

	Modal Lineal	Mesetas Modales	Modal Vertical
Pulso armónico:	A) nulo (un acorde/modo/pedal) B) lento (un ac x compas o +) regular	Suficientemente lento como establecer una "modalidad" por acorde regular	Rápido a muy rápido tiende a ser más irregular
Claridad del centro tonal:	Muy claro Mayoritariamente armonía diatónica y/o IM	Coyuntural Clarísimo dentro de cada meseta Poca relación diatónica entre mesetas	Poco clara
Importancia estructural de la línea de bajo:	Relativa	Importante para organizar la relación entre mesetas	Fundamental
Ejemplos:	"African Bird", Opa "Palhaço", Egberto Gismonti "Bright Size Life", Pat Metheny	"Tacho", Hermeto Pascoal "Maiden Voyage", Herbie Hancock "So What", Miles Davis	"The Big Wave", Tribal Tech "Young and Fine" Weather Report "Imperial Strut", The Yellowjackets