

Curso de



PHOTOSHOP

CONTENIDO:

- ✓ DEFINICIÓN DE EDITOR DE IMAGENES
- ✓ ENTORNO DE TRABAJO
- ✓ CREACION Y CONFIGURACION DEL DOCUMENTO
- ✓ CREACION Y MODIFICACION DE UNA IMAGEN
- ✓ MODIFICAR UNA IMAGEN II
- ✓ CREAR UNA IMAGEN
- ✓ FUSION DE CAPAS
- ✓ RETOQUE FOTOGRAFICO
- ✓ HERRAMIENTAS DE SELECCION
- ✓ COLUMNAS
- ✓ IMÁGENES Y GRÁFICOS
- ✓ ORGANIGRAMAS Y DIAGRAMAS
- ✓ TABLAS DE CONTENIDO, TABLAS DE ILUSTRACIONES
- ✓ IMPRIMIR DOCUMENTOS
- ✓ REFERENCIAS Y NOTAS AL PIE

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA

1. Editor de imágenes

Adobe Photoshop es un editor de gráficos rasterizados desarrollado por Adobe Systems Incorporated. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos". Es líder mundial del mercado de las aplicaciones de edición de imágenes y domina este sector de tal manera que su nombre es ampliamente empleado como sinónimo para la edición de imágenes en general.

1.1. Funciones.

Los editores de imágenes son aplicaciones que permiten a los usuarios crear y editar imágenes de gráfico rasterizados de manera interactiva y poder almacenarlos en nuestra PC en un archivo de gráfico, como JPEG, PNG, GIF, TIFF.

Para ver imágenes, generalmente es preferible usar un visor de imágenes en vez de un editor de gráficos rasterizados.

Photoshop está diseñado específicamente para la edición de imágenes fotorrealistas, mientras otros más orientados a las ilustraciones artísticas.

1.2. Tipos.

Existen dos tipos de editores gráficos; los editores gráficos rasterizados y los editores gráficos vectoriales.

Con frecuencia ambos tipos de editores contrastan uno de otro, y sus características se complementan. Los editores de gráficos vectoriales son mejores para diseño gráfico, diseño de planos, tipografía, logotipos, ilustraciones artísticas, ilustraciones técnicas, diagramación y diagramas de flujo. Los editores de gráficos rasterizados son más adecuados para la manipulación fotográfica, ilustraciones fotorrealistas, collage, e ilustraciones dibujadas a mano usando una tableta digitalizadora.

Muchos ilustradores actuales usan Corel Photo-Paint y Adobe Photoshop para crear toda clase de ilustraciones. Las versiones recientes de editores de gráficos rasterizados, como GIMP y Photoshop soportan herramientas de tipo de vector y los editores de gráficos vectoriales como CorelDraw, Adobe Illustrator, Xara Xtreme, Adobe Fireworks, Inkscape o SK1 están adoptando poco a poco herramientas y técnicas que alguna vez fueron exclusivas de los editores de gráficos rasterizados (como el blurring).

Entre las características más comunes que tenemos entre los editores de imagen son:

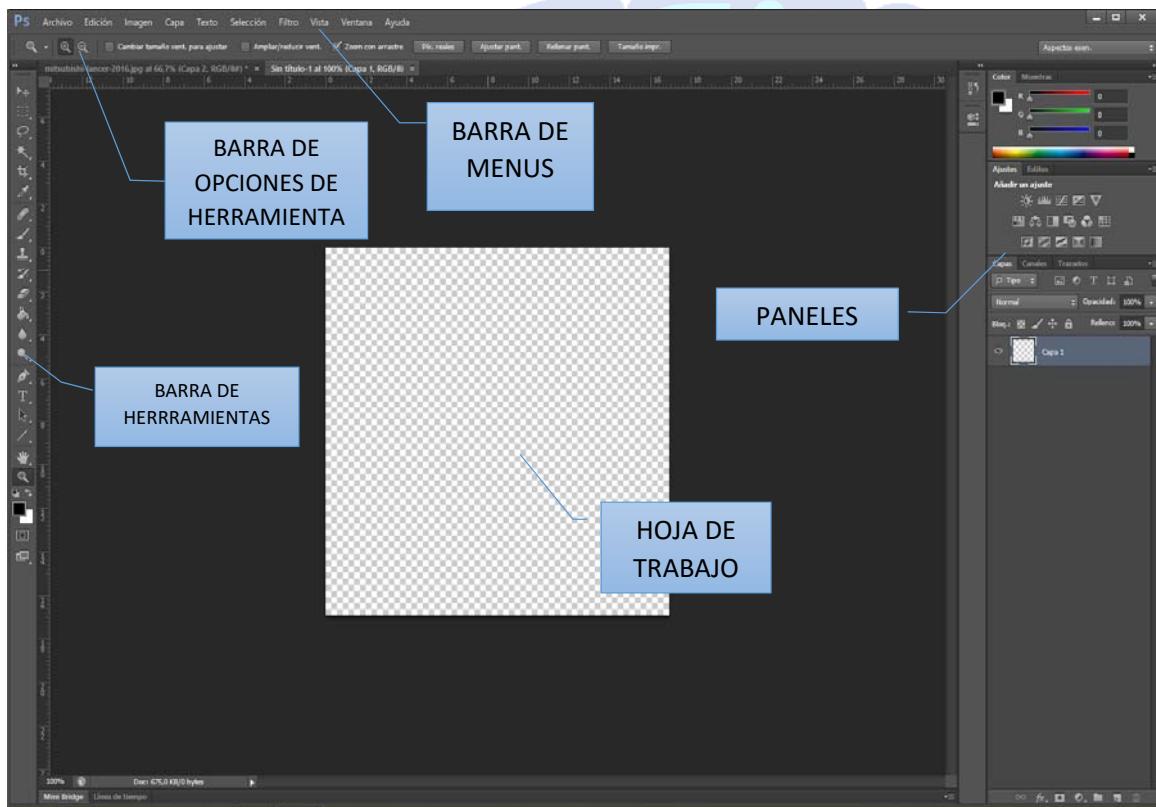
- ✓ Seleccionar regiones para editar
- ✓ Dibujar líneas con pinceles de distintos tamaños, formas y presión.
- ✓ Rellenar una región con un solo color, un degradado de colores, o una textura.
- ✓ Seleccionar un color usando diferentes modelos de colores por ejemplo RGB, HSV o mediante un selector de colores
- ✓ Escribir textos en diferentes estilos de fuentes.



CURSO DE PHOTOSHOP

2. Entorno de Trabajo.

Al arrancar Photoshop CS5 y cuando termine de cargar la ventana, veremos todos sus componentes. La ventana de Photoshop se divide en los siguientes grupos de herramientas:



- **Barra de Menús.** En este segmento de la ventana de Photoshop están agrupados las opciones adicionales que tiene disponible para trabajar.
- **Barra de Herramientas.** En la barra de herramientas están todas las herramientas con las que podemos utilizar y trabajar en nuestras imágenes.
- **Barra de Opciones de Herramientas.** La barra de opciones de herramienta nos muestra las diferentes opciones que tiene cada una de las herramientas.
- **Paneles.** Son un conjunto de opciones de acceso rápido; como ser: opciones de color, ajustes de la imagen, estilos de la imagen.

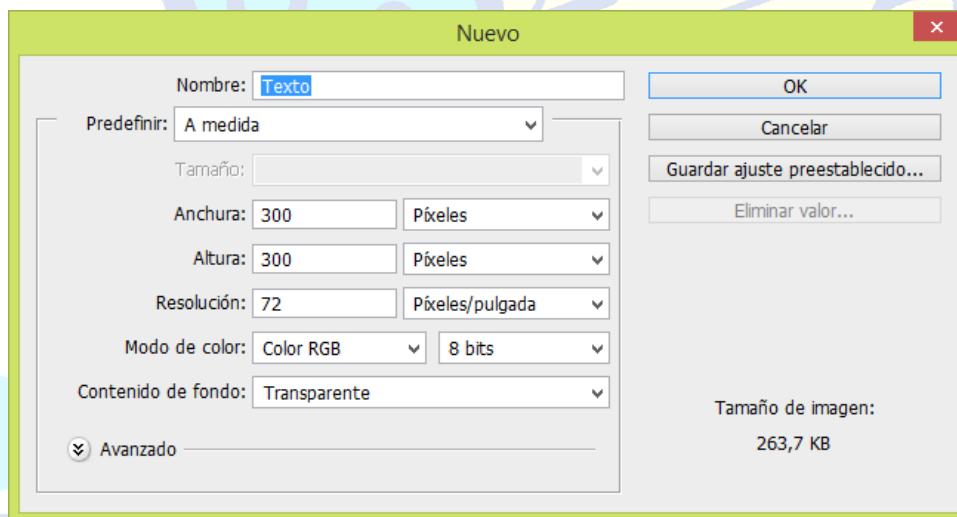
3. Creación y Configuración del Documento

Al momento de trabajar en photoshop debemos tomar en cuenta de que la configuración de nuestros trabajos es sobre lienzo; es decir que el tamaño que fijemos a nuestra hoja de trabajo será el que tenga nuestra imagen, cabe también recalcar que photoshop realiza sus trabajos en tamaño real es por esa razón que casi siempre es utilizada en el diseño de gigantografías.



3.1. Practica Nº 1 - Diseño de Página

1. Abrir Photoshop.
2. Ir al menú Archivo > Nuevo o presione las teclas Ctrl. + N.
3. En el cuadro de dialogo Nuevo, realice lo siguiente:
 - a. En el campo de texto Nombre, digite como nombre: Texto.
 - b. En el campo de texto Anchura, digite el valor de 300.
 - c. En el campo de texto Altura, digite el valor de 100.
 - d. No olvide también colocar las unidades de medida; como ser: Centímetros, milímetros o pixeles.
 - e. En el cuadro de lista desplegable Modo de color, seleccione la opción Color RGB.
 - f. En el cuadro de lista desplegable Contenido de fondo, seleccione la opción Blanco.

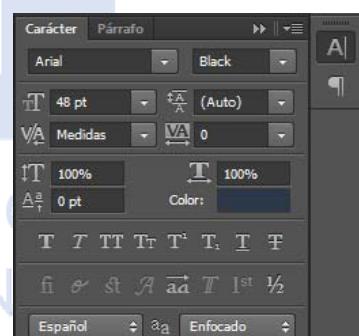


4. Una vez ya realizada la configuración de nuestro documento nuevo, damos clic en ok.

3.2. Practica Nº 2 – Trabajo con la herramienta Texto.

Permite introducir texto en nuestras hojas de trabajo.

1. En el cuadro de Herramientas, seleccione la herramienta Texto ().
2. En el panel Carácter (menú Ventana > Carácter), realice lo siguiente:
 - a. En el cuadro de lista desplegable Tipo de fuente, seleccione el tipo de fuente Arial y como opción Black.
 - b. En el campo de texto Tamaño de fuente, digite el valor 48 para el tamaño del texto.
 - c. En Color, seleccionar un color semi-claro cualquiera.



CURSO DE PHOTOSHOP

3. Una vez ya realizados los cambios y con la herramienta de texto seleccionada ubicar el puntero en el documento creado y hacer un clic, observe que aparece un cursor parpadeante. Digite o escriba lo siguiente: PHOTOSHOP.
4. Luego de digitar el texto. Del cuadro de Herramientas seleccione la herramienta *Mover* () y en la barra de opciones de la herramienta active la casilla de opción **Mostrar controles de transformación**.
5. Observe que aparece un rectángulo delimitador en el texto.
6. Presione las teclas **Ctrl. + Alt.**, sin dejar de presionar estas dos teclas, ubicar el puntero del mouse sobre el cuadro modificador de la esquina superior izquierda del rectángulo delimitador (la forma del puntero cambia a una punta gris) y arrastre hacia arriba, como se muestra en la siguiente figura.



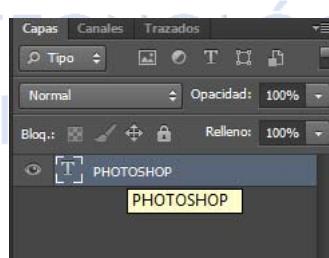
7. Repita el paso 6, pero esta vez con el cuadro modificador de la esquina inferior derecha y arrastrando hacia abajo. Debe quedar de la siguiente forma:
8. En el cuadro de Herramientas, seleccione la herramienta Mover. En el cuadro de diálogo que aparece haga clic en el botón Aplicar, para aplicar la transformación.



9. Desactive la casilla de opción **Mostrar rectángulo delimitador** de la barra de opciones de la herramienta *Mover*.

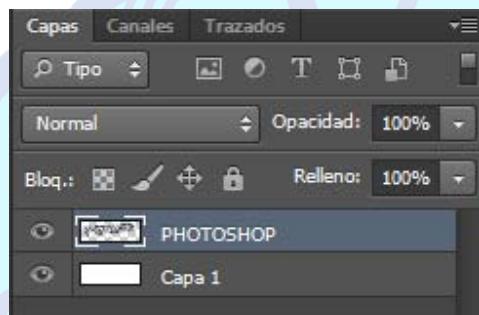
3.3. Practica N° 4 – Rasterizar la capa de texto

1. Observe que en el panel Capas se ha creado una capa de texto. Esta capa por contener datos vectoriales, no se le puede aplicar herramientas de pintura ni filtros. Es por ello que se va ha a Rasterizar la capa.



CURSO DE PHOTOSHOP

2. En el panel Capas seleccionar la capa de texto e ir luego al menú Capa > Rasterizar > Texto.
3. Cuando rasteriza una capa de texto; el texto ya no se puede editar, pero ahora se podrán utilizar muchas herramientas para modificar la apariencia del texto.
4. Observe que la capa rasterizada contiene un fondo transparente.



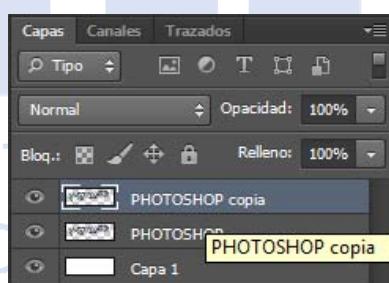
3.4. Practica Nº 5 – Duplicar Capas

Como su nombre lo dice al realizar esta función lo que conseguimos es crear una copia exacta a la que duplicamos.

1. Ahora se va a duplicar la capa rasterizada. Para ello en el panel *Capas* seleccione la capa que fue rasterizada.
2. Ir al menú Capa, de esta selecciona Duplicar Capa.
3. Le aparecerá la ventana siguiente presione OK.

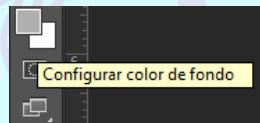


4. En el panel de las capas le aparecerá la capa duplicada.

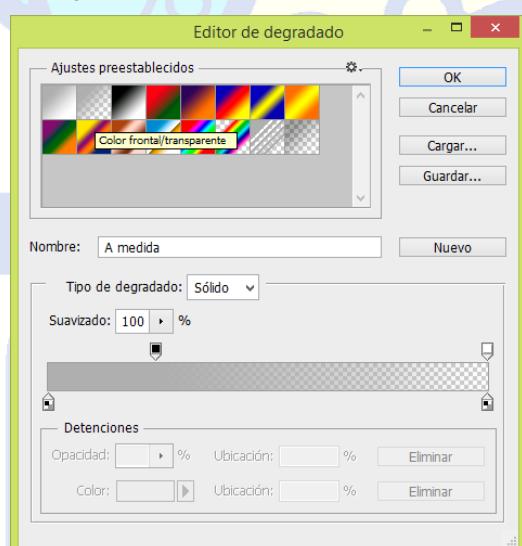


3.5. Practica N° 6 – Crear Degradado

1. Seleccione la capa duplicada.
2. En el cuadro de Herramientas, seleccione un color oscuro para el color frontal y uno claro para el de fondo.



3. En el cuadro de Herramientas, seleccione la herramienta Degradado ().
4. En caso de no encontrar la herramienta; realizamos clic derecho en el ícono de la herramienta bote de pintura.
5. En la barra de opciones de la herramienta *Degradado*, en el cuadro desplegable de edición de degradado, seleccione el degradado Color frontal / transparente.



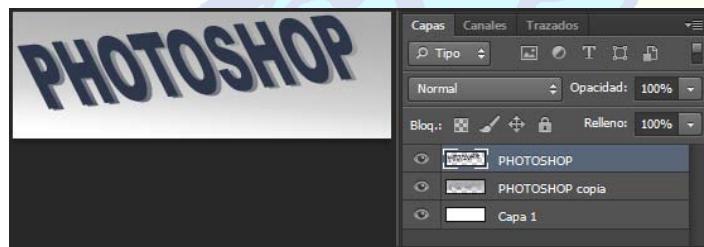
6. En el panel Capas, seleccione la capa duplicada y en el documento ubique el puntero del mouse en la parte superior central (observe que la forma del puntero cambia a una cruz) y haga un clic, sin soltar el botón del mouse arrastre hacia abajo hasta llegar al final del documento, para crear un degradado lineal.

INSTITUTO
DE EDUCACIÓN
PHOTOSHOP CO
IUA



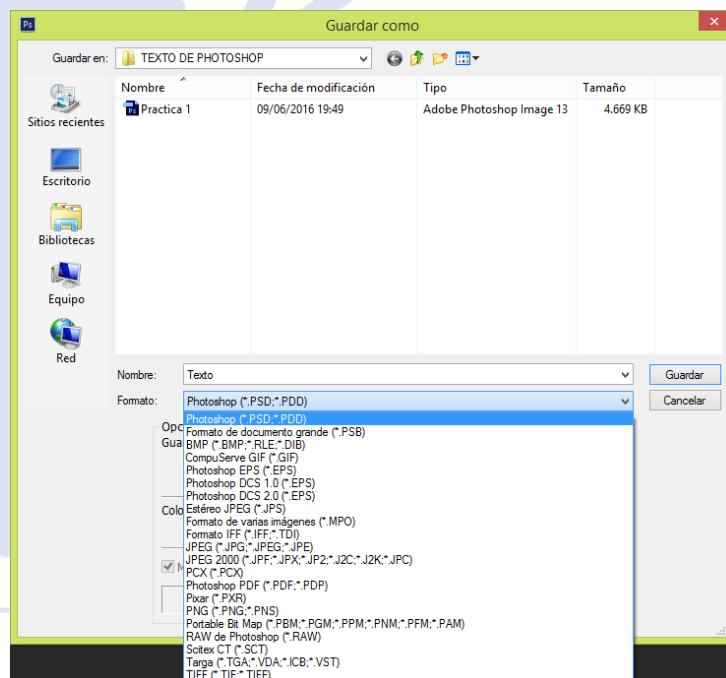
CURSO DE PHOTOSHOP

7. En el panel Capas seleccione la otra (la capa original) y muévala sobre la capa duplicada, una vez ya acomodado en ese orden en el documento arrastre el texto de esa capa un poco más abajo y a la izquierda para simular el efecto de 3D.
8. Finalmente debe quedar de la siguiente forma:



3.6. Practica N° 7 – Guardar Documento e Imagen.

1. Una vez ya concluido el documento debemos guardarlo para ello photoshop nos brinda dos opciones: guardarlo como archivo PSD (archivo de photoshop que puede continuar con su edición) y como archivo de imagen (en este caso es el producto final ya restringe su edición).
2. Ambas opciones se encuentran en la ventana de guardar a la que se accede desde el menú Archivo/Guardar Como.
3. Para escoger como guardar la imagen en el espacio debajo del nombre escogemos el formato a nuestra conveniencia y por ultimo le damos un nombre y hacemos clic en guardar.



3.7. Practica N° 8 – Práctica individual.

Realice todo lo antes expuesto pero en un tamaño de documento diferente; diferente tipo, tamaño, color de fondo y de letra, y en el texto escriba un refrán de su agrado.



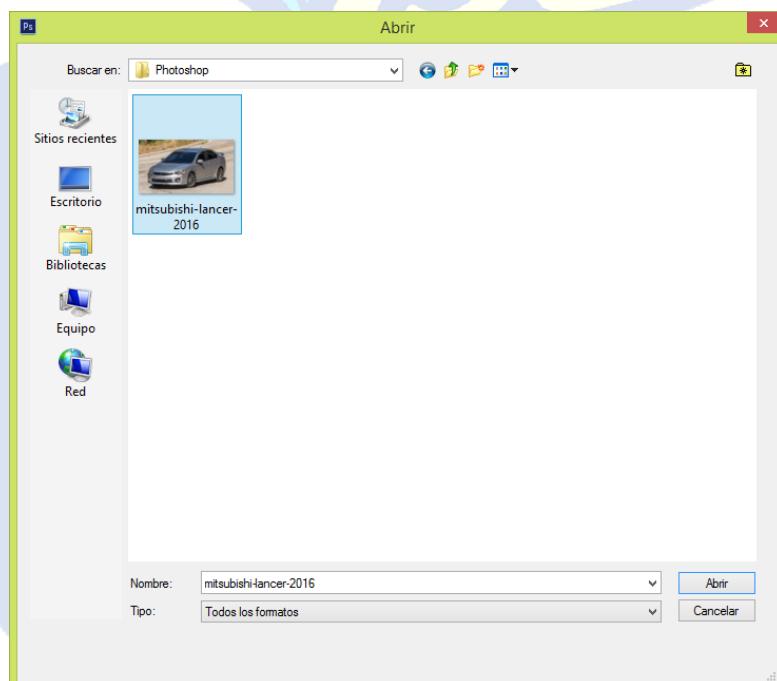
4. Creación y modificación de una Imagen

Una de las grandes ventajas y sobre todo la más importante en Photoshop es el que nos brinda muchas herramientas para trabajar con imágenes y fotografías realizando cuantos cambios veamos necesarios y convenientes

4.1. Practica Nº 9 – Abrir un documento o archivo de imagen.

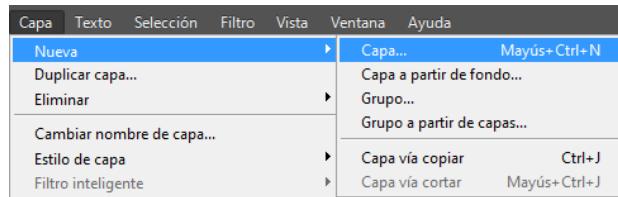
Para abrir un documento o archivo de imagen debemos ir a la opción abrir del menú archivo y en la ventana de navegación que se nos abre buscar la ubicación exacta de la imagen o el documento.

1. Dar clic en el Menú Archivo.
2. En el menú emergente seleccionar la opción Abrir.
3. Como en anteriores paquetes al seleccionar esta opción se abrirá una ventana de exploración en el cual podemos buscar la ubicación de nuestro archivo en una carpeta.
4. Para el ejemplo abrimos la imagen de un automóvil que está guardado en la carpeta de Imágenes/Photoshop/mitsubishi-lancer-2016.

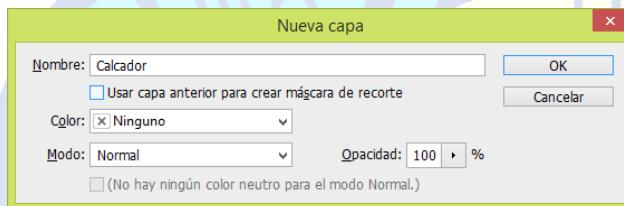


5. Una vez seleccionada la imagen hacemos clic en el botón abrir.
6. Una vez abierto el archivo Photoshop le asignara automáticamente a una capa que generalmente lleva el nombre de fondo.
7. Ahora agregaremos una nueva capa superior a la de fondo.
8. Para agregar una nueva capa debemos ir al menú Capa/Nueva Capa.





9. Otra forma de ingresar a la opción de capa nueva sería con las teclas rápidas de Mayus+Ctrl+N, al realizar esto abrirá una nueva ventana con las opciones de Capas.

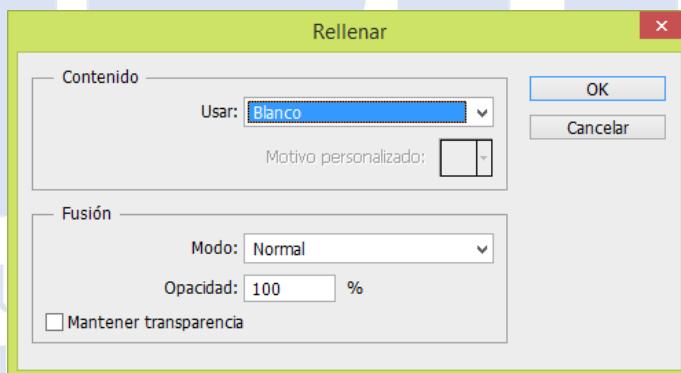


10. Entre las opciones de la nueva capa tenemos:

- Nombre; es el segmento en donde asignamos un nombre a nuestra capa, este nombre tiene que ser característico al contenido de la capa. Para nuestra práctica le asignamos el nombre de *Calcador*.
- Color; es el color de fondo que contendrá nuestra nueva capa, photoshop ofrece una gran gama de colores con los cuales poder trabajar. Para nuestra práctica asignamos el color *Ninguno*.
- Modo; es el estilo de fusión que tendrá en relación a las otras capas. Nosotros lo dejamos en modo *normal*.
- Opacidad; en esta opción podemos definir el nivel de transparencia que tendrá nuestra capa en donde 100% es nada transparente y 0% es completamente transparente. Modificamos el regulador de opacidad en 50% para hacerlo semitransparente.

11. Una vez ya creada nuestra nueva capa la seleccionamos y le pondremos un color neutro que sería el blanco. Para ello debemos ir al menú Edición/Rellenar.

12. En la ventana que se abre en el segmento de Contenido decimos que use el color Blanco.

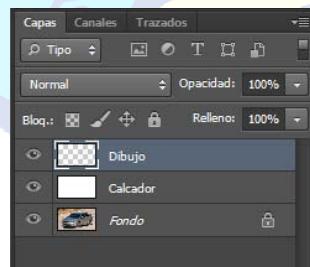


13. Una vez ya realizados los cambios damos clic a OK y el resultado sería el siguiente.

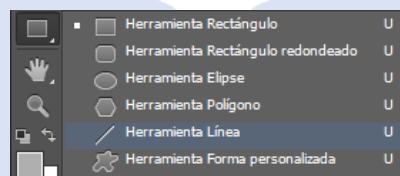




14. Sobre la capa calcador creamos una capa completamente vacía, a esta capa la llamaremos dibujo la única diferencia que hay con el modo de crear de la otra capa es que a esta no necesitamos colocarle un color de relleno. El resultado parcial de las capas sería el siguiente.



15. Seleccione la capa *Dibujo* y en el cuadro de Herramientas seleccione la herramienta *Línea* (☒).



16. En la barra de opciones realice lo siguiente:

- Haga clic en la opción *píxeles*.
- En el campo de texto *Grosor* digite lo siguiente: 1 px.
- Active la casilla de opción *Suavizar*.



17. Verifique que el color Frontal sea de Negro.

18. Para poder seguir las líneas de la imagen original, maximice la imagen (presione las teclas *ctrl++*).
19. Se empezara por dibujar la puerta del carro. Estando seleccionada la capa *Dibujo*, en el documento haga un clic sobre la parte recta de la puerta (el puntero cambia a la forma de una cruz) y arrastre hasta una nueva ubicación, como se muestra en la siguiente figura:





20. Para realizar las partes o secciones curvas del automóvil debe realizar una sucesión pequeña de segmentos de línea. En caso de cometer errores al momento de realizar las líneas podemos usar la herramienta borrador.
21. Siguiendo esa lógica realizamos un dibujo de todas las líneas notorias del, debemos tomar en cuenta que no debemos dejar espacios vacíos entre las líneas que vamos dibujando auto hasta obtener el siguiente resultado:



22. Estando activa la capa Dibujo, del cuadro de Herramientas seleccione la herramienta Bote de pintura ().
23. Seleccionado como color frontal el color que deseemos como ejemplo el color rojo.



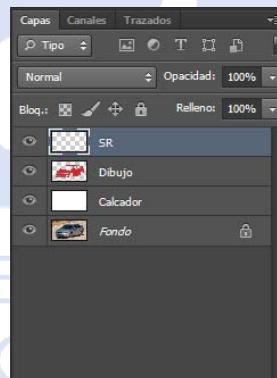
24. Ubique el puntero sobre cualquiera de las puertas del auto y haga un clic para pintarla. Debe quedar como se muestra en la siguiente figura.



25. Con lo ya realizado anteriormente ahora pasamos a pintar todo el automóvil.



26. Se ha dejado los parabrisas, las llantas y los focos originales para crear un ambiente de contraste entre realidad y ficción. Pero si se desea se puede hacer todo como un dibujo.
27. Ahora se va a crear reflejos o sombras para el nuevo dibujo.
28. Crear una nueva capa con el nombre *SR* (Estas siglas representan a Sombras y Reflejos).



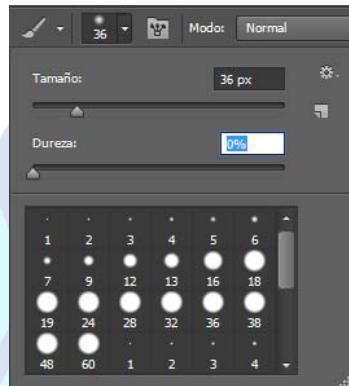
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE EDUCACIÓN CONTINUA

29. Seleccione la capa *SR* y en el cuadro de Herramientas seleccione la herramienta *Pincel* (brush).
30. En la Barra de Opciones de la herramienta, realice lo siguiente:

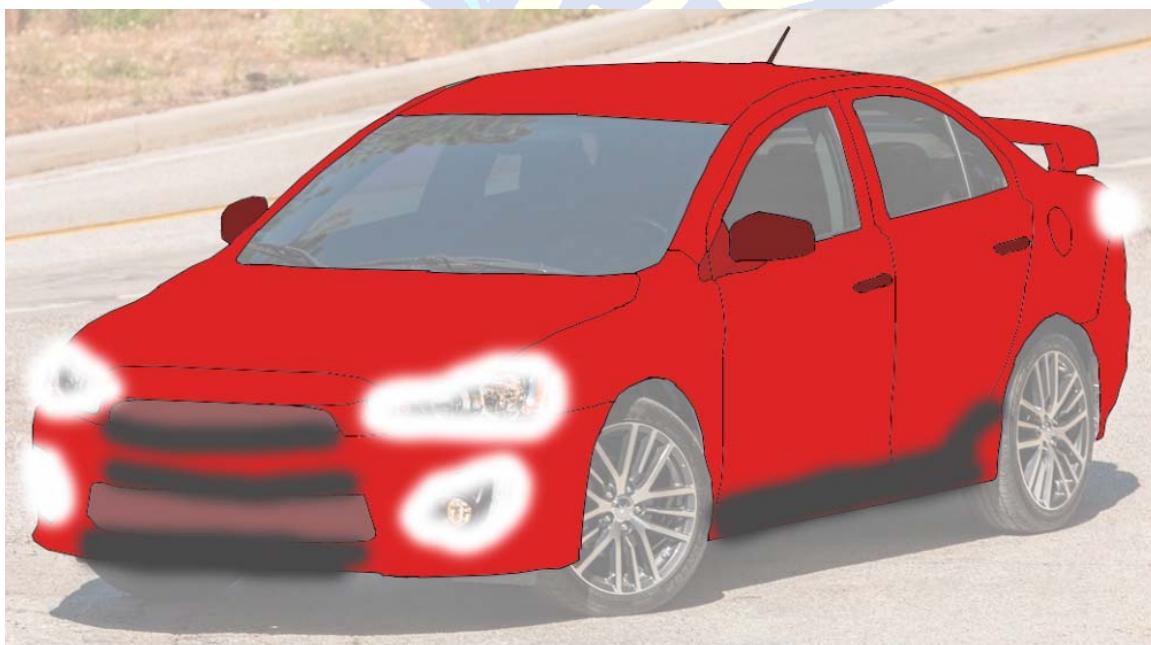


CURSO DE PHOTOSHOP

- a. En el cuadro desplegable *Pincel*, seleccione un pincel de tamaño 36.
- b. La dureza del pincel en 0%.



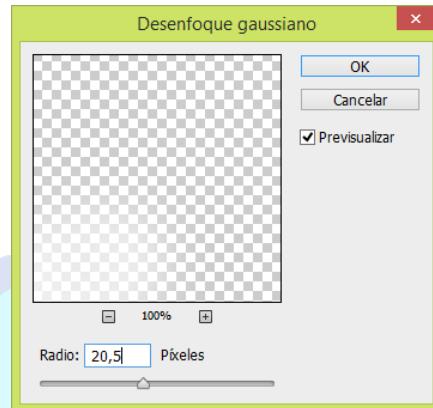
31. Seleccione el color Blanco como color frontal. Es para crear los reflejos se utilizará un color claro.
32. Dibuje alrededor de los focos del auto, como se muestra en la siguiente figura.
33. Luego seleccione un color más gris oscuro como color frontal. Es porque para crear las sombras se utiliza un color oscuro.
34. Dibujamos las líneas bajas del auto con este color oscuro.



35. Aun con la capa SR seleccionada ir al menú Filtro/Desenfocar/Desenfoque Guassiano.
36. En el cuadro de diálogo Desenfoque Guassiano, arrastre el regulador Radio o digite en el campo de texto el valor: 20.5.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





37. Una vez ya realizado el cambio damos clic a OK.
38. En el panel Capas, arrastrar la capa Calcador con clic sostenido, hacia el botón Eliminar capa (trash icon).
39. Por último la imagen debe quedar de la siguiente forma.



40. Guardamos el documento en nuestra carpeta de trabajo con el nombre de Auto.
41. Realizar la misma práctica con otra imagen cualquiera de las imágenes de automóviles que se encuentra en la carpeta de Imágenes/Photoshop los cambios se los deja a criterio del alumno.

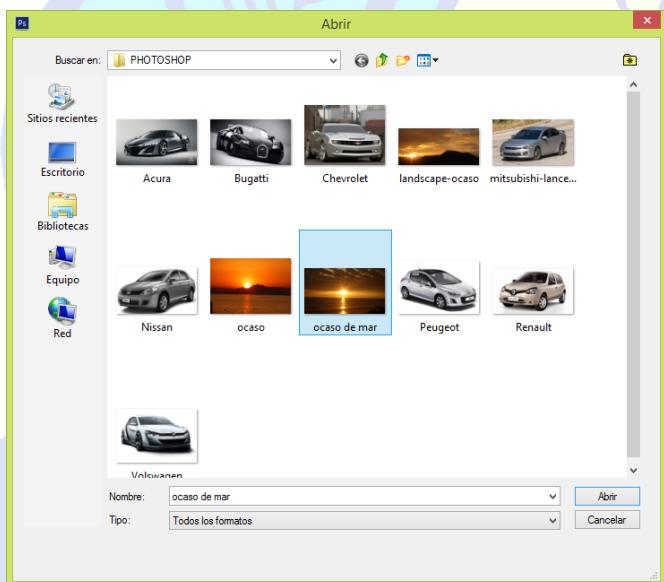
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



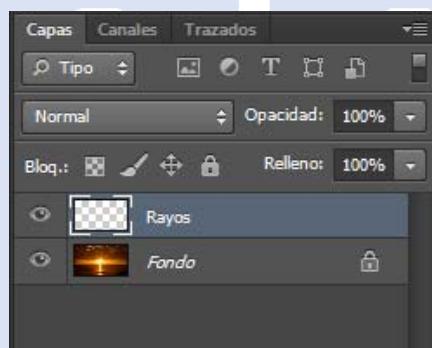
5. Modificar una Imagen II.

5.1. Practica Nº 10 – Fusión de Capas

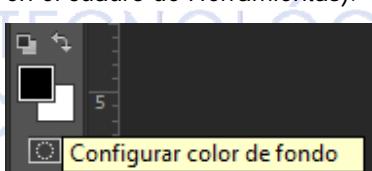
1. Abrir Photoshop.
2. Dentro de photoshop abrir la imagen **Ocaso de mar** que esta almacenada en la carpet **Imágenes/Photoshop**.
3. En este laboratorio se creara un efecto de rayos de sol para una imagen de un atardecer u ocaso.



4. Crear una nueva capa con el nombre: Rayos.

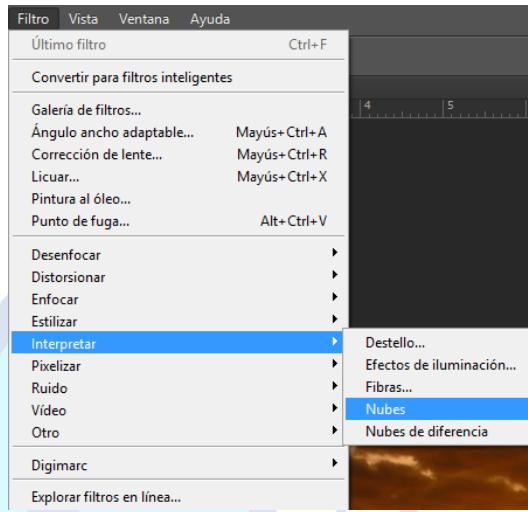


5. Cerciórese de que los colores frontal y de fondo, sean el negro y el blanco respectivamente (ya sabe que puede modificarlos en el cuadro de Herramientas).



6. Estando seleccionada la capa **Rayos**, ir al menú **Filtro > Interpretar > Nubes**.





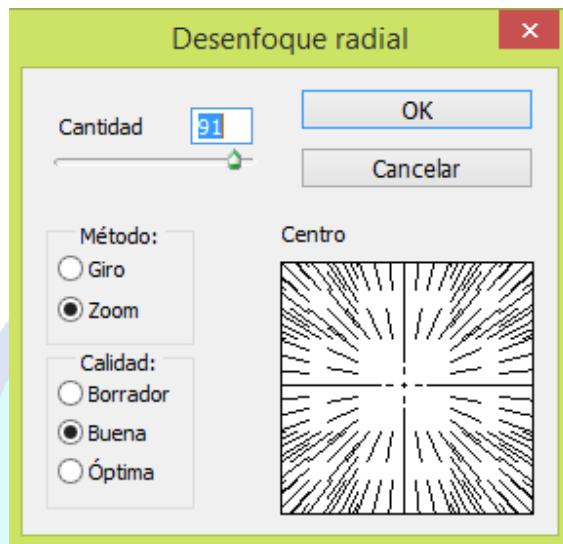
7. Debe quedar semejante como se muestra en la siguiente figura:



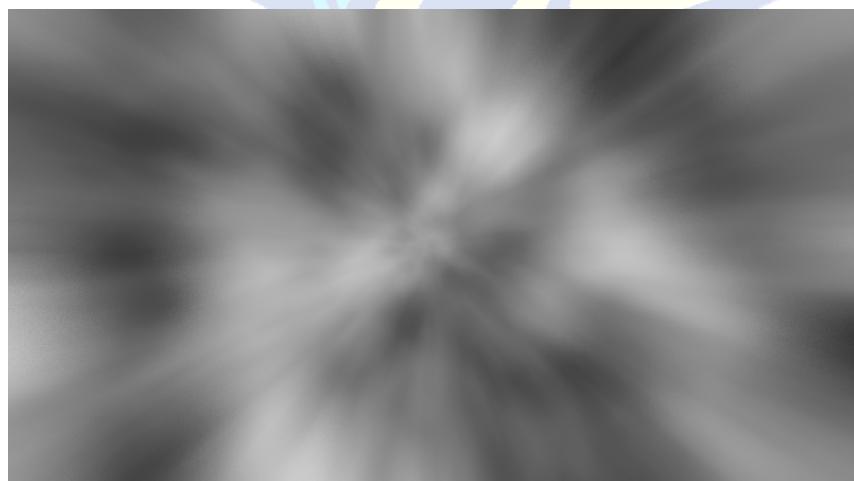
8. Ahora ir al menú Filtro > Desenfocar > Desenfoque radial.
9. En el cuadro de diálogo Desenfocar radial, modifique los siguientes valores:
a. Arrastre el regulador Cantidad o en el campo de texto digite el valor: 91.
b. En el área Método, active el botón de opción Zoom.
c. En el área Calidad, active el botón de opción Buena.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





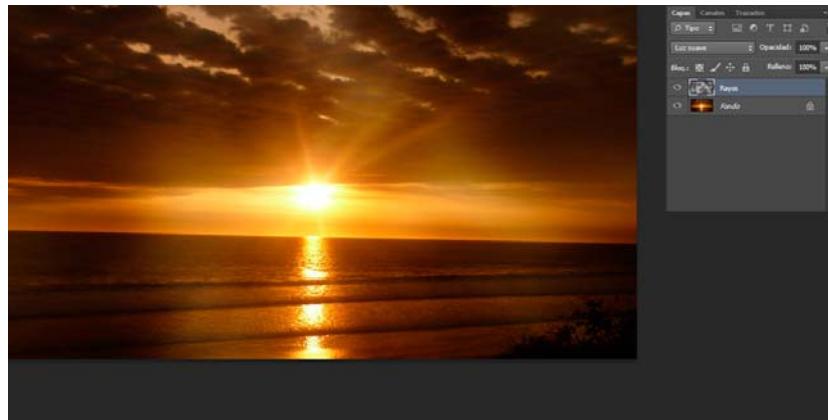
10. Una vez realizados los cambios hacer clic en el botón OK.
11. Con el filtro ya aplicado la capa ha cambiado a la siguiente forma:



12. En el panel Capas, seleccione la capa Rayos y en el cuadro de lista desplegable Modo de fusión, seleccione el modo Luz suave.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





13. Como el filtro de desenfoque se aplica desde el centro de la imagen, se tendrá que mover en la que se está trabajando, es decir la capa del desenfoque, al centro del foco de luz (en este caso el sol) de manera que el centro del desenfoque quede en el centro del sol.
14. Para ello en el cuadro de Herramientas, seleccione la herramienta Mover () y en sus opciones de herramientas “Mostrar controles de Transformación”, para de esta forma mover el centro de la capa con efecto hacia el centro del sol. Debe quedar como se muestra en la siguiente figura.



15. Para transformar proporcionalmente el tamaño desde el centro de la capa, arrastre el tirador de la esquina superior derecha mientras presiona las teclas Mayús(Shift) + Alt.
16. Presione la tecla Enter para aplicar la modificación. Finalmente la imagen debe quedar de la siguiente manera:





17. Guardar el documento en su carpeta correspondiente.
18. Realizar lo mismo con otra de las imágenes de Ocaso y guardarla en la carpeta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA

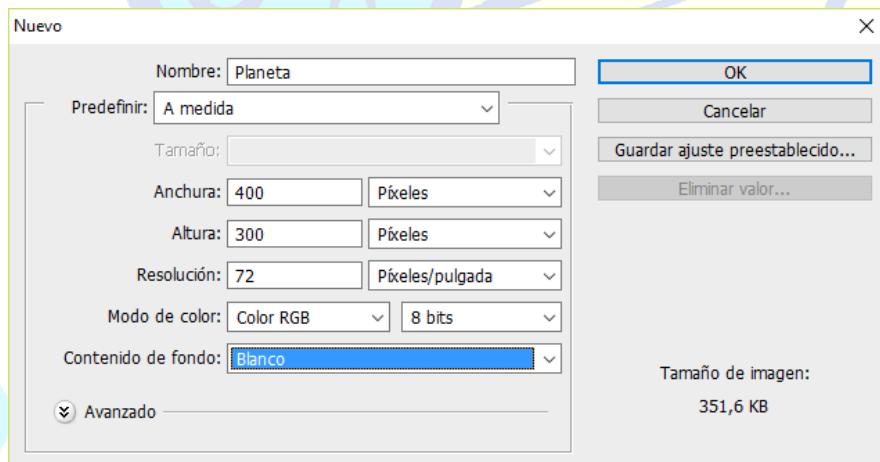


6. Crear una Imagen.

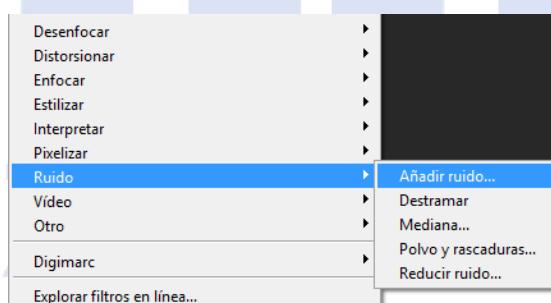
En esta imagen crearemos una imagen desde "0" para ser más precisos lo crearemos de la nada.

6.1. Practica N° 11 – Crear un Planeta

1. Abrir Photoshop.
2. Abrir un documento nuevo en blanco desde el menú archivo o presionando Ctrl+N
3. En la venta de nuevo realizar los siguientes cambios.
 - a. En el campo de texto Nombre, escribimos Planeta.
 - b. En el campo de Anchura, digitamos 400.
 - c. En el campo de texto de Altura, colocamos 300.
 - d. En el cuadro de la lista de Modo de Color, seleccionamos RGB.
 - e. En el cuadro de la lista desplegable de Contenido de Fondo, seleccionamos Blanco.



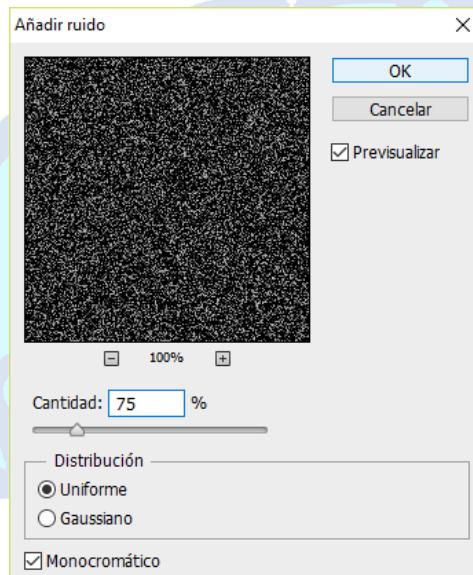
4. Ahora crearemos lo q será el fondo de la imagen, como cuando hacemos un retrato lo ideal siempre es empezar con el fondo. Verifiquemos que el color frontal sea negro.
5. En el cuadro de Herramientas seleccione la herramienta Bote de pintura (Bucket tool).
6. Haga un clic sobre el documento con la capa fondo seleccionada para pintarlo de negro.
7. Ir al menú Filtro > Ruido > Añadir ruido.



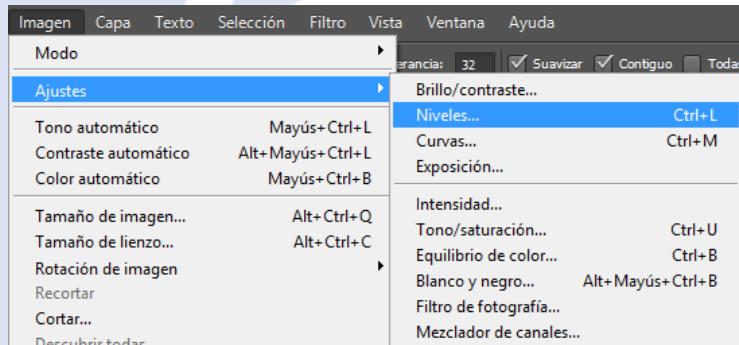
8. En el cuadro de dialogo que se abre realice los siguientes cambios:



- a. Arrastre el regulador Cantidad o digite en su campo de texto el valor: 75.
- b. En el área Distribución, active el botón de opción Uniforme.
- c. Active la casilla de opción Monocromático.



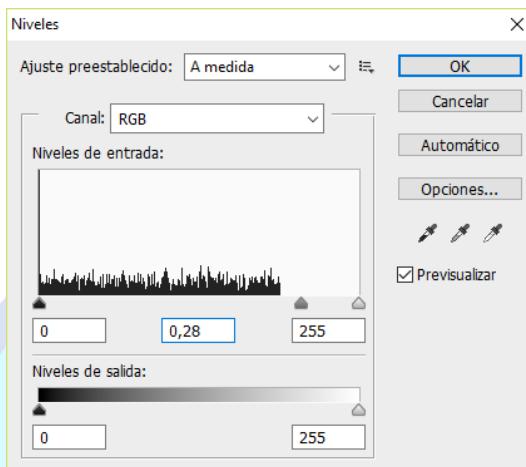
- d. Una vez realizados los cambios hacer clic en OK.
9. Ir al menú Imagen > Ajustes > Niveles.



10. En el cuadro de diálogo Niveles, ajuste los siguientes valores:
 - a. En Niveles de entrada, digite el valor: 0.28, en el campo de texto del centro.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





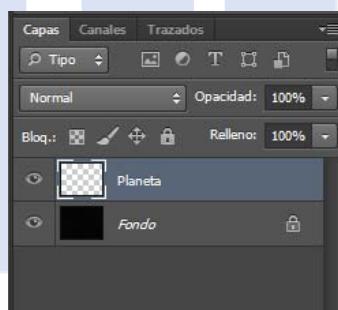
- b. Una vez realizado el cambio clic en el botón OK.

11. Finalmente el trabajo debe quedar como se muestra en la siguiente figura.



12. Ahora crearemos un tipo de planeta gigante cuya característica principal es el de estar compuesto de gas.

13. Crear una nueva capa con el nombre Planeta.



14. En el panel Capas, debe estar seleccionada la capa *Planeta*.

15. Ir al menú Filtro > Interpretar > Nubes.

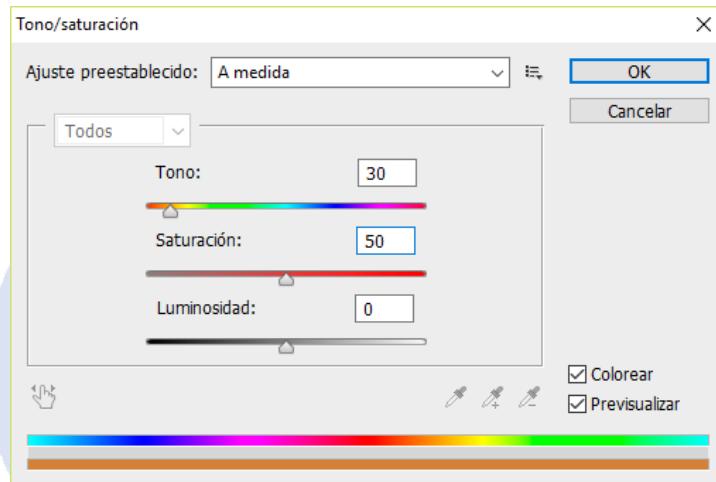
16. Ir al menú Imagen > Ajustes > Tono / Saturación.

17. En el cuadro de diálogo **Tono / Saturación**, realice lo siguiente:

- a. Active la casilla de opción **Colorear**.



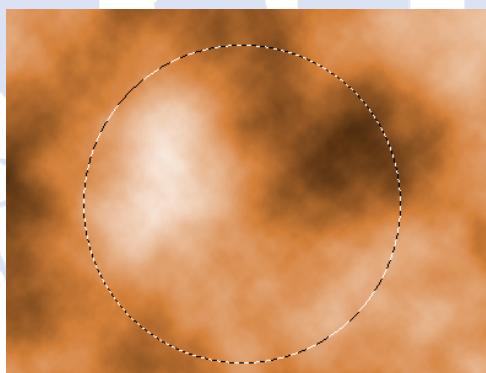
- b. Arrastre el regulador **Tono** o digite en el campo del texto el valor: **30**.
- c. Arrastre el regulador **Saturación** o digite en el campo del texto el valor: **50**.



- d. Por ultimo clic en OK.
18. La imagen hasta el momento debe quedar de la siguiente manera.

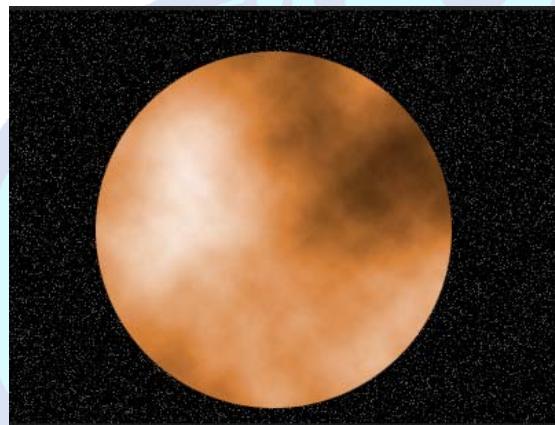


19. En el cuadro de Herramientas seleccione la herramienta de selección Marco elíptico ().
20. Presione la tecla Mayús. (Shift) y sin soltar la tecla hacer una selección de un circulo (esto para crear un círculo perfecto), de preferencia hacerlo en el centro del documento. La selección debe quedar de la siguiente forma:

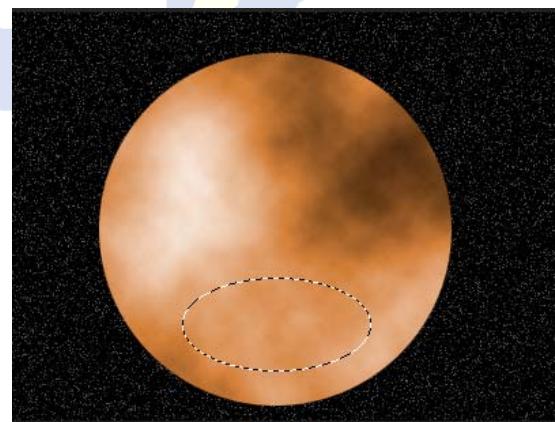


CURSO DE PHOTOSHOP

21. Ir al menú Selección > Invertir. Esto para invertir la selección.
22. Presione la tecla Supr. Para borrar el contorno del círculo.
23. Presione las teclas Ctrl. + D, para quitar la selección. Debe quedar como se muestra en la siguiente figura.



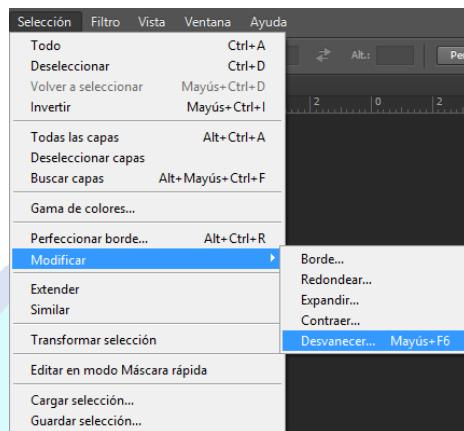
24. Como es bien conocido un planeta gaseoso está plagado de corrientes de aire que se arremolinan en la mayor parte de la superficie del planeta. Para simular este efecto, estando la herramienta Marco elíptico seleccionada, hacer una pequeña selección sobre el planeta como se muestra en la siguiente figura.



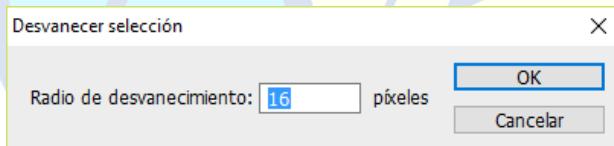
25. Ir al menú Selección > Modificar > desvanecer.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



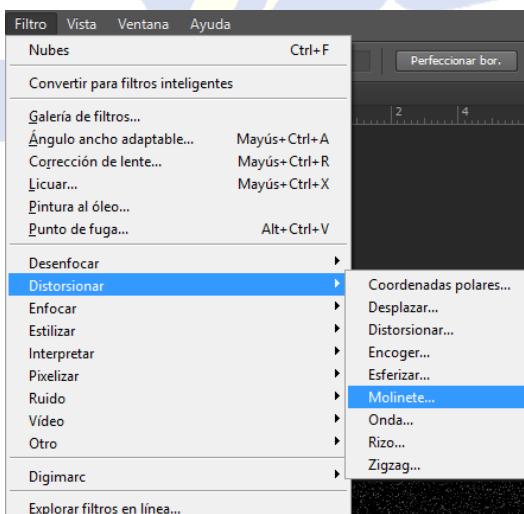


26. En el cuadro de diálogo **Suavizar selección**, en el campo de texto **Radio** digitar el valor: 16.



27. Hacer clic en OK.

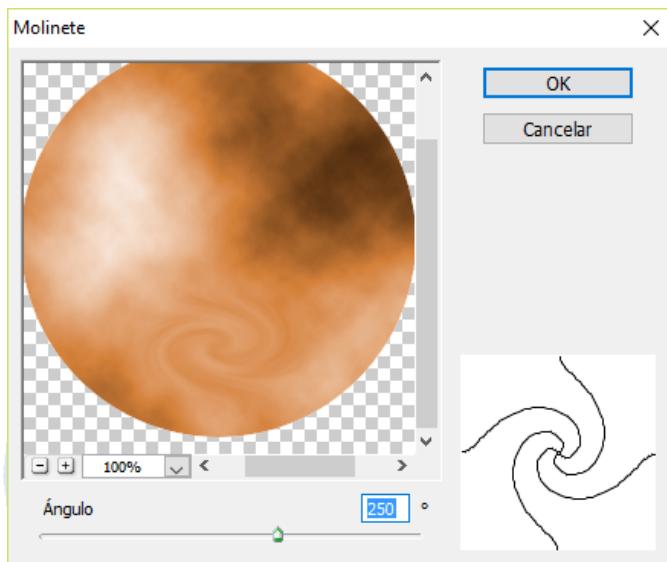
28. Ir al menú Filtro > Distorsionar > Molinete.



29. En el cuadro de diálogo **Molinete**, arrastre el regulador **Ángulo** o digite en el campo de texto el valor: 250.

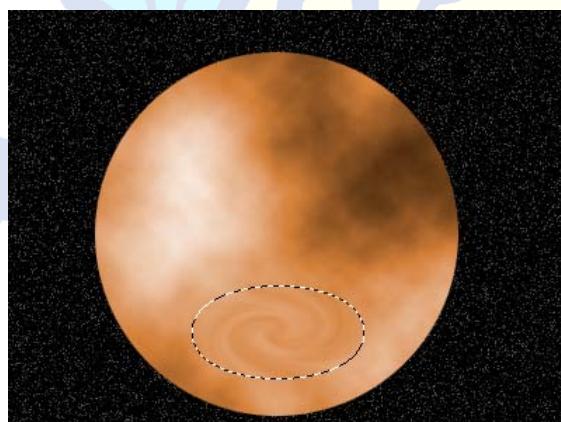
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



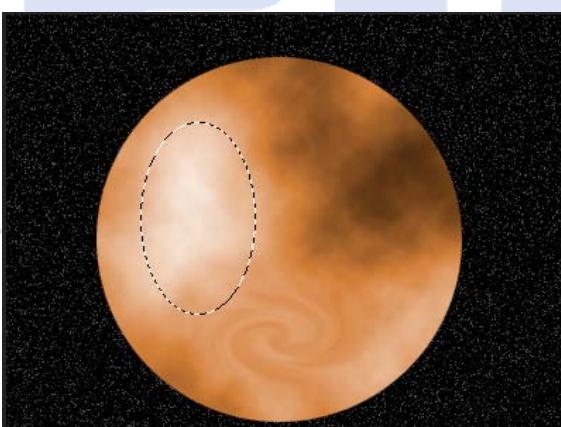


30. Hacer clic en OK.

31. Debe quedar como se muestra en la siguiente figura.

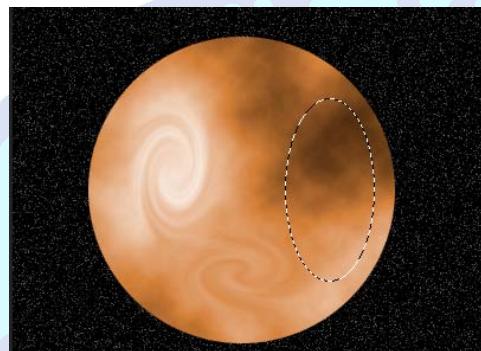


32. Estando seleccionada la herramienta Marco elíptico, realice una nueva selección en el planeta, como se muestra en la siguiente figura.



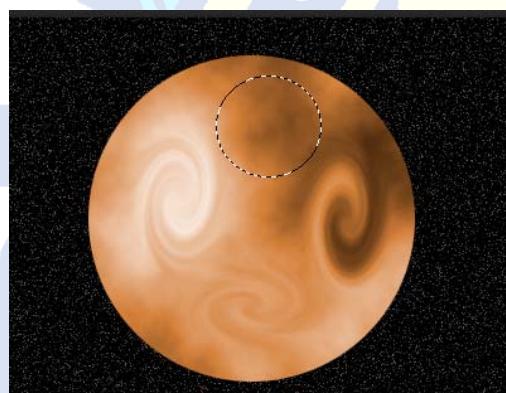
33. Repita los pasos del 25 al 30, pero en el cuadro de diálogo Molinete, seleccione un valor de Ángulo de 350.

34. Estando seleccionada la herramienta Marco elíptico, realice una nueva selección en el planeta, como se muestra en la siguiente figura.



35. Repita los pasos del 25 al 30, pero en el cuadro de diálogo Molinete, seleccione un valor de Ángulo de 360.

36. Estando seleccionada la herramienta Marco elíptico, realice una nueva selección en el planeta, como se muestra en la siguiente figura.



37. Repita los pasos del 25 al 30, pero en el cuadro de diálogo Molinete, seleccione un valor de Ángulo de 370.

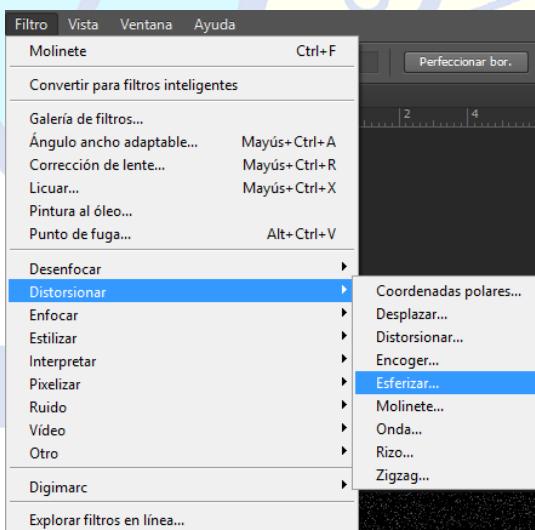


38. Presione la tecla Ctrl. y sin dejar de soltar la tecla ir al panel Capas y seleccionar la capa Planeta. Esto para seleccionar el contenido de la capa, en este caso el planeta.

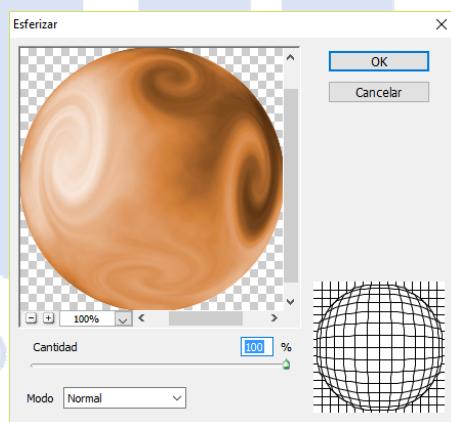




39. Ir al menú Filtro > Distorsionar >Esferizar.



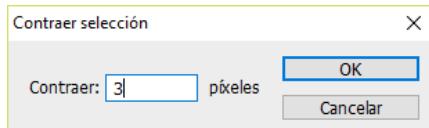
40. En el cuadro de diálogo Esferizar, arrastre el regulador Cantidad o digite en el campo de texto el valor: 100.



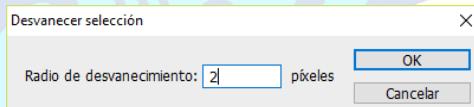
41. Ahora se va a disminuir la selección, para ello ir al menú Selección > Modificar > Contraer.

42. En el cuadro de diálogo **Contraer selección**, en el campo de texto **Contraer** digite el valor: 3 y haga clic en el botón OK.

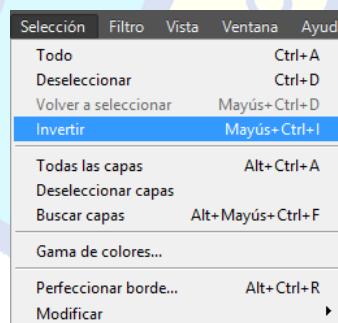




43. Ahora lo suavizaremos, para ello ir al menú Selección > Modificar > Desvanecer.
44. En el cuadro de diálogo Desvanecer selección, en el campo de texto Radio digite el valor: 2 y haga clic en el botón OK.



45. Ahora invertimos la selección, para ello ir al menú Selección > Invertir.



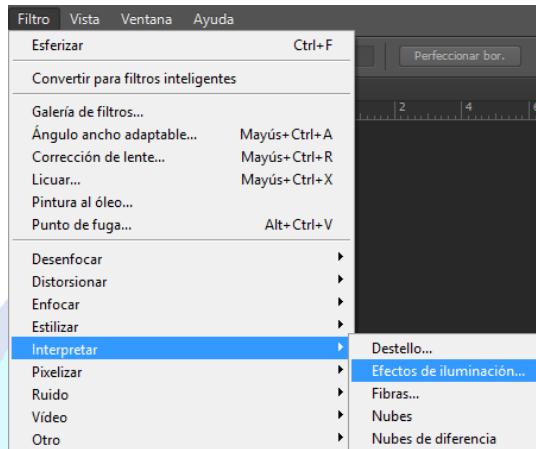
46. Presione la tecla Supr o Delete. Para que queden los bordes del planeta un poco difusos. Debe quedar como se muestra en la siguiente figura.



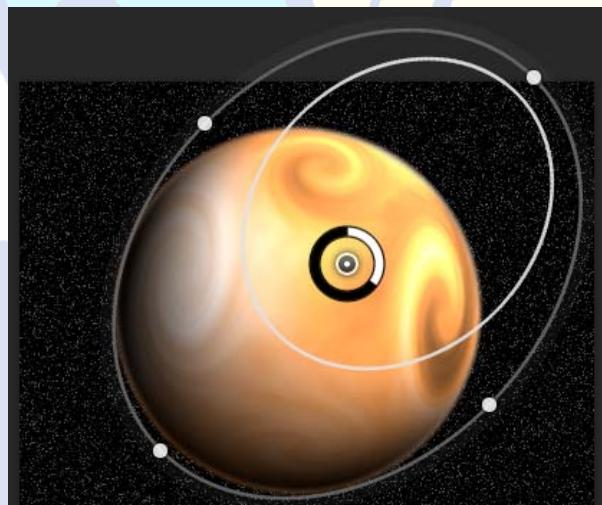
47. Presione Ctrl+D. Con la capa planeta seleccionada ir al menú Filtro > Interpretar > Efectos de iluminación.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA

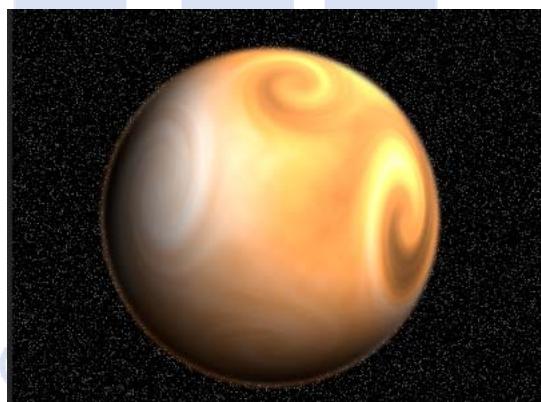




48. En la ventana de iluminación realice los cambios que se muestra en la siguiente imagen:



49. Hacer clic en OK, el resultado debería ser el siguiente:



50. Realizar el mismo ejercicio solo que utilizando diferentes colores y variando algunos cambios de acuerdo al criterio de cada uno.



CURSO DE PHOTOSHOP

7. Fusión de Capas

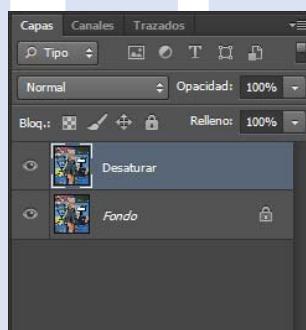
En esta práctica quitaremos el color a una imagen y luego personalizaremos esta imagen.

7.1. Practica N° 12 – Imagen a Dibujo

1. Abrir Photoshop.
2. Ir al menú Archivo > Abrir.
3. En el cuadro de dialogo Abrir, el archivo Demi_Lovato (Recuerde que las imágenes vienen en la carpeta de prácticas).
4. Haga clic en el botón Abrir.



5. Duplicar la capa fondo y asignar como nombre: Desaturar.



6. Estando seleccionada la capa Desaturar, ir al menú Imagen > Ajustes >Desaturar. Esto para quitarle el color a la imagen y ponerla en blanco y negro.
7. El efecto desaturar hace que la imagen se muestre en blanco y negro.

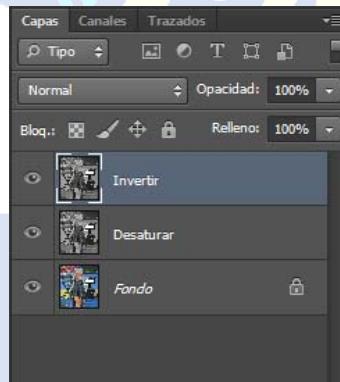
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTINUA



CURSO DE PHOTOSHOP



- Duplicar la capa Desaturar y asignar como nombre: Invertir.



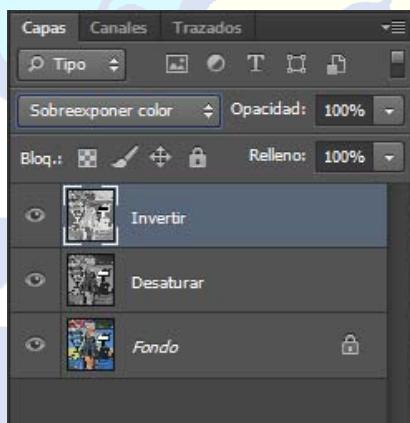
- Estando seleccionada la capa Invertir, ir al menú Imagen > Ajustes > Invertir. Esto para invertir los colores de la imagen.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA

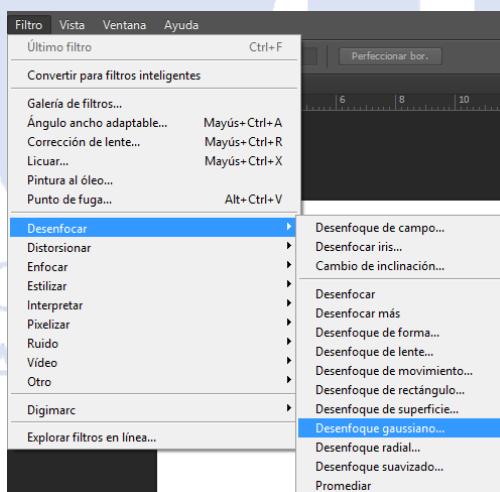




10. En el panel Capas, estando seleccionada la capa **Invertir**, del cuadro de lista desplegable Modo de fusión seleccione la opción **Sobreexponer color**.

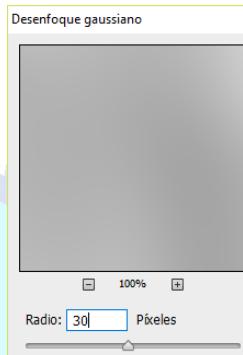


11. No se sorprenda si en el documento solo se visualizan puntos negros y la imagen ha desaparecido.
12. Estando seleccionada la capa **Invertir** ir al menú **Filtro > Desenfocar > Desenfoque guassiano**.



CURSO DE PHOTOSHOP

13. En el cuadro de diálogo Desenfoque guassiano, arrastre el regulador Radio o en el campo de texto digite el valor: 30.



14. La imagen quedara de la siguiente forma.



15. En esta práctica usted ha comprobado como Photoshop brinda diversas herramientas para modificar la apariencia de una imagen. Ahora podrá utilizar esta imagen como un dibujo, sin serlo realmente.
16. Guardar la imagen tanto como archivo de Photoshop como una imagen finalizada.
17. También podemos hacer algunas variaciones a esta práctica de modo que se vea a colores; tal y como se muestra en la siguiente imagen.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



CURSO DE PHOTOSHOP

18. Para conseguir este efecto solo se necesita ocultar o eliminar la capa desaturar.
19. Guarde ambas imágenes como corresponde y realice el mismo ejercicio con otra imagen de la carpeta imágenes que está dentro la carpeta de prácticas.



8. Retoque Fotográfico

Una de las grandes ventajas de Photoshop al momento de editar imágenes es el de retocar las fotografías.

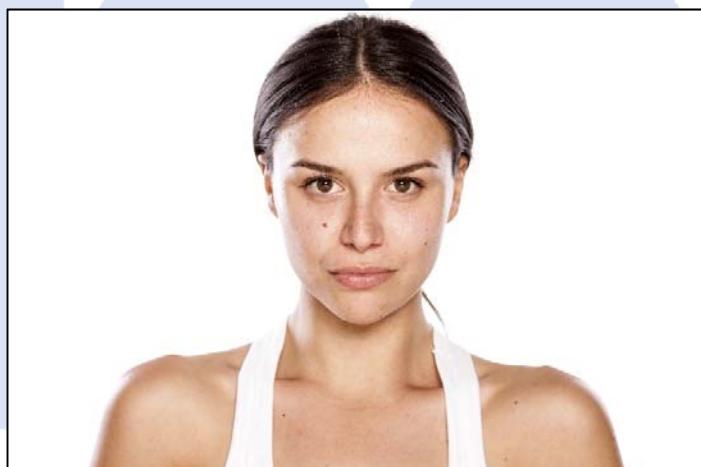
El **retoque fotográfico** es una técnica que permite obtener otra imagen modificada, ya sea para lograr una mejor calidad o más realismo, o para obtener una composición totalmente diferente que distorsione la realidad. Para llevar a cabo dicho proceso, se utilizan mayoritariamente programas informáticos.

Utilizando distintas técnicas de retoque fotográfico es bastante simple mejorar la calidad de las imágenes originales procesadas, consiguiendo así un resultado notablemente superior en calidad con respecto a la imagen original. Además también pueden conseguirse efectos impactantes o simplemente corregir diversos errores en las imágenes originales. Antes de la existencia de la fotografía en color era muy frecuente emplear acuarelas líquidas u otros pigmentos para ofrecer la imagen coloreada. También se retocaban los negativos fotográficos para eliminar imperfecciones.

Las técnicas de retoque fotográfico digital son hoy en día muy utilizadas como método de postproducción, sobre todo en ámbitos donde la imagen es lo que vende. Se da mucho su utilización en las producciones de modelaje, ya que la perfección en los modelos debe ser alcanzada a toda costa.

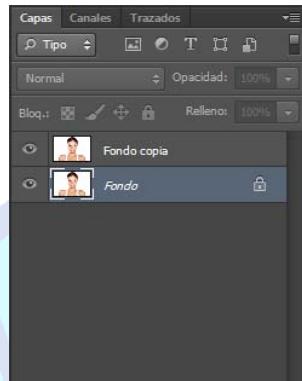
8.1. Práctica N° 13 – Retocar una Fotografía.

1. Abrimos photoshop.
2. Una vez ya dentro del programa abrimos la imagen retoque.jpeg
3. Los pasos que se realizarán en la siguiente práctica pueden utilizarse en cualquier fotografía solo modificando algunos valores en algunos pasos.
4. La imagen abierta es la siguiente:



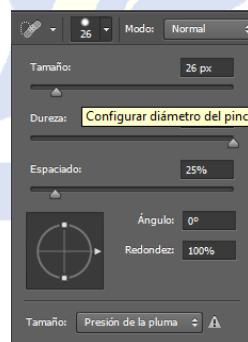
5. Al ver la imagen con mucho detenimiento notamos que esta tiene algunas imperfecciones como lunares y granos faciales que en muchos casos no son deseables y más si la fotografía es tomada con una cámara de alta resolución.
6. En photoshop duplicamos nuestra capa (clic derecho en la capa; seleccionamos duplicar capa y damos ok en la ventana emergente), esto para no modificar la imagen original.





7. De aquí en adelante trabajaremos con la capa duplicada, para ello antes de realizar cualquier modificación debemos asegurarnos el tenerla seleccionada.
8. Para empezar el retoque debemos encargarnos de limpiar la fotografía de imperfecciones. Para ello utilizamos la herramienta Pincel corrector puntual que tiene forma de curita.

9. Una vez ya seleccionada la herramienta definimos el tamaño del pincel, esto es relativo a la resolución que tenga la imagen ya que mientras tenga más resolución la imagen esta será más grande. El tamaño del pincel lo modificamos en la barra de opciones de herramientas, para este caso lo colocamos en 40px.



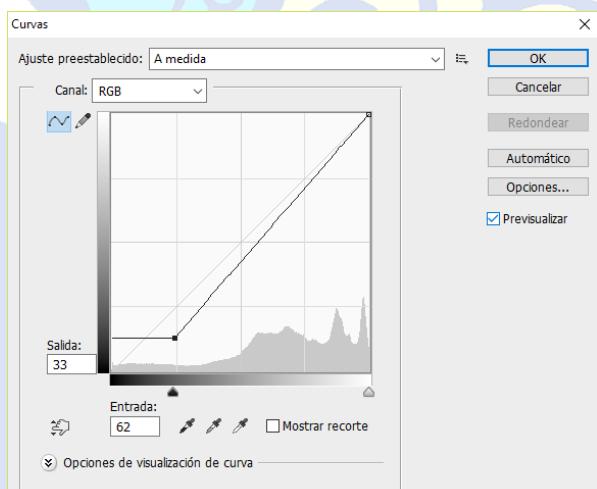
10. Ahora ampliaremos la imagen para verla más de cerca (Alt+Rueda del Mouse hacia arriba; amplia la imagen y Alt+Rueda del mouse hacia abajo; reduce la imagen)y de esta manera notar más las cosas que se pueden corregir, para este caso nos centraremos en los lunares y pecas. Con la herramienta vamos dando clic en las secciones que vemos conveniente corregir en nuestra imagen. La imagen quedara de la siguiente forma:

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





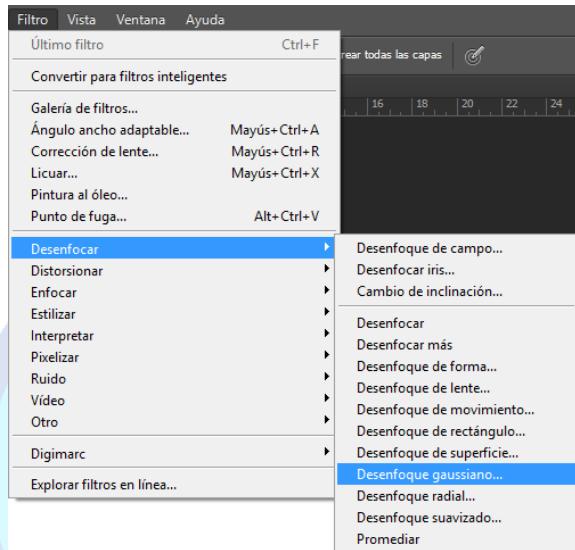
11. Como notamos se quitaron muchas de las marcas faciales y corporales.
12. Ahora modificaremos la luminosidad de la imagen, para ello debemos ingresar a Imagen>Ajustes>Curvas; aparecerá una ventana en la cual realizaremos las siguientes modificaciones:



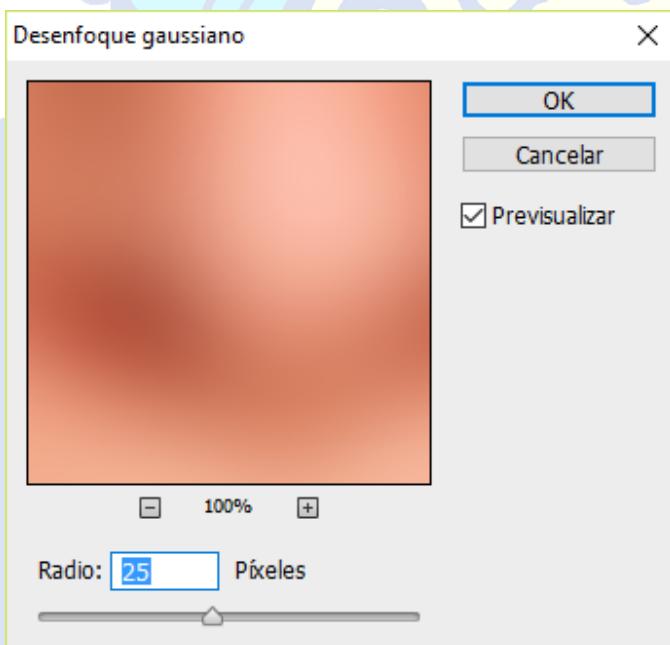
13. Duplicamos la capa donde realizamos los cambios.
14. En la capa duplicada colocamos un filtro de desenfoque gaussiano que se encuentra en: Filtro>Desenfocar>Desenfoque Gaussiano.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





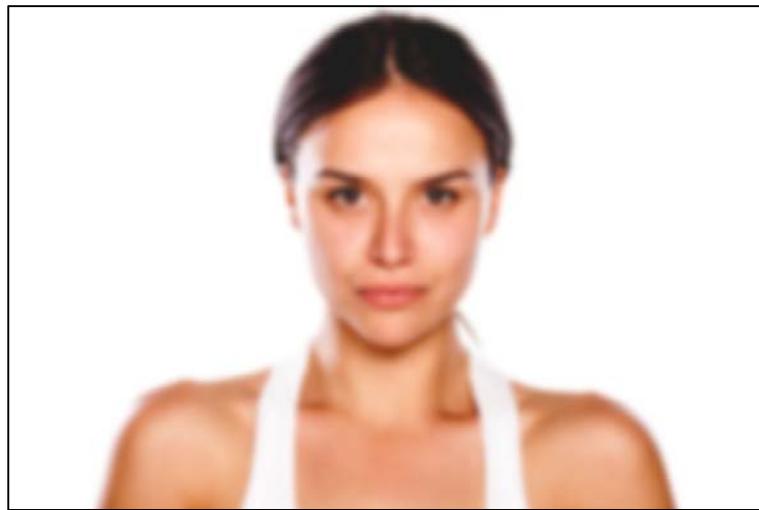
15. En la ventana de desenfoque gaussiano colocamos un Radio de 25 píxeles (esta medida varía de acuerdo al tamaño de imagen q tengamos)



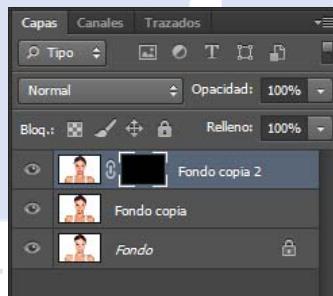
16. Al realizar este cambio veremos q la imagen se distorsiona pero usaremos este efecto para suavizar la piel.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA





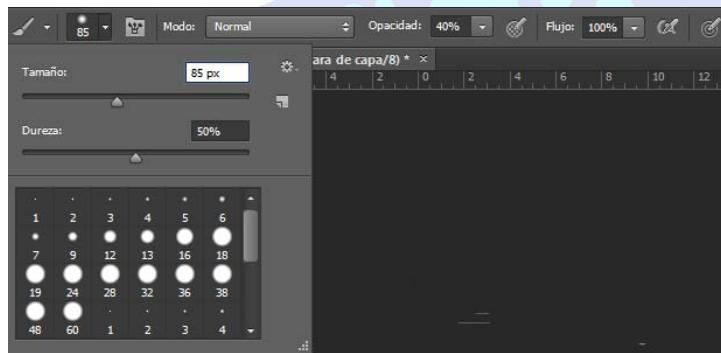
17. Ahora con la capa desenfocada seleccionada, crearemos una máscara de capa haciendo clic en el botón agregar máscara de capa que se encuentra en la parte inferior del panel capas y que este agregara una sub-capa en nuestra capa desenfocada. La máscara de capa de Photoshop es una de las herramientas más útiles en retoque fotográfico y diseño gráfico. Su uso está muy extendido entre los usuarios más avanzados ya que ofrece innumerables posibilidades. Trabajar con Photoshop usando máscaras de capa es sumamente sencillo y se obtienen resultados profesionales.
18. Al añadir la máscara de capa, se creara una capa de color blanco en parte derecha de nuestra capa desenfocada.
- Lo primero a realizar es pintar esa capa y pasarlade color blanco al negro, para ello seleccionamos la máscara de capa con un clic.
 - En la barra de herramientas seleccionamos como color principal el negro.
 - Seguidamente seleccionamos la herramienta bote de pintura y con la máscara de capa seleccionada la pintamos de color negro con un clic.
 - El resultado debería ser el siguiente:



19. Seleccionamos la herramienta pincel y definimos como color principal el Blanco, en la barra de opciones de la herramienta pincel realizamos las siguientes modificaciones:
- El tamaño de pincel puede variar de acuerdo al gusto de las personas y del tamaño de la imagen.



- b. La dureza que se aplicara será del 50% para evitar congestionar los bordes de la imagen a modificar y por lo contrario se vea más suave.
- c. Como opacidad definimos un porcentaje de 40, esto también varía de acuerdo al tamaño de la imagen.

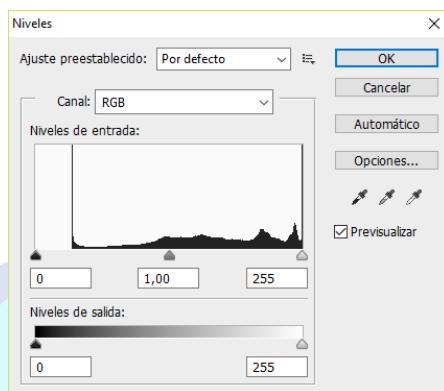


20. Seleccionamos el color blanco como color principal.
21. Ahora con la máscara de capa seleccionada con el pincel procedemos a pintar las partes de la imagen que queremos suavizar. Tratemos de evitar las zonas de los ojos, pestañas y cejas ya que el aspecto suavizado de estos deformaría el trabajo completamente.
22. No olvide que puede ampliar y reducir la imagen para trabajar de una forma más cómoda.
23. Nótese que la máscara de capa va pintándose de blanco las partes que está suavizando y queda de la siguiente manera:

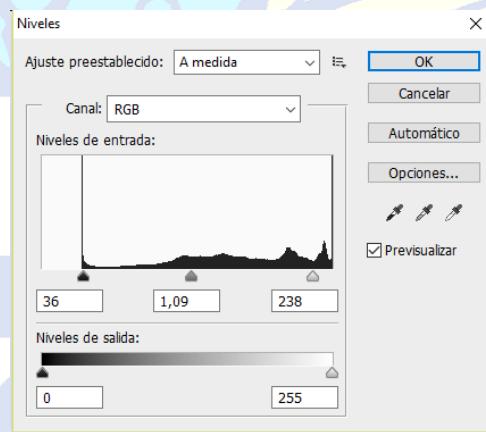


24. Una vez ya haber suavizado todo lo necesario procedemos a combinar las capas duplicadas; para ello en la capa de la máscara damos clic derecho y seleccionamos la opción combinar hacia abajo, de esta forma ambas capa superiores se fusionaran y formaran una sola capa.
25. Como último paso para el retoque; ajustaremos los niveles de color de la imagen. Esto solo se aplica en caso de que haya exceso o falta de color en la imagen.
26. Para modificar los niveles accedemos al menú Imagen>Ajustes>Niveles.





27. Para este caso, solo moveremos los reguladores que se encuentran en la parte inferior de la gráfica de niveles de entrada; esto debe realizarse observando los cambios que se van realizando a la imagen e ir moviéndolos hasta que estemos conforme con los resultados. Para este ejemplo lo configuramos con las siguientes medidas:



28. Ahora revisamos el antes y el después de los cambios efectuados a la imagen:



29. Por último guardar tanto como archivo PSD de photoshop como JPEG archivo de imagen.
30. Como repaso realice un retoque a su imagen.



9. Herramientas de Selección

Las herramientas de selección nos permiten trabajar con pequeñas partes o fragmentos de una imagen sin tener que modificar toda. Para nuestros ejemplos solo veremos los más utilizados.

9.1. Practica N° 14 – Selección con las herramientas Lazo Magnético y Mascara Rápida.

1. Abrir Photoshop, y en este abrir la imagen Volkswagen que esta almacenada en la carpeta: Imágenes/Photoshop.



2. Seguidamente duplicar la capa.
3. En la barra de herramientas buscar la herramienta de selección con lazo magnético.
4. Una vez ya con la herramienta seleccionada procedemos a selección una fragmento de nuestra imagen en este caso el automóvil obviando su fondo blanco, para comenzar a seleccionar simplemente damos clic en algún borde del automóvil y desplazamos el mouse por el contorno de este; como se muestra en la siguiente imagen.



5. En caso de toparnos con cambios bruscos en la dirección de nuestra selección debemos continuar simplemente que en este caso con una sucesión de clics continuando con el borde de nuestra objeto a seleccionar.
6. En caso de que un punto de selección este errado simplemente lo quitamos presionando la tecla supr o del, dependiendo el modelo del teclado.
7. Continuamos con la selección hasta llegar al punto inicial y donde damos un clic para terminar la selección y debe quedar de la siguiente forma.





8. Una vez terminada la selección buscamos la herramienta editar en modo Mascara Rápida:
9. Al realizar esto vemos que todo aquello que no habíamos seleccionado se torna de un color rojizo.



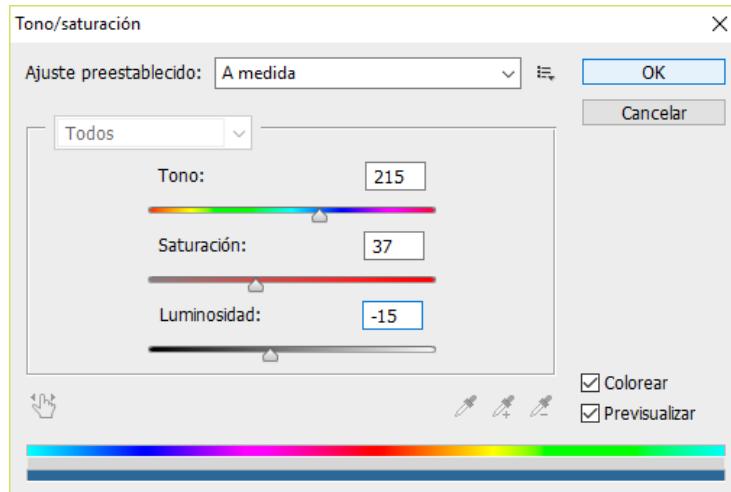
10. Ahora procedemos a seleccionar la herramienta pincel y con el color negro vamos a pintar los vidrios, faros y el logo del automóvil.
11. También podemos aprovechar para mejorar la selección usando la herramienta borrador eliminando los excedentes o pintando lo faltante. Al terminar este paso debemos tener el siguiente resultado.



12. Volvemos a dar clic en la herramienta Mascara Rápida, al hacer esto volverá a ser visible la selección de nuestra imagen.



13. Ir a Imagen>Ajustes>Tono/Saturación en donde realizamos las siguientes modificaciones:



14. Como resultado obtenemos la siguiente imagen en la que cambiamos completamente el color del automóvil.



15. Presionamos Ctrl+D para quitar la selección y guardamos la imagen como archivo PSD y JPEG.
16. El uso de las herramientas de selección es muy amplio depende completamente del editor el cómo y cuándo utilizarlo.
17. Realizar esta práctica con otra imagen de cualquier automóvil.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



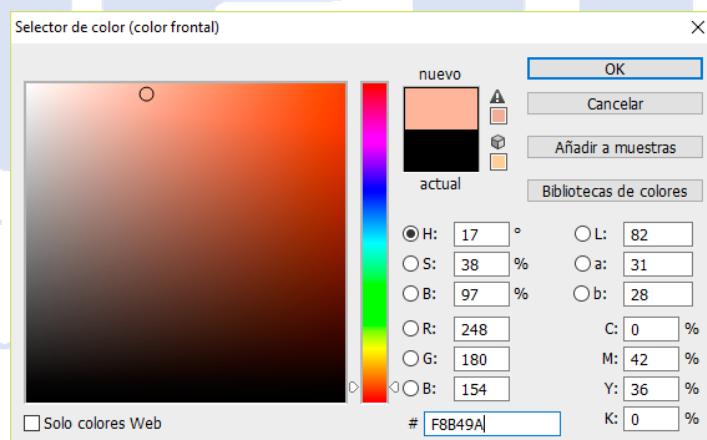
CURSO DE PHOTOSHOP

9.2. Práctica N° 15 – Herramienta de Selección Lazo Poligonal

1. Abrimos el archivo de imagen llamado Marylin que se encuentra en nuestra carpeta de imágenes.
2. El cambio que realizaremos a esta imagen será de ponerle color.
3. Para poder dar color a una imagen que se encuentra en blanco y negro primero debemos habilitar el modo RGB de esta. Para ello ir al menú Imagen > Modo > Color RGB.
4. Se comenzara a pintar el rostro, para ello en el cuadro de herramientas debe seleccionar la herramienta Lazo Poligonal.
5. A diferencia de la herramienta Lazo Magnético, con lazo poligonal debemos ir cliqueando a medida que vamos seleccionando; hasta que llegamos al punto inicial, debe quedar como muestra la imagen:



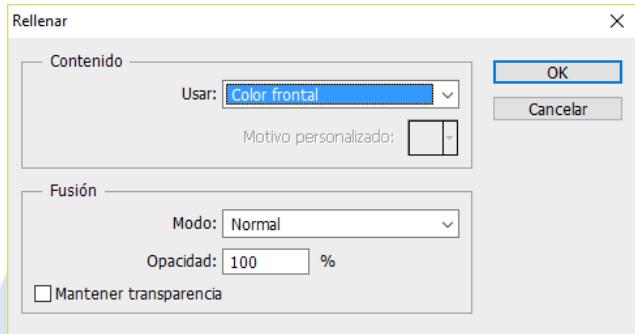
6. Una vez seleccionada la parte del rostro y garanta; creamos una capa nueva, le cambiamos el nombre a rostro.
7. En la barra de herramientas cambiamos el color frontal a un tono que se asemeje a la piel como el naranja, o podemos digitar el valor de F8B49A en el último campo del selector de color.



INSTIT
DE EDU



8. Con el cuidado de tener nuestra capa Rostro seleccionada vamos al menú Edición > Rellenar.
9. Del cuadro de dialogo que nos aparece tenemos que realizar los siguientes cambios:



10. Damos clic en OK.
11. En primera instancia nuestra selección se pintara completamente del color que seleccionamos.
12. En el panel de capas la sección de modo de fusión de la capa Rostro debemos seleccionar la opción color. En opacidad lo ajustamos a 50% o como veamos conveniente.
13. La imagen y capas deben quedar de la siguiente forma.



14. Ahora procedemos a seleccionar la sección del cabello de la misma forma que hicimos con el rostro utilizando la herramienta Lazo Poligonal.



CURSO DE PHOTOSHOP

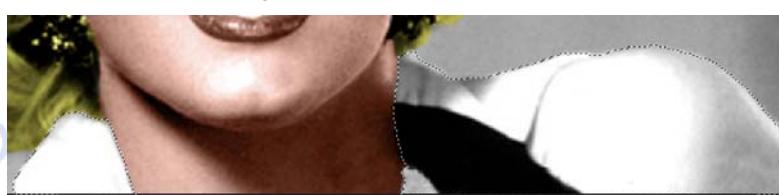
15. Creamos una nueva capa a la que nombraremos Cabello.
16. Como es de saberse el color de pelo de Marilyn Monroe era rubio, pero no implica que sigamos esa línea; si se quiere podría cambiarse a otro color.
17. En el selector de color frontal seleccionamos el color amarillo y repetimos los pasos que realizamos en la anterior capa.



18. Ya estando con color el rostro y el cabello pasamos al cuerpo; solo que en este caso si lo nota no podemos realizar una selección continua ya que se encuentra en dos posiciones distintas.
19. Primero selecciona la parte izquierda del cuerpo.



20. Seguidamente, presionando la tecla Shift y sin soltarla empezamos a seleccionar el lado derecho del cuerpo; una vez ya iniciada la selección podemos soltar la tecla Shift.
21. La selección debe quedar de la siguiente forma.



22. En este caso dependerá de cada uno darle el color que vea más conveniente, en este caso usaremos el azul. Seguidamente realizamos los pasos que ya conocemos para rellenar nuestra selección en una nueva capa que llamaremos Cuerpo.

23. El resultado debe lucir de la siguiente manera:



24. Para finalizar seleccionamos el fondo de la imagen y como este se encuentra dividido; realizamos los mismos pasos al caso anterior sin olvidar presionar la tecla Shift.

25. Creamos la capa con el nombre de Fondo y le damos un color cualquiera; en este caso seleccionaremos el color rojo. Los cambios deberían verse de la siguiente forma:



26. Por ultimo guardamos los cambios como ya es de saber en formato PSD y JPEG.



27. Realizar lo mismo con otra imagen que este en Blanco y Negro.



10. Fotomontaje

El fotomontaje (también conocido como montaje fotográfico o simplemente montaje) es un procedimiento o método y también una técnica de fotografía. El fotomontaje es el resultado al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras; una especie de collage. Esta composición puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones juntando un cierto número de ellas.

10.1. Practica Nº 16 – Crear una imagen montada

1. Para realizar un montaje lo primero que debemos considerar son las imágenes que usaremos. En este caso usaremos 3 imágenes como ejemplo; fondo, novios y vestidos. Abrimos esas imágenes en nuestra ventana de Photoshop.

Fondo.jpg al 66,7% (RGB/8#) × Novios.jpg al 66,7% (RGB/8*) × vestidos.jpg al 100% (RGB/8#) ×

2. En la pestaña de fondo es donde realizaremos el trabajo, para ello primero duplicamos la capa.
3. En la pestaña del archivo de novios seleccionamos a la pareja que se encuentra en la imagen usando cualquiera de las herramientas de selección ya conocida.



4. Una vez ya realizada la selección copiamos ésta a la pestaña donde se encuentra el fondo, hecho esto automáticamente se creara una capa conteniendo la imagen copiada y con un fondo transparente.
5. Ahora pasamos a suavizar nuestra imagen copiada mientras continua seleccionada, para ello vamos al menú Selección>Modificar>Desvanecer.
6. En la ventana de desvanecer colocamos una medida de 5px y hacer clic en ok.
7. Ahora invertimos la selección para de esta forma eliminar todo el contorno exceptuando la imagen seleccionada; para invertir la selección presionamos Ctrl+Shift+i, o al menú Selección>Invertir.
8. Presionamos la tecla Supr o Delete (Del) dependiendo el modelo del teclado.
9. En este punto ajustamos la imagen al entorno; modificando tanto su brillo como su tono y saturación. No olvide que esos cambios se realizan mediante prueba y error moviendo los reguladores y ajustándolos a nuestra necesidad.



CURSO DE PHOTOSHOP

10. Realizamos los mismos pasos con la imagen de vestidos; en ella seleccionamos a todos los niños sin excepción.



11. Una vez ya acomodados vamos a darle un efecto de desenfoque tanto al fondo como a la imagen de los niños, esto dará la sensación de que el foco de la cámara se centra en los novios.
12. Primero vamos a aplicar un desenfoque gaussiano la imagen de fondo con un radio de 2,5 píxeles.
13. En el caso de la imagen de niños la medida de radio será 1,5 píxeles.
14. Como resultado final obtendremos la siguiente imagen.



15. La guardamos como archivo PSD y como archivo JPEG con el nombre de fotomontaje.
16. Y para la práctica individual realizamos un montaje con cualquiera de las imágenes que se encuentra en la carpeta de imágenes de Photoshop.



11. Animación GIF

Formato de intercambio de gráficos, **GIF** es un formato grafico utilizado ampliamente en el internet, tanto para imágenes estáticas como para animaciones.

11.1. Práctica Nº 17 – Crear GIF Con Photoshop

1. Abrimos Photoshop.
2. Una vez dentro de Photoshop, abrimos la imagen Escocia



3. Creamos una capa con el nombre de azul.
4. Pintamos esa nueva capa con un color de tono azul, seleccionamos el color con el numero **283a69**, con ese color pintamos la nueva capa nombrada azul.
5. En la barra de herramientas seleccionamos la herramienta Texto.
6. Realizamos los siguientes cambios en el panel de carácter.

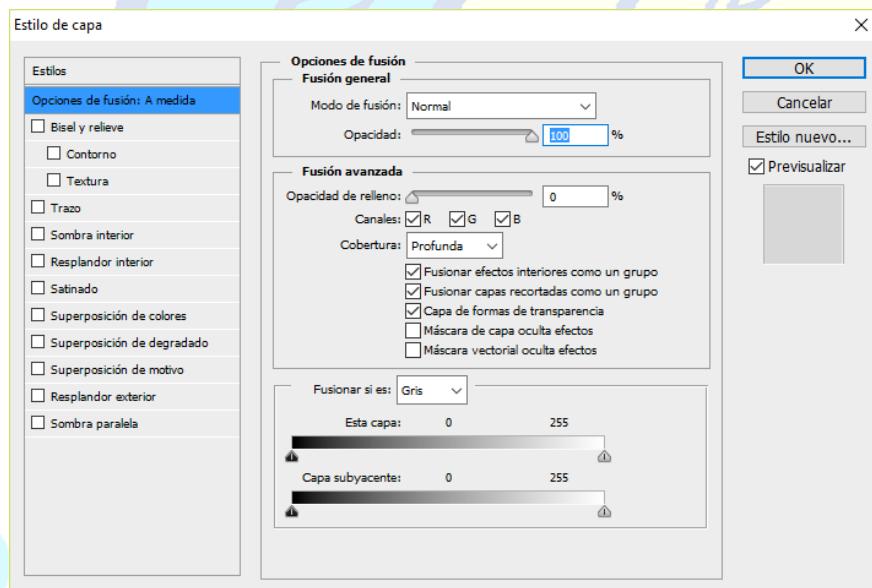


7. Con los cambios de carácter realizados pasamos a escribir Escocia con lo cual se creara una nueva capa de texto.



CURSO DE PHOTOSHOP

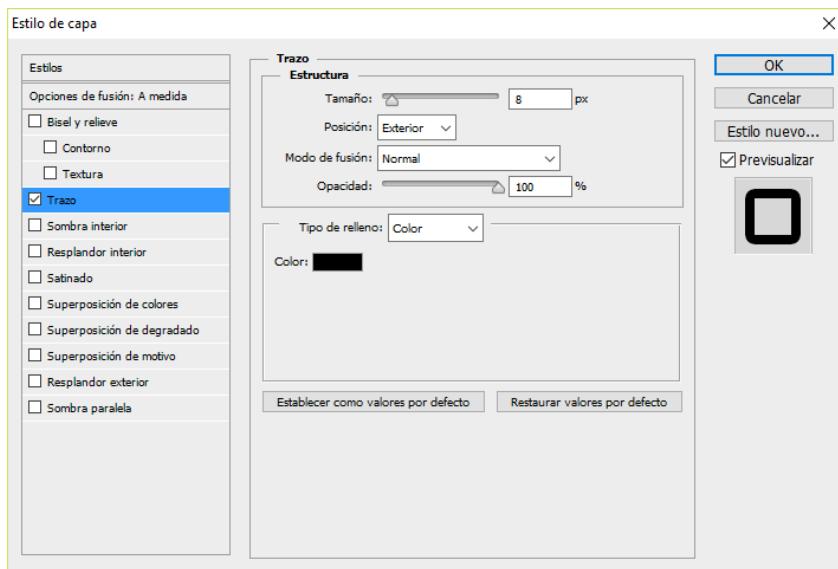
8. En el panel Capas, seleccione la capa Frutas y, a continuación, haga un clic en el botón **Añadir estilo de capa**  (el cual se encuentra en la parte inferior del panel) y del menú desplegable seleccionar la opción **Opciones de fusión**.
9. Se abrirá una ventana en la cual podremos modificar las opciones que se fusionaran las capas y cambiamos los siguientes valores:
 - a. En el panel izquierdo seleccionamos opciones de fusión: **Por defecto**.
 - b. Modificamos la sub-sección **Fusión avanzada**: **Opacidad de relleno** en 0.
 - c. En el control lista de **Cobertura**: seleccionamos la opción **Profundo**.
 - d. Activamos las casillas de: **Fusionar efectos interiores como grupo**



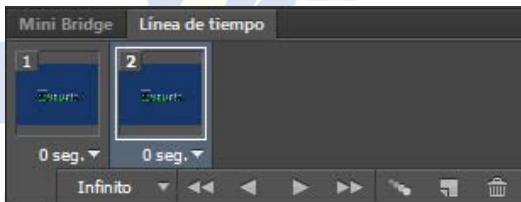
- e. En el panel izquierdo; seleccionamos la opción **Trazo**.
- f. En el panel de la derecha; en la zona de estructura arrastre el regulador de tamaño o digitar el valor de 8.
- g. En la lista **Posición**; seleccionamos **Exterior**
- h. En la lista de **Tipo de Relleno**; seleccionamos **Color**.
- i. Seleccionamos el color negro o a gusto de la persona.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA**

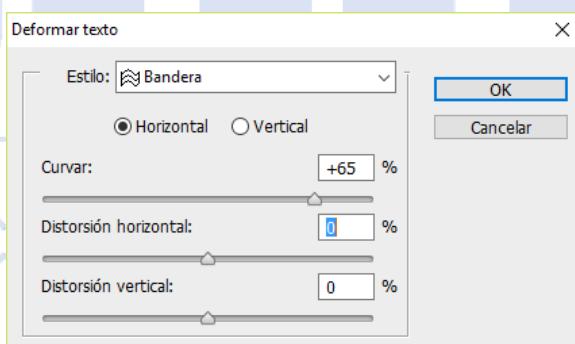




- j. Por ultimo clic en OK para guardar los cambios realizados.
10. Para aplicar la animación a nuestra imagen activamos el panel línea de tiempo, en el menú Ventana.
11. En el panel de línea de tiempo duplicamos la capa actual.



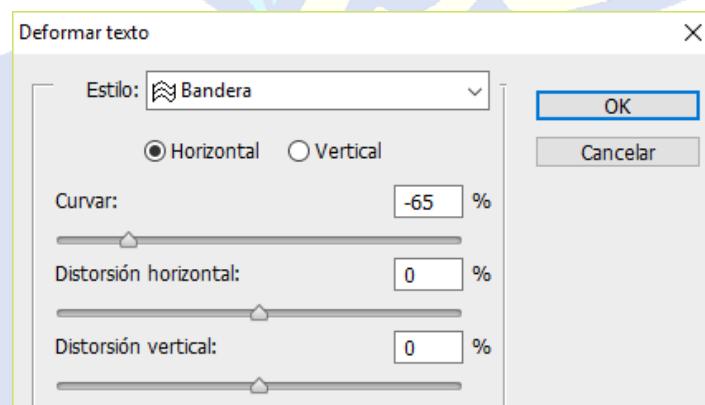
12. En el panel Capas, seleccione la capa de texto FRUTAS.
13. Ir al menú Capa > Texto > Deformar texto.
14. En el cuadro de diálogo Deformar texto, realice lo siguiente:
- En el cuadro de lista desplegable Estilo, seleccione la opción Bandera
 - Active el botón de opción Horizontal.
 - Arrastre el regulador Curvar o digite en el campo de texto el valor: 65



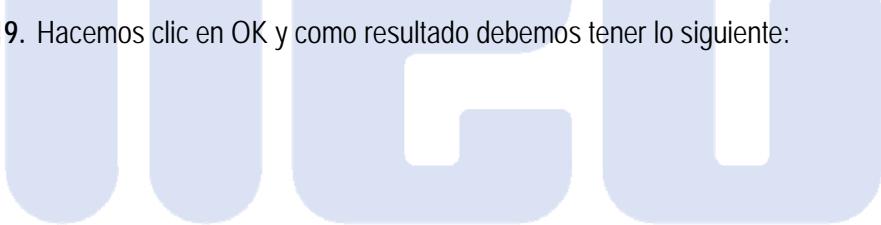
- d. Hacer clic en OK para deformar el Texto.
15. La imagen debe quedar de la siguiente forma.



16. En el panel de animación duplicamos el cuadro actual.
17. Y con la capa de texto seleccionada volvemos a deformar el texto.
18. Realizamos las siguientes modificaciones.



19. Hacemos clic en OK y como resultado debemos tener lo siguiente:

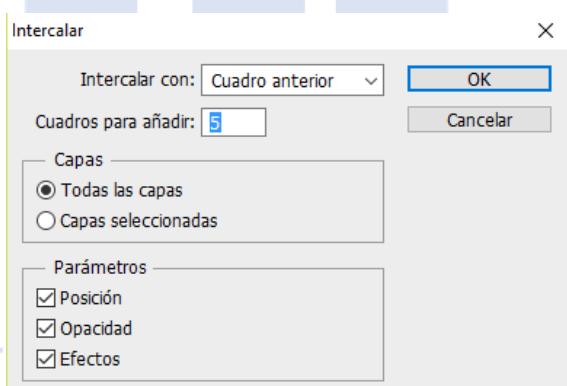




20. Realizamos los últimos dos pasos por dos veces más con lo cual en el panel de animaciones tendremos 5 capas.



21. Para dar más cuerpo a nuestra animación seleccionamos la cuarta capa y hacemos clic en el botón intercalar
22. En la ventana de intercalar realizamos algunos cambios para darle más cuerpo a nuestra animación:



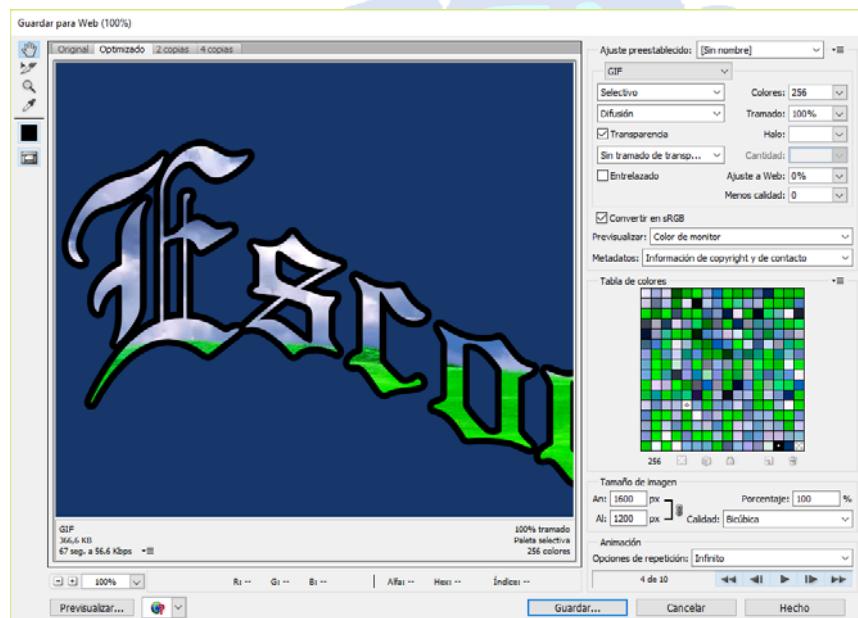
23. Damos clic en OK; con lo que el número de cuadros de nuestra animación se incrementara en 5 como lo definimos en la venta de intercalar.

24. En el panel de Línea de Tiempo podemos reproducir y detener la animación para poder previsualizarla haciendo el en botón



25. Para guardar la imagen animad realizamos el siguiente proceso:

- Ir al menú Archivo > Guardar para la Web.
- Se abrirá la siguiente ventana.



- Sin realizar ningún cambio damos clic en el botón de guardar que está en la parte inferior.
- Buscamos la carpeta en la cual deseamos guardar nuestro archivo y también podemos cambiarle el nombre; después damos clic en guardar.
- De la misma forma no hay que olvidar guardarlo en formato PSD en caso de querer modificarlo posteriormente.

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE EDUCACIÓN CONTÍNUA



Contenido

1.	Editor de imágenes	1
1.1.	Funciones.	1
1.2.	Tipos.	1
2.	Entorno de Trabajo.	2
3.	Creación y Configuración del Documento	2
3.1.	Practica Nº 1 - Diseño de Página	3
3.2.	Practica Nº 2 – Trabajo con la herramienta Texto.....	3
3.3.	Practica Nº 4 – Rasterizar la capa de texto	4
3.4.	Practica Nº 5 – Duplicar Capas	5
3.5.	Practica Nº 6 – Crear Degradado	6
3.6.	Practica Nº 7 – Guardar Documento e Imagen.....	7
3.7.	Practica Nº 8 – Práctica individual.	7
4.	Creación y modificación de una Imagen	8
4.1.	Practica Nº 9 – Abrir un documento o archivo de imagen.	8
5.	Modificar una Imagen II.	15
5.1.	Practica Nº 10 – Fusión de Capas.....	15
6.	Crear una Imagen.....	20
6.1.	Practica Nº 11 – Crear un Planeta.....	20
7.	Fusión de Capas.....	31
7.1.	Practica Nº 12 – Imagen a Dibujo	31
8.	Retoque Fotográfico	36
8.1.	Practica Nº 13 – Retocar una Fotografía.....	36
9.	Herramientas de Selección	43
9.1.	Practica Nº 14 – Selección con las herramientas Lazo Magnético y Mascara Rápida.	43
9.2.	Práctica Nº 15 – Herramienta de Selección Lazo Poligonal	46
10.	Fotomontaje.....	50
10.1.	Practica Nº 16 – Crear una imagen montada.....	50
11.	Animación GIF	52
11.1.	Práctica Nº 17 – Crear GIF Con Photoshop	52

