

लक्षणे तृतीया । प्रसृतेन इतस्ततः संचरता वायुना उद्वेलनशीलश्चञ्चलः । पल्लवनिकरः
क्रिसलयसमूहो यस्य सः । एवं पल्लवनिकरस्य करत्वं गम्यते ॥

The connection of this stanza with the context is not clear except the general one that the King is madly dancing like the kalpa-tree.

P. 109 A. ll. 5-7.—Ranganâtha : पाठस्यान्ते भिन्नक इति । पाठो वाद्या-
क्षरोत्कर इति भरतः । भिन्नको रागविशेषः । तथा चाह भरतः । खङ्गमध्यमिकोत्तमो
भिन्नको मध्यको बहुः । खङ्गग्रहांशो मत्पासो (sic.) मन्द्रसोन्तोथवा भवेत् । षड्मादिमूर्छनः
शुद्धः संचाराणि (sic.) स काकालिः । प्रसनादियुतो दानवीररौद्रेद्रुते रसे । दिनस्य प-
श्चिमे यामे प्रयोड्यः सोमदैवत इति ॥ गजान्योक्त्या स्वावस्थामाह । दहभा &c. । ...
भ्रमतेत्यध्याहारः । He gives the purport of the stanza thus : गजयूथ-
तिरहं स्वीया प्राणप्रियामपि राक्षेतुं न शक्तः । कथं मे यूथपतित्वं त्रिवचं मामित्यादिदुःखे
कारणम् । This, however, is doubtful.

P. 110 A. ll. 8-16—Ranganâtha : अनन्तरे खण्डक इति । खण्डको गीति-
विशेषः । तल्लक्षणं तु । विरहव्यावृत्ता या तु (sic. ! विरहव्यावृत्तां यां तु ?) पठेद्गीतिं कुशी-
लवी । प्राकृतेन प्रबन्धेन खण्डकः स उदाहृत इति ॥ गजान्यापदेशेन स्वावस्थां पुनराह ।
संपत्त^० &c. । विचरतीति शेषः । परबलदलनोप्यहं स्वप्रियतमासंरक्षणेपि क्षमो
नास्मीति खेदे विस्मये च हेतुगर्भं विशेषणं परवारण इति । विसूरण इति खिदेर्विसूरण
इति विसूरादेशः । १९ तेना(sic.)खण्डकान्तरे चर्चरी । तेनेति मङ्गलार्थकमक्षरद्वय-
म् । तेनकलक्षणमाह भगवान्भरतमुनिः । ॐ तत्सदिति निर्देशात्तत्त्वमस्यादिवाक्यतः ।
तादिति ब्रह्मणा मङ्गलात्मकः (sic.) । लक्षितस्तेन तेनेति । अन्यत्रापि । तैकारः शंकरः
प्रोक्तो नकारश्च ब्रह्मा तथा । गीतादौ तेन वक्तव्यं तेना इत्यक्षरद्वयमिति ॥ It is likely,
however, Ranganâtha is wrong and तेन refers to खण्डकः in l. 8.
He goes on चर्चरिकयोपविश्येत्यादौ चर्चरिका गतिविशेषः । तालविशेषो वा । बभाण
भरतः । विरामान्तदुतं द्वन्द्वं लघुन्यष्टौ (?) चर्चरीति यथा १०९ १०९ । ०९ । ० । ०
अञ्जलिं वद्धेति । यदुक्तम् । पताकाहस्ततलयोः संश्लेषादञ्जलिर्भूतः । देवतागुरुविप्राणां नम-
स्कारेष्वयं क्रमात् । आर्यः (?) शिरोमुखोरस्थो नृभिस्त्रीभिर्यथेष्ट इति ॥

Observe that there is no connection between the last Sanskrit phrase यावदेनं पृच्छामि (l. 8) which refers to the peacock, and the lines संपत्तविसूरणभो which are about an elephant; and that the four lines beginning with बंदिग &c. referring to the peacock are merely a repetition of the Sanskrit s'loka नीलकण्ठ ममोत्कण्ठा &c.