P. 74. ll. 3-6.—रविमावसते &c. Conf. Kâṭavema रविमावसत् इत्यादि। सतां सज्जनानां क्रियायै अनुष्ठानाय रविं सूर्यमावसते संक्रामते। उपान्वध्यात् वस इति अधिकारस्य कर्मसंज्ञा। सुधया अमृतेन सुरान्देवान् पितॄन् पितृदेवताश्च तर्पयते प्रीणयते। निशि मूर्छतां प्रवर्धमानानां तमसां निहन्त्रे विनाशयित्रे। हरचूडानिहितात्मने हरस्य चूडायां मौलौ निहितः विन्यस्तः आत्मा मूर्तिः [यस्य] स तथोक्तः तस्मै ते तुभ्यं नमः॥

Ranganâtha: सतां साधूनां क्रियायै दर्शिकापिण्डपितृयज्ञादिक्रियाहेतवे.

रविमावसते सतां क्रियायै. Conf. *Aitareya Brâhmaṇa:* चन्द्रमा वा अमावास्यायामादित्यमनुप्रविशति। सोऽन्तर्भीयते। तन्न निर्जानन्ति। Adh. 40. 5. Sacrifices are offered and certain Vedic rites are performed on the *amâvâsyâ*. The *amâvâsyâ* or the night without any moon-light is believed to take place because of the moon entering on that day into the body of the sun (रविमावसते), which if he did not do, there would be no *amâvâsyâ* and consequently no performance (क्रिया) of the sacred rites by the pious (सन्तः).

सुधया तर्पयते सुरान् पितॄंश्च, 'gratifying the Gods and the Manes with nectar.' The Gods and the Fathers (souls of departed ancestors) drink different parts of the moon and are thereby gratified. That drinking is the cause of the gradual waning of the moon from day to day. The *Mâdhavîya Kâlanirṇaya* has the following: प्रथमां (scil. कलां) पिबते वह्निर्द्वितीयां पिबते रविः। विश्वे देवास्तृतीयां तु चतुर्थीं सलिलाधिपः। पञ्चमीं तु वषट्कारः षष्ठीं पिबति वासवः। सप्तमीमृषयो दिव्या अष्टमीमज एकपात्। नवमीं कृष्णपक्षस्य यमः प्राश्नाति वै कलाम्। दशमीं पिबते वायुः पिबत्येकादशीमुमा। द्वादशीं पितरः सर्वे समं प्राश्नन्ति भागशः। त्रयोदशीं धनाध्यक्षः कुबेरः पिबते कलाम्। चतुर्दशीं पशुपतिः पञ्चदशीं प्रजापतिः। निःपीतः कलावशेषश्चन्द्रमा न प्रकाशते। कला षोडशिका या तु अपः प्रविशते सदा। अमायां तु सदा सोम ओषधीः प्रतिपद्यते। तमोषधिगतं गावः पिबन्त्यम्बुगतं च यत्। तत्क्षीरममृतं भूत्वा मन्त्रपूतं द्विजातिभिः। हुतमग्निषु यज्ञेषु पुनराप्यायते शशी। दिनेदिने कलावृद्धिः पौर्णमास्यां तु पूर्णता॥ All this childish myth about the moon being drank by the various gods &c., and thereby losing one phase each day, and being again restored to his phases from day to day in the bright fortnight through the oblations offered to Agni in sacrifices, owes its origin to the identification of

Digitized by Google Original from COLUMBIA UNIVERSITY