

Categorías de Conexión de Acordes

(adaptado de Modal Jazz Composition & Harmony I / Ron Miller)

Punto Focal Común

- Soprano (lead) común
- Bajo común (pedal)
- Estructuras internas comunes
- Estructuras superiores constantes:
 - Misma E.S., bajo que cambia
 - E.S. constante, bajo pedal
 - Manipulación melódica de E.S. y bajo

Diseño Artificial de Contorno

- Contraste modal/relación brillo-oscuridad
- Deseo de resolución a jónico (paralelo o relativo)
- Resolución paródica de sensibles
- Cadencias:
 - Paródica
 - Críptica

Manipulación Melódica

- Diseño de soprano
- Diseño de bajo
- Patrones reconocibles
- Efectos melódicos