	४	॥
1.	---	---	--	--	-
2.	---	---	---	---	---
3.	---	---	---	---	---
4.	---	---	---	---	---
5.	---	---	---	---	---
6.	---	---	---	---	---
7.	---	---	---	---	---
8.	---	---	---	---	---
9.	---	---	---	---	---
10.	---	---	---	---	---
11.	---	---	---	---	---
12.	---	---	---	---	---
13.	---	---	---	---	---
<i>Bheda</i> 13		8	5	3	2=31 F.

Diese Füße lassen sich entweder an und für sich bloss rücksichtlich ihres Inhalts oder auch als die rhythmischen Abschnitte des Verses betrachten. Jene wollen wir die *arithmetischen*, diese die *metrischen* nennen. So wesentlich ihre Unterscheidung auch ist, so wenig finden wir sie in den Lehrsätzen Pingala's berücksichtigt und Colebrooke hat sich nicht selten dadurch verleiten lassen den einen für den andern auszugeben. Um nur *eines* Beispiels zu gedenken, so enthält die Reihe $6 + 4 + 2 + 2$ L. im Paakulaam lauter arithmetische Füße, die mit dem Rhythmus des Verses nichts zu thun haben.

Das taktmässige Fortschreiten der Bewegung ist allein nicht hinreichend einen metrischen Satz zu schaffen, es müssen noch gewisse Ruhepunkte hinzutreten, durch die die Bewegung innegehalten und abgemessen wird. Diese Ruhepunkte.