

APPENDIX II.

NOTES TO APPENDIX I.

P. 102 A. 1. 1.—It may be observed once for all that *the additional passages* are included within brackets.—विभसहि° &c. Ranganâtha : सहजन्याचित्रलेखयोरुर्वशीसख्योः प्रवेशसूचिकामाक्षितिकाभिर्भा गीतिमुपक्षिपति. He reads सहिसहिभा = सखीसहिता for सहि हंसी.

He goes on : उर्वशीविरहदूनचेताः सहजन्योपेता विह्वला कासारोपान्तोपविष्टा चित्रलेखा विलपतीत्यर्थः । सखी सहजन्यां प्राति सखी चित्रलेखा वदतीत्यर्थ इति वा । रविकरसंजातविकासरक्तसरोजवन्मत्सख्याः कदा नु भर्तृसंदर्शनादिजनितं सुखं संपत्स्यत इति सरोविशेषणध्वनिः । आक्षिप्तिकालक्षणमाह भरतः । चञ्चलपुष्पादितालेन मार्गत्रयविभूषिता । आक्षिप्तिका स्वरपदग्रथिता कथिता बुधैरिति । पात्रप्रवेश एवैतस्या निवेशः । गाथा च्छन्दः । तल्लक्षणं च पिङ्गले । पदमं बारह मन्ता तीए भड्डारहेण संजुत्ता । जह पदमं तह तभिं दहयअ विहूसिभा गाहेति । दशयओति अर्थीच्चतुर्थचरणे पञ्चदशमात्राविभूषिता भवतीत्यर्थः ॥

P. 102 A. 1. 4.—It is indeed possible to separate चित्रलेखाप्रवेशान्तरे as चित्रलेखा । प्रवेशान्तरे द्विपदिकया &c., so as to turn the stanza सहभरि° &c. into a speech to be delivered by Chitrলেখা. But observe here that this speech, which there is nothing to indicate was to be delivered aside so that Sahajanyâ might not hear it, does not attract Sahajanyâ's attention, who addresses Chitrলেখা-