

5. *Alilla* oder Strophe von 4 gleichen Gliedern mit je 4 viermässigen Füßen, von denen der Pajodhara (—) überall ausgeschlossen bleibt. Der 4te Fuss (in der Pause) ist entweder — oder — | Die Pausen bilden Reimpaare oder Reimvierung (s. S. 542).

Fuss	1.	2.	3.	4.	
1.	a. —	—	—	—	$16 \times 4 = 64 \text{ K.}$
	b. —	—	—	—	
2.	c. —	—	—	—	
	d. —	—	—	—	

Str. 97. 113.

## II. Freie Versmasse.

### A. Uebertragene mit gleichen Gliedern.

1. *Atig'agati* oder Strophe von 4 Pada's zu 13 K. in 3 Füßen mit Reimpaarungen

Fuss	1.	2.	3.	
1.	a. —	—	—	$13 \times 4 = 52 \text{ K.}$
	b. —	—	—	
2.	c. —	—	—	
	d. —	—	—	

Str. 65. 66. 69. 138.

2. *Çakkari* oder Strophe von 4 Pada's zu 14 K. in 3 Füßen. Die Pausen bilden Reimpaare.

Fuss	1.	2.	3.	
1.	a. —	—	—	$14 \times 4 = 56 \text{ K.}$
	b. —	—	—	
2.	c. —	—	—	
	d. —	—	—	

Str. 67. 92. 98.