

മലയാളത്തിന് പുതിയൊരു ഫോണ്ട് സമ്മാനിച്ച ചെറുപ്പക്കാരനെക്കുറിച്ച്...

വൃത്തത്തിൽ ഒരൊഴൽ

സീന ആൻറണി

seenarose@gmail.com

പ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകളിലെ ഇരട്ടവര ബുക്കിൽ മലയാള അക്ഷരങ്ങളെ ഉരുട്ടിയെഴുതി വരുത്തിയിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെട്ടവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സന്തോഷ്യുണ്ടായിരുന്നു. പെൻസിൽ കൊണ്ട് ഉരുട്ടിയെഴുതണമെന്ന് അധ്യാപകർ പറയും. പക്ഷേ എഴുതി വരുമ്പോൾ രണ്ട് വരകളുടെ സമാന്തരലോകത്തിന് അപ്പുറത്തേക്ക് അക്ഷരങ്ങൾ ചിരകൂ വച്ച് പറക്കും. ചിലത് വരകൾക്കിടയിൽ പതുങ്ങിയിരിക്കും. ഇതാണ് കൃത്യമായി എഴുതിക്കുടേയെന്ന് ചോദിക്കുമ്പോൾ ഉറപ്പാത്ത അക്ഷരങ്ങളുടെ മുകളിൽ രണ്ട് കുഞ്ഞു കണ്ണുകൾ മാത്രം ഉരുണ്ടുരുണ്ട് വരും.

ഒരുപോലെ ഉരുണ്ട അക്ഷരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന യന്ത്രം കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ രണ്ടുവര കോപ്പിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാമായിരുന്നെന്ന് ഏതൊരു പ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകാരനെയോ സന്തോഷ്യ ആഗ്രഹിച്ചു കാണണം. പിന്നീട് എഴുത്തും വായനയും കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് വഴി മാറിയിപ്പോഴാണ് അക്ഷരമെഴുത്ത് വീണ്ടും സന്തോഷിന് മുന്നിൽ വെല്ലുവിളിയായത്.

എന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറിന് എന്റെ ഭാഷ എന്ന് ആശയത്തിലൂന്നി സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് (SMC) മലയാളം യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തത് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അക്ഷരങ്ങൾക്ക് സാങ്കേതികരൂപം നൽകി അവയെ കമ്പ്യൂട്ടറിലെത്തിക്കുകയെന്ന വലിയ ഉദ്യമത്തിന്റെ ഭാഗമായി സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ എന്ന പാലക്കാടുകാരൻ.

ആദ്യകാലത്ത് ഫോണ്ടുകൾക്കാവശ്യമായ സാങ്കേതികസഹായം നൽകുന്നതിലായിരുന്നു സന്തോഷിന്റെ ഇടപെടൽ. പിന്നീട് സ്വന്തമായി ഫോണ്ടുകൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്യാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം കൈവന്നു. കൈയെഴുത്ത് ശൈലിയിലുള്ള ചിലങ്ക ഫോണ്ടാണ് സന്തോഷിന്റെ കരവിരുതിൽ ആദ്യം കിലുങ്ങിയത്. സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ ട്രോളർമാർ മുതൽ ഓൺലൈൻ എഴുത്തിൽ കൈവയ്ക്കുന്നവർ വരെ ചിലങ്കയുടെ ആരാധകരായി മാറി. അങ്ങനെ വളരെ പെട്ടെന്ന് തന്നെ ചിലങ്ക സുപ്രസിദ്ധമായി.

ചിലങ്ക ഫോണ്ടിന്റെ വിജയമാണ് പുതിയൊരു അക്ഷര പരീക്ഷണത്തിന് സന്തോഷിന് ഊർജ്ജം പകർന്നത്. ചുരുളെഴുത്തിന്റെ വൃത്തവടിവിൽ ആ അക്ഷരപരീക്ഷണത്തിന് ജീവൻ വച്ചപ്പോൾ സാങ്കേതിക സഹായം നൽകി കൂടെ നിന്ന് സന്തോഷിന്റെ ഭാര്യ കാവ്യ മനോഹർ. ചിലങ്കയുടെ രൂപകൽപ്പനയിലും കാവ്യയുടെ പങ്ക് നിർണായകമായിരുന്നു. പാലക്കാട് ആര്യം നെറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയിലെ അധ്യാപിക കൂടിയാണ് കാവ്യ. രണ്ടു വർഷം നീണ്ട പരിശ്രമങ്ങൾക്കൊടുവിലാണ് മലയാളത്തിലെ എല്ലാ തരം എഴുത്തുകൾക്കും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന 'മഞ്ജരി' ഫോണ്ട് ഇരുവരും ചേർന്ന് വികസിപ്പിച്ചെടുത്തത്.

റെഗുലർ, ബോൾഡ് എന്നിവയ്ക്ക് പുറമെ മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി 'thin' രീതി കൂടി പുതിയ ഫോണ്ടിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. മലയാളം യൂണികോഡ് ഫോണ്ട് ചരിത്രത്തിൽ നിർണായകമായ ചുവടുവയ്പാണ്.

മീര, രചന ഫോണ്ടുകളുടെ ഗണത്തിൽ പെടുന്ന മഞ്ജരി ഫോണ്ട് ചതുരവടിവിൽ നിന്ന് വട്ടവടിവിലേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലയാളത്തിന്റെ എഴുത്തുശൈലി



ലിയുടെ സാധ്യതകൾ പൂർണ്ണമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങളെ വിടർന്നു രുണ്ട വടിവുകളിൽ മഞ്ജരി ഫോണ്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. 'റ' യും 'ര' യും 'മ' യുംമാത്രമല്ല ഈ ഉറപ്പിലിന്റെ സൗന്ദര്യം പകർത്തുന്നുണ്ട്. ഓരോ അക്ഷരങ്ങളുടെയും അഗ്രഭാഗങ്ങൾ വളളിപ്പടർപ്പുകളുടെ അറ്റം പോലെ ഉറുണ്ടിരിക്കുന്നു. അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ കണ്ണുനീച്ചാൽ ഇലകളും വെള്ളത്തുള്ളികളും കൈകൊർക്കുന്ന ജൈവികത ഒളിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം.

കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ പരമാവധി ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ലിപി സഞ്ചയമാണ് ഫോണ്ടിലുള്ളത്. ഇംഗ്ലീഷിൽ നൂറുകണക്കിന് ഫോണ്ടുകൾ ലഭ്യമാണെന്നതിനെ കൂടി സിംഹൽ പദവിയിലേയ്ക്കുയർന്ന മലയാളത്തിന്റേപ്പോഴും വളരെ പരിമിതമായ യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകളേ ഉള്ളൂ. ഒരു കാലത്ത് സജീവമായിരുന്ന ചുവരെഴുത്തുകാരായിരുന്നു മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്തമായ എഴുത്ത് ശൈലികളുടെ സ്രഷ്ടാക്കളും പരിപാലകരും. ചുവരെഴുത്താശാൻമാരുടെ കൈയൊപ്പ് പതിഞ്ഞ നിരവധി അക്ഷരശൈലികൾ പ്രത്യേക ടെക്നിക്കിന് ഉപയോഗിച്ചാണ് ആശാൻമാർ ചുവരിൽ അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട് അത്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചത്. എന്നാൽ ചുവരെഴുത്തുകളെ ഡിജിറ്റൽ എഴുത്തുകൾ വിഴു



സന്തോഷ്യും ഭാര്യ കാവ്യയും

ങ്ങാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ചുവരുകളിലും മതിലുകളിലും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന എഴുത്തു ശൈലികൾ അപ്രത്യക്ഷമാകാൻ തുടങ്ങി. അന്യമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇത്തരം ചുവരെഴുത്ത് അക്ഷരരൂപങ്ങളെ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റാനുള്ള വലിയ ശ്രമത്തിൽ പങ്കാളികളാണ് സന്തോഷ്യും കാവ്യയും കൂടാതെ സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരായ മറ്റ് സുഹൃത്തുക്കളും. വിശിഷ്ടമായ ഫൗണ്ടേഷനിലെ ഭാഷാ സാങ്കേതികവിദ്യാ വിഭാഗത്തിൽ എൻജിനീയറാണ് സന്തോഷ്. പ്രതിഫലേച്ഛ ഇല്ലാതെ തങ്ങളുടെ ഇടവേളകളിൽ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇവർ സമയം കണ്ടെത്തുന്നു.

മലയാളം ടൈപ്പോഗ്രഫി ഗൗരവമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയുള്ള മേഖലയായിട്ടു കൂടി മലയാളം സർവകലാശാലയോ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റ് സർവകലാശാലകളോ ഈ വിഷയത്തിൽ കാര്യമായ ഇടപെടൽ നടത്തുന്നില്ലെന്നാണ് സന്തോഷിന്റെ നിരീക്ഷണം. സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലേയും മറ്റും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരാണ് ഇത്തരം അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നത്. അക്കാദമിക് തലത്തിലുള്ള ഗവേഷണങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും തീർച്ചയായും ഡിജിറ്റലിലേക്ക് മാറി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലയാളത്തിന് പുതിയ സാധ്യതകൾ നൽകുമെന്നും സന്തോഷ് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ഇനിയും രേഖപ്പെടുത്താതെ കിടക്കുന്ന നിരവധി വൈവിധ്യമുള്ള അക്ഷരരൂപങ്ങളുണ്ട്. തെക്ക് നിന്ന് വടക്കോട്ട് പോകുമ്പോൾ പല അക്ഷരങ്ങളും പല രീതിയിലാണ് ആളുകൾ എഴുതുന്നത്. ശൈലിയിൽ മാത്രമല്ല, എഴുത്തിലും വൈവിധ്യങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു. ഇവയെ കണ്ടെത്താനും രേഖപ്പെടുത്താനും കൂട്ടായ ശ്രമങ്ങൾ അനിവാര്യമാണെന്ന് സന്തോഷ് പറയുന്നു. മലയാളഭാഷയ്ക്കായി നിലകൊള്ളുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളും കൂട്ടായ്മകളും ഭാഷയുടെ സാങ്കേതികവശത്തിന് കൂടി പ്രധാന്യം നൽകുന്ന വിഷയങ്ങളിലേക്കും ഗവേഷണങ്ങളിലേക്കും കൂടി ശ്രദ്ധ തിരിക്കണമെന്നാണ് സന്തോഷിന്റെ അഭ്യർത്ഥന.