



## EL MUNDO RURAL Y EL MUNDO URBANO

Los faraones dominaban un mundo predominantemente rural, ya que las grandes ciudades eran escasas. Las familias, agrupadas en aldeas, se dedicaban a las tareas agrícolas, y los hijos ayudaban a los padres. Vivían en casas de adobe, con un mobiliario muy simple.

En las ciudades, las mansiones de la nobleza también eran de adobe, al igual que las casas de los más humildes. Incluso el palacio real, en la capital, estaba construido con barro. La piedra solo se reservaba para los edificios y monumentos que debían durar eternamente: obeliscos, grandes esculturas, templos y tumbas. Las villas y mansiones de los nobles estaban rodeadas de jardines, con muebles escasos pero lujosos. Sus vestimentas eran de tejidos muy finos y lucían joyas. Sus diversiones incluían cacerías, expediciones de pesca y fiestas animadas con bailarinas, cantores y músicos. Utilizaban copas de oro y plata, y vajilla de alabastro. Podían consumir carne en grandes cantidades y beber cerveza, vino y licores.

Las ciudades tenían mercados al aire libre (en los que los intercambios comerciales se realizaron por trueque hasta el primer milenio) y talleres de artesanos.

### UNA ECONOMÍA VARIADA

En la producción económica de Egipto había una gran variedad. La agricultura era la actividad más importante, por lo que nueve de cada diez egipcios eran campesinos y toda la familia trabajaba en el campo. También se criaban vacunos, porcinos, caprinos y ovinos.

Los egipcios cultivaban una gran variedad de cereales, frutas y verduras, sobre todo trigo, cebada y vid, muy importantes para la dieta egipcia. Con el trigo se hacía el pan, con la cebada se fabricaba cerveza y con las uvas pisadas se elaboraba el vino, que se guardaba en vasijas

con etiquetas en las que constaban el año y el nombre del viñedo. La gente comía los tallos tiernos del papiro, una planta de la que también se obtenía un material para escribir.

El pescado se consumía fresco, salado o seco. Las aves se comían asadas o hervidas. Solo los sacerdotes en los templos o las personas ricas mataban animales grandes, como los bueyes, para un banquete. La gente humilde, si los tenía, los usaba para arar, y a las vacas, para obtener leche.

En la capital y en cada provincia existían graneros donde se guardaba una parte de los excedentes de cada provincia, para utilizarlos en casos de malas cosechas y para pagarles a los funcionarios.

El faraón controlaba el comercio exterior de Egipto. Se exportaban granos, papiro, lino y cuerdas, y se importaban plata, caballos y madera de cedro de Siria y Líbano; cerámica y joyas de Creta; mirra del sur de Egipto; ébano, marfil, esclavos, huevos y plumas de avestruz, y pieles de animales de Nubia (Sudán); turquesas del Sinai y cobre de Chipre. Y a los beduinos del desierto les compraban... ¡polvos minerales para maquillarse los ojos!



Un grupo de egipcios amasando trigo para fabricar pan.



El arado egipcio era de madera y tirado por bueyes.

### Vale comprender

11. Imaginá cómo era un día en la vida de un campesino egipcio. Con la información de esta página y datos que puedas encontrar en la web, contá esa historia.

#### Elegí cómo resolver

- Dibujá una escena de la vida cotidiana y agregá recuadros con textos explicativos de las distintas actividades.
- Escribí en tu carpeta una narración cronológica de los hechos del día.
- Creá una historieta con la herramienta online [Strip Generator](#).

12. 'El mundo gobernado por los faraones era predominantemente rural'. Escribí tres argumentos que justifiquen esta afirmación.



## LA RELIGIÓN EGIPCIA

Los egipcios eran **politeístas**, es decir que creían en la existencia de muchos dioses, que controlaban todo lo que ocurría en el mundo y en sus vidas. ¡Y vaya si eran numerosos! Se encontraron listas con los nombres de 740 dioses. En un comienzo, cada ciudad veneraba a un dios y tenía su propio culto, pero luego de la unificación del Estado egipcio los dioses de las ciudades más importantes se impusieron. Por este motivo se organizó un culto oficial, o sea, para todo Egipto, aunque cada región continuó adorando también a su dios particular.

Los egipcios creían que los dioses podían adoptar distintas formas. Por ese motivo, podían ser representados con rasgos humanos (como, por ejemplo, Osiris), con forma animal (como Taweret, la protectora de las mujeres embarazadas, que tenía forma de hipopótamo) o con una combinación de hombre y animal (como Horus o Anubis). Las **principales dioses** de Egipto fueron **Ra**, el dios del Sol (convertido luego en Amón-Ra cuando se fusionó con **Amón**, el dios protector de Tebas); **Horus**, el dios halcón que representaba el sol naciente, y **Osiris**, el dios de la resurrección.

Los sacerdotes eran un grupo muy poderoso. Influyeron en las decisiones políticas y sus templos recibían importantes donaciones de los faraones, sobre todo los del culto a Amón.

## UN BREVE PERÍODO MONOTEÍSTA

En el siglo XIV a.C., el faraón **Amenofis IV** decidió reducir la importancia de los sacerdotes de Amón. Para ello inició una reforma de tipo monoteísta: estableció el culto a un único dios, **Atón**, representado por el disco solar. Cerró los templos de los otros dioses, abandonó Tebas (ciudad ligada al culto a Amón) y ordenó construir Akhetatón ("Horizonte de Atón"), en la zona que en la actualidad es Tell el-Amarna, a 325 kilómetros al norte de Tebas. El faraón redactó un "Himno al Sol", dios único y creador, que mantenía lo creado y cubría las necesidades de todos los seres vivos, e incluso cambió su nombre por el de Akhenatón ("el favorito de Atón"). También desarrolló una política pacifista y abandonó las conquistas de sus antecesores.

Pero cuando murió, su sucesor, Tutankhamón, abandonó esta reforma: se volvió al tradicional politeísmo y le devolvió a los sacerdotes de Amón todo su poder.

## LOS PRINCIPALES DIOS EGIPCIOS



**RA**

Ra, el Sol, considerado el creador de la vida.



**AMÓN**

Amón era también considerado dios creador. Se asimiló a Ra con el nombre de Amón-Ra.



**OSIRIS**

Osiris, el dios de la vegetación, y de muertos y la resurrección.



**HORUS**

Horus, el dios halcón, es el hijo de Osiris. Era el dios de los cielos y también del Sol naciente.



**ISIS**

Isis, esposa de Osiris y madre de Horus. Diosa de la fertilidad y protectora de los niños.



**SETH**

Seth, dios del desierto.



**ANUBIS**

Anubis, con cabeza de chacal, es el dios de la momificación.



**THOT**

Thot, con cabeza de ibis (un ave) era el dios de la escritura y protegía a los escribas.



## LA RELIGIÓN FUNERARIA

Los egipcios creían que existía una vida después de la muerte, y que esta sería feliz o no, según la conducta que la persona hubiese tenido mientras vivía. Para ellos, el alma era sometida al **Juicio de los Muertos**, ante un severo tribunal de 42 dioses presidido por Osiris, y que se colocaba en el platillo de una balanza; en el otro platillo se ponía una pluma. Un alma tanto o más liviana que la pluma merecía la vida eterna junto a los dioses, pero si era más pesada, un ser monstruoso la devoraba.

Para que el alma pudiera asistir al juicio, el cuerpo debía ser conservado por medio del **embalsamamiento**, convirtiéndolo en momia. Luego se colocaba la momia en un sarcófago, dentro de la tumba, junto a los objetos que la persona podría llegar a necesitar en su vida "en el más allá": alimentos, bebidas, utensilios y hasta juguetes. Finalmente, para facilitar el paso a la vida eterna, proveyeron a sus muertos de un conjunto de fórmulas con declaraciones de inocencia: en un principio, estas fórmulas se escribían en las cámaras de las pirámides, más tarde en los mismos sarcófagos, y por último, en rollos de papiro, conocidos como el Libro de los Muertos.



Imagen de una momia en su sarcófago.

Las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, en la ciudad de Giza.



El Juicio de los muertos, ilustración realizada en papiro.

## TUMBAS PARA PERDURAR

Las primeras tumbas del Reino Antiguo evolucionaron a partir de las **mastabas**, que eran pirámides truncadas trapezoidales con una parte "invisible": la cámara funeraria. Esta era una habitación excavada en la roca, donde se situaba el cadáver y a la que se accedía por un pasillo.

La superposición de seis mastabas, una sobre otra, dio origen a la pirámide escalonada del faraón Zoser. Luego, esta forma de tumba evolucionó hasta que los faraones de la cuarta dinastía, Keops, Kefrén y Micerinos, fueron enterrados en **pirámides** perfectas de caras triangulares. La de Keops tiene una base de 230 metros de lado y casi 150 metros de altura. En su interior, una serie de pasadizos y trampas dificultan la llegada de intrusos hasta la cámara funeraria. Junto a ellas se encuentra la Gran esfinge con el rostro del rey Kefrén.

En el Imperio Nuevo, los faraones hicieron construir hipogeos en el Valle de los Reyes y en el Valle de las Reinas. Eran grandes tumbas excavadas hacia el interior de la montaña, que luego se abrían en cámaras funerarias.

### Vale comprender



13. Enumerá los pasos del rito funerario.
14. ¿Qué es una momia? ¿Por qué los egipcios embalsamaban a sus muertos?



## Docu- mentos

### El mito de Isis y Osiris

Este mito cuenta la historia de amor que protagonizaron dos dioses: Isis y Osiris. Tiene miles de años y lo conocemos gracias a los textos que decoran las paredes de las pirámides y a los relatos posteriores de los antiguos griegos.

"En el mito de Isis y Osiris se encierra la esencia de la religión y la espiritualidad de los antiguos egipcios. [...] Isis y Osiris eran hijos del dios de la tierra y la diosa del cielo, Geb y Nut respectivamente, que a su vez descendían de otra pareja divina, Shu y Tefnut, creados por el dios primordial del universo, Atum. Isis y Osiris formaban una pareja y tenían otros dos hermanos también casados, Seth y Neftis.

La historia trágica del mito nace de la rivalidad entre los dos hermanos varones, Osiris y Seth. El primero se presentaba como el dios de las regiones fértiles del valle del Nilo, sobre los que había reinado desde el principio de los tiempos. En esos tiempos [remotos] Osiris transmitió a los hombres los conocimientos técnicos y económicos sobre los que se fundamentaba toda la civilización. Seth, por el contrario, reinaba en las tierras [...] del desierto y las montañas. Corroído por la envidia, Seth decidió tramar una encastrona contra su hermano, convenciéndolo de que se introdujera en un sarcófago que a continuación cerró y arrojó al Nilo. Alertada por Neftis, Isis logró rescatar el ataúd, pero Seth se apoderó de nuevo del cadáver descuartizándolo en catorce pedazos, que repartió por todo el país. Isis logró recuperarlos [después, con ayuda de los dioses Thot y Anubis, momificó el cuerpo de Osiris y lo resucitó. Osiris, entonces, se convirtió en dios de los muertos] y sobre el cuerpo de su esposo concibió un hijo, Horus, que finalmente vengaría a su padre derrotando a Seth.

Los protagonistas de este mito fueron objeto de cultos especiales a los que se entregaban todas las clases sociales. Así, las ceremonias fúnebres se inspiraban en la historia de Osiris, en quien se veía una promesa de inmortalidad. Isis, por su parte, aparecía como encarnación de los valores de la esposa y la madre [...]."

"El mito de Isis y Osiris", National Geographic España (<https://bit.ly/2Oy01wB>)



▲ Osiris (en el centro), Isis (a la derecha) y Horus representados en una estatuilla de oro.

### Vale comprender

15. Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.
16. Explica por qué conocemos hoy este mito que se creó hace miles de años.
17. Identifica a los cuatro protagonistas principales de esta historia.
18. Numerá cada frase de acuerdo al orden en que sucedieron los hechos:
  - ☐ Seth arroja el sarcófago al Nilo.
  - ☐ Seth despedaza el cuerpo de Osiris.
  - ☐ Isis reúne los restos de Osiris.
  - ☐ Seth convence a Osiris de introducirse en un sarcófago.
  - ☐ Horus derrota a Seth.
19. ¿Cuál pensás que era la razón por la que Seth envidiaba a su hermano?
20. ¿Por qué los egipcios veían en Osiris una promesa de inmortalidad?

## A LA LUZ DE LAS FUENTES

La arquitectura fue uno de los aspectos en que la importancia de la religión se hizo más evidente. Entre las tumbas, se destacan las pirámides, obras monumentales que ponen de manifiesto el ilimitado poder que los faraones tenían sobre sus súbditos, ya que para levantarlas, estos debían trabajar durante los meses de descanso que les dejaban la siembra y la cosecha.

### LAS PIRÁMIDES

Como los egipcios creían en la vida eterna, pusieron más esfuerzo en construir templos y tumbas que en viviendas particulares. Las pirámides son edificaciones de altura, con bases cuadradas o rectangulares y caras triangulares que coinciden en un punto denominado ápice. Eran utilizadas como tumbas reales, ya que en su interior se depositaba un sarcófago, que contenía el cadáver momificado del faraón.

Los faraones pretendían que las pirámides quedaran como testimonio de su poder y su grandeza. En Gizeh, al norte de Menfis, se hallan las colosales pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, tres poderosos faraones que gobernaron Egipto durante el Imperio antiguo. La más grande es la de Keops: tiene unos 145 metros de altura y 232 metros de largo en cada lado de su base. La de Kefrén se eleva 136 metros, y la de Micerino, 62. Alrededor de estas tres se levantan pirámides más pequeñas, de entre 10 y 50 metros de altura.



Pirámide de Keops.

### LAS MASTABAS

Eran sepulturas de base rectangular y poca altura en las que se sepultaba a los parientes del faraón o a algún funcionario importante del gobierno, como visires, nomarcas, sacerdotes y escribas. Estaban construidas con piedras lisas y sin mayores adornos. Bajo tierra había dos habitaciones: una cámara funeraria, donde se depositaba el sarcófago, y una capilla, donde los parientes del difunto depositaban ofrendas.



Pintura mural hallada en la mastaba de Methethi.



## LOS HIPOGEOS

Eran pequeñas habitaciones construidas en el interior de las montañas, a gran profundidad. Allí se ocultaba el sarcófago que contenía la momia del difunto. Una galería subterránea comunicaba la cámara funeraria con la única entrada, que se sellaba y ocultaba después de haber depositado el cuerpo momificado. Los hipogeos proliferaron durante los imperios medio y nuevo, con el objeto de evitar los saqueos a los que habían sido sometidas algunas pirámides durante el Primer período intermedio.



## LAS ESFINGES

Las esfinges son estatuas con cuerpo de animal y cabeza humana. La más espectacular de todas las que construyeron los antiguos egipcios se encuentra en Gizeh, muy cerca de las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino. Tiene cuerpo de león y cabeza de faraón. Se cree que simboliza la fuerza y el coraje de la autoridad real.



## LOS TEMPLOS

En el antiguo Egipto, los templos eran grandes edificaciones construidas en piedra. Varios patios y salas conducían a la parte más secreta y oculta del edificio, donde se guardaba la imagen del dios. Los templos estaban adornados con relieves e inscripciones jeroglíficas que alababan a las divinidades y al faraón. En algunos de ellos se coronaba a los faraones en recintos para ceremonias llamados *salas hipóstilas*.

Los templos más monumentales son los de Edfu, Luxor y Karnak. Los últimos dos, muy cerca uno de otro, están en la ciudad de Tebas. Fueron construidos en honor al dios Amón y están unidos por una larga avenida rodeada de estatuas.



Templo de Luxor.

### CONECTA

Ingresen en: <http://video.google.com/videoplay?docid=1042047314643559283>. Observen atentamente el primer video sobre las pirámides de Egipto y luego realicen estas actividades:

- ¿Qué faraón se supone que mandó a construir la gran pirámide?
- ¿Por qué la gran pirámide no conserva los bloques de revestimiento original? ¿Qué aspecto tenían esos bloques?
- ¿Cuántos camiones de gran tonelaje se necesitarían para transportar todas las piedras que se utilizaron para construir la gran pirámide?