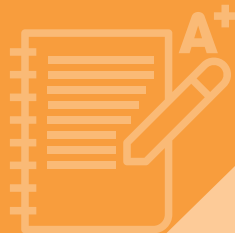


리포트 작성법 KIT



감상보고서



CONTENTS

1. 감상보고서란 / 3

2. 감상보고서의 표현방식 / 4

- 처음 / 4
- 중간 / 5
- 끝 / 6



1 감상보고서란?

소설, 시, 영화 등에서 느끼고 깨달은 것을 함축적인 언어로 자유롭게 표현하는 보고서이다. 감상보고서의 종류에는 소설, 시, 영화 감상문 등이 있으며, ‘처음—중간—끝’의 짜임으로 구성된다.

감상보고서의 구성을 요약적으로 제시하면 아래와 같다.

	내용
처음	<ul style="list-style-type: none"> • 관련 배경지식 • 감상 동기 및 계기 • 주의환기
중간	<ul style="list-style-type: none"> • 내용 파악 및 요약 • 감상이나 느낌
맺음말	<ul style="list-style-type: none"> • 다짐, 소감이나 평가 • 독자에게 권유

감상보고서에서 **처음** 부분은 선정한 소설, 시, 영화 등의 관련 배경 및 감상 동기를 제시하고, 독자의 주의를 환기시킨다. **중간** 부분은 그 내용을 요약하여 제시하고, 글쓴이의 감상이나 느낌을 제시한다. **끝** 부분은 본론의 내용을 정리하면서 다짐, 소감이나 평가를 제시하고 독자에게 선정한 책을 읽어볼 것을 권하면서 마무리한다.

2 감상보고서의 표현방식

◎ **처음**에서는 글쓴이의 개인적인 의견이나 감정 및 감상들이 주를 이루면서, 글쓴이의 기본 입장과 관심이 드러나고, 주제와 관련이 있는 배경지식이나 인용 질문 등을 활용하여 독자의 주의를 환기시킨다. 아래 예를 살펴보자.



도입①

체호프의 다른 작품들처럼, 이 단편소설 역시 소소한 일상을 그리는 듯이 보이지만 그 이면은 삶의 진리를 담고 있기 때문에 체호프의 소설은 쉽게 읽히는 반면 한없이 어렵기도 하다. 어쩌면 '이러한' 선입견을 잔뜩 품은 채, 작품을 읽었기 때문에 저는 작가가 말하고자 하는 바를 잘 읽어내지 못했을 수도 있다.



도입②

작가 이효석과 그의 고향 강원도는 떼놓고 생각할 수 없다. 그의 작품들은 특히 배경이 중요한데, 작품 속의 장소에 직접 가 보는 경험을 해 보고 싶었다. 특히 홈페이지 방문 시 평창의 이효석 관련 문학답사를 전문인이 무료로 안내해 주는 프로그램을 신청할 수 있는 점이 가장 큰 매력이다.

감상보고서의 **처음** 부분에서 주로 사용되는 표현방식은 다음과 같다.

기능	표현방식
배경지식 주의환기	<ul style="list-style-type: none"> • 오늘날, 앞으로 • 앞서 이야기한 바와 같이 • -라고 생각한다 • 등장과 함께
	<ul style="list-style-type: none"> • 표현함으로써 • 인식하고 있다 • -기에 앞서

◎ **중간**에서는 대체로 ‘화제-감상-근거’의 구조로 전개된다. 이 부분에서는 선정된 소설, 시, 영화 등의 줄거리 및 글쓴이의 생각이나 감상이 주로 표현되는데, 문학적으로도 표현될 수 있다. 아래 예를 살펴보자.



화제

자신에게는 두 개의 생활이 있다. 하나는 원하는 사실과 상대적 거짓으로 가득 찬, 주위 사람들의 삶과 아주 닮은 그런 생활이다. 다른 하나는 은밀하게 흘러가는 생활이다. 우연히 이상하게 얽힌 어떤 사정에 의해 그에게 소중하고 흥미로우며 반드시 있어야 하는 것, 그 속에서라면 그가 진실하고 또 자신을 속이지 않아도 되는, 그의 생활의 핵심을 차지하는 그런 모든 것은 다른 사람들에게 알려질 수 없다.



감상

구로프가 홀로 생각하는 것에서 역시 그의 사고방식이 나타난다. 그는 자신의 두 개의 삶 중, 만나와 은밀한 만남을 ‘진실’, ‘속이지 않아도 되는’, ‘흥미로운 진짜 생활’이라고 표현하고 있는데 이는 자기기만이자 자신의 불륜적인 행태를 정당화하는 방어기제에 불과함을 알 수 있다. 왜냐하면 구로프는 만나와 재회를 할 때, ‘지금 자신에게 그녀보다 이 세상에서 더 가깝고 소중한 사람은 없다는 것을 분명히 깨달았다.’라고 하였는데, 안타깝게도 구로프는 그렇다고 여기는 만나에게마저 진실되지 않았다.



근거

이는 본문 내용 중 ‘분명히 그는 그녀에게 본래의 모습으로 보이지 않았던 것이다. 그러니까 무의식중에 그녀를 속인 셈이다...’에서도 충분히 알 수 있지 않는가.

감상보고서의 **중간** 부분에서 주로 사용되는 표현방식은 다음과 같다.

기능	표현방식
요약	<ul style="list-style-type: none"> • 본문 내용에서 보았을 때 • 간단히 요약하자면 • 이러한 표현
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 만약 내가 • -에 따르면 • -을 의미하는 것이다

◎ **끝**에서는 중간 of 주요 내용을 요약하여 정리하고, 글쓴이의 생각이나 의견을 다시 한 번 강조하는 것이 일반적이다. 그리고 선정된 책에 대한 아쉬움이나 전체적인 소감이나 다짐, 평가 등을 함으로써 전체적인 마무리를 짓는다. 아래 예를 살펴보자.

정리

그렇기 때문에 저는 구로프가 안나와의 만남과 관계를 자신의 진실된 모습을 보이는 ‘진실된 삶’이라고 표명하는 것은 자신의 비도덕적인 행위의 계속성에 대한 자기 합리화와 ‘내가 하면 로맨스, 남이 하면 불륜’이라는 통속적인 사고에서의 발현이라고 생각한다. 즉, 단순히 결론을 말하자면 안나와 구로프의 사랑이 현실도피적인 사랑 놀음이기 때문에 ‘사랑’이란 이름을 붙이는 것조차 과하며 그렇기 때문에 그 사랑을 참·사랑과 거짓·사랑의 범주에서 고르자면 명백한 ‘거짓·사랑’이 되는 것이다.



개인적 다짐

나는 이 영화를 보면서 현재의 나의 삶에 더욱더 최선을 다해야 한다고 생각했다. 어찌 보면 거꾸로 가는 삶을 살지 않게 되는 것도 나의 행운이라는 생각마저 들었다. 삶의 순리대로 살아갈 수 있음에 감사하며 하루하루도 최선을 다해 살아가겠다고 생각하였다.

기능	표현방식
개인적 생각	<ul style="list-style-type: none"> • 깨닫게 되었다 • -을 해야겠다고 생각했다 • -하겠다고 다짐했다 • 나 자신을 돌아보게 된다
한계점	<ul style="list-style-type: none"> • -했더라면 더 좋았을 것이다 • 아쉬움이 남는 대목이다 • 유감스럽게도

이상 **감상보고서**란 주관적인 성격의 보고서로, **소설, 시, 영화 감상문** 등이 있다. **처음**에서는 선정한 책, 영화 등의 배경지식을 언급하거나 주의환기를 하고, **중간**에서는 요약 및 감상, 그리고 **끝**에서는 요약 및 개인적 생각과 한계점을 제시한다.



참조 알아 두면 좋을 목차 작성 **TIP!**

한 눈에 보고서의 특징과 흐름을 파악할 수 있도록 목차를 정리하는 것이 좋다. 아래의 방식을 참조해서 일관성 있고, 체계적인 목차를 작성해 보자.

장 절식	수문자식 1	수문자식 2	수식 1	수식 2
제1장	1.	I.	I.	1.
제2장	2.	II.	II.	2.
제1절	가	A.	1.	2.1.
제1항	1)	1.	1)	2.1.1.
제2항	2)	2.	2)	2.1.2.
제2절	가)	a.	(1)	2.2.
제1항	나)	b.	(2)	
제2항				3.
제3장	3.	III.	III.	

교수학습개발센터

표현력클리닉 프로그램

표현력클리닉에서는 학생들의 한국어 및 영어 글쓰기·말하기 능력 향상을 위해 다양한 의사소통역량 강화 프로그램을 기획·개발·운영합니다.

일대일 글쓰기 첨삭지도

국어와 영어의 일대일 맞춤형 글쓰기 첨삭을 온·오프라인으로 지원하는 프로그램

일대일 한국어 글쓰기 컨설팅

글쓰기에 대한 어려움 및 문제를 전문가와 일대일 컨설팅을 통해 해결하는 프로그램

일대일 한국어 스피치 컨설팅

전문가와 스피치 능력 향상을 위해 개인별 스피치 문제 원인 파악 및 해결 방법을 제공하는 프로그램

일대일 영어 컨설팅

개별 컨설팅을 통해 본인의 실력 점검 및 문제점을 진단하고 토익 시험 준비부터 영어 발표까지 다양한 영어 학습 관련 정보를 제공하는 프로그램

외국인 유학생을 위한 한국어 글쓰기 컨설팅

외국인 유학생을 대상으로 한국어 글쓰기에 대한 어려움 및 문제를 해결할 수 있도록 전문가와 일대일로 진행하는 프로그램

일취월장 글쓰기 특강

글쓰기에 관한 관심 고양 및 완성도 높은 글쓰기를 장려하고자 교내·외 전문 강사를 초빙하여 온라인으로 강의를 제공하는 프로그램

청산유수 말하기 특강

말하기에 대한 자신감 및 전문성을 부각하고자 교내·외 전문 강사를 초빙하여 온라인으로 강의를 제공하는 프로그램

영어 글쓰기/회화 워크숍

외국어로 의사 표현하는 것에 대한 두려움 해소 및 외국어 능력 향상을 위해 교내·외 전문가를 초빙하여 대면으로 운영하는 워크숍

영어 온라인 특강

외국어 의사소통 능력 함양을 위해 상시로 수강할 수 있는 온라인 영어 학습 관련 콘텐츠를 온라인으로 제공하는 프로그램

표현력 길잡이 교육

대학 생활에서 필요한 한국어 및 영어 글쓰기·말하기 방법을 상시로 수강할 수 있는 콘텐츠로 제공하는 온라인 특강

표현력 무한도전 프로젝트

지속적으로 의사소통 역량을 개발할 수 있는 기회를 제공하여 잠재력을 계발하고 우수 사례를 대외로 확산하기 위한 프로그램

계열별 보고서 작성 프로그램

계열별로 보고서 쓰기 유형에 대한 지침을 제공하여 보고서 쓰기의 향상을 길러주기 위해 팀별 워크숍과 개별 컨설팅 두 형식으로 진행하는 프로그램

학과별 의사소통 동아리 교육

학과별 의사소통 동아리의 원활한 운영을 위한 온라인 교육을 지원하는 프로그램

표현력 챌린지 공모전

기초 학습역량과 창의적 사고 능력 향상을 위해 주어진 주제에 대해 한국어 글쓰기·말하기, 영어 글쓰기로 표현할 수 있는 기회를 제공하는 프로그램

표현력 책자 제공

효과적인 한국어 및 영어 글쓰기·말하기 방법에 대한 노하우 제공

리포트 작성법 KIT

감상보고서

발행일	2024년 1월
발행인	신일희 (계명대학교 총장)
기획	사용진 (교수학습개발센터장)
집필	임태성 (교수학습개발센터 연구교수)
편집	이민지 (교수학습개발센터 연구원)
발행처	계명대학교 교수학습개발센터
주소	대구광역시 달서구 달구벌대로 1095 바우어 신관 3층
문의	kctl@kmu.ac.kr / 053)580-8884

※ 이 책자의 내용에 관한 저작권은 계명대학교 교수학습개발센터에 있습니다.

[비매품]



계명대학교 | 교수학습개발센터
KEIMYUNG UNIVERSITY | CENTER FOR TEACHING AND LEARNING

42601 대구광역시 달서구 달구벌대로 1095 바우어 신관 3층
TEL (053)580-6492~3 FAX (053)715-2022 E-mail kctl@kmu.ac.kr

리포트 작성법 KIT 감상보고서