

Le BDE (Bureau de étudiant•e•s) de Waide Somme a l'honneur et la grande joie de vous recevoir à cette soirée de projection des courts-métrages et autres projets étudiants de l'école.

Waide Somme, département images animées de l'ésad d'Amiens, c'est un petit îlot de culture et de production artistique, cinématographique et digitale caché derrière la gare du Nord d'Amiens, au 147 rue Dejean (en colocation avec Bulldog Audiovisuel et On A Marché sur la Bulle!)

Sur 3 ans ou 5 ans (niveau licence ou master), ses étudiant•e•s produisent des courts métrages, jeux vidéo, et univers en réalité virtuelle, et bien d'autres types de projets.

Cette soirée est l'occasion de vous présenter la richesse et l'éclectisme des productions de l'école, ainsi que de rendre hommage au travail mené par les étudiant•e•s durant ces trois dernières années un peu mouvementées!

Nous sommes très heureux de partager ce moment avec vous, et serons ravis d'échanger avec vous au terme de la séance autour d'un verre de l'amitié.

Bonne séance, et à bientôt! ☺

Conception graphique: Louise Smart * Ne pas jeter sur la voie publique



LE BUREAU DES ÉTUDIANT•E•S DE WAIDE SOMME (DÉPARTEMENT IMAGES ANIMÉES DE L'ESAD D'AMIENS) VOUS PRÉSENTE

CARTE BLANCHE WAIDE SOMME

LE 08/07/22 À 20H00 AU CINÉMA ORSON WELLES (MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS)



Waide Somme



ésad _ AMIENS

PROGRAMME DE LA SÉANCE

PREMIÈRE PARTIE



*Projet
cinéma*
Léo Akonor,
Eva Baudry,
Margot
Berthe,

Aymeric Betton,
Charlie Buratto, Léa
Coqueret, Laura Didier,
Chloé Fabre, Elodie
Frutiaux, Aémile
Marcq, Amandine Martin,
Giulia Miazga, Ethel
Nguyen Trung Hung;
techniques diverses;
1'; 2021



Bonga
Chloé Fabre
2D digitale,
3'55", 2021



RESET
Noémie
Gavalda
2D digitale,
1', 2022



*La
Renaissance
du Printemps*
Lou Massis
2D digitale,
1'40", 2022



Sunset
Evan
Steifenhoffer
3D, 3', 2022



Lampyridae
Marine
Lemaire
3D, 4',
2021



Taches
Noémie
Gavalda
3D incrus-
tée sur
maquette
réelle,
2'40", 2022



Sans titre
Charlie
Buratto
2D digitale
et 3D, 4',
2022



*La Grotte
de Nez*
Etienne
Cazabet
2D digitale,
40", 2021



KARNAJ
Elisa Lane
2D digitale,
1'20", 2022



*Le Sorcier
le Plus
Puissant
du Monde
Entier*
Sidonie
Durand, 2D
digitale,
1'10", 2022



Yogurt
Stéphane
Moulin
2D digitale,
50", 2021



Lucas
Chiara
Conticini
3D, 6',
2022

DEUXIÈME PARTIE

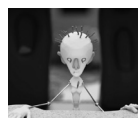


*JE SUIS UNE
SCULPTURE
/ Projet
Ouïghours
(videomapping)*

Léo Akonor, Margot
Berthe, Laura Didier,
Baptiste Pecquet,
Jeanne Poulin;
2D digitale pour pro-
jection in situ; 2';
2022



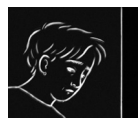
*Des Yeux et
de la Voix*
Margot
Berthe,
Sable, 3',
2022



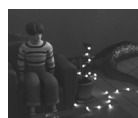
*The
Silverfish
(Les
Poissons
d'Argent)*
Elena Smart
3D, 3'20",
2021



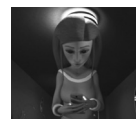
La Cabane
Aurelle
Tridant
2D digitale,
50", 2022



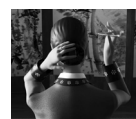
*Envie
Morbide*
Aémile
Marcq
2D tradi/
digitale,
1', 2022



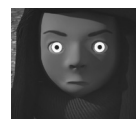
Grenouille
Jeanne
Guttin
3D, 3'30",
2021



L'Appel
Vincent
Dubois
3D, 4'20",
2021-2022



La Malédiction
Pauline
Layus-
Coustet
3D, 3',
2022



Enracinés
Baptiste
Pecquet
3D, 4'10",
2021



Satellite
Léo Akonor
3D, 3',
2022

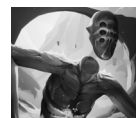
TROISIÈME PARTIE



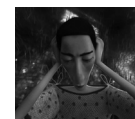
*Bande-
annonce
REMEMBREMENT*
Jeanne
Guttin,
Marine
Lemaire, Elena Smart,
2', 2022



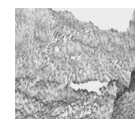
*Bande-
annonce
LOONELY
SOUL*
Aymeric
Betton,
Elodie Frutiaux
3', 2022



*Bande-
annonce
SOMNIUM*
Marine
Lemaire,
1'30", 2022



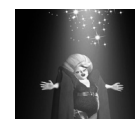
073-T-R41
Alice Le
Scouarnec
3D, 3',
2022



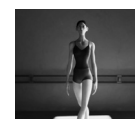
*Simplex
Noise*
Eva Baudry
3D, 3',
2022



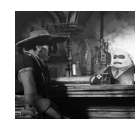
Chick Kebab
Elena Smart
3D, tech-
niques
mixtes,
2'30", 2022



AH
Jeanne
Poulin,
Charly
Robert,
Cloé Ducamp
3D / papier
découpé,
2', 2022



Pas à Pas
Chloé Fabre
3D, 4',
2022



Bad Bush
Margot
Berthe,
Laura
Didier,
Rhizlane
El Khartoubi, Giulia
Miazga, Aémile Marcq,
Amandine Martin;
3D/2D digitale, 8'30",
2022

REMERCIEMENTS & CRÉDITS

Nous tenons à remercier
nos camarades étu-
diant•e•s d'avoir joué
le jeu et de nous avoir
confié leurs projets
pour cette projection.

Merci à la MCA, et
surtout à Eve Jacquet
de nous avoir si gen-
tillement accueilli,
ainsi qu'à Lucas
Simoni de nous avoir
fait confiance en nous
laissant prendre le
contrôle des projecteurs
du Cinéma Orson Welles!

Enfin, un grand merci
à l'équipe pédagogique
et aux intervenants
ponctuels de Waide
Somme de nous avoir
accompagné dans les
projets que nous avons
le plaisir de vous
diffuser ce soir.