

Strophe 48 K. Jeder Pada besteht aus 3 F.: *a. c* aus einem 6-, 4- und 3mässigen, *b. d* aus einem 6-, 4- und 1mässigen F. Zuweilen wird diese Folge der Füsse stracks umgekehrt, wie in untenstehender Strophe P. *a*, ja sogar die Pada's. Ist diese Umkehrung der Pada's durchgreifend und tritt P. *b* an die Stelle von *a*, P. *d* an die von *c*, so erhält das Versmass den Namen **सेरट्** ।

Fuss	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
1 <i>a.</i>	—	—	—	—	—	—	13 + 11 = 24
2 <i>b.</i>	—	—	—	—	—	—	13 + 11 = 24

} 48 K.

Str. 71.

3. *Sinhāloam* oder Strophe von 4 gleichen Gliedern mit je 4 viermässigen Füßen, die jedoch auf — — — — und — — — — beschränkt sind. Das Ende geht immer auf — — — — aus. Die Mittelpause bildet mit der Verspause ein Reimpaar. Untenstehende Strophe enthält lauter — — — — |

Fuss	1.	2.	3.	4.	
1. 2 <i>a. b. c. d.</i>	—	—	—	—	16 × 4 = 64 K.

Str. 77.

4. *Pāākulaam* oder Strophe von 4 gleichen Gliedern mit je 4 viermässigen Füßen beliebiger Form, nur in den Pausen nothwendig — — — — oder — — — — Mittel- und Verspause bilden Reimpaare.

Fuss	1	2.	3.	4.	
1. { <i>a.</i>	—	—	—	—	16 × 4 = 64 K.
{ <i>b.</i>	—	—	—	—	
2. { <i>c.</i>	—	—	—	—	16 × 4 = 64 K.
{ <i>d.</i>	—	—	—	—	

Str. 87.