class - B-A. Part -1 Sub- Hindi (subsid) -comp-100 6 50 by Rouston Kumar ककीर का रहस्थवाद आवनात्मक है या साचनात्मक -स्पष्ट करें ? कचार की कविषाओं भें शहरमवाद 325 का स्पष्ट संकेत है। वे स्ट्राह्म्यवाद मावनातमक रवं सायमाटमक दोनो प्रकार के रहस्थवाद की अपनी कविताओं भे स्थान विथा है। आवनात्मक रहस्पवाद का उद्देश्य है असीम और संसीम के वीन् छेम मान के सहाटे छेम की स्थापमा । यथा -ता) कहे कबीर व्याहि चली हो पुरुष रक अविनाशी, सायमाटमक रहस्मवाद के अन्तर्गत हरमोग की क्रियार और शारी रिक अल्या-किन्त सायमार्थ आही हैं। यथा -न्यांग्य गरिष वरती आर्थी वाद्भ गिर्देश मी भीटा न्ध्रहें पिसि दमके दासिनी नी भी दास कवीट गय लव क्रका कांमुग्गि अर्घिष् की अमिळामित के लिस् साह्याच्या माजा से काम नहीं चला तब कवीर ने किसी सपक का सहारा लेकर मावा भिट्यक्र की थे। यथा थे तो म्रे हे कि जी ककीर के सिद्धांत से प्राण्तमा प्रिचित हैं वही इसका अर्था लगा सकता हैं। कबीर ने अप्ति

वांचा है। स्क ती उत्तरवांसी का ख्य जिस्त्रे स्वामाविक व्यपारों के विप्रीते ऋार्थ की कल्पना की जाती दुरारा रूप. है आश्चर्या जनक घटमा अ की सूबि का। इस दीनी का संबंधी रहस्थवाद से हैं। शरीर में अमंत परभातमा की अनुभूति वीसी ही हैं। शरीर में अमंत की अनुभूति वीसी ही हैं। अधि का वह जानी अधि परभातमा से मितन का अपने प वैसा ही के असा सिंह का काम कत-2मा । इस ५कार के की रहस्म पाद की विभिन्न स्थितियों का अध्यापन करने पर ज्ञात होता है कि (1) क कीर के रहस्थवाद में अनु मृति की प्राचान्य है जिसके परिणाम स्वरूप कबीर अस्ति। सायना, निर्म आयुर्ध मान ना, अन्तर्भरती सायना, निरम-मिलन अवेताव्सका आदि का निर्मण नहें मनोयोग के साम किया है। (11) कनीर की रहस्म मानना में दार्शनिकता का पुर मिलता है। (111) कबीर की रहस्य-भावना पर सुनि। क्षेट विस्ट उत्तीर भिलम के चित्र अंकित करने में समल सिंह दूर है। हात कुल कुल है। (iv) कबीर का रहस्भवाद कासी है। (v) कबीर के रहस्भवाद में आत्मा व परमात्मा के आवात्मक तादात्म्म का बहे ही सजीव हैं। से तिस्वपण किया गमा है (४१) क कीर ने साधनीत्मक रहस्मवाद की अधिक अपनाया ूरे मेरो न्यावात्मक रहरम-वाद का भी रकी तिक अभाव नहीं भी