Formas de rganización de progresiones modales Fuente: Ron Miller, Mod Jazz Comp Harm Vol 1

	Modal Lineal	Mesetas Modales	Modal Vertical
	A) nulo (un acorde/modo/pedal)	Suficientemente lento como	Rápido a muy rápido
Pulso armónico:	B) lento (un ac x compas o +)	establecer una "modalidad"	
		por acorde	
	regular		tiende a ser más irregular
		regular	
Claridad del centro tonal:	Muy claro	Coyuntural	Poco clara
		Clarísimo dentro de cada meseta	
	Mayoritariamente armonía diatónica	Poca relación diatónica entre mesetas	
	y/o IM		
Importancia estructural	Relativa	Importante para organizar la relación	Fundamental
de la línea de bajo:	Relativa	entre mesetas	Tundamentar
r: 1.	HACCO PINH O	III.	HTL - Bt - W H - T - Ch - L T L
Ejemplos:	"African Bird", Opa	"Tacho", Hermeto Pascoal	"The Big Wave", Tribal Tech
	"Palhaço", Egberto Gismonti "Bright Size Life", Pat Metheny	"Maiden Voyage", Herbie Hancock "So What", Miles Davis	"Young and Fine" Weather Report "Imperial Strut", The Yellowjackets
	Dright Size Life , rat Metherly	30 WHAT, WHES DAVIS	imperiar struct, the renowjackets