

Anayetullah Ansari

Assistant Professor Department of URDU

RBGR Collage Maharajganj SIWAN Bihar

Contact No. 9031431678 / 6201471567

Email : anayetullahansari@rediffmail.com

“Ghazliyat-e-Iqbal ”

(Pahli Ghazal ki Tashreeh)

BA URDU (Hons) Part-I (Paper-II)

“غزلیات اقبال (پہلی غزل کی تشریح)“

غزل.....1

میری نوائے شوق سے شورِ حریم ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں
حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقشبند
میری فغاں سے دست خیز کعبہ و سومات میں
گاہ مری نگاہ تیز چیرگی دل وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

ترجمہ و تشریح

شعر 1:

علامہ اقبال کی یہ غزل ”مسل غزل“ کے طور پر نمایاں ہوئی ہے کیونکہ اس کا ہر شعر اکائی ہونے کے ساتھ ساتھ آنے والے اشعار کی بنیاد بھی ثابت ہوتا ہے لہذا غزل کے پہلے شعر میں علامہ اقبال یوں گویا ہیں کہ میری عشقیہ اور والہانہ پکار سے بارگاہ ایزدی میں ایک شور و تلاطم برپا ہو گیا جبکہ یہ وہ مقام ہے جہاں کسی فرد کے لئے بھی مداخلت کی گنجائش نہیں ہے۔ شاعر کو ذات خداوندی سے ایسا والہانہ عشق ہے کہ وہ اس کی صفات کو بھی ایک بتکدے کی مانند اپنی وارگی کی راہ میں حاصل سمجھتا ہے چنانچہ وہ سمجھتا ہے کہ میری یہی والہانہ صدا اس بتکدہ صفات کو بھی متلاطم کر گئی۔ عملاً یہ شعر بڑا وسیع المعانی ہے جس کی تفہیم کے لئے عشق حقیقی کی ایک رمت ہی میسر آ جائے تو غنیمت ہے۔

شعر 2:

اس شعر میں بھی شاعر پہلے شعر سے تسلسل رکھتا ہے کہ میری والہانہ صدا جب حرم ذات میں تلاطم پیدا کر سکتی ہے تو حور اور فرشتے لاکھ غیر مادی سہمی پھر بھی وہ میرے خیال کے اسیر ہیں۔ میں ان کی اصلیت کا مکمل ادراک کر سکتا ہوں۔ میری بے باک نگاہی نے تو اسے والا صفات تیری تجلیوں میں بھی خلل پیدا کر کے رکھ دیا ہے۔

شعر 3:

اس شعر میں شاعر اپنے خدا سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اے باری تعالیٰ تجھے پانے کے لئے میں نے بت خانوں اور مسجدوں کی تعمیر کا اہتمام بھی کیا لیکن تلاش بسیار کے باوجود وہاں کچھ نہ ملا تو پھر اپنی فریاد سے میں نے کعبے اور بت خانوں میں قیامت برپا کر دی۔ اقبال یہاں دراصل اس نکتے کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہیں کہ ذات الہی عبادت گاہوں تک محدود نہیں ہے۔ اس کا نور تو ہر جگہ ہر مقام پر ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے تو بس دیدہ بینا کی ضرورت ہے۔

شعر 4:

اس شعر میں اقبال نے دو متضاد انسانی اور نفسیاتی کیفیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے کہ زندگی میں کبھی ایسا مرحلہ بھی آیا کہ میں نے اپنی تیز نگاہی سے انسانی وجود کی داخلی کیفیتوں اور حقیقتوں کا ادراک کر لیا اور کبھی یوں بھی ہوا کہ اپنے ہی توہمات میں ایسا الجھا کہ اپنی ہی شناخت مشکل ہو گئی۔

شعر 5:

یہ شعر بظاہر سیدھا سادا ہے لیکن اتنا سادہ بھی نہیں کہ بآسانی اس کی گہرائی تک پہنچا جا

سکے۔ اقبال کے شارحین نے اس شعر کو مختلف زاویوں سے دیکھا ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ تجزیہ مولانا غلام رسول مہر جیسے اقبال شناس کا ہے۔ انہوں نے شعر کے لفظی معنی بیان کرنے کے بعد یہ کہنے پر اکتفا کیا ہے کہ

”اشعار کے عام مطالب واضح کر دیئے گئے لیکن ان سے حقیقی لذت

اندوزی ذوقی و وجدانی چیز ہے محض تشریح پر موقوف نہیں۔“

بہر حال میرے نزدیک یہ شعر ”عظمت آدم سے زوال آدم“ تک جو داستان ہے اقبال نے بڑے خوبصورت انداز میں اس کا احاطہ کیا ہے۔ کہاں آدم مسجود ملائک تھے اور کہاں انہیں ایک معمولی سی غلطی کی پاداش میں زمین پر اتار دیا گیا۔

اس شعر میں اقبال نے اپنی ذات کے حوالے سے خالق کائنات سے اسی اقدام کے ضمن میں گلہ کیا ہے۔ یہاں یہ کہنا بھی شاید غیر ضروری نہ ہو کہ محض اس شعر کے لغوی معنی بیان کرنے کے بعد قاری سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے ذوق و وجدان کی مدد سے ہی شعر سے لطف اندوز ہو سکے گا، قطعی غیر مناسب ہے۔ اقبال نے شعر میں اپنے فکر و نظریات کو جس سلیقے اور مشاقی کے ساتھ سمویا ہے اس تک رسائی کے بغیر اقبال کی تفہیم ممکن نہیں۔

