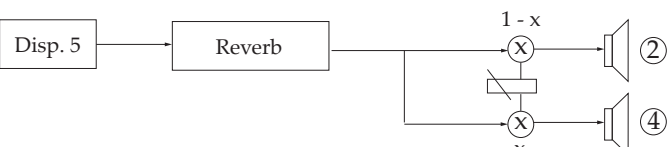
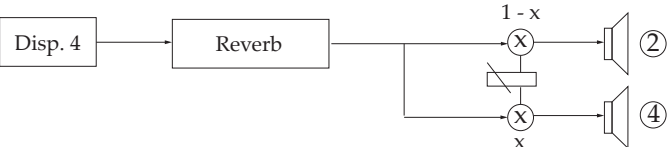
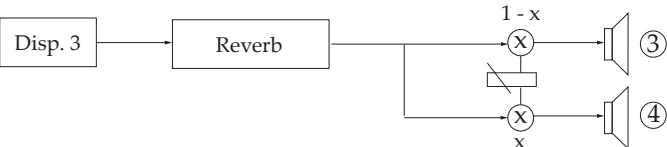
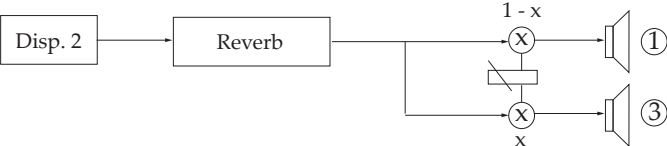
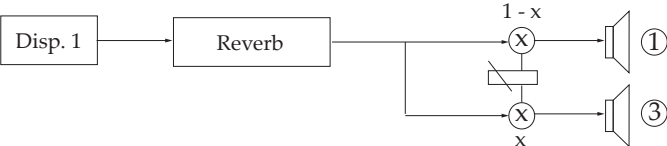
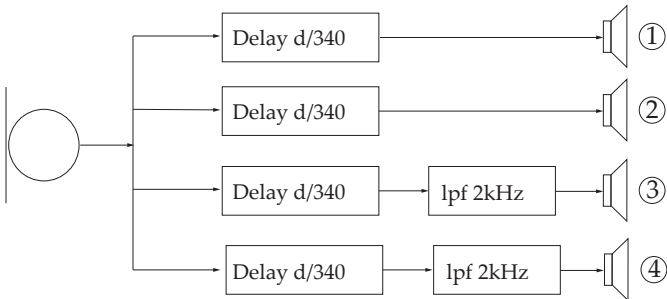


Gabriele Petrillo

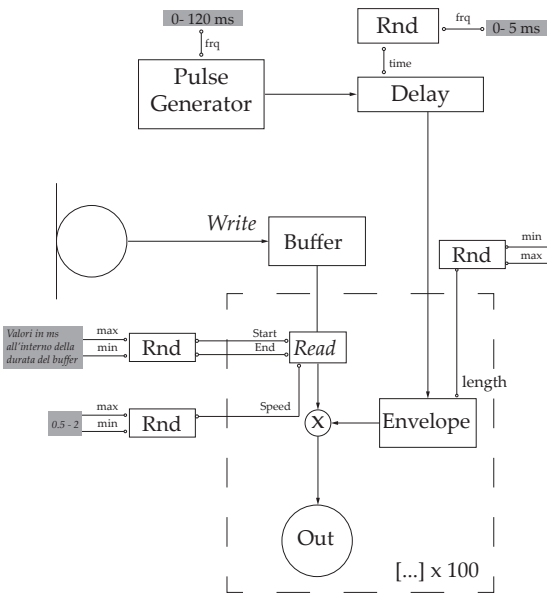
# È come guardarsi sui frammenti di uno specchio

per Flauto contralto e Live Electronics

# SCHEMA ELETTRONICA



Schema dei dispositivi



# PERFORMANCE NOTE

Il contenuto dei buffer sono le registrazioni di ognuna delle cinque frasi della formula suonata dallo strumentista all'inizio del brano.

Quando il musicista espone le frasi l'operatore deve registrare le frasi ognuna in un buffer diverso, e poi mettere in play il pulse generator.

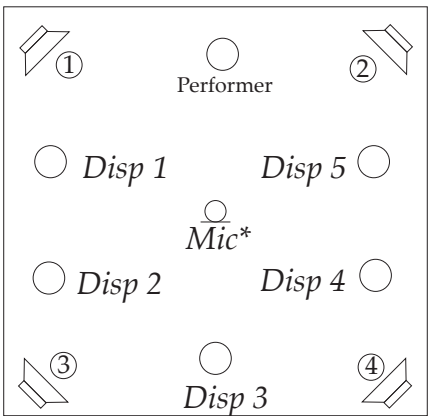
Il pan pot di ogni buffer deve essere regolato per ottenere il posizionamento delle fonti sonore come da immagine sotto.

I riverberi vanno regolati a seconda della caratteristiche della sala. Tuttavia come linea guida la coda dei riverberi deve essere molto lunga (tra i 3 e 10 ms) e diversa per ogni buffer. Il segnale in uscita deve essere preferibilmente senza componente diretta.

La dinamica della componente elettronica deve essere molto bassa (ppp). L'idea è di presentare una seconda dimensione lontana ed evanescente.

Per il performer suonare le pause in modo molto libero, per far percepire i suoni elettronici.

Disposizione degli altoparlanti e delle fonti sonore



\* Microfono omnidirezionale

Gabriele Petrillo

# È come guardarsi sui frammenti di uno specchio

per Flauto Contralto e Live Electronics

$\text{♩} = 40$

mp *mf p < mf* *mf* *f*

5 *mf* *pp*

7 Soffio *mp* *pp* *f* *mp* *mf* Jet Whistle

9 *pp* *mp* *mp* *p* *f* Jet Whistle

13 *mp* W.T. *p* *f*

16 *mp* *mf* *f*

20 *mp* *p* W.T. *mf* Gliss.

23 *mf* *p* *p* *f* 12 12

25 *mp*

28 *pp* *p* *mf* *mp*

31 *mf* *p* *W.T.*

34 *mp* *pp* *f* *mp* *mf*

37 *p* *mf* *p* *mf*

40 *f* *ppp*

Gliss.

Soffio

W.T.