

The direct and immediate connection is clear only between यावदेनं पृच्छामि and नीलकण्ठ ममेत्कण्ठा &c., unless we suppose that the King owing to fatigue or to the distressed state of his mind remains silent all the time that somebody repeats the Prakrit verses, and then all of a sudden resumes his soliloquy by addressing the peacock by नीलकण्ठ &c.

P. 111 A. II. 7-13.—Ranganâtha : अनन्तरे खुरक इति । खुरको नृत्य-विशेषः । तदुक्तम् । प्रथमं जरिरागसंयुतं यद्भुतमध्येन लयेन यत्प्रयुक्तम् । प्रतिताल-युतं च नर्तनं तत्खुरकाख्यं मुनये शिवेन दत्तम् । लघुर्द्रुतद्वयं यत्र प्रतितालः प्रकीर्तित इति ॥ खुरकाख्यो गेयविशेषो वा । आह च भरतः । पूर्वपूर्वाक्षरत्यागे योन्यो वर्णचयः स चेत् उत्तरोत्तरसंवादौ खुरकः परिकीर्तित इति । गजान्यापदेशेन पुनः स्वावस्थामाह । विज्जज्जर &c. .... ॥ भम्बरमानेनेत्युलक्षणे तृतीया । आतिविशाल इत्यर्थः ।

The *Vidyâdharakânana* here spoken of must be some part so called of the forest where the King is roaming.

Ranganâtha has the following on the tautology in परभुभ and परपुष्टी ;— परभृते परपुष्टे इत्यर्थेनैव रक्तं वक्तुस्त्वन्मत्तत्वात्त दौषावहम् ।

Ranganâtha who reads वलन्तिकया for चलिकया says : वलन्तिका रागविशेषः । तथा च संगीतरत्नाकरे । वलन्तिका तदुपाङ्गं स्याद्विहीनामन्द्रदेवता (sic ! स्याद्विहीनामेन्द्रदेवता ? ) । संन्यासांशग्रहे (?) शृङ्गारे शार्ङ्गिणोदितेति ॥

P. 112 A. 1. 2.—वामकेन. Ranganâtha : वामकं पार्श्वस्थितवस्त्ववलोकने संस्थानविशेषः । यदुक्तम् । धुतेन शिरसा यत् पार्श्वेन वलितेन वा तद्वामकं वै करणं पार्श्वस्थस्यावलोकने इति ।

P. 113 A. II. 2-7.—विभभम &c. Ranganâtha : द्विपान्यापदेशेन स्वदुःखातिरेकमाह । &c.

ककुभेन षडुपभङ्गा इति । ककुभाख्यरागेण । उक्तं च भरतेन । मध्यमा पञ्चमीधैव-स्युद्धवः ककुभो भवेत् । आंशग्रहः पञ्चमान्तो धैवतादिकमुच्छेदनः । प्रसन्नमध्यारोहिभ्यां करुणे यमदैवतः । गेयः शरीरदीति (?) । उपभङ्गा अवच्छेदाः । उन्मादातिशयवशात्पुनस्तमेवार्थमाह । विभकारिणी &c. .... ॥ विच्छोद्भभभो इति वियुक्ते देशो ॥

Mark how abrupt is the introduction of the Prakrit verses विभभम° &c. after यावदत्र गच्छामि । परिक्रम्य । In fact the Prakrit additions appear here, so far as the context goes, quite out of