

”عنایت اللہ انصاری“

Anayetullah Ansari

Assistant Professor Department of URDU

RBGR Collage Maharajganj SIWAN Bihar

Contact No. 9031431678 / 6201471567

Email : anayetullahansari@rediffmail.com

عنایت اللہ انصاری

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو

آر بی جی آر کالج مہراج گنج سیوان، بہار

“Masoom Bachcha (Wardat ke afsane)

BA Urdu(Hons) Part-I (Paper-I)

”افسانہ معصوم بچہ..... کا تجزیاتی مطالعہ،“
(واردات کے افسانے: منشی پریم چند)

”افسانہ معصوم بچہ، پریم چند کے افسانوی مجموعے ”واردات“ میں شامل افسانوں میں دوسرا افسانہ ہے جو ہماری زندگی کے کئی گوشوں کو بہ یک وقت ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جیسا کہ ہم سبھی جانتے ہیں کہ پریم چند نے اپنی کہانیوں کے لئے زیادہ تر پلاٹ، کردار، ماحول اور دیگر افسانوی جزئیات گاؤں کی زندگی سے ترتیب دئے ہیں۔ اور افسانہ ”معصوم بچہ،“ بھی ان میں سے ایک ہے جہاں زمیندار ہے، برہمن ہے، ستائی ہوئی دیکھی عورت ہے اور ان سب کے درمیان اک دوسرے کے کام آنے کا ہمدردی بھرا جذبہ بھی ہے۔

اس افسانے میں پریم چند نے بہ یک وقت ہمارے سامنے وہی سماج، انسانی جذباتی حس، بیواؤں اور طلاق شدہ عورتوں کی حالت زندگی، جذبہ انسانیت اور حسن اخلاق سب کچھ بڑے ہی خوبصورت انداز میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔

اس افسانے کا مرکزی کردار ”گنگو“، ہے جو افسانہ نگار (جو کہ خود اس افسانے میں واحد متکلم کی صورت میں موجود ہے) کے گھر کا نوکر ہے اور اس کا تعلق ایک برہمن خاندان سے ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ ہندوستانی معاشرے میں برہمن کی بڑی قدر و منزلت ہے، تمام مذہبی امور کی انجام دہی اسی کے ذریعہ ہی ممکن ہے لہذا فطری طور پر اس کے اندر تفاخر کا جذبہ پایا جاتا ہے، اور سماج کے افراد بھی اسے خدا کا

برگزیدہ سمجھ کر اس کی تعظیم کرتے ہیں، اس کی رضا و رب کی رضا اور اس کی ناراضگی رب کی ناراضگی تصور کی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو افسانے کا یہ حصہ:

”گنگو، کو لوگ برہمن سمجھتے ہیں اور وہ بھی اپنے آپ کو برہمن سمجھتا ہے۔ میرے سارے سائیکس اور خدمت گار مجھے زور سے سلام کرتے ہیں۔ گنگو مجھے سلام نہیں کرتا وہ شاید مجھ سے ہی پاؤں لاگن کی توقع رکھتا ہے۔ میرا جوٹھا گلاس کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں چھوتا۔ میری کبھی اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ اسے پنکھا جھلنے کو کہوں، جب میں کبھی پسینے سے تر بہ تر ہوتا ہوں اور وہاں کوئی دوسرا آدمی نہیں ہوتا گنگو آپ ہی آپ پنکھا اٹھا لیتا ہے مگر اس کے چہرے سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مجھ پر کوئی احسان کر رہا ہے اور میں بھی نہ جانے کیوں اس کے ہاتھ سے پنکھا چھین لیتا ہوں۔“۔

یہ ہے ہندوستانی معاشرے میں برہمن کی تعظیم و تکریم
 جہاں اول تو برہمن کسی کی نوکری کرنے کو ہی معیوب سمجھتے ہیں اور اگر کبھی غربت یا کسی اور
 سبب سے کسی کی نوکری کرنی بھی پڑی تو ان کے مالک کو بھی ہر وقت یہ خوف لاحق رہتا
 ہے کہ ان سے اپنی خدمت لے کر کہیں وہ بھگوان کی ناراضگی تو مول نہیں لے رہا ہے۔
 افسانہ نگار کا اس افسانے میں گنگو کے ہاتھ سے پنکھا چھین لینا بھی اسی بات کا غماز ہے۔
 اور برہمنوں میں یہ تفاخر کا جذبہ کیسا ہے ملاحظہ ہو افسانے کا یہ حصہ:

”وہ کبھی پوجا پاٹ نہیں کرتا اور نہیں اور نہ اسے ندی میں اشنان
 کرنے کا خبط ہے۔ بالکل نا حرف شناس آدمی ہے لیکن پھر بھی وہ برہمن
 ہے اور چاہتا ہے کہ دنیا اس کی تعظیم اور خدمت کرے اور کیوں نہ چاہے؟
 جب اجداد کی قائم کی ہوئی ملکیتوں پر لوگ آج بھی قابض ہیں اور اسی
 شان سے قابض ہیں گویا انھوں نے خود پیدا کی ہو۔ تو وہ کیوں اس تقدس
 اور امتیاز کو ختم کر دے جو اس کے بزرگوں نے پیدا کیا تھا اور یہی اس کا ترکہ
 ہے۔“

مگر اسی ”گنگو“ کو جب بدھوا آشرم میں رہنے والی ”گومتی دیوی“ سے محبت ہو
 جاتی ہے تب وہ اپنا نسلی امتیاز اور سماجی تفاخر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ یعنی محبت کے جذبے
 نے اسکے اندر سے اونچ نیچ کی سماجی بندھنوں کو اس کے اندر سے ختم کر دیا ہے۔ اور جب
 وہ اپنے مالک کے سامنے اس سے اپنی محبت اور شادی کرنے کی بات بتاتا ہے اور اور جواباً
 جب اس کا مالک یہ کہتا ہے کہ ”تم ایک ایسی عورت سے شادی کرنا چاہتے ہو جو پہلے اپنے
 تین شوہروں کے یہاں سے بھاگ آئی ہے۔“ تو ”گنگو“ کا جواب کچھ یوں ہوتا ہے:-

”جہاں محبت نہیں ہے ہجور، وہاں کوئی عورت نہیں رہ سکتی۔ عورت
خالی روٹی کپڑا تو نہیں چاہتی ہے، کچھ محبت بھی تو چاہتی ہے۔ جو لوگ اس
کو بیاہ کر لے گئے وہ لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ ہم نے بدھوا سے بیاہ کر کے

اس پر کوئی بڑا احسان کیا ہے اور یہ بھی چاہتے ہوں گے کہ وہ دل و جان سے
ان کی ہو جائے۔ لیکن دوسرے کو اپنا بنانے کے لئے پہلے خود
کو اس کا بن جانا پڑتا ہے ہجور۔ یہ بات ہے،،۔

اور پھر افسانے میں آگے گنگو تمام سماجی بندھنوں کو
توڑ کر ”گومتی دیوی،، (بدھوا رطلاق یافتہ) سے شادی کر لیتا ہے اور اسکے ساتھ مزے سے
اپنی زندگی گزارنے لگتا ہے۔ لیکن ایک دن گومتی اس کے گھر سے فرار ہو جاتی ہے اور پھر
جب افسانہ نگار (جو خود واحد متکلم کی صورت افسانے میں موجود ہے) کی ملاقات گنگو سے
ہوتی ہے اور وہ اس پر افسوس ظاہر کرتے کہتا ہے کہ ”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا مگر تم
نہ مانے۔ اب صبر کرو۔ اس کے سوا کیا چارہ ہے۔ روپے پیسے صاف کر گئی یا کچھ چھوڑا
ہے،،؟ تو گنگو کا جواب کچھ یوں ہوتا ہے:

”ارے بابو جی ایسا نہ کہئے۔ اس نے دھیلے کی چیز بھی نہیں چھوئی۔ اپنا جو کچھ
تھا وہ بھی چھوڑ گئی۔ نہ جانے مجھ میں کیا برائی دیکھی۔ میں اس کے لائق نہ تھا، بس اور کیا
کہوں۔ وہ پڑھی لکھی، میں کر یا اکچھر بھینس برابر۔ میرے ساتھ اتنے دن رہی یہی بہت
تھا۔ کچھ دن اور اس کے ساتھ رہ جاتا تو آدمی بن جاتا،،۔

اور پھر گنگو، گومتی کی تلاش شروع کر دیتا ہے اور جب وہ اسے لکھنؤ سے
لیکر واپس لوٹتا ہے تو اس کے ساتھ ایک نوزائیدہ بچہ بھی ہے۔ پھر ایک دن جب افسانہ نگار
کی ملاقات گنگو سے ہوتی ہے اور وہ، ملاحظہ ہو یہ اقتباس:

”میری حیرت کی انتہاء نہ رہی۔ اسکی شادی کو ابھی چھ مہینے ہوئے ہیں پھر یہ بچے کو کس بے غیرتی سے دکھا رہا ہے۔ میں نے پوچھا یہ لڑکا بھی مل گیا۔ شاید اسی لئے وہ یہاں سے بھاگی تھی۔ ہے تو تمہارا لڑکا ہی نہ؟

ہاں یہ بچہ میرا ہے۔ میرا اپنا بچہ ہے۔ میں نے ایک بویا ہوا کھیت لیا تھا تو کیا اس کے پھل کو اس لئے چھوڑ دوں کہ اسے دوسرے نے بویا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے زور سے قبضہ مارا۔ میری آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ نہ جانے وہ کون سی طاقت تھی کہ میری دلی کراہیت کے باوجود میرے ہاتھوں کو بڑھا دیا اور میں نے اس معصوم بچے کو گود میں لے لیا اور اس پیار سے اس کا بوسہ لیا کہ شاید اپنے بچوں کا نہ لیا ہو۔

گنگو بولا، بابو جی آپ بڑے شریف آدمی ہیں۔ گومتی سے آپ کا برابر بکھان کیا کرتا ہوں۔ کہتا ہوں چل درشن کر آ۔ مگر شرم کے مارے نہیں آتی۔ میں اور شریف؟ اپنی شرافت کا پردہ آج میری نظروں سے ہٹا۔ میں نے عقیدت سے ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا ”وہ میرے جیسے سیاہ دلوں کے پاس کیا آئیں گی، چلو میں ہی انکے درشن کرنے چلتا ہوں۔ تم مجھے شریف سمجھتے ہو۔ اصلی شریف تو تم ہو اور یہ معصوم بچہ وہ پھول ہے جس سے تمہاری شرافت کی مہک نکل رہی ہے۔ اور میں بچے کو سینے سے چمٹائے ہوئے گنگو کے ساتھ چل نکلا۔“

اور افسانہ یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ یہ افسانہ بیانہ انداز میں لکھا گیا ہے۔

جس میں تمام افسانوی لوازمات موجود ہیں۔ سماج کی نسلی مراتبت، بیوہ اور طلاق یافتہ عورتوں کی صورتحال، جذبہء محبت اور انسانیت ہر چیز موجود ہے اور یہی پریم چند کا کمال بھی ہے کہ وہ اپنے قاری کو قصہ ختم ہونے تک اس سے باندھے رکھتے ہیں اور ایک لمحہ بھی اسے بوجھل پن کا احساس نہیں ہونے دیتے۔

