

khâ as if the latter had said nothing. Therefore, if genuine the stanza must be supposed to be spoken by an unseen person not on the stage. द्विपदिकया दिशोवलीक्येति । द्विपदिकाख्यगीतिविशेषेण दिग्वलीकनं विधायाग्निमां गाथां पठतीत्यर्थः । दिशोवलीक्य द्विपदिकाख्यगीत्य[र] वदतीत्यर्थ इति वा । तल्लक्षणं चाह भगवान्भरतमुनिः । शुद्धा खण्डा च मात्रा च संपूर्णेति चतुर्विधा द्विपदी करणाख्येन तालेन परेगीयते । पादेन पञ्च भागान्ते(?)जौ स्तः षष्ठद्वितीयकौ । चतुर्भिरी-
दृशैः पादैः शुद्धाद्विपदिकोच्यते । अर्द्धान्ते त्ये(?)स्वरानाहुः खण्डा स्याच्छुद्धयार्द्धया । षष्ठेनैके-
न गुरुणा मात्रा द्विपदिका मता । ज्ञेया शुद्धैव संपूर्णा गुरुणा तेभिके(?)त्विति Ranga-
nâtha.

P. 102 A. 1. 5.—Ranganâtha : हंसीयुगलान्योक्त्या स्वपीडानिश्चयं वर्णयति ।
..... अववलितमुपप्लुतम् । ताम्यति ग्लानिं भजते ।

P. 105 A. 1. 8.—अनन्तरे &c. Conf. Ranganâtha : जम्भालिका गीति-
विशेषः । तथा चाह भरतः । उद्गाहो द्विसकृद्वैकखण्डो द्विशकलोय वा । यत्र ध्रुवो द्विर्वा
भोगो ध्रुवे मुक्तिः स जम्भक इति । एतस्यैव नाम जम्भ(sic)लिकेति मतङ्गमतम् । ध्रुवे
मुक्तिरहिना पूर्वोक्तलक्षितमिति श्रीमद्बृहत्सामेश्वरचरणाः ॥

पुनः सहचरीत्येव पठति तृतीयचरणपरिवर्तेन । अविरलवाहजज्जो[भं] अखिलवा-
ज्जलार्द्रम् । उल्लभमित्यार्द्धे देशो ॥ This उल्लभ is the origin of the Marâ-
thi ओला, wet. Conf. also the Guzerâthi पल्लेलुं 'wetted.'

P. 105 A. 11. 9-12—Observe here also, that though as com-
ing after the prose spoken by Chitrâlekha the stanza may be
supposed to form part of the same speech, the following speech
of Sahajanyâ seems to take no notice of the stanza, which must,
therefore, be either spurious or sung by some one not on the
stage.

P. 106 A. 11. 5-7—Ranganâtha खण्डभाराख्यो गीतिविशेषः । तल्लक्षणं तु ।
यद्गीतगुणचर्या च रागेण क्रीडनेन च । तालेन सा खण्डभारा याष्टिकेन प्रकाशितोने । हंति-
न्यापदेशे[न] पुनः स्वावस्थामाह ॥ चिन्ता &c.

P. 106 A. 11. 10-12.—Ranganâtha : गजान्योक्त्या जायाविरहासि(?)यि?)-
तस्योन्मत्तस्य पुरुरवसो रङ्गभूमावाक्षितिकया प्रवेशं सूचयति गहनं &c. ।
देहप्राग्भारो देहाभोगः ।

Mark that it is not the king that gives utterance to this
stanza, but the same is sung and heard on the stage before the