TD C-III Hindi (hon) eel Paro- 6 मार्मीय अपनार्थ हारा तिरिष्ट काटम READI BOOK TO संस्कृत काट्य शास्त्र में काट्य रम्हण पर पथिमा विनार - स्विम्हा निया साधा है। अह आसाधी ने रापने अप का अभ्यता हर जो काट्य- लक्षण उम्मूल किय सर्कत आन्यायो द्वारा स्मिदिए का स्था मामह के अनुसार ए राष्ट्राची सहिती व काव्यम् । अधीत शक और कहते है। इस ,परिमाधा में साहित गाट असम ) ता अगन्यार्थ दण्डी के अनुसार कारीकावदिष्टार्घ द्रयंवदिना पदाविलापू अधार इस असे से सका सपानि मी उसका अधित काट्य का शारीर COUNTY मिलाराज के तवपक्र 31-112 a. Mar 60 31-KILS 0. STOIL-भूमित देशी दालदाया थी काल्या शहदो विद्यत्ते मान्याचे ही काट्य है। जार से सम्म

word any (IV) 31121121 (22001191 अन्सार वाक्य सात्मक काट्यं 21 अचिल, रस से पूर्ण क्र वाक्या काव्य है। इस प्रिमाधा से रे कि आंचार्य विश्वनाथ ने रस ,काळा की प्रमुख तत्व (1) पंडिल राम जगहमाण के अनुसार स्मणीयानी प्रतिपादकः शृद्धः काट्यम् । मधीर रमणीय अ की जीलेपा (पेत करने ही काव्य है। इस परिशामा में रमणीय शब्द अस्पद्ध है। बाब गुलाब्दराय ने रमणीय का दु मन की रमने वासू वताया हिन्दी आन्यायों द्वारा लिपि Q1021 - RS101 आचार रामन्यत श्रक्त के अनुसार व जिस प्रकार द्यावेग की सक्तावस्था ज्ञान द्रा कहलाही उसी प्रकार हृद्य की मुक्तावरणा रहा दश की हा हृदय की हा हा का किए मन्द्रा की वार्ग जो शब्द विद्यान करंगी आई है उसे कविता

आचार्य महावीर प्रसाद (वेदार) के अनुसार व किसी प्रभावोदपादक ओर मनोरंजक लेख या बात नाम किविता वार्व ग्रावराय के काट्य संसार के प्रति किव की माव-प्रधान मानसिक प्रतिष्ठियाओ की सेय को प्रेय देने वाली अभि ट्याकी है। इस परिसाधा में अनु म्रिप्यां मान पर्य प्रधामता ्काट्य का मलाद्यार मामा पास्वात्य समीक्षके दारा निर्दिक 8104-M8101 -ता मेथ्य आनेल- काव्य सुल रूप जीवन की आलो-सूमा (11) कालरीज - सवालम शब्दी का संवीतम क्रम-विद्यान ही काल्य (गा) हदसम् – कविला कल्पना संवेग, के दारा जीवन की ट्यार्ट्या हो। स्पष्टतं कहा जा सकता है कि काट्य का सव्मान्य अक्षेण म्हल करना उत्यंभव है