

Periodo:

2019-20

Primer ciclo: 6 de agosto – 27 de septiembre

Martes y viernes, de **2:00 pm a 3:50 pm**

Salón: **martes SD 803 / viernes O 105**

Profesora

CHARLOTTE DE BEAUVOIR (c.hebert57@uniandes.edu.co)

Periodista francesa. Tiene una maestría en Periodismo de la Universidad de la Sorbonne en París y es comunicadora de la Universidad de Assas en la misma ciudad. Entró a trabajar en la Universidad de Los Andes en agosto de 2009 y es profesora asociada del Ceper. Es productora de radio y autora de documentales radiofónicos. También trabaja como periodista *freelance* y como corresponsal para medios franceses. Dos veces ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2011, en la categoría Mejor Reportaje de Radio, con el documental El Oro Verde del Chocó: ¿Una opción para la minería? y 2017, en la categoría Periodismo Investigativo de Radio con Doctor: ¿Esto es normal?, dos capítulos del podcast Radio Ambulante).

Oficina TM 203. Horario de atención martes de 2 a 4pm, con cita previa.

Monitores

DIEGO MELÉNDEZ d.melendez@uniandes.edu.co

LINA CARDONA ld.cardona10@uniandes.edu.co

Descripción:

Grandes Historias Periodísticas es un curso de cultura general profundizado, que tiene el propósito de familiarizar a los estudiantes con grandes historias de no ficción y del periodismo, gracias a una selección de narrativas reconocidas a nivel nacional o internacional y producidas en distintas épocas y lugares. Más allá del estudio y análisis de cada gran historia, el curso ofrece tres ejes de estudio transversales que se trabajan mientras se va avanzando en la línea de tiempo: el surgimiento y la evolución del periodismo, la llegada y el avance de las cuestiones éticas en el campo periodístico y la evolución de los formatos narrativos.

Todas las narrativas propuestas en el curso, desde los escritos de Marco Polo hasta *fake news* contemporáneos, son fuentes primarias. Esas son la base con la cual podemos, con los estudiantes, entender un contexto particular y abrir un espacio de análisis, discusión y debate, con el propósito de construir juntos una historia global de la narrativa de no ficción y del periodismo.

Se quiere entonces abordar con los estudiantes grandes preguntas del periodismo, en una perspectiva socio humanística, sin pretender ofrecer respuestas definitivas, en un campo que se maneja muchas veces en zonas grises. Al final del semestre, los estudiantes deben haber entendido cómo surgió el periodismo en el tiempo, y cómo adquirió su papel en la sociedad, con los asuntos éticos que eso implica.

Así, esperamos ampliar el horizonte de los estudiantes de distintas carreras con esta historia breve pero global del periodismo, desde antes de qué existiera como tal hasta la actualidad. ¿Cómo los seres humanos cuentan su realidad, en distintas épocas y distintos continentes? El estudio de esos casos, en su contexto, da también herramientas a los estudiantes para proyectarse y entender problemáticas actuales. Y el enfoque crítico y reflexivo, gracias a actividades en clase y exámenes escritos, les permite desarrollar su pensamiento y sus capacidades argumentativas de manera integral, para pensar las grandes cuestiones éticas del campo periodístico.

Los cursos del Ciclo Básico Uniandino -CBU- forman parte de la educación general del estudiante Uniandino y son el pilar de la formación integral de la Universidad de los Andes. El objetivo del CBU es complementar la educación profesional y contribuir a la formación de ciudadanos éticos, críticos y comprometidos que conozcan diversas perspectivas y herramientas para aproximarse a su entorno. Los cursos del CBU parten de una perspectiva socio humanística y tienen un enfoque por competencias que se distribuyen en tres grandes áreas: Colombia, Pensamiento Científico, y Culturas, Artes y Humanidades.

Para mayor información, consultar: <https://educaciongeneral.uniandes.edu.co>

Objetivos de aprendizaje:

- [SABER] Entender cómo surge y se desarrolla el periodismo a lo largo de la Historia y cuáles son las cuestiones éticas que implica su papel en la sociedad.
- [HACER] Aprender a aproximarse a grandes historias que pertenecen a una cultura distinta de la colombiana y generar una lectura crítica y contextualizada de esas historias; siendo capaz de armar puentes entre ellas para poder relacionarlas

en esa lectura crítica.

- [SER] Ser capaz de escuchar, discutir y debatir en clase, desarrollando su propia posición y respetando el punto de vista del otro. Además, ser capaz de asumir y defender otro punto de vista que el suyo, a través de juegos de roles desarrollados en clase, a partir de escenarios hipotéticos relacionados con los casos estudiados.

Metodología:

La metodología del curso propone una mezcla de tres herramientas pedagógicas. Para cada tema, la profesora propone en una charla una introducción general de la historia estudiada, en su contexto histórico, social, y geográfico, para que el estudiante entienda no solamente cómo surgió esa historia en su contexto, pero también cómo fue producida y recibida por su audiencia inicial (por ejemplo, Marco Polo se dirigía en sus textos a un hombre cristiano europeo de la era medieval, que tiene valores y costumbres muy diferentes a los de la corte del Gran Kan de Mongolia que visitó y relató). Además de los casos estudiados, al final de cada módulo, la profesora presenta una Historia global y breve del desarrollo del periodismo en el tiempo cubierto en el módulo.

La curaduría de las historias ofrece a los estudiantes perspectivas distintas y hasta opuestas, bien sea sobre un mismo tema en una misma sesión de clase (por ejemplo, el punto de vista de Cristóbal Colón vs el de Bartolomé de las Casas en el tratamiento de los indios en América) o armando puentes entre varias sesiones. Así, el eje transversal de la ética periodística nos permite desarrollar discusiones y debates, a partir de casos concretos, como, por ejemplo, el uso de la mentira en el periodismo (¿Uno puede mentir para decir la verdad? Periodismo encubierto vs *Fake news*).

Las actividades en clases se desarrollan por lo general después de la introducción de la profesora y son de naturaleza diversa; se adaptan a los temas estudiados y a los objetivos de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo, con el apoyo de la profesora y de los monitores. Van unos ejemplos de actividades: armar un relato según las características de la narrativa oral y presentarlo ante la clase; hacer debates sobre el tema de la clase y asumir posiciones opuestas de los autores estudiados; entender y analizar las diferencias narrativas entre el texto original de Marco Polo y la narrativa de Netflix; asumir la posición de periodista y debatir acerca del periodismo encubierto; actividad creativa de reconstruir un relato a partir de imágenes sueltas.

Después de la actividad, hacia el final de la sesión, se deja un tiempo para concluir sobre el tema del día, redondeando, a modo de discusión libre con los estudiantes sobre lo que se trabajó ese día. En los estudiantes sobre lo que se trabajo proposito o al tema del da narrativa de Netflix y del periodismo entira en ía.

Duración del curso: 8 semanas (12 horas de dedicación semanal)

16 semanas (6 horas de dedicación semanal)

*Recuerde que 2 créditos = 96 horas de dedicación del estudiante en total.

Distribución del tiempo:

Versión 8 semanas:

Estrategia y actividades	Presencial (total 4 horas)	Trabajo independiente (total 8 horas)
Clase magistral	1,5 horas	
Actividades en clase	2 hora	
Discusión presencial en clase	0,5 hora	
Lecturas		3 horas
Trabajo escrito / guía de lectura / reflexión sobre las lecturas		2 horas
Consulta de material adicional		3 horas

Diseño del tiempo presencial y del trabajo independiente del estudiante:

En las horas de trabajo independiente, se les pide a los estudiantes leer o ver el material asignado al tema del día. Este material se acompaña de una guía de lectura (unas preguntas puntuales a responder, una corta investigación, etc.) que tiene el propósito de encaminar los estudiantes hacia el rumbo que va a tomar el curso ese día. Además, se entrega a los estudiantes una lista de material adicional que tiene como propósito darles aún más elementos para preparar su actividad en clase y alimentar la parte de charla en la conclusión del curso. Finalmente, el último parcial del bimestre se debe realizar con base a lo que se vio a lo largo del curso.

Formas de evaluación:

El sistema de evaluación tiene un doble propósito: hacer un control del conocimiento adquirido (preguntas puntuales de memoria) y desarrollar los tres ejes transversales del curso (preguntas de reflexión que invitan a los estudiantes a establecer puentes entre los temas estudiados). En la práctica, al final de cada módulo, hay un parcial. Además, las actividades en clase también llevan nota.

Actividades en clase (promedio): 35%

Parcial 1: 20%

Parcial 2: 20%

Parcial 3: 25%

El tercer parcial del bimestre cubre los temas de los tres módulos.

Cronograma:

MODULO 1: Hasta el siglo XIX

-

Sesión 1 – agosto 6:

No hay clase.

Sesión 2 – agosto 9:

Introducción general del curso

Conceptos generales

La narrativa oral: ¿Cómo se contaban las historias antes de la imprenta?

Lecturas:

1 - Caperucita roja, Charles Perrault

2 - Caperucita roja, hermanos Grimm

3 - Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra, Walter Ong, pp.38 a 62

Actividad en clase:

Armar y declamar un relato según los códigos de la narrativa oral.

Sesión 3 – agosto 13:

Marco Polo: de la ruta de la seda a Netflix

Lecturas, material:

- 1 - Marco Polo, En la ruta de la seda, pp. 119 a 136
- 2- Marco Polo, serie de Netflix, temporada 1, capítulo 1 (se consigue en Netflix y otras plataformas en internet)

Actividad en clase:

Análisis de las diferencias narrativas entre el texto de Polo y la serie de Netflix

Sesión 4 – agosto 16:

Cristóbal Colón vs Bartolomé de las Casas: La colonización de América y asumir un punto de vista

Lecturas, material:

- 1 - Descubrimiento del nuevo mundo, Cristóbal Colón, pp. 499 a 510
- 2 - Brevisima relación de la destrucción de las Indias, Fray Bartolomé de las Casas (selección)
- 3 - Documental Historia de América Latina - Colonización y "nueva sociedad", 52'51, rtve

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-america-latina/historia-america-latina-colonizacion-nueva-sociedad/1804551/>

Actividad en clase:

Debate en clase asumiendo los puntos de vista de Colón y de las Casas

Sesión 5 – agosto 20:

José María Espinosa: la Patria boba en Colombia y la prensa partidista

Lectura:

- 1 - Memorias de un abanderado, José María Espinosa (selección)
- 2 - Periodismo y política en Colombia, varios autores.

Actividad:

Crear la portada de un diario partidista en la época de la Patria boba

è Monitoria por fuera del horario de la clase

Sesión 6 – agosto 23:

Cierre de módulo 1

Historia global del periodismo hasta finales del siglo XVIII

Parcial en clase

Corrección colectiva del parcial en clase

MODULO 2: Siglos XIX y XX

Sesión 7 – agosto 27:

Cómo encontré a Livingstone y los primeros pasos de la ética periodística

Lecturas, material:

- 1 - How I found Livingstone in central Africa, Henry Morton Stanley (pp.1-7, 304-317, 321-338)
- 2- Película Shattered Glass (2003) de Billy Ray. (En la biblioteca: 791.43655 S317 VD)

Actividad en clase:

Presentación en clase alrededor del tema de la ética periodística

Sesión 8 – agosto 30:

Nellie Bly y Periodismo encubierto

Lecturas y material

- 1 - Ten days in a mad house, Nellie Bly (selección)
- 2- Charla TED Antonio Salas https://www.youtube.com/watch?v=IWmm_4IRSHI
- 3- Entrevista a Gunter Wallraff <https://www.youtube.com/watch?v=5uPxxRByMWg>

Actividad en clase:

Debate en clase

® entrega 30%

Sesión 9 – septiembre 3:

¿Se puede mezclar ficción y realidad en el periodismo?

Lecturas:

1- Fictional reality or real fiction, Monique Jucquois-Delpierre. Journal of Information, Communication and Ethics in Society, Vol. 5 Issue: 2/3, 2007 (extracto).

2- Actualidad panamericana, el portal de noticias falsas que nos puso a hablar de ética periodística, FNPI, 16 de febrero de 2014

3- Varios artículos de prensa sobre el caso Babchenko

Actividad:

Escucha grupal de la obra radiofónica de Orson Welles The War of the Worlds (extracto), visión de la película Punishment Park de Peter Watkins (extracto) y discusión en clase.

Sesión 10 – septiembre 6:

El periodismo judicial, estudio de cuatro casos

Lecturas:

1- El cadáver que tenía dos corbatas, Felipe González Toledo, pp.19 a 30

2- The new court of public opinion, Nieman lab

Actividad:

Presentaciones en clase acerca de los casos Roa, Colmenares, Adnan Syed y O.J. Simpson.

è Monitoria por fuera del horario de la clase

Sesión 11 – septiembre 10:

Cierre de módulo 2

Historia global del periodismo en los siglos XIX y XX

Parcial en clase

MODULO 3: Siglo XXI

Sesión 12 – septiembre 13:

El 11 de septiembre: ¿Se puede mostrar el horror?

Lectura:

- 1- El hombre que cae, Tom Junod, revista Esquire, 2003.
- 2- Debates y controversias sobre las imágenes de la actualidad internacional, 2013.

Actividad en clase:

Debate en clase

Sesión 13 – septiembre 17:

Narrativa gráfica de no ficción

Lectura:

- 1- Graphic storytelling and visual narrative, Will Eisner (selección)
- 2- The photographer, Emmanuel Guibert (selección)
- 3- Maus, Art Spiegelman (selección)
- 4- Are you my mother, Alison Bechdel (selección)
- 5- persepolis, Marjane Satrapi (selección)
- 6- Uno siempre cambia el amor de su vida, Amalia Andrade, (selección)

Actividad en clase:

Crear una historia gráfica de no ficción inspirándose en los ejemplos vistos.

Sesión 14 – septiembre 20:

Los *Fake news*

Lecturas:

- 1- How Fake News Goes Viral: A Case Study, New York Times.
- 2- The science of fake news, Science.
- 3- How technology disrupted the truth, The Guardian

Material adicional, tres videos del New York Times:

<https://www.nytimes.com/video/opinion/100000006210828/russia-disinformation-fake-news.html>

<https://www.nytimes.com/video/opinion/100000006188102/what-is-pizzagate.html>

<https://www.nytimes.com/video/opinion/100000006188105/countering-disinformation-active-measures.html>

Actividad en clase:

Juego y discusión en clase

La última semana de “finales y entregas” se desarrolla como una semana normal de clase y requiere de la presencia de los estudiantes en el salón

Sesión 15 – septiembre 24:

Invitado a clase.

Lecturas:

Pendientes

è Monitoria por fuera del horario de la clase

Sesión 16 – septiembre 27:

Cierre de módulo 3

Historia global del periodismo del siglo XXI

Parcial en clase

Corrección colectiva del parcial en clase

Conclusiones generales y retroalimentación del curso

® entrega de notas finales a finales de la semana siguiente

Bibliografía:

Bly, N. Ten Days in a Mad-house. 1887.

Colón, C. Los cuatro viajes: Testamento. Alianza Editorial. 2000.

De las Casas, B. Brevisima relación de la destrucción de las Indias (Vol. 287).

De Riquer, Martín, Reportajes de la historia Vol.1 y 2. 2010.

Echavarria, R. Crónicas de otras muertes y otras vidas: selecciones de Sucesos. 2013.

Espinosa, J. M. Memorias de un abanderado: Recuerdos de la patria boba. 1810-1819. Imprenta de" El Tradicionista". 1876.

Grimm, H., Andersen, H. C., & Perrault, C. Cuentos infantiles.

Guibert, E., Lefèvre, D., & Lemercier, F. The Photographer: Into War-torn Afghanistan with Doctors Without Borders. Macmillan. 2009.

Polo, M. La Ruta de la Seda. El arte del Viaje. Un italiano en la corte de Kublai Kan. 2011.

Silvester, C. (Ed.). Las grandes entrevistas de la historia (1859-1992). Distribuidora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, SA. 1997.

Stanley, H. M. How I Found Livingstone in Central Africa. 2002.